

AUTORRETRATO



Teresa Novoa

De pequeña quería ser pianista, pintora, directora de orquesta, matemático, malabarista, cantar como Ella Fitzgerald, payasa de un circo, bailarina moderna y, sobre todo, quería nadar como los delfines que salen a tomar el aire solo de vez en cuando.

Todas estas aficiones me condujeron, cuando crecí, a matricularme en la Escuela de Arquitectura. No me hubiera ido mal allí pero, por aquel entonces, empecé a pisar el mundo real que me tragó como un gran socavón de arenas movedizas. En su estómago lleno de túneles había mucha gente que andaba de un lado para otro decididamente, sabiendo lo que se hacía. Si quería sobrevivir en aquel tremendo laberinto tenía que hacer algo, así que, sin mucha convicción, realicé diversas actividades. Fui correctora de pruebas y recadera con moto en una editorial, dependiente en una tienda, delineante, estatua en una obra de teatro para niños, ilustradora de libros de ciencias naturales, profesora de Dibujo en un colegio, dibujante en un periódico y diagramadora en otra edito-

rial. También seguí todo este tiempo empleándome a fondo en nadar como los delfines.

Pero por más que intenté hacer bien todas estas cosas, sólo conseguí una mediana imitación de los que sí sabían hacerlas. Así que, por el año 1990, decidí

dedicarme a lo que había descubierto que más me gustaba: contar historias dibujando. Y con la tranquilidad que da el estar seguro de algo y el apoyo incondicional de mi amigo y, como yo, aprendiz de delfin, dediqué todas mis energías a aprender este curioso oficio.

En 1997, seleccionaron mis ilustraciones en la Feria de Bolonia y esto me ayudó a descubrir otros mundos y, si las cosas siguen su curso normal, publicaré próximamente un cuento en Japón.

A propósito, lo de nadar como los delfines estoy a punto de conseguirlo.

Bibliografía (selección)

- ¡Qué cosas!*, Madrid: SM, 1992.
- Estas rapazas chegarán moi alto*, Vigo: Xerais, 1995.
- La orquesta subterránea*, Madrid: SM, 1995.
- El porqué de las cosas*, Madrid: Susaeta, 1996.
- Cuentos completos de Charles Perrault*, Madrid: Anaya, 1997.
- El viejo búho*, Madrid: SM, 1997.
- La pesadilla de los monstruos*, Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- La piel del león*, Zaragoza: Edelvives, 1997.
- Un vikingo en mi jardín*, Madrid: SM, 1997.
- Ángel de la Guarda no me des la espalda*, León: Everest, 1998.
- El gigante Patigo*, Madrid: SM, 1998.
- Mi primera aventura informática*, León: Everest, 1998.
- Nolo*, Madrid: SM, 1998.

