

Imperio

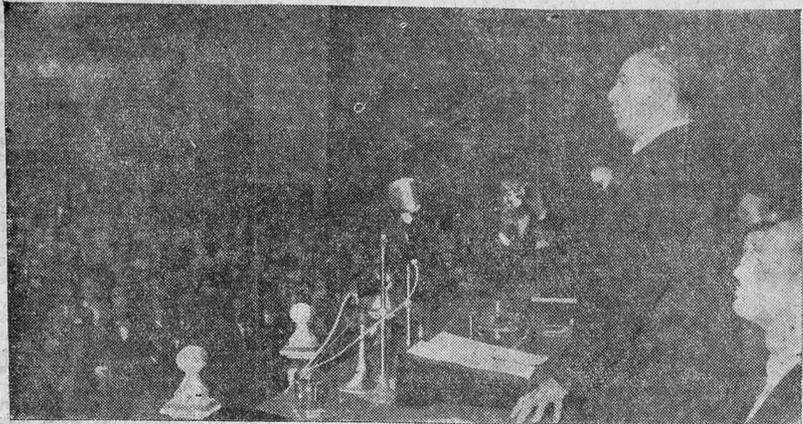
Diario de L. E. T. y de las L. U. S.

Año XXVI — Número 7.727 — ZAMORA, martes 11 de abril de 1961 — Teléfono 1576 — Precio: 1,50 pesetas

Proclamación de 273 candidatos a procuradores en Cortes por la representación sindical TUVO LUGAR EL DOMINGO

"Queremos entendimiento en una organización sindical libre y auténtica", dijo Solís Ruiz

Ayer se efectuaron las elecciones



Solís Ruiz durante su importante discurso en el acto de proclamación de candidatos a procuradores en Cortes de representación sindical.—(Foto Cifra.)

Madrid.—El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, presidió en el Frontón Fiesta Alegre el acto de proclamación de candidatos a procuradores en Cortes de representación sindical.

Con el Ministro ocuparon la presidencia el vicesecretario general del Movimiento, señor Herrero Tejedor; el secretario general de la Organización Sindical, señor Giménez Torres; el gobernador civil de Madrid, señor Aramburu; el subsecretario de Agricultura, señor Pardo Canalis; los vicesecretarios nacionales de la Organización Sindical y otras jerarquías.

En primer lugar se dió lectura a la relación de candidatos, que son en total 273 para 91 escaños de las Cortes, y a continuación hicieron uso de la palabra don Mariano Lázaro Blanco, obrero ganadero de Zaragoza; el ingeniero agrónomo don Manuel Santaolalla, de Córdoba, y por las empresas don Carlos Mendoza Jiménez, del Sindicato Nacional de Agua,

Gas y Electricidad, que señalaron cuál es la misión que a cada uno de los grupos que representan corresponde dentro del sindicalismo nacional y la necesidad de que todos ellos colaboren a través de estos cauces que se les ofrece a buscar solución a los problemas que España tiene planteados.

Discurso de Solís Ruiz

El ministro, señor Solís, que fue acogido con grandes aplausos, comenzó su discurso señalando la amplitud del proceso electoral, en el que han participado más de ocho millones de trabajadores y tres millones de empresarios a través de 35.000 juntas de representación de 9.000 entidades sindicales. Cerca de 400.000 hombres, dijo el señor Solís, ocupan cargos electivos en nuestro sindicalismo y ahora vais a elegir, libremente también, los cargos más elevados en la responsabilidad del sindicalismo español. Recordó las agrupaciones sindicales anteriores al 18 de Julio de 1936 y a otros que hemos conocido fuera de Es-

paña, en las que el afiliado no participa en la elección de sus dirigentes, que le imponen minorías políticas, aunque luego presuman de libertad y de democracia. Junto a esto, nuestra Organización Sindical, con miles de hombres repartidos por toda la Patria, con antecedentes políticos diferentes, damos un mentís rotundo a muchas leyendas y hablamos con claridad y con plena libertad.

Señaló a los electores lo delicado de su misión, porque representan a millones de hombres que quieren que sean elegidos los mejores, los que mejor sepan representar a todos, los que sepan entender que van a cargos de servicio que trabajan para conseguir la unidad en el campo del trabajo; queremos un sindicalismo que supere la lucha de clases, no queremos enfrentarnos unos con otros; queremos entendimiento en una organización sindical libre y auténtica. Concebimos el Sindicato no sólo como una representación, sino como un órgano de participación y de influencia como Franco nos dijo en su mensaje de Fin de Año. El Jefe del Estado nos dijo que el sindicalismo necesita acceder al Estado y que ese debe buscar amplia base de representación en el sindicalismo junto a la familia y el Municipio; y esto quiere decir que no sólo debemos estar, sino participar en la tarea política de nuestra Patria. No queremos que vuelva la política de grupos fuera de nosotros y no estamos dispuestos a abandonar los escalones que va hemos conquistado. Queremos una política con los españoles participando en ella. Pero en este momento de proclamación de candidatos es preciso pasar revista a algunos de los problemas que España tiene planteados.

NECESIDADES DEL MOMENTO

Se refirió el señor Solís a la etapa de desarrollo económico y dijo que el hombre del trabajo, a través del I Congreso Sindical, ha señalado una serie de problemas y apuntado las necesidades del momento actual, reuniéndolas en

un programa. Ahora, que los técnicos estudien nuestras peticiones y que el Gobierno decida. Enumeró algunos de los puntos de estos programas que salieron del I Congreso Sindical, entre el que figura la necesidad de crear dos millones de nuevos puestos de trabajo, seguridad en el trabajo y nuevo empleo y un seguro que cubra los posibles fallos que existan en este pleno empleo. Señaló como tarea inmediata la Ley de Unidad Sindical, que va a ser sometida a las Cortes para actualizarla y hacerla más eficaz, dirigiéndose a los que hayan de ser nuevos procuradores en Cortes, les reiteró la responsabilidad que les corresponde en la tarea de elevar el nivel de vida de los españoles, lograr empresas prósperas, pero con participación de los trabajadores en esa prosperidad y, en definitiva, conseguir una España fuerte en lo económico para que lo sea también en lo social, y terminó diciendo que lo que España vaya a ser de nosotros depende y está en nuestras manos, porque a España no van a levantarla los de fuera porque esto es una obligación que corresponde a nosotros los españoles.

El señor Solís fue largamente aplaudido por los millares de asistentes al solemne acto de proclamación de candidatos.—Cifra.

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES PARA PROCURADORES EN CORTES

Madrid, 10.—Las elecciones celebradas hoy en la sede central de la Organización Sindical para la designación de procuradores en Cortes dieron los siguientes resultados:
Industrias Químicas: Procurador en Cortes por los empresarios, don Luis Galdós García; por los técnicos, don Augusto de Liera López, y por los obreros, don Jesús Yagüe Yus.
Sindicato del Metal: Procurador en Cortes por los empresarios, don Enrique García Ramal; por los técnicos, don Francisco (Pasa a sexta página)

La Misión diplomática jordana salió hacia su país

Illega a Zaragoza el Subsecretario de la Gobernación

Zaragoza, 10.—Procedentes de Teruel, llegó a Zaragoza el subsecretario de la Gobernación, señor Rodríguez Miguel, acompañado del secretario técnico del mismo Departamento, señor Carro Martínez. Ambos se hospedan en el Gobierno Civil y esta mañana celebraron una reunión con el Gobernador y otras autoridades para estudiar asuntos relativos a la organización de los servicios del Departamento.—Cifra.

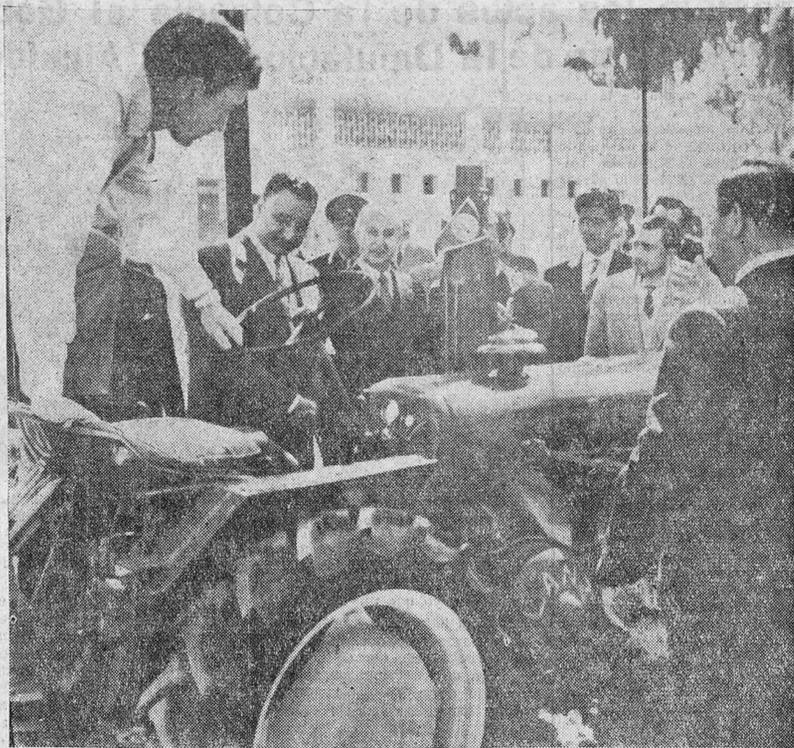
El Presidente italiano y su esposa, en Buenos Aires

Buenos Aires, 10.—El presidente italiano, Giovanni Gronchi, y su esposa han llegado a esta capital para realizar una visita oficial de una semana de duración. Aviones de combate de las fuerzas aéreas argentinas escoltaron al avión presidencial en las últimas etapas de su vuelo de Lima a Buenos Aires.—Efe.

Madrid, 10.—La Misión diplomática jordana, presidida por el Ministro de Educación Nacional de dicho país, ha salido esta madrugada con destino a Jordania en el avión de las reales fuerzas aéreas jordanas en el que ha realizado su gira de buena voluntad por varios países africanos, enviados por el rey Hussein. Con la citada Misión emprendió también viaje a su país el embajador de Jordania en España, Emir Hussein, acompañado de su hijo, príncipe Zeid, quienes se proponen pasar unas vacaciones de dos semanas en Amman. El avión emprendió vuelo a las cuatro y media de la madrugada, rumbo a Barcelona, de donde saldrá para Amman, vía Roma. Los ilustres viajeros fueron despedidos en Barajas por el consejero de la Embajada señor Sati y el alto personal de dicha Misión. Los miembros de la Misión se mostraron encantados de su breve estancia en Madrid, y uno de ellos, el Jefe del Gabinete Real de Su Majestad Hussein, declaró que era la ciudad más bonita entre todas las que conoce de Europa, país que ha visitado repetidas veces y en el que ha hecho estudios especiales, cursos en Londres. Los restantes miembros de la Misión participan de la misma opinión y todos ellos dedicaron frases de elogio a Madrid, El Escorial y al Valle de los Caídos, cuya grandeza de concepción arquitectónica les produjo una gran impresión, y también la fiesta nacional taurina, que presenciaron ayer en el cojo de Las Ventas.—Cifra.

ESPAÑA, EN LA FERIA INTERNACIONAL AGRICOLA DE EL CAIRO

El presidente Nasser visita el stand montado por LANZ IBERICA, S. A.



EL CAIRO.—Durante la inauguración de la Feria Internacional Agrícola de El Cairo, el presidente Nasser visitó detenidamente el pabellón español, donde se exponen varios modelos de tractores que envió la firma española LANZ IBERICA, S. A., de Getafe (Madrid), siendo recibido por nuestro embajador en la R. A. U., señor Alcober; el agregado comercial, señor Espinós, y alto personal de la Embajada. El general Nasser examinó con interés la maquinaria exhibida y se interesó por el funcionamiento del tractor "viñero" que fabrica LANZ IBERICA, S. A., mostrándose muy complacido por las explicaciones recibidas, momento que se recoge en la foto.

Hoy comienza en Jerusalén el juicio contra Adolf Eichmann

Las autoridades judías, dispuestas a que sea juzgado con gran justicia

El pliego de acusaciones consta de quince puntos

Jerusalén, 10.—(Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo por JOSEPH W. GRIGGE, exclusiva para PYRESA).—Adolf Eichmann está solo con sus pensamientos, sus recuerdos y su conciencia en una celda de la cárcel de Jerusalén, mientras que, inexorablemente, transcurren las últimas horas antes de que el martes comparezca ante un tribunal israelí, acusado de ser el hombre que más judíos ha asesinado en la historia. A las nueve de la mañana, hora local (ocho, hora española), Eichmann ocupará el banquillo de los acusados—totalmente recubierto de cristal a prueba de balas—en un edificio recién construido. En las próximas semanas se sen-

tará en el banquillo, acompañado de dos guardias armados, recibiendo de nuevo la terrible pesadilla de las deportaciones, el horror de los campos de concentración nazis, las cár-

celas. El juicio tiende a demostrar una vez más que los nazis fueron los asesinos en masa de los judíos; y que el mayor culpable de esta matanza fue Eichmann.



JERUSALEN.—Con la cabeza baja y los brazos cruzados, el exlíder nazi Adolf Eichmann hace ejercicio durante la hora de asueto al aire libre, en la fortaleza de Teggart, cerca de Nazaret. El juicio contra Eichmann comenzará mañana.—(Foto San Antonio.)

maras de gas, el crematorio y las tumbas en masa donde terminaron más de seis millones de judíos. Todo esto será contado nuevamente por treinta y nueve testigos—en su mayoría hombres—que vivieron aquellas horribles escenas y que por algún milagro consiguieron escapar. Además se presentarán infinidad de documentos facilitados por los aliados occidentales y algunas naciones del bloque comunista.

A pesar de la gran publicidad que se ha dado a este proceso, las autoridades judías están dispuestas a que Eichmann sea juzgado con gran justicia. LAS SESIONES PUEDEN DURAR SEMANAS Y AUN MESES. Las sesiones—que pueden durar semanas y aun meses—comenzarán poco después de la hora indicada, en el momento en que los tres jueces (Pasa a tercera página)

Respuesta al sabotaje comunista Ngo Dinh Diem obtiene una clara ventaja

En las elecciones presidenciales del Vietnam del Sur

Saigón, 10.—Ngo Dinh Diem y su compañero en la candidatura han logrado una aplastante victoria en las primeras elecciones presidenciales del Vietnam del Sur, según se ha anunciado hoy oficialmente. Los funcionarios electorales han anunciado que Diem y Nguyen Tho han logrado el 78 por 100 de los votos emitidos en las elecciones presidenciales del domingo, según un "recuento preliminar" de todos los distritos. El anuncio dice que, pese a una serie de actos de violencia comunista preelectoral, no se

han producido "prácticamente incidentes" durante la votación. Diem y Tho llevaban una enorme ventaja cuando se dió por terminada la emisión de sufragios. En las zonas rurales, el actual presidente y su compañero han obtenido más de las tres cuartas parte de los votos emitidos, pese a los esfuerzos comunistas para sabotear las elecciones e impedir la victoria de Diem. Diem, elegido para un segundo mandato como Presidente de la República, fue jefe del Gobierno provisional del Vietnam del Sur después del fin de la guerra en Indochina. Se convirtió después en primer Presidente del Vietnam del Sur según una Constitución provisional y tras un referéndum que privó a Bao Dai de la Jefatura del Estado. Su victoria no ha producido sorpresa, pero sí lo ha sido el que los comunistas no realizaron mayores esfuerzos para sabotear las elecciones por medio de la violencia, tras los actos terroristas que precedieron a las mismas.—Efe.

Laxante **OLAN** AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ Laboratorio de TABLETA OKAL

HOY, 16 PAGINAS

LA ROMERIA DEL CRISTO DE VALDERREY

Millares de romeros rezaron ante la antigua imagen que se venera en la ermita Presidió los actos de la Cofradía el Gobernador Civil, el Presidente de la Diputación y el Alcalde de la capital

A las once y media de la mañana del domingo partía desde la plaza de Sagasta el autocar con los cofrades del Cristo de Valderrey para asistir a los tradicionales actos en el bello paraje que rodea la blanca ermita de su nombre. Desde la Plaza Mayor y otros puntos claves de la capital salían a cada momento autobuses urbanos para transportar hasta allí a parte de la enorme muchedumbre de romeros.

Por el recorrido, largas filas de personas, unos a pie, otros en grupos, no pocos en "motos" y bicicletas y de cuando en cuando un puñado de coches.

Sol espléndido, aire sano y alegría desbordante, sirvieron de marco al esplendor de esta romería tan zamorana, tan antigua y tan conocida de todos. Cohetes estallando allá arriba, en el cielo azul, que luego, por la tarde, se tornaría gris y en agua, a eso de las siete de la tarde; música de flauta, sonar persistente y festivo del tambor, allá abajo algunas parejas bailando al compás de una improvisada orquesta, tan propia de romería; barracas de madera, donde se servía cerveza, vino y limonada. Los romeros, de todas las edades y de ambos sexos, pasaban ante el Cristo que se venera en la ermita.

MISA Y SERMON

A las doce en punto comenzaba la misa. Solemne en la ermita,



El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y autoridades, agrupados con los cofrades asistentes, después de la comida de hermandad, en la romería del Cristo de Valderrey.—(F. Juanes.)

cional bendición de los campos, que este año presentó la novedad de la bendición del nuevo puente sobre el arroyo que une la carretera con la loma de la ermita. Por esta causa se cambió el itinerario acostumbrado. En vez de ser la bendición de los campos hacia el otro lado de la vía del tren fue en una loma detrás de la carretera.

La procesión la formaban, en primer lugar, los mayordomos, luego el pendón de la Cofradía, e

de alegría por verse agrupados otro año en torno al Cristo de Valderrey.

En la mesa central presidía el gobernador civil, don Víctor Hellín Sol; el vicepresidente de la Diputación, presidente en funciones, don Darío Calvo; el alcalde de la capital, don Gerardo Pastor; el delegado de Sindicatos, don Manuel de Pablos, el delegado de Hacienda, don José Manuel Nieto; el vicesecretario de Obras Sindicales, don Nicolás Rodríguez; el delegado de Asociaciones, don Agustín Tejedor; mayordomos de este año, don Lucio Barquero Lubillo, don Arturo Almazán Casa seca, don Onofre García Rodríguez y don Javier García Rueda, además del administrador de la Cofradía, don Antonio Martín Cañibano; don Rufino Fernández y don Joaquín Hernández.

El menú, típicamente zamorano, como correspondía a la ocasión, fue espléndidamente servido por el Restaurante Valderrey, y consistió en tortilla espléndida de patatas, bacalao a la tranca y lechón.

PALABRAS AL FINAL DE LA COMIDA

A los postres hicieron uso de la palabra, en primer lugar, el mayordomo don Arturo Almazán, quien en nombre propio y en el de los demás agradeció al Gobernador Civil su presencia. Señaló el hecho de que nuestra primera autoridad se había inscrito como hermano de esta Cofradía del Cristo de Valderrey. Por esto y por su presencia, quedaba bien claro su deseo de compensarse con nuestras más rancias tradiciones zamoranas.

Luego, don Rufino Fernández leyó el estado de cuentas de los gastos que habían supuesto las obras del nuevo puente. A con-

calde y del Presidente de la Diputación, y terminó diciendo que al Cristo de Valderrey había perdido fuerza y compenetración con estos nobles hombres de Zamora para trabajar en todo momento en beneficio de la capital y provincia.

Las palabras del señor Hellín Sol fueron acogidas con calurosos aplausos por todos los asistentes.

MAYORDOMOS PARA EL AÑO PROXIMO

El administrador de la Cofradía, don Antonio Martín Cañibano, leyó los nombres de los mayordomos para el año próximo, que son los siguientes: don Ezequiel de Castro Pedrero, don Miguel Castro de la Torre, don Nicolás González Salvador y don Osorio Pinilla, con sus suplentes, que serán los mayordomos para 1963, don Luis Martín Junquera, don Francisco Alonso Limia, don Jesús Leandro Cornejo Colola y don Antonio Martín Cañibano.

Los dos cofrades más recientes son el cronista y Sánchez Manher, nuestro compañero del colegio de la tarde.

Luego se rezó en la ermita, y ante el Cristo, el santo rosario, con lo que finalizaron los actos religiosos en honor del Cristo que da nombre a tan ilustre y rancia Cofradía zamorana.

El día de la Santa Cruz celebrará la Cofradía su acostumbrada Junta anual, teniendo lugar ese mismo día la misa anual por los Hermanos fallecidos, entre los que este año se cuenta a Juan Sánchez Cano, cofrade que falleció en accidente de coche el año pasado, pocos días después de asistir a esta romería, y al que se le dedicaron cariñosos y sentidos recuerdos.

DONATIVOS Y DONANTES

Como efecto del informe que

La Organización Juvenil Española rinde homenaje al Ejército

CON ESTE MOTIVO LE FUE ENTREGADO AL GOBERNADOR MILITAR, JEFE DE LA AGRUPACION TOLEDO, UN BANDERIN TAMBIEN FUERON INAUGURADAS LAS OBRAS EN LA ISLA DE LAS PALLAS Y LA EXPOSICION INFANTIL Y JUVENIL DE CARTELES MURALES

El pasado domingo, con motivo de celebrarse el Día de la Paz y el XX aniversario de la creación del Frente de Juventudes, se celebraron diversos actos en los que cabe destacar el homenaje al Ejército, la inauguración de las obras en la Isla de las Pallas y la exposición de periódicos murales que han sido confeccionados por los niños de las escuelas nacionales de la capital y provincia y los alumnos de los centros de Segunda Enseñanza.

Conforme al programa de actos, a las diez de la mañana todos los mandos de la Organización y Rondalla de la misma se trasladaron al cuartel de la Agrupación Toledo, en cuya sala de banderas tu-

lidad, y el sacerdote puede elevar sus brazos al cielo portando el Cuerpo de Cristo sin temor alguno.

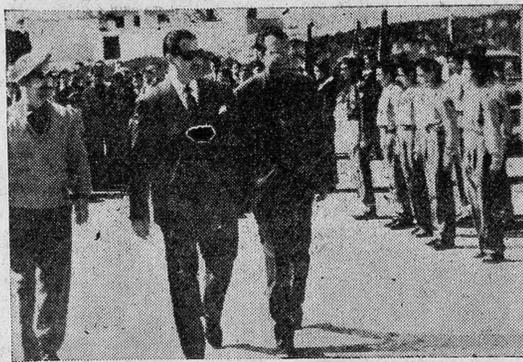
Seguidamente la Rondalla de la Organización interpretó varias obras musicales. Los mandos del Frente de Juventudes, acompañados del señor Coronel y de los jefes y oficiales que habían asistido al acto, recorrieron varias dependencias del cuartel.

A las once y media, en la iglesia de Cristo Rey, se celebró una misa a la cual asistieron nuestras primeras autoridades. En lugar destacado se situaron el excelentísimo señor don Víctor Hellín Sol, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; el Excmo. Sr. Coronel Gobernador Militar; el muy ilustre señor don Nicolás Rodríguez Fernández en representación del Excmo. Sr. Obispo, y don Adolfo Sobrino, que representaba al señor Alcalde de la ciudad.

También ocuparon lugares preferentes el Excmo. Sr. Delegado de Trabajo, Subjefe Provincial, Delegado de la Vivienda, Teniente Coronel de la Guardia Civil Rural, directores del Instituto U. Laboral y Maestra, Lugarteniente de la Guardia de Franco, vieja Guardia, Sección Femenina, Comisario Jefe de Policía, Delegado del Frente de Juventudes y varios maestros nacionales.

Finalizado el santo sacrificio de la misa, las autoridades se trasladaron a la Isla de las Pallas, donde se procedió a la inauguración de las instalaciones del Puente de la Paz, seguida de una serie de atracciones, tales como desfilamiento sobre cuerda cruzando el Duero, tiro con arco, construcción de vivacs, exhibición de párselas, puentes aéreos, telestérico, saltos en el vacío y piragüismo.

Sobre las dos y media las autoridades citadas se trasladaron al Hogar Juvenil de la calle Peláyo para inaugurar la Exposición Provincial de Carteles Murales, que



El Jefe Provincial pasa revista a la centuria de arqueros y cadetes.—(Foto Juanes.)

vo lugar el acto de entrega de un artístico banderín en la persona del Excmo. Sr. Coronel Jefe de la Agrupación Toledo.

Provisión de diversas vacantes en la Escuela de Maestría Industrial

En el "Boletín Oficial de la Provincia" se inserta la resolución de la Dirección General de Enseñanza Laboral por la que se aprueba el concurso de méritos y examen de aptitud convocado por la Junta Provincial de Formación Profesional Industrial de Zamora para la provisión de diversas vacantes en la Escuela de Maestría Industrial.

En su consecuencia, se nombran para ocupar las plazas que se mencionan a los señores que a continuación se indican:

Don Eudocio Lázaro Fuentes y doña Concepción Carbajal Aced, profesores adjuntos de Matemáticas.

Don Manuel Pérez Cardenal Macho, profesor adjunto de Ciencias.

Don Julián Hernández Prada y don Pedro García Bachmann, profesores adjuntos de Dibujo.

Don Vicente Felipe Refoyo, adjunto de Taller de Ajuste-Matricería.

Don Ismael Tuda Fernández, adjunto de Taller de Torno.

Don Juan Manuel Izquierdo Matilla, adjunto de Taller de Forja-Chapistería.

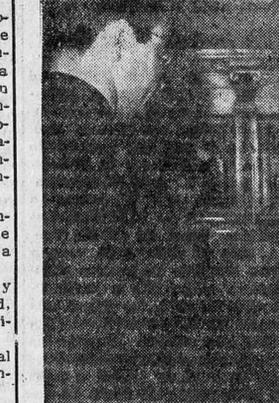
Don José Domínguez Sendín, adjunto de Taller de Instalador-Montador.

Don José Martín de la Iglesia, adjunto de Taller Bobinador; y Don Antonio Barbeo Fernández, adjunto de Taller de Carpintería.

El comandante don Jesús de la Plaza, destinado a Murcia

Ha sido destinado al mando de la 33 Bandera de la Policía Armada, en Murcia, nuestro querido amigo el comandante don Luis de la Plaza García, quien, hasta la fecha venía desempeñando el cargo de segundo jefe de la 222 Comandancia de la Guardia Civil de Fronteiras en Zamora.

Al expresarle nuestro más cordial saludo de despedida, le deseamos toda clase de triunfos en su nuevo destino.



El Delegado Provincial de Juventudes entrega el banderín al Gobernador Militar de la plaza.—(Foto Juanes.)

poniendo de manifiesto la paz y tranquilidad ganadas para España por nuestro invicto Caudillo. El Ejército —continúa diciendo— es el brazo armado de la Patria, y gracias a él, que está en vigilia permanente, hoy nuestros hijos y nuestros hombres aprenden a rezar y trabajar en paz y tranquilidad.

sobre los motivos más destacados llevados a cabo por el nuevo Estado en los veintidós años de paz, han sido confeccionados por los niños de las escuelas nacionales de la capital y provincia y los alumnos de los centros de Enseñanza Media.

IMPERIO

El periódico de más amplia información en España y en el extranjero dondequiera se produzca el hecho noticiable, allí está

IMPERIO

con su tupida red de corresponsales

Envíenos debidamente cumplimentado este boletín:

Don con domicilio en se suscribe a IMPERIO por trimestre semestre o año, prorrogable (1).

..... a de de 1961.

(Firma)

(1) Táchese lo que no convenga.

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN

MES 25 Dtas.

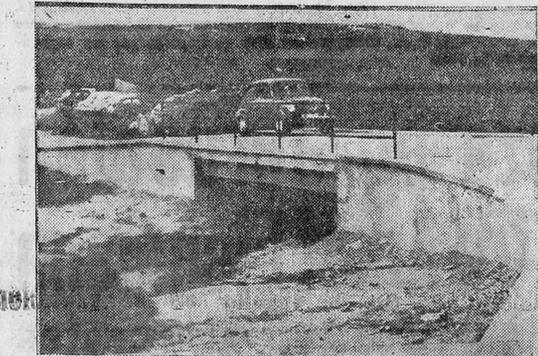
TRIMESTRE 75 "

Las fotografías más sugestivas, los reportajes más sensacionales, las informaciones más apasionantes en las páginas de

"FOTOS"

LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA

SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS



El nuevo puente, ancho y bello, de hormigón armado y vigas de hierro, que une la carretera con la loma de la ermita, pasando por el arroyo.—(Foto Suena.)

abarrota de romeros y cofrades. Presidían el Gobernador Civil, con el Presidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de la capital, con otras autoridades y personalidades. Detrás, los cofrades asistentes; ante el altar, los cuatro mayordomos, con su bastón rematado por una cruzcilla de plata; en el presbitero, a lado del Evangelio, el pendón de la Cofradía.

La "Capilla de Valderrey" entonó solemne la misa en recuerdo de Perosi. Buenas voces las de estos siete cantores: Jerónimo Aguado, Alberto Benítez, Juan Manuel Hidalgo, Pablo Tovar, Luis Muñoz, Gonzalo Rueda y Eduardo Mostajo. Don Daniel Jambriña, párroco de San Lázaro, fue quien ofició la misa, ayudado por don Juan Manuel Martín, como diácono, y don Lorenzo García, como subdiácono. Después del Evangelio pronunció un elocuente sermón don Emiliano González, quien dijo que la zozobra y ansiedad que el mundo sufre por el pecado sólo puede remediarla Jesucristo en la Cruz, a quien debemos ir, como Santo Tomás, para palpar sus heridas de manos, costado y pies. "Todos los que aquí han venido hoy pueden exclamar: "Hemos visto al Señor."

Terminada la misa se sirvió un vino a las autoridades, cofrades y familiares.

LA PROCESION Y BENDICION DEL NUEVO PUENTE

Seguidamente tuvo lugar la tra-

continuación el ciero con capas entonando himnos sagrados y las primeras autoridades provinciales, excepto el Gobernador Civil, que había tenido que ausentarse temporalmente por tener que presidir en la capital unos actos del Frente de Juventudes. Volvería más tarde. Cuando llegaron al puente, don Daniel Jambriña procedió a la bendición del mismo, con los rezos propios de la liturgia y echando agua bendita con unos ramos cogidos de la campiña. El alcalde, don Gerardo Pastor Olmedo, cortó la cinta de acceso al bello y ancho puente, acto que fue acogido con ovaciones por toda la multitud de asistentes. Los romeros se agruparon en la procesión detrás de todos los cofrades y desde la loma el ciero bendijo los campos y las mieses.

Los cohetes seguían explotando en el aire y la música acentuaba el ambiente de alegría y fiesta. El repiqueteo del tamboril y la flauta ponían una nota bucólica en lugar tan bello.

LA COMIDA DE HERMANOS

Llegó el Gobernador Civil, que no quiso perderse esta oportunidad de vivir públicamente con los zamoranos una de sus tradicionales fiestas, y autoridades y cofrades fueron entrando a la habitación contigua a la ermita para la tradicional comida de hermandad. Tres largas mesas llenaban los comensales, unidos todos por un ambiente repleto de hermandad y



LA PROCESION.—(Foto Lozano.)

