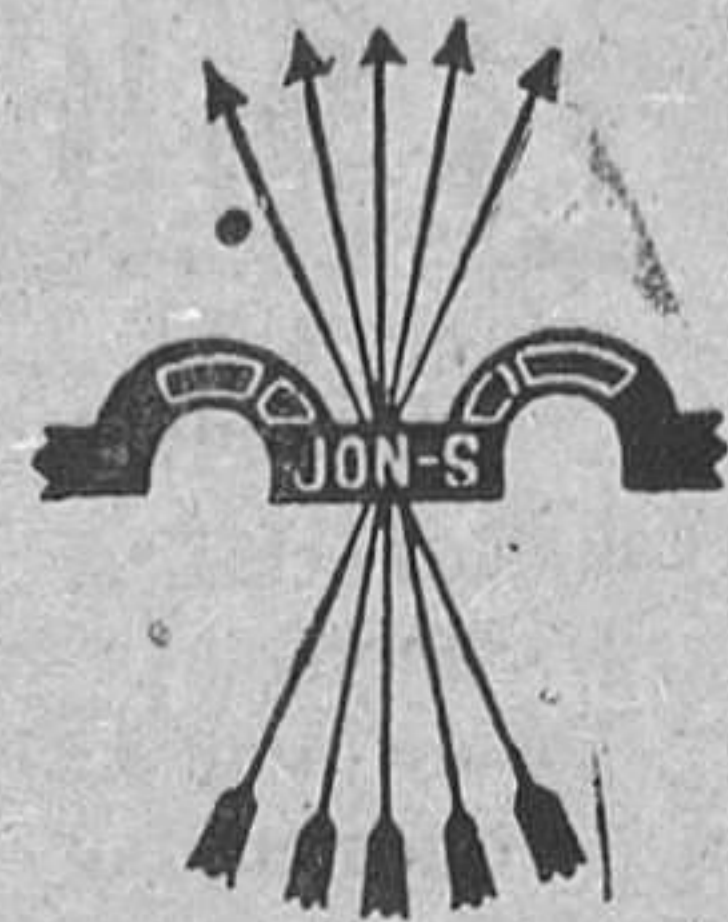




Organizaciones Juveniles



Zamora 4 de Abril 1940

Por el Imperio hacia Dios

HOJA NUMERO 5

Actividades semanales

El sábado, día 30, se reanudaron las «Tardes de Enseñanza» después de las vacaciones, siendo presididas por don Antonio Alonso, Capellán de Nuestra Organización. La Conferencia estuvo a cargo de don Francisco Martín, Profesor de Filosofía del Instituto de Segunda Enseñanza, el cual, con sencilla palabra, para que todos, tanto mayores como pequeños, pudiésemos comprender el sentido de las frases, recordó la edad en que José Antonio, con unos cuantos jóvenes, pocos, pero seleccionados, ya que según nuestro Profesor, somos «una minoría selecta», levantó a la Patria, que iba cayendo en vicio, formando una Organización ni de derechas ni de izquierdas, sino de línea media, que es la perfección nueva de un modo genuino, distinto a todo lo demás, que marcha por derroteros abiertos a la luz de un amanecer victorioso. Recordó al discurso de José Antonio pronunciado en el Teatro de la Comedia el 30 de abril de 1933 que es uno de los primeros y mejores discursos que pronunció para que España despertase del sueño que la aletargaba.

Promete el Conferenciante que en próximas actuaciones, explicará algún punto del Programa de la Falange.

Terminó la tarea del sábado con el «Cara al Sol», cantado brazo en alto.

El domingo y hora de las nueve y treinta, partieron nuestras filas repletas de muchachos con un gran espíritu a la Iglesia de las Claras, donde se oyó la Santa Misa, explicando el Evangelio nuestro Capellán, partiendo momentos después hacia el campo de Deportes donde se practicaron los ejercicios militares y gimnásticos de reglamento, pasando revista de uniformes para dotar de las prendas necesarias a los que tuviesen el equipo incompleto, ya que en la Falange cuanto hay, está a disposición de sus militantes.

