

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

DE

EL BIEN PÚBLICO

Año II

Mahón 25 de Septiembre de 1926

Núm. 103

FIGURAS DE LA PANTALLA

KATHRYN PERRY

Una de las bellezas que en estos últimos tiempos se destacaron entre el ramillete de bellas del célebre music-hall neoyorquino Ziegfeld Follies—cuya empresa como es sabido se ha preocupado siempre de tener las mujeres más hermosas del mundo—fué la que hoy es famosa y admirada estrella de la poderosa compañía editora de películas Fox Film Corporation, Kathryn Perry.

Desde el año 1921 Kathryn Perry pertenece al cinematógrafo. En pleno triunfo abandonó la escena de Ziegfeld Follies por la luz de las baterías del teatro mudo. Y como a las galerías cinematográficas llegó con verdadera vocación, en poco tiempo conquistó uno de los puestos más preeminentes en la constelación de estrellas, que se reparte el aplauso de la crítica y del público.

Lo característico de esta bella y simpática artista que para muchos comprendía el ideal femenino; es que hasta ahora solo ha tomado parte en películas que bien pudiéramos llamar de recién casados y tanto se ha llegado a identificar en el papel de casadita que goza de inmensa popularidad entre las esposas del mundo entero y es considerada como el tipo perfecto de la recién casada americana.

Y conociendo su trabajo en la pantalla se comprende su triunfo sin dificultad. Ultimamente la casa Fox compró a Mabel Herbert Urner los derechos para filmar la colección de novelas cortas de esta autora las cuales tienen el título genérico de «La vida de casados de Elena y Fidel» y gozan lengua inglesa. Pues bien, basta ver a Kathryn Perry en cualquiera de las novelitas que forman películas de dos rollos y se titulan en español: «Una cita de negocios», «Los pacificadores», «Todos a bordo», «La mujer de las cartas», «Sus pantalones», «Día de mudanza», «Demasiados parientes», etc. para no olvidar nunca su deliciosa feminidad y todos los atractivos y encantos de una casadita modelo. En esta colección de películas de finisimas comedias de salón, que hacen florecer la sonrisa en los labios al ser más hipocóndriaco, Fidel es Hallam Cooley joven actor de personalidad también atrayente y simpática que ha conquistado ya el beneplácito del público con su gracia fina y chispeante.

Pero donde el espléndido trabajo de Kathryn Perry raya a inmensurable altura es en las dos comedias dramáticas, ambas Superproducciones Fox para la próxima temporada, que ha producido juntamente con Matt Moore, su nuevo marido cinematográfico. Aludimos a «El primer año», donde todos los disturbios que suelen alterar la paz de los esposos en los primeros tiempos de casados aparecen expuestos de mano maestra y acaban, como no podían menos, desvaneciéndose en risas; y a «Matrimonio prematuro» hermosa película que trata con gran vis cómica, de la desproporción entre las ambiciones sociales de la esposa y los dólares que posee su marido.

Tan especializada está Kathryn Perry en esta clase de papeles que hasta se permite dar consejos a los actuales y futuros jefes del hogar, y hay que reconocer que para si quisieran su «ciencia» muchos pretendidos psicólogos.

Ved como se expresa la ingenua damita: Si quiere usted conservar a su esposa siga estos consejos:

No sea celoso, ella se casó con usted cuando podía fácilmente haber escogido a su rival.

No espere usted mucho de su actuación en la cocina. Cuando lleve en el matrimonio el tiempo que su padre de usted también será una buena cocinera.

No descuide su presentación. Acuérdesse de lo atildado que iba cuando la visitaba durante el noviazgo.

No olvide los obsequios. El hecho que ella se haya casado con usted no quiere decir que hayan dejado de gustarle los caramelos, las flores, los libros, como antes.

No critique demasiado. Ninguno de nosotros es perfecto, y con toda seguridad ella, podría decirle algo respecto a usted que antes ignoraba.

No traiga convidados a casa a comer sin antes haberlo avisado. Ella no conoce todavía bien el manejo de la casa y no se puede esperar que haga las cosas rápidamente.

