

Gabriela Keselman

Me llamaron Gabriela en honor a la gran poetisa Gabriela Mistral. Por ello, todos los intentos que hice por escapar a mi destino simbólico fueron vanos. Y de verdad que traté.

Me empeñé en ser empaquetadora de regalos (a los 7 años uno tiene curiosas vocaciones), jugué en varios preescolares (aunque yo era la profesora), me subí a los escenarios representando un papel realmente difícil (el de gallina altiva) y trabajé durante muchos años en una prestigiosa revista para padres.

Pero me llamo Gabriela. Y tenía que llegar a la literatura. No a la poesía ni a la excelencia de la otra Gabriela. Pero encontré las palabras con las que decir lo que sentía. No eran palabras cualquiera. Eran especiales. Así que con placer y esfuerzo comencé a encadenarlas, mez-

clarlas y a darles buenos sacudones hasta escribir con ellas cuentos para niños. Las primeras historias nacieron en la revista *Ser Padres*... ¡Qué mejor lugar para nacer! Después, como en un alud, vinieron un montón de libros.

Obtuve grandes premios: los elogios y el respeto de los editores; el reconocimiento y el apoyo de los críticos, maestros, bibliotecarios; el cariño de mis amigos, de muchos ilustradores y escritores; la ilusión de los niños que se duermen abrazados a mis palabras esperando encontrar las suyas...

Francamente, no me cambiaría el nombre por nada del mundo. Aunque, desde hace rato, hay palabras desconocidas e interesantes que se me han enredado en la cabeza. Tendré que averiguar en honor de quién me pusieron mi segundo nombre.



Bibliografía (selección)

- Claudette*, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
El oso Pudoroso, Madrid: SM, 1995 (Existe ed. en catalán —*En Vergonyet*— en Barcelona: Cruïlla, 1998).
Si tienes un papá mago..., Madrid: SM, 1995.
El regalo, Barcelona: La Galera, 1996 (Existe ed. en catalán —*El regal*—; en francés —*Le Bon Cadeu*— en Suiza: Calligram, 1997; en inglés —*The Gift*, Estados Unidos: Kane / Miller Books, 1999; y en coreano, en Corea: Ladder Education, 2000).
¿Por qué?, Barcelona: La Galera y Editores Asociados, 1996 (Ediciones en castellano, catalán, valenciano, euskera, bable, gallego).
¿Cuántas cuerdas faltan?, Buenos Aires: Alfaguara, 1997.
Hasta la coronilla, Barcelona: Grijalbo, 1997 (Reedición en Buenos Aires: Santillana, 2001).
El primer día de clase y Una palabra nueva, Madrid: Happy Books, Milán y Marketing editorial, 1997. (Círculo de Lectores para la edición española).
Nadie quiere jugar conmigo, Madrid: SM, 1997.
¿Quién ha robado mi trono?, Madrid: Bruño, 1997 (Existe ed. en catalán —*Qui ha robat el meu tron?*—, en Bruño, 1998).
¡Al agua Patatús!, Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
No quiero ir al castillo, Madrid: SM, 1998.
Papá se casó con una bruja..., Madrid: Bruño, 1998.
Loco por ti, Madrid: Espasa Calpe, 1999.
Pataletas, Barcelona: La Galera, 1999 (Existe ed. en catalán —*Rebequeries*—).
¿Dónde está mi tesoro?, Buenos Aires: Alfaguara, 1999. (Edición mejicana en Alfaguara, 2000).
¿Cuándo viene papá? Barcelona: Edebé, 2000.
Valeria, Madrid: Espasa Calpe, 2000.
Penny, Koko, Monna y Tomás (Colección de 4 libros), Barcelona: Trèvol Produccions, para Citem en México, 2000.
Cinco enfados, Madrid: Anaya, 2001.
De verdad que no podía, Madrid: Kókinos, 2001.
Ponete los zapatos, Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
Y ahora traeme..., Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
Yo, primero, Madrid: SM, 2001.
Plastilina, la súper seño (Colección de 4 títulos), Buenos Aires: Atlántida, 2002.