El lunes, para celebrar el Aniversario de la terminación de la guerra y conmemoración de la Victoria, las autoridades civiles y militares, pasaron revista a las fuerzas, verificándose el desfile a continuación. Precedido del Ejército que guarnece la Plaza, desfiló la O. J. que dió pruebas de disciplina y obediencia a la voz de sus Jefes. Desfilaron en fonde de seis y la Avenida de José Antonio, era como un paisaje castellano de austeridad y reciedumbre, dando las boinas y las camisas azules, una sensación del amanecer nuevo con que se fragua la Victoria.

Terminado el desfile, partieron dos Falanges de Cadetes destinadas, cada una de ellas, a los Cuarteles de tropa de la capital respectivamente. En ellos se sirvió un rancho para soldados y falangistas jóvenes que comieron en la más íntima fraternidad y alegría castrense. Por la tarde, en ambos Teatros de la localidad se dieron secciones de cine y Compañía para los afiliados a la Falange y militares discurrendo el día entre una animación extraordinaria y un contento sano y gozoso.

Se efectuó una excursión a Oviedo por parte de los equipos de fútbol y basket ball, logrando traer para casa las flechas azules una importante victoria sobre las camaradas ovetenses. Destacaron Anita, Milagros y Purita, que efectuaron nueve tantos. Les damos la enhorabuena sincera y afectuosa y deseamos que estos triunfos se acrecienten cada día y que sigan con todo el ardor y ánimo juveniles. El equipo de fútbol «Cadetes Imperiales» perdió por 3-0 teniendo en contra el árbitro y jugando en las líneas de sus adversarios elementos del Oviedo.

El jueves pasado se inauguraron las tardes culturales de Primera Enseñanza. La Conferencia corrió a cargo de don Daniel Almaraz, Delegado de Prensa y Propaganda de O. J. Terminada la lección se realizaron los ejercicios gimnásticos y premilitares de más agrado para los camaradas.

Por el Imperio hacia Dios.

JUAN MONFORTE RIESCO.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Enseñanza a las Flechas Azules

He aquí que en las Flechas pañolas sean dignas mantenedoras del templo de acero que la Falange, la diferente transición de niña a mujer; esto explica la gran misión a cumplir en las rutas del Imperio de nuestra O. J., que hizo volar el Espíritu por todas las del Imperio por la educación de una nueva generación, educando a nuestras niñas y capacitándolas para la tarea del hogar para la educación de los hijos que han de llevar por caminos de gloria a nuestra enseña gloriosa, y junto con el Yugo y las Flechas, No más niñas cursis y caprichosas, sino que las mujeres es-

Hay que recordar

Por ahora hace el año que la trompeta de la Victoria dijo al mundo el soberbio triunfo de nuestra gloriosa epopeya. ¡Habíamos ganado la guerra!... Franco nuestro invicto Caudillo, con sus Ejércitos y el apoyo y entusiasmo de todo el pueblo español, había vencido en nombre de España a Rusia, a esa Rusia que con ayuda de otras naciones extranjeras cobardes y traidoras, pretendieron clavar su garra en nuestro suelo para esclavizarnos, obligándonos a hacer negación de nuestra Fe de católicos y de nuestro orgullo de ser españoles.

Así, ante aquella invasión comunista que recibía oro y órdenes directas de Moscú, que nos tenían a España sangrando y cauduca, próxima ya su total entrega al Soviet por manos de traidores y ambiciosos, con un gobierno que metía en la cárcel a los buenos patriotas, a los que dejaba libres, consentía y ordenaba su linchamientos por las llamadas **masas populares** que no eran más que presidiarios (suelto por ellos para saciar sus instintos), o cuatro desgraciados a los que envenenaron con el odio de clases, ofreciéndoles lo que nunca le dieron, a cambio de oro que ellos recibían; para que esos desgraciados entre huelgas y crímenes gritaran ¡Rusia sí, Patria no...! ¡Cuanto lloró España entonces! ¡Estaba tan hundida, tan baja...!