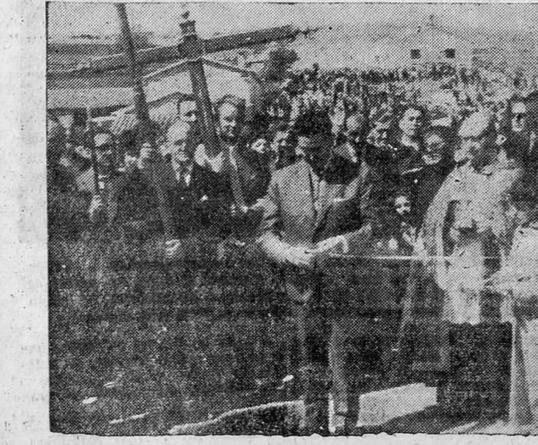
tinuación habló el alcalde, don Gerardo Pastor, quien mostró su satisfacción por la realización del puente, que tanto anhelaba la Cofradía y que era tema obligado todos los años a la hora de los postres de esta comida de hermandad.

El presidente en funciones de la Diputación Provincial, don Darío Calvo, pronunció un bello discurso en portugués, ofreciéndose con entusiasmo para todo cuanto pueda hacer en pro de esta Cofradía tan zamorana.

Como los anteriores, fue muy aplaudido. Finalmente, habló el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Víctor Hellín Sol, quien dedicó unas palabras llenas de cordialidad y ofrecimiento para esta Cofradía y esta romería, que tanto le había satisfecho, la primera que conocía y asistía en Zamora. Habló con entusiasmo de las cosas de Zamora y de sus habitantes, a quienes está espezzando ya a conocer. Agradeció las palabras amables del Al-

calde y del Presidente de la Diputación, y terminó diciendo que al Cristo de Valderrey había perdido fuerza y compenetración con estos nobles hombres de Zamora para trabajar en todo momento en beneficio de la capital y provincia.

Las palabras del señor Hellín Sol fueron acogidas con calurosos aplausos por todos los asistentes.



El señor Alcalde corta la cinta que da paso al nuevo puente.—(Foto Lozano.)

CRONISTAS de Imperio en el MUNDO

En estos últimos días se recrudece la gravedad de la situación en Angola

En Luanda se sigue viviendo en la incertidumbre y la intranquilidad

Lisboa.—(Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — La gravedad de la situación en Angola ha vuelto a recrudecerse en los últimos días, sobre todo en Luanda, la capital. Paralelamente, en Lisboa algo de suma importancia está ocurriendo a estas alturas, en que se convirtió en centro de la diplomacia internacional. A los detenidos, a los centenares de muertos de Angola, asunto que llega mucho más allá de lo que se pueda prever, se une una presunta, pero honda, crisis en algo esencial para la política internacional portuguesa: la comunidad lusobrasileña, basada en el llamado tratado de amistad y consulta, que teóricamente incluye hasta la doble nacionalidad para portugueses y brasileños.

Comencemos por la inquietante situación de Angola, y para abrir boca, con este párrafo del diario "O Seculo", que hace perfectamente, obvio cualquier comentario. La noticia de Angola está fechada en Luanda y dice textualmente: "Esta capital continúa viviendo en la incertidumbre y la intranquilidad, sobre todo a causa de los rumores desenfrenados y traicioneros que a nadie libran y a todos alcanzan. El ambiente se halla de tal manera enrarecido, que parece como si ya ninguno tuviera confianza total, ni siquiera en su propio vecino. Se dice que existen entre nosotros personas que son algo así como bombas de reloj, dispuestas a explotar en cuanto un determinado puntero señale la hora "H"; pero no se explica de qué clase de puntero se trata, creyéndose, sin embargo, que tenga un nítido carácter político. El ambiente de Luanda es de verdadera guerra psicológica y está perfectamente dentro del cuadro de guerra de subversión que Angola sufre en estos tiempos." Añade el ya citado diario que, según los representantes de los doce distritos de la provincia angolana, que van llegando a aquella capital, el ambiente que se respira en el resto de Angola es aproximadamente el mismo. Puntualicemos que el asunto an-

goleño tiene una gravedad absoluta y que casi todo en él nos es desconocido, pero bastara con decir que los muertos que produjo el Mau-Mau fueron unas decenas, mientras que los realizados en cualquiera de los periódicos atacados a los diversos distritos de Angola y a su capital Luanda han sumado centenares...

Y pasemos a la capital; es decir, a Lisboa. El mundo de rumores y bulos en que vivimos es tal, y la materia informativa tan amplia, que nos vemos forzados a un conjunto resumen. Couve de Murville, el ministro de Exteriores francés, regresó a París hace unas horas. Registremos con alegría su presencia en la capital lusitana se desenvolvió dentro de la cordialidad y cordialidad de relaciones que auténtica y verdaderamente caracterizan a ambos países, aunque Francia no comprometió su voto en la ONU. No ha habido comentario de los ministros de Exteriores portugueses y galo precisamente por esa normalidad tan de subrayar en las relaciones entre ambos países. La presencia francesa en Lisboa no suscitó, pues, comentarios más o menos tumultuosos y difíciles o de demorada interpretación; todo, al parecer, es claro en la visita del Ministro francés.

El ministro de Educación inglés, Eccles, y el exministro de las Colonias y Exteriores británico, lord Salsbury, se hallan en estos momentos, en viaje hacia Londres y Madrid. Pero el intrínseco de la cuestión lo marca la presencia del canciller de Exteriores brasileño, Alfonso Ariños, en Lisboa. Ariños saldrá esta madrugada rumbo al Brasil. El Ministro de Janto Quadros se ha movido durante estos días de una forma extrañísima y contradictoria. Según anota toda la prensa de la tarde ha sostenido dos conferencias con Salazar, una de cuarenta minutos y otra de tres horas y media. En estas conferencias no estuvo presente el Ministro de Exteriores portugués, sino que fue un tete a tete entre Ariños y Salazar, solamente presenciado por el Embajador brasileño en Lisboa, llegado de Lima,

Lo curioso es que tales conferencias las está alternando con las visitas que le prodigan en el Hotel Ritz, que le sirve de albergue, los más altos capítos de la oposición al régimen, que continuamente, como de una forma imparcial, anotan los periódicos, desfilan por allí. Anoche Ariños recibió a una comisión antisalazarista, dirigida por el conocido abogado Gouveia, y la misma comisión, ampliada, está en estos momentos en conferencia con él. Los ramos de flores destinados al brasileño abrumaron el hall del Ritz, que se transformó durante unas jornadas en lugar de cita de políticos de una y otra orilla atlántica pertenecientes a los dos países de habla portuguesa. Téngase en cuenta que el capitán Galvao, Humberto Delgado y demás partidarios, campan por sus respetos a estas alturas en el Brasil, desde el que iniciaron, sus ataques al "Santa Maria" y Angola, y desde el cual ahora van a partir en una gira mundial que tiene por objeto la cuestión interna entre todos los elementos portugueses que están contra el régimen.

«Crisis en la llamada comunidad luso-brasileña? No necesitamos plantearnos esa incógnita, pues está a flor de labios en la temperatura política de Lisboa. Comenta la prensa de la tarde la grave, la muy seria actitud que los escadistas Alfonso Ariños y Oliveira Salazar presentaron al salir, al término de su entrevista, a la terraza de la Presidencia, donde les aguardaba la turba de fotógrafos. La actitud del Brasil, dirigido hoy por el paradójico Janto Quadros, tiene mucha mayor trascendencia en Portugal de cuanto pueda pensar a lector español no iniciado a fondo en estas cuestiones. El voto del Brasil en la ONU se juega a estas horas en la capital portuguesa. Las relaciones entre ambos países también. Al menos en cuanto aquí está sucediendo, pues lleva implícita una profunda trascendencia.

ADOLFO LIZON

El Gobierno francés atraviesa un bache moral

En Argelia estalla una bomba cada cinco horas y en París los atentados continúan

Se espera que De Gaulle aclare la posición de Francia ante tales problemas

París.—Esta tarde, a las tres en punto, en el Palacio del Eliseo, el general de Gaulle recibió la visita de quinientos periodistas acompañados de otros trescientos invitados, que asistían para escuchar su anunciada conferencia de prensa. El Presidente de la República francesa lleva cuatro días trabajando en ella. El último fin de semana lo dedicó al estudio de ese texto. Por ello ha renunciado a su clásico fin de semana en Colombes les Deux Eglises, y dicen que su Gabinete particular tuvo incluso la misión—difícil misión—de hacer llegar, por conductos complicadísimos de la diplomacia internacional, el texto de lo que va a decir a los representantes del Gobierno provisional de la República argelina. Eso prueba lo más importante de sus comentarios a lo que llama la posible solución del problema argelino. Los últimos del general De Gaulle aseguran que el ilustre estadista cruza un periodo de desmoralización. Afirman incluso que si el adversario no le escucha, está prácticamente decidido a renunciar a una política de posible convivencia con los musulmanes argelinos, abdicando en el porvenir todos los esfuerzos económicos y materiales de las regiones pobres de la Metrópoli.

«Aseguran muchas cosas, castañas en caliente», dice el general de Gaulle, que en su realidad, pero sean ciertas o no, reflejan la psicología de un momento: el Gobierno francés atraviesa ahora un bache moral.

No obstante, el jefe del Estado, con una perseverancia y un ánimo ejemplares, trata de remontar la pendiente. El miércoles, o sea mañana, después de una reunión del Consejo de Ministros, saldrá para efectuar una visita al suroeste francés. Veinticinco departamentos, diez de la geografía política, visitará el Presidente de la República, donde debe pronunciar importantes discursos. El punto central de esta nueva excursión es Burdeos.

Por decimosesta vez el general De Gaulle va en busca de las aclamaciones de la multitud, o si se prefiere, intenta renovar en las masas el espíritu de confianza en el porvenir que él sabe inculcarles. No olvidemos que esta operación psicológica la realizó en julio de 1953, cuando estuvo en Tolón; en septiembre del mismo año, cuando estuvo en Burdeos; en octubre, cuando visitó Marsella y Lyon; así, sucesivamente, en 1959, pisando el norte de Francia, junto al Canal de la Mancha, la frontera belga, el Finis-terre, en 1960, y el sur de Francia también en 1959. Continuamente de un lado a otro, cruzando los cuatro puntos cardinales del país, de Gaulle intenta con su presencia restablecer una moral resquebrajada por acontecimientos y revases.

Pero en esta ocasión su viaje no es tan triunfal como en las anteriores. Muchos hechos lo desvirtúan. En Argelia estalla una bomba cada cinco horas, según las estadísticas dadas por un periódico local. En París, los atentados a base de "plásticos" continúan. La Policía trata de limitarlos, deteniendo a cuantos sospechosos encuentran al paso. Ayer, otros quinientos cayeron bajo el yugo de los interro-

gatorios. Nada se sabe en claro, pero la inquietud sigue aumentando, acrecentada, naturalmente, por las amenazas. Quien no ha recibido aún una carta de amenaza es porque carece de importancia. Todo hombre destacado, toda personalidad responsable que colabore con la política de De Gaulle, está siendo objeto de esa guerra de nervios, mantenida a fuerza de amenazas. El último capítulo de este triste episodio son los anónimos que afijuyen a los domicilios de los alcaldes de los pueblos que de Gaulle visitará inmediatamente.

MANUEL DE AGUSTIN

Tito se entrevista en Túnez con Ferhat Abbas

Expresó su completo apoyo y comprensión al pueblo argelino en su lucha por la independencia

Túnez, 10.—El presidente Tito, de Yugoslavia, se ha reunido anoche en esta ciudad con el jefe del "Gobierno Provisional Argelino", Ferhat Abbas, y otros dirigentes del F. L. N.

El presidente de Túnez, Bourguiba, había ofrecido una recepción a Tito, el cual llegó ayer a esta capital en visita oficial.

Tito se reunirá esta mañana con algunos diputados de la Asamblea Nacional Tunecina. Etc.

Hoy comienza el juicio contra Eichmann

(Viene de primera página)

—Todos nacidos en Alemania—ocurpen sus sitios. El proceso se iniciará cuando el magistrado que preside el Tribunal, Moshe Lenda, pronuncie las palabras: Adolf Eichmann.

El acusado se pondrá en pie en respuesta al citarse su nombre. Detrás del Tribunal habrá una placa con el candelabro de siete brazos—el símbolo del Estado de Israel—y delante habrá mesas para los setecientos cincuenta espectadores, de los cuales unos cuatrocientos serán periodistas.

ROBERT SERVATIUS ES EL ABOGADO DEFENSOR

Una vez puesto en pie el procesado, el juez Lan leerá el pliego de acusaciones, que consta de quince puntos y en el que se le acusa de ser el responsable de la muerte de millones de judíos. Se cree que inmediatamente antes o después de la lectura de los cargos, el abogado defensor de Eichmann, Robert Servatius, pondrá en duda la competencia del tribunal. Servatius se basará para ello en que el Estado de Israel no existía cuando su defendido cometió los supuestos delitos. Se cree que también formulará la acusación de que el acusado ha sido ilegalmente secuestrado por agentes judíos en Buenos Aires y que fue traído también en forma ilegal a Israel.

En apoyo de esta segunda acusación, el abogado defensor ha pedido permiso para llamar a dos testigos—el jefe de operaciones de las líneas aéreas israelíes "El Al" y el piloto del avión de esta compañía en que fue llevado al país el procesado. Asimismo dirá Servatius que el Gobierno judío se ha negado a conceder salvoconducto a cinco nazis—cuyos nombres no se han dado a conocer—que él deseaba que compareciesen como testigos de descargo y también que no ha conseguido que nadie venga a Israel para declarar a favor de Eichmann por temor a ser acusados como criminales de guerra y ser detenidos a su regreso a Alemania occidental.

Entonces el Tribunal dispondrá que el fiscal, Gideon Hausner, responda a las objeciones del defensor.

Una vez que el fiscal exponga su tesis, el tribunal se retirará a deliberar las objeciones. Si las rechaza, puede ser que no dé a conocer sus razones para ello hasta que dicte el veredicto final del juicio.

Después de esta primera fase, que es posible dure dos días, el representante del Ministerio fiscal expondrá el pliego de cargos y explicará qué testigos piensa llamar para demostrarlos. Entre las pruebas que presentará figura la declaración de Eichmann a la Policía, que consta de cuatro mil páginas y que escribió desde que llegó a Israel. Se cree que el discurso de Hausner durará más de veinticuatro horas. Después empezará a llamar a sus treinta y nueve testigos. También podrán ser llamados otros testigos, pero con anterioridad habrá de informarse a la defensa.

SE DESCONOCE LA ESTRATEGIA QUE PIENSA ADOPTAR EL DEFENSOR

Se desconoce la estrategia que piensa adoptar el defensor, pero se cree que su principal argumento será que su defendido actuaba en cumplimiento de órdenes, llevando a los judíos a los campos de sacrificio, pero no siendo directamente responsable de su muerte.

El edicto especial de r. de va a celebrarse la vista de la causa y donde de el martes se encontrará el acusado está rodeado por las fuerzas de seguridad. Soldados con fusiles automáticos o metralletas patrullan el tejado día y noche, y al llegar esta, unos reflectores situados estratégicamente iluminan el edificio desde sus cimientos hasta el tejado.

No se sabe el lugar exacto en que se encuentra la celda de Eichmann, pero se cree que es en el sótano. El acusado entrará en la sala del Tribunal por una escalera secreta y captará el banquillo de cristal por una puerta adosada a la pared.

Una vez en la historia de Israel se han reunido tantos periodistas extranjeros. Los cuatrocientos periodistas que informarán al mundo de

este sensacional proceso equivoque a cuatro veces el número de ellos que informaron sobre la invasión israelí de Suez en el año 1955.

El público será admitido con unos pases especiales. Con objeto de que no haya presión política de ninguna clase, el primer ministro, Ben Gurión, ha ordenado a todos los miembros del Gobierno que no asistan a ninguna de las sesiones del proceso.

SE MANTIENE ESTRECHA VIGILANCIA SOBRE EICHMANN

La celda—sigue la información—con un cuarto de baño adyacente, no tiene ninguna ventana al exterior.

Un pasillo secreto, especialmente construido, va desde la celda a una habitación de conferencias, donde se le permite al preso hablar con su abogado.

No se permite el contacto directo entre el defensor y su cliente. La habitación está dividida por una cristalería a prueba de balas y las conversaciones tienen lugar a través de micrófonos y dictáfonos.

El doctor Servatius tiene que reunirse con Eichmann esta noche por última vez antes de que comience el proceso mañana.—Efe.

LOS CARGOS QUE HAY CONTRA EICHMANN

Londres, 10.—Tres de los quince cargos que hay contra Adolf Eichmann son por haber sido miembro de las S.S., S.D. y Gestapo, organizaciones todas ellas declaradas criminales por el Tribunal Internacional Militar de Nuremberg en 1946.

Las S.S. (Schutzstaffel, tropas del partido) era una organización que, mandada por Himmler, controlaba los campos de concentración y exterminio de la Alemania nazi.

Las S.D. (Sicherheitsdienst Servicio de Seguridad) era la rama de "inteligencia" de las S.S. y extendía su espionaje por todas las capas de la vida alemana.

La Gestapo (Teheime Staatspolizei, Policía Secreta del Estado) estaba encargada asimismo de la persecución y detención de los enemigos del régimen nazi en Alemania y en los países ocupados. Esta policía estaba por encima de la ley y sus agentes sólo tenían que responder de sus actos ante su jefe supremo, Himmler.

Adolf Eichmann fue jefe del departamento de asuntos judíos de la Gestapo (Departamento IV 4), que era el responsable de la deportación y exterminio de los judíos en Europa.

Las S.S., las S.I. y la Gestapo—a las tres de las cuales perteneció Eichmann—operaban en la "solución final" de la cuestión judía y muchos nazis, como Eichmann, pertenecieron a las tres organizaciones.—Efe.

LOS JUECES QUE INTERVENDRAN EN EL JUICIO

Tel Aviv, 10.—En el juicio que mañana comienza contra el exdirigente nazi Adolf Eichmann inter-

vendrán los siguientes jueces, fiscales y defensores:

JUECES

Moshe Landa, presidente del Tribunal. Cuenta cuarenta y nueve años y es el miembro más joven del Tribunal Supremo israelí. Nació en Danzig, y graduado en Leyes por la Universidad de Londres, emigró a Palestina en 1933.

Benjamin Halevi, de cincuenta y un años, presidente del Tribunal del distrito de Jerusalén. Nació en Weissenfels am der Saale (Alemania). Graduado por la Universidad de Berlín en 1933 y emigrado aquel mismo año a Palestina.

FISCALES

Gideon Hausner, de cuarenta y seis años, fiscal general de Israel desde julio último. Los que le conocen le consideran como "un auténtico jurista, dentro de la mejor tradición de los abogados ingleses: un hombre que prefiere que se haga justicia a ganar una victoria ante los tribunales".

Jacob Baror, de cuarenta y cinco años, y Gabriel Bach, de treinta y cuatro, ambos graduados en Leyes por la Universidad de Londres.

Jacob Robinson, de setenta y dos años, consejero del fiscal. Fue también consejero del juez norteamericano Jackson en los juicios por "crímenes de guerra" en Nuremberg.

DEFENSORES

Robert Servatius, de sesenta y seis años, abogado de Colonia (Alemania Occidental), nombrado por la familia de Eichmann, que reside en Austria. Ha manifestado que decidió hacerse cargo de la defensa porque los amigos de Eichmann no pueden hacerlo y sus enemigos no quieren. Defendió a Fritz Sauckel en el proceso de Nuremberg.

Dieter Wachtenbruch, de veintinueve años, también abogado de la Alemania Occidental.

Mendel Echari, de cuarenta y siete años, abogado israelí, que aconsejará a los defensores sobre los procedimientos judiciales de su país. Etc.

212 personas han muerto en el incendio del buque "Dara"

Hay muy pocas esperanzas de encontrar ya ningún superviviente

Bahrein, 10.—Dochentas doce personas han muerto como consecuencia del incendio en alta mar del buque británico "Dara", según ha sido anunciado oficialmente en esta ciudad. "Hay muy pocas esperanzas de encontrar ya ningún superviviente", ha dicho un portavoz de la compañía propietaria.

A pesar de este anuncio oficial, la cifra exacta de muertos es muy posible que nunca llegue a conocerse, porque no se dispone, al parecer, de una lista completa de las personas que se encontraban a bordo al producirse el incendio. La mayor parte de los pasajeros eran indios, pakistaníes y árabes del Golfo Pérsico.

Los rumores de que una bomba pudiera haber sido la causa de la tragedia han sido desmentidos en círculos oficiales, en los cuales se añade que aún es demasiado pronto para determinar el motivo del incendio y subsiguiente hundimiento del barco. Efe.

Paul Kennedy expulsado de Guatemala

Guatemala, 10.—Paul Kennedy, corresponsal del "New York Times", será expulsado del país. Kennedy ha sido acusado de escribir informes o "rumores" "calumniosos", en las que se decía que los exiliados cubanos que proyectan un ataque contra el régimen de Fidel Castro estaban siendo adiestrados en Guatemala.—Efe.

El Ministro de Agricultura regresa de El Cairo

Asistió al "Día de España" en la Exposición Internacional de Agricultura

Madrid, 10.—El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, ha regresado de El Cairo, donde ha asistido al Día de España en la Exposición Internacional de Agricultura celebrada en la capital de la República Árabe Unida. Con el Ministro han venido también el director general de Agricultura, don Antonio Moscoso Mo-

rales, y el jefe de su Secretaría, don Carlos Martínez Almeida, que le han acompañado en su viaje.

En el aeropuerto de Barajas fue recibido el Ministro por su esposa, doña Consuelo Cobos de Cánovas; el ministro de Comercio, don Alberto Ullastres; el subsecretario de Agricultura y la señora de Pardo Canalís; la señora de Moscoso; los directores generales del Departamento, señores Sánchez-Herrera, Torrejón, Campaño y Cervero; comisario general de Abastecimientos y Transportes, señor Pérez Ruiz Salcedo; oficial mayor de Agricultura, señor Martín Contra; presidente del Instituto de Investigaciones Agronómicas, don Miguel de Echegaray; y presidente del Consejo Nacional Agronómico, don José María de Soroa; subdirectores generales y alto personal del Ministerio de Agricultura.

El señor Cánovas se ha mostrado satisfecho de su viaje a la capital de Egipto.—Cifra.

Adenauer dirige una carta a Krushev

En contestación a otra del jefe soviético

Bonn, 10.—El canceller Konrad Adenauer ha escrito una carta al jefe del Gobierno soviético, Nikita Krushev, en "tono amistoso", que será entregada pronto en Moscú, según ha revelado hoy el mismo Cancellier a los periodistas americanos en una conferencia de prensa.

La carta de Adenauer es contestación a la enviada por Krushev el pasado febrero, en la que expresaba el deseo de mejorar las relaciones ruso-alemanas y declaraba la voluntad soviética por reanudar las conversaciones sobre la repatriación de alemanes de Rusia.

A la carta del dirigente soviético se acompañaba un memorandum que reiteraba las propuestas soviéticas para un régimen de "ciudad libre", aplicable al tratado de paz con "ambos Estados alemanes".—Efe.

SEGUNDA ETAPA...

Por ALFONSO BOTZARIS

Lo que ocurre en Laos no es más que la continuación de una guerra que, oficialmente, ha acabado hace cinco años: la guerra de Indochina.

En la primera etapa de su agresión contra el sudeste asiático, el bloque comunista había logrado conquistar parte de la antigua Indochina francesa, estableciendo en la misma un Estado comunista bajo la presidencia del conocido Ho-Chi-Minh, el nuevo satélite del Imperio rojo, llamado Vietnam del Norte, formando en la península indochina una situación semejante a la de Corea. Como en Corea, había un Vietnam del Norte, comunista, y un Vietnam del Sur, democrático. Al amparo de esta división, el mundo occidental consideraba que había sido detenida la progresión comunista en esta región, olvidándose de las experiencias anteriores y de las enseñanzas de la historia. Sin embargo, bastaba recordar los recientes acontecimientos...

En 1944 y 1945 la Unión Soviética ocupó militarmente y estableció Gobiernos comunistas en Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Bulgaria... Necesitó tres o cuatro años para alcanzar estos Gobiernos y el aparato comunista en dichos países, y completó en 1948 su conquista de Europa oriental con el conocido "golpe de Praga", que hizo pasar a Checoslovaquia tras el telón de acero. Dos años más tarde, en 1950, intentó realizar la misma maniobra con Corea del Sur, sirviéndose esta vez del régimen comunista en Corea del Norte como base para su agresión...

La batalla de Dien-Bien-Fu, que clausuró la guerra de Indochina, era solamente el fin de una etapa. Desde este momento, con el nacimiento de un Estado comunista en el norte de la península, empezaron los preparativos comunistas para la segunda etapa, la conquista de Laos, y, si posible fuera, la del Vietnam del Sur. Frente a ello, hubiera sido oportuno preparar la defensa y organizar a los tres países restantes de lo que fue Indochina—Laos, Camboya y Vietnam del Sur—para su defensa. Sin embargo, se ha permitido la lenta infiltración de elementos comunistas en los tres países, la formación de quintas columnas y guerrillas rojas en los mismos, prólogo de la agresión desarmada y militarmente organizada. Ahora, ha adquirido ya carácter oficial lo que, de hecho, estaba ya bien conocido y ahora ya no hay ni dudas ni temores posibles sobre el hecho de que China y la Unión Soviética apoyan y abastecen a lo que hasta ahora se llamaba "los rebeldes" de Laos. Unidades militares del Vietnam del Norte se han internado en Laos, aviones soviéticos desembarcan armas y municiones y oficiales chinos encabezan, ya no la guerrilla, sino las fuerzas militares comunistas en Laos...

Estas operaciones tienen por propósito crear un nuevo problema internacional, reunir las condiciones para una nueva conferencia "en la cumbre", semejante a la de Ginebra que sancionó el nacimiento del Vietnam del Norte, y conseguir que Laos sea también dividido, en dos pedazos: el Norte y el Sur, o el Oeste y el Este, y lanzar así un nuevo Estado satélite en el sudeste asiático. El paso siguiente será una Federación entre Vietnam del Norte y la parte comunista de Laos, y, algunos años más tarde, una nueva agresión, desde esta base, contra lo que queda de Indochina. Entonces asistiremos a una redención, pero esta vez comunista de la antigua Indochina. Desparecerán los dos Vietnames, Laos y Camboya, e Indochina volverá a ser una colonia, pero esta vez mucho más y definitivamente colonizada, una pequeña provincia de la China comunista...

Esto, vez sin esperanzas de liberarse un día...

SI LE INTERESA LA POLITICA LEA

"FOTOS"

¡TODOS LOS SABADOS SE PONE A LA VENTA

La mejor revista de España

Informaciones de nuestra ciudad



ZAMORA AL DIA

EXCURSIONES

AYER nos lo decía un estimado amigo, ante la larga fila de automóviles aparcados a lo largo de la Avenida de José Antonio:

—¡Qué difícil resulta encontrar espacio para estacionar un coche! Decididamente, esto se va pareciendo a Madrid.

Y así es, efectivamente. Cada vez va siendo menor el número de peatones. El parque zamorano de vehículos sigue un ritmo acelerado. De día en día se ven correr por las calles nuevos coches, nuevas motocicletas, motocarros y también nuevos camiones, indico cierto, digase lo que se quiera, de que mejora el nivel de vida. Naturalmente, los problemas que este rápido crecimiento del número de vehículos plantea a esta nuestra ciudad, planeada con olvido absoluto de esta contingencia, son ya de gran envergadura. Pero no es de problemas de circulación de lo que hoy queremos hablar, sino de una consecuencia lógica del crecimiento de los medios de transporte.



El domingo lo comprobarían ustedes. Aquí, en Zamora, donde no hay que cansarse mucho para toparse en el campo, los domingos, al igual que en las grandes capitales, la ciudad se despuebla los días festivos. En turismo y "motos", la gente aprovecha la semanal vacación para poner tierra por medio y trasladarse al campo, a los pueblos o a las ciudades vecinas. Anteayer con mayor razón, dado que había que cumplir con la tradicional costumbre de acudir a la ermita de Valderrey para rezar un Credo ante el bendito Cristo. Aunque al atardecer el tiempo se torció, fueron muchos los zamoranos que acudieron a la romería. No pocos se trasladaron a Valladolid para presenciar el encuentro de fútbol entre los Reales Madrid y Valladolid. Nada menos que ocho o diez grandes autobuses transportaron aficionados a la capital pinclana, amén de numerosos vehículos ligeros. Hemos dicho que aficionados y probablemente no seamos exactos. Quizá, y sin quizá, muchos de los que hicieron el viaje a Valladolid no han visto todavía jugar al Atlético de Zamora, pero el pretexto era bueno para salir de Zamora, y como las facilidades son grandes, porque existen vehículos y organizadores de viajes, pues... eso, que la gente, a la menor ocasión, abandona la ciudad y se echa a las carreteras, sin pensar en los peligros, cada vez mayores, que acechan a los automovilistas.

El hecho está ahí, y lejos de disgustarnos, nos satisface, porque, repetimos, representa un índice de la mejora del nivel de vida.

SERGIO COLLADO

Festival Español de la Canción

LA R. E. M. CONVOCA A LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES AL MAGNO CERTAMEN NACIONAL DE LA MUSICA LIGERA. ESPAÑA VOLVERA A LANZAR SUS CANCIONES AL MUNDO EN JULIO DESDE BENIDORM.

APARTADO 45

Que Dios se lo pague a todos

Por leer "Zamora al Día" pude quedar enterado de lo que Sergio Collado el 8 y 9 decía.

Y todo aquel que leyere tan sensatos comentarios, ve que en parte se refiere a la Comisión pro barrios.

Con consejos tan loables y con tan claros conceptos, ninguno expondrá proyectos que sean irrealizables.

Muy razonable lo encuentro que por los barrios se mire, siempre que de lo del centro la Comisión no se olvide.

Como quieren trabajar, no era una cosa pueril que ordenasen arreglar la antigua Plaza San Gil.

Su arreglo ya fue acordado, y aunque yo no sé por qué, hoy en día igual se ve que estaba el año pasado.

Y no estaba mal que luego se enteren qué es lo que pasa en la obra de la Plaza de don Nicasio Gallego.

Después, a Calvo Sotelo; allí pasarán torturas, pues una noche sin luna un enano no ve el suelo.

Por tener muy pocas luces y no lucir las ya puestas, para no caer de bruces allí tendrán que ir a tientas.

Seré de dura testuz porque esto nunca entendí. ¿Teniendo a Iberduero aquí por qué escatiman la luz?

Si hace aquí hasta de sobra para poderla exportar, si Iberduero se la cobra no la debía cobrar.

Siendo de aquí la energía, deben hacer se dé cuenta de esto que Sancho decía: "¡Buenos azotes me cuesta!"

Que harán que en esto se fije me lo quiero suponer, y lo que deben hacer en otra ocasión lo dije.

Todo lo que hago constar y lo que dejo omitido lo he querido recordar por si está así por olvido.

pues me es grato hacer saber y hasta con placer lo digo, que cuando está por hacer, creo que exista motivo.

Como aquí no habrá quien duide que esta grata Comisión busca el bien con ilusión... ¡Dios bendito los ayude!

D. E.

La Coral ensaya bajo la dirección del asesor y jefe nacional del Departamento de Música de Educación y Descanso

Dirigirá a finales de mes un grandioso concierto en Madrid, ejecutado por mil quinientos coralistas y más de un centenar de músicos

Nuestra Coral lleva unos días de trabajo agotador, cual supone la preparación en el brevísimo plazo de pocos días de obras de tal envergadura como el "Coro de peregrinos de Tannhäuser", de Wagner; la "Marcha de los soldados de Faust", de Gounod, y el "Aleluia", de Haendel.

