



Imperio

DIARIO DE EL Y DE LOS DIAS

Deposito legal: ZA - N.º 8 3096

Año XXIV - Número 7.318 - ZAMORA, jueves 17 de diciembre de 1959 - Teléfono 1570 - Precio: 1,20 Ptas.

Eisenhower dedicó ayer casi todo el día a descansar

LOS RATOS LIBRES LOS DEDICA A REDACTAR SU DISCURSO PARA EL PUEBLO NORTEAMERICANO, QUE PRONUNCIARA EN EL CONGRESO EL MES PROXIMO

PREPARATIVOS EN TUNEZ PARA RECIBIR AL PRESIDENTE

Los niños también confían en Ike



Los niños del mundo que, como todos los hombres libres desean la paz para el mañana, saludan también y aclaman a Ike durante sus viajes.

EL PAPA IMPUSO LOS BIRRETES A SIETE NUEVOS CARDENALES

En una audiencia general a 5.000 personas, el Santo Padre dijo que los perseguidores de la Iglesia perdían el tiempo y anunció su fracaso

Ciudad del Vaticano, 16.—El Padre Santo ha impuesto las birretas a siete de los nuevos cardenales. El Sumo Pontífice presidió en la Sala Consistorial del Palacio Vaticano otra de las ceremonias que terminan el jueves, relacionadas con la creación de ocho nuevos cardenales, que elevan a 79—el más sin precedentes—el número de miembros del Sacro Colegio.

han perdiendo el tiempo" y anunció su fracaso. Dijo que la Iglesia continuará su camino llevando a cabo su misión, a pesar de que algunos piensan que pueden destruirla. Anadió que la Iglesia podrá sufrir, tener dificultades, pero sus perseguidores fracasarán en sus intentos y tendrán un mal fin, porque la Iglesia es expresión de libertad y difusora de civilización.

Concesión de los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera»

A don Enrique de Aguinaga López y a don Fernando Cañellas Rodríguez

El Jurado designado para la concesión de los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» ha acordado proponer la adjudicación del Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco» a los trabajos presentados por don Enrique de Aguinaga, y el Premio Nacional de Periodismo «José Antonio Primo de Rivera», a la obra presentada por

A bordo del «Essex» (Mar Mediterráneo), 16. — (Crónica de PYRESA, por MERRIMAN SMITH). A bordo de este gran portaaviones que es el «Essex» nos encontramos ochenta periodistas inactivos. Tenemos que hablar de Eisenhower y ni siquiera le vemos. Todo lo que sabemos de él nos lo comunica el secretario de Prensa de la Casa Blanca, James Hagerty, por teléfono. Las comunicaciones son frecuentes, pero como la mayor parte del tiempo la dedica Eisenhower a descansar de las pasadas fatigas, poco hay que informar sobre las actividades presidenciales.

Nos ha dicho Hagerty que está trabajando sobre el discurso que he de pronunciar ante el Congreso norteamericano en enero. Y así debe de ser, porque esta mañana llamó a su ayudante, Malcolm Moos, que es quien le suele redactar los discursos. Moos viaja con nosotros en el «Essex» y esta mañana ha sido trasladado en autogiro. Sin embargo, el cometido principal de Eisenhower es descansar y recuperar fuerzas para continuar con renovadas energías su labor política y diplomática, a la caza de esa valiosa pieza que es la paz.

Los niños del mundo que, como todos los hombres libres desean la paz para el mañana, saludan también y aclaman a Ike durante sus viajes.

Los niños del mundo que, como todos los hombres libres desean la paz para el mañana, saludan también y aclaman a Ike durante sus viajes.

Madrid.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Vicente Díaz Samayós, ministro de Educación Pública de Guatemala, acompañado de don Jesús Rubio García Mina, ministro de Educación Nacional.

Comisión del III Pleno del Consejo Económico Sindical de Castellón de la Plana, presidida por don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento.

Don Jaime de Foxá, presidente de la Federación Española de Pesca, con los miembros de dicha Federación y el equipo de pesca submarina ganador del Campeonato del Mundo, presididos por don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento.

