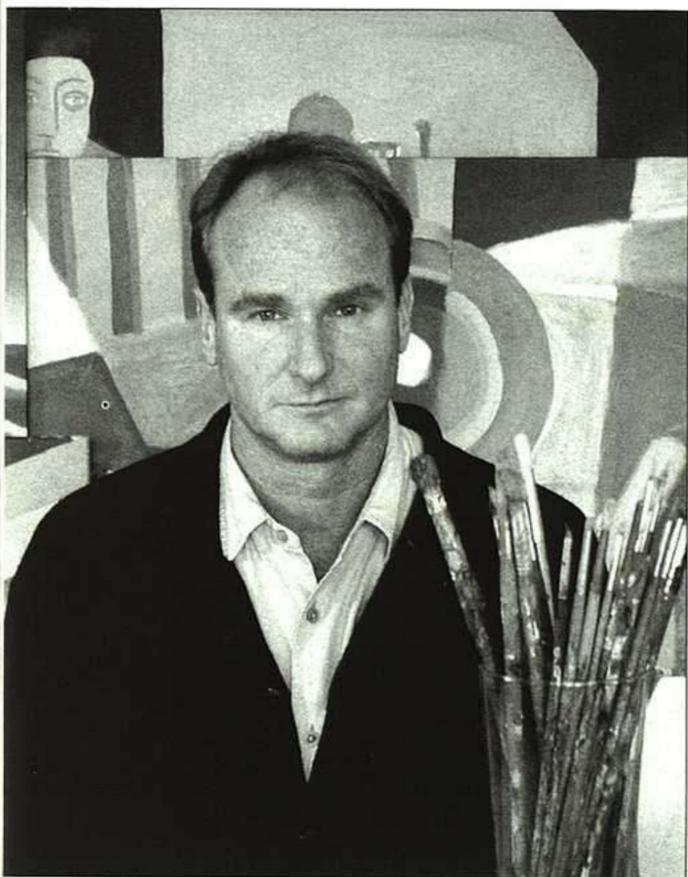


AUTORRETRATO

Philip Stanton



Soy estadounidense, pero llevo 15 años trabajando como creador en Barcelona.

Tengo 41 años, mi mujer es de Nápoles, y tenemos dos hijas de 11 y 9 años (nacidas en Barcelona). También tenemos dos gatos de 4 y 2 años (nacidos en Formentera y la Toscana).

A finales del año pasado obtuve, junto con un amigo llamado Emili Teixidor el XXIII Premio Destino Apelles Mesures por un libro que se titula *Ring 1-2-3 y el mundo nuevo*. Es la historia de un niño a quien no le gusta nada el mundo donde ha nacido y decide usar su creatividad para cambiarlo. Es un libro con un mensaje eco-pacifista con el cual me identifico y que me enorgullece, por la parte que me toca.

Cada creador tiene sus retos personales. Uno de los míos es hacer libros para niños. Al ser estadounidense libros como *The Cat in the Hat*, de Dr. Seuss, *The Very Hungry Caterpillar*, de Eric Carle, *The Giving Tree*, de Shel Silverstein o el fantástico *Where the Wild Things*

are, de Maurice Sendak (a quien rindo homenaje en mi ilustración para los maravillosos versos de Juan Carlos Martín Ramos en *Tinta Fresca*) fueron una parte importante de mi infancia.

Desde hace unos años invento, desarrollo ideas, escribo cuentos y empiezo proyectos personales que van quedando en varios cajones de mi estudio. Van quedando allí porque entran otros proyectos para clientes interesantes y con plazos de entrega más urgentes. Son un poco como los caballos de los *cowboys*, que se quedan esperando fuera hasta que decides que es tiempo de irte y entonces te llevan a galope tendido por un bosque de pinos, chopos y encinas.

Al lado de Emili y rodeado de amistades con tanto talento como Patrizia Campana, Cecilia Silva-Díaz, Isabelle Torrubia, Marta Vilagut, Pep Rosell, Gabriela Rubio, Lawrence Schimel, José Antonio Millán, Anne Schwartz o Michelle Frey he ganado la confianza para inventar mis propias historias y espero que pronto podré compartirlas con más gente. No creo que esto me impida seguir ilustrando textos de otros autores. Ilustrar una buena historia, ayudar a que un cuento o un poema comunique más profundamente con su público es una gran responsabilidad, pero también es una experiencia profundamente gozosa.

El verbo *Illustrare* en latín quiere decir iluminar, traer la luz. ¿Y quién no se sentiría privilegiado por poder desarrollar una actividad tan honorable? Ahora estoy acabando las ilustraciones de un cuento potente, casi clásico, sobre la idea de envejecer, cuya protagonista es una vieja masía. El cuento, escrito hace 30 años por Jordi Sierra i Fabra, nunca fue ilustrado. Pienso que las ilustraciones son muy diferentes que las de *Ring*, y esto me gusta.

En mi carrera he creado imágenes y textos de todo tipo; para anunciar y para denunciar, para vender o defender, para celebrar u observar. Me gusta hacer proyectos que hagan pensar. A veces son

tristes o melancólicos. Otras veces están pensados para despertar sonrisas. Si os digo la verdad, me encanta hacer libros y proyectos para gente de todas las edades, tamaños y colores.

Bibliografía

Como autor e ilustrador

¿Como te encuentras?/ Comment te sens-tu?, Barcelona/Bruselas: Norma/Casterman, 1994.

¿Sonidos o ruidos?/ Jolis sons ou vilains bruits?, Barcelona/Bruselas: Norma/Casterman, 1994.

Como ilustrador

Barcelona ciudad de niños, Barcelona: Ediciones P.A.U., 1995.

Las noches de las mil y una noches, texto de Naguib Mafhuz, Barcelona: Círculo de lectores, 1997.

Aigua (libro-CD texto de Mariona Vilá), Barcelona: Auditori de Barcelona, 2003.

Ring 1-2-3 y el mundo nuevo, texto de Emili Teixidor, Barcelona: Destino, 2003.

La casa vieja, texto de Jordi Sierra i Fabra, Barcelona: Destino, 2004 (en prensa).

Portadas y colaboraciones

Entre amigas, de Laura Freixas, Barcelona: Destino, 1999.

En la soledad del alba, de Gonzalo Quintero Olivares, Barcelona: Sopec Editorial, 1999.

Mis primeras 80.000 palabras, Valencia: Media Vaca, 2002. (Palabra: robot).

El topo a la luz del día, de Pau Arenós, Barcelona: El Aleph, 2003.

AUTORRETRATO



stanton