No olvide desarla en todas las ocasiones propicias. Era algo que usted nunca descuidaba antes de haberse casado con ella.

No tenga demasiadas «citas de negocios». Las muchachas no son tan crédulas como antes, y podría ser que también ella empezase a tramitar negocios.

No haga odiosas comparaciones. Acuérdesse que usted pidió que se casase con usted y usted se hubiese casado con otra muchacha si esta hubiese sido tan ejemplar.

No olvide su cumpleaños o su aniversario. La inolvidable falta en jóvenes esposos.

En fin la última noticia que de Kathryn Perry ha llegado de Norteamérica, es asimismo confirmación de su triunfo aunque solo haga referencia a un aspecto económico y familiar. Parece ser que acaba de instalarse con su marido real Ower Moore en una nueva y confortable casa de Severly Hills y que, galantemente ha obsequiado con la primera comida en el nuevo hogar a su marido en la pantalla Mat Moore.

A. H. M.



La película METRO GOLDWING que se estrenará en breve en Barce'ona

La inauguración de los salones Kursaal y Cataluña

UN TRIUNFO DEL REPERTORIO M. DE MIGUEL

Como estaba anunciado, tuvo lugar la inauguración de los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, ya, de primera intención con un éxito enorme de público, pues tarde y noche se agotaron las localidades de ambos coliseos cuyas salas presentaban un brillantísimo aspecto al haberse dado cita allí lo mejor y más florido de la sociedad barcelonesa, por el sólo anuncio de que iban a proyectarse tres de las más selectas producciones con que inicia su presentación en la actual temporada el afamado Repertorio M. de Miguel «La Aristocracia del Film».

En efecto la expectación no fué diluida en el desencanto cuando empezaron a desfilar las imágenes por ambas pantallas. Y las tres películas que vimos pueden catalogarse como otros tantos aciertos. Como parece ser que ahora la hegemonía en el arte cinematográfico la ostentan los actores y en el gusto del público, femenino en su mayoría, predominan los «estrellos» el Repertorio M. de Miguel mandó en esta primera embajada a tres de los más acreditados artistas que dentro de su masculinidad se mueven en este arte con caracteres bien diversos.

Así, en el film titulado «Dulce Adelina» vimos al simpatiquísimo Charles Ray desarrollar esa modalidad cómica tan norteamericana, tan suya, de la que puede decirse ser el fundamento de una nueva escuela: la escuela de los ingenuos tan difícil de llevar a la escena y de tan peligrosa ejecución si no se practica prescindiendo de jocosidad



Una escena de esta hermosa película.

dades y amaneramientos, como hace el famoso mimo que pone en su papel una salsa fina y una gracia especial inimitable. «Dulce Adelina» donde Charles Ray tiene una colaboradora bellísima, graciosa y ágil como él, es una de las comedias más divertidas que hemos visto en las pantallas españolas, Gertrude Olmstead, cuyo es el nombre de la actriz que comparte con Charles Ray el principal rol de la comedia, merece una mención especial por el lucimiento de su cometido.

Fred Thomson y su célebre caballo «Rayo» hicieron también las delicias de la numerosa concurrencia, debatiéndose en un sin fin de aventuras pintorescas al desmontar una novela de los tiempos mejicanos titulada «Un mozo de temple».

Y finalmente William Russell, el buen actor y formidable atleta, felizmente secundado por Julianne Johnston se nos presentó en un emocionante film que se titula «Dos Buenos Camaradas».

En resumen: una velada agradabilísima, un éxito más para la empresa de los salones Kursaal y Cataluña y una jornada memorable para el Repertorio M. de Miguel.



Una escena de LA NOVIA PINGIDA. Gran éxito de MAE MURRAY.

Se ha utilizado el radio para impresionar "Old Ironsides"

Por primera vez se ha dirigido por radio la impresión de varias escenas de una película. Según declaraciones de James Gruze, director de «Old Ironsides», los 26 barcos que tomaron parte en la gran batalla naval que aparece en escena, obedecieron matemáticamente los movimientos combinados ordenados por medio del radio instalado en uno de ellos. De igual manera resultaron de una precisión perfecta los movimientos de los 2.000 hombres que tripularon estas embarcaciones, y que también eran dirigidos por medio del radio.