Don Angel Herra Oria, obispo de Málaga.

Don Emilio Garcia Gomez, embajador de España en Bagdad.

Don Fernando Herrero Tejedor, delegado nacional de Provincias.

puente de mando cuando el buque insignia de la flota británica en el Mediterráneo, «H. M. S. Tiger», ha pasado por el lado de babor del «Des Moines», lanzando las veintinueve salvas de ordenanza en señal de respetuoso saludo al ilustre marino que se erguía sobre la cubierta del crucero norteamericano. El barco inglés iba mandado por el almirante sir Alexander Bingley, comandante en jefe de la Flota británica en el Mediterráneo.

Anoche, Eisenhower estuvo viendo una película antes de acostarse y esta mañana se ha levantado tarde. Ha trabajado sobre el discurso de Washington ha practicado un poco de golf ha comido en la intimidad, ha descansado después del almuerzo y ha vuelto a trabajar sobre el discurso.

Mientras tanto, miles de tunezinos, nos informan desde Túnez, (Pasa a tercera página).

AUDIENCIAS DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO Recibió al Ministro Secretario General del Movimiento, que presidía una comisión del III Pleno del Consejo Económico Sindical de Castellón Y a los miembros del equipo de pesca ganador de los Campeonatos del Mundo

Madrid.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Vicente Díaz Samayós, ministro de Educación Pública de Guatemala, acompañado de don Jesús Rubio García Mina, ministro de Educación Nacional.

Comisión del III Pleno del Consejo Económico Sindical de Castellón de la Plana, presidida por don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento.

Don Jaime de Foxá, presidente de la Federación Española de Pesca, con los miembros de dicha Federación y el equipo de pesca submarina ganador del Campeonato del Mundo, presididos por don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento.

Don Angel Herra Oria, obispo de Málaga.

Don Emilio Garcia Gomez, embajador de España en Bagdad.

Don Fernando Herrero Tejedor, delegado nacional de Provincias.

Don José Simón y Urbión, presidente de la Editorial Católica, consejero de Economía Nacional y procurador en Cortes.

Don Alfonso Díez de Rivera y Casares, conde de Binaco.—Cifra.

AUDIENCIA MILITAR

Don Jesús Esparza Arceche, general de División, en reserva.

Don Ricardo Ubagón Ceballos, general de División, gobernador militar de Madrid y subinspector de la I Región Militar.

Don Joaquín López Tienda, general de División, director general de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército.

Don José Gutiérrez-Calderón Miranda, general de Brigada de Infantería, en reserva.

EUROPA - ESPAÑA - NORTEAMERICA

Indudablemente, incluso para los que pretenden mostrarse reacios a admitirlo, se impone el hecho incuestionable de la comprensión, e incluso hermandad, con que los españoles vemos y sentimos el conjunto de la vida y significación de Norteamérica. Estos lazos de comprensión, amistad y hermandad nacen siempre de la existencia de un vínculo común o de una idéntica forma de ser, aunque muchas veces este vínculo o esta forma de ser pueden estar enmarcados por unas pocas o muchas diferencias externas. Lo que nos proponemos hoy —porque la próxima visita del Presidente norteamericano nos da pie para ello— es buscar la raíz de identidad en la forma de ser de los dos pueblos, norteamericano y español, que explique la existencia de esa indudable comprensión y amistad a pesar de las manifiestas diferencias existentes entre ellos.

Vaya por delante que lo que consideramos raíz profunda de este entendimiento es el hecho de que tanto España como Estados Unidos son, y eso pretendemos mostrar, una Europa más joven y de sentido revolucionario, y que en esta definición se empareja inmediatamente la idea de juventud con el pueblo norteamericano y la de sentido revolucionario con la España de hoy.

Norteamérica es, en efecto, una «Europa más joven», y en esto queremos hacer hincapié. Indudablemente, dicho pueblo no sólo es joven, sino que, en la medida de su juventud, es también Europa y no puede en ninguna forma entenderse si se separan estas dos palabras al definirle, ya que Norteamérica no es totalmente Europa por ser joven, ni totalmente joven por ser Europa.

