

# CONSIGNA

Dijo: JOSE ANTONIO

... ¿Vosotros conocéis alguna cosa seria y profunda que se haya hecho, alguna vez, con un programa? ¿Cuándo habéis visto vosotros que esas cosas serias, como son el amor, y la vida, y la muerte, se hayan hecho con arreglo a un programa? Lo que hay que tener es un sentido total de lo que se quiere; un sentido total de la Patria, de la vida, de la Historia, y ese sentido total, claro en el alma, nos va diciendo en cada coyuntura qué es lo que debemos hacer y lo que debemos preferir.

Ha dicho PILAR:

...Tenéis que daros cuenta de que las camaradas de las Secciones Femeninas hay que formarlas y enseñarles nuestra doctrina, sin apartarlas para nada de la misión colosal que, como mujeres, tienen en la vida. El verdadero deber de las mujeres para con la Patria consiste en formar familias con una base exacta de austeridad y de alegría, en donde se fomenta todo lo tradicional, en donde se canten villancicos el día de Navidad alrededor de un nacimiento y en donde, al mismo tiempo, haya una alegre generosidad de las societas, en donde haya, sobre todo, una ausencia completa del eslimo, de la pequeñez de espíritu, de las frases a medias, palabras, de todas estas cosas que enturbian la vida y la hacen desapaecible.

Las enfermedades del aparato digestivo, generalmente conocidas con el nombre de diarreas, son la causa principal de mortalidad infantil. Sus peligros se ven considerablemente aumentados durante los meses calurosos del verano. No olvidéis los consejos recibidos de la Sección Femenina.

# MUJERES

NACIONALSINDICALISTAS  
REGIDURIA PROVINCIAL DE P. y P. DE LA S. F.  
ZAMORA, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1944

N.º 59

## 1.456 niños han sido atendidos por nuestros Servicios de Puericultura

### Salutación y ofrenda al excelentísimo Sr. Dr. don Jaime Font y Andreu

Próxima la fecha de la Consagración Episcopal del doctor Font y Andreu, nuevo Pastor que ha de regir los destinos espirituales de esta Diócesis de Zamora, la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. siente íntima complacencia en enviárselo desde esta nuestra «HOJA» el testimonio más sincero de adhesión a su más alta Jerarquía Eclesiástica.



Sabed, Señor, que si los postulados de nuestra doctrina falangista imponen a la Sección Femenina unos deberes de reorganización de las conciencias, llevando la luz de la verdad y del conocimiento a las inteligencias ignorantes de nuestras hermanas a través de la Escuela del Hogar y Clases de Formación, donde ocupa lugar preferente la doctrina religiosa; y extender el calor de la justicia social y la caridad cristiana, mitigando dolores y miserias materiales y legalizando cristiana y católicamente vidas, que corren fuera del cauce moral, por medio de la visita sencilla y cordial de nuestras divulgadoras; entonces también que estos nuestros postulados falangistas no son otra cosa sino eso de la doctrina redentora del Crucificado, y por ello al cumplir con los deberes que en estos momentos nos impone la Patria, sentimos la honda satisfacción de ver cumplidos también los sagrados deberes que la Iglesia pide a sus hijos.

Como a la más alta Jerarquía Diocesana os ofrecemos, Señor, nuestra labor callada y silenciosa, pero cristiana; y esperamos conlidas vuestra orientación y alientos, que hagan más fecunda nuestra tarea en bien de esta España, que deseamos ver florecer con la gloria y la grandeza de sus mejores siglos de oro.

**Campamentos**

El día 26 del pasado mes regresaron del Campamento de Nuestra Señora de la Bienvenida de Laredo (Santander) las 50 flechas que han permanecido en el mismo durante veinte días. Las pequeñas camaradas han seguido el plan establecido para los Campamentos, con gran espíritu y disciplina, mereciendo de la jefe del Campamento y de la delegada provincial de Santander calurosas felicitaciones por su buen comportamiento.

### Audiciones radiofónicas de la S. F.

- Programa que radiará mañana día 6 de septiembre de 1944 a las quince horas por Radio Zamora.
1. Cara al Sol.
  2. Notas de la Sección Femenina.
  3. Portada de actualidad.
  4. Nuestra labor en materia de Puericultura.
  5. Sección musical. Franz Liszt.
  6. Música.
  7. Formación moral de los niños.
  8. La ermita de la Virgen de la Peña de Francia de Zamora.
  9. Consigna.
  10. Música.
- Regiduría provincial de Prensa y Propaganda

**MUJER!**

Todos los domingos encontraréis en el semanario «Medias, arte, música, decoración del hogar y bellísimas leyendas del espíritu de nuestra raza».

### Intensa campaña antidiférica en la capital y provincia

Siendo uno de nuestros cometidos el de auxiliar al Estado en sus campañas de lucha contra la mortalidad infantil, hemos colaborado con sus servicios de Puericultura durante el invierno y primavera pasados en la lucha contra la difteria.