Desde luego, para llegar a resultados tan satisfactorios como los obtenidos, fué necesario

hacer muchos experimentos en el estudio durante varios meses. La idea de dirigir por radio la impresión de la escena en que aparece la gran batalla naval, surgió de la necesidad de comunicar órdenes a larga distancia. Varios de los barcos que toman parte en ella están situados tan lejos que sería imposible hacerlos entrar en acción en el preciso momento en que deben hacerlo. El radio vino a resolver esta dificultad.

Con el fin de que la transmisión de órdenes no interviniese en nada con la radiografía oficial, el director del departamento de electricidad de la Paramount, M. Harrod, construyó unos aparatos especiales, usándose también una clave especial.

"La Viuda Alegre"

LOS INTÉRPRETES

Los intérpretes de esta magnífica producción son la bellísima Mae Murray que interpreta el papel de viuda. Esta gran artista realiza en esta película la creación más grande de su carrera artística. Mae Murray que hoy es considerada como una de las estrellas más famosas del mundo, como se recordará hace quince años cuando era



Escena por MAE MURRAY y JOHN GILBERT. Principales intérpretes de esta cinta.

muy jovencita pertenecía al cuerpo de bailes de las célebres «Follies» del famoso Ziegfeld, donde triunfó considerablemente y fué en el 1915 cuando ingresó en el cinema, desde cuya fecha su nombre está asociado con los mejores éxitos de la pantalla.

John Gilbert, el gran actor de la M-G-M interpreta el papel de príncipe Dalilo secundando a Mae Murray de una manera incomparable. John Gilbert es el actor cinematográfico que ha conquistado la fama en menos tiempo y es considerado por los críticos como único en su clase.

Roy D'Arcy que representa el papel de príncipe heredero, hizo su debut en la pantalla en esta película, habiendo antes recorrido casi todos los teatros del mundo en compañías de óperetas. Este gran actor interpreta tan admirablemente su papel que al terminar la película los directores de la M-G-M le firmaron un contrato por cinco años.

El papel de Reina Milena corre a cargo de Josephine Crowell, una gran característica, y el papel del Rey Nikita es representado por el notable actor George Fawcett, conocido en todo el mundo.

Tully Marshall otro gran actor también muy popular interpreta el papel de El Barón de Sandoja.

El papel de ayudante del príncipe heredero, corre a cargo de Don Ryan.

Edward Connelly hace de embajador y Marilyn Thayer de embajadora.

IBÉRICA

El progreso de las ciencias y de sus aplicaciones. Revista semanal ilustrada de vulgarización científica, 16 páginas semanales, abundantemente ilustradas.

Todo el mundo lee IBÉRICA porque es una Revista amena e instructiva; múltiple, variada y seria en sus informaciones; patriótica en su constante labor y la mejor enciclopedia de vulgarización científica.

Precio: 0'40 pesetas.

Véndese en Mahón en la Librería de MANUEL SINTES ROTGER.—Plaza del Príncipe, 17.

La presente temporada y el Repertorio M. de Miguel

Después de haber lanzado el Catálogo General Ilustrado, en una lujosísima y artística edición, que contiene la relación de películas que forman el núcleo a exhibir en la presente temporada 1926-1927, el Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film), se propone dar comienzo a la campaña en las inauguraciones oficiales de los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña que tendrá lugar el día 17 de los corrientes.

Como es natural, tratándose de una solemnidad de esta índole, La Aristocracia del Film, ha escogido lo más florido e interesante de su nuevo repertorio, para hacer este anual primer acto de presencia ante el público barcelonés.

Integrarán el programa de inauguración tres magníficas producciones: «Dulce Adelina», interpretación del original mimo Charles Ray, «Un Mozo de Temple», por el famoso Fred Thomson en colaboración con su caballo Rayo y «Dos Buenos Camaradas» por el célebre actor atleta William Russell.

