

# Homenaje a Mercè Llimona



ANA PEYRÍ

**E**l viernes 28 de noviembre de 1997 murió en Barcelona, a los 83 años, Mercè Llimona i Raimat, decana de los ilustradores españoles. Dibujante vocacional, muy marcada por el ambiente artístico que la rodeó desde niña —su padre fue el pintor Joan Llimona y su tío, el escultor Josep Llimona, decisivo en su formación—, comenzó su carrera colaborando en revistas para niños, y publicó su primer libro, una edición ilustrada de *Blancanieves*, de editorial Juventud, en 1940. Desde entonces, y hasta el final de su vida, Mercè Llimona siguió trabajando incansablemente, incluso a pesar de la grave enfermedad ósea que la aquejaba

y que le impedía dibujar durante largas temporadas. Sus últimas obras fueron una espléndida recreación del clásico *Peter Pan* (Destino, 1994), y dos volúmenes autobiográficos *No m'oblidis: Diari d'una col·legiala* y *Han passat els anys i més apunts* (Destino, 1995 y 1996). Toda su obra, un total de cincuenta libros ilustrados, es un ejemplo de estilo y talento.

En 1994, publicamos en *CLIJ 61* una entrevista con Mercè Llimona realizada por Montserrat Castillo. Un repaso a la vida y a la obra de la admirada artista, de la que hoy, a modo de homenaje, reproducimos algunos fragmentos, junto con una selección de las mejores ilustraciones que realizó.

## El padre y el nacimiento de una vocación

«Me he pasado la vida dibujando. Vivía en un ambiente muy apropiado. Mi padre era pintor. Todo eran lápices, pinceles. (...)Mi padre murió cuando yo te-

nía 11 años. Lo disfrute como una criatura, pero no como un adulto. Sin embargo, vio como dibujaba desde muy pequeña. (...) Mi padre era muy cariñoso, pero un crítico muy severo y siempre exigía que mejoráramos (...) Tenía una gran biblioteca de arte. Particularmente sobre los pre-rafaelistas. Mi hermana Núria y yo los mirábamos a escondidas. Siendo pequeñas conocíamos ya perfectamente la *Historia del Arte* de Pijoan. Estas vivencias nos influyeron mucho».

## El tío y los años de formación

«Le tenía adoración. Era simpatiquísimo. Él comprendió que no me gustase ir a Llotja, donde me aburría copiando modelos de yeso, y me dejó ir a su estudio. Allí podía dibujar sus modelos. Me gustaba verlo trabajar, modelar sus figuras».

«Después de mi experien-

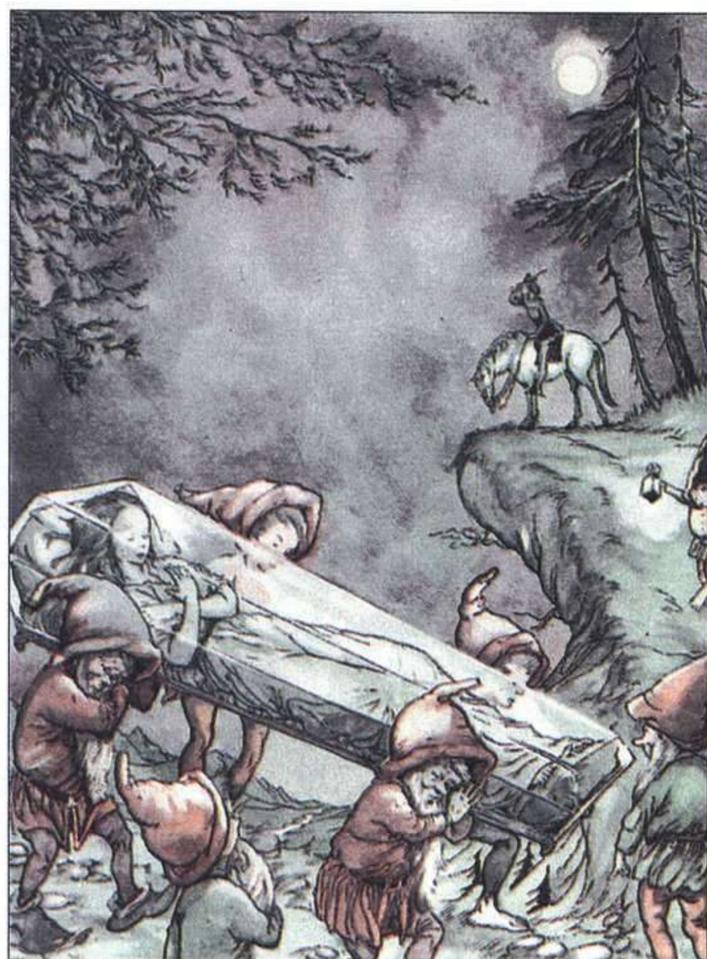
cia en la Llotja, acudí a dibujar del natural al Cercle Artístic, hasta el inicio de la guerra en que fue clausurado por su carácter católico».

