

AUTORRETRATO

Lauren Child

Lauren Child (1967) es una de las voces más originales en el ámbito de la LIJ en Gran Bretaña, con un estilo muy peculiar y reconocible, tanto en las ilustraciones como en los textos. Las suyas son historias sobre las pequeñas grandes cosas que les suceden a los niños en la vida cotidiana, en el proceso de crecimiento y de descubrimiento del mundo. Su propia infancia, su familia, la gente que la rodea, sus vecinos... han sido su fuente de inspiración para crear las historias de Clarice Bean —Ana Tarambana— Charles y Lola —Juan y Tolola en España—, donde los adultos no aparecen demasiado porque como la autora dice, no están presentes en muchos momentos «importantes» de la vida de los niños, como en sus juegos.

Se ha dicho que Lauren Child dibuja la vida familiar en el siglo XXI, y lo hace a través de unos espectaculares *collages* muy estilizados, contruidos a base de recortes de revistas y periódicos, papeles pintados, fotografías y otros materiales, sobre los que superpone sus personajes dibujados a lápiz y contorneados con gruesos trazos negros. Unos *collages* en los que integra los textos —de tipografías cambiantes—, y en los que es muy importante la decoración, la arquitectura de cada escena. Escenas que, a primera vista, parecen caóticas pero que tienen su sentido, fácil de leer y entender sobre todo por los niños, inmersos en la cultura de la imagen. El humor preside toda la obra de Child, aportando calidez y diversión a sus historias.

Apuntes biográficos y profesionales

Lauren Child aterrizó en la LIJ un poco por casualidad. Había estudiado Ilustración en la City and Guilds of London Art School, que dejó antes de terminar la



carrera pues consideraba que no estaba aprendiendo nada y, luego, realizó distintos trabajos —llegó a hacer ilustraciones para las Páginas Amarillas— e, incluso, puso en marcha su propia compañía, Chandeliers for the People, donde hacía exóticas pantallas de lámparas para sus clientes. Ella quería dedicarse al diseño para niños, pero no sabía cómo

acceder a este mundo. Un día, la directora de una empresa vio sus trabajos de ilustración y le sugirió que escribiera un libro para niños y que diseñara productos relacionados con él. El resultado fue Clarice Bean —Ana Tarambana—, una niña precoz que tiene que lidiar con su disparatada familia y que se mete en descabelladas aventuras. Un personaje

AUTORRETRATO

con cuatro álbumes a sus espaldas y que también es la protagonista de las dos novelas de la autora: *Todo sobre mí*, *Ana Tarambana* y *Clarice Bean spells trouble*, que también RBA/Serres publicará el próximo año traducida al español.

En la actualidad, los álbumes de Ana Tarambana —y en general toda la obra de Child— se venden solos, pero a la autora le costó cinco años encontrar editor para el primer álbum que vio la luz en 1999. A partir de ahí, el reconocimiento y el aplauso del público y de la crítica. Ya ése primer álbum, *Clarice Bean That's Me —Ana Tarambana me llaman—* fue seleccionado para la Kate Greenaway Medal, premio que ganaría en el 2000 con *I Will Not Ever, Never Eat a Tomato —Nunca jamás comeré tomates—*, la primera aventura de Juan y Tolola y un divertido álbum sobre los hábitos alimentarios. Estos dos hermanos, además, dieron el salto a la pequeña pantalla en una serie de dibujos animados, producida por la Tiger Aspect para el canal CBBC, en 2005, de la que Child está muy satisfecha.