La eficaz labor del director, maestro Antón, ha logrado que, a pesar del escaso tiempo con que se contaba, ya estén prácticamente montadas estas grandiosas obras que un gigantesco coro compuesto por más de mil quinientas voces, pertenecientes a varias Corales españolas, interpretará dentro de los actos a celebrar con motivo de la fiesta del Primero de Mayo.

El pasado domingo llegó a nuestra capital el jefe nacional del Departamento de Música de Educación y Descanso, maestro San Millán, que seguidamente acompañó del vicesecretario de Ordenación Social, camarada Nicolás González Salvador, y el asesor de Cultura y Arte de Educación y Descanso, camarada Benigno Miguel Hernández,

El señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento asistió en Benavente a las fiestas en honor de la Virgen de la Vega

El señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Víctor Hellín Sol, acompañado por el subjefe provincial, don Anastasio José Díaz Villar, se trasladó ayer a Benavente para asistir a los actos organizados en honor de la excelsa patrona de dicha ciudad, la Virgen de la Vega.

El señor Hellín Sol, con las autoridades benaventanas, asistió a la misa celebrada en la iglesia de Santa María la Mayor, y a continuación pudo contemplar cómo los vecinos de la Ciudad de los Condes hacían la tradicional petición del "toro enarromao". Correspondiendo a las aclamaciones de la multitud, el señor Gobernador Civil dirigió la palabra a los benaventanos.

En nuestra página del jueves, dedicada a la comarca benaventana, ampliaremos esta información.

CARNET DE SOCIEDAD

Enlace Lagares Coronel-Gago Sevilla



Ante el altar mayor de la capilla de Nuestra Madre de las Angustias, resplandeciente de luces y flores, se celebró el pasado sábado, a las once de la mañana, el enlace matrimonial de don Juan Manuel Lagares Coronel, propietario de Huelva, con la encantadora señorita Teresa Guadalupe Gago Sevilla, perteneciente a destacada familia de nuestra capital.

A los acordes de una marcha nupcial hicieron su entrada los novios en el templo. Ella vestía un elegantísimo modelo de ceremonia confeccionado en brocado color beige claro, que realzaba su esbelta figura, y a la cabeza amplio sombrero de terciopelo chifón negro; al brazo, un precioso ramo de flores naturales blancas. Se apoyaba en el brazo de su padre y padrino, don Manuel Gago, comandante de Infantería retirado. El contrayen-

te daba el suyo a su hermana y madrina, la distinguida señorita María Dolores Lagares Coronel.

Bendijo la sagrada unión el reverendo don Gregorio González, párroco de San Vicente Mártir, quien después ofició en la misa de esponsales y dirigió a los nuevos esposos una brillante plática.

Durante la ceremonia fueron interpretadas al armonium esocógicas páginas musicales. Finalizada la misa, los recién casados pasaron a la sacristía para firmar el acta matrimonial, lo que hicieron ante don Jaime Gago Sevilla, juez municipal suplente, hermano de la desposada. A continuación firmaron como testigos, por parte de la novia, don Anibal Pérez Rasilla, coronel de Infantería, retirado, don Agustín Martín, don Valentín Pérez Llamas, don Manuel Gago Sevilla y don Francisco Sevilla. Por parte de él, don Manuel Ortiz, don Manuel Lagares, don Ignacio Cepeda, don Miguel Barón y don Germán Escolar, todos ellos llegados expresamente de Huelva para asistir a la boda.

Seguidamente los novios y sus acompañantes se reunieron en el Restaurante "Biber", en cuyos salones les fue ofrecido un espléndido lunch, después del cual los ya señores Lagares-Gago emprendieron su viaje de luna de miel hacia Portugal, cuyos lugares más importantes visitarán, marchando luego a Sevilla y a continuación a Almonte (Huelva), donde fijarán su residencia.

Nos es muy grato, con este motivo, expresar a la gentil pareja nuestra más cordial felicitación, que hacemos extensiva a los familiares de ambos y de modo especial a los padres de ella, don Manuel Gazo Blanco y su distinguida esposa doña Bárbara Sevilla, buenos amigos nuestros.

EL TIEMPO en la CIUDAD

PARTE DEL DIA DE AYER

Presiones: 704.9, 706.2 y 705.9; tendencia: oscilando. Temperaturas extremas: Máxima de 18.6 a las 13.30 horas; mínima de 7.8 a las 5.40 horas. Humedad: 72 por 100. Viento: S. NW. y W.: velocidad media: 15.284 kilómetros por hora. Lluvia: 1.4 litros por metro cuadrado en 24 horas.

CUPON PROCEGOS

En el sorteo celebrado en el día de ayer ha sido premiado con 250 pesetas el número 645 y con 25 pesetas todos los números terminados en 45.

¿O E ES BARBA?

Don Joaquín Rodríguez Estévez, destinado a Albacete



Para ocupar la plaza de Inspector del Seguro Obligatorio de Enfermedad en Albacete ha sido destinado a dicha ciudad nuestro estimado amigo el doctor don Joaquín Rodríguez Estévez.

El señor Rodríguez Estévez desempeñaba en Zamora el cargo de Delegado Provincial de Organizaciones, desde el cual ha realizado una admirable labor política y cultural en Zamora y la provincia.

Al abandonar Zamora nos encargó hicieramos llegar a todos sus amigos su saludo de despedida y el ofrecimiento más sincero en su nuevo cargo.

Cumplimos gustosos el encargo y reiteramos al señor Rodríguez Estévez, con nuestra amistad, los votos por su ventura personal y por los éxitos que ha de cosechar en Albacete.

Agradecimiento de Cáritas Diocesana

Con motivo del concierto que la Junta Pro Semana Santa organizó, destinando el importe total de la recaudación para Cáritas, una vez celebrado el mismo y hecha la recaudación de los donativos, esta Cáritas Diocesana se complace en anunciar a sus bienhechores y amigos que se ha recaudado un total de 10.000 pesetas.

Esta cantidad será distribuida entre las Cáritas parroquiales de la capital, con destino a sus necesidades asistenciales.

Al comunicarlo así, Cáritas Diocesana agradece una vez más a la Junta Pro Semana Santa el rasgo de generosidad cristiana que ha tenido, como asimismo al público, que tan amablemente acogió la idea y contribuyó con sus voluntarios donativos a que los ingresos alcanzaran la cifra indicada.

FARMACIAS DE GUARDIA

Doña Mercedes Peláez. Santa Clara, 33. Don Isaac Tejedor. Balbóraz, 2.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES

SE ALQUILAN locales para negocio y vivienda; también corral grande, propio granja. Informes: Teléfono 1399. Zamora. (610)

PIANOS. Antigua Casa Villamarez. Alquileres. Sancho IV, 54. Teléfono 2612. (22)

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

VENDO furgoneta "D. K. W. Kombi-2", nueve plazas, puerta lateral, seminueva. Razón: Cafetería Valderrey. (617)

COCHE "Chrysler" 7 plazas, 21 H. P., recién reparado, vende Lorenzo Domínguez. Diez Macuso, 40. Toro. (577)

CAMION "Lancia", con motor Barreiros, como nuevo, de 5 a 6 toneladas, grandes facilidades. Teléfono 3573. (602)

VENDO coche "Seat" con parada de taxis. Teléfono 2679. (616)

VENDO camión "Dodge" 3.000 kilogramos, perfecto estado funcionamiento. Luna, 14. San Lázaro. (619)

COCHE "P. T. V." a toda prueba vende don Julio Cerrato. Villavendimio. (625)

COMPRA-VENTA DE FINCAS

VENTA de casa nueva construcción en calle General Mola (frente talleres tintorería "Los Mil Colores"), con amplio local para industria. Tratar: Señor López Esteban, Viriato, 2. Zamora. (620)

GUIA LITURGICA

Hoy, martes, día 11. San León I, Papa, confesor y doctor. Blanco de tercera clase Misa "Si diligis" sin Credo; Prefacio de Pascua.

CULTOS PARA HOY. San Ildefonso. — Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde.

San Lázaro. — Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde, con exposición.

San Juan de Puerta Nueva. — Misas a las 8, 8.30, 9, 9.30 y 11. Santo Rosario a las 8 de la tarde.

San Vicente. — Misas a las 8, 8.30, 9, 9.30 y 10. Santo Rosario a las 7.40 de la tarde; a continuación, misa vespertina a las ocho.

San Torcuato. — Misas a las 8, 8.30, 9, 9.30 y 10. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde, con exposición.

Santa María de la Horta. — Misas a las 8 y a las 9. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde.

San Frontis. — Misa a las 8 en San Frontis y en Pinilla. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde en Pinilla y a las 8 en San Frontis.

Nuestra Señora de Lourdes. — Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde.

Nuestra Señora del Pilar. — Misa a las 9.30. Santo Rosario a las 8 de la tarde, con exposición.

Concepción. — Misas a las 7.30 y 8.30. A las 7.30 de la tarde, exposición de la Adoración Continua al Santísimo, corona de las Siete Alegrias de la Virgen y reserva.

Santiago del Burgo. — Misa a las diez.

Remedios. — Misa a las 7.45. Tránsito. — Misa a las ocho.

Dominicas Dueñas de Cabañales. — Misa a las ocho.

Corazón de María. — Misas a las 7, 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30, 10 y 11. Santo Rosario a las 7.45 de la tarde; a las 8.30, misa vespertina.

Cristo Rey. — Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las 8 de la tarde, con exposición.

Amor de Dios. — Misa a las 8.45.

Magdalena. — Misa a las ocho.

Salesianos. — Misas a las 7, 7.30, 8.15 y 9. Santo Rosario a las 7.30.

Martinas. — Misa a las 8. Santo Rosario a las 8.30 de la tarde.

Don José Sagredo Miguel, Depositario de la Diputación de Zamora

El "Boletín Oficial de la Provincia" publica la resolución de la Dirección General de Administración Local en el concurso convocado para proveer en propiedad plazas vacantes de depositarios de Fondos de la Administración Local. Entre los nombramientos provisionales que se relacionan figura el de don José Sagredo Miguel para ocupar la plaza de Depositario de Fondos de la Diputación de Zamora.

EL SANTO DEL DIA

San León el Grande, Papa



Toscano de nacimiento, trabajó amistad con San Agustín con motivo de llevar a África las Letras Apostólicas en que se condenaba a los herejes. Más tarde fue secretario del Papa San Celestino y enviado a las Galias con una difícil misión diplomática por su sucesor Sixto III. A su vuelta a Roma, y elegido Papa a su vez, trabajó con tal acierto en el gobierno de la Iglesia, que desde entonces se le reconoce con el dictado de Grande o Magno. Anatemizó a los herejes, desterró a los maniqueos y acabó con los priscilianistas de España; celebró el Concilio de Calcedonia; creó los Nuncios; extendió la cristiandad; y cuando Atila, rey de los hunos, que todo lo pasaba a sangre y fuego, pretendía entrar en Roma, León se le presentó vestido de Pontífice, y tan elocuentemente le habló, que el tirano abandonó su proyecto. Más tarde se apoderó de Roma Geserico, y por ruego del Santo no cometió asesinatos, ni incendios, ni saqueó las iglesias principales, y los muchos cautivos que aprisionó sirvieron de misioneros entre sus soldados. Después de veintidós años de pontificado, dejando escritos 197 sermones, 141 cartas y los Decretales, todo lo cual le valió el título de doctor de la Iglesia, murió, siendo de setenta años, el 11 de abril del año 461.

Anuncie en este diario

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

PRESTAMOS

PARA AMPLIACION maquinaria industria jabón, urgen por un año 30.000 pesetas. Garantizo esta cantidad y doy 60 de beneficios mensuales. Informes: periódico. (629)

TRASPASOS

TRASPASO bar "El Moro" y bar "El Sol", con facilidades. Informes, en los mismos. (593)

TRASPASO negocio inmejorables beneficios, sitio céntrico, buenas condiciones, inútil intermediarios, sólo directamente a interesados. Escriba dirección: Apartado 145. Zamora. (627)

VARIOS

VENDO o arriendo corral con cuadras, pozo, Barrio Olivares. Razón: Rúa Notarios, 6 (Tienda). (615)

VENTAS

MOTOR eléctrico, 3 H. P., marca "V. S. C.", con transformador nuevo, y algunos postes línea, vende Maximino Anegón. La Cierva, 6. Toro. (576)

VENDO abono de cuadra, 70 carros. Isidoro Vara. Litos de Tábara. (578)

VENTA remolque 4 toneladas, buen estado. Isaías Sánchez. Monfarracinos. (580)

SE VENDE carro de mulas, buen estado, y motor de riego "Prat", 2 HP., seminuevo. Para tratar, con Felipe Juanes, en Casaseca de las Chanas. (581)

VENDO radio seminuevo y tocadiscos, económicos. Razón, periódico. (626)

ARCO DE DOÑA URRACA



Yo, que tanto hablo del ambiente, tuve ocasión de vivir el domingo un auténtico ambiente, ¡y qué ambiente!

Es la segunda vez que tengo la suerte de asistir a la romería que en Valderrey, esa campiña verde, bella y llena de alegría, escenario de la más tradicional y organizada de las romerías zamoranas, celebra anualmente la Cofradía del Santísimo Cristo que lleva este nombre, por la ermita que allí se levanta, pequeña, coqueta, insuficiente para tantos miles de romeros y docenas de cofrades que van a rezarle, pero austeramente digna para ese Cristo tan antiguo que tanta fe y devoción inspira a todos los zamoranos.

Allí vimos a nuestra primera autoridad provincial vivir momentos de cordialidad y compenetración para con las tradiciones populares zamoranas; allí oímos hablar en elocuente verbo portugués a Darío Calvo; allí escuchamos las palabras del Alcalde, de Arturo Almazán y de Rufino Fernández; allí vimos al Delegado de Hacienda aclarar sobre el nuevo arbitrio industrial a tantos comerciantes e industriales como allí había, agrupados en santa hermandad y compañerismo, que hacía recordar los antiguos gremios patronales. Pero allí no era este o aquel santo el patrono, sino Cristo en la Cruz el que que servía de patrono a los hombres que allí se habían agrupado, feles a la cita anual, como hermanos cofrades, como zamoranos que sienten tradiciones de tan rancia solera y que tantas simpatías despiertan a los que no siendo zamoranos vivimos entre zamoranos, sintiendo cada día más estrechamente ese abrazo que Zamora da a todos los que a ella vienen dispuestos a quererla.

La segunda vez que vivo estos momentos agradables y hermosos de la romería del Cristo de Valderrey. Allí estaban los cofrades entusiasmados con sus tradiciones y dispuestos a festejar otro año esta fecha, importante para todos ellos. Un nuevo cofrades cuentan desde ahora. Sin dudar, me uní a los que forman esta pléyade de hombres que se reúnen anualmente en torno a ese Cristo. Desde ahora hablaré de esta Cofradía y de esta romería como de algo también mío.

IGNACIO PUCHE

EL AYER, COMO ERA

Castelar, mentor de Sagasta, estuvo a punto de ser ministro de la Reina María Cristina

Un episodio singular que pudo obligar al elocuente orador republicano a jurar el cargo ante la soberana

Muy pronto, en el mes de mayo, se cumplirá un aniversario más de la muerte de don Emilio Castelar. Aquel orador apasionado, defensor de las libertades, que alcanzó la gran meta de su vida —el Poder— y hubo de abandonar chasqueado por la falta de colaboración que halló en aquellos en quienes más había confiado. ¡Paradójica vida la de don Emilio Castelar, leal a una doctrina, y que en la etapa crepuscular fue acusado de veleidades con la Monarquía!

El ilustre político republicano se encontró con que la teoría no siempre puede llevarse a la práctica, y que la realidad responde a móviles imprevisibles, ante los cuales hoy que arbitrar fórmulas de urgencia. O, si se quiere, del mal, el menos.

Castelar se reveló como un orador extraordinario, capaz de arrebatarse a las masas, en un mitin electoral que se celebró en el Teatro Real, cuando sólo contaba veintidós años. Aquel discurso le abrió las puertas de la fama; y, después, sus artículos en el periódico "Soberanía Nacional", que dirigía Sixto Cámara.

Se distinguía el citado periódico por su prosa exaltada, en la que no se empleaban siempre términos académicos para pedir, por ejemplo, la cabeza de algún personaje ligado al Gobierno de doña Isabel II. Sin embargo, los artículos del joven Emilio Castelar contrastaban por su estilo mesurado y circunspecto con el tono general de aquella hoja demagógica.

Se consideraba en los medios de la oposición que la dialéctica del señor Castelar aunque elocuente, no era lo suficientemente incisiva para provocar una revolución; pero Nicolás María Rivero, que dirigía "La Discusión"—otro periódico rebelde—, tuvo a gala el poder sumar a su Redacción la bien templada pluma de don Emilio.

Aunque republicano, a los veinticinco años conseguía Castelar la cátedra de Historia de España de la Facultad de Filosofía y Letras de

Madrid, pues en una terna presentada al Ministro de Fomento, que en aquella ocasión lo era don Claudio Moyano, no dudó éste en concedérsela a aquel joven gaditano, considerado como un portento. Pese a que el jefe del Gobierno era el general Narváez, por lo común tachado de intransigente y tiránico.

UN HOMBRE EXCEPCIONAL

Sabida es la fulgurante carrera política de Castelar.



CASTELAR

Republicano declarado, era, por encima de todo, español. Y era de ver cómo aquel paladín, apologista de los derechos ciudadanos, se declaraba encendido defensor de Isabel la Católica y de Carlos V, a pesar de los detractores que ha tenido y tendrá este último. Y hasta admiraba a Felipe II, cosa que no le perdonaban muchos de sus correligionarios, para quien el Rey Prudente fue un monstruo, al decir de la propaganda sectaria.

¿Cómo era Castelar físicamente? El Conde de Romanones nos lo describió de esta manera: "La Providencia, que prodigamente le dotó de cuantos atributos son necesarios al orador, con aversión le negó los físicos. Sólo lo recio y bien construido de su cráneo ofrecía superioridad y distinción. Grandes mostachos imprimían a su rostro aspecto vulgar; la escasa visión de los ojos imponiéndole el uso constante de lentes, restaba expresión a su mirada. Bajo de estatura, corto de cuello, de formas redondas por lo adiposas, resultaba exento de esbeltez y, sin embargo, cuando se levantaba para hablar, parecía como si todos estos defectos desapareciesen, se agrandaba su figura, hasta sus movimientos resultaban sueltos y elegantes, su cabeza se erguía y la mirada al través de los cristales aparecía penetrante y dominante."

Castelar se hizo cargo del Poder cuando ya la primera República estaba herida de muerte. Lo que ni Figueras, ni Pi y Margall, ni Salmerón, pudieron conseguir, desprestigiadas ya las instituciones del nuevo régimen antes del año de vida, mal podía don Emilio lograr. En su primer discurso en la Cámara trazó un cuadro sombrío de la situación del país. "... ¿Se puede tolerar que esto suceda mucho tiempo—se preguntaba—sin que crean en el mundo, como van creyendo, que la sociedad española ha vuelto al estado primitivo, al estado salvaje, y que sólo ha proclamado la República para darse un barniz de civilización, conservando en sus entrañas todos los gérmenes de la barbarie?"

Dos días antes, su antecesor, don Nicolás Salmerón, había dicho: "El Gobierno de la República lleva seis largos meses de existencia y

no ha sido elevado aún a la categoría de un Gobierno de derecho en la apreciación de los Gobiernos de Europa. Vivimos en un completo aislamiento; nos estiman casi todas las naciones de Europa como un verdadero peligro, aun aquellos pueblos donde, por virtud de una poderosa necesidad y por la imposibilidad casi absoluta de otra solución, se había establecido la República, quizá por miedo, que tanto pesa en las clases conservadoras, el torpe espectáculo que desde el 11 de febrero venimos ofreciendo al mundo..."

EL PARTIDO "POSIBILISTA"

Restaurada la Monarquía, don Emilio Castelar figuró al frente de un partido llamado "posibilista", que tiene mucho que ver con otro similar, el "oportunistista", que en Francia creara Gambetta. Castelar, aunque manteniéndose fiel a su republicanismo, colaboró con el partido liberal dinástico, que acaudilló Sagasta, revolucionario tiempo atrás, expresidente del Consejo con Arce de Saboya y ministro de la República, sucesivamente. Mentor como fue Castelar de Sagasta, en los años de la Regencia, a punto estuvo el destino de jugarle una pasada y convertirse en ministro de la Monarquía.

Y fue ello que, en la pugna con los conservadores por conseguir el Poder, invitó Sagasta al grupo "posibilista" para que le apoyara y gobernara a su vera. Don Emilio se mostraba dispuesto a ayudar a Sagasta siempre y cuando mantuviera éste, en su programa de Gobierno, algunos puntos básicos que exigía la colaboración. Accedió el jefe del partido liberal y ofreció una cartera a Castelar, que éste rechazó, pero aconsejó a sus amigos el apoyo solicitado. E incluso indicó a don Buenaventura Abárzuza para incorporarse a las tareas de Gobierno.

Pero el futuro ministro se encontraba en París y no daba señales de vida. Como, por otra parte, Sagasta había de facilitar cuanto antes la lista del nuevo Gobierno, envió a su yerno, don Fernando Merino, a visitar a Castelar. Llevó el encargo de advertirle que la Reina le había indicado: "Si no trae usted en la lista de los ministros a Abárzuza, no traiga a ningún otro." Y no era posible hacer pública la designación si después el otro, desde Francia, rechazaba el honor de ser nombrado consejero de la soberana.

PALABRA EMPENADA

Parece que en un posterior coloquio que Sagasta mantuvo con Castelar, éste le tranquilizó diciendo:

—No se preocupe usted, mi querido amigo. Lleve la lista a la Reina con el nombre de Abárzuza para la cartera de Ultramar, y si mi representante en el nuevo Gobierno no contesta al telegrama urgentísimo, entonces "yo mismo iré a Palacio a jurar el cargo. Por nada de este mundo dejo mal a una dama, que además es la reina de España."

Dicen que el jefe del Gobierno comentó a viva voz: —¡Ojalá no conteste don Buenaventura...

Pero el personaje del partido "posibilista" regresó de París y se hizo cargo del Departamento, conforme estaba decidido.

De ahí que don Emilio Castelar se libró de ser ministro de la Corona, el republicano de toda la vida.

JOSE L. FERNANDEZ-RUA

NOTICIAS FILATÉLICO

Reorganización de Filatelia "Eugenio Llach"

La conocida Casa Filatélica "Eugenio Llach", de Barcelona, ha sido transformada en Sociedad Limitada, y girará en el futuro bajo el nombre de "Filatelia Eugenio Llach, S. L.". Con esta medida se persigue la reorganización y ampliación de tan prestigiosa firma filatélica, de la que es alma desde 1915, fecha en que se fundó, don Eugenio Llach Ferrer.

Cuatrocientos aniversario, sello nuevo

Por la Administración de Correos de Bélgica se anuncia la puesta en circulación en 20 de este mes de un sello con ocasión del cuatrocientos aniversario del nacimiento de Nicolás Rockox, burgomaestre de Amberes, que fundó en su casa un centro artístico e intelectual y creó veinticinco bolsas de estudio, que hoy día aún se siguen concediendo. Humanista eminente, fue elevado a la categoría de caballero por los archiduques Alberto e Isabel. Fue gran amigo de Rubens.

El sello, de tres francos de facial, representa la efigie de Rockox, según un dibujo original de Van Dyck; parte del centro artístico e intelectual y el grabado y parte hueco-creado veinticinco bolsas de estudio, que hoy día aún se siguen concediendo. Humanista eminente, fue elevado a la categoría de caballero por los archiduques Alberto e Isabel. Fue gran amigo de Rubens.

Matasellos especial

Todos los años, en la Feria de Primavera de Charleroi (Bélgica), se empleará en el recinto de la misma un matasello especial, que el presente año tiene además la característica de servir para las jornadas filatélicas que tienen lugar en dicha ciudad a partir del 19 de marzo.

Tres series de tema automovilístico

Por parte de Mónaco se van a poner en circulación próximamente tres series de temas automovilísticos.

La primera de las mismas es un sello de un franco, de forma cuadrada y grabado, conmemorativo del cincuentenario de la creación del Rallye Automovilístico de Montecarlo (1911-1961). Este sello evoca, de una parte, la silueta del coche "Trucat-Mery", que condujo por el aviador Rougier, ganó el primer Rallye en 1911, y de otra, la silueta de un coche moderno. En el centro se reproduce la insignia del Rallye.

La segunda serie, también compuesta de un soloselo, valor un franco, de forma cuadrada y grabado, conmemora el XXX Rallye de Montecarlo. La viñeta del sello es el itinerario desde Estocolmo a la indicada ciudad del Principado Monegasco.

La tercera serie, de extraordinarios dibujos, se la denomina "Retrospectiva automovilística". Está compuesta de catorce valores, todos ellos con dibujos diferentes y con un precio total de 3,75 francos. La descripción técnica de la misma es la siguiente: 0,01, "Chevrolet" de 1912; 0,02, "Peugeot" de 1898; 0,03, "Fiat" de 1901; 0,04, "Mercedes" de 1901; 0,05, "Rolls-Royce" de 1908; 0,10, "Panhard-Levassor" de 1899; 0,15, "Renault" de 1898; 0,20, "Ford" de 1908; 0,25, "Rochet-Schneider" de 1894; 0,30, "FN-Hersta" de 1901; 0,45, "Dion-Bouton" de 1900; 0,50, "Buick" de 1910; 0,65, "Delahaye" de 1901, y un franco, "Cadillac" de 1906. Podrá observarse que para esta serie se han escogido los modelos de automóviles europeos y americanos más característicos anteriores de 1912.

También la Oficina de Emisiones Postales del Principado de Mónaco anuncia la entrada en servicio de un sello de 0,25 francos de valor y grabado, que simboliza el "respeto a la vida", figurando en el dibujo una hormiga puesta en la palma de una mano.

Datos técnicos

Respecto a la magnífica serie narretí, hecha a base del fresco "La Creación", sito en la Capilla Sixtina del Vaticano, a

continuación se dan los datos de los diecinueve valores emitidos, sin limitación de tirada: Una lira, gris, personaje no identificable; 5 L., naranja, personaje no identificable; 10 Liras, bermellón anaranjado, también personaje no identificable; 15 Liras, lila, profeta Joel (segundo profeta menor, que hizo las profecías de la cantidad de Babilonia y del Juicio Final); 20 L., marrón, Sibila líbica; 25 Liras, verde, profeta Isaías (que en el libro que lleva su nombre habla de la restauración de Israel por el Mesías); 30 L., violeta, Sibila etíope; 40 L., rojo, profeta Daniel (uno de los cuatro profetas mayores de la tribu de Judá y que descifró el sueño de Nabucodonosor); 50 Liras, oliva, Sibila de Delfos; 55 L., rojizo, Sibila de Cumas; 70 L., azul, profeta Zacarías (penúltimo de los profetas menores); 85 L., verde oscuro, profeta Jonás (el profeta menor que estuvo tres días y tres noches en el vientre de un cetáceo); 90 L., carmin, profeta Jeremías (que predijo la destrucción de Jerusalén); 100 L., ladrillo, profeta Ezequiel (uno de los cuatro grandes profetas); 115 L., personaje no identificable; 150 L., marrón, personaje no identificable; 200 L., azul-marino, retrato de Miguel Ángel (éste es el único sello grabado de la serie, ya que los restantes son huecograbados); 500 L., verde esmeralda, Adán, y 1.000 L., rojo, Eva.

Zogú, rey de Albania en el exilio, ha muerto en París

Estaba casado con "La rosa blanca de Hungria"



El monarca y la reina Geraldina.

El rey Zogú de Albania, fallecido en París, ha resuelto en el exilio desde que el ejército de Mussolini ocupó su país en abril de 1939. Tres días antes de la ocupación italiana y la huida del monarca, tuvo un hijo de la reina Geraldina, conocida con el sobrenombre de "La rosa blanca de Hungria", con la que contrajo matrimonio el 27 de abril del año 1938.

El rey Zogú nació en octubre de 1895. Se convirtió en el jefe de la familia Zogú una de las cuatro que regían la vida política del distrito de Mati. Fue educado en la Escuela Militar de Monastir y participó desde muy joven en la vida pública de Albania. Alcanzado el grado de coronel en 1912, organizó sus fuerzas contra Serbia y Montenegro, luchando personalmente contra ambos países. Hacia la fase final de la guerra de los Balcanes, Zogú participó en la proclamación de la independencia de Albania. Durante la primera guerra mundial, Zogú se exilió en Viena, donde continuó hasta la firma del armisticio. En 1920 tomó la iniciativa en la convocatoria de una Asamblea con el fin de salvar a su país de la partición y fue designado ministro del Interior. Desde este puesto consolidó el Estado, aplastando varias insurrecciones, y fue encargado de formar un Gabinete en 1923. Sufrió un atentado contra su vida en febrero de 1924 y dimitió como ministro; pero posteriormente, y tras

una revolución, la Asamblea le eligió presidente de la República a primeros de 1925, hasta que el 1 de septiembre de 1928 fue proclamado rey de los albaneses con el nombre de Zogú I.

Al ser invadido su país por las tropas italianas marchó a Inglaterra, donde permaneció durante la segunda guerra mundial. Al final de la cual, en 1945, los comunistas se apoderaron del poder en Albania y el país se convirtió en República. Inglaterra rompió sus relaciones diplomáticas con Albania y Zogú se trasladó a Egipto hasta que los acontecimientos en este país le obligaron a marchar a Francia, en la que permaneció hasta su muerte.

Últimas novedades en Finlandia

Las dos últimas novedades en sellos de Finlandia consisten en un 30 marka, para conmemorar el centenario de la ciudad de Mariehamn, y el sello muestra el velero-museo "Pommern". Tirada, dos millones de ejemplares; color azul verdoso.

Y un sello de 5 marka, cuyo dibujo es un motivo pictórico, en color verde, y una tirada de diez millones de ejemplares.

LUIS MARIA LORENTE
(Servicio especial de PYRESA)

En relación con esta sección de información filatélica, toda la correspondencia deberá dirigirse a PYRESA, calle del Barquillo, 13, Madrid (4).

¡Españoles y extranjeros, la Legión os espera!



La LEGION fue siempre vanguardia y siempre llegó donde el Mando dispuso. Es el Cuerpo de más gloriosa historia del Ejército español. El recuerdo de la vida legionaria llenará de orgullo vuestro porvenir, borrará las amarguras del pasado y sus heroicos lances serán vuestro limpio blasón de caballeros defensores de la Patria.

PODEIS ALCANZAR ASCENSOS RÁPIDOS DE BRILLANTE PORVENIR

Tendréis alimentación sana y abundante. Vestuario de buena calidad, práctico y vistoso. Primas de enganche muy crecidas; los que aspiráis a la gloria los que deseáis lugar de olvido, de redención, de lucha; los que buscáis aventuras y aspiráis a ostentar galones estrellas, cruces o ganarse en

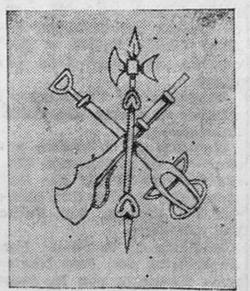
la lucha el mejor título; los que sintáis deseos de vivir los misterios de la vida legionaria en el interior del Desierto de Sahara, donde además de gloria y ascensos podéis economizar dinero.

¡¡LA LEGION OS ESPERA!!
¡¡ALISTAO A LA LEGION!!

El ingreso en la LEGION podéis efectuarlo en los Gobiernos Militares, donde radican los Banderines de Enganche, y en las Alcaldías y puestos de la Guardia Civil de todos los pueblos y aldeas de España, donde os orientarán debidamente.