«(...) En ilustración invento mis figuras, para ello me ha servido mucho todo mi trabajo con modelos reales. Aprender no quiere decir perder tu personalidad. Un profesor valenciano que tuve nunca

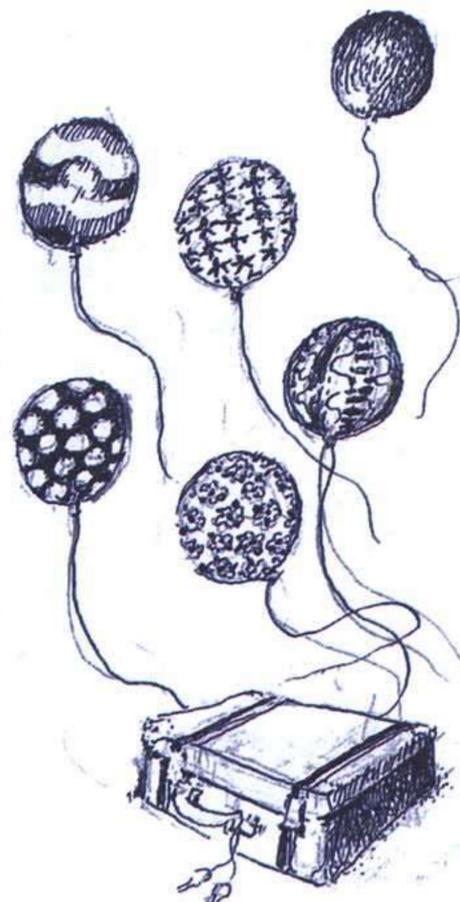
pudo imponerme su gusto por el morado, *moraet*, que decía. A mí siempre me han gustado los colores tierras, tonalidades suaves, apagadas».

## Primeros trabajos e influencias artísticas

«Yo no tuve que esforzarme para ser dibujante. Todo vino rodado. Las primeras cuatro pesetas que gané fueron como



BLANCANIEVES, JUVENTUD, 1950.



HAN PASSAT ELS ANYS I MÉS APUNTS, DESTINO, 1996.



PETER PAN Y WENDY, DESTINO, 1994.



CHUPETE, HYMSA, 1979.

## Selección bibliográfica

Spyri, Joana, *Heidi*, Barcelona: Juventud, 1927.

*Rondalles populars*, Barcelona: Políglota, 1931-32 (varios volúmenes).

Grimm, Hnos., *Blancanieves y los enanitos*, Barcelona: Juventud, 1941.

Llimona, Mercè, *El muñeco de papel*, Madrid: Gisa, 1942.

Llimona, M., *Tica-tac: las horas del día de una niña*, Barcelona: HymSA, 1942.

Llimona, M., *Xupet*, Barcelona: HymSA, 1942. (Edición en castellano: *Chupete*, Barcelona: HymSA, 1979).

Perrault, Charles, *Caperucita Roja y los tres ositos*, Barcelona: Juventud, 1944.