Vemos ahora si para España vale también esto de «Europa más joven», y si así es, encontraremos en ello la primera razón de identidad y, por ende, de comprensión entre ambos pueblos.

Salta a la vista que en España hay un algo —historia, tradición, cultura— que obliga a considerarla «vieja»; pero, sin embargo, la España actual nos suena a joven, nos parece y tiene características de pueblo joven. Este doble encuadramiento, que aparentemente complica la cuestión, no hace sino esclarecerla. España es vieja en cuanto forma parte decisiva y fundamental de Europa. No en balde ha sido madre de pueblos y cultura. Indudablemente, considerada en esos órdenes —cultura, tradición, historia—, España es un pueblo viejo. Pero esta su vejez no tiene por qué aparecer en nuestra definición. España es vieja «por Europa», es vieja «en cuanto Europa». Pero afirmamos que también es joven, y lo es por dos razones fundamentales, una de tipo ideológico, porque su ideología fundamental, el «jeje diamantino» alrededor del cual giran los he-

chos todos del diario vivir, es joven, es «doctrina de juventud». Pero lo es también por una razón de tipo antropológico o histórico, ya que, aparte la natural juventud de una sangre producto de continuos cruces —en este sentido, España es un camino, y los caminos, fuera del tiempo, jamás dejan de ser actuales y, por tanto, jóvenes— y del hecho histórico de un «renacimiento» de ave Fénix después del sopor decadente de los últimos siglos y de la agonía consecutiva a la invasión soviética del 1936, se encuentra la razón clara de que los pueblos se definen por las generaciones que en ellos son vigentes, por las gentes y grupos que en ellos actúan, y es indudable que la España que cuenta, la definida por los hombres que actúan en su presente histórico, es una España de juventud. Y lo es porque, por una parte, buen número de estas generaciones han nacido a la vida pública en la España nueva de la postguerra, han nacido a la actividad en la «más joven Sociedad del mundo»; pero, sobre todo, porque incluso las generaciones inmediatamente anteriores, las que aparecieron en la vida pública en el momento de nuestra guerra o inmediatamente anteriores, vivieron el más trascendental momento de sus vidas —esa muerte y nacimiento de España de que hablamos— en plena juventud y, de hecho, se esfuerzan en vivir su vida toda en el sentido de juventud que les permitió realizar esa trascendental tarea. Eso explica el hecho de que, aunque a menudo se diga lo contrario, se muestran reacios al relevo por sentirse en plena juventud —problema idéntico al planteado en Norteamérica—, y el de que los miembros de esas generaciones —Franco como ejemplo claro—, que mantienen su espíritu en permanente juventud, sean en cierto modo, incomprendidos por aquellos sus compañeros en edad física que, por no vivir activamente aquel momento histórico o vivirlo sin ese espíritu de juventud, siguen evolucionando de una forma lógica y se encuentran absolutamente desplazados en el actual pensamiento español. España es, en esencia y como Estados Unidos, «una Europa más joven». De su «sentido revolucionario» no es preciso, a estas alturas, hacer ninguna demostración. Y por ser esa «Europa más joven y de sentido revolucionario», entiende y comprende perfectamente a ese otro pueblo de idéntica raíz, Norteamérica, que, con su peculiar democracia, vive el presente histórico en pleno afán revolucionario e inquietud social que le conducen, un mucho por la creciente fuerza de sus Sindicatos, a un tipo de democracia vertical, de sentido sindical, perfectamente acorde con nuestras doctrinas básicas.

Después hay diferencias, claro está, y bastantes. Pero eso es mucho menos importante.

FLECHAZO EN EL AVION



El romance de amor entre Robert Payne Kellogg, de veintiocho años, hijo de un banquero de Chicago, y la danesa Elisabeth Erikson, de veinticuatro, hija de un riquísimo propietario de Dinamarca, comenzó en un avión en el Canadá. La muchacha, que era azafata del avión, ha declarado que fue un «flechazo». La boda se celebrará el próximo 19.