Por eso al hacer el año de nuestro Triunfo, queremos hacer una especie de recordación que sirva a todos para tener presente el sacrificio de miles de caídos... y ver si en nuestra conciencia no le hemos hecho nunca traición y si sigue para todos presente en nuestra memoria, ya que nos dejaron herederos de su gloria y confines de la tierra. JOSE ANTONIO las agudizó, interpretó los pensamientos de estos Reyes. JOSE ANTONIO dignificó a la mujer dándole el puesto de honor como madre de los hijos. Por eso nosotras, las Flechas Azules, debemos pensar en nuestro deber ante el futuro. Pensad que en adelante no nos esperan juegos y risas, que es difícil marchar hacia las rutas del Imperio, que quizás en nuestra siembra muchas veces colectaremos espinas y abrojos; pero eso nunca será obstáculo en nuestras tareas, pues iremos hacia ellas como manda nuestro reglamento: con alegría, paciencia, ímpetu y silencio pensando que debemos seguir paso a paso las doctrinas de nuestro JOSE ANTONIO y recordad las palabras que él dijo cuando por primera vez la tierra se vió regada por sangre generosa que la Falange, en su deseo de engrandecimiento, no escatimó; Que Dios te dé tu eterno descanso y a nosotros nos lo niegue hasta que hayamos recogido la cosecha que sembró tu muerte.

Por eso, Flechas Azules, pensad en el puesto que se os reserva en el Imperio y que a nosotras corresponde la formación física y moral de los futuros españoles. ENCARNACION MARTIN

El sacrificio para hacer a España Una, Grande y Libre. Y por ello nosotros debemos meditar ¿qué hicimos este año de paz por la Unidad, Grandeza y Libertad de la Patria? Falangista o no, tienes el deber de esta Unidad, porque antes de la guerra éramos muchos los amantes de España y todos estábamos desunidos en ambiciones de partidos más o menos derechistas. Ellos, los rojos, eran muchos y se unieron, formaron el Frente Popular y llegaron a envilecer a España; por apatía lo dejamos hacer, se envalentonaron y llegaron hasta el crimen, entonces era cuando no se podía vivir en España. Y entonces muy pocos hombres se atrevieron a dar la cara por ella, teníamos el ánimo sin fé en nuestros destinos. La voz de José Antonio nos dió un programa, y un estilo viril para la lucha (la única posible entonces), y su espíritu la Fe que nos faltaba en nuestros destinos. «Unidad entre los hombres de España», que el hombre sea tu hermano... «Porque entendemos que la vida de los hombres es como una perfecta hermandad: trabazón generoso del hombre con el hombre, del pueblo con el pueblo, de las clases entre sí». «Porque solo haciendo que el que tiene mas levante hasta sí al que tiene menos se podrá hacer de los hombres una unidad segura». Y todo así, en medio de aquella canalla que solo predicaba odios, esta voz de José Antonio nos hablaba de amor y este Jefe murió por su doctrina... y su hermano... y antes y después muchos camaradas más.

Tu entonces admirabas sus doctrinas y este grupo de muchachos ardientes y patriotas, porque era el único enemigo, entonces pequeño, pero temible que con su valentía daba la cara en todo momento a la conducta y a las pistolas del Frente Popular. Toda la España sana tenía puesta sus esperanzas en estos muchachos, pero unos por un poco de miedo (entonces al ser falangistas solía costar la vida) otros por esperar todavía la salvación en las urnas electorales, íbamos mordiendo la humillación de dejar morir a España sin socorrerla. Fué entonces la mecha que prendió la llama esplendorosa del heroísmo de nuestra raza, el asesinato por el gobierno del Frente Popular, de aquel gran hombre excelso y patriota, paladín como José Antonio de las verdades eternas de España ¡don JOSE CALVO SOTELLO!... ben-

(Pasa a la página 4.ª)

TODOS LOS JUEVES, a las dos de la tarde, la O. J. da su sección de Propaganda, radiada por medio de la emisora RADIO ZAMORA

Disciplina militar

Por primera vez, queridos camaradas, vais a poder leer en estas páginas periodísticas que, llenas de espíritu y de sacrificio, vuestra Organización os dedica, una lección, sublime, si bien se mira, puesto que ella estudia en grandes rasgos un punto muy importante que hemos de observar en todos nuestros actos, este punto no puede ser otro que el de DISCIPLINA MILITAR.