PELICULAS Y ARTISTAS

PETER B. KYNE Y LA "HOJA DE TREBOL"

Cuando el famoso escritor norteamericano Peter B. Kyne firmó un contrato con Fox Film Corporation para contribuir con cuatro obras a la producción de dicha compañía, expresó el deseo de que John Ford, el famoso director de «El Caballo de Hierro» trasladase al celuloide por lo menos una de ellas.

Paso a paso he seguido —añadió el novelista— la obra de este joven director y le considero como el más seguro, capaz e imaginativo de sus colegas.

Ahora bien según últimas noticias llegadas de Norteamérica el popular escritor ve colmados sus deseos.

He aquí el texto de la nota facilitada por Fox Film a los periódicos del mundo entero:

«John Ford, director de «El Caballo de Hierro» ha sido designado para dirigir «Hoja de Trebol» emocionante drama de California e Irlanda en el que se muestra el amor irlandés y el brillante triunfo sobre obstáculos al parecer insuperables. El asunto es de Peter B. Kyne.»

Algunos datos sobre "Dick el Guardia Marina"

Antes de proceder a filmar la producción «Dick», Ramón Navarro y ocho de sus compañeros se entrenaron en la academia de marina, como cualquier otro muchacho que quisiera seguir esta carrera. En cuatro semanas aprendieron rudimentariamente lo que otros tardan en cuatro años en aprender. Se asegura que eran unos alumnos muy aprovechados y que Ramón hubiera hecho un marino admirable.

Otro incidente notable es el de que unos días antes de empezar su entrenamiento Ramón Navarro recibió una gran caja de regalo y al abrirla se encontró con que contenía solamente unos hermosísimos limones. Al procurar encontrar la utilidad de este regalo le aseguraron que la intención no podía ser mejor ya que no había mejor remedio contra el mareo y supontan que Ramón pasaría algunos apuros en su nuevo elemento. Se equivocaron; Ramón Navarro es un marino admirable, pero no aseguraremos otro tanto de algunos de sus compañeros los cuales aprovecharon plenamente el delicado obsequio.

FOLLETÍN DE «EL BIEN PUBLICO»

PARIS.....

(Argumento de la película de dicho título).

Era la hora en que las risas de las *midinettes* alegraban los autobuses y las galerías del «Metro», y en la que las sirenas de las fábricas lanzaban sus potentes, llamadas, rasgando el aire con su voz aguda.

Fanet había encontrado a dos compañeras, y las tres esperaban en una parada la llegada del autobús.

A su alrededor, otras modistas unían sus voces produciendo una alegre algarabía.

Pasaban los obreros camino del trabajo.

Un rumor de muchedumbre llenaba las calles.

En la fábrica donde prestaba sus servicios Fleury, el gran conductor de aeroplanos Pedro Revoil organizaba y dirigía la labor de sus obreros, siguiendo las instrucciones de su auxiliar el químico Rouillet.

Puesta la blusa de la faena, Fleury

Las casas "FOX" y "MUNDIAL FILMS" TRIUNFAN EN EL CINE "CIRCULO ARTISTICO" DE CIUDADELA

HOY SE ESTRENA EN DICHO LOCAL, LA GRANDIOSA EXCLUSIVA MUNDIAL FILMS

RUPERTO DE HENTZAU Segunda época de **EL PRISIONERO DE ZENDA**
Película en 2 jornadas que pronto veremos en el **CINE CONSEY** de esta ciudad.

La casa **FOX**, después de los triunfos conocidos, se cubrirá de gloria y gozará de inmensa fama en **CIUDADELA**, como pasa ya en **MAHÓN**, con la presentación de

CARNE DE MAR POR **GEORGE O'BRIEN**
La película que batió el **RECORD** de taquilla en el **CINE CONSEY**; y

HONRARÁS A TU MADRE POR **MARI CARR**
La película que batió el **RECORD** de taquilla en el **TEATRO PRINCIPAL** de **MAHÓN**.

EN BREVE: LA NOCHE DE LA BATALLA

Obra cumbre francesa que pertenece a **MUNDIAL FILMS** y que está llamada a inundar de oro las taquillas.

Durante el entrenamiento por el cual tuvo que pasar el artista durante la filmación de «Dick» Ramón Navarro sufrió una lesión de importancia al simular una lucha viéndose obligado a guardar cama unos días.