El tiempo de permanencia en la LEGION es válido a todos los efectos como servicio en el resto del Ejército, y en ella podréis aprender un oficio de provecho.

Banderin Central de Enganche en MADRID, calle de Picos de Europa, 7 y 9 (Puente de Vallecas).



VUELVA A VIVIR AQUELLOS SUCESOS QUE HACE AÑOS LE IMPRESIONARON A TRAVÉS DE LOS ENTRETENIDOS REPORTAJES RETROSPECTIVOS QUE ILUSTRAMOS CON FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA. APARECEN CADA SEMANA EN LAS PAGINAS DE

"FOTOS"

LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

Ha sido inaugurada en Sevilla la I FERIA de Muestras Iberoamericana

La bendición del recinto fue efectuada por el cardenal Bueno Monreal

Sevilla, 10.—Ha sido bendecida y abierta al público la I Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla. Ocurrió en el acto litúrgico el cardenal arzobispo, doctor Bueno Monreal, revestido de pontifical, y ocuparon la presidencia con el jefe de la Región Aérea del Estrecho y exministro, teniente general González Gallarza, el capitán general de la II Región Militar, teniente general Castejón; el presidente del Comité Ejecutivo de la Feria y de la Cámara de Comercio, señor González Reina; el representante del ministro de Comercio en la Feria, señor Vega; el director técnico del Certamen, señor Sánchez Apellániz; el delegado regional de Comercio, señor Franco Borés; el alcalde, señor Pérez Ayala; presidente de la Diputación, señor López Lorenzo; gobernador civil accidental, señor López Rodríguez, y otras autoridades y representaciones diversas.

Con la bendición del recinto se dio a éste por inaugurado, dirigiéndose el Prelado, autoridades y representaciones, a visitar las principales calles y pabellones de la Feria y, en particular, al espacioso pabellón donde se acogen las representaciones de las de las repúblicas iberoamericanas.

El recinto se extiende sobre los jardines llamados de San Telmo y parte de los terrenos en que hace ahora más de treinta años constituyeron la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Entre las maquinarias y objetos expuestos han llamado poderosamente la atención un gigantesco transformador netamente español, un gran compresor de aceite montado por los portugueses, las industrias de hilaturas y tejidos y la llamada calle del Olivo, en la que se encuentra la más genuina representación de esta gran riqueza española, tanto en el orden agrícola como en el industrial. También se hallan representadas las industrias de la construcción de barcos, grandes complejos industriales y, asimismo, figuras maquetas de pantanes y de grandes obras en curso, todo lo cual da a esta I Feria de Muestras Iberoamericana un carácter excepcionalmente valioso, a pesar del poco tiempo invertido en su organización. La industria del motor, con grandes autobuses, camiones, remolques y motocicletas, también ofrece en el recinto un conjunto espléndido de la realidad española, figurando, en lo que respecta a Sevilla, productos diversos y máquinas agrícolas.

El próximo día 15 se celebrará en el recinto el "Día de las Américas", con asistencia del ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, y habrá, con este motivo, un solemne acto en el Teatro Lope de Vega y, después, un banquete de gala, al que asistirán los jefes de las misiones diplomáticas de aquellos países representados en el certamen.—Cifra.

Sesión inaugural de la Conferencia sobre Métodos de Desarrollo Industrial

Tuvo lugar ayer en Alcalá de Henares y fue presidida por el Ministro de Comercio

Madrid, 10.—En la mañana de hoy ha tenido lugar en Alcalá de Henares la sesión inaugural de la Conferencia sobre Métodos de Desarrollo Industrial, organizada por la Agencia Europea de Productividad, organismo dependiente de la OEEC.

En el Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios se reunieron unos sesenta participantes pertenecientes a quince países, así como también cierto número de observadores.

Tras el discurso de apertura pronunciado por el ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, el director de la Agencia Europea de Productividad, M. Roger Greogire, hizo un resumen de la historia de las etapas que han conducido a la Agencia al momento en que se encuentra hoy día.

La Conferencia que hoy se inaugura se encuadra en la misma línea de acción, y tiene como fin primordial el permitir a los encargados del desarrollo en los países participantes el intercambio de sus puntos de vista sobre el asunto, así como el beneficiarse de la experiencia aportada por especialistas de diversos países europeos y extraeuropeos.

M. Greogire ha expresado su esperanza de ver esta tarea iniciada por la Agencia continuada y mantenida en el futuro por todos los países miembros de la OEEC.

A continuación, M. Winsemius, antiguo director general de Industrialización en los Países Bajos y presidente de esta Conferencia, tomó la palabra y expuso las grandes líneas de la reunión.

Todas las cuestiones serán tratadas desde un punto de vista específicamente mediterráneo, ya que la mayoría de los representantes pertenecen a países mediterráneos. M. Winsemius tiene fundadas esperanzas no sólo en los trabajos realizados por la Conferencia, sino sobre todo en las conclusiones que puedan sacarse de la misma línea y en las recomendaciones que ellas puedan tener en los países participantes.—Cifra.

El Presidente de la Comisión del Banco Mundial visita al Ministro de la Vivienda

Clausura del II Congreso Español de Estudios Clásicos

La efectuó el ministro Gual Villalbi en nombre del Caudillo

Barcelona, 10.—En nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, el ministro sin cartera, don Pedro Gual Villalbi clausuró el II Congreso Español de Estudios Clásicos, en acto celebrado en el Aula Magna de la Universidad.

Acompañaban en el estrado al señor Gual Villalbi, el Capitán General de la Región, Gobernador Civil, Gobernador Militar, Alcalde de la capital, arzobispo obispo doctor Modrego, Rector de la Universidad, Presidente del Congreso y representaciones de las restantes autoridades barcelonesas.

Abierta la sesión, pronunció unas palabras a los congresistas el Rector de la Universidad, y a continuación, el secretario del Congreso dio lectura a las conclusiones que afectan a la situación de los estudios clásicos en las distintas esferas de la enseñanza y la investigación.

A continuación, el Presidente del Congreso dio lectura al discurso de clausura. Comenzó expresando la satisfacción de los organizadores por el hecho de que haya sido posible celebrar la última sesión en Barcelona, donde radica una de las más activas secciones de la Sociedad. Pasó revista a la situación actual de los estudios clásicos en España para analizar el estado actual de las labores españolas en este último campo, que calificó de muy satisfactorio. Puso de relieve de modo especial la existencia de una serie importante de revistas científicas y de empresas de tipo nacional e internacional, y dio las gracias a las personalidades y organismos que, con su ayuda y aportaciones, han hecho posible la celebración del Congreso.

Por último, el ministro sin cartera, señor Gual Villalbi, declaró clausurado, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, el II Congreso Nacional de Estudios Clásicos.—Cifra.

AUMENTE SU RIQUEZA VINICOLA

Por un nuevo sistema de poda se ganan siete mil pesetas más por hectárea

El Ministerio de Agricultura ha concedido este año uno de los premios de Investigación Agraria a don Patricio Ramón Palomar González, autor de un estupendo trabajo, dedicado a la vid. El procedimiento es capaz de doblar la cosecha.

Las prácticas y laboriosas investigaciones realizadas por este agricultor, y que han motivado la concesión a su favor de un premio nacional de Investigación Agraria, se centran particularmente sobre un nuevo sistema de poda de la vid.

El procedimiento consiste, en síntesis, en quitar a cada cepa sus sarmientos, pero dejando uno, que pasará a convertirse inmediatamente en un medio auxiliar para proporcionar nuevas raíces a la planta.

Cada una de estas cepas, que es reforzada en su parte subterránea, rara vez produce una cosecha inferior al doble de la que rindiera normalmente. Este medio de raíces auxiliares vivifica las cepas normales, las cepas jóvenes, y regenera por completo "las plantas viejas", evitando otros tradicionales sistemas utilizados por los viticultores para conseguir este mismo fin, en los que es preciso mucho más tiempo y trabajo.

COMO SE HACE

El medio ideal para el nuevo procedimiento de la poda es así:

El sarmiento se arquea sobre la cepa, lo más próximo a ella que sea posible. En la parte opuesta adonde está inserto, se junta al cuello de la planta, se abre una zanja de poca profundidad, y en esta excavación entra el sarmiento. Al principio entra verticalmente, pero al llegar a los veinte centímetros de fondo el sarmiento se sitúa horizontalmente sobre el suelo. De esta forma, entre esos veinte centímetros de profundidad y otros quince centímetros, que se gana con el aporcado, queda prácticamente cubierta la futura raíz auxiliar con una capa de tierra de treinta y cinco centímetros, que es suficiente para conservar el grado de humedad necesaria, y por otro lado le permite hallar en su contorno toda la tierra bien meteorizada y en condiciones de poder realizar en ella la función de entresacar los principios nutritivos correspondientes.

PREPARACION DEL SARMIENTO

El sarmiento está revestido de una corteza que cuesta mucho romper a las finas raíces o pelos absorbentes que van naciendo. Y, sin embargo, por cuanto llevamos dicho, es fácil deducir que solamente consiguiendo que proliferare bastante esta parte auxiliar de raíces, se podrá conseguir un mayor volumen de energías para la planta. Es por ello por lo que ese sarmiento superviviente de la poda debe aligerarse de esa opresión de la corteza en la parte que ha de quedar cubierta por la tierra. Para ello se pueden seguir dos procedimientos principales: uno de ellos raspando superficialmente el trozo de sarmiento que ha de enterrarse; el otro, torciendo entre ambas manos ese mismo trozo de sarmiento en los entrenudos, con lo que se consigue agrietar toda su corteza y dar así una serie de pasos para la salida de las raíces capitales. Esta última operación se recomienda por su sencillez y ha de ser realizada en el mismo momento en que se proceda a colocar el sarmiento en esa posición subterránea que antes decíamos.

LA OPERACION CADA AÑO

Una vez que el sarmiento auxiliar ha cumplido su cometido, cual es el de darnos una excelente cosecha de uva y fortalecer el mismo tiempo a la planta, no nos sirve prácticamente para nada y ha de ser suprimido. Al año siguiente la operación se realizará exactamente igual, pero seleccionando otro nuevo sarmiento del año.

Conviene advertir ahora que todo este sistema artificial de raíces que le creamos a la cepa no debe estar en contacto con la bacteria y los abonos. El sistema de mejor resultado es, una vez enterrado el sarmiento, colocar sobre él una delgada capa de tierra, y sobre ésta la basura de cuadra que haremos de utilizar como medio fertilizante,

Kalonji, proclamado "rey" de las tribus baluba

Después de una serie de ceremonias que han durado una semana

Leopoldville, 10.—Albert Kalonji, presidente del Estado minero autónomo de Kasai Meridional, ha sido proclamado "rey" de las tribus baluba del sur del territorio, según señalan informes allegados a esta ciudad.

Después de una serie de ceremonias que han durado toda una semana, Kalonji se ha convertido en "rey" con el título de "Mulokue" (Todopoderoso).

El título no ha sido usado por nadie de la tribu desde hace más de 400 años, a raíz de su dominación por sus enemigos tradicionales, los luluas. El hijo de Kalonji será el príncipe heredero y el título será hereditario.

El "rey" gobernará otras seis tribus, además de la de los baluba, establecidas en un territorio que se extiende a través de unos 91.000 kilómetros cuadrados. Unas 300.000 personas de las 800.000 que forman la población de la zona, son refugiados procedentes de otras zonas del Congo que se trasladaron a Kasai Meridional después de que Kalonji proclamara la independencia del Estado en agosto del año pasado.—Efe.

Cinco millones trecientos mil alemanes desaparecieron en la última contienda

La mayor parte de ellos en Rusia y países satélites de la U. R. S. S.

A las repetidas demandas de repatriación del Gobierno alemán los soviets han respondido siempre con evasivas

"¿Conoce usted a este hombre?" "¿Ha visto usted esta cara?" Con estos o parecidos letreros se ha podido ver a millares y millares de personas de toda condición, en Alemania, salir al encuentro de los convoyes de repatriados procedentes de la inmensa y misteriosa Rusia. Junto a los letreros, la patética figura del interrogador mostraba siempre la fotografía de un hombre o mujer, joven la mayor parte de las veces.

Y es que Alemania, la Alemania que en tan poco tiempo ha vuelto a convertirse en primera potencia industrial, restañando las heridas económicas de la última contienda, no ha podido cicatrizar la que ha dejado desgarrar en lo más profundo de su carne: la desaparición de 5.300.000 de sus hijos, de los cuales no ha vuelto a saber su paradero. En efecto, hace quince años, al término de la contienda mundial, cinco millones y medio de alemanes se dieron por desaparecidos. Desde entonces, la Cruz Roja alemana, mediante una labor callada y silenciosa, pero tenaz, no ha podido conocer la suerte corrida por unos doscientos mil alemanes, muchos de los cuales murieron en combate, otros en los campos de prisioneros e incluso otros que han perdido contacto con sus familiares de la Alemania occidental. Pero queda todavía un total de cinco millones trescientos mil cuya suerte es un absoluto misterio.

Los desvelos de la Cruz Roja alemana, con su programa tesonero para hallar a los alemanes desaparecidos. Todos los alemanes que se repatrian tienen que llenar un cuestionario, en el que en un casillero tienen que nombrar a todos los alemanes, hombres o mujeres, que hayan conocido en Rusia. Después, la Cruz Roja, partiendo de los datos facilitados por los repatriados, procura seguir la pista de los nombrados. En algunas ocasiones la búsqueda da resultados; en las más, la gestión es infructuosa.

El "Servicio de búsqueda"

Sirviendo a este humanitario propósito, las estaciones y emisoras de radio alemanas han contribuido con la creación de unas emisiones llamadas "Servicio de búsqueda", las cuales no se han interrumpido ni un solo día desde hace quince años. Estos programas de radio, que primeramente se iniciaron con unas relaciones de nombres de las personas que se suponía trabajaban en los campamentos de esclavos de la U. R. S. S., después, en 1946, se ampliaron para todos los alemanes. Desde este año el programa "Servicio de búsqueda", que se difunde en todas las longitudes de onda que puedan ser captadas desde allí el "telón de acero", ha tenido una duración de unos diez minutos, desde las 3.55 de la tarde hasta las 4.05; transmite diariamente un promedio de treinta a treinta y cinco nombres, dando además como es habitual el lugar de nacimiento del desaparecido, su edad, parientes que viven y otros datos personales o señales características facilitados por la Cruz Roja.

Muchos de estos nombres corresponden a personas que ahora tendrán quince o dieciséis años, pues se trata de aquellos niños que nacieron en los trágicos y confusos días finales de la contienda, cuando los tanques rusos llegaron, devastando todo a su paso, hasta las puertas de Berlín.

Tres millones de alemanes de las provincias orientales

Asimismo, es totalmente desconocida la suerte corrida por los tres millones de alemanes que vivían en las provincias orientales que quedaron, después de la rendición, bajo el poder comunista. ¿Qué ha sido de estos tres millones de alemanes? No ha habido manera de saber cuál ha sido su destino, aunque sí se ha sabido, por personas llegadas de aquellas zonas, que los soviets han llevado a cabo en ocasiones, como ocurrió en Rumania, verdaderos "trasplantes" de población en masa.

Los soviets prometieron en cierta ocasión permitir la repatriación a Alemania Occidental de cualesquiera persona que lo deseara, y así comenzaron a hacerlo, pero en tan pequeñas dosis que hasta el momento sólo se han repatriado trece mil doscientas setenta y dos personas. En 1953 la cifra fue de cuatro mil trescientas cincuenta y seis; en 1959, cinco mil ochocientos sesenta, y desde enero a julio de 1960, dos mil noventa y cinco personas. En el mes de julio de 1960 solamente se permitió la repatriación a ciento sesenta y un alemanes, y en agosto, a treinta y dos. En el mes de septiembre del pasado año, solamente diecisiete alemanes consiguieron esa "gracia" de los soviets. Y desde entonces no ha habido ni una sola repatriación.

GONZALEZ VELA (Exclusivo para PYRESA)

Los rusos nunca han colaborado

Se cree saber que la mayor parte de estos alemanes desaparecidos lo han sido en Rusia o en los países satélites de la U. R. S. S., y se sabe ciertamente que unos cien mil prisioneros de guerra que fueron capturados por los rusos han desaparecido, así como se ignora la suerte corrida por unos ochocientos mil civiles alemanes que fueron trasladados forzosamente de sus hogares por los soviets. Sobre éstos, los rusos nunca han facilitado razón y siempre han contestado con evasivas a las repetidas peticiones de información de las autoridades aliadas y alemanas.

Ha sido el canciller Adenauer el que personalmente ha pedido a los rusos, con diversos motivos y en diferentes ocasiones, que facilitasen información sobre los hombres que un día desaparecieron en la inmensa Rusia, sin que se haya vuelto a tener noticias de ellos. En 1957, el entonces Canciller, en carta respuesta a una de Bulganin, pedía al dirigente comunista que permitiese la repatriación de cien mil alemanes de Prusia oriental, y en agosto del mismo año, durante las conversaciones comerciales que celebraron en Moscú, el embajador alemán, Rolf Lebr, y el viceministro soviético del Exterior, Vladimir Semionov, aprovechando esta importante coyuntura, el Canciller insistió en que los soviets debían dar la libertad a los alemanes retenidos en Rusia contra su voluntad. La respuesta soviética fue la evasiva, afirmando que el número de alemanes que se hallaban en Rusia era insignificante.

Una esperanza que nunca muere

Empero, las madres, esposas e hijos de los desaparecidos siguen pensando que puede llegar el día en que el "milagro" tanto tiempo esperado de la vuelta del ser querido puede convertirse en realidad. Y mantienen en su alma una llamita de esperanza que nunca muere. Alentando esta sutil y ligera esperanza están

Proclamación de 273 candidatos sindicales

- (Viene de primera página)
- Bravo Omeda, y por los obreros, don Julio Muñoz Campos.
 - Síndico de Agua, Gas y Electricidad: Procurador en Cortes por los empresarios, don Carlos Mendoza Gimeno; por los técnicos, don Pedro Pajuelo Díaz, y por los obreros, don Joaquín Campos Pareja.
 - Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos: Procurador en Cortes por los propietarios cultivadores directos, don Domingo Solís Ruiz, don Francisco Bocos Cantalapiedra, don Salvador José Gias y don Benjamín Fábregat Martín; por los arrendatarios, aparceros, mederos y colonos, don Manuel Santaolalla de la Calle, don Juan Francisco Espinosa Andrés, don Roque Afambarrí Epelde y don Manuel González Valverde, y por los trabajadores agrícolas asalariados, don Jesús Lampiela Opere, don Victoriano González Sáez, don Francisco Megalía Rodríguez y don Manuel Saucedo Cid.
 - Sindicato de Actividades Diversas: Procurador en Cortes por los empresarios, don Justo Usié Truaba; por los técnicos, don Félix Fernández Casanova, y por los obreros, don Francisco Gelindo Quiroga.
 - Sindicato del Olivo: Por los empresarios, don José María Martínez Ortega; por los técnicos, don Manuel Luque Alonso, y por los obreros, don Antonio Sánchez García.
 - Sindicato de la Piel: Por los empresarios, don Manuel Fernández Martín; por los técnicos, don Eduardo Escudero Arias, y por los obreros, don Eugenio Nuño Beato.
 - Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas: Por los empresarios, don Joaquín Rodríguez López de Dios; por los técnicos, don Eduardo Noya López, y por los obreros, don Luis Aguilar Sanabria.
 - Sindicato de Hostelería y Similares: Por los empresarios, don Mateo Molleví Ribera; por los técnicos, don Daniel Fernández Gea, y por los obreros, don Pedro Martínez Tico.
 - Sindicato del Combustible: Por los empresarios, don José Luis Aguirre Martos; por los técnicos, don José Planellas Guerrero, y por los obreros, don Guillermo Blanco Cipitía.
 - Sindicato del Azúcar: Por los empresarios, don Andrés Gómez Fernández; por los técnicos, don Mariano Audera Oliver, y por los obreros, don Julio Rodríguez Esteban.
 - Sindicato de Banca y Bolsa: Por los empresarios, don Alfonso de Gariel y Ramírez de Cartagena; por los técnicos, don Antonio Zaragoza Rodríguez, y por los obreros, don José Lefont Olivares.
 - Sindicato de Alimentación y Productos Coloniales: Por los empresarios, don Domingo Rolo Curto; por los técnicos, don Augusto
 - Thullier García, y por los obreros, don Pedro Calpe Aransa.
 - Sindicato de Transportes y Comunicaciones: Por los empresarios, don Julián Troncoso Sagredo; por los técnicos, don Rafael Romero Pastor, y por los obreros, don Vicente García Ribes.
 - Sindicato del Seguro: Por los empresarios, don José Borrachero Casas; por los técnicos, don Luis Alvarez Molina, y por los obreros, don Vicente Machadones Esteller.
 - Sindicato de Cereales: Por los empresarios, don Constantino Pérez Píllado; por los técnicos, don Eliseo Vilalta Carat, y por los obreros, don Juan Royán Calderón.
 - Sindicato del Espectáculo: Por los empresarios, don Juan Estrada Clerch; por los técnicos, don Julio García Valdés, y por los obreros, don José Luis Urniza López.
 - Cofradías de Pescadores: Procurador en Cortes, don Pablo Villanueva Ferrer.
 - Sindicato de la Madera y Corcho: Por los empresarios, don Jesús Sáez de Mera; por los técnicos, don Vicente Lop Felipe, y por los obreros, don Fernando Fugarido Sanz.
 - Sindicato de la Pesca: Por los empresarios, don José María Serats Urquiza; por los técnicos, don José Reinau Polo, y por los obreros, don Salvador García Pérez; por los técnicos, don Augusto
 - Sindicato de la construcción: Por los empresarios, don Juan Martí Butsemis; por los técnicos, don José Capaz Daniel, y por los obreros, don Santiago Alvarez Abellán.
 - Sindicato del Vidrio y Cerámica: Por los empresarios, don José Sangra Boch; por los técnicos, don Eliseo Castañedo Abascal, y por los obreros, don Pedro Moya Cija.
 - Agrupación Sindical de Representantes de Comercio: Procurador en Cortes, don Enrique Serramallera Montserrat.
 - Sindicato de la Vid, Cervezas y Bebidas: Por los empresarios, don Anibal Diaz-Hellín; por los técnicos, don Cosme Feigmal Vidal, y por los obreros, don José María Montenegro Plaza.
 - Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas: Por los empresarios, don Julio de Miguel Martínez Bujanda; por los técnicos, don Enrique Delgado Moncada, y por los obreros, don Luis Arroyo Arroyo.
 - Sindicato de Ganadería: Por los empresarios, don Mariano Fernández Daza; por los técnicos, don Carlos Luis de Cuenca, y por los obreros, don José Moral Navalon.
 - Cooperativas del Campo: Don Fernando Muñoz Grandes.
 - Cooperativas Industriales, del Mar y de Consumo: Don Buenaventura Fernández Crehuet, y "Gemelos de Artesanos": Don Joaquín Camerás Martín.—Cifra.

ATALAYA de LETRAS y las ARTES

EL POETA EN SU CIUDAD

Por SABINO ALONSO-FUERO

LUDWIG PFANDL Y EL SIGLO DE ORO

El mundo español en los siglos XVI y XVII

Por N. SANZ Y RUIZ DE LA PENA

Un cúmulo de circunstancias felices ha traído a mis manos, en retorno de lectura, a este libro admirable de Ludwig Pfandl, sobre el que he meditado tantas horas y me ha servido de apoyo para comentarios y trabajos que, en sus 380 páginas de limpio texto y en su acervo gráfico, late levadura para heñir inquietudes y hay campo para muchas perplejidades.

Creo que mi primer encuentro con tan sugestivo estudio fue allá por el año 1929, en que apareció la primera edición, con el rótulo *Ilustré de Arabece*, con que renace, a mi vez mejorada en técnica de impresión, esta tercera salida que tengo a la vista y sobre la que creo justo trazar un comentario orientador para quienes aún no han participado del caudal de erudición (amena erudición) que el libro acredita.

Para naturales y extranjeros, muchos aspectos del Siglo de Oro español siguen siendo un enigma poco menos que indecifrabable, pese a los estudios y monografías que se han acumulado en cincuenta años de dedicación intensa, en los que se ha estudiado, más que con visión de conjunto, en temas aislados, singularmente los literarios y religiosos, sin ahondar demasiado en el político y raramente en otros de enjundia histórica, sometidos desde antiguo a polémica, sobre los que los historiadores aún no se han defi-

nido para emitir fallo definitivo.

Quisiera el acierto de Ludwig Pfandl haya consistido en acometer la empresa de iniciar en conjunto el conocimiento de "La cultura y costumbres de los españoles en los siglos XVI y XVII (Introducción al Siglo de Oro)", que en realidad no fue un siglo natural, sino empalme de dos centurias, en sus más cuajados momentos creadores, desde el reinado de Felipe II hasta terminar con el desdichado de Carlos II "el Hechizado".

Si es difícil para un español calar en la enjundia de la propia historia, más debe serlo para un extranjero, al que necesariamente han de escaparse de entre los dedos muchos matices psicológicos y aún la calibración de valores trascendentales. Sin embargo, para Ludwig Pfandl no ha tenido secretos lo español, ni se le ha vedado para entrar de lleno en nuestro pasado, con criterio de neutralidad relativa y entregarnos el fruto de su trabajo, bien digerido y mejor consuetudado, con método y con dinámica, hasta a lograr una visión, objetiva en lo posible, de gran panorama de la vida española, en un momento en que la euforia nacional se desbordaba por los ámbitos universales y las decisiones de España pesaban en la marcha de la historia del mundo.

Complejo campo de estudio, en que se concatenan muchas enrucijadas, se atan muchos cabos y se dispersan muchas energías, que hay que recoger y valorar, desbrozando y elevando a punto vivo, para ensamblarnos en el conjunto magno, sin que se escapen detalles y sin que se enturbien imágenes. Rico es el prelo en que se atropa la mies y agotador el trabajo de búsqueda y recolección que el autor se impone. Por eso tiene mayor importancia llegar a buen éxito y poder entonces el alhaya final, con tantos títulos de excepción como el libro contiene a lo largo de once capítulos y un apéndice, que llevan los siguientes enunciados: Felipe II.—Los tres últimos reyes de la Casa de Austria.—Sistema de Gobierno.—La Inquisición.—La sociedad.—Orquílo nacional y sentimiento de honor.—Religiosidad, superstición y moral.—Educación, enseñanza, costumbres literarias.—El escritor y el libro. La vida diaria. Idealismo y realismo.—Textos para la Historia de la Cultura y una copiosa y selecta bibliografía.

Visión clara, concreta y casi imparcial, aunque un tanto inclinada a lo convencional, que en algo ha de prestid la ideología propia del autor que, al fin y al cabo, recrea el tiempo y los entes que centra en su estudio, sin posibilidad de prescindir del propio pensamiento, cuando se trata de enjuiciar el ajeno. Pese a todo, el logro, como punto de arranque de estudio de más vuelo, el libro de Ludwig Pfandl es insustituible.

BALCON ABIERTO

La técnica de novelar progresiva. La novela del polaco Andrzejewski, "Las puertas del Paraíso", está escrita con una sola frase que tiene cien páginas de duración. El tema es la marcha de una multitud que se encamina a tomar parte en las Cruzadas.

Junichiro Tanizaki es uno de los más veteranos novelistas del Japón. Varias veces su nombre ha sonado en las vísperas de la concesión del Nobel. Ahora acaba de aparecer una versión inglesa de su última novela, "La llave", que representa un avance innovador en sus técnicas. Se trata de la interpolación de dos diarios distintos, correspondientes a los dos personajes de la obra: un matrimonio de edad avanzada que ha mantenido un secreto entre sí toda la vida, a sabiendas de que el otro cónyuge estaba enterado, sin embargo.

En "El amor y la muerte en la literatura americana", que acaba de publicar Fiedler, se ataca el problema de la ausencia del amor en la novela de aquella procedencia. Para Fiedler, Hawthorne, Melville, Dreiser, Caldwell, Faulkner, Hemingway, forman generaciones de hombres sin mujeres o de hombres que no han remontado el miedo a la mujer. "La mejor historia de amor de la literatura norteamericana es "Moby Dick", en la que el único personaje femenino es la ballena blanca."

Charles Morgan, novelista, dramaturgo y crítico literario, fue en vida, quizá, uno de los hombres de letras de Inglaterra que mejor han conocido la literatura europea. Sus ensayos, reunidos bajo el título de "Reflexiones en un espejo", lo revelan como un ensayista literario de categoría universal. Después de su muerte quedaron gran cantidad de escritos sin publicar o publicados solo en periódicos y revistas. Parte de estos escritos han aparecido en Londres coleccionados bajo el epígrafe "The Writer and his World".

JOSE BUGEDA

Francisco Javier Martín Abril fue un día a visitar la tumba de Bécquer. En aquel momento —pasaron ya unos tres lustros—, F. J. Martín Abril apareció ante mi inquietud curiosidad como un valor nuevo. Y así como a otros comencé conociendo su obra, a éste solamente su nombre me llegaba como un eco lejano de campana de ermita.

Un día, Francisco Javier Martín Abril pronunció un discurso a la puerta de una vieja catedral leonesa. La ciudad se desprezaba un poco al rumor leve de sus palabras, y cuando el poeta se alejó, volvió a quedarse dormida de nuevo.

Otro día le vi, por fin, en Va-

lencia, poeta de Castilla y cronista de la vida que pasa, es en sus modos de comportamiento, tal y como uno se lo imagina: su figura y su carácter responden fielmente a su arte y a su pensamiento, a su estética y a su filosofía. La gravedad y delicadeza de su estilo responden a la sobriedad de sus ademanes, y éstos a la de su vivir, a la elegancia de su palabra, y ésta, a su vez, a la de su sensibilidad. Por eso me gusta leer su libro "Castilla", cuyas páginas reflejan todo eso que acabo de decir, traspasado de entrañable sinceridad y pureza. Los paisajes dilatados de la meseta cobran en la frase serena de este escritor una nueva luz. Pero no esa luz meridiana en la que alucinos y vascos sorprendieron a Castilla, sino la tibia y vaga luz de los crepúsculos. Por lo tanto, no es una meseta yerma y silenciosa, sino un pequeño rincón del mundo, donde la belleza sonríe en la

sombra acogedora de los olmos.

La Castilla que nos transmite Francisco Javier Martín Abril apenas ha sido vista por el viajero, hay que nacer, vivir y morir en ella para hablar al lector desconocido de esas noches de mucho silencio empapado en lluvia. Otro aspecto que nos da de Castilla es el de su afán de caminar. Castilla llegó lejos porque no descansó nunca, y es profunda, porque camina siempre oteando con los ojos de su espíritu los horizontes abiertos y dilatados paisajes.

Poco a poco, en interesantes libros, día a día y en breves glosas, Francisco Javier Martín Abril—viejo amigo y compañero—, poeta y escritor de Castilla, nos va dando la miel que libó en las campiñas flores de su tierra y elaboró en la colmena de su alma. Miel que alimenta y reconforta el alma torturada por estas zozobras de universal quebranto.



Madrid —donde nació y sigue viviendo—, grave, lento, enlutado, como un artista novecentista. Y así me acostumbré a verle ya, hasta que, poco a poco, se fue deshaciendo aquella primera curiosidad para transformarse en admirativo afecto personal.

Francisco Javier Martín

Noticias de libros y autores

UN PREMIO EN LOS ESCAPARATES

Semana tras semana, de la imprenta van pasando a los escaparates los premios literarios. Ahora, el último que lo ha hecho, y en ellos anda ya con el blanco marbete que dice "Novedad", es

el "Elisenda de Montcada", que este año se llevó en buena lid la novela de Félix Valtueña, "Eleuterio".