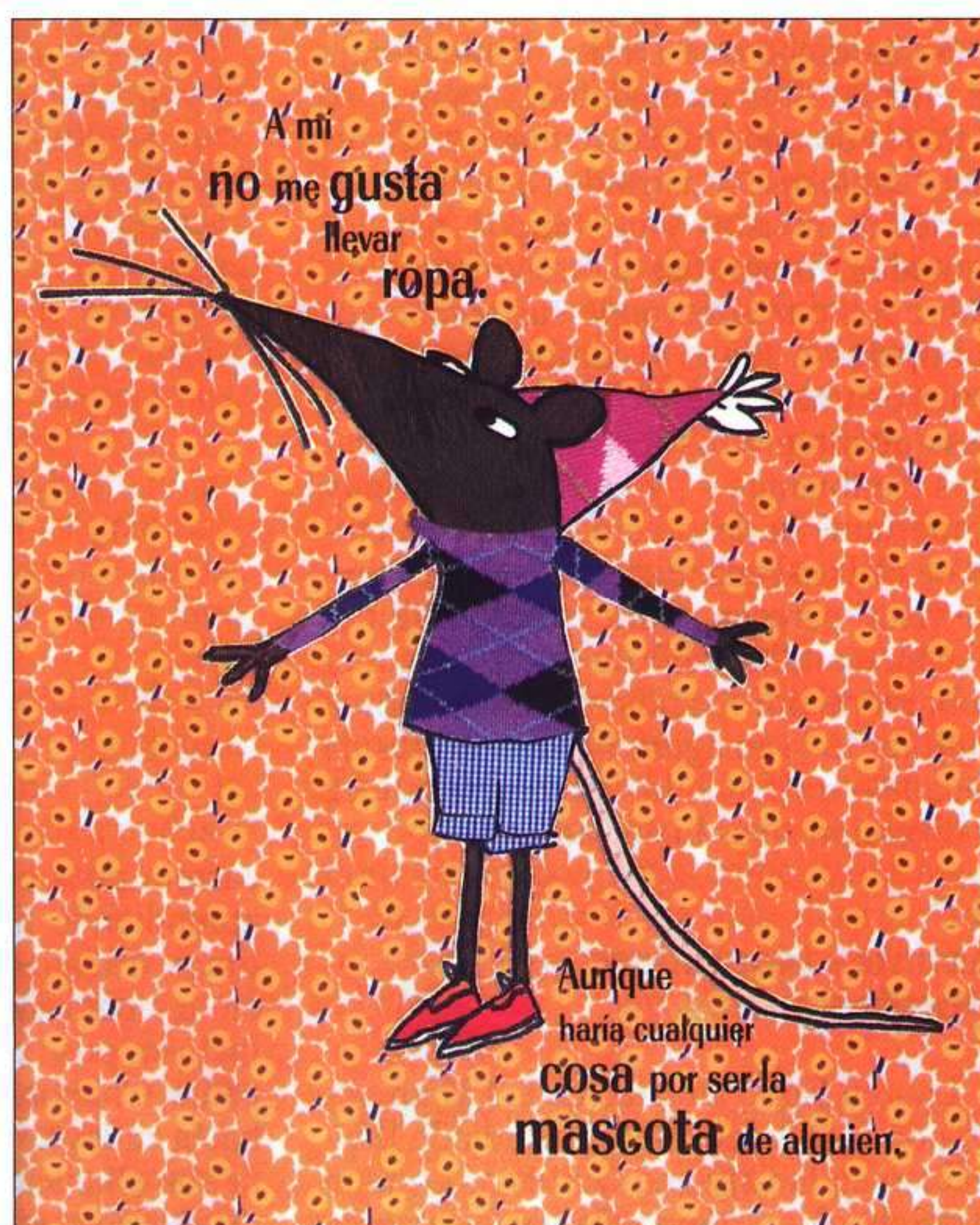
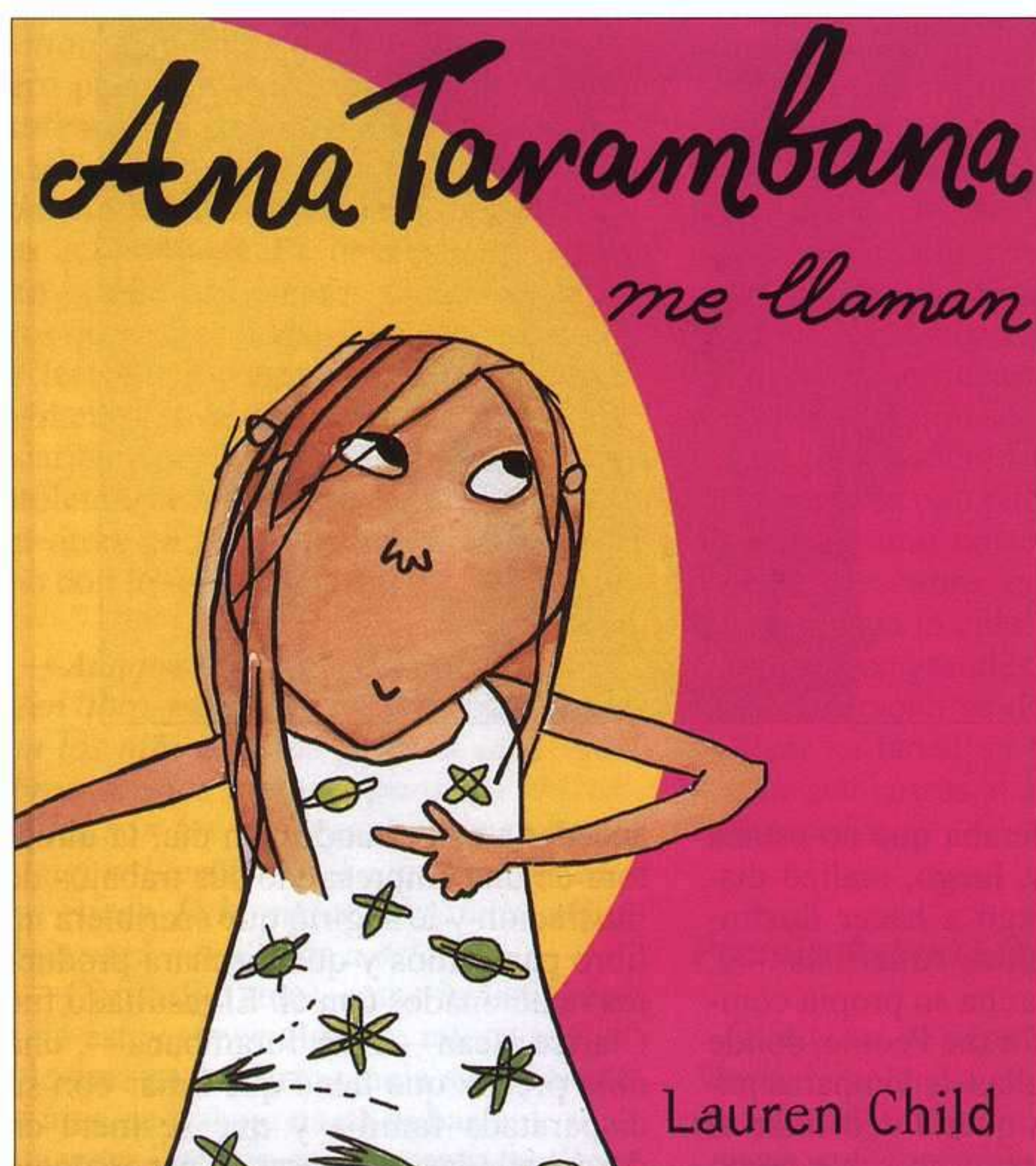
Child ha incorporado las nuevas tecnologías a su trabajo; concretamente, nos referimos al ordenador. «Utilizo el ordenador cada vez más», afirma. «Dibujó las figuras a lápiz. Apenas utilizo la pluma y la tinta. El lápiz tiene más posibilidades y puedo borrar si me equivoco. Escaneo los dibujos a lápiz, limpio las líneas y vuelvo a imprimir los dibujos en papel y entonces sigo trabajando sobre ellos con pinturas, *collage* o lo que sea. Entonces, recorto las figuras y las vuelvo a escanear para manipularlas de nuevo, superponiéndolas a fondos compuestos de toda clase de elementos, fotografías, collages, etc. También estoy aprendiendo a utilizar el lápiz que dibuja en los programas informáticos.»