Nuestras enfermeras han colaborado en lo que seguidamente reseñamos. Se ha llevado a cabo el reconocimiento de 1.456 escolares asistencias a los centros de enseñanza pública de la capital.

Todos estos niños han sido vacunados contra la difteria, medida que se ha llevado a cabo por primera vez en tan gran escala.

Dichas vacunas han sido facilitadas por la Sección Femenina y con ello hemos contribuido a evitar la gran mortalidad que dicha enfermedad producía.

Esos escolares han sido a la vez reconocidos y seleccionados niños que han sido cuidadosamente estudiados por Rayos X, y tratados aquellos que padecían la menor sospecha de enfermedad tuberculosa, si bien es verdad que ninguno era contagiante.

Otros 237 niños padecían diversos procesos de garganta, nariz y oído de los cuales 110 han recibido completa asistencia en nuestros dispensarios, habiéndose operado hasta hoy 23 de hipertrofia de amígdalas.

Cuarenta y uno de estos escolares padecían enfermedades de la piel los cuales han sido tratados, y otros 45 pasaron por las consultas de ojos o dientes según sus necesidades.

Resumiendo, de los 1.456 niños, han sido atendidos en sus dolencias o anomalías 568, haciéndose constar que la mayoría fueron descubiertos en este reconocimiento.

El servicio prestado por el Dispensario de Higiene Infantil del Instituto de Sanidad y por la Sección Femenina de Zamora, ha sido grande y es la primera vez que en nuestra ciudad se hace tan completo.

Pero nuestra actividad se ha extendido a la provincia a otras edades de la infancia. Se han remitido a diversos pueblos 500 dosis más de vacuna antidiférica.

Asimismo se han distribuido bajo control médico 300 frascos grandes de vitaminas y 300 de extracto hepático.

En estos días se está suministrando harina y arroz arriach y productos inyectables de calcio en grandes cantidades.

# Leyenda de la ermita de la Virgen de la Peña de Francia

## FUE EDIFICADA POR DOMINGO YÁÑEZ ACASO EN EL SIGLO XVI

¿De cuándo data esta ermita y el culto a la Virgen de la Peña de Francia que sólo en estos días del año cobra vida calor para sumirse después en la quietud y el olvido? ¿Cuál fué el origen de esta devoción en Zamora a la Virgen moranita y bella que en esta orilla del Duero recoge el rumor de sus aguas y el culto que en determinados días le ofrecen los devotos tradicionales?

Hemos intentado desmenuar y escudriñar el origen de todo esto y sólo hemos conseguido se nos refiera una leyenda que no dudamos en dar a conocer ya que tiene un fondo de belleza, religiosidad y tierna devoción a la Virgen que no excluye pueda ser la verdadera sin que podamos atestiguar que responda a la realidad.

La ermita debe datar del siglo XVI. Nos fundamos en el hecho de que según los informes adquiridos por un devoto entusiasta de esta Virgen la edificación se debe a Domingo Yáñez, rico labrador que tenía sus tierras y heredades precisamente en estos contornos. Este hacendado labrador, estando en la guerra, en la ciudad de Córdoba, fué herido gravemente y un compañero de armas, natural de la provincia de Salamanca, le instó una y otra vez, para que se encomendase a la Virgen de la Peña de Francia de quien él era muy devoto, asegurándole que por su intercesión se salvaría. Hízolo así Domingo, con gran fe y confianza y habiéndolo conseguido fundó en su misma casa de labor la ermita y dotó a esta fundación de todos sus bienes, conagrándose él de por vida a dar culto y gloria a la Santísima Virgen bajo la advocación de la Peña de Francia, ordenando que a su muerte fuese enterrado su cuerpo en la citada ermita, como así se hizo debajo del altar de la Santa Imagen. El vulgo empezó a venerarle como si fuese un Santo, extendiéndose tanto esta creencia que ya casi se olvidaban de la Virgen encomendándose sólo a Santo Domingo del Bado, (o del Vado, como le denominaron, sin duda por el lugar en que está enclavada la ermita). Desde luego esto debe ser cierto ya que encima del arco que forma el pórtico de la ermita hay una inscripción en la que se lee: «El Capitán (ilegible) Fernández Morán, natural del Acevo, hizo esta obra (debe referirse al pórtico) porque estando ciego se ofreció a Nuestra Señora y a Santo Domingo del Bado, recobrando la vista. E. año 1660».

Como se ve no sólo el vulgo sino personas de otro prestigio creían en la santidad del fundador de la ermita. Esto dió lugar a que las autoridades eclesiásticas prohibiesen se le venerase, bajo la excomunión ordenando que su cuerpo fuese trasladado a la izquierda del altar, en sitio menos visible donde en la actualidad se encuentra.