"FRANCISCA SANCHEZ, ACOMPANAME"

Esta frase de un poema rubeniano, uno de los más bellos, va a servir de título a un libro que escribe la poetisa Carmen Conde. Un libro de intimidades y recuerdos que Carmen Conde ha recogido puntual y emocionalmente de labios de la que fue compañera del poeta nicaragüense.

UN MEDICO DE BOLSILLO

Tal es bien que parezca extraño la "Guía Terapéutica de Urgencia", editada por la Científica Médica. Un tomo bolsillero, en que se encuentra con rigor científico el tratamiento de los sesenta y cinco síndromes de urgencia más frecuentes en clínica, acompañados de la debida orientación clínica y terapéutica.

ESCAPARATES CON CUENTO

Con ocasión del estreno de la versión del ballet "La bella durmiente del bosque", por la Compañía del Marqués de Cuevas en el Liceo de Barcelona, se ha organizado un concurso de escaparates en la Ciudad Condal. El tema del montaje de aquéllos será el de alguna escena del famoso cuento de Perrault, cuyo ballet va a estrenarse.

LA EDAD MEDIA

Wilhelm Neuss, catedrático de Historia de la Iglesia y Arte Cristiano de la Universidad de Bonn y una de las más altas autoridades mundiales de estos temas, ha escrito y ahora ve la luz, para la Biblioteca del Pensamiento Actual, un gran tomo en torno a "La Iglesia en la Edad Media" que ha traducido con esmero el catedrático granadino Rafael Gibert.

CAMILO Y SUS AMIGOS

Por los caminos de España, Camilo José de Cela, de la Real Academia de la Lengua, tiene muchos amigos. Los unos de carne y hueso, los otros de pura y viva imaginación. Hace ya un año, éstos salieron de las prensas de Editorial Noguer, en Barcelona para visitar a todos los otros amigos que Camilo tiene, ahora una segunda serie de aquéllos están a punto de recobrar una nueva vida y entrar para nuestra alegría hasta nuestro cuarto de estar y de lectura.

UN CLARO VARON DE ESPAÑA

Bello y generoso título este que alcanzó en la vida y luego en la muerte, Emilio Ruiz de Salazar y Usategui. Sobre Ruiz de Salazar, con cuidado en el dato y emoción en la exposición, ha escrito una vida que nos devuelve entero al buen caballero, Luis Aguirre Prado, a quien prolonga su libro Agustín Serrano de Haro y se lo edita "Casulleras", de Barcelona.

UN LIBRO EN LAMINAS

Treinta láminas de 25 por 30 centímetros, con numerosos proyectos de mueble funcional y moderno, son las que forman un libro que será no solamente útil para las amas de casa, siempre deseosas de cambiar el mobiliario del hogar, sino más aún, para los operarios: carpinteros o tapiceros.

Lápida a Marañón

Por JUAN SAMPELAYO

En un itinerario sentimental de la ciudad, pongamos que de Embajadores a los barrios jóvenes, que día tras día ganan el terreno al campo, convirtiendo el verde prado en acera, y donde ya no hay caza posible para el lagarto y el escarabajo, donde ya no hay ni amapolas, ni mariposas, es acaso lo más bello de ver por las sugerencias que nos traen a la memoria las lápidas.

Lápidas que en una casa palacial o en otra humilde, en otra aburguesada, ponen en mármol o en bronce la noticia para el transeúnte de todos los tiempos que han de venir, que allí nació, vivió o se murió un genio o tan sólo un señor que tuvo su familia.

Mármol allí sobre la roja fachada de ladrillos de un hermoso inmueble en la Castellana, el 59 para más precisión en el dato y al lado izquierdo del portal con que se entra, que trae el recuerdo de que allí pasara largos años de su vida el maestro Gregorio Marañón.

Sería bella cosa trazar un itinerario madrileño de don Gregorio y tarea es ésta que bien podía atacar el Instituto de Estudios Madrileños. Las casas donde viviera, San Carlos, el General, la de Medicina y la Española, y también como en uno primoroso que José Montero Alonso dedicó a don Jacinto Benavente, sus librerías y su peluquero, su sastre, Lhardy, para ir a terminar, como el de don Jacinto, en la tierra sagrada de Galapagar, el de don Gregorio en la de San Justo, en uno de sus callados y frondosos patios.

El que de ahora en adelante camine de paseo o vaya a su quehacer encontrará allí sobre una casa burguesa de un barrio residencial el mármol que le recuerde a Gregorio Marañón "glorias de las Ciencias y las Letras españolas".

En el piso segundo estaba el hogar, pero también la consulta, es decir, el trabajo de cada tarde desde las tres poco más o menos hasta pasado el filo de las diez de la noche. De vez en vez, entre un paciente y otro, sa-

lia un momento a ver a su mujer, a recibir un periodista que llegaba a preguntarle ya algo trascendente o puramente intrascendente.

Sobre la Castellana, en donde ahora una lápida de mármol recuerda su memoria, sus largas horas de trabajo, en aquella casa estaba su despacho, en el que tantas páginas brillantes para nuestras Letras escribiera a su cabecera un Greco. Allí, en largas veladas nocturnas, escribió bellas páginas, a veces un folleto volandero en el tiempo de su llegada a casa hasta la de sentarse a la mesa. "Trapero del tiempo"



po" se llamó a sí mismo, con donosura, pues bien seaando ese tiempo de aquí y allá, escribió muchas cosas, desde una carta o una simple tarjeta de gracias—el por todo sabía darlas, al contrario de otros, que no las dan por nada—hasta un breve folleto o un prólogo.

La otra mañana, al guen sol de la primavera, los suyos, sus discípulos, gentes conocidas y humildes, estaban en el trance triste, pero a la vez alegre, de descubrir la lápida que es viva presencia literaria y científica en el Madrid de estos días, en su Madrid, que el fuera madrileño de excepción, del doctor Gregorio Marañón, maestro en humanismo.

LA MONOTONIA EDITORIAL

Por ANTONIO VALENCIA

Uno de los aciertos críticos que contiene el libro de Juan Luis Alborg, "Hora actual de la novela española", consiste en señalar la monotonía como condición positiva del novelista. Esta monotonía, obvio es decirlo, se refiere a la seguridad de la creación de un mundo y estilo propios y a la fidelidad de su mantenimiento, refiriendo a él todos los avances en ahondamiento y extensión a lo largo de su carrera de novelista. Era una nota que no hallaba muy firme en el panorama de la novela española actual, guardada de zigzagueos en medida apreciable y que constituye uno de los criterios principales de su análisis.

En el mundo complejo del libro, que es una de las metas finales de la creación novelesca y que constituye un signo externo de su vitalidad en un período determinado, pensamos que esta condición de monotonía es también positiva y saludable. La novela es un renglón básico en el panorama editorial que se apoya en la literatura y la sustentación de esfuerzos editoriales importantes. Si la monotonía de estilo y temática es signo de buena salud del género y la certificación que en él viven novelistas seguros e inequívocos, lo que llamaríamos la monotonía editorial sigue certificando en buena medida la salud del mismo en un aspecto externo e imprescindible.

Nos referimos a la seguridad del novelista en su editor y del editor en su novelista. Por debajo del variado despliegue de la literatura novelesca a través de una serie de empresas, la firmeza en la polarización da una idea de que las cosas marchan bien por este cabo tan decisivo que proporciona la unión de la novela con su público. Es lo cierto que cuando nos fijamos en un panorama concreto de la novela española a través de su historia, desde que se proyecta como género hasta la más reciente, hallamos que a sus etapas más seguras y brillantes corresponden la seguridad de su polarización editorial. El novelista con su editor y el editor su novelista con una firmeza que nos da la medida de ambos y al mismo tiempo el síntoma más favorable de la época en que se efectúa.

No hay duda de que en los veinte años que van de 1910 a 1930, la creación literaria en España ha conocido una época de esplendor. La serie de nombres que servirían para apoyar este aserto es tan innecesaria porque se hallan en la mente de todos. Los que andamos en el cabo del medio siglo, los recordamos con un deslumbramiento que se produce, tanto por la magnitud de sus personalidades, como por su sincronización con el deslumbramiento que producía la abertura al mundo milagroso de la literatura a través de aquellos autores. Pues bien, cuando recordamos concretamente los libros que contenían las páginas inolvidables, la memoria nos transmite una sensación de monotonía en su edición. Sabíamos como eran, como tenían que ser indefectiblemente en sus características editoriales los libros de Baroja, de Azorín, de Valle Inclán—aquel su aspecto recamado que procedía del modernismo—, de Blasco Ibáñez, de Pérez de Ayala y de tantos otros. Creo que sólo el funámbulo mágico que era Ramón Gómez de la Serna se permitía aquella variedad dispar de sus ediciones, que desplegaba como despliega en el aire sus objetos brillantes un malabarista. Y creo que sólo la mención de Galdós trae inmediatamente la imagen de la perfecta monotonía de sus ediciones, de los Episodios con la cubierta bicolor, de sus novelas y de toda su obra como correspondencia exacta de su colosal personalidad de novelista.

He empezado a hablar de la monotonía de creación para acabar en la monotonía de edición y me doy cuenta que en el fondo se trata del mismo fenómeno contemplado por sus cabos opuestos. Su contenido radical no es otro sino la seguridad, el brillo y la valía persistente de la novela en un momento histórico determinado, que comienza en el autor y termina en el público, con el editor en medio. Así pues, no hay sino desear a la novela presente monotonía, mucha monotonía como libro también, porque será una de las notas que permitan sentirse satisfechos. Cuando la monotonía marcha, "tout va", como dicen los franceses,

Laos, rompecabezas asiático: una guerra civil permanente

La política de neutralidad, base para restaurar la paz nacional

Souvanna Phouma puede ser el hombre de la reconciliación

- IV -

Thalavoribat (Cambodia). Marzo.—(De nuestro enviado especial, JUAN PEREZ CREUS.)
Tras la proclama del rey, aunque Souvanna Phouma se alejó de Phom Penh y se entrevistó con su hermano Souphanouvong, lo que en principio fue entendido como absoluta disconformidad del príncipe neutralista con el rey, parece ser que se ha llegado a un acuerdo entre neutralistas y comunistas del Pathet Lao en el sentido de tener conversaciones con los derechistas de Phoumi Nosavan, para tratar de la formación de un Gobierno de coalición. Siempre con la premisa de no ser ni Nosavan, ni mucho menos el príncipe Boun Oum, el jefe del Gobierno, y siempre, también, a base de un reparto proporcional de carteras.

Entretanto, Inglaterra, seguramente consultando a Estados Unidos, Francia y otros países occidentales, ha vuelto a tomar contacto con la URSS, quien había hecho ciertas proposiciones a raíz del envío de la nota inglesa a Moscú el 21 de febrero y ha aceptado algunas de ellas, como, por ejemplo, las dos siguientes:

1.—Aceptación de la propuesta soviética de reunir en Nueva Delhi a los miembros de la Comisión de Control.

2.—Aceptación de la Conferencia Internacional sobre Laos.

Parece ser que aún no se ha decidido la forma en que la Comisión de Control ha de reunirse y actuar.

Por parte de Laos, el Gobierno de Oun Boum se ha decidido a aceptar la Conferencia Internacional por Norodom Sihanouk mientras que la guerra civil empeora para los gubernamentales, desde que el día 9 los neutralistas y comunistas se han apoderado de Phoukhoun, cruce de la carretera que una Vientiane con Luang Prabang y la que, desde Xieng-Khouang, lleva a la llanura de Jars. Aunque el general Nosavan ha dicho que se trata sólo de una acción de guerrillas y que los neutralistas se han retirado después, la realidad es que aún se mantienen y amplían su acción militar hacia Luang Prabang, por una parte, y hacia la llanura de Jars por otra.

Aquí, el día 4 llegaron los rumores de que, habiendo regresado del norte laosiano el príncipe Souvanna Phouma, el general Phoumi Nosavan se disponía a entrevistarse con él en Phom Penh.

Senda difícil

Ir de Thalavoribat a Phom Penh supone, si se quiere viajar por una carretera buena, entrar en el Vietnam del Sur, llegar hasta Saigón y desde la capital vietnamita entrar en la de Cambodia, pero la frontera está cerrada y, sinceramente, no está la fiesta para bollos entre los dos países. Así que he tenido que hacerme el reco-

rido por carretera hasta Kratié, la zona más importante industrialmente hablando de Cambodia, la zona del caucho, y después, por el Mejong, navegando lentamente, me pasé a lo largo de unos doscientos kilómetros, para llegar a la capital.

Me fui a buscar a Phoc Preoy, mi amigo de la Secretaría de Información, quien, efectivamente, me aseguró que se esperaba de un momento a otro al general Nosavan y que Souvanna Phouma estaba dispuesto a conferenciar con él.

La conferencia sería totalmente a puerta cerrada y se celebraría en la residencia de Norodom Sihanouk. Nos hemos pasado varios días espionando, acechando, en el aeropuerto, en el Palacio, en la Asamblea. Hay que reconocer que los cambodios lo han hecho muy bien, porque solamente cuando Phouma Nosavan salió para el aeropuerto desde el Palacio, pudimos saber que los dos jefes laosianos se habían entrevistado. Souvanna Phouma no ha querido conceder ninguna entrevista a la prensa. Ha manifestado por un secretario que está contento y que cree que se podrá llegar a un acuerdo, remitiéndose únicamente al comunicado, el cual se ha hecho público en Phom Penh y seguramente, a mismo tiempo, en Luang Prabang.

Coloquio importante

En este comunicado se dice que los dos jefes laosianos están de acuerdo en que "la política de neutralidad es la base fundamental para restaurar la paz y la concordia nacional en Laos".

Se condena la intervención extranjera y se habla de "la necesidad de una Comisión imparcial" que, operando en todo el territorio del país, asegure el cese de toda intervención extranjera.

El comunicado —y esto es importantísimo— dice que el general Nosavan considera que el príncipe Souvanna Phouma es el único hombre de Estado capaz de llegar a una reconciliación nacional, y que ha aceptado la propuesta del príncipe para celebrar una conferencia entre derechistas, neutralistas y Pathet Lao "en orden a dar una solución definitiva al problema laosiano".

Esta conferencia no se sabe aún si se celebraría en Vientiane o en Phom Penh, pero se asegura que el propósito fundamental es la formación de un nuevo Gobierno provisional que organice la celebración de unas elecciones generales.

La impresión dominante aquí es que ese Gobierno podría salir constituido de la Conferencia de las catorce naciones, donde se pondría en pie la formación de una nueva Comisión Internacional que vigilará además de la no intervención extranjera, la pureza de las elecciones y la libertad absoluta de propaganda durante el período electoral.

ESA AMARGA "DULCE VIDA"

EN BUSCA DE LA VERDAD (3)

Por J SU VASALLO

En Italia hablan ahora mucho de moralizar el cine. Cuando se habla tanto de moralizar el cine, lo primero que conviene dilucidar es qué se entiende por ello. "Cuidado con la operación. Es peligrosa" gritan desde muchos puntos

no son, en toda su crudeza, para que reaccionen, si aún es tiempo, positivamente, quénes en ellos se vean dibujados. Claro que esto ha de tener un límite para que no surta el resultado inverso: estimular a hacer cosas pareci-

nos pasajes, la película que puede compararse con "La dulce vida" es "El séptimo sello", de Ingard Bergman. Por eso quienes —aunque no representan totalmente al país— a diario se envilecen brutalmente hundiendo en los más turbios placeres, no pueden apelar al honor nacional para evitar que se proyecte una película. La nación no tiene que ver nada con quienes así se conducen. En último extremo, el honor estaría en barrer la carroña. Tampoco a la cinta que les retrate se la debe calificar de "neocadentista". Eso lo serán ellos; el arte que los re-
leje, no.

Por otra parte, con sus protestas han contribuido bastante al éxito arrollador, a que las masas vayan a ver la cinta como una especie de macabra diversión. El verano pasado se decía en Italia que los lugares más llenos del país eran los cementerios, las playas y los cines donde pasaban "La dulce vida". A Tácito le combatió implacablemente cuando pintó la antigua sociedad romana. La historia acabó por darle la razón. Fellini la tiene, y porque es evidente, resultará vano apelar al juego de decir que echa a los más altos estamentos sociales de su país en las garras del comunismo. ¿Acaso Togliatti se chupa el dedo? ¿No ha ido explotando hábilmente todos los escándalos periodísticos hasta crear el partido comunista más fuerte de Europa? El no aguardó a Fellini para proclamar la descomposición de la sociedad burguesa. Es italiano y no vive en la Luna; ni siquiera en Rusia. Conoce a todos. Y esa ventaja tiene; algunos todavía no han aprendido a conocerla a él.

Aparte de que ha planteado de cara a la verdad, Fellini alega que no expone el mal sino castamente, sin complacerse en él, a través de una confusa y desesperada autobiografía. Al hombre no se le puede desvincular de su época. El no ha tenido la culpa de vivir en ésta; ni de que sea como es. Al reproducirla documentalmente no escupe sobre ella. El no filosofa. Expone una situa-



El protagonista Marcelo Mastroianni en una escena con Doris Pignatelli, auténtica princesa de Monteroduni.

voces autorizadas. Nos parece que están en lo cierto. Con frecuencia se habla demasiado de moralizar el cine, y los aficionados a moralistas olvidan que lo primero que sería necesario moralizar, es la vida. Debemos tener en cuenta, naturalmente, las recomendaciones sensatas y razonadas que parten de los medios católicos; pero nunca llegamos a las voces farisaicas de tantos para quienes el delito no está en hacer las cosas, sino en contarlas. Esta viene a ser la lógica respuesta de directores inteligentes, a cuya cabeza figura Fellini.

El tema de la moralización ha retomado por su "Dulce vida" y fundamentalmente por otras películas de corte parecido, como "El bello Antonio", de Bolognini. Fellini y sus defensores claman reiteradamente contra la hipocresía de quienes quieren cubrirse, no dejando de pecar, sino evitando que sus trapos sucios salgan a relucir. La teoría de lavarlos en casa es válida hasta cierto punto. También puede resultar eficaz exponer los hechos co-

das. En principio, lo oportuno y consciente, en lugar de atacar a Fellini, podría ser no suministrarle material para su crónica escandalosa. Pero los propios actores famosos, entre otros, necesitan su ración diaria de escándalo publicitario. Aunque algunos constituyan excepción, Cifariello ha dicho esta elocuente frase: "En Japón encontré hace poco a la mujer ideal. Era muy joven. Pensé traerla a Roma, pero tuve miedo de que esta ciudad pudiera corromper la milenaria tradición del Extremo Oriente. Renuncié a mi propósito".

El problema, primero, consiste en reconocer si, por ejemplo, "La dulce vida" re-



El personaje más discutido: el intelectual Steiner, con sus hijos.

leja la verdad vista, desde luego, por los ojos del artífice, del creador de sensaciones artísticas. Después, en tener el valor de enfrentarse con esa verdad. Fellini ha inventado muy poco, casi nada. A muchos de sus personajes los ha conocido el mundo entero. Son personajes de nuestro tiempo, fácil pasto de fotógrafos, viejos amigos del público, no sólo en Italia, sino fuera de ella. Sin que ello signifique que no existan en otros países.

La sociedad no debe negarse por cobardía o resentimiento a admitir sus vicios o defectos. Ha de aplaudir la crítica y todo cuanto, provocando en ella una sana reacción, actúe como revulsivo y pueda contribuir a mejorarla. En este aspecto, como producto de una intuición genial y por el planteamiento de angustiosas interrogantes, así como por su expresión a veces sombría y fantasmal, tanto como por la fuerza de aquéllos de algu-

ción a la que sería lamentable volverle la espalda. Una situación que sólo pueden y deben resolver los reformadores de la sociedad.

Mañana,
Los millones
también pesan

FUNDACION "OBRA P.A. BON AURELIO CRUZ MARTIN" - EL P.Ñ.RO
ANUNCIO
Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional, se convoca concurso para la adjudicación de las obras para la construcción de una Escuela Unitaria en terrenos propiedad del Patronato en el pueblo de El Piñero (Zamora), sobre la base de 133.598,45 pesetas, y en las condiciones que determina y pueden examinarse en el pliego general que obra en la Secretaría de la Junta de Beneficencia, Ayuntamiento de El Piñero y domicilio del Patronato de la institución en la misma localidad.
El plazo de presentación de pliegos será de quince días hábiles a partir de la publicación de este anuncio y finalizará a las doce horas del día 27 del corriente mes de abril, y la apertura de los mismos se efectuará seguidamente en la sala de juntas del Gobierno Civil.
Zamora, 7 de abril de 1961. — El Presidente del Patronato, VALENTIN CRUZ MARTIN.

SI USTED QUIERE VER LAS MEJORES FOTOGRAFIAS DE LA ACTUALIDAD COMPRE NUESTRO PERIODICO.

Arte y ARTISTAS

"Picasso se aprovecha de las circunstancias"

"Mi obra es muy superior a la suya"

Ceferino Olivé opina sobre el arte actual



Tarragona. — (Especial para PYRESA, por DANIEL DE LA FUENTE TORRON).—Ceferino Olivé está considerado hoy como uno de los mejores acuarelistas españoles. La crítica mundial le sitúa también en un lugar preeminente.

—La prensa inglesa, francesa y canadiense —me dice— me califica como el nuevo Turner, regenerador de la acuarela.

No es un hombre pedante Ceferino Olivé, todo lo contrario. Está en Tarragona porque nació en ella y le gusta inspirarse en los temas y motivos que ofrece esta ciudad romana. Es profundamente español y lucha para que nuestras tradiciones tengan una actualidad objetiva en todos los lugares.

EL ARTE ABSTRACTO NO TIENE VALOR PICTORICO

Ante una figura de tanto relieve artístico, el periodista tiene necesidad de pedir opiniones. Ceferino Olivé acepta cualquier pregunta. Le propongo hablar de arte abstracto y dice:

—Es endeble. Es una forma endeble que se da porque se da. —¿No existe el arte abstracto? —No existe el abstracto, ni el moderno, ni tampoco el antiguo. Una sola palabra: arte. Ar-

te hecho con todos los sufrimientos de un ser humano. Lo pintado o embadurnado llamado moderno está exento de mérito porque está hecho sin sensibilidad espiritual.

MI OBRA, MEJOR QUE LA DE PICASSO

Me observa fijamente. Hay un silencio casi untoso. De repente se pregunta:

—¿Verdad que perdería el tiempo pintando abstracto, lo cual está al alcance de saber hacer todos los humanos, incluso de otros seres no humanos? Un ejemplo: Picasso, al sentirse mediocre en sus haceres figurativos, se lanzó en París a la llamada pintura cubista.

Dieronse cuenta los marchantes engatusando dicha obra a los muchos infantiles magnates, repletos de moneda y sedientos de querer ser cultos. Fueron engañados por la veterana Europa. —El mismo Picasso se arrepiante y confiesa ante el gran escritor Papini, lamentando la pobreza de su obra para el futuro, aunque feliz y satisfecho por los millones conseguidos de los que pretenden tener cultura nueva.

—Cualquier rincón de mi obra es superior a todas las supuestas genialidades de Picasso.

DALI ES EL GRAN DALI

El ilustre acuarelista se confiesa. Hay una terrible sinceridad en sus palabras, aunque pueda estar equivocado. Ahora tiene interés en hablar de Dalí.

—Dalí —dice—, pese a muchos enemigos toros y sabios de pastillo, es el gran Dalí. En una ocasión dijo: "Picasso es un genio; yo, también." A mi modo de ver, Dalí erró, porque Picasso es un aprovechador de las circunstancias. El verdadero genio es Dalí. Si no analicémos cualquier centímetro de obra daliniana y allí veremos todas las genialidades inimaginables. Lo mismo ocurría con Fortuny, con Goya, con Rembrandt...

LAS LETRAS EN EL ARTE

En su faena crítica, Ceferino Olivé juzga la labor de los escritores de Arte. Como se verá, no tiene pelos en la lengua. Pero siempre hay cordialidad y sencillez en sus palabras:

—El error en arte —dice— consiste en el mundo de las letras. Si con las letras se puede fantasear hasta el extralímite, al meterse con la pintura han

do las promotoras del civismo-namiento humano de deshumanizar la pintura hacia campos estériles de concepto. El pintor propenso al halago se inclina por sí tal crítico o tal escritor se preocupa por él. Incluso algunos escritores que tienen sensibilidad para saborear lo humano, se encuentran con el interrogante de no verse pasados de moda. Muchos hombres de letras son pagados por prensa o editoriales. Otros lo hacen por amor al Arte. Pero a la hora de la verdad admiran el cuadro perfecto y garboso que es el que nos enriquece el espíritu.

LO MEJOR, LA ACUARELA

Me dice que en España debe haber unos quinientos acuarelistas. Pero considerados como maestros, una docena.

—¿La acuarela es lo "mejor"? —le digo.

Pide una explicación de la pregunta. Luego asegura:

—Hasta cierto punto, sí. —¿Y si le dicen que no? —El artista, constantemente, se está jugando la obra. La acuarela es la menos poderosa en recursos. Sin embargo, también tiene su "machotismo". —La acuarela perfecta, ano

CINE TEATRO

ESPECTACULOS

RADIO T.V.

"Papá (Antonio Vico) y mamá" (Carmen Carbonell) se enamoraron en Madrid

"TENDRIAMOS MAS DINERO SI MI ESPOSO NO FUESE TAN ESPLENDIDO"

Exito de "Papá y mamá". Entre bastidores, felicitaciones para Carmen Carbonell y Antonio Vico...

-"Papá y mamá", ¿cómo se conocieron? -En Madrid. -¿Y se enamoraron? -También en Madrid. -¿Cuántas incidencias...? -Antonio había pasado a pertenecer a la compañía del Teatro Lara...

-Fuera del teatro, ¿qué prefiere Carmen Carbonell? -Estar en mi casa. Me gusta la casa horrosa. -Y de la casa, ¿qué le gusta más? -Cocinar. -¿Plato favorito? -Los tallarines. Dicen que soy una maestra. -¿Está dispuesta a demostrarlo? -Con mucho gusto. -Ni una palabra más.

Teatro Principal Hoy: Tarde a las 8: noche a las 11 "Esperida de la Compañía de Comedias de Arturo Serrano" ULTIMO DIA de la divertida comedia de ALFONSO PASO

TEATRO RAMOS CARRION HOY: A LAS 5.30, 8 y 11 ULTIMO DIA "Un rayo de luz" EASTMANCOLOR (TOLERADA) - Por MARISOL

Teatro RAMOS CARRION Mañana UNICO DIA DE ACTUACION POR PRIMERA VEZ EN TEATRO La Chunga con el fastuoso espectáculo de ARTE ESPAÑOL ANDALUCIA FESTIVAL con el revolucionario del humor: ROMEO CARLOS DE FALLA y su REVUE FESTIVAL DE ESPAÑA

Julita Martínez quiere tener Compañía propia A Carmen Gil no le hubiera gustado ser una estrella famosa A Ricardo Garrido le revienta que le llamen galán Roberto Samsó sólo ahorra experiencia

"Con "papá y mamá" dan vida a la graciosa obra de Alfonso Paso, Julita Martínez, Carmen Gil, Ricardo Garrido y Roberto Samsó, cuatro jóvenes figuras del cine y teatro español, con quien ayer hablamos para ustedes, tratando de enjaretar las siguientes entrevistas:



-Tener compañía propia. -Otra... -Dinero para montarla. -¿Luego? -Una obra buena. -¿Que podría escribir Alfonso Paso? -Desde luego. Es un autor sensacional. -¿Catorce aciertos! Carmen Gil -¿Ha hecho muchos papeles en su vida? -Figúrese! Empecé a los tres años... -¿Y ya ha tenido su oportunidad? -La tuve, pasó y nada más. -¿Hoy qué espera? -Durar. Seguir. Continuar. -¿Cree usted que merece la pena dedicarse al teatro para hacer cositas pequeñas? -Siempre, siempre, no. Pero como esas cositas pequeñas pueden ir dando lugar a hacer otras más grandes, pues... -¿Figúrese por un momento que pudiera cambiarse en este mismo instante por una estrella famosa. ¿Por quién se cambiaría usted? -Por ninguna en absoluto. -¿Quiere ser usted ante todo? -Pues sí; aparte de que no me gustaría ser una estrella famosa. -¿Motivos? -Acarrea muchos inconvenientes. -Y también mucho dinero. ¿No le agrada el dinero? -Sí, pero me conformo con lo que tengo. No soy ambiciosa. -Figúrese ahora que le tocan quince millones de pesetas. ¿Qué haría con ellas en el "primer acto"? -Comprarme un coche. -¿Después? -Viajar por todo el mundo. Me encanta viajar. -¿Que usted lo pase bien! Ricardo Garrido -¿Hace mucho que se dedica al teatro? -Siete años. -¿Y qué? -Estoy muy contento de cómo me va todo. -¿Usted que es joven, qué suprimiría del teatro español en beneficio de los muchos jóvenes que empiezan? -A muchos de esos jóvenes actores. -¿Usted lo ha sido y lo sigue siendo...? -Sí, pero yo soy sincero. -¿Y ellos no? -No. Si nos referimos a esa nueva ola extraña que piensa que sabe algo y no sabe nada.



