

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

NUEVA ESPAÑA

IV Época - Número 561
Jueves, 14 de enero de 1960

VIDA RELIGIOSA

De jueves a jueves

LOS REYES MAGOS Y ENERO

Otro año más sin Cabalgata de Reyes en nuestra ciudad. Sus Majestades, con sus largos mantos de púrpura y oro, no quisieron recorrer las sucias calles benaventanas. Aquel barrido pegajoso del asfalto les debió de dar bastante miedo y reparo. Y las mangas de riego del Municipio, inactivas y aburridas en un rincón cualquiera...

Y los niños de la ciudad, privados de un espectáculo tan simpático y espectacular, se quedaron tristes y desengañados al no poder ver a Melchor, Gaspar y Baltasar. Aunque, si hemos de ser sinceros, tendríamos que decir que hoy día ponemos más ilusión e interés los mayores en hacer creer a los pequeños (que en la mayoría de las cosas «ya están de vuelta») en la llegada de los Reyes con su gran Cabalgata de juguetes y que éstos en disimular que se han «tragado» la dulce epidemia de la inocencia. Los hombres intentan parecer niños. Y los niños procuran parecer hombres. Tiempos modernos, amigos.

«Quien pasa enero, pasa el año entero», dice Lucas «el refranero». Pero la verdad que el condenado de los vientos pegando de firma y con ganas de que «paipenemos», al menor descuido, con una pulmonía dobla y al compás de su gélido y aspero aliento invernal.

Claro que también es verdad que en sus primeros días de vida, enero nos regaló con un tibia y amoroso sol de primavera. Pero fue como canto de cisne para pillarnos desprevenidos y desahogados en su rápida y segunda ofensiva de frío lanzada en ráfagas para ametrallar nuestros juncos y airoso cuerpo, desprovistos de abrigo o parapeño...

A pesar de todo, lo estamos agradecidos al mes de enero. Pues en tres días ha logrado quedar limpias de barro y agua las calles benaventanas. Y la verdad, eso no ha logrado hacerlo nuestro Municipio en todo un año entero.

El frío, como se ve, también es sano e higiénico...

DON IMPOSIBLES

DESDE BARCELONA

“ORFEO NEGRO”

Por JUAN VINAS GALLARDO

No deja de resultar sorprendente y lo insólito precisamente por inesperado, tiene siempre un gran interés para todos. Sobre todo, cuando lo más sugestivo consiste en buscar la razón de aquello que nadie esperaba, y lo mismo que un resorte al accionar una caja de sorpresas, dispara lo imprevisible, lo anómalo.

No hace mucho tiempo que después de dificultades y problemas de diversa índole, resueltos al fin satisfactoriamente, volvió a nuestras pantallas la tónica brillante, irreflexiva de los estudios americanos. El Hollywood brillante — como algo opaco hoy, quizá por ausencia de guiones y por insistir en su propia fórmula hasta límites exhaustivos — regresó a las pantallas españolas, después de una ausencia larga y lamentada. El público — «el gran público» —, ¿por qué hemos de negarlo? disfruta con el trabajo intelectual, perfecto, sin fisuras del gran laboratorio filmico de California. Los cineastas americanos, auténticos superprofesionales en su género, saben la mejor forma de llegar al público, de deslumbrarlo, de admirarlo. Y la explotación a conciencia, hasta el máximo.

Thelma resplandeciente de las carteleras norteamericanas ya pasaron por los cines de España, Tennessee Williams y su cálida «gata» platinando sobre la sensualidad suprema de su «tejado de cine»; William Wyler, uno de los más notorios realizadores de la promoción veterana e inteligente del mejor Hollywood que concocimos, con su «Gran Tierra», absurdamente llamada aquí, por nuestros inefables distribuidores, «Horizontes de grandeza»; Capra y su «Millonario de Rusión»; y un Capra algo desdibujado, la verdad, la supermillonaria en premios «Gig», un golpe a la literatura picaresca de Colette, mostrada con la insulsez de los números musicales del cine americano, que ningún bien repañado a la heroína ni al film, y mucho menos a la malograda Colette y su obra teatral. En fin, ¿qué decir? Hemos visto todo eso, con la técnica y la plástica indiscutibles del gran laboratorio del cine que es Hollywood. Y todo ello nos ha dejado un poco fríos, a pesar de todo.