Disciplina, en general, es el modo de bien cumplir las órdenes que nuestros Jefes nos dan; todas las posturas militares deben observar con exactitud extraordinaria esta disciplina, base fundamental de un Ejército bien organizado. Pues bien; si nosotros somos, como nuestro fundador lo dijo, «mitad monjes y mitad soldados», y, por lo tanto, un Ejército juvenil que se prepara para el día del mañana, en que implantaremos con clarines victoriosos de heroísmo y sacrificio, aquel Imperio que soñaran nuestros mártires, habremos de tener en nuestros puntos la norma disciplinaria de que os hablo.

Por eso nosotros, cuando vamos en formación militar hacia la Iglesia, donde oiremos el Santo Sacrificio de la Misa, o hacia el Campo de Instrucción a inculcar en nuestros cuerpos la milicia, debemos de igual manera que si estuviéramos desfilando ante los Jefes de nuestra Patria, ir con la cabeza alta, el pecho erguido, los pies levantados al compás de nuestras bandas de tambores y cornetas; nada de mirar hacia los lados, en ademán de decir adiós a algún amigo; todo esto en nuestras filas habrá que suprimirlo, puesto que existiendo esto no podría haber disciplina. Cuando se ve un desfile de esta clase, que nosotros creemos que no tiene importancia, la tiene, pues nuestros enemigos nos acechan constantemente y qué dirían de nuestra Organización sino cumpliéramos esta disciplina. Por el contrario, si en todos los momentos de nuestra actividad observamos esta norma disciplinaria, nuestros enemigos no podrán vernos nunca; pues ante su cobardía de traición a su Patria, se estrellará furioso nuestro amor hacia ella. Y entonces nuestros mártires desde allá, la Eternidad, se sentirán orgullosos de haber derramado su sangre por un ideal sublime, puesto que ven en nosotros unos verdaderos continuadores de su tarea hermosa.

Ante vuestra vista se encuentran dos condiciones, meditalas por unos minutos. No merece la pena pensarlo ¿verdad. Vuestros entrañas juveniles, no se detienen nunca ante egoísmos contra vuestra Patria, sin embargo, creo sobrellevar ejemplarmente esa camisa, que no como vestidura externa más o menos bonita la lleváis, sino como fiel recuerdo a aquél nuestro Ausente, que, abandonándolo todo, se lanzó impetuoso por los anchos y claros senderos de España, a la cabeza de unos jóvenes gloriosos, muchos como nosotros, que unidos a una misma bandera, que cantará heroísmos ilimitados, habrían de engrandecerla.

No dudo ya más, casi afirmo con certeza que todos, absolutamente todos, sabréis cumplir exactamente las órdenes que vuestros asesores os ordenan. Este cumplimiento de vuestro deber, lo haremos con aires militares, siempre en el puesto que se nos encomienda, con la mirada fija hacia el horizonte que se alza sereno y majestuoso, con los puños fuertes, el cuerpo rígido, en perfecta postura militar, y todo esto unido al recuerdo de los que hacen guardia sobre los luceros, a los cuales hemos de elevar una plegaria que se alzaré entre los acordes de nuestro himno sacrosanto hacia ellos, bastará para poder colocarnos en el más fuerte pedestal de nuestra Patria.

Como veis, la lección es hermosa, encierra en sus pocas palabras toda la vida que nos encaminará, si somos fieles cumplidores de la Disciplina Militar, a constituir un Imperio digno de, aquel de nuestros mejores caudillos, y que con éste nuestro Generalísimo, hemos de constituir un cercano día, que resonará victorioso en nuestras mejores páginas de la Historia.

Una vez colocados en el pedestal más grande de nuestra Patria, nos podremos presentar sin temor ante nuestro Caudillo y decirle: «Aquí nos tienes con alegría, manda y obedeceremos».

No olvidéis jamás esta disciplina que, con nuestra bandera y a nuestro himno fué, unido a nuestro grito de ¡ARRIBA ESPAÑA! la plegaria de nuestros mejores, cuando ganaron otra vida mejor.