-Actualmente, ¿cuál es su categoría profesional de actor? -Soy un galán, palabra que de verdad me revienta. -¿Qué gana un galán como usted, y perdón? -Mire, la cantidad no voy a decirselo. Es un secreto profesional. -¿Tiene bastante para vivir, necesita más o ahorra un poco? -Para vivir tengo de sobra. Para ahorrar, también. -¿Hoy, ¿cuál es su meta? -Ser como Antonio Vico, por ejemplo. Siempre he sentido por él una gran veneración. -¿Adelante! Roberto Samsó -En "Cosas de papá y mamá" hace de médico, ¿verdad? -Sí. -Sinceramente, ¿no le hubiera gustado cambiar en algún momento su actual profesión de actor por la de galán? -No, vengo de una familia de actores. -¿Dedicarse al teatro, ¿ue entonces cuestión familiar? -Fue vocación. Mi verdadera vocación me trajo a él. -¿Hoy sigue reteniéndole? -Desde luego! Sin vocación es imposible dedicarse a este trabajo. -¿Dónde se propone llegar? -¡No lo sé! En el teatro se está llegando siempre. -¿Por qué? ¿Hay tantos "pasos a nivel" cerrados? -Hay favoritismos. El favoritismo y los muchos intereses creados son terribles. -¿Sosyables, no? -Sí, a base de constancia. En el teatro, como en cualquier profesión, suele siempre surgir la verdad. -¿Qué hace cuando no trabaja? -Lo corriente de todo el mundo. -¿Y de qué vive cuando terminan sus contratos? -Del anticipo o préstamo que me dan por el próximo. -¿No ahorra nada? -Mucho experiencia. -¿Y le vale para comer? -Es la que me permite pedir esos anticipos de que antes le hablaba. -¿Enhorabuena! JESUS CEREZO YUSTE



-"Actualmente, ¿cuál es su categoría profesional de actor? -Soy un galán, palabra que de verdad me revienta. -¿Qué gana un galán como usted, y perdón? -Mire, la cantidad no voy a decirselo. Es un secreto profesional. -¿Tiene bastante para vivir, necesita más o ahorra un poco? -Para vivir tengo de sobra. Para ahorrar, también. -¿Hoy, ¿cuál es su meta? -Ser como Antonio Vico, por ejemplo. Siempre he sentido por él una gran veneración. -¿Adelante! Roberto Samsó -En "Cosas de papá y mamá" hace de médico, ¿verdad? -Sí. -Sinceramente, ¿no le hubiera gustado cambiar en algún momento su actual profesión de actor por la de galán? -No, vengo de una familia de actores. -¿Dedicarse al teatro, ¿ue entonces cuestión familiar? -Fue vocación. Mi verdadera vocación me trajo a él. -¿Hoy sigue reteniéndole? -Desde luego! Sin vocación es imposible dedicarse a este trabajo. -¿Dónde se propone llegar? -¡No lo sé! En el teatro se está llegando siempre. -¿Por qué? ¿Hay tantos "pasos a nivel" cerrados? -Hay favoritismos. El favoritismo y los muchos intereses creados son terribles. -¿Sosyables, no? -Sí, a base de constancia. En el teatro, como en cualquier profesión, suele siempre surgir la verdad. -¿Qué hace cuando no trabaja? -Lo corriente de todo el mundo. -¿Y de qué vive cuando terminan sus contratos? -Del anticipo o préstamo que me dan por el próximo. -¿No ahorra nada? -Mucho experiencia. -¿Y le vale para comer? -Es la que me permite pedir esos anticipos de que antes le hablaba. -¿Enhorabuena! JESUS CEREZO YUSTE

Cinema Valderrey HOY: Continúa desde las 5.30 EXITO con el grandioso programa en Technicolor Butacas 6 y 8 pesetas La rubia y el hepfit - Y - El día de los enamorados PARA TODOS LOS PUBLICOS

Los Estrenos

"El hombre de las pistolas de oro"

EN EL CINE BARRUECO Resulta difícil encontrar temas nuevos en el género del Oeste. Unos cuantos patrones-tipo han bastado para componer la interminable lista de títulos que se han exhibido con permanente buena acogida en las pantallas desde los primeros tiempos del cine. Antes fueron los peles rojas, los buscadores de oro, los ganaderos y granjeros en lucha, quienes proporcionaban el argumento. Privan ahora las historias de carácter psicológico con ahondamiento en el modo de ser de cada personaje y densidad dramática en el ambiente, modalidad que viene repitiéndose ya hasta límites insospechados. Con variantes más o menos acusadas, sin embargo, el "western" sigue triunfando sobre el mismo escenario de siempre, su clima de violencias y sus hombres duros, que sólo obedecen a la ley del revólver.

"El hombre de las pistolas de oro" se nos ofrece, sólo que aquí el número de "matones" que se pone del lado de la ley y el orden, se reduce a tres. Cuenta esta película con un trío de actores de primera categoría estelar. Nada menos que Richard Widmark, Henry Fonda y Anthony Quinn en los papeles principales. El director, Edward Dmytryk, de reconocida valía, tiene a su disposición magníficos elementos para conseguir una notable producción, pero pierde la oportunidad por supeditar la acción, que es factor de primer orden en el género, a la palabra. Hay violencia, muchos tiros y bravuconería, pero se habla demasiado con descuido del ritmo, que cae en peligrosa lentitud. No obstante, los tipos están bien trazados y si no se logró una realización brillante, hay que reconocer que la narración se sigue con interés hasta el mismo final.

Hace aún pocos días que vimos "Los siete magníficos", que entrañaba la historia de un pequeño pueblecito nacido a la civilización, que hubo de ser salvado de la opresión a que le tenía sometido una cuadrilla de bandidos, por un grupo de pistoleros profesionales. Lo mismo podríamos decir de la trama que en "El hombre de las pistolas de oro" se nos ofrece, sólo que aquí el número de "matones" que se pone del lado de la ley y el orden, se reduce a tres. Cuenta esta película con un trío de actores de primera categoría estelar. Nada menos que Richard Widmark, Henry Fonda y Anthony Quinn en los papeles principales. El director, Edward Dmytryk, de reconocida valía, tiene a su disposición magníficos elementos para conseguir una notable producción, pero pierde la oportunidad por supeditar la acción, que es factor de primer orden en el género, a la palabra. Hay violencia, muchos tiros y bravuconería, pero se habla demasiado con descuido del ritmo, que cae en peligrosa lentitud. No obstante, los tipos están bien trazados y si no se logró una realización brillante, hay que reconocer que la narración se sigue con interés hasta el mismo final.

Richard Widmark, Henry Fonda y Anthony Quinn interpretan con justeza sus respectivos papeles, y con ellos Dorothy Malone y Dolores Michaels, en cometidos de menos relieve, actúan correctamente. Color espléndido y limpia fotografía para pantalla grande. M. R.

Exito de la Compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico con el estreno de "Cosas de papá y mamá", de Alfonso Paso

El Teatro Principal registró ayer un lleno completo en la presentación de la Compañía de Arturo Serrano, que encabezan Carmen Carbonell y Antonio Vico, con el estreno de la aplaudida comedia de Alfonso Paso "Cosas de papá y mamá".

El público premió la labor de todos con prolongados aplausos, reiterados con mayor insistencia al final de la obra, lo que obligó a los intérpretes a saludar varias veces. S. R.

Luna de miel colectiva

Palma de Mallorca.—El domingo ha llegado a Palma de Mallorca un avión cargado de novios. Treinta y cinco parejas de recién casados han venido "volando" desde Amberes a pasar su luna de miel en la "isla de los novios".

Esta singular expedición ha sido organizada por una agencia de viajes, y su anuncio provocó una verdadera catarata de demanda de plazas. Hasta hubo varias parejas que decidieron adelantar la fecha de su boda para poder venir a Mallorca. Como el avión fletado tenía una capacidad limitada, muchos recién casados han quedado en tierra, embargados por su primera desilusión conyugal. El Fomento del Turismo se trasladó en coporación al aeropuerto para darles la bienvenida. Allí mismo les ofreció un vino de honor. Y como en España respetamos la vida privada y mantenemos el principio de la libertad individual, cada matrimonio, después del recibimiento, se ha ido por su lado, a disfrutar su luna de miel, hasta que llegue el momento de volver a reunirse para hacer el viaje de regreso. Aquí no hay ningún hotel especialmente dedicado para recién casados, aunque verdaderamente la isla es desde hace años lugar que disfruta de la devoción de los nuevos matrimonios.—PYRESA.

Cine BARRUECO HOY: 5.30, 8 y 11 (Mayores) GRAN TRIUNFO de la cineasta superproducción americana del Oeste, en CinemaScope y Color por De Luxe. El hombre de las pistolas de oro Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn y Dorothy Malone

Cine ARIAS GONZALO HOY, MARTES, a las 4.30 y 9.30 BEN-HUR La película del siglo con el éxito más rotundo (Adia para todos los públicos) PRECIOS—Festivos 25 y 20 Pts Laborables 20 y 15 Pts LAS NOTICIAS DEL MUNDO EN LAS MAS BELLAS FOTOGRAFIAS Lea usted "ARRIBA"

El "Monte Urquiola" chocó con un buque norteamericano La Haya, 10.—El buque-cisterna español "Monte Urquiola", de 7.723 toneladas, ha chocado a primera hora de la mañana de hoy, lunes, con el barco norteamericano "Pocahontas", de 7.823 toneladas, a media milla de Beachy Head, sur de Inglaterra, según mensajes de radio captados en esta ciudad. Según los mensajes, ninguno de los dos barcos necesita ayuda.

CINE ESPECTACULOS RADIO T.V.

Alfred Hitchcock explica las razones del suspense

He de confesar --dice el director-- que soy de las personas que sienten fácilmente miedo. En "Psicosis" ha conseguido un film brillante que aterroriza a los espectadores. Con ella, impuso una costumbre que no existía: prohibir la entrada una vez comenzada la proyección.

Alfred Hitchcock, el gran maestro del suspense, se encuentra cada día más joven. No hay más que ver las muestras de su fresca imaginación, que nos ofrece cada vez con mayor frecuencia. Su arte para conseguir que el público permanezca con una atención tensa puesta en las imágenes de la pantalla ha llegado a extremos magistrales.

Peró en este reiterado afán de Hitchcock por buscar el "suspense" podría hallarse una explicación. Naturalmente que puede encontrarse. Y ha sido el propio Hitchcock el encargado de revelárnoslo.

—Antes que nada —ha dicho el director cinematográfico— he de confesar que soy de las personas que sienten fácilmente el miedo. Me di cuenta de ello desde que

bente narración en la que un hombre se ve envuelto en una peligrosa intriga internacional. Cary Grant es el actor que figura en la cabeza del reparto, con Eva Marie Saint.

Nació en Londres, un día 12 de agosto, hijo de un próspero comerciante. Fue educado en un colegio de Jesuitas y luego cursó estudios de arte e ingeniería en la Universidad de Londres. Ya de estudiante su interés por las cosas del cine era grande y tanto los films americanos como las revistas cinematográficas engendraron en él una vocación irreprimible. El sería uno de los que animarían al fabuloso mundo del Séptimo Arte.

A los veinte años, después de una breve etapa como decorador en un gran almacén londí-

den a programas de televisión, son tan famosas como el mismo. En su juventud fue conocido por su inclinación a gastar bromas. Sus proezas gastronómicas le crearon una leyenda. Su peso oscila actualmente entre los 95 y los 100 kilos, pero llegó a pesar 145. Aunque ya no tiene la corpulencia que tuvo en un tiempo (perdió 50 kilos durante los primeros seis meses de 1944), todavía se le reconoce por su cara redonda, su triple barbilla y su ancha contextura.

Rara vez va a ver otras películas que las suyas propias, por la misma razón que tampoco lee novelas en las cuales no esté profesionalmente interesado. Prefiere conservarse sin influencias extrañas. Nunca visita a otro director durante su trabajo, aunque agradece las vistas que a él le hacen.

Las ideas de Hitchcock proceden de una gran variedad de fuentes. "Atrapa un ladrón" salió de una novela de misterio que le recomendaron; "La ventana indiscreta" de un cuento de revista que había sido leído por todo Hollywood y nadie había caído en que de él podía salir un gran film. Su más reciente película, "North by Northwest", tiene su origen en una antigua idea suya de lograr un film de acción agílimo urdiendo unas secuencias en las que el héroe se escapara de sus perseguidores con el fondo del monumento a los presidentes de los Estados Unidos en el monumento Rushmore, monumento nacional cuyo nombre implica precisamente la idea de asedio, lucha y acometida. Pero más importante que la idea es el famoso "toque" de Hitchcock. El "toque" es precisamente lo que le permite transformar cualquier situación melodramática en una cascada de "suspense" aliviada por un ocasional torrente de carcajadas.

Entre sus películas y actividades en la televisión, Hitchcock es uno de los hombres que más duramente trabajan en el mundo del espectáculo. Vive en una casa en la colina de Bel Air, en California; se acuesta, generalmente, a las nueve de la noche para levantarse temprano al día siguiente y ponerse a trabajar. Tiene un rancho en las montañas próximas a San Francisco, pero raramente puede ir a él por más de un día o dos. La familia Hitchcock está compuesta por una hija casada, Patricia; un perro de aguas, "Eduardo IX"; y un perro policía llamado "Mr. Jenkins".

Conocido por su repugnancia al ejercicio, Hitchcock encuentra diversión en los súbitos cambios de escena. Desde Londres toma el avión con frecuencia para Suiza y su primer fin de semana en Hollywood lo pasó en Sun Valley (Idaho). Llega temprano a los estudios, comprueba cuidadosamente las escenas del guión que ha de rodarse y mientras toma una taza de café sólo dirige la preparación de la primera escena con el cuidado más minucioso.

El famoso creador del film ha sido galardonado con el "Oscar" en cuatro ocasiones: por "Rebeca" (1940), por "Hífaboa" (1944), por "Sospecha" (1945) y por "La ventana indiscreta" (1954). Además



Anthony Perkins en "Psicosis".

ha recibido los más altos elogios de la crítica y obtuvo muchos premios concedidos por periódicos, revistas y cineclubs. "Rebeca" obtuvo también el "Oscar" a la mejor película.

Lo que es "Psicosis"

Alfred Hitchcock, el maestro del "suspense", ha logrado otro éxito. Pero esta vez metiéndose de lleno en el campo de la metafísica sexual, en la producción de la Paramount "Psicosis", una de los más brillantes e impresionantes films calculado para aterrorizar a los espectadores de todas partes.

En "Psicosis", cuando se supone que va a producirse un hecho sangriento, la sangre surge efectivamente, provocando casi una enfermedad en los ocupantes de las butacas. "No revelen ustedes el final —reza Hitchcock—. Es nuestra única baza" Lo tremendo es que, aunque tratemos de ocultar el desenlace, es necesario proporcionar al lector algunos detalles.

El asunto empieza de una manera decepcionante, con una cita amorosa en una habitación del hotel Phoenix. Janet Leigh, la chica, está discutiendo con John Gavin sobre la necesidad de contraer matrimonio. Su problema es vulgar: no tienen dinero. Y ella sigue un camino heterodoxo para resolver la dificultad: roba 40.000 dólares a su patrón, abandona la ciudad y corre a reunirse con su enamorado.

Su fuga incluye una parada nocturna en un "motel" sin clientes, que está dirigido por un taxidermista aficionado, interpretado por Anthony Perkins. El ambiente de "Drácula" se hace palpable en la vieja casa, cuartel general de Perkins, brutal y su inválida y hechizada madre. Detrás de la casa hay una amplia zona pantanosa, donde se pueden hacer desaparecer fácilmente los cuerpos.

Perkins, amistoso con la recién llegada, y después de un fuerte altercado con su madre, prepara una cena para Janet. Mezclando habilidosamente la ingenuidad de un joven campesino que vive aislado con las excentricidades de quien actúa como si estuviera viviendo un sueño, confía a Janet que es una especie de taxidermista, y

que su pasión es rellenar cuerpos. Poco después, Janet se retira bajo un fuerte chaparrón, después de tomar la precaución de esconder los billetes robados en un viejo periódico.

Estos son los últimos movimientos conscientes que realiza en la tierra. Después, cuando su cuerpo ha sido apunhalado repetidamente y cae boca arriba en una amplia tina, la cámara recorre el campo de acción hasta detenerse en sus ojos sin vida. Que dan la impresión de los ojos de un pájaro disecado.

Después se desarrolla la pesadilla, que es hábilmente explotada, dirigida y fotografiada, aunque en algunas ocasiones, más que espanto, produce náusea. Entre los que toman parte en las consecuentes investigaciones figuran Gavin, el amigo de Janet; Vera Miles, que hace de hermana de Janet; Martin Balsam, un policía privado; John McIntire, el jefe de la Policía local, y un psiquiatra, al que da vida Simón Oakland.

Sobre Perkins declinamos nuestro juicio, para recomendar al lector que vea la admirable interpretación que hace en esta película, y de Janet Leigh, que su trabajo es sencillamente extraordinario en esta dramática oportunidad.

En ella prohibió entrar al público después de comenzada la proyección. Los exhibidores se asustaron. No había costumbre de eso. Pero fue un éxito.

Se inauguran en Valladolid las Conversaciones Internacionales

Que se celebrarán durante la Semana Internacional de Cine Religioso

Valladolid, 10.—En el salón de actos del Palacio de Santa Cruz se han inaugurado esta mañana las Conversaciones Internacionales de Cine Religioso y de Valores Humanos, dentro de la VI Semana Internacional de Cine Religioso, cuya apertura se celebró ayer con la exhibición de las primeras películas concursantes en el Cine Avenida.

El discurso de apertura de las conversaciones de cine fue pronunciado por el director italiano Luigi Ammannati. Presidieron las primeras autoridades y directivos de la Semana Internacional, que aplaudieron al orador. Luego, el profesor Francesco Carnelutti presentó la primera ponencia sobre el tema general de las Conversaciones "Cine y justicia". Participaron en la discusión destacadas personalidades nacionales y extranjeras. En la Caja de Ahorros de Salamanca fue inaugurada la "Muestra gráfica del cine alemán" asistiendo numeroso público. En la segunda jornada de cine de hoy se proyectarán en tres sesiones las siguientes películas:

"Zamora, ciudad sin años", española, fuera de concurso;

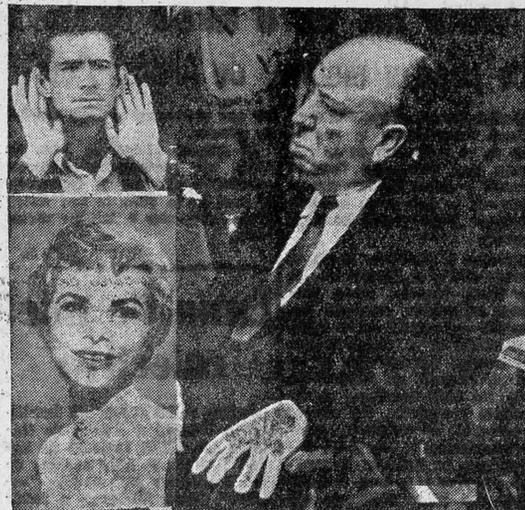
"Cometa Haley", griega; "La isla del silencio", griega, fuera de concurso; "La maldición de la mala acción", alemana; "Crimen y castigo" norteamericana; "Noche santa", italiana, y "Kapó", italiana.—Cifra.

Un avión norteamericano sa va a un científico ruso

Washington, 10.—Un avión norteamericano ha puesto a salvo a un hombre de ciencia ruso enfermo, en la estación Byrd, en el Ártico, y lo ha trasladado a Nueva Zelanda, ha sido anunciado por la Marina.

El hombre de ciencia en cuestión, Leonid Kupernof, padece una úlcera. Al anunciar las operaciones de salvamento, la Marina indica que ha sido la primera vez que un avión ha volado al Ártico en temporada de invierno, cuando el continente está oculto.—Efe.

EN SILENCIO anónimo trabaja la caridad evangélica... Unete también a este quehacer extraordinariamente bello y reconfortante que es la CARIDAD en silencio.



Hitchcock ante las fotografías de los protagonistas de su película, Jane Leigh y Anthony Perkins.

tenía cuatro o cinco años. Siempre recuerdo aquella noche en que me levanté sobresaltado. La casa se hallaba envuelta en la oscuridad y en el silencio. Salí al pasillo y me puse a llamar a mi madre. Pero nadie me contestó, porque la casa estaba sola. Me eché a temblar. Entonces me dispuse a errar por la casa y llegué al cabo a una cocina, que la luna iluminaba de una manera siniestra. Cada vez temblaba más. Al mismo tiempo sentía hambre. Abrí la despensa y encontré un trozo de carne, ya fría, que fui devorando mientras volviera. No me calmaba hasta que volverían mis padres, que me explicaron al llegar que habían salido a dar un paseo porque creían que me hallaba dormido. Desde aquella noche hay dos cosas que ya nunca he podido soportar: encontrarme solo de noche y comer carne fría.

Luego, Hitchcock hizo una observación que sirve a modo de justificación de su arte:

—El miedo, sin embargo, es un sentimiento que al hombre le gusta experimentar cuando se siente seguro. Sentado tranquilamente en casa, leyendo una historia macabra, uno se encuentra seguro. Y si llegara a tener miedo bastaría con echar un vistazo al decorado familiar para darse cuenta de que sólo la imaginación es responsable de esa sensación e inmediatamente comienza a sentir una honda satisfacción. Una satisfacción a la que se experimenta al beber cuando tenemos mucha sed. Una satisfacción que nos hace apreciar mejor la tibia luz que difunde la lámpara amiga y el cómodo sillón en el que se halla un sentado.

Indudablemente, Alfred Hitchcock tiene un profundo conocimiento de toda esa mecánica psicológica del miedo. Y es que por algo es el maestro del "suspense".

Su personalidad

Alfred Hitchcock, cuyo nombre es sinónimo del mejor cine y se identifica en el mundo entero como el del maestro del "suspense", llega a M. G. M. por primera vez para realizar su película "North by Northwest" una interesantísima y absor-

nense, hizo sus primeros pasos en aquel sentido. Solicitó un empleo en la sucursal londinense de una compañía cinematográfica americana y fue contratado como redactor de títulos. Allí aprendió de los técnicos americanos y al mismo tiempo efectuó diversas innovaciones en su propio departamento.

En 1923, Hitchcock ve aparecer por primera vez su nombre entre los colaboradores de un film. Era este "Woman to woman" y en él figuraba Alfred Hitchcock como director artístico. Dos años más tarde escribía el guión, era director artístico y jefe de producción de una película interpretada por Clive Brook y Betty Compton, aclamada como "la mejor película americana jamás realizada en Londres". Tenía veintitantos años cuando trabajó ya como director para los estudios Gainsborough y después para los de Gaumont British. Su habilidad para lograr efectos, haciendo trabajar la imaginación del espectador, lo elevó rápidamente a la cima de su profesión. Entre sus primeras producciones figuran una versión muda de "The lodger", "Downhill" y "Easy virtue".

Su fama se extendió pronto al Continente y fue llamado a Berlín para dirigir "The Blank-guard" y a Munich para "The pleasure Garden". Este último film fue el que determinó su matrimonio con Alma Reville, que era su ayudante de dirección. Se casaron en 1926 y la señora Hitchcock todavía trabaja con su marido como escritora, consejera y ayudante.

Con films tales como "A woman alone", los inolvidables "39 escalones" y "La dama desaparece", "The girl was young", "El hombre que sabía demasiado" y "Posada Jamai-ca" era inevitable que su creador fuese tentado por Hollywood. Marchó a los Estados Unidos en 1939 y allí su fama alcanzó mayor altura y se extendió aún más ampliamente. Sus simpáticas genialidades, perceptibles tanto en sus films como en los premios que conce-



Janet Leigh en una escena de "Psicosis".

"Kapó" aspira al "Oscar" para el mejor film extranjero

Susan Strasberg --su protagonista-- está considerada como la actriz más extraordinaria de la nueva generación americana

En "El espíritu de San Lúis", James Stewart, general de Aviación, revive la hazaña de Lindberg

"Kapó" es la película elegida para representar a la cinematografía italiana en Hollywood, para competir a los "Oscar" al mejor film extranjero.

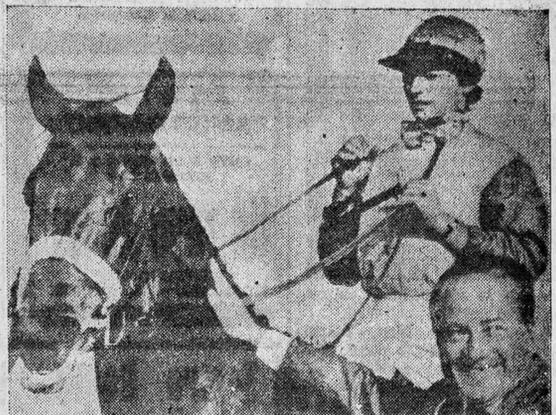
Está dirigida por Gillo Pontecorvo, que es hermano del tristemente célebre físico pasado a los rusos.

La película desarrolla un argumento totalmente distinto al asunto de Ana Frank.

Susan Strasberg es la protagonista. Es la Nicole de "Kapó". Esta joven actriz, que se hizo famosa en el papel teatral de Ana Frank, hace en "Kapó" un personaje totalmente opuesto: el de una joven hebrea que colabora en las Sectores de Asalto alemanas, buscando sobrevivir, pero que bruscamente se torna en heroico sacrificio por los compañeros de sufrimiento.

Hace cinco años que su nombre figura en grandes letras luminosas en Broadway. Sus interpretaciones famosas han sido,

SOLO PARA AMAZONAS



Jeanine Lefevre, hija del autor René Lefevre, vuelve triunfadora en el hipódromo de Cagnes-sur-Mer, después de participar en una carrera reservada sólo para amazonas. La novedad está en el hecho de que es la primera vez que en la historia típica francesa el público ha podido hacer apuestas en este género de pruebas.

antes de "Kapó", "El diario de Ana Frank", "César y Cleopatra", de Shaw; "Los días de la vida", de Saroyan, que han hecho definirla "la actriz más extraordinaria de la nueva generación americana".



Susan Strasberg en "Kapó".

Su padre es el director del "Actor's Studio". Se llama Lee Strasberg. Pero Susan sólo asistió de ovente a esta academia.

Cuando expuso a sus padres el deseo de ser actriz, se opusieron; trataron de convencerla que era una fatigosa profesión y que, además, tendría que acabar primero los estudios del Liceo.

El cine no le ha producido grandes satisfacciones. Hollywood le gusta para trabajar, no para vivir. "Es —dice— una ciudad enojosa. No se sabe qué hacer por las tardes. Mi padre me cuenta que antes era diferente. Si he hecho pocos films, no es por carácter polémico, sino que soy joven y no tengo necesidades de dinero. Puedo esperar y en de dinero Puedo esperar y escoger los films que me gusten."

"Soy un genio" dice Tony Perkins

"No es un actor es un místico del arte", dicen de él los periodistas

No tiene amigos y acaso padezca de "psicosis"

"Jamás he tomado una lección de arte dramático; pero tengo un contrato con mi productora por siete años para realizar dos películas anuales. Cada película me proporciona 125.000 dólares."

Es un fuerte muchacho delgado, de cabellos negros enredados, quien expresa su satisfacción con estas palabras. Se llama Tony Perkins, y sin haber cumplido los treinta años se le considera la esperanza, bien acreditada de la nueva generación de Hollywood. "Es el mayor actor americano en los últimos treinta años", escribe "Newsweek". "Nos ha salvado la vida—proclama el director de una productora cinematográfica—. Hemos invertido quince millones de dólares en su nombre y hemos obrado justamente. Tony tiene genio." Desde que Hollywood lo adoptó, hace pocos años, Tony Perkins ha trabajado en más de una decena de grandes películas, y fue aplaudido cada tarde por Broadway en el drama de Kittie Fring, "Look Howard, Angel", para no citar más que uno de sus éxitos teatrales. De todas las películas, se considera la mejor "El deseo bajo los olmos", basada en la obra de O'Neill e interpretada justo e Sofia Loren.

Sin embargo, cuando Ella Kazan buscaba en 1955 un actor para interpretar la figura del héroe de "Al Este del Edén", no se sintió muy complacido por el trabajo de Tony Perkins, y confió este cometido a James Dean. Pero para consolar al candidato desafortunado, Kazan hizo de Tony el joven escolar de "Té y simpatía".



William Wyler le dio una oportunidad, haciéndole interpretar un personaje extraordinariamente complicado en "Friendly Persuasion". Fue el primer gran éxito de Perkins en el cine. Se le comparó en seguida con Gary Cooper—que fue el principal actor de esta misma cinta—y a los mayores astros de Hollywood: Clark Gable, Spencer Tracy, Cary Grant. No es de extrañar que Tony acabara por considerarse a sí mismo como el joven prodigio de la Mecca del Cine, sobre todo después de su triunfo en "Psicosis", de Hitchcock.

Cuando se le confió este papel, los productores asumieron un grave riesgo. Era una figura inquietante, que no procedía del Actor Studios—como James Dean o Marlon Brando—, lo que en la época actual no constituye una recomendación. No había recibido lecciones de arte dramático ni en el teatro ni en los estudios. Era un poco extravagante y se le veía con frecuencia montado en bicicleta, que llegó a ser su vehículo, incluso para asistir a las grandes galas de Hollywood. De todos modos, estas cualidades acabaron por favorecerle: Hollywood necesita siempre tener un actor de costumbres extrañas. Su biografía era también un poco singular. Mejor que mejor.

Nació en Nueva York el 14 de abril de 1932. Su padre, Osgood Perkins, fue un excelente actor, que interpretó en la película "Scarface" el papel de un jefe de "gang". Los críticos le consideraban como un artista inteligente, y decían de él que era el único en saber interpretar con las manos. De todos modos, no tuvo tiempo de preocuparse del porvenir artístico de su hijo, porque falleció cuando éste tenía cinco años. Lo único que llegó a saber de él es que en la escuela era un niño poco brillante. Se clasificaba, indefectiblemente, al penúltimo. Sin embargo, el servicio que su padre le rindió fue decisivo para su carrera artística. Tony acostumbra decir que su primera escena dramática la representó el mismo día que vio muerto a su padre. Tenía unas ganas atroces de llorar, pero se había impuesto el sacrificio de parecer sereno. A los cinco años aprendió así a disimular el dolor. Más tarde interpretaría otros papeles, en las obras presentadas por la modesta compañía teatral de escolares. Pero ninguno como aquél. Descubrió ese día que su vocación era ser actor como su padre? Es posible.

Esta vocación tampoco le facilitó el ser alumno distinguido en el Rollins College. Se preocupaba de la literatura y del tenis. Más

adelante llegó a hacer pequeños papeles en el teatro y la televisión. Y sintió la tentación de Hollywood. Animado por la relativa popularidad que éste le había proporcionado, se atrevió a llegar a las puertas de Hollywood a bordo de un viejo camión que había cazado en la carretera haciendo "auto-stop".

No es una manera brillante de entrar en el cine. Le significó una vaga promesa para más adelante. La segunda vez tampoco tuvo éxito. Su carácter tímido retrocedió ante las conminaciones del portero de los estudios, que le envió a la cola de los aspirantes a "extra". Allí le encontró el director de los estudios, que le había llamado para hacerle una prueba. Si los actores y actrices creyeron por estas apariencias que Perkins sería un compañero modesto, se equivocaron. No tardaron en darse cuenta de que era difícil trabajar en su compañía. En su tercera película exigió que su camerino estuviera frente al de William Holden, que ya era un astro consagrado. Los directores no tardaron en saber que no resultaba cómodo tenerle a sus órdenes. Durante el rodaje de "El deseo bajo los olmos", el productor, Don Hartmann, y el director, Delbert Mann, creyeron que sus exigencias les volverían locos. Tony, durante los ensayos, les abrumaba con un fuego inintermitente de preguntas acerca de su personaje, sobre su modo de vida: "Quiero saber todo del personaje que interpreto, los menores pliegues de su conciencia y el curso de sus pensamientos", les decía el actor. "Sin eso, no puedo trabajar."

"No es un actor, es un místico del arte", dijeron de él los periodistas. Al mismo tiempo, imponía que su fotografía, a escala colosal, fuera agregada a la galería de los mayores actores en los vestíbulo de los cines, y que el restaurante a que asistía bautizara su plato favorito con el nombre de "especial Perkins". La primera pregunta que dirige a los periodistas, en quienes ve el reflejo del público, es: "¿Les agrado?" También se la dirige a las mujeres... Lee todos los artículos en que se habla de él, y su imaginación está llena de fantasía. Para hacerse notar en el restaurante, encargó un plato, en el que el pollo se combina con el queso gruyere. Para llamar la atención en la calle, después del estreno de "El globo rojo", se paseaba con un globo idéntico al de la película. En Broadway y en Hollywood se le ve frecuentemente con los pies descalzos. En las recepciones pide vasos de leche. Cuando celebra una conferencia de prensa asiste en "blue jeans" con una camisa agujerada. En los restaurantes se le ve comer con los dedos los "spaghettis". Su definición favorita de sí mismo no puede ser más rotunda: "Soy Perkins". Cuando le llaman al teléfono, no responde la primera vez. En su carácter hay una pequeña punta de avaricia; pero, en cambio, pierde con frecuencia el monedero y el libro de cheques.

Su timidez le hace a veces ser brutal. No admite a todo el mundo en su mesa. Más de una vez se ha presenciado cómo rechazaba a un compañero que juzgaba de segundo orden: "No puede sentarse aquí. Es la mesa para los astros", exclama.

¿Su carácter? "Todo lo que se dice de mí es agresivo—dijo en una ocasión—, pero eso no me importa. Me oculto detrás de una máscara para velar mi verdadera personalidad. Si se trata de conocerme verdaderamente, me volveré loco. Esta es la razón por la que no tengo amigos." Hollywood le considera una incógnita. ¿Tendrá o padecerá "psicosis"?