### Devoción a la Virgen de la Peña de Francia

Así pues el origen son los hechos referidos y la devoción proviene de la verdadera Virgen de la Peña de Francia cuyo santuario se eleva en una montaña de la cordillera Franca, en la gran orilla del Cárpeto que sirve de límite a las provincias de Cáceres y Salamanca. Este santuario data del siglo XV. Simón Vela fué quien después de muchas vicisitudes descubrió la Virgen el día 19 de mayo de 1434 y erigió una capilla hasta que años más tarde se levantó el Santuario a que hacemos referencia, extendiéndose la devoción a esta Virgen no sólo por las provincias de Salamanca y Cáceres sino por toda España y el extranjero debido a los grandes milagros y prodigios obrados por su intercesión.

Sin duda el soldado de Salamanca, compañero de armas de Domingo Yáñez, era

devotísimo de esta imagen y por ello infuyó para que nuestro prisionero se encomendase a la Virgen bajo esta advocación. Basándonos pues en estos hechos creemos que se erigió la ermita en el siglo XVI y teniendo también en cuenta que durante los años 1568 don Juan de Austria reclutó gentes de todas las regiones de España para combatir contra los moriscos tal vez fuese la batalla de las Alpujarras donde Domingo Yáñez resultó gravemente herido y donde se encomendó a la Virgen por la fe que logró infundirle su compañero, propagándose esta devoción en Zamora y obrando también aquí la Virgen muchos hechos milagrosos.

### La romería hace años

Gran animación tenía no hace aún muchos años la romería que se celebraba el día 8 de septiembre después de su solemne novenario. A ella acudían los grandes señores y el pueblo, sin distinción de clases, siendo una de las más re-

nombradas de Zamora ya que el sitio y la época propicia se prestaban a dar animación y realce a esta fiesta.

Hay sólo o perdura el novenario que se celebra gracias al modesto devoto que nos ha proporcionado estos datos y que durante 19 años mueve los corazones de los buenos zamoranos, recoge las limosnas (la Virgen no cuenta ya con otra cosa que su pobre ermita) limpias y adorna el altar todo ello desinteresadamente, poniendo todo su afán por que no se extinga esta devoción que tanto arraigo tuvo en nuestra ciudad.

Ahora la ermita no está aislada como antiguamente, ni en deshabitado a su lado se levanta un barrio populoso que crece de día en día. ¿Quién sabe si la Virgen dentro de poco volverá a tener en esta ermita un culto más permanente y por su mediación se verán consolados los desgraciados que a Ella recurran renaciendo esta devoción, no extinguida del todo, de los zamoranos a la Virgen de la Peña de Francia.

La Obra Nacional-Sindicalista de Protección a la Madre y al Niño, se esfuerza en conseguir la disminución de la mortalidad materna y el elevado número de niños que nacen muertos.

# LAS MUJERES Y EL ARTE

Se ha dicho siempre que la mujer no tuvo en ningún momento puesto principal en el terreno del Arte. Verdad es que, recorriendo museos, se ve que los nombres masculinos nos vienen al paso con una rotundidad elocuente que, verdaderamente, no deja lugar a dudas sobre aquella afirmación.

Sin embargo, hay algunas que, aunque situadas en el terreno de los maestros meritos, bien merecen, por su importancia y para consuelo nuestro, recordarse.

Tenemos ese voluminoso libro llamado «Beato de Gerona», y pasando sus hojas de rubio pergamino, encontraremos entre las miniaturas que atesora algunas que hicieron «Eufia Piwctrix» allá por el medioevo, siendo esta mujer cuya historia se pierde en las nebulosas del ayer, la primera pintora de nuestra historia.

De un salto considerable nos situamos en la Edad Moderna, en tierras de Murcia, donde Magdalena Giarre, hija del pintor Mateo, deja el recuerdo amable de sus cuadros de flores en los conventos de Murcia, de Toledo, de Madrid, y también en la misma ciudad de Salamanca, hermana del gran imaginero, a quien ayudaba en la tarea estofando y encarnando las figuras con gran acierto, teniendo también la habilidad de modelar y dibujar con gusto e inteligencia, según ha dicho un crítico.

Fué España, además, patria circunstancial de mujeres artistas, recordando la figura de aquella Sofonisba Anguisciola, venida de la ciudad de Cremona hasta nuestra Patria. Era entonces el esplendor del Renacimiento y del Imperio español, que bajo el cetro del Rey Prudente veía ensanchar-

se su dominio más lejos que la trayectoria del sol. Y en la corte, que la leyenda vistiera de tonos demasiado téticos, fué recibida la artista extranjera, pintando retratos de los augurtes personajes que, como dicen documentos de la época, fueron enviados al Papa Pío IV como presente real. Pero Sofonisba dejó los pinceles por el año nupcial, casándose con un noble extranjero, y Felipe II dió como dote 12.000 ducados asegurándole además la renta anual de 1.000 escudos por los trabajos prestados.

No hemos querido citar aquellas otras que por más destacadas son mejor conocidas. Nos basta por hoy sacar del olvido estas figuras que dejaron su huella en el campo del Arte y, recordar, además, que si bien la mujer no fué creadora de ninguna obra de primera magnitud, tiene en su haber el que en todo momento ella ha sido la inspiradora, la que con su presencia fuera acicate, estímulo e inspiración del hombre que las ejecutó.