Llimona, M., *Mi ángel de la guarda*, Barcelona: HymSA, 1944.

Sánchez Silva, José María, *Marcel·lí pa i vi*, Barcelona: Rayllú, 1969.

Hoffmann, H., *En Perot l'escabellat*, Barcelona: HymSA, 1980. (Existe ed. en castellano).

Wallner, Alexandra, *Strawberry Shortcake and her Friends*, Nueva York: Random House, 1980. (Edición en inglés).

Llimona, M., *Bibí i l'estiu*, Barcelona: HymSA, 1982. (Existe ed. en castellano).

Llimona, M., *Bibí i l'hivern*, Barcelona: HymSA, 1983. (Existe ed. en castellano).

Wallner, A., *Strawberry Shortcake's Favorite Mother Goose Rhymes*, Nueva York: Random House, 1983. (Edición en inglés).

Perrault, Ch., *La ventafocs*, HymSA, 1984. (Existe ed. en castellano).

Andersen, H. Ch., *El conte de les set cabretes*, Barcelona: HymSA, 1989. (Existe ed. en castellano).

Tolstoj, Lev. N., *El sabater Martí Avdieitx*, Barcelona: L'Abadia de Montserrat, 1990.

Andersen, H. Ch., *La princesa i el pé-sol*, Barcelona: HymSA, 1992. (Existe ed. en castellano).

Garcia Cornellà, D., *Qué passa Gil Microbi?*, Barcelona: Alimara, 1992.

Barrie, J.M., *Peter Pan i Wendy*, Barcelona: Destino, 1994. (Existe ed. en castellano).

Llimona, M., *No m'oblidis: diari d'una col·legiala*, Barcelona: Destino, 1995.

Llimona, M., *Han passat els anys i més apunts*, Barcelona: Destino, 1996.

\*La bibliografía completa de Mercè Llimona ha sido realizada y publicada por el Centro de Documentación de la Biblioteca Infantil Santa Creu de Barcelona.



TIC TAC, HYMSA, 1951.

dibujante. Muy pronto entré como profesora de dibujo en la Escola Blanquerna, actividad que creo hacía bastante mal. (...) Después colaboré en revistas infantiles: *Mis chicas* y *Flechas y Pelayos...*».

«(...) A mi me gustaba Apel·les Mestre. Tenía algunos libros ilustrados por él. También Junceda, sobre todo, *Lau, les aventures d'un aprenent de pilot*, de Carles Soldevila; hay unos dibujos de caballos al trote que todavía ahora los miro...».

«Siempre me hizo mucha gracia el trabajo de Lola Anglada, al ser una producción muy fresca, espontánea, graciosa, muy bonita. No me gustan mucho sus caras, pero es una idea, aunque no para seguirla. Yo tenía muy claro que los dibujantes que desde siempre me han impactado son los ingleses. Así que todos mis amores son ingleses».

### Balance de una vida dedicada a la ilustración

«He trabajado mucho, pero siempre

he tenido claro que quería tener una familia, alguien con quien compartir y que pensara como yo».

«Con lo que no he tenido suerte es con la salud. Después de nacer mi hija pequeña, Bibí, quedé prácticamente parálitica. Una enfermedad reumática muy grave que nunca me ha dejado. He estado largas temporadas en cama y tres años en silla de ruedas. He tenido temporadas buenas, entonces he vuelto a dibujar».

«Fui presidenta de la Associació d'Il·lustradors de Catalunya. Las ilustradoras más jóvenes me miraban y respetaban como maestra, pero nadie seguía lo que yo hacía. Mi estilo no se ha continuado y además nunca he tenido alumnos. La generación siguiente de ilustradoras hacían todas lo mismo. Todas habían ido a la Escola Massana y seguían un estilo igual».

«Lo que es difícil es poder vivir de la ilustración. A mi sólo me ha ido realmente bien con los editores americanos. Te tratan como corresponde. Lástima que me lo daban todo muy hecho, y a mi me gusta la libertad». ■