Su mejor amigo es, ciertamente, él mismo. Aunque compró una villa lujosa, sigue viviendo en un pequeño apartamento de dos habitaciones, decorado con muebles blancos, que sólo le cuesta cincuenta y cinco dólares por semana y está situado en la 56 avenida de Nueva York. Hay quien dice que ni siquiera gasta un centavo de dólar en periódicos, sino que madruga para leer los que han echado ante la ventana de sus vecinos. En las paredes hay pocos cuadros, pero éstos son siempre él mismo: el retrato de Perkins pintado por él mismo. Responden bien a su convicción de que lo más importante en este mundo para él se llama Tony Perkins, y que Tony Perkins es lo más importante en el mundo. Es consecuente con su frase favorita: "Tengo genio."

KIM NOVAK, LA ARTISTA QUE LLEGO SIN QUERER

Procede de la clase media



Kim Novak, con sus padres.

En Kim Novak se dan unas circunstancias particulares que le hacen ser en extremo sugestiva. Su personalidad es abrumadora, sin cultivo de ella por la publicidad, rebuscada ni la extravagancia, como tampoco en esa manera de la propaganda que consiste en "dar que hablar". En Kim Novak no se da nada de eso. Lo vamos a ver en esta semblanza biográfica.

Esta artista tiene un origen casi vulgar. Es hija de familia, de una familia de la clase media, típicamente norteamericana. Nace en el año 1933. Su padre, Joseph Novak, es un alto empleado de ferrocarriles, que vive como los de su clase en el país. Tiene una casita coqueta, algo "standard", en las afueras de Chicago. Naturalmente, coche: un "Ford" comprado a plazos, como los demás utensilios eléctricos y mecánicos de cualquier familia de su clase. Antes que esta niña—de la que nos vamos a ocupar en unos cuantos capítulos—hay otra hermana llamada Arlene. La segunda, Marilyn, la última, es la más importante en ese puesto para siempre, es más

bonita; hay en ella algo que atrae más. Es silenciosa, quizás un poco apagada. Pero tiene una sonrisa y unos ojos muy expresivos. El origen familiar es de Bohemia, la región europea con historia, singularidad, alma soñadora. Quizá sea esto útil para conocer un poco a fondo la psicología de esta mujer.

Se caracterizaba esta pequeña Marilyn, en su primera niñez, por su retraimiento. No era bulliciosa, juguetona; algo le apartaba de las demás niñas. Por otra parte, su hermana acompañada para sí estas cualidades. No le gustaba a su padre tal manera de ser; quería que su hija fuera muy norteamericana; extravertida, dinámica, segura de sí misma. Solamente la mayor era así.

CHICA ESTUDIOSA Y TIMIDA

Como otras grandes personalidades femeninas, Kim Novak fue en su niñez una tímida, cual otra Greta Garbo. En las últimas promociones de personalidades, parece que se impuso la timidez, como antes estu-

vo de moda el cinismo. Pero ocurre más bien que es ahora, en estos últimos tiempos, cuando la psicología experimental descubre timidez en personas que antes eran motejadas de raras, extravagantes, geniales o "especiales", como dice el vulgo. Kim Novak ha sido una de estas.

SE INICIA EN EL ARTE

Iba bien a su temperamento cualquier actividad artística. Sin embargo, ella no soñó ni por lo más remoto ser algún día figura artística, ni del séptimo ni de otros que le antecedían en orden cardinal. El complejo de fealdad fue vencido muy pronto. Se celebraba en el Club un concurso de fotografías. Participaban muchas compañeras suyas. Ella no lo pensó hacer, ni mucho menos. Permanecía pasiva ante la avalancha ilusionada de las concursantes. Mas sus amigos le dijeron que ella también debía concurrir. Casi se asusta cuando oyó tal cosa. ¿Cómo iba ella a presentar una foto suya siendo tan flaca y desangelada? Los compañeros hicieron cuanto les fue posible por quitarle de la cabeza tan depresiva opinión. Ella era una chica como las demás, con cierto atractivo, ya lo creo. No debía de dudarlo.

Lo dudó, pero lo hizo. Una fotografía suya concurrió entre otras muchas. La foto era afortunada, ya que la muchacha tenía inadecuadas condiciones fotogénicas. Resultó premiada la imagen. Esto le dio mayor seguridad en sí misma. Sus padres se alegraron, pues suponía un alejamiento de su soledad. Estimulada, con nuevo valor inparticipar en algunas representaciones teatrales entre los fundido por este éxito, llega a alumnos del Club. Algunas de ellas son retransmitidas por radio y televisadas. Por otra parte, sigue preparándose, sin abandonar sus estudios. Matriculada en el Instituto Reigh, completa su cultura general. No abandona el cultivo del deporte por ello. Además, practica el baile y aprende a montar a caballo con arreglo a la buena escuela de equitación. En todas estas enseñanzas sobresale, es considerada alumna inteligente, bastante fuera de lo corriente.

Y va creciendo, se va desarrollando y, al mismo tiempo, transformándose. Su cuerpo adquiere la morfología femenina. Ha cumplido quince años y tiene algo que gusta al público, sobre todo a los hombres. Por eso, cuando se trata de hacer una representación teatral de aficionados, los directores se fijan en ella para darle algún papel de importancia. Aunque, como hemos dicho, Marilyn nunca pensaba dedicarse a la escena, lo hace bien, como todo aquello que se propone. Va adquiriendo cierta seguridad, sin perder ese encanto que dimana de su natural timidez, que la hace tan dulce. Ha dejado de ser extremadamente delgada, y tiene las formas naturales de una mujer, aunque sea adolescente.

Los padres no saben a que dedicarse cuando sea mayor, pero no les cabe duda de que cualquiera que sea la actividad a que se dedique, sobresaldrá en ella. No lo ha decidido aún. Sólo quiere estar preparada en todos los aspectos, tanto en lo físico como en lo intelectual. Luego vendrán los caminos inesperados... J. ALVAREZ ESTEBAN

En torno a una campaña teatral

Hay que facilitar mayores subvenciones a las Compañías

MANUEL DIEZ GRESPO

Un diario madrileño ha pedido a un grupo de hombres de teatro que escriban unas líneas para orientar a la opinión y a los poderes públicos sobre las formas de encauzar el problema teatral en España. En efecto, es preciso iniciar algo que salve de la crisis por que atraviesa nuestra escena. Sobre todo en las provincias españolas se siente aún más este bache teatral. El público de Madrid tiene algunas ocasiones de presenciar espectáculos de cierta consideración. Aunque estos espectáculos se resentían de falta de continuidad y sobre todo de importancia auténtica en su estilo y selección de obras e intérpretes.

Pero la cosa, sin necesidad de demostrar con argumentos profundos tal problema, ni de tener que recurrir a retórica más o menos rimbombante, es bien clara. Aunque su claridad sea prácticamente algo difícil. Se trata ante todo, de un problema económico que nadie más que el Estado puede solucionar. En casi todos los países del mundo el teatro está espléndidamente atendido. Entre otras razones, porque se considera problema de cultura, como las Universidades, los Museos y las Bibliotecas. Y para que no se diga que venimos con fantasías, vamos a dar cifras extraídas del "Boletín del Instituto Internacional del Teatro", filial de la UNESCO.

Cifras cantan: La República Federal Alemana destina todos los años 436 millones de pesetas al teatro. Francia, 340 millones; Italia, 680; Bélgica, 80; Suecia, 186 millones... Así haríamos una relación de todos los países de Europa y América hasta llegar a España, cuyo Estado emplea seis millones de pesetas al año para atender a las necesidades del teatro.

¿Qué puede hacerse con tal cifra hoy? Piénsese que un empresario madrileño ha perdido en lo que va de temporada tres millones, al no haber conseguido captar la atención del público con obras líricas. No nos metamos en discriminar si las obras fueron bien o mal elegidas. Consignamos la pérdida para dar una idea de lo que puede representar un bache teatral y relacionar la pérdida con lo que el Estado destina anualmente a nuestro teatro. Así no hay manera de ofrecer al público espectáculos dignos. Ni musicales, ni dramáticos. Así no hay forma de tener compañías de alto nivel, ni mucho menos garantizar una continuidad. Téngase presente que España es país de



CINE ALEMAN

EN POCAS LINEAS...

"Der letzte Zeuge" ("El último testigo") (Producción Kurt Blome, Europa; venta mundial, Transocean - Film). Wolfgang Staudte acaba de terminar el rodaje de esta película, cuyo elenco de actores comprende nombres tan famosos como los de Martin Held, Hans Lothar y Ellen Schwiers, esta última en el papel de una madre acusada de infanticidio, cuya inocencia la demuestra solamente el último testigo, en un proceso sensacional.

Johanna von Koczian es la protagonista de la nueva producción Film Aufbau / Constantin "Agatha, lass das morden sein" ("Agatha, déjate de asesinaros"), una divertida comedia policíaca, dirigida por Dietrich Haugk. Acompañan en el reparto a Johanna, Klausjürgen Wussow y Peter Vogel. En esta comedia "terrorífica", Johanna von Koczian no comparte sólo el nombre con Agatha Christie, sino también la pasión literaria por el crimen perfecto.

Deportes

Valioso triunfo del Atlético en Ponferrada (1-4)

EN TODO MOMENTO FUE MUY SUPERIOR AL SAN PEDRO Jesús (3) y Félix marcaron los goles rojiblanco

Ponferrada. — (Servicio especial para IMPERIO).—En nuestra crónica anterior ya decíamos que este partido apenas si había despertado interés, porque la baja situación del equipo local y, sobre todo, sus ya habituales encuentros de pésima calidad, han motivado que los aficionados no acudan a Fuentes-nuevas para ver al San Pedro, hundido ya en el laberinto tremendo del fútbol de categoría regional.



El extremo izquierdo rojiblanco, Jesús, tuvo una actuación muy brillante en Ponferrada, jugando y marcando tres goles.

de desastrosa. Por el contrario, el Zamora se mostró como un equipo de bastantes posibilidades. Se mostró firme en la defensa, sólido en la media y arrollador en la delantera. Y, en conjunto, formó un equipo peligroso. Individualmente, el conocido extremo Jesús se mostró rapidísimo en todo momento, siendo uno de los atacantes más sobresalientes. También el otro extremo, igualmente bien conocido por la afición de Ponferrada, el veterano Chillón, tuvo destellos de su clase. Los interiores José Luis y Taular se movieron siempre con mucha inteligencia. Los medios Marañón y Cela, apoyando a sus compañeros de atrás y rompiendo los ataques de los locales, estuvieron formidables. En la zaga, Casasola brilló sobre los laterales Fasi y Alvarez. Pero también éstos se defendieron bien. Aceptable, igualmente, el joven portero Marce.

A los siete minutos de ponerse la pelota en juego, Félix pasa la pelota a Jesús, quien se hace

con el esférico para marcar el primer tanto de la tarde. Cuatro minutos antes de tirarse el final del primer tiempo, Jesús centra y Félix es quien marca. Con dos a cero, favorable al Zamora, dio fin la primera parte.

A los veintiocho minutos del segundo período se castiga a los forasteros con un penalty, que Abad lanzó fuera. Poco más tarde, Jesús marca de nuevo. Y faltando cinco minutos para darse la pitada final, otra vez Jesús lleva el balón a las mallas. Dos minutos después, Mancoñido marcó el gol local.

Auxiliado por jueces de banda neutrales, arbitro el burgalés señor Salas, que cumplió. A sus órdenes, los equipos formaron así: San Pedro: Banderín; Chispa, Luis, Gelin; Picos, Abad; Baramin, Laudelino, Mancoñido III, Celada y Barjaoba.

Atlético: Marce; Fasi, Casasola, Alvarez; Cela, Marañón; Chillón, Taular, Félix, José Luis y Jesús.

R. GARCIA

RESULTADOS TERCERA DIVISION

Grupo primero

Choco, 4; Turista, 2. Flavia, 2; Lemos, 0. Gran Peña, 1; Lugo, 0. Ferrol, 5; Ordenes, 2. Fábri, 0; Marin, 1. Corujo, 0; Arosa, 3. Zelta, 2; Arsenal, 0. Vivero, 1; Santiago, 0.

Grupo segundo

Turón, 1; Leense, 2. Calzada, 1; Aller, 1. Marino, 2; San Martín, 1. Pelguera, 2; Avilés, 0. Pravianno, 1; Langreano, 2. El Entrego, 4; Lueca, 2. Siero, 1; Pelayo, 3. Titánico, 2; Caudal, 2.

Grupo tercero

Deusto, 4; Cultural, 0. Galdácano, 1; Guecho, 1. Santaña, 2; Astillero, 2. Arsenal, 0; Rayo, 2. Naval, 0; Torrelavega, 2. Peña, 1; Laredo, 1. Valmaseda, 1; Laramendi, 2. Erandio, 2; Izarra, 0.

Grupo cuarto

Touring, 3; Recreación, 0. Vitoria, 5; Iruña, 0. Izarra, 4; Tofoa, 0. Beasain, 1; Elbar, 2. Elgóibar, 1; Villafranca, 4. Vergara, 3; R. Unión, 2.

Mirandés, 0; Alavés, 3. Logroñés, 2; Alfaro, 0.

Grupo quinto

Monzón, 4; Teruel, 0. Egea, 2; Numanzia, 3. Caspe, 2; Mequinena, 1. Amistad, 1; Calvo Sotelo, 0. Jaca, 1; Sabiñánigo, 1. Alcañiz, 1; Arenas, 1. Fraga, 4; Calatayud, 0. Triasu, 2; Juventud, 0.

Grupo sexto

Manresa, 3; Pulgrel, 1. Moncada, 3; Gerona, 2. Badalona, 2; Adriánense, 0. F. Coats, 1; Olot, 1. Manlleu, 4; Vich, 0. Mataró, 2; San Andrés, 1. Granollers, 0; Artiguense, 1. Figueras, 6; Gramanet, 1.

Grupo séptimo

Samboyo, 1; Gava, 2. Tarragona, 5; Villanueva, 1. Lérida, 4; Amposta, 1. Júpiter, 2; Iberia, 2. Hospitalet, 3; Sans, 1. Rapiñense, 2; San Martín, 0. La Cava, 1; Balaguer, 1. Europa, 1; Reus, 2.

Grupo octavo

Menorca, 3; Mahón, 4. Pollensa, 3; At. Ciudadela, 2. Manacor, 3; Andraitx, 2. Constancia, 4; Felanitx, 2. Soledad, 1; A. Baleares, 0. Murense - Poblense, aplazado. Alarcó, 1; Cardener, 1. Alayó, 5; Sdlar, 1.

Grupo noveno

Canals, 0; Alcoyano, 1. Portuñales, 1; Acero, 2. Olímpico, 8; Alcala, 2. Pego, 3; Algnet, 0.

Grupo décimo

Novelda, 6; Crevente, 0. Albalade, 3; Eldense, 1. Aguilas, 2; Abanto, 4. Callosa, 1; Almoradí, 1. Rayo, 2; Orihuela, 2. Alicante, 2; Madrigueras, 0.

Grupo décimoprimer

Malagueño, 3; Ecija, 0. Algeciras, 1; Veledo, 0. Sevilla A. 0; Melilla, 0. R. Granada, 4; Peñarroya, 0. Ronda, 3; Línense, 2. Adra, 0; Antequera, 2. Baeza, 3; Ilturgi, 0. Córdoba, 0; Linares, 1.

Grupo décimosegundo

Barbate, 1; Portuense, 1. Valverdeña, 1; Huelva, 3. Las Palmas, 6; Coria, 1. Puerto Real, 4; Kimber, 1. Ayamonte, 3; Balón, 2. Victoria, 1; Bolullos, 1. Sanluqueño, 2; Jerez C. D., 3. Jerez Ind., 4; Riffien, 0.

Grupo décimotercero

Manzanares, 2; M. Metálicas, 1. Toledo, 3; San Lorenzo, 0. Villarrubiedo, 0; C. Sotelo, 1. Emeritense, 1; Getafe, 1. Alcazar, 1; Badajoz, 1. Aranjuez, 4; Don Benito, 1. Manchego, 4; Boetticher, 2. Alcalá, 0; Guadalajara, 2. Descansa el Madrileño.—Afl.

Apuestas Mutuas Deportivas

70 máximos acertantes de catorce resultados

Cobrarán 71.288,50 pesetas cada uno

Madrid, 10.—Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondientes a la 28 jornada de Liga del día 9 de abril de 1961: Columnas: 6.048.726. Recaudación: 18.146.178 pesetas. Cincuenta y cinco por ciento de premios: 9.080.397,00 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

4.990.198,95 pesetas a repartir entre setenta máximos acertantes de catorce resultados, a 71.288,50 pesetas cada uno. Idéntica cantidad a repartir entre 2.001 más aproximados de trece acertados, a 2.493,80 pesetas cada uno. La próxima jornada será la cuarta especial, con partidos de Tercera División. Elbar-Elgóibar y Palencia-Juventud no entrarán en escrutinio por haberse jugado, y les sustituyen los dos reservas: Gava-Europa y Guadalajara-Manchego.—Afl.

ASI VAN LOS EQUIPOS

PRIMERA DIVISION

Oviedo, 4; Mallorca, 0. Barcelona, 0; Zaragoza, 1. Valladolid, 3; Real Madrid, 1. Betis, 2; Granada, 1. Santander, 2; Sevilla, 0. At. Madrid, 2; Valencia, 2. R. Sociedad, 2; Español, 1. Elche, 4; At. Bilbao, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	28	23	3	2	84	24	49+21
ATLETICO DE MADRID	28	16	6	6	51	31	38+10
BARCELONA	28	13	6	9	58	39	32+4
VALENCIA	28	11	9	8	45	38	34+3
ATLETICO DE BILBAO	28	12	6	10	40	36	30+2
BETIS	28	11	7	10	41	39	29+1
ZARAGOZA	28	10	8	10	48	51	28+2
REAL SOCIEDAD	28	9	9	10	34	45	27-1
MALLORCA	28	11	4	13	35	38	26-2
SANTANDER	28	11	3	14	40	41	25-3
SEVILLA	28	8	9	11	37	41	25-3
ESPANOL	28	10	3	15	38	48	23-5
ELCHE	28	8	7	13	42	69	23-5
VALLADOLID	28	10	3	15	36	47	23-5
OVIEDO	28	8	6	14	32	51	22-6
GRANADA	28	4	7	17	27	56	15-12



SEGUNDA DIVISION

Grupo primero:

Indauchu, 3; Baracaldo, 1. Condal, 4; San Sebastián, 2 (sábado). Tarrasa, 3; Sestao, 1. Orense, 2; Celta, 0. Pontevedra, 0; Coruña, 1. Leonesa, 1; Sabadell, 1. Osasuna, 3; Salamanca, 0. Basconia, 0; Gijón, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
OSASUNA	28	19	4	5	78	23	42+14
CELTA	28	17	5	6	55	27	39+11
CORUNA	28	14	6	8	64	40	36+8
ORENSE	28	14	6	8	43	34	34+6
SABADELL	28	11	9	8	30	37	31+4
SALAMANCA	28	11	7	10	40	32	29+1
PONTEVEDRA	28	10	8	10	37	39	28-1
SAN SEBASTIAN	28	10	6	12	44	47	26-2
LEONESA	28	9	8	11	34	40	26-2
INDAUCHU	28	11	3	14	41	56	25-3
BASCONIA	28	12	1	15	38	57	25-3
CONDAL	28	7	10	11	40	45	24-4
GIJON	28	9	5	14	38	47	23-5
SESTAO	28	8	7	13	34	49	23-5
TARRASA	28	5	9	14	29	51	19-9
BARACALDO	28	5	8	15	27	48	18-10

Grupo segundos:

Las Palmas, 2; Levante, 1. Mestalla, 3; Tenerife, 0. At. Ceuta, 2; R. Vallecano, 0. Plus Ultra, 2; Málaga, 0. Jaén, 2; Cádiz, 1. San Fernando, 3; Hércules, 1. Extremadura, 2; Mureia, 1. Castellón, 2; Córdoba, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
TENERIFE	28	16	5	7	40	23	37+9
ATLETICO DE CEUTA	28	16	4	8	49	34	36+8
HERCULES	28	15	4	9	49	36	34+6
CADIZ	28	15	3	10	49	45	33+5
LAS PALMAS	28	13	5	10	32	29	31+3
CORDOBA	28	15	1	12	42	31	31+1
MURCIA	28	13	4	11	44	36	30+2
PLUS ULTRA	28	13	1	13	55	37	29+1
LEVANTE	28	12	5	11	55	39	29+1
MESTALLA	28	11	6	11	45	42	28
MALAGA	28	10	6	12	42	45	26-1
SAN FERNANDO	28	8	9	11	32	34	25-3
REAL JAEN	28	9	3	16	27	59	21-7
EXTREMADURA	28	9	3	16	31	63	21-7
CASTELLON	28	6	7	15	35	53	19-7
RAYO VALLECANO	28	7	4	17	33	53	18-10



TERCERA DIVISION

Hullera, 5; Ponferrada, 2. Salmantino, 0; Plasencia, 1. Astorga, 1; Burgos, 3. C. Rodrigo, 2; Júpiter, 1. Béjar, 2; Palencia, 2. Juventud, 2; Europa, 1. Caacereño, 6; Arandina, 0. San Pedro, 1; Zamora, 4.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
CACERENO	28	22	2	4	77	31	46+18
BURGOS	28	19	5	4	69	26	43+15
PALENCIA	28	18	2	7	77	41	36+8
JUVENTUD	28	17	3	8	60	35	37+9
EUROPA	28	17	3	8	52	30	37+9
HULLERA	28	16	2	9	45	46	34+8
SALMANTINO	28	13	3	12	51	55	29+1
PLASENCIA	28	12	4	12	55	46	28
BEJAR	28	10	4	14	49	62	24-4
PONFERRADINA	28	10	3	15	57	45	23-5
JUPITER	28	10	3	15	46	57	23-5
ARANDINA	28	6	7	15	49	79	19-9
ZAMORA	28	7	5	16	38	67	19-9
ASTORGA	28	7	4	16	37	61	18-10
CIUDAD RODRIGO	28	6	5	17	32	69	17-11
SAN PEDRO	28	6	1	21	29	73	13-18

CLAUSURA DE LOS XIII JUEGOS ESCOLARES

Unanimidad de opiniones en los preparadores zamoranos: "Hemos tenido una actuación discreta por falta de medios y falta de contacto con otros equipos"

Angel Martín Benito ha sacado esta experiencia: «Aunque no sea muy ortodoxo, es necesaria una especialización si se quiere hacer buen papel en próximos juegos deportivos»

Acaban de clausurarse los XIII Juegos Escolares Nacionales. En una cafetería estamos Angel Martín Benito y señora, Guillermo Ruiz y señora, Octavio Silva, delegado provincial de Juventudes de Salamanca, que no puede abandonar a "su Zamora", y yo. En los zamoranos, en esos zamoranos entusiastas, hay una preocupación por la actuación que han tenido. —Hemos estado bastante discretos —explica Angel Martín Benito—, pero hay que tener en cuenta nuestra falta de medios y, sobre todo, nuestra falta de contacto con otros equipos.

Coincide esta opinión de Martín Benito con la de Guillermo Ruiz. La conversación se interrumpe porque tercián las señoras, y también Octavio Silva, para hablar de Zamora y de zamoranos. Surgen en la charla apellidos y hechos vinoculados a la vida de Zamora. No sólo los vascos se entusiasman con el suyo.

—De todos los participantes, ¿cuál ha sido el que más ha gustado a Angel Martín Benito? —Pues el Colegio La Salle Josepets y el Corazón de María, los dos de Barcelona; en baloncesto el primero y en hockey sobre patines el segundo. Creo que los dos son de primerísima categoría.

—Durante los seis años que lleva usted en Zamora, ¿qué cambio ha observado en el panorama deportivo? —Un gran avance en todo lo que supone deporte. Hemos empezado por la gimnasia, que es el fundamento de todo deporte, y sobre una preparación física pasamos al adiestramiento en los deportes que forman parte del programa de las competiciones deportivas.

—¿Existe en Zamora rivalidad deportiva? —La rivalidad en Zamora se limita a la que hay entre el Colegio Corazón de María y nosotros, los de la Universidad Laboral. Desde luego, sería deseable una mayor competencia.

—¿Con qué medios cuentan? —Tenemos todo bastante bien; pero teniendo en cuenta que en Zamora hay un clima duro y desigual, convendría tener instalaciones completas; por ejemplo, una cancha que nos permitiera jugar y entrenarnos siempre, incluso celebrar partidos de noche. Contamos en total con nuestros campos de la Universidad Laboral y con el de la Organización Juvenil.

—¿Qué experiencia ha sacado usted de estos XIII Juegos Escolares? —Hay que llevar la idea de una especialización deportiva, que aunque no sea ortodoxo, si es práctico con vistas a próximas competiciones.

Este grupo de zamoranos está casi a punto del regreso. Hay prisa y es necesario terminar. Última pregunta: Opinión del campo de Vallehermoso. —El equipo A: Ramos (8), Iglesias (2), Pablo (3), Romero (2), Sevillano (2) y Lozano. —El equipo B: Martín (4), Timoteo (4), Escolar I, Escolar II (6) y Mostedo.

—Extraordinario, muy bien situado y magnífico. Sólo la falta un gimnasio y cubrir la piscina para que se pueda practicar la natación durante todo el año.

Le pido a Octavio Silva unas palabras. Se excusa. No quiere hablar porque —creo yo— es más hombre de hechos que de declaraciones. Las señoras apuran la tarde haciendo la compra del último momento. Y los preparadores de los chavales zamoranos, Guillermo Ruiz y Angel Martín Benito, siguen cambiando impresiones. No hay más noticias.

JOSE AURELIO VALDEON

Segundos Juegos Provinciales de la Organización Juvenil Española BALONCESTO

Roger de Flor A, 17; Roger de Flor B, 14

Con este partido finalizó el torneo de baloncesto para Arqueros.

La superioridad del primero se puso de manifiesto a lo largo del encuentro, desmoronando a su contrario, que empleó juego excesivamente duro, cayendo en repetidas faltas personales, ocasionándole gran cantidad de tantos en contra, a cargo de los mejores encestandores del primero.

Precisamente por este juego duro fue expulsado un jugador del B, lo que vino a favorecer todavía más aún al equipo A.

Equipo A: Ramos (8), Iglesias (2), Pablo (3), Romero (2), Sevillano (2) y Lozano. —Equipo B: Martín (4), Timoteo (4), Escolar I, Escolar II (6) y Mostedo.

FUTBOL

Centuria Viriato, 6; Centuria Padre Manjón, 0

Partido sin gran emoción, pues la Centuria "Viriato" derrotó, como el tanteo lo demuestra, totalmente, a la "Padre Manjón". La "Viriato" puso de manifiesto su superioridad sobre el equipo contrario, dominando todo el partido.

Destacamos el gran interés que pusieron los veintiocho muchachos y la gran afición que tienen por este deporte. Buena actuación de Hebrero y Santiago.

"Viriato": Braulio; Santiago, Luis, Vasallo, Alfonso, Carlos; Hebrero, Díaz, Rodríguez, Manuel y Fermín. —"Padre Manjón": Cobos; Vasallo, Hernández, García, Angel, Ruiz; Ramos, De la Fuente, Fernández, Severino y Angel.

LA QUINIELA DEL Dinero

I y II DIVISION

Oviedo-Mallorca	1
Barcelona-Zaragoza	2
Valladolid-R. Madrid	1
Betis-Granada	1
Santander-Sevilla	1
At. Madrid-Valencia	1
R. Sociedad-Español	1
Elche-At. Bilbao	1
Orense-Celta	1
At. Ceuta-R. Vallecano	1
Jesús-Cádiz	1
San Fernando-Hércules	1
Extremadura-Murcia	1
Castellón-Córdoba	1

El equipo que se opondrá al Barcelona

Generalidades del equipo campeón de Alemania

El HSV confía en la juventud

Hamburgo. — (Por Hellmuth Behr, Impresiones de Alemania). — El Club Deportivo Hamburgo fue fundado en junio de 1919, al fusionarse tres de los clubs pioneros del fútbol de la metrópoli del norte de Alemania. Hoy no es

AQUÍ ESTÁ DON LUIS MIRÓ, QUE VALE POR LO MENOS DOS

Necesitaba un descanso y se lo ha tomado DESESTIMO LOS OFRECIMIENTOS DEL GRANADA Y NACIONAL DE MONTEVIDEO

En la revista barcelonesa "Dicen" leemos una entrevista con Luis Miró, nuestro gran amigo, ahora cesante, que prefiere descansar a irse a clubs que no le interesan. He aquí lo que dice también nuestro compañero y joven amigo José Antonio Loren:

—Treinta años de fútbol distribuidos como jugador en los clubs Sans, Cartagena, Murcia (estos dos cumpliendo deberes militares en Marina) y Barcelona, y como preparador en Granollers, Tarrasa, Sabadell, Valladolid, Valencia y Sevilla. Obsérvese su línea ascendente, aparte de ser profesor de técnica y táctica en la Escuela Nacional de Preparadores y haber asumido en dos ocasiones la dirección de la selección española. Y como Don Juan, "en todas partes dejó grata memoria de sí".

—¿Cuál es el momento de Luis Miró?

—El de siempre: seguir trabajando con los máximos afanes de superación, sin detenerme a pensar qué he hecho y en dónde estoy, sino en cumplir y servir a quienes me necesitan.

—¿Qué hace un entrenador sin club?

—Es la primera vez que me encuentro en esta situación en doce años de serlo, y casi estoy por decirte que es por voluntad propia, de común acuerdo con el Sevilla, porque deseaba y necesitaba descansar un par de meses.

—¿Te ha cansado el fútbol o te has cansado de él?

—Más que nada es que, al no tener ni una sola semana de desprecupación profesional, creo que me era necesario aprovechar dos o tres meses para centrarme y tomarme unas vacaciones que ya tenía merecidas. La prueba es que dos cosas que me han salido muy buenas, en este poco tiempo que falto de Sevilla, las he desechado.

—¿De Primera División?

—Sí, y a pesar de verme verdaderamente comprometido para decir que no.

—¿Estos equipos son de puertos marítimos?

—Ya podemos decirlo; uno es el Granada y el otro, el Nacional de Montevideo.

—¿Quedan pendientes de tiempo estas ofertas?

—Tengo la gran suerte o ventaja, digámoslo así, de que en el fútbol, como considero que lo más importante es una conducta recta y honrada, tengo amigos en todas partes y con los dos equipos, aunque no haya aceptado, continúan la amistad, de forma que siempre es factible.

—¿Miró querrá acercarse a Cataluña?

—Sí, realmente, tenía ganas de venir aquí y me estoy sacando.

—¿A lo mejor bebes agua de Canaletas...

—He bebido muchas veces.

—¿La prefieres a la manzanilla y a la horchata?



Luis Miró: "Necesito un descanso".

—Cada cosa en su momento; la manzanilla la he tomado muy a gusto; la horchata de chufa, también; pero el agua de Canaletas es la mía.

—Barcelona y Español están sin "mister" para la próxima temporada...

—No sé sus planes, si necesitan o no...

—Si vinieran los dos a hablar contigo...

—Continuamente hablo con directivos de ambos clubs, tengo mucha amistad y... hablamos siempre; es una relación cotidiana.

—En un momento más que en otro, ¿ha sido factible esta posibilidad?