Un dato curioso es que Ramón Navarro antes de dedicarse a la pantalla era un renombrado bailarín, por consiguiente es gracioso verle hacer esfuerzos por parecer inexperto en el difícil arte de bailar como tiene que aparentar en la película, en la cual, un profesor de baile hace inauditos esfuerzos para enseñarle.

«Dick el Guardia Marina» se estrenará en breve en dos aristocráticos salones de Madrid.

RAMÓN NOVARRO EN LOURDES

Después de filmadas las escenas de Ben-Hur, Ramón Navarro antes de emprender el regreso a América visitó el santuario de la Virgen de Lourdes quedando maravillado de la belleza de aquel santo lugar. Recorrió parte de nuestros Pirineos y, prometió visitar más adelante, nuestra famosa montaña de Monserrat, de cuyo lugar tiene grandes alabanzas.

El famoso intérprete de «Dick el Guardia Marina», en amena charla confesó el cariño que siente por España, deseando pronto recorrerla para admirar sus bellezas.

En busca de Bellezas Españolas para la Pantalla Mundial.

¿Dónde están las bellezas desconocidas y las futuras glorias hispánicas del arte mudo?

Fox Film comienza en España en colaboración con «El Día Gráfico» de Barcelona una busca de bellezas cinematográficas como jamás se ha hecho en la historia del arte mudo.

España, en el pensamiento de Fox Film, es el país maravilloso que encierra infinitas posibilidades de dar a la pantalla, ya procedentes de oscuro hogar o de brillante palacio, el astro y la estrella cuya fama iluminará al mundo. España, país de leyenda y poesía, puede dar el futuro George O'Brien y las futuras Pola Negri, Magde Bellamy, Mary Pickford y Olive Borden, pero en puras bellezas hispánicas, en el genuino tipo español que ha inspirado tantas obras maestras a los artistas del mundo entero.

Mr. William Fox, presidente de la Fox Film Corporation de Nueva York, convencido desde hace mucho tiempo de que la pasional belleza española con su gracia y delicada expresión, unida a la sensibilidad del alma española sincera, noble y leal, es la más apta del mundo para el mayor y mejor contingente de estrellas y astros del arte cinematográfico ha destinado, juntamente

con la gran compañía que preside, la cantidad de cincuenta mil dólares para pago de los gastos de busca del mejor talento de la pantalla de España y para conducir la presente «Busca de Bellezas» la cual no tiene paralelo en la historia del cinematógrafo del mundo entero.

Esta fascinante caza de la belleza femenina y del atlético varón de España será conducida no con tiros, sino con los ojos de la cámara, y las «víctimas» en lugar de ser heridas serán premiadas y se las hará famosas con tal de que estén en posesión de las condiciones físicas y mentales que la experiencia y un profundo estudio del gusto del público internacional amante del cine encuentra necesario.

El encargado de la gran «Busca de Bellezas» es Mr. Edwin C. Hill inspector general de Fox Film, que acaba de llegar a España procedente de los grandes estudios William Fox de Hollywood, California. Mr. Hill tendrá la cooperación de M. L. F. Moore, director general de Hispano Fox Film S. A. E.; de don Ramón Solé, administrador de «El Día Gráfico»; y, de dos de los artistas más distinguidos y competentes de España.

La busca de la belleza femenina y del hombre fotogénico se llevará a cabo de la siguiente manera: Empezará el 16 de Septiembre y las señoritas y jóvenes españolas que ambicionen la fama y la riqueza ofrecidas por una triunfal carrera cinematográfica serán invitadas durante un período de siete semanas, o sea hasta el 4 de Noviembre de 1926 a enviar dos fotografías suyas a Barcelona, Oficinas de Hispano Fox Film S. A. E. Valencia 280 o a las Oficinas de «El Día Gráfico» Plaza de Cataluña, 9. Estas fotografías deberán ser acompañadas de una completa información acerca de sí el aspirante es soltero o casado, si tiene madre, el peso, la altura y el color de sus ojos y cabellos. Es absolutamente esencial que esta información se adjunte a las fotografías remitidas por el aspirante.