ANDRES FERNANDEZ PASTOR

El Arte en la antigüedad

La naturaleza humana posee de armas, de utensilios y pinturas, obra de la imaginación, muchas veces pueril de aquellos hombres de épocas geológicas pasadas, que nos atestiguan sin sea su capacidad cultural, tienen ningún género de duda que existió un arte en esos pueblos artísticos de los hombres caicos, de la misma manera que data de la remota antigüedad, existe un arte en los pueblos primitivos de la Prehistoria; existen restos

(Pasa a la página 4.ª)

El Arte en la antigüedad

(Viene de la página 3.)
 míticos actuales, como los Veddas, aborígenes australianos, indios de América del Sur, y tantos otros que aún existen, degenerados unos, y reducidos otros a la última grada de la escala humana.

Puede observarse en los niños, el proceso del desenvolvimiento del arte. Aparece en primer lugar una preferencia por trazar líneas, figuras geométricas, y, sobre todo, por combinar colores; más tarde dibuja figuras de animales y hombres, y por último la de los vegetales. Algunos de los pueblos primitivos y durante la «edad llamada del Reno» se distinguieron en la representación de los animales saltando y corriendo, y de escenas de caza y guerra; debían de tener aquellos hombres, una vista notablemente aguzada, pues es digno de notarse, cómo en las pinturas rupestres los animales representados tienen todos sus detalles expuestos, siendo esto sin duda, producto de una observación delicada y minuciosa por parte del pintor, aunque las posturas en que les colocan sean hijas de una perspectiva infantil.

Los hombres que vivían en Europa en la edad del «Reno», habitaban en cavernas resguardadas, por estar Europa en período glacial, esto es, cubierta de hielos.

Después cambió el clima, se suavizó la temperatura, y sobrevino una época de grandes lluvias, lo cual motivó la emigración del reno hacia el norte, dando que este animal ha de vivir en países fríos; las llanuras se inundaron, y con ellas las cavernas, y se sabe muy poco de los habitantes que quedaron en Europa durante este período. Pasaron cientos de años y a la edad del reno, substituyó una Era que conocemos con el nombre de «Edad de piedra». Conocemos restos de aquella civilización ancestral, tales como las hachas de piedra (silex) con mango de asta de ciervo, o de madera, y las primeras vasijas. Como consecuencia de aquel período de lluvias se originaron gran número de lagos, y los hombres vivían en sus orillas en ciudades lacustres llamadas palafitos; de esta edad

son los primeros monumentos arquitectónicos que se conocen; son los monumentos megalíticos, contruidos con grandes piedras sin labrar. Los principales son los menhires, piedras alargadas y de gran tamaño, colocadas verticalmente y que erigían para conmemorar algún suceso. Los dólmenes, especie de grandes mesas formadas por dos piedras aproximadamente iguales y otra alargada y puesta sobre las anteriores, servía de monumento funerario o tumba; estaban recubiertos los dólmenes por un mortículo de tierra que la acción erosiva de las aguas y los vientos ha hecho desaparecer, quedando solo la parte de piedra, los cromlechs, que eran círculos de piedra; las taulas y talayots, existentes en nuestras islas Baleares.

Pasada la «Edad de la piedra» pulimentada, apareció la de los metales, oro, cobre, bronce, hierro. En esta edad todavía los hombres edifican monumentos megalíticos, pero los instrumentos y las armas antes de piedra, bastas, frágiles y de corta duración, se ven substituidos, más manejables, sólidos y de más eficaz utilidad, que son los utensilios y armas de metal, gran adelanto para el arte, pues en posesión de instrumentos de metal, el hombre puede trabajar más fácilmente la piedra. Son característicos de esta época, los adornos geométricos.

Y he aquí expuesta a grandes rasgos la historia del arte paleolítico; el arte en los tiempos históricos de la antigüedad y su progresión hasta los actuales, lo dejo para desarrollarlo en sucesivas publicaciones,

EMILIO RODRIGO HURTADO
 Zamora, abril de 1940.

Hay que elevar a todo trance el nivel de la vida del campo, vivero permanente de España. La Sección Femenina, siempre en acto de servicio para el cumplimiento del programa de la Falange, prepara a sus camaradas para una gran campaña de divulgación sanitaria en los medios rurales.