—Pues sí, ha habido veces en que he estado a punto de venir; no quiero determinar, pero he estado a punto de hacerlo por compromisos contrarios no ha sido posible.

—¿Qué pasó en Sevilla?

—He tenido la gran suerte de que en todos los equipos siempre he renovado contrato tras un año de labor y esto me satisface, porque siempre ha sido un reconocimiento al trabajo y no una sorpresa a la espera de lo que podía ocurrir. Estuve tres años en Tarrasa, tres en Valladolid, tres en Valencia, éste era el segundo en el Sevilla...

—Resume tu paso por Andalucía...

—Cuando llegué, el equipo había estado dos temporadas abocado al descenso o la promoción y había que trabajar con fuerza y valentía, porque el panorama era malo; tanto que incluso se dijo que tal como estaba el equipo, yo no comería los polvorones de Navidad en Sevilla, pero sacamos doce puntos positivos y quedamos en cuarto lugar con seis positivos. Hice una renovación total de plantilla, y cogimos jugadores de Segunda o Tercera División, como Mut, portero de Tercera División; Juan Manuel, de la Torre y Manolín, del Celta de Vigo; Idigoras, del filial; Fábregas, del Almería, etc., con una media de edad de veinte a veintidós años. Es decir, hicimos un equipo joven, para cinco a seis años, pero lo peor que nos pasó es que en vez de ir progresando, entré en juego inmediatamente, y el año pasado hice un Campeonato muy completo y se habló con los mayores elogios; tanto es así, que se le llegó a citar como uno de los aspirantes al título. Esta temporada el equipo, durante la primera vuelta, empezó también con el mismo ritmo, empatando en Bernabéu; aquí, ante el Barcelona, ganando en San Mamés... se sacaron otros doce puntos positivos, pero ha perdido muchos en casa porque el equipo joven, que había cuajado; se apoyaba en un triángulo que era Ruiz Sosa-Díezguier-Pereda y la expulsión del primero en Heliópolis con castigo consiguiente, una enfermedad de aparato digestivo de Díezguier y el sarampión de Pereda, desde que fue internacional "A" ha hecho que este corazón de equipo, esta columna vertebral, haya flaqueado, sobre todo en campo propio, pero sin dejar de reconocer que es una cosa transitoria, ya que el equipo está hecho y tiene bien porvenir.

—¿Por qué estás aquí?

—Me he ido de Sevilla porque hacía tiempo que quería tener un descanso físico y psicológico; era un ritmo de doce años seguidos y quería descansar y buscaba ya la oportunidad, de acuerdo con la Junta Directiva, y de mutuo acuerdo he venido a Barcelona. Ahora bien, debo dedicar un capítulo de gratitud a Sevilla, porque no he sido un entrenador dimitido, ni he tenido que irme con gritos del público, ni a una hora determinada, sino al contrario, porque por mucho que hablé, jamás podré agradecer las manifestaciones de todo Sevilla desde que acordé dejar el equipo, hasta el día en que dejé la ciudad. Tanto es así, que si tengo tiempo pienso ir a pasar las fiestas.

—¿Qué pasó en el Sevilla-Barcelona?...
—Al verme en la tribuna acompañado de mi esposa el público me ovacionó; es un motivo de gratitud.
—Y ahora vacaciones...
—Como entrenador, sí; de momento, sí, pero pienso hacer cosas que antes no podía, tales como seguir progresando en los conocimientos del fútbol, ya que siempre hay que aprender y jamás se llega.
—Por aquí se ha hablado y escrito que un club barcelonés requeriría tus servicios para desempeñar un cargo, bien de entrenador, bien en la Secretaría Técnica...
—Sobre este asunto considero preferible y conveniente correr, de momento, un tupido velo, pero ten en cuenta que durante mis treinta años de fútbol, entre jugador y preparador, siempre me ha guiado un afán de superación pensando en poder asumir un cargo de esta envergadura en el club que lo considere oportuno.
—Y cuando el río suena...

JUAN ANTONIO LOREN.

Kubala se irá de España con billete de ida y vuelta Opina que a los futbolistas se les paga demasiado Sorpresa: siente un tremendo respeto por su cuñado Daučík y le llama de usted

Ladislao Kubala se ha casado una vez más con el periodista amigo. Empezaron los dos una conversación lejana al fútbol y acabaron de lleno dentro de él, como dos principiantes. Kubala empezó hablándole de los tiempos difíciles, cuando tenía problemas económicos, graves, en Italia; y no podía jugar en ningún equipo. En Roma se "apuntó" como cargador, pero aquello pasó pronto.

—Vivo bien gracias a una profesión que me gusta. Aunque no me pagaran, seguiría jugando. Entiendo que nos pagan demasiado.

—¿PROFESION SUPERVALORADA?

—¿Le das poca importancia por el poco esfuerzo al ganar?

—La verdad es que lo ganó en una profesión está hoy supervalorada, y nos pagan demasiado.

—¿Serías capaz de ganarte la vida en otra actividad?

—Sí, pero no para vivir como vivo. Ahora bien, me considero capaz de atender en otra cosa a mi familia.

—¿Tus inquietudes intelectuales?

—Leo, pero todo lo que es ligero: prensa, noticias internacionales, periódicos extranjeros.

—¿Cuántos idiomas hablas?

—Eslovaco, húngaro, italiano, español y entiendo algo el alemán.

—¿Eres húngaro o eslovaco?

—De origen eslovaco, nacido en Budapest. Eslovaco—matiza—, no checoslovaco.

—¿Cuál es la mejor virtud del eslovaco?

—La hospitalidad. Es un país pequeño, de tres millones de habitantes. Estoy orgulloso de serlo, y haría todo cuanto estuviese en mi mano por ellos. Aunque ahora soy español...

EL FUTURO

—¿Qué has aprendido de nosotros?

—Admiro el individualismo, aun cuando todavía no soy así.

—¿No piensas en tí?

—No lo suficiente.

—¿Temes el futuro?

—No.

—¿Han sido buenos o malos contigo?

—En general, muy buenos.

—¿Y tú con la gente?

—Pago con la misma moneda.

—¿Crees que el futuro está ligado directa o indirectamente al balón?

—Así deberá ser; esto es lo que entiendo, lo que hago mejor y es un veneno que llevo dentro.

—¿Desde cuándo eres personaje?

—Hablan de mí en los periódicos desde los quince años, cuando firmé un contrato, entonces fabuloso, por la cantidad que me daban; tanta, que entregaba sólo a mis padres la mitad porque temía sospechasen que lo robaba.

—¿Y qué hacías con la otra mitad?

—La guardé y se la entregué a ellos cuando ya supieron que era verdad que cobraba esto de fútbol. Yo en esto nunca he sido mal hijo.

—¿Eres ambicioso?

—Hasta ahora he conseguido lo máximo.

MUJER E HIJOS

—Y a partir de ahora, ¿qué esperas?

—Pienso en mis hijos; procuro darles todas las posibilidades para que se desenvuelvan el día de mañana.

—¿Has sido para ellos un buen ejemplo?

—Ellos me admiran.

—¿Y tus pecados?

—He tirado muchísimo y quizá he derrochado inútilmente mis energías; pero es que confié en mi fortaleza física y en mi rápida recuperación.

—¿Te han engañado en los negocios?

—Reconozco que no entiendo y me he fiado.

—¿Qué hubiera sido de tí sin tu mujer?

—No lo sé. Antes de destacarme como jugador fui muchas cosas: mecánico, estudiante textil; un club me pagaba los estudios, y los abandoné. Es cierto que nadie me empujaba; pero cuando la encontré, gracias a ella encaucé mis actividades, y ella me picó en el amor propio, por ejemplo, en obtener el título de entrenador. Me dijo: "Si tú físicamente convences; pero intelectualmente, ¿qué?" Hice los cursillos y obtuve el número uno.

—En pleno triunfo, ¿cuáles han sido los momentos más amargos?

—El peor, un día que me dijeron que padecía una enfermedad incurable, y no podría dedicarme más al fútbol.

—¿Quién te curó?

—Mi físico, o el físico respondió.

—¿Qué sensación te produce sentirte admirado?

—Debo agradecer esta admiración, pero entiendo que mi intimidad debe ser respetada.

—¿VOLVERA A ESPAÑA?

—Te vas a marchar. ¿No te gusta atarte al mismo sitio?

—Llevo once años en Barcelona; me iré al extranjero una temporada, pero volveré a España.

—¿A tu tierra, ¿te gustaría volver?

—Me parecería que todo había cambiado.

—¿Nostalgia de aquello?

—Yo pienso en mi madre, mi mujer añoran su tierra más tiempo que yo. Yo, desde los quince años, estoy acostumbrado a moverme de un lado a otro.

—¿Qué edad tienen tus chicos?

—Branco, doce años, nació en Eslovaquia, como mi mujer, en Sany; Ladis tiene once años, nació en Italia; Carl, dos y medio, nacido en Barcelona. Esto te demuestra que no puedo añorar nada.

—¿Sientes respeto por tu cuñado Daučík?

—Te va a sorprender; le hablo de usted. Lo conocí siendo el secretario técnico del equipo Bratislava; en 1946 me llamó; yo ya era jugador relativamente famoso, porque había sido internacional tres veces en Hungría. Lo respeto familiarmente, como persona y como técnico.

—¿Te das cuenta que no hemos podido eludir el tema del fútbol?

—He contestado lo que me has preguntado.

—¿Pero todo conducía a lo mismo, irremediablemente...



Triunfal campaña de Ben Ali en Venezuela Nelson Estrada fue derribado dos veces

Por ALBERTO AMOROS

Excelente es la campaña que viene realizando por tierras venezolanas el campeón de España del peso gallo, Mimón Ben Ali. De su combate con Ramón Arias, ya en su día comentamos con amplitud el nefasto resultado favorable al venezolano, dado que en verdad y justicia Arias no ganó en ningún momento. Hasta tal extremo llegaron las consecuencias del veredicto pronunciado, que la "International Boxing Union" reconoció tal victoria a los puntos del repetido Arias.

Ben Ali, actual campeón de España del peso gallo, después de este combate aceptó la pelea contra Nelson Estrada, campeón de los pesos gallos de Venezuela. No dudó un instante nuestro campeón en aceptar plenamente su encuentro con Estrada.

Respecto a la pelea, dice el cronista deportivo Raúl Hernández en el diario "Últimas Noticias", de Venezuela, del pasado 28 de marzo: "El español Ben Ali le ganó una

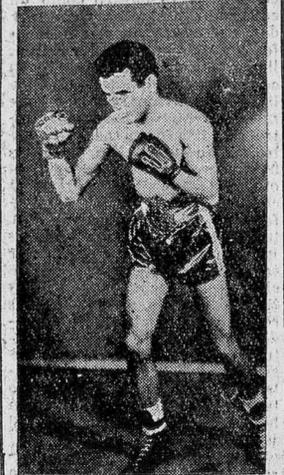
clara decisión a Nelson Estrada. Una izquierda neta al mentón de Estrada en las sogas, le hicieron caer a la lona y oír la cuenta de siete y posteriormente otro cayendo por la cuenta de ocho, sonando en ese instante el gong. Estrada estaba totalmente noqueado. Fue una pelea bravísima. Ben Ali confirmó que es un hueso duro de roer en su división."

Por otra parte el diario "El Nacional" de fecha 28 y bajo la fir-

media distancia, que más le convenía. Estrada equivocó la táctica, e no pudo imponerla. Ha debido combatir afuera, a la distancia y no permitiendo fajos abiertos."

El campeón gallo venezolano sufrió una herida en el pómulo izquierdo por la que sangró durante los tres últimos asaltos. En la balanza Estrada dio 54 kilos (117 1/4 libras), por 53,800 de Ben Ali (115 3/4 libras). Posteriormente han hecho apariciones en la prensa venezolana los más diversos comentarios relativos a la pelea Estrada-Ben Ali, todos ellos favorablemente a nuestro campeón, reflejándose que actualmente si se desea seguir viendo evoluciones en el cuadrilátero a nuestra flamante campeón, habrán de buscarse contrarios fuera de las fronteras venezolanas.

Raúl Hernández, en el diario "Últimas Noticias" de fecha 29 de marzo pasado, señala con acierto en uno de sus diversos comentarios: "...¿Qué desastre, hermano! ¿Vieron lo que hizo Ben Ali con Estrada? ¿Teníamos razón, cuando señalábamos que el español jamás perdía con Ramón Arias? ¿Es que quieren llevar al marabito hasta donde no pueden sus ya amarillentas facultades? ¿Por qué no le damos una revancha a Ben Ali con Arias...? ¿Caprichos?... Bueno, por eso no, porque si lo deseamos y lo pagamos podemos hacerlo, como igualmente poner a Sonny León contra Davoy Moore".



BEN ALI

ma de J.R.C. dice: "La mejor velocidad del campeón español Ben Ali, resultó decisiva para Nelson Estrada en la otra pelea estelar a diez vueltas (asaltos) del programa boxístico. Nelson Estrada lució algo confiado al comienzo. Pegó buenos golpes que hicieron llenar de optimismo a los parciales. Dos caídas por cuenta de 7 y 8. El hispano Ben Ali, quien además de ser una auténtica máquina de tirar golpes, asimila asombrosamente, no se quedaba corto en modo alguno. En el séptimo comenzó una rápida izquierda en la barbilla del nativo, quien cayó contra las cuerdas y estuvo a punto de salir fuera del cuadrilátero. El árbitro, señor Salazar, contó los segundos reglamentarios y en el octavo sonó el gong. Así, pues, la victoria de Ben Ali fue indiscutible, porque acosó a su contrincante y lo condujo con frecuencia a los cambios, a la pelea adentro y a la

De excelente, pues, como indicaba al principio de mi comentario, es la campaña que está efectuando Ben Ali en Caracas, dejando bien alto el pugilismo español. Siguen las conversaciones en torno al posible montaje en la capital venezolana de la pelea con Kingpeck, campeón mundial del peso mosca, en que Ben Ali aceptó la pelea en el terreno deportivo y sólo resta completar el económico. ¡Ojalá haya acuerdo!... espere el triunfo de Ben Ali si dicha pelea arriba a puerto felizmente y todos quedan de acuerdo. Por lo pronto ni Arias, ni Estrada hicieron mérito en nuestro gran campeón. ¡Otro contrario!, pues bien lo dice Raúl Hernández; darle la revancha con Ramón Arias, o buscarle contrario fuera de Venezuela... ¡Triunfos cantan! Y en verdad es que Ben Ali ha tambaleado el edificio boxístico de Venezuela.

Entrenamientos de Orizaola en el Barcelona

Los hay todos los días de la semana, de lunes a sábado En ellos predomina el dinamismo y no hay, por tanto, nada estático

Uno de los entrenadores españoles que posiblemente ponga más interés en la aplicación de los textos y sistemas, más o menos conocidos por todos los preparados, es Enrique Orizaola, el hombre que contrató el Barcelona como "profesor de español" de Brocik, y que ahora tiene toda la responsabilidad técnica sobre el cuadro azul-grana.

De sus hojas diarias de entrenamiento hemos sacado el siguiente guión:

LUNES.—Masaje y baño para los jugadores que actuaron el domingo. El resto, en el campo, juegan un partido o dos roques de balón.

MARTES.—Peso. Se comprueba la recuperación individual de cada jugador. En el campo, cada uno con un balón, ejercicios gimnásticos. Sesión prolongada, intercalando manejos técnicos del esférico. Ejercicios de potencia. A continuación pequeño partido, en corto espacio, de balonmano. El remate final deberá efectuarse con la cabeza. Sesión de entrenamiento especial para porteros.

MIÉRCOLES.—Sesión fuerte. El calentamiento lo efectuarán divididos en dos grupos, que jugarán al "rondo". Seguidamente, agrupados por parejas, con arreglo a pesos y tallas, cuarenta minutos de movimientos, todos ellos en carrera y hablando (saltos, quiebros, fintas constantes entre banderas, vallas y ejercicios de reflejos con banderines de diferentes colores, a los que se tiene que reaccionar en "sprint" a la voz del entrenador). Otro partido entre los dos componentes de los "rondos", pero pasando siempre

el balón con la cabeza y el tiro final con el pie. Otros diez minutos, ya con el pie.

Táctica y estrategia de jugadas (colocación de los jugadores en el campo, y en los córners y otras faltas. El relevo en la jugada).

JUEVES.—Veinte minutos de precalentamiento.

Un partido a dos tiempos de treinta y cinco minutos, en el que el equipo que se presume que jugará el próximo domingo se enfrenta a sus compañeros. Se interrumpe el juego cuando se presenta alguna rectificación a hacer (exceso de "driblings", pases mal lanzados, jugadas mal planteadas, etc.).

Durante otros quince minutos los delanteros ejercitan el tiro a puerta desde todos los ángulos, mientras, por su parte, el tiro defensivo ejercitan también los relevos tácticos y se estudian colocaciones.

VIERNES.—Peso. Teórica y cambio de impresiones. En el campo, descanso, activo; ejercicios de relajamiento.

Los sábados, si el partido se juega fuera de casa, jugarán ejercicios en el campo donde se juega al día siguiente. Desentramiento del viaje y aclimatación.

Aquí hay una sesión de precalentamiento y ejercicios de flexibilidad.

¿Entrenamientos fuertes?

¡Suaves, por el contrario! La opinión, por lo menos para el jugador barcelonista, vendrá dada por los resultados de su equipo. Para los demás, hay mucho que comentar y discutir. No se olvide que "cada maestrillo tiene su librillo".

La vida: actualidad y reportaje

Pulso de los días

Juguetes y juguetería

Por JOSE-CARLOS DE LUNA

Mantengo cierta afición primordial en la infancia, y a mi edad, tal vez ridícula. Señalo los juguetes; el primero de los entretenimientos comprados que la sociedad ofrece a la niñez, y cuya generosa condición va perdiendo conforme se transforma en papilla cultural. Imaginémoslo difícil y comprometido, qué embarazoso y grave es elegir los más convenientes a cada edad, entre la de nene y la de los granos y sus imperativos, y admiramos los esfuerzos del ramo de la juguetería, aunque lo cobre bien, para llenar el enorme trecho entre el sonajero y el "Mecano núm. Mil-X".

Cuando se peinan canas o no hay nada que peinar, sería de locos entretenerse con un sonajero y de tontos de capirote perder la vista y la paciencia con la sosisma mecánica de un "Mecano". Pero hay término medio y muchas cosas que interponer.

Un amigo nuestro, tan soñado y conocido por "allá abajo" como la Torre del Oro, corrió su juventud y tres cuartos de su madurez desbocado en rarezas. Rico, pródigo y pueril, se ufanaba de sus excentricidades y de la popularidad que despertaron en alarde de lujos estrambóticos y disparatadas ocurrencias. Verdad es que a nadie dañaban y que muchos se beneficiaban y aún vivían de ellas, todas magníficas y señoriales.

Pues nuestro amigo, que gracias a Dios vive solamente equilibrado, conserva intacta su perenne afición a los soldaditos de plomo, nacida en los tiempos que era un gozo rearse en el abigarramiento castrense. Los tenía de todas las naciones; por miles, y muchos cientos fundidos y policromados para él exclusivamente. Se los encargaba el señor Kin, viajante de productos químicos y capitán latente o asimilado en el Estado Mayor germano allá por el año 11 o 12.

El gran salón de su casa lo destinaba a cuarteles, y campo de operaciones, construido con arreglo a un plan topográfico perfectamente concebido y minuciosamente ejecutado. Y la responsabilidad de las movilizaciones — como nuestro amigo no la asumiera — recaía en un "retirado", espléndidamente retribuido y lleno de condecoraciones caprichosas.

Quien medite el ejemplo se explicará lo antes dicho. Queda sobre el tapete el tema de la juguetería y no tenemos espacio para glosarlo.

Cabe la "primera ponencia" y nos atrevemos con ella. "Juguetes para jugar y juguetes para pensar."

Es juguete para jugar todo lo que, fabricado para divertir a los niños, pueden éstos romperlo por avidez analítica, por irrazonada curiosidad o simplemente por hartura. Esto obliga a que sean baratos y no opongan a su destrucción dañina resistencia.

Prototipo: El horriquito de cartón con aguaderas de gaita y cántaros macizos de barro sin cocer.

Juguetes para pensar son los costosos y pedagógicos regidos por la ciencia o el folklore; incomprendidos por el niño-nene y suplicio de tántalo para los ya ahorrados en el primer año de Bachillerato.

Prototipos: El ferrocarril eléctrico y las grandes muñecas vestidas con traje regional.

Corolario: Cierta señora de Barcelona ha donado a la Diputación Provincial una colección de juguetes, más de cuatrocientas piezas, todos de los siglos XVIII y XIX, más de un ciento de grandes muñecas vestidas con absoluta propiedad folclórica, y otras tantas procedentes de Asia, África, y Oceanía.

Como es de suponer, esta terrible colección van a instalarse en el Museo Romántico Provincial.

Nicole Gresset, nueva B. B. sin escándalos

Sus programas de televisión francesa tienen grandes virtudes pedagógicas

Viéndola, los escolares hacen mejor sus deberes

Un león la contempló siendo pequeña, sin causarle daño alguno

De cómo la simpatía y la belleza de una muchacha pueden cambiar la marcha pedagógica de una clase, queda reflejada en el hecho acontecido en una de las muchas "grammar-schools" existentes en Londres.



Marie-France, "Nicole", en la escuela, visita a los alumnos, para los cuales es al mismo tiempo ídolo y profesor de francés.

Centros de enseñanza éstos regentados por el propio Estado, en los que muchachos compren-

didados entre los trece y dieciséis años, adquieren la formación cultural precisa. Este que nos ocupa se caracterizaba hasta el año pasado por la indisciplina y abulia demostrada por sus estudiantes. Una sola emisión

dagógico con un programa de TV. Sólo tres minutos, decidimos, duró su papel dentro del programa titulado "Lección de francés por medio de la imagen". La clase de Ponsouby era el "coco" del resto de las "gram-

mar", y, sin embargo, la sonrisa de Nicole la transformó por completo.

Archihald, el rebelde del curso; Kennet, el parlanchín; Jonahtan, el especialista de las expulsiones; y otra media docena de muchachos cayeron en una especie de éxtasis a partir de la aparición de la muchacha, ante el ilimitado asombro del profesor Ponsouby.

Y de todo ello ha tenido la culpa Nicole, una rubia chica que ha estado sonriéndoles desde la pantalla de la TV.

Una B. B. sin escándalos

Nicole apareció ante estos estudiantes el primer día de curso. Siguiendo la costumbre británica de inaugurar el año pe-

nicamente, y sin embargo, la sonrisa de Nicole la transformó por completo.

Archihald, el rebelde del curso; Kennet, el parlanchín; Jonahtan, el especialista de las expulsiones; y otra media docena de muchachos cayeron en una especie de éxtasis a partir de la aparición de la muchacha, ante el ilimitado asombro del profesor Ponsouby.

Y de todo ello ha tenido la culpa Nicole, una rubia chica que ha estado sonriéndoles desde la pantalla de la TV.

Una B. B. sin escándalos

Nicole apareció ante estos estudiantes el primer día de curso. Siguiendo la costumbre británica de inaugurar el año pe-

nicamente, y sin embargo, la sonrisa de Nicole la transformó por completo.

Archihald, el rebelde del curso; Kennet, el parlanchín; Jonahtan, el especialista de las expulsiones; y otra media docena de muchachos cayeron en una especie de éxtasis a partir de la aparición de la muchacha, ante el ilimitado asombro del profesor Ponsouby.

Y de todo ello ha tenido la culpa Nicole, una rubia chica que ha estado sonriéndoles desde la pantalla de la TV.

Una B. B. sin escándalos

Nicole apareció ante estos estudiantes el primer día de curso. Siguiendo la costumbre británica de inaugurar el año pe-

nicamente, y sin embargo, la sonrisa de Nicole la transformó por completo.

Archihald, el rebelde del curso; Kennet, el parlanchín; Jonahtan, el especialista de las expulsiones; y otra media docena de muchachos cayeron en una especie de éxtasis a partir de la aparición de la muchacha, ante el ilimitado asombro del profesor Ponsouby.



Marie-France Gresset, rubia diecinueve años, se ha convertido en la TV. en la B. B. de los escolares. Parece que su encanto influye favorablemente incluso en los deberes de los alumnos. Aquí aparece en un plano de la televisión.

te de toda malicia. Solamente que Nicole era una B. B. sin escándalos ni divorcios, sin intentos de suicidio, sin afición al alcohol...

Los muchachos de la "grammar-schools", decididamente se habían enamorado de la muchacha.

Una re a id ad desconocida

Y, sin embargo, qué tremenda decepción para estos chicos, ya en posesión de fotografías y autógrafos de Nicole, si conocieran que su hada, aparte de no llamarse así, ni es siquiera inglesa y está casada con un gigante de un metro noventa y dos, de nacionalidad australiana, llamado John Bruce.

Nicole se llama en la realidad Marie-France Gresset, tiene en la actualidad diecinueve años y nació en el Sudán. Su padre, militar de profesión, estaba destinado allí. La vida de Marie-France, o Nicole, tuvo un hecho extraordinario cuando solamente era un bebé. Un día, en el "bungalow", donde vivía la familia, un león se coló por la ventana, miró la cuna donde reposaba la niña y después saltó limpiamente por encima y desapareció en la selva.

Marie-France perdió a su padre en un desembarco cuando operaba al frente de su compañía apenas cumplidos los tres años. Su madre solamente tenía veinte.

Esto originó que desde entonces se consideraran como dos auténticas amigas llenas de compenetración. Vinieron a Europa. La muchacha era la preferida de su abuelo y de su primo François, "el garbanzo negro" de la familia. Para ella todo fueron mimos. Sin pensar nadie que un día la fama, la celebridad de ésta llegaría a revolucionar el sentido de millones de telespectadores. Que gólo a los diecinueve años trans-

cornaría el viejo universo vivido y creado por mister Chips. Y, pese a todo, así fue.

Cuando se busca a un niño

El descubrimiento de la que ante las cámaras habría de adoptar el nombre de Nicole por el famoso director Marc Allegret, fue curioso en extremo.

Un día la madre de Marie-France, madame Gresset, encontrándose en Niza leyó un anuncio, en el que Allegret demandaba un muchacho rubio para uno de sus films. La señora pensó en el hermano de Marie, Claude, y con ambos se dirigió a los Estudios de la Victoria.

La película iba a titularse "Tio Tisana". Cuando Marc Allegret recibió a Mme. Gresset y contempló a Marie, se olvidó de su necesidad de encontrar un muchacho y exclamó:

"Pero esto es precisamente lo que yo buscaba. Una chiquilla así."

Desde aquel momento las coincidencias iban a hilvanarse continuamente. Un muchacho alto, delgado, con gafas de miopo, la sacó cientos de fotografías. Este muchacho era Roger Vadim, que unos días después se casaría con la otra B. B. de los escándalos.

Por aquel tiempo, su madre conoció al director de cine David Eady, que estaba rodando "Beautiful Stranger", con quien se casó.

Poco después lo hacía Marie con el australiano Bruce, uno de los mejores amigos que había tenido en Londres.

El sendero del tr unfo

Desde entonces, con el nombre de Nicole, el camino de la fama la abrió sus puertas. Cine, televisión, publicidad para casas de belleza... La B. B. C. de Londres, con sus once millones de telespectadores, la convirtió en su personaje central. Una serie de magníficos programas de tipo cultural que la muchacha aprendía y desbarro lla b a con una facilidad pasmosa. Hasta el extremo de haber rodado doce en solamente cuatro días.

Casi siempre aparecía ante la pantalla representando a una auténtica familia francesa: los Dupré, de los cuales el padre es médico. En el curso del diálogo se mezclaban cuestiones culturales del completo agrado del público.

De tal forma, que Archihald, Jonahtan, Kennet y tantos otros rebeldes de la "grammar-schools" de Londres cambiaron radicalmente de carácter, ante la sorpresa del profesor Ponsouby.

PUSCIS

HISTORIAS DE COLOR

Negocio, escribir memorias

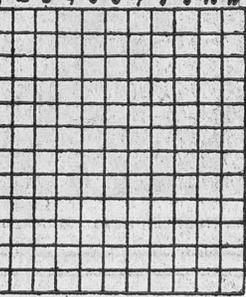
Un casi desconocido académico español le confesó una vez a don Jacinto Benavente:

—Escribir novelas ya no es un negocio, Jacinto. Por eso yo he comenzado a escribir mis Memorias.

—¡Magnífico! ¡Te felicito! Es una buena idea —dijo Benavente—. ¿Y ya has llegado a aquella noche en que te presté dos mil pesetas?

Mientras se toma CAFE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: En arquitectura, cualquiera de los espacios que hay entre las estrías de una columna. 2: Nivel (al revés). 3: Arbusto, siempre verde, de las cistinas, con ramas de color pardo rojizo y grandes flores blancas. Consonante. 3: En Venezuela choca o cabeza rústica. Negación. 4: Arrogante, vanidoso, engreído. Vocal. Gran cantidad de agua salada (al revés). 5: Terminación verbal. Consonante. De esta forma (al revés). Nota musical.

VERTICALES

1: Dibujo o representación gráfica y simbólica de cosas inmateriales. Instrumento musical. 2: Irse a pique la embarcación. Consonante. 3: Carril (rodada). Remuneración que se da a los criados por su servicio o trabajo. 4: Consonante. Consonantes de lunar. Animal acuático, vertebrado, de respiración branquial, sangre roja y generación ovipara. Repetido. madre. 5: Eche mal de ojo (al revés). Dicese de los árabes, hebreos y otros pueblos. 6: Personaje bíblico. Matrícula extranjera. Vocal. Vocal. 7: Planta perenne de tallos leñosos y ramas desde la base. Bastante, harto, muy. 8: Nave. Tira coques (al revés). Consonante. 9: Moneda de cobre romana. Consonante. Río de Egipto. 10: Número romano. Que sucede por casualidad. Apócope. 11: Ramos artificiales de flores o hierbas olorosas.

(El crucigramista pondrá los cuadros negros donde crea conveniente.)

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales. — 2: Oen. 3: Perol. 4: Pícaras. 5: Caz. Voz. 6: Moral. Tacas. 7: Lar. Dos. 8: Or: Gnop. 9: Aleas. 10: Aro.

Verticales. — 2: Col. 3: Parao. 4: Pizarra. 5: Oec. Ela. 6: Meras. Adeng. 7: Nor. Nao. 8: Lavados. 9: Socop. 10: Zas.

PENSAMIENTOS A REACCION

De la crónica de un "cronista" que tiene fama de "brillante"...

—Han regresado a Madrid, después de su verano en la costa de la Cuesta, los actores Pío Pérez y Pia Pérez de Pérez, acompañados de sus hijos los niños de Pérez-Pérez.

¡Quién suplira escribir así!...

También es una "gracia" el ruido ese modernismo de acuchillar los pisos, o como se diga, o lo que sea... Al que le coje de lleno, le hunde y le sítia en "buenas" condiciones para ingresar en el manicomio sin oposición... Y las reclamaciones "contra la paz turbada", al "maestro armero"...

Lo que son las cosas y lo que es la "capita": En Madrid, al lugar donde hacen churros lo llaman fábrica de churros; en "provincias", al mismo lugar lo llaman simplemente churrería...

Aquel chico tan listo consiguió llegar a guardacoches en plena juventud...

Saber jugar no ocupa lugar.

Alimentación



—Si es verdad que le ha mandado la ONU para que estudiase minuciosamente nuestro sistema de alimentación, no debe avergonzarse.



Una familia francesa tipo: los Dupré; éstos son el conjunto de actores que aparecen con Marie-France en la TV.