Franco recibe al príncipe Juan Carlos

Madrid, 16. — En el Palacio de El Pardo, S. E. el Jefe del Estado ha recibido en audiencia a Su Alteza Real el Príncipe don Juan Carlos, acompañado del duque de la Torre.—Cifra.

Solis Ruiz recibe al jefe nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso

Le hizo entrega de una placa conmemorativa de la Primera Demostración Nacional de Música y Danza

Madrid, 16. — El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, acompañado del secretario general de la Organización, don José María Sánchez Arjona, recibió en su despacho oficial al jefe nacional de la Obra Sindical «Educación y Descanso», don José María Gutiérrez del Castillo; los mandos de la Obra y colaboradores de la Primera Demostración Nacional de Música y Danza celebrada en el pasado primer día de mayo: El Jefe de la Obra ofreció al Ministro una placa recordatoria de dicha demostración.—Cifra.

EL CAUDILLO CONDECORA A VITOLO

Madrid.—Esta mañana, en el Palacio de El Pardo, S. E. el Jefe del Estado recibió en audiencia a don

DIGESTOVITAL ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS DIGESTIONES PESADAS, HIPERCLORHIDRIA, ETC. Precios-Enlizado: frasco, 15,20 ptas. En polvo: caja, 13,20 ptas. PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA ORAL

BROGA MAS FUERTE QUE LA PENICILINA

Londres, 16. — Los científicos británicos informan que ha sido descubierta una droga capaz de matar a las bacterias inmutables a la penicilina. Ha recibido el nombre de «Colaportin».—Ella

Nuevos académicos de Ciencias Morales y Políticas

Madrid, 16.—En la Junta celebrada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas han sido elegidos por unanimidad académicos de número don Alberto Martín Artaño, don Antonio Millán Puelles y don José María de Oriol Urquijo, marqués de Casa Ordoñez, en vacantes por el fallecimiento de los señores don Pedro Sangro Ros de Olano, marqués de Guad el Jefe; don Salvador Minguilón y don Juan Ventosa.—Cifra.