Un poco distinto fue el proceso en su particular versión del cuento de Andersen, *La princesa y el guisante*. Trabajó con la fotógrafa Polly Borland, recreando el cuento de hadas en miniatura, dentro de una casa de muñecas. Lauren construyó las habitaciones sobre cajas de cereales y cartones pintados. Dibujó,

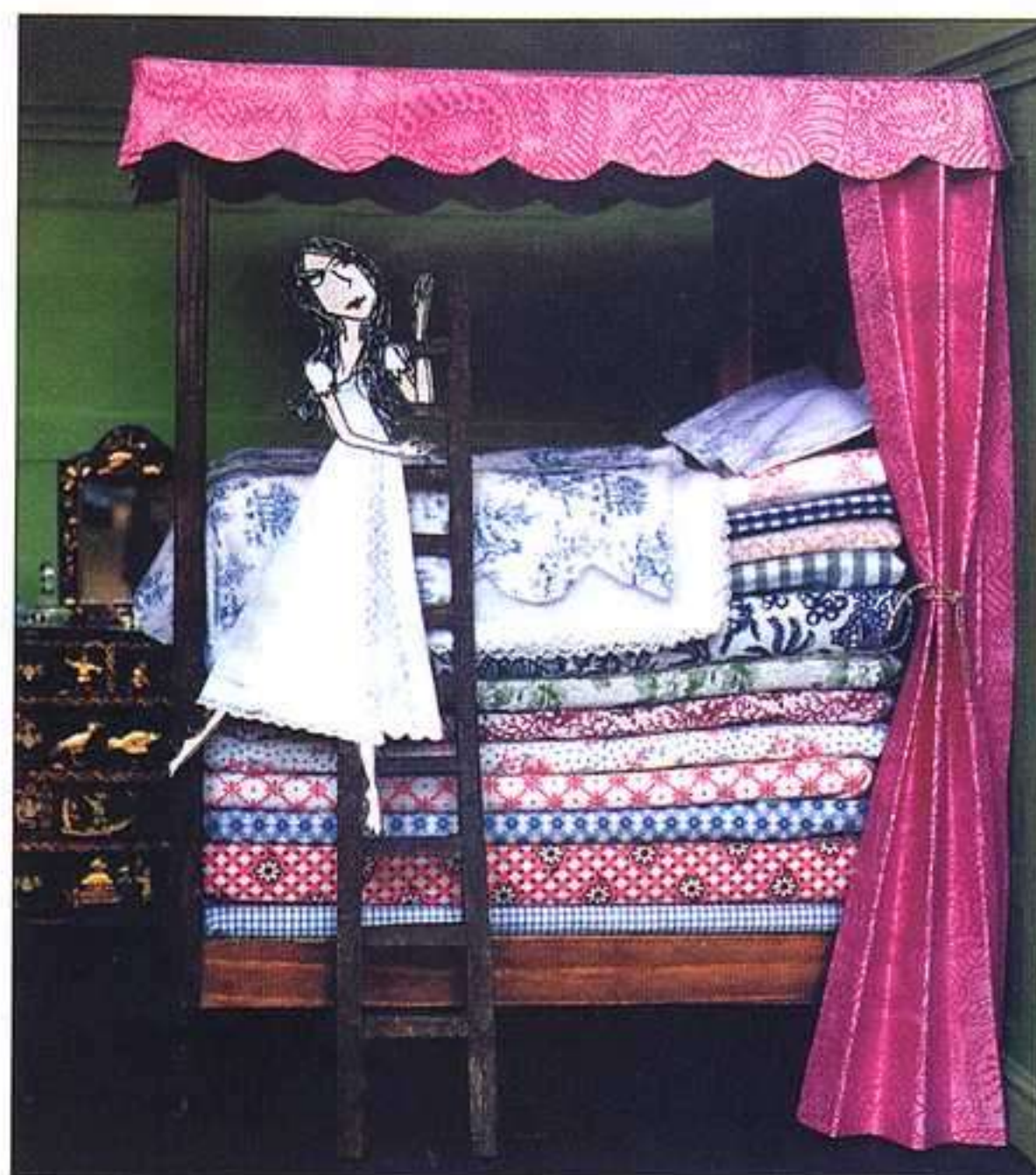
recortó y vistió a los personajes en papel. Los objetos y los adornos eran tan diminutos que hubo que colocarlos con pinzas. Luego, Borland fotografió esta maravilla. Un álbum especial en el que Lauren Child pudo unir dos de sus grandes pasiones: las casas de muñecas y la ilustración.