Entonces llega la sorpresa, el resorte inesperado de que habíamos antes: el cine ofrece una mezcla de nacionalidades nueva y fascinante: Francia y Brasil se unen en una coproducción. Pero lo que en nuestros estudios españoles entendemos por «coproducción» no es, de ninguna manera, el resultado de una miscelánea ligera y aligeramente alborotada de Francia, Italia, Inglaterra y los propios Estados Unidos. Por fortuna para nosotros, para el cine, el cine verdadero — que es comercial, contra lo que dicen muchos, por el simple hecho de ser bueno, ya que el público tampoco es tan tonto como algunos suponen — esa coproducción franco-brasileña da al mundo un título. Una obra. Una película. Acaso, sin apasionarnos, sin pecar de exagerados, una obra de arte. Una genialidad.

Se llama «Orfeo Negro». Ustedes han oído hablar de ella, no voy a repetir ahora la historia de su joven realizador, Marcel Camus, un francés con ideas propias, que no transigió con comercialismos absurdos y visiones estrechas del negocio filmico en su propia patria. Camus, un intelectual de la promoción joven, de la última hora — en definitiva, el mundo necesita promociones nuevas, hornadas recientes; lo viejo, se resaquebra por sí mismo, simplemente por eso: por viejo —, quiso seguir su propio rumbo ideológico. Se fué a Brasil y comenzó su «Orfeo».

El mito eterno del amor de Orfeo y Euridice, con la Muerte como tercera persona y con el fondo sublime de su espíritu, más allá siempre de las mismas sombras de la Parca, es conocido de todos. Pero no era fácil traducirlo a un lenguaje de hoy, en una tierra que, más que de hoy, acaso sea de mañana, Brasil, joven, pujante, cálido y vigoroso. Sensual y ardiente, tierno y melancólico, en un juego de contrastes tal vez empujador y desconcertante, no parecía posible como escenario del jilillo mítico. Personajes de tez oscura, hombres y mujeres de raza negra, personificaron los héroes modernos que Camus tradujo de los clásicos remotos.

Ereno Mello era un futbolista olerico; Marpessa Dawn, una bailarina de night-club. Dos nombres nuevos en las carteleras, dos «estrellas» desconocidas en el firmamento dorado del cine. Dos caras que se estrechaban el mundo, ante las cámaras, para ser llevadas al público, en el color vivo, fulgurante, borracho de todos de un Carnaval brasileño captado por cámaras que parecían ojos de un alma sutil vibrante y tierna como la propia historia de Orfeo y su dulce Euridice.

«Orfeo Negro» es, posiblemente, el título más importante de la cinematografía en muchos años. Yo no recuerdo otro igual, a pesar de que me retrotraigo varios años en mis evocaciones de espectador atento, y amante del buen cine como todo espectador de verdad.

«Orfeo Negro» es un poema en imágenes, donde el lirismo del amor entre sus dos héroes de piel de ébano se pierde, lucha, triunfa, en definitiva, sobre el ajetreo ajetreado, angustioso y febril de un carnaval fabuloso. Río de Janeiro hierve en fiestas, en luz en música, en color... Cuerpos de bronce o de chocolate giran y se estremecen, convulsos, al ritmo frenético de sambas estremecedoras. Música que entra por los oídos, que emborracha. Ritmo, siempre ritmo. Loco, fatigoso, delirante.

Y entre esas carpadas luminosas y sonoras que llaman el aspecto visual y auditivo de «Orfeo Negro», nota un majestático azulido, un remanso suave, como un arroyuelo apacible, rumoroso, saltando entre las espumas de un colosal Niagara pleno de exuberancias tropicales; ese remanso de paz, de idealismo, de ternura y de poesía, es el amor de ellos. El Orfeo, conductor de tranvías de Río; ella, Euridice, una muchacha sencilla, rústica, provinciana, que llega a la capital huyendo de algo. «Algo» que, en seguida, infortunios que será trágico, funesto en su amor. Un hombre la persigue. No vemos nunca su rostro. No hace falta. Cualquiera puede saber quién es, qué es...

