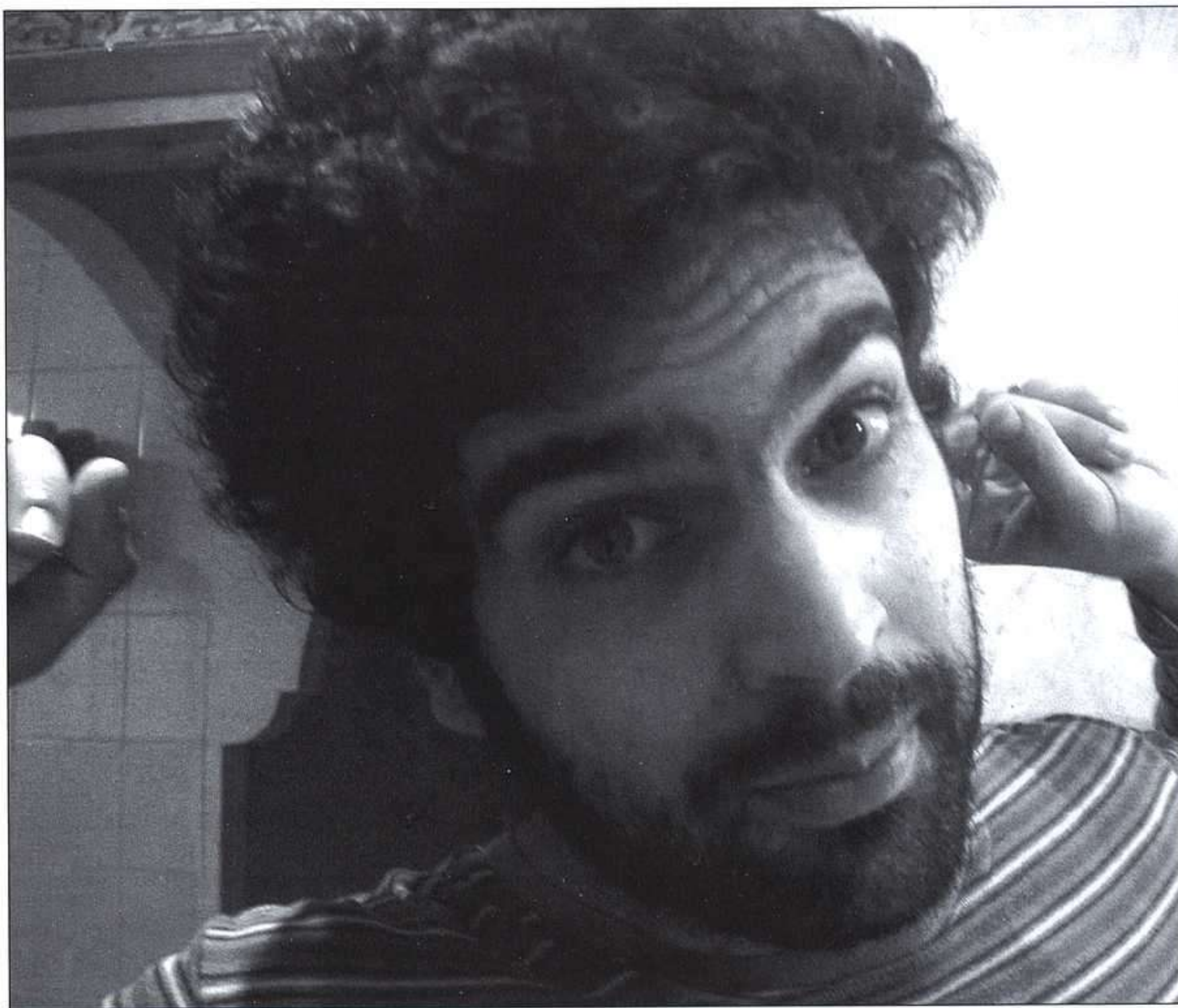


AUTORRETRATO

Riki Blanco



hay que decir que, y con esto puede que nos pillemos los dedos al afirmarlo, pueden llegar a ser pequeños frascos de elixires de la eterna juventud. La eterna niñez dilatada dentro de nuestra cabeza, pelona o no. El problema es que después vienen las reclamaciones. Aparece la palabra *engaño* y *pintamonas*. Sí, respondemos, pero en todo caso pintamonas de feria, de feria de las de carrmatos, buscavidas, etecé, etecé. Y sí, si usted da por terminado un libro con ilustraciones corre el riesgo de que le vengán encima unos cuantos años más. Exactamente los que pone en su cartilla de identidad. Pero eso es como quien lava una prenda delicada con el programa de lavar sacos de patatas.

Ciertamente son pocos los medios que tratan la ilustración y a los ilustradores en el lugar que les debería corresponder dentro de esta gran feria que es la cultura. Otro gallo cantaría si compráramos entre todos un estudio científico que asegurase que: Nueve de cada diez dermatólogos recomiendan consumir ilustraciones diariamente para poner fin a nuestra alopecia.

Antes que nada, quisiera especificar que en la página siguiente, donde pone autorretrato, piensen que pone cualquier otra cosa, o por lo menos no se vayan a pensar que yo soy ese niño con triciclo y alas de libélula, y menos aún el mono de feria. A pesar de que últimamente me llaman osito, pero eso es otra historia. Lo de la feria sí que me gusta. No esas de grandes pabellones con megafonías irritantes que más bien parecen psicofonías, y todo lleno de comerciales que corretean de *stand* en *stand*. Las ferias que me gustan a mí son aquellas en las que nunca he estado ni por asomo, las de carrmatos, buscavidas, crecepelos y demás.

Las ilustraciones son crecepelos pero sin la incertidumbre de que sí hará, o no, efecto sobre nuestra cabeza pelona. Ya se les informa de antemano: Señoras y señores, ingerir ilustraciones no le hará recuperar su hermosa melena de antaño ni siquiera ser mejor persona. Si bien

Bibliografía (selección)

- Contes d'anar i tornar*, de Montserrat Mas, Barcelona: Meteora, 2001.
- Els vents de la fortuna*, de Jaume Cela, Barcelona: La Galera, 2002.
- Miopi*, Roma (Italia): Orecchio Acerbo, 2003.
- Sopa de sueño y otras recetas de cococina*, de José Antonio Ramírez Lozano, Sevilla: Kalandraka Andalucía, 2003.
- El Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson, Barcelona: Castellnou, 2004.
- El llibre de la selva*, de Rudyard Kipling, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Em llevo content*, de Marta Jarque, Barcelona: La Galera, 2004.
- La noche*, de Antonio Soler, Barcelona: Destino, 2004.
- L'escanyapobres*, de Narcís Oller, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Maurice o la cabana del pescador*, de Mary Shelley, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Mis primeras 80.000 palabras* (álbum colectivo), Valencia: Media Vaca, 2004.
- Quiero ser mayor*, de Care Santos, Barcelona: Planeta&Oxford, 2004.
- Cuentos pulga*, Barcelona: Ediciones Thule y Orecchio Acerbo, 2006.
- Como pez en el agua*, de Daniel Nesquens, Barcelona: Ediciones Thule y (Francia) Casterman, 2007.
- La fórmula mágica*, de Albert Güell Juanola, Barcelona: Ediciones Thule, 2007.

AUTORRETRATO