TEATRO CINE

EL VENDAVAL HA SIDO MAS FUERTE

El templo levantado para "El Hombre de Nazareth" se ha venido abajo

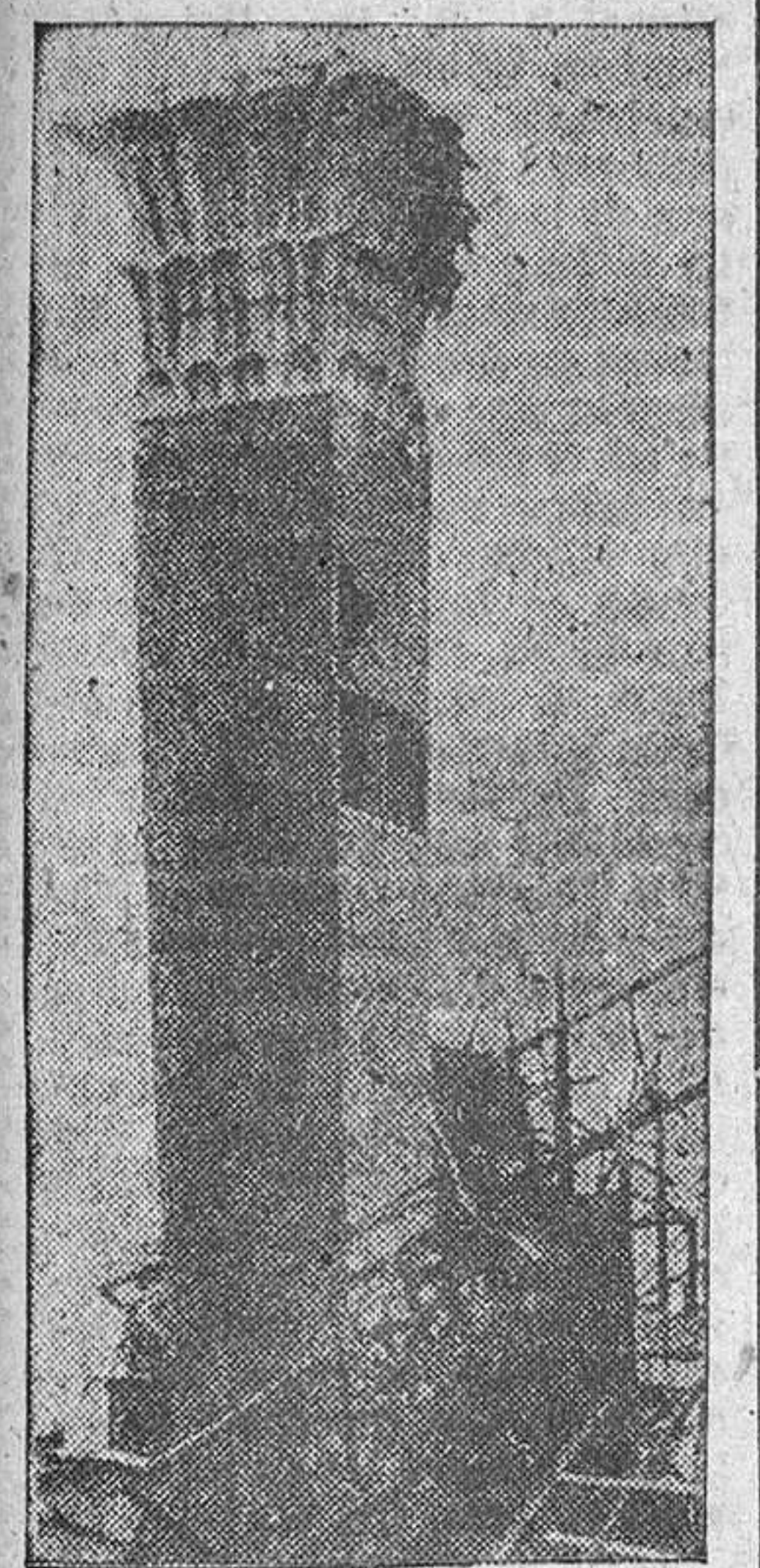
Tenia mas de quinientos metros de superficie y veinticinco de altura

Al poco de llegar a Madrid, le notificaron a Nicholas Ray lo que había sucedido: —El templo se había venido abajo. En efecto, el escenario más sorprendente y colosal de "El Hombre de Nazareth", un monumento de casi quinientos metros cuadrados de superficie, sostenido por cincuenta columnas de quince metros y veinticinco en total de altura desde el suelo a las cornisas, se ha convertido en un montón de ruinas. De nada ha servido la gran superestructura de hierro. El vendaval de estos días ha sido más fuerte.

En los estudios madrileños de Sevilla Films y Chamartín han surgido los escenarios de "El Hombre de Nazareth", película en la que se narran algunos de los pasajes de la vida de Cristo. Se trata de una de las empresas más importantes de las realizadas en la historia del cine.

RECONSTRUCCION

Para estas Navidades se cuenta con uno de los Establos de Belén más colosales que jamás se hayan construido en el mundo.



El tremendo huracán que azotó España ha causado muchos destrozos. Los lugares más afectados, como es natural, fueron los descubiertos, y, entre ellos, los de los Estudios de Sevilla Films, donde se hallaba expuesto el grandioso templo levantado para la película "El Hombre de Nazareth", que ha quedado completamente destruido.

Lo mismo para esta reconstrucción como para las del resto de los escenarios, el director artístico Georges Wakewitch se ha documentado en bibliotecas y museos, pero especialmente en esa obra fundamental que se titula "Vida de Cristo" de la que es autor el célebre historiador y arqueólogo Giuseppe Ricciotti.

En el guión ha colaborado Diego Fabri, el autor de la célebre obra teatral "Proceso de Jesús" —nos dice Wakewitch.