Orfeo se ve, de pronto, hundido en ese abismo de luz y de sombras que será para él la presencia de Euridice. El amor, el fatalismo de sus destinos, forman la trama de la obra. Si conociera el mito, el tema, vale más no desgranarlo aquí. Si lo ignoran... vean la película. Es mejor saborearla hasta su final esperanzador, con ese sol nuevo que brota con el nuevo día, con un mensaje de vida para un nuevo Orfeo y una nueva Euridice, simbolizados en un niño que toca la guitarra, en una niña que baila...

«Qué escenas aquellas de la cochera, con la Muerte persiguiendo a Euridice a lo largo de sombras atravesadas por franjas de luz irreal, alucinante! Una secuencia con puro ritmo de ballet, que conserva la angustia y el horror de su simbolismo... Luego, desde ese instante, «Orfeo Negro» entra en un mundo nuevo y rebrotador, del que un casi se siente habitante real. Físico. No se puede olvidar aquella carrera de la ambulancia hacia las segururas eternas, dejando las luces atrás. Con la presa codiciada por la

muerte, dentro de su blanca cochereta...

NI se rompe ese equilibrio admirable de imagen y espíritu en la marcha de Orfeo por un Río de Janeiro que empieza a ceder en su frenesí, mientras cae la noche también. Por calles donde se exhiben los despojos del carnaval, lo mismo que en aquel escolarmente depósito de cadáveres, en el que, bajo una luz helada, blanca y sin penumbras, se alinean los muertos... Orfeo, signando el destino mítico, ha descendido a los infiernos ya, en aquel plano fatigado de la escalera que gira, descendente, en torno a un final de un rojo diabólico, enlazado en el acto con el aullido del perro y la sesión espumante de espiritismo negro. Por eso después Orfeo entra en los dominios de la Muerte. Aquel extraño guardián de la cámara frigorífica del depósito lo hablaba, mostrándole las mesas llenas de cuerpos rígidos.

«¡Ahí termina el Carnaval...» Luego Orfeo se irá con su amada, en un amanececer lívido y triste, hacia la colina de los negros. Hacía un río cálido, y miserable, desde el que se domina la capital de los grandes y altos edificios modernos y de la belleza arquitectónica más actual.

Después... llegará el fin del mito. Hermoso, sublime, como toda la historia. Y un joven, un hombre nuevo, inquieto e independiente — acaso lo más hermoso en la vida sea poder ser todo esto —, Marcel Camus, nos ha ofrecido ya su mensaje, su poema. Su historia está contada. Llegó el último plano, con un regusto dulce, que brota amarguras.

Y allí, detrás, en unos metros incalificables de celuloide sincero, limpio y grande, ha quedado un título para el cine de hoy, para el cine de siempre: uno de esos títulos que años después quedan en la antología de un arte del que se ha dicho muchas veces que ni siquiera es arte. No sé. Tal vez envase celuloide en latas no sea del todo arte. Pero «Orfeo Negro», señores, lo es.

Gracias a Marcel Camus. Gracias a «Orfeo Negro». Porque sorprende así sin de agradecer. El espectador, entonces, aburrido y fatigado por tanto cine vacío e insulso, regresa al milagro que pareciera imposible: vuelve a amar el cine.

Por eso lo decía. Gracias, Camus. Gracias, «Orfeo Negro».

AL HOSPITAL

Buenos Aires, 13. — Armando March, secretario del Sindicato argentino de Empleados de Comercio, y otros cuatro dirigentes sindicales, han sido trasladados a un hospital, tras haber mantenido durante doce días una huelga del hambre en un local comercial de la ciudad. Con su actitud pretendían persuadir a los patronos a firmar un nuevo contrato colectivo. —Efe.

DIEZ MILLONES DE VOTANTES

Buenos Aires, 13. — Diez millones de argentinos han registrado sus nombres para adquirir el derecho a voto en las elecciones fijadas para marzo próximo, ha anunciado el ministro del Interior, Alfredo R. Vitolo.

El ministro dijo que el Gobierno aceptará toda clase de medidas necesarias para asegurar que las elecciones sean limpias.

Se trata de elecciones para el Congreso. —Efe.