Hay que recordar

(Viene de la página 3.)

dita sea tu sangre generosa, que con las doctrinas de José Antonio y el grito de guerra de Franco, rompió el dique de nuestras cobardías y permitió que España, Unida y heroica, igual que antaño para arrojar de nuestro suelo a los franceses, así con nuestra Revolución Nacional-Sindicalista triunfante por nuestra sangre y nuestro heroísmo; volvimos a ser Nacionales y Católicos y se pudo gritar con verdadera ansia de redimir a la Madre... ¡Arriba España!... grito que sigue siendo la más exacta representación del sentir español porque no nos conformamos con verla viva; si no que además de sana queremos ponerla tan alta que por medio de su Imperio podamos ser dignos de llegar a Dios.

Por el Imperio hacia Dios.
 ¡ARIBA ESPAÑA!
 MERI FRANCIA

Gobierno Militar

AVISO
 Para comunicarle un asunto que le interesa, se presentará en este Gobierno Militar el Sargento del Cuerpo de Inválidos don José Venancio Esposo. Zamora 30 de marzo de 1940.

CINE POR LOS ESTUDIOS españoles

Las lágrimas de Estrellita

En los Estudios de Aranjuez. Se está rodando «La Gitanilla», de Cervantes, por la experta mano de Fernando Delgado, y la estrellaza de nuestro cinema, Estrellita Castro, nos invita a que conozcamos uno de los trozos logrados de este celuloide, que habrá de avalorar nuestra producción española con una auténtica obra maestra.

Entramos a la sala de pruebas, y Estrellita se planta sola en el centro de la salita, diciendo:

—Voy a llorar otra vez...

El episodio que se nos proyecta en la pequeña pantalla es intensamente admirable: El amado de «Preciosa», de «La Gitanilla», cervantina, va a ser castigado por el más duro rigor de la ley. Con desolada angustia en el alma y en la cara, la Gitanilla pide audiencia a la Corregidora e implora indulto, y, en este momento emocional, «Preciosa». Estrellita, pone de tal modo el corazón en sus palabras, que un raudal de lágrimas brota espontáneo, sin otra causa que la emoción misma, de sus bellos y aterrados ojos.

Un irresistible magnetismo nos sacude y pone lágrimas en nuestros ojos, y Estrellita Castro, que

se vé llorar en el espejo magios de la pantalla, otra vez llora...

Nunca vimos un corazón tan apasionado por el arte. ¡Así, sólo así se puede ser artista!

No es esta una anécdota más de la propaganda de una película: es un episodio que jamás se borrará de nuestra sensibilidad, y que transcribimos con toda auténtica sencillez.

«La Gitanilla», de Cervantes,

que ha merecido ya, anticipadamente, los más autorizados y alentadores elogios de los señores académicos de la Española, constituye una preciada joya de nuestra producción cinematográfica, y una joya ciertamente sin precio; que lleva engarzadas, como perlas, vivas de las lágrimas de esa formidable actriz intuitiva y genial que se llama Estrellita Castro.

Del anónimo a la celebridad.- Allan Jones

Allan Jones nació; hace veintisiete años, en la región minera de Pensilvania. Es hijo de un minero inglés cuyos padres emigraron a América hace unos sesenta años.

Su carrera de cantante empezó a muy temprana edad. Cuando apenas tenía cuatro años, debutó en cierta función religiosa, en Scranton. Jones recuerda que su padre tuvo que subirle a una silla para que estuviera a la misma altura que los demás cantores.

Solista a los ocho años, lucía una hermosa voz de soprano que, a medida que el muchacho crecía, se desarrollaba en magnífica voz de tenor. Después de emplearse como mensajero en un banco, buscó ocupación en las mismas. Con lo que ganaba en horas extraordinarias se pagaba un profesor de canto.

Con sus ahorros, matriculóse en la Universidad de Siracusa; donde ganó una beca para estudiar en Nueva York. Su primer concierto en esta ciudad, le pro-

porcinó mil dólares de beneficio, con los cuales se trasladó a Europa, prosiguiendo sus estudios en París. Claud Walford le inició en la ópera.

Propuesto por Metro Goldwyn Mayer, para probar sus aptitudes en la pantalla, firmó un contrato con dicha compañía, apareciendo junto a los hermanos Marx y Kitty Carlisle en «Una noche en la Ópera».

En su nueva producción, trabaja junto a Jeanette MacDonald. La película se titula «La Espía de Castilla» y su acción se desarrolla en España a principios del pasado siglo, cuando las tropas de Napoleón Bonaparte, invadieron la península.