Georges Wakewitch está considerado como uno de los directores artísticos más importantes. Es director de la Ópera de Viena, Roma,

CINE BARRUECO
HOY: CONTINUA DE 5 A 1 (MAYORES) **FEMINA**
Dos películas monumentales. La extraordinaria superproducción
EL PISITO
MARY CARRILLO, JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, JOSE CORDERO (de FERMOSELLE) y CONCHA LOPEZ SILVA
Dos veces galardonada en el XI Festival Internacional del Cine de Locarno * y la maravillosa película
EL FERROVIARIO
PIETRO GERMI - SYLVA KOSCINA
MANANA, GRANDIOSO ESTRENO EN EASTMANCOLOR

KEAN
VITTORIO GASSMAN - ELEONORA ROSSI-DRAGO ANA MARIA FERRERO
Un personaje tan espectacular y fascinante que, siendo real, parecía de leyenda.

Más barato que cualquier libro. Toda la historia de veinte años de cine, con centenares de fotografías en cien páginas. No deje de adquirir el número 1.000 de la revista «PRIMER PLANO», que se ha puesto a la venta en toda España.

7 DIAS de TEATRO en Madrid

Estreno de "El hombre que se vestía de perro", en el Reina Victoria En torno al Premio March, de teatro PRIMER CENTENARIO DEL FUNDADOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

"El hombre que se vestía de perro" pertenece a ese género denominado "de evasión". El tema es el del hombre que tiene que acomodarse al medio ambiente si quiere subsistir, aun en contra de sus ideas y gustos. Es decir, y a la tesis de los autores de esta obra, Blich y Williams, no podemos aceptarla como algo que tenemos fatalmente que lamentar, ya que esa triste acomodación —lo que no nos interesa puede ser evitable, no con "evasiones" ridículas —en este caso el protagonista se viste de perro para sentirse independiente—, sino con realidades superiores. Una de las fuerzas mayores que han existido siempre para lograr esa superioridad ha sido justamente la disformidad con lo que nos rodea. Ya nuestro Ortega y Gasset habló del hombre naufrago. Tenemos que sentirnos naufragos en la vida para poder realizar el gran esfuerzo de nuestra propia salvación. La comodidad, la conformidad y, como consecuencia, las evasiones ridículas, justifican todo fracaso.

En el caso de la comedia que nos ocupa, el personaje central recurre a disfraces carnavalescos para no soportar la realidad inmediata. Es una forma poco recomendable de evasión. Pero, aparte de todo esto, la comedia no está lograda, el movimiento escénico es un tanto pueril y los recursos que los autores emplean para llevar adelante su propósito carecen de verdadero interés y no convencen, ni por su diálogo ni por sus situaciones, al más sencillo audifónico. La obra es interpretada por Fernando Grande, Pastora Peña, Manuel Arbó, María Vega, Angel Terron y Ena Sedenho, entre otros. La versión española ha sido realizada por José Gordon.

EN TORNO AL PREMIO MARCH DE TEATRO
El procedimiento seguido para la concesión del Premio March de poesía, novela y teatro ha sido muy claro. Cada miembro del Jurado presentó seis títulos de obras de cada género. Y a partir de esta primera votación se procedió a la prueba eliminatoria en votaciones sucesivas. Concretamente, en lo que al teatro respecta, quedaron tres títulos finalistas: "Hoy es fiesta" y "Un sonador para un pueblo", de Buero Vallejo, y "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura. Como es sabido, el premio se ha concedido a la comedia "Hoy es fiesta", estrenada el año pasado en el Teatro María Guerrero.

Buero Vallejo ha manifestado en estos días, aparte de su natural satisfacción por tan importante premio, que esta temporada no estrenará ninguna obra. La que tenía en proyecto para ser puesta en escena en el Teatro Español el próximo Domingo de Resurrección no le ha salido a su gusto.

EN EL PRIMER CENTENARIO DEL FUNDADOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES
Se han celebrado en Madrid sesenta y siete horas funebres en sufragio del alma de Sinesio Delgado.