En *¡Qué lata de rata!*, la autora deja de lado a los niños y da el protagonismo a un personaje de cuatro patas, una rata callejera que sólo busca pertenecer a algún lugar, algo muy humano. El álbum obtuvo el Nestlé Smarties Book Prize en 2002.

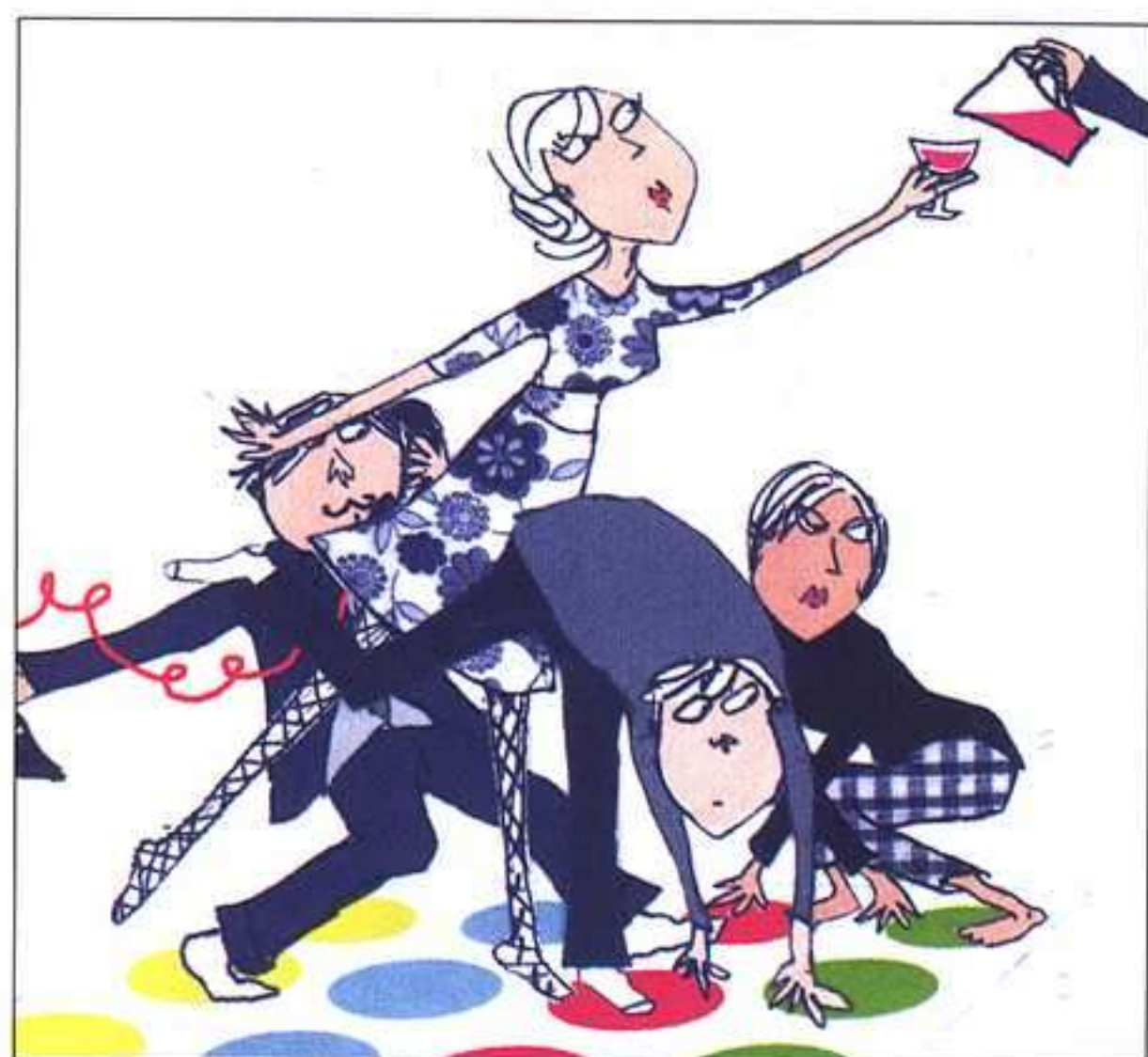
En cuanto a sus influencias y sus gustos dentro del ámbito de la LIJ, Child nombra, en primer lugar, a su padre, que dirigió el departamento de arte en la escuela donde la ilustradora estudió; él fue quien realmente consiguió que su hija deseara dibujar. En segundo término está *Snoopy*, la obra de Schulz. «Fue mi fuente de inspiración», confiesa, «por la audacia y la simplicidad de esos dibujos. Sus características han sido