Agricultores

Y AL PUBLICO EN GENERAL:
 Ha llegado un vagón de patatas Tremezinas seleccionadas para siembra. Ventas: Almacén de Antonio San Martín, Puebla de la Feria, número 4. Frente a la Iglesia San Lázaro. Zamora. (164)

TALLERES Y FUNDICION "La Veguilla" de Pisedino Rodríguez Martínez

Sucursales en Benavente (Zamora) y La Bañeza (León)

Construcción de maquinaria agrícola en general, arados de varias clases y sus accesorios, norias de varios tipos y números, ruedas de carretillo (con eje y sin él), de arado, de grada y de sembradora de alubias (tipo grande y pequeño), prensas para uvas de diversos tamaños, gran surtido en repuesto de SEGADORAS DEERING, COORMIK y KRUPP, AVENTADORA marca «LA VEGUILLA».

Construyo la sembradora de alubias y dos tipos de arados marca «PISEDINO».

Se reciben encargos para toda clase de trabajos de Fábricas de Harinas y Molinería.

PRECIOS SIN COMPETENCIA Y GARANTIA EN TODOS LOS ARTICULOS Y TRABAJOS

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

ESTABLECIMIENTO BENEFICO. FUNDADA 1880
 Inscrito en el Registro especial de Entidades de Ahorro del Ministerio del Trabajo por R. O. de 2 de Diciembre de 1930
 Sucursal de Zamora: San Andrés, 22

Caja Central en Salamanca y Sucursales en Bejar, Peñaranda y Valladolid

Principales operaciones que realiza:
 Libretas ordinarias de ahorro. . . 2 por 100 anual
 Imposiciones a seis meses. . . 2,50 » » »
 » doce » . . . 3 » » »

Huchas de Ahorro
 Muy prácticas para ahorrar en casa, se facilitan gratuitamente.
 Sellos de Ahorro
 Se expenden a diez, veinticinco, cincuenta céntimos y una peseta y se admiten como metálico en las imposiciones de Caja de Ahorros y en las operaciones del Monte de Piedad.

Préstamos personales e hipotecarios
 Se facilitan al cinco por ciento de interés anual.

Monte de Piedad
 Préstamos con garantía de ropas, alhajas y otros objetos; al cuatro cincuenta por ciento de interés.

Horas de despacho al público
 De nueve y media a una y de tres y media a cinco y media. Fiestas no dominicales: de diez a doce. Los domingos no se abre

Ahorre desde hoy mismo y encontrará mañana una fortuna

El Consejo de la Sucursal está integrado por don Fernando Rueda Moyano, don Vicente Tomé Prieto y el Director don César Alonso Redolí.

Aviso a los patronos

Publicadas con fecha 2 de febrero último las Normas de aplicación sobre la Ley de 1.º de septiembre relativa al Subsidio de Vejez, se advierte a las empresas patronales que antes del día 20 del próximo mes de abril han de haber sido satisfechas las cuotas del referido Subsidio, para lo cual deben ser recogidas en las Oficinas y Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión los impresos e instrucciones al objeto de realizar la inscripción y pago.

El incumplimiento de esta obligación será sancionado por la Inspección del Trabajo.

DE TODA CLASE DE HERRAMIENTAS SE VACIADOR

Javier Fernández
 Pasaje Conde Patilla, núm 5
 BENAVENTE

Nuevos Talleres movidos por electricidad
 Trabajos esmeradísimo para los útiles de barbería, navajas y máquinas.

La única Casa que deja las tijeras podadoras, con el mismo filo y ajuste que si fueran nuevas

¡Propietarios de Máquinas segadoras!
 vuestras máquinas os darán doble rendimiento, encargando con tiempo, el vaciado de sus cuchillas en el

Nuevo Taller de JAVIER FERNANDEZ

No lo olvide: Pasaje Conde Patilla, número 5, BENAVENTE

Banco Español de Crédito

CAPITAL: 100 millones de pts.
 RESERVAS: 72 millones de pts.
 Casa Central: Madrid. Alcalá, 14. (Palacio de su propiedad)
 Dirección Telegráfica y Telefónica: Banesto