Cinema Valderrey
HOY: CONTINUA DE 5 A 1 **FEMINA**
ULTIMO DIA! - (MAYORES)
El ruido y la furia
CINEMASCOPE Y COLOR
Yul Brynner - Joanne Woodward
HOMBRES
Marlon Brando - Teresa Wright
MANANA, NUEVO PROGRAMA
Sombras acusadoras, y Los crímenes del castillo

TEATRO RAMOS CARRION
HOY: A las 5.30, 8 y 11 **DOS ULTIMOS DIAS**
(El film más verídico y apasionante del año!)
¡QUIERO VIVIR!
(Autorizada mayores)
"Oscar" 1959 a la mejor interpretación femenina a **SUSAN HAYWARD**

Teatro Principal
HOY: Desde las 5.30 continúan
La puerta abierta
FERRINIACOLOR
María Tereza y Amadeo Nazari

Camino cortado
Viktor Staal - Armando Moreno (MAYORES)

fundador de la Sociedad de Autores Españoles, al cumplirse el primer centenario de su nacimiento. La Directiva de la Sociedad prepara una nueva edición de lujo del libro de Sinesio Delgado titulado "Mi teatro". En este libro se relatan minuciosamente todas las curiosas incidencias que precedieron a la fundación de la Sociedad de Autores. La nueva edición lle-

var un prólogo, de carácter biográfico, escrito por el nieto de Sinesio Delgado; un artículo de Melchor Fernández Almagro, uno de los dibujos costumbristas de la época, de Cilla, y una lista de las obras del autor. Sinesio Delgado fue el paladín de la libertad de los autores españoles. Hasta la fundación de la Sociedad todos dependían de intermediarios. Sinesio fue el primero que retiró sus obras de manos de aquellos desaprensivos que vivían de la explotación de los autores teatrales. La fundación nació el año 1899, tras muchas incidencias y desvelos. La Sociedad de Autores Españoles de hoy es una consecuencia casi exacta de aquella primitiva organización que fue encabezada por Vital Aza, Chapi, Francisco Rodríguez Torregrosa, Arniches, Valverde, López Silva, Selles y Sierra. Poco después se unieron los Quintero, Bretón, Chueca y Lucoño. En su libro "Mi teatro" dice Sinesio Delgado que sus obras literarias y teatrales serán olvidadas, pero que mientras haya un autor en España su nombre perdurará, ya que la labor realizada por él en pro de la independencia del autor teatral se logró de manera efectiva. Así es. La Sociedad de Autores Españoles es un modelo entre las de todo el mundo.
M. DIEZ CRESPO

Llegan antes a poder de sus destinatarios las cartas dirigidas a Madrid o Barcelona que llevan, a continuación del nombre de la población, el núm. de su distrito postal

"EL PISITO"

EN EL CINE BARRUECO
Nos llega respaldada esta película, que ayer se estrenó en sesión continua, por un preciado galardón obtenido en el Festival de Locarno. Otorgó su premio a "El pisito" la Federación de Críticos Internacionales, estimándola merecedora del mismo por sus invaluables valores cinematográficos. Proyectada en diversos puntos de Europa, fue asimismo bien acogida por el público y por la crítica.

Para nosotros, los zamoranos, la cinta posee un interés especial: el de que entre los intérpretes principales figura nuestro paisano José Cordero, oriundo de Fermooselle. José Cordero muestra excelentes dotes artísticas y se mueve con mucha desenvoltura ante la cámara. Tiene el feroosellano buena madera de actor y al menos esta faceta cómica en que se nos presenta no tardará en destacar, sobre todo si tiene la suerte de ser manejado por un buen director.

Aborda "El pisito" tema tan palpitante como es la escasez de viviendas. Rodolfo y Petrita, que llevan una docena de años de relaciones amorosas, están desesperados. Quieren casarse, pero se lo impide la falta de piso. Entonces a ella se le ocurre una idea peregrina: que su novio contraiga matrimonio con la patrona, una anciana de ochenta y cinco años que no tardará en morir, dejándole solucionado el problema. No contaban con la inesperada y llegan los sufrimientos.