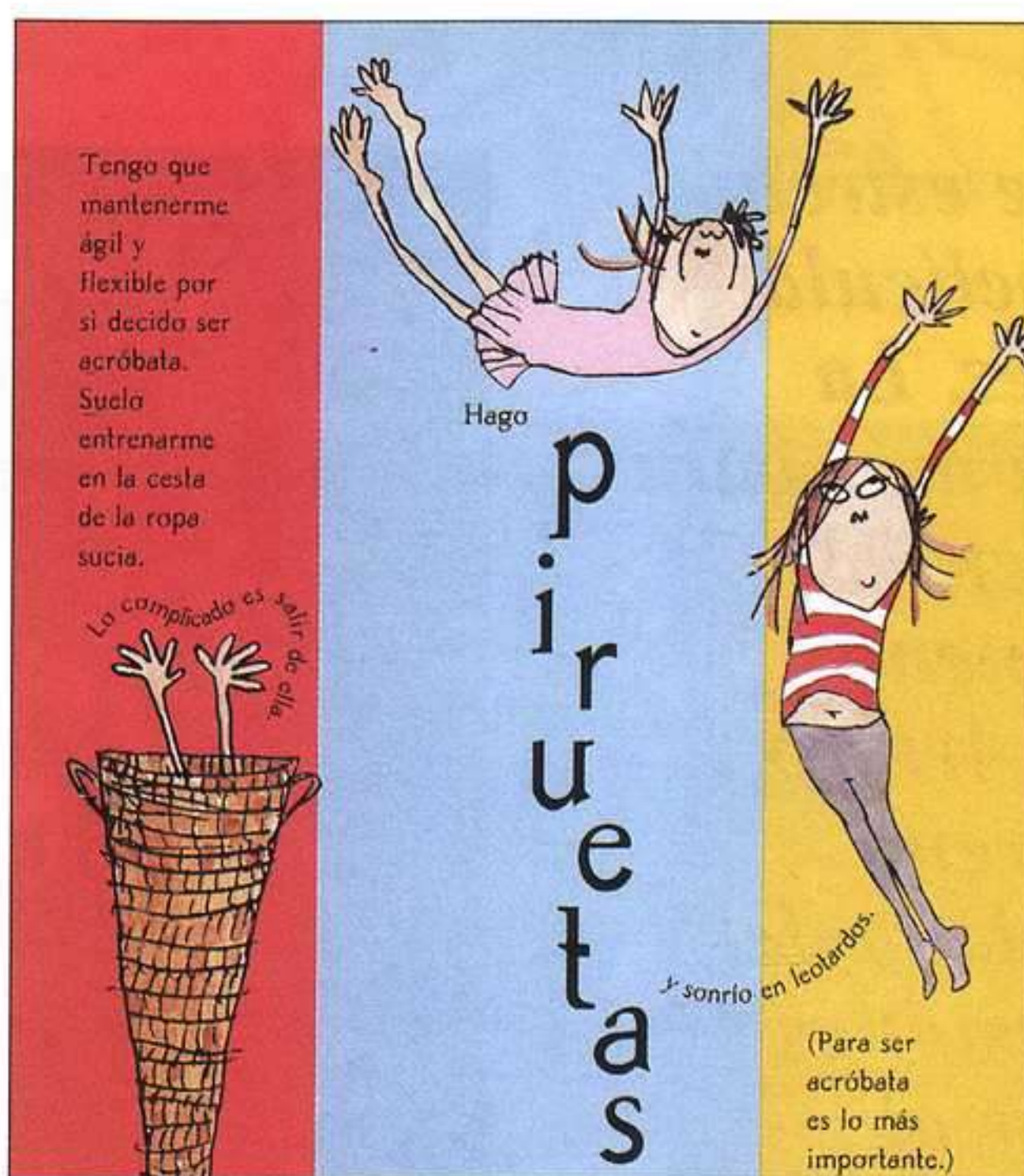
¿QUE LATA DE RATA!, SERRES, 2002.