AL HOSPITAL

Buenos Aires, 13. — Armando March, secretario del Sindicato argentino de Empleados de Comercio, y otros cuatro dirigentes sindicales, han sido trasladados a un hospital, tras haber mantenido durante doce días una huelga del hambre en un local comercial de la ciudad. Con su actitud pretendían persuadir a los patronos a firmar un nuevo contrato colectivo. —Efe.

DIEZ MILLONES DE VOTANTES

Buenos Aires, 13. — Diez millones de argentinos han registrado sus nombres para adquirir el derecho a voto en las elecciones fijadas para marzo próximo, ha anunciado el ministro del Interior, Alfredo R. Vitolo.

El ministro dijo que el Gobierno aceptará toda clase de medidas necesarias para asegurar que las elecciones sean limpias.

Se trata de elecciones para el Congreso. —Efe.

AL HOSPITAL

Buenos Aires, 13. — Armando March, secretario del Sindicato argentino de Empleados de Comercio, y otros cuatro dirigentes sindicales, han sido trasladados a un hospital, tras haber mantenido durante doce días una huelga del hambre en un local comercial de la ciudad. Con su actitud pretendían persuadir a los patronos a firmar un nuevo contrato colectivo. —Efe.

DIEZ MILLONES DE VOTANTES

Buenos Aires, 13. — Diez millones de argentinos han registrado sus nombres para adquirir el derecho a voto en las elecciones fijadas para marzo próximo, ha anunciado el ministro del Interior, Alfredo R. Vitolo.

El ministro dijo que el Gobierno aceptará toda clase de medidas necesarias para asegurar que las elecciones sean limpias.

Se trata de elecciones para el Congreso. —Efe.

AL HOSPITAL

Buenos Aires, 13. — Armando March, secretario del Sindicato argentino de Empleados de Comercio, y otros cuatro dirigentes sindicales, han sido trasladados a un hospital, tras haber mantenido durante doce días una huelga del hambre en un local comercial de la ciudad. Con su actitud pretendían persuadir a los patronos a firmar un nuevo contrato colectivo. —Efe.

DIEZ MILLONES DE VOTANTES

Buenos Aires, 13. — Diez millones de argentinos han registrado sus nombres para adquirir el derecho a voto en las elecciones fijadas para marzo próximo, ha anunciado el ministro del Interior, Alfredo R. Vitolo.

El pasado día 8 del actual, y en la iglesia de Santa María la Mayor, la Cofradía de Jesús Nazareno dio comienzo al triduo que tradicionalmente viene celebrando en honor de Jesús Nazareno.

Como la sagrada catedral el muy figurar señor don Arturo Roldán Friso, candidato de la S. I. C. de Marica, el cual, con su habitual elocuencia y verbo cálido, desarrolló magistralmente el tema «Cristo es luz», ante una concurrencia de fieles.

El día 9, con mayor concurrencia de público y bajo el lema de «Cristo es vida», fue desgranado pensamientos enajenados de realidad, citando pasajes evangélicos y narrando hechos acaecidos durante la vida de Cristo, entre los que destacó de una manera especial, en apoyo de su tesis la resurrección de Lázaro.

El día 10, a las doce de la mañana, tuvo lugar una misa solemne, estando el templo abarrotado de fieles, deseosos de escuchar la palabra divina por boca del que habla catorce años se hallaba ausente de Benavente, cuyo tema se refirió a «Cristo es paz».

Tras un breve y solemne estudio de las relaciones humanas, reuniones y conferencias de alto nivel, viajes interplanetarios y reiteradas declaraciones de los más destacados gobernantes, buscando fórmulas y compromisos para establecer la paz en el mundo, llegó a la conclusión de que era sólo puede conseguirse mediante los postulados de justicia, amor y respeto contenidos en el Decálogo divino, sin los cuales no puede existir la verdadera paz.

Finalmente, a las seis de la tarde, último día del triduo, volvió a ocupar la sagrada catedral bajo el lema de «Cristo vence, Cristo reina y Cristo impera».

Cristo vence en el tiempo, porque con su Resurrección venció a sus enemigos, y los seguirá venciendo por muchas que sean las embestidas y conjuras que arremetan contra su Iglesia.