Realiza toda clase de operaciones bancarias y las relacionadas con el

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

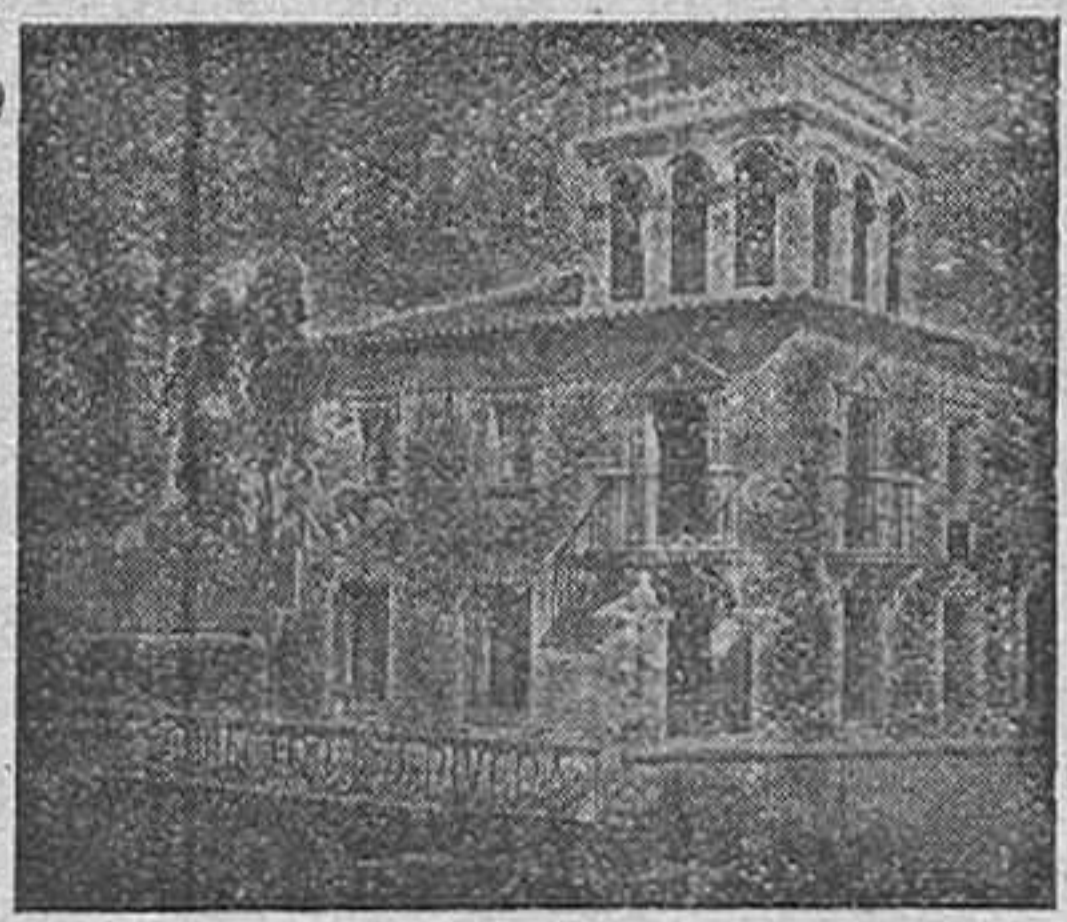
400 Sucursales en España y Marruecos
SUCURSAL DE ZAMORA
 Plaza de Sagasta, núm. 24
 (ESQUINA A SAN GIL)

SANATORIO QUIRURGICO DEL NIÑO JESUS

DIRECTOR: J. RIVERA

Consulta diaria: De ONCE a UNA y de CUATRO a SEIS

AVENIDA DE SAN PABLO, 1 — ZAMORA — TELEFONO 1354



CAMAS BICICLETAS

METAL BLANCO todas las tallas
 varias marcas Y ACCESORIOS

Mesas despacho, de 3, 5 y 7 cajones
 Despachos completos
 Comedores estilo español
 Vajillas de loza y cristal
 Cuartos de baño completos
 Tambores y Cornetas para los «Flechas»

Gran surtido en objetos para regalos

GRAN BAZAR de Salvador García Vilaplana
 Santa Clara 2 ZAMORA