La ilustradora construyendo la casa de muñecas.



HUMBERTO HORACIO HERMINIO-TRENT, SERRES, 2005.



ANA TARAMBANA ME LLAMO, SERRES, 2000.



¿QUIEN TEME AL LIBRO FERROZ?, SERRES, 2003.

atractivas y fuente de inspiración para muchas generaciones». El ilustrador sueco Carl Larssen y los ingleses Quentin Blake y E. H. Shepard, también están entre sus preferidos. Por otra parte, entre sus descubrimientos más recientes se cuentan Russell Ayto, Lydia Monks y la autora e ilustradora norteamericana Margaret Calver.

Podríamos decir muchas más cosas de Lauren Child, pero preferimos que hablen sus dibujos. Esta artista como la copa de un pino, superventas y ganadora de varios prestigiosos premios nos ha obsequiado con la portada de este *CLIJ*, el último del año, y con un pequeño dibujo para la sección ¿POR QUÉ LEER? Todo ello gracias a la mediación de Poppy Grijalbo, editora de Serres, sello editorial ahora integrado en el grupo RBA, que dio a conocer a la autora en España. ■

Bibliografía

- Ana Tarambana, me llamo*, Barcelona: Serres, 2000.
Cuidado con los cuentos de lobos, Barcelona: Serres, 2000.
¿De qué planeta eres, Ana Tarambana?, Barcelona: Serres, 2001.
La cama de tus sueños, Barcelona: Serres, 2001.
No tengo sueño y no quiero irme a la cama, Barcelona: Serres, 2001.
Para tío el mío dice Ana Tarambana, Barcelona: Serres, 2001.
Lucas, un detective en el museo, Barcelona: Serres, 2002.
¿Qué lata de rata!, Barcelona: Serres, 2002.
Nunca jamás comeré tomates, Barcelona: Serres, 2003.
¿Quién teme al libro feroz?, Barcelona: Serres, 2003.
Soy demasiado pequeña para ir al colegio, Barcelona: Serres, 2003.
Humberto Horacio Herminio Bobton-Trent, Barcelona: Serres, 2005.
De verdad que podemos cuidar de tu perro, Barcelona: RBA/Serres, 2006.
La princesa y el guisante, Barcelona: Serres, 2006.
¡Menos lobos!, Barcelona: RBA/Serres, 2006.
Perdona pero ese libro es mío, Barcelona: RBA/Serres, 2006.
Todo sobre mí, Ana Tarambana, Barcelona: RBA/Serres, 2006.