Cristo reina en todo el orbe católico, a pesar de las innumerables persecuciones que se llevan a efecto contra los cristianos en algunos países, pues de cada gota de sangre de un mártir brotan, como semilla prodigiosa, cien cristianos.

Cristo impera en el corazón de los cristianos y, aunque el tiempo se encarga de hacernos olvidar hasta de los seres que nos son más queridos, han transcurrido mil novecientos sesenta años desde su muerte y el mundo católico sigue conmemorando su Nacimiento, Pasión, Muerte y Resurrección.

Desempeñó al amigo Roldán que su estancia en Benavente le haya resultado grata y que pronto volvamos a verle entre nosotros.

TECHAZA

PASANDO EL RATO

Benavente y su Historia

El capitán octavo de nuestra Historia se refiere a la restauración de Benavente por el infante don Pelayo. Acosado por los sarracenos desde Covadonga, don Pelayo, levantado en el castillo de Asta, no sólo a esta población, sino a la restante de la Monarquía; puso en él una guarnición fuerte, a fin de que valiese de llave para que guardase el nuevo reino, como término más conveniente de los ríos Esla y Orbigo. Puso después varias veces escuadra y atacada esta villa por el esfuerzo de los sarracenos; mas logrando siempre el triunfo de quedar victoriosos de todos, a pesar de los ataques permaneció independiente de todo poder. Casi doscientos años sirvió de resguardo contra los moros esta nobilísima villa.

Peró los moros no dejaron de telear, procurando recuperar sus perdidas en otros reinados en que dominó la inacción y ociosidad entre los monarcas encargados de su defensa, y buscando éstos la quietud y seguridad de sus personas, llegaron hasta a ofrecer a los moros el infame tributo de cien doncellas, que con integridad inviolable pagaban todos los años, hasta que don Alfonso II el Santo se negó a que se cobriese tan indecoroso tributo. Por este hecho los moros se declararon la guerra. Pero fueron derrotados sangrientamente en un lugar de Asturias llamado Ledes. Valieron los moros el ataque y lograron entrar con un fuerte ejército por el reino de León.

Llegaron sin resistencia alguna hasta Benavente el año 812, y cuando pensaron hallar abiertas las puertas para tomar alojamiento, encontraron que esta población tan pequeña les obligó, a pesar de su valor, a detener su atrevido y a marchar delante de las murallas.

Orés, jefe de las fuerzas sarracenas, les intimó a que se rindiesen si no querían sufrir a impulso de su valor la mas lamentable ruina. Pero los animosos benaventanos, sin temer a tan formidable ejército, respondieron con arrogancia, que jamás sabían perder la libertad sin rendir también la vida.

Peró dejemos para otro número la continuación de esta célebre batalla y en la que se habla de la aparición de la Virgen de la Vega sobre el puente del río Esla.

VAZQUEZ

LA EXIGENCIA COMO NORMA

Santa Cruz del Valle de los Caídos. — (Servicio especial). — Veinticinco años fieles a una línea, manteniendo with una vir quietud y un afán, con autenticidad, cara a cara con los problemas de cada día, es un hecho al que no estábamos acostumbrados en España. Fundar es siempre innovador y bello; quedarse en una empresa de desmedidos entusiasmos, a los que se entrega de una vez toda la vida, son gestos, pero no son actitudes. El gesto en la historia ésta, la actitud es lo constante. Y al medir y al calibrar en la historia ésta, la actitud es lo que la decide y la marca.

Cada año al principio de su fundación, cada dos años después, puesto que al extenderse en sus tareas la Sección Femenina ha necesitado más tiempo para organizarlas, revisarlas y actualizarlas, los Consejos Nacionales de la Sección Femenina han ido planteando, cada vez con más rigor y exactitud, cada vez con más necesidad de hacerlo bien, su propia tarea.

Son ya veinte los Consejos Nacionales con este que se desarrolla en el Monasterio del Valle de los Caídos, y en todos, con la misma honradez, se han planteado las razones y la necesidad de la vigencia de esta Organización en la vida española.

Lo más importante, lo que asombra y hace confiar en que éste es el buen camino, es decir, en que la vigencia de la Sección Femenina en la vida nacional es necesaria y sirve, es el entusiasmo y la fe de todos sus mandos. Porque a los veinticinco años de su fundación la Sección Femenina mantiene el ímpetu de los veinticinco años.

Pilar ha dicho ayer, como principio al nuevo Consejo: «Cuanto más pasa sobre nosotras la responsabilidad, cuanto más confianza tenga España en nosotras, más exigencias hemos de pedirnos en lo que hacemos todos los días».

Esto es, en definitiva, lo que a diario se plantea la Sección Femenina. Esta es la misión que se ha impuesto a sí misma, en deraer un solo instante y siguiendo un camino que a fuerza de difícil y de incomprendido, entienden todos los españoles de buena voluntad.

ISABEL CÁJIDE

Cañoneros a la meta

COSAS DEL COMPADRE

Mal anda la cuestión futbolística en nuestra provincia. El Atlético de Zamora, sin Directiva, mal clasificado y económicamente festejado. El C. D. Benavente, sin haber ganado un partido en el torneo regional y ahora en paro forzoso por su falta de espíritu y amor propio. La U. D. Torosana (a pesar de haber eliminado al equipo «tomatero» con un «once» flojillo y aguantando goladas de escándalo...

«Venga, tres «crucen» por estos tres «enfermos» y que sepan usar el «fisturi» sin contemplaciones!

El C. D. Benavente fue eliminado de Primera Regional por un equipo más flojo en juego: La U. D. Torosana. Amigos «ones» no cuentan con jugadores de estudiante categoría para poder aspirar hoy al ascenso a Tercera División. Pero los torosanos, por lo menos, han demostrado más entusiasmo y honra en la competición.

La delantera del Benavente (unos por apatía y medocidad y

Gotas de humor

Aquel matrimonio había logrado reunir, en sus veinticinco años de casados, un «capital» de veinte hijos...

Todos, a nuestro modo, somos toreros. Y tenemos que «lidiar», queramos que no, el «toro» de la vida. El cual, a veces, pega «cornas» de muerte. Y sin cobrar los miles de duros que los otros toreros de trajes de luces...

Aquel equipo de fútbol era muy generoso con sus rivales. Siempre les daban «ropas con onda»...

Era hombre de estudios. Le digiera más «alimentos» con el cerebro que con el estómago. Pero tuvo que cambiar el sistema de «alimentación» por temor al viento...

Y ahora, una «gota» para las bisabuelas: «Ojos que no ven»... cian aromas que te roban...

«¿Dónde está la verdad?» preguntó un cuerdo a un loco.

«Delante de ti — le contestó este.

«¿Y la mentira?»

«Detrás de ti...»

Y al darse la vuelta el cuerdo vio reflejado su rostro en un espejo...

Tenia «cara de mala». Y se llamaba León Ebo Brabo. Pero era un pobre hombre al que su esposa tenía «domesticado» para hacer todas las labores domésticas...

AGUSTIN VAZQUEZ

Curiosidad

En sesión extraordinaria, el Ayuntamiento Pleno adoptó los siguientes acuerdos:

Comunicar a la Delegación Provincial de Sindicatos que este Ayuntamiento no ve inconveniente alguno en conceder un aplazamiento del período de pago de los solares ultimamente cedidos en venta a dicha entidad, siempre que por la misma se informe de las repercusiones favorables que ha de surtir en el pago de las rentas por los usuarios de dichas viviendas el aplazamiento de que se trata.

Dejar sobre la Mesa, para ulterior resolución en la próxima sesión plenaria, los escritos e informes pertinentes sobre pago de obras de urbanización de los grupos de viviendas construidos por la Organización Sindical.

Centenas de Hollywood, Londres, Lisboa, Barcelona y París. Tendencias del cine español. Cabalgata de los «COCAER». Actores que fueron y son. La nueva generación. Las figuras desaparecidas. El neorealismo italiano. La biografía de Greta Garbo. Novedades del cine alemán, inglés, sueco, norteamericano. Las últimas noticias. Las mejores fotografías. Todo lo encontrará en las diez páginas que forman el alarde periodístico que representa el número 1000 de «PRIMER PLANO».

Cómprello en su quiosco favorito antes de que se agote.

Ministerio de Cultura 2011