Las dos fotografías requeridas deben ser bastante grandes y claras para mostrar en detalle el rostro y las facciones y la segunda fotografía el cuerpo entero. En la fotografía de la cabeza y rostro, el cabello estará peinado sencillamente de modo que no impida ver las líneas de la frente, las orejas y la forma de la cabeza. En la fotografía de cuerpo entero lo mismo los hombres que las mujeres deben evitar trajes demasiado complicados, prefiriéndose el traje de baño, con el cual los contornos y las líneas de varones y muchachas se revelan claramente. Estas fotografías deben estar en Barcelona, en las oficinas de Hispano Fox Film S. A. E., Calle de Valencia, 280 o en las oficinas de «El Día Gráfico», Plaza de Cataluña 9, a lo más tardar antes del 4 de Noviembre de 1926. En la semana del 4 de Noviembre de 1926, el Comité compuesto por los señores Hill, Moore, Solé y artistas y periodistas, examinará todas las fotografías recibidas y elegirá aque-

llas que a su juicio muestren la belleza física adecuada para una «prueba» ante la cámara cinematográfica, y después notificará a los elegidos para dicha prueba, las fechas exactas en que habrá de celebrarse en Barcelona, Madrid, Valencia Bilbao o Sevilla; en una palabra la capital más conveniente.

En las fechas indicadas, los llamados a las pruebas serán filmados en distintas «poses» por una cámara cinematográfica y por el más famoso de los operadores de los estudios William Fox en Hollywood, California. Dicho operador llegará a Barcelona a primeros de Noviembre para filmar bajo las ordenes del inspector general Mr. Hill y hacer pruebas completas sin favoritismo ni distinción, de todos aquellos elegidos que quieran aprovecharse de esta oportunidad incomparable.

Cuando las pruebas hayan sido hechas serán enviadas todas a Mr. William Fox, presidente de Fox Film Corporation, que es el único que puede dar la decisión final acerca del aspirante que debe ser autorizado para hacer un contrato. A principios de 1927 a aquellos que hayan sido considerados aptos se les notificará por Hispano Fox Film S. A. E., y un contrato por un año con sueldo no inferior a cien dólares semanales, con opción a renovar el contrato por cuatro años adicionales con aumento de sueldo cada año, les será puesto a la firma.

El contrato con Fox Film garantizará a los elegidos

1. Un cuantioso sueldo.
2. Gastos de viaje, pagados desde España a Hollywood y regreso en el caso de la terminación del contrato al fin del primer año.
3. Gastos de viaje de la mujer de edad que acompañe a la muchacha que haya sido elegida.
4. Un año de práctica en los Estudios William Fox para ejercitarse en el arte de actuar ante la cámara cinematográfica.
5. Todas las oportunidades posibles para avanzar en la carrera cinematográfica y merecidas por la habilidad y sinceridad del aspirante.
6. Una gran oportunidad de adquirir fama y riquezas basadas en la habilidad del estudiante que verdaderamente sirva para la carrera cinematográfica.
7. La protección de la poderosa Compañía Fox Film Corporation y de los importantes Estudios William Fox.

FRENTE A LA PANTALLA

Los éxitos alcanzados por las empresas del Teatro Principal, Cine Consey, Salón Victoria y Cine de Verano, van a superarse en la presente semana, para la que han anunciado los mencionados salones, la presentación de nuevas y grandes producciones. El Principal estrenó el jueves una interesante cinta, tan bien filmada como concebida por el autor del argumento, de la que se desprenden grandes enseñanzas para las madres en general, cuyos nobilísimos sentimientos se ensazan, contribuyendo la actriz María Alden, con su labor inimitable a el grandioso éxito de esta cinta.

Laura la Plante ha hecho aparición en la pantalla del Cine de Verano interpretando la alta comedia «Una rubia peligrosa» basada sobre un asunto interesantísimo.

El Cine Consey, nos presentará esta noche «Teresa de Ubrville», sensacional obra de arte de la Metro Goldwin, de un argumento sencillo, bello e interesante desarrollado con la grandeza que es peculiar de la famosa casa editora.

«Su único amor» es la cinta que anuncia en estreno para la sesión de tarde el Salón Victoria y las referencias que tenemos no pueden ser más halagüeñas tanto para la actriz Lucy Doraine, principal intérprete, como en lo que se refiere al argumento y presentación de esta obra.

Imp. de M. Sintet Rotger. — Mahón

comenzó su tarea con una actividad y un entusiasmo de que sólo un hombre joven y ambicioso es capaz.

Voluntarioso y diligente, Juan esforzabase en rendir con su trabajo el maximum de eficacia.

Eran grandes sus ilusiones, muchas sus esperanzas y él encaubaba sus deseos por la ruta honesta del que sueña con un hogar alegre y un puesto seguro en la vida.

Fanet, su novia, sería la reina de este hogar, y en el horizonte de los días por venir, él se veía rodeado de lindas criaturas y siendo uno de los elementos principales de la fábrica en que ahora trabajaba.

¿Realizaría aquel sueño de amor limpio y de gloria?

¿Por qué no?

El taller de la casa de modas era la que Fanet estaba empleada, parecía una caja de resonancias. Las voces, los gritos y las risas de las modistas sucedíanse sin interrupción.

Era aquel un trabajo en el que florecían la gracia, el donaire y la juventud.

Bajo las manos de las muchachas, las sedas, los encajes, todas las telas ricas y suaves se transformaban en mo-

delos que luego debían lucir las favorecidas de la fortuna.

Eran muchas las modistas que llenaban el taller, pero, con serlo, aun parecían muchas más: tal era el ruido y la inquietud que allí reinaban.

¿Ni cómo puede haber tranquilidad donde hay mujercitas coquetas?

De todas ellas, una deliciosa aprendiz tenía bien ganada fama de ser turbulenta y revoltosa.

Los ojos de sus compañeras seguíanla siempre que la veían presta a alguna travesura, y apenas si la autoridad de la encargada del taller lograba dominar a aquella graciosa chiquilla, dispuesta en todo momento a provocar el estallido de la cólera de una compañera y las risas de las demás.

Aquel día, precisamente, estaba de vena. Dos o tres veces hubo que interrumpir el trabajo por su culpa. Había arrebatado las orquillas a tres muchachas, despeinándolas y descubriendo que una de ellas usaba y aun abusaba de los postizos.

La encargada intervino y renació la tranquilidad, que al poco fué turbada de nuevo por la incorregible aprendiz.

Todas la vieron deslizarse gateando por el suelo hasta cerca de una compañera rica en carnes y que presumía de caderas.

La aprendiz quiso comprobarlo y haciendo tenaza con los dedos, le arrancó a su opulenta amiga un grito terrible.

Se produjo una algarabía sin precedentes. La encargada acudió hecha un basilisco.

¿Qué ha sucedido?

—Esta tiene la culpa—dijo la víctima.

¿Qué te ha hecho?

—Me ha dado un pellizco.

¿Dónde?

—Aquí—contestó al fin. Estalló una carcajada estruendosa, y esta vez la traviesa jovencita tuvo que sufrir en sus orejas la pena de su culpa.

más encantadoras de París, Suzy Desroses, la estrella que pronto debutaría en el Gran Casino, saltaba, envuelta en blondas, de su lecho fastuoso.

Para engalanar su cuerpo trabajaban tantas manos de modistillas.

Era una mujer que presagiaba las tentaciones. Alta, fina esbelta, con la piel nacarada que todos los días sometía a la maceración de los perfumes, con el óvalo alargado de su rostro, de labios delgados como los bordes de una herida y los ojos con ese color de las aguas en las que se reflejan, al mismo tiempo el azul del cielo y la esmeralda de los campos.

Perezosamente dejóse poner por su camarista unos chapines y dirigióse a la piscina en que su cuerpo deseaba sumergirse para gozar de las caricias del baño, que daría tersura a la piel y calmaría sus nervios.

Un momento mostróse con toda su gracia de diosa desnuda, para desaparecer en seguida en la linfa clara en la que su doncella acababa de verter las esencias de unos cuantos pomos preciosos.

Y mientras en los barrios extremos cantaba la colmena de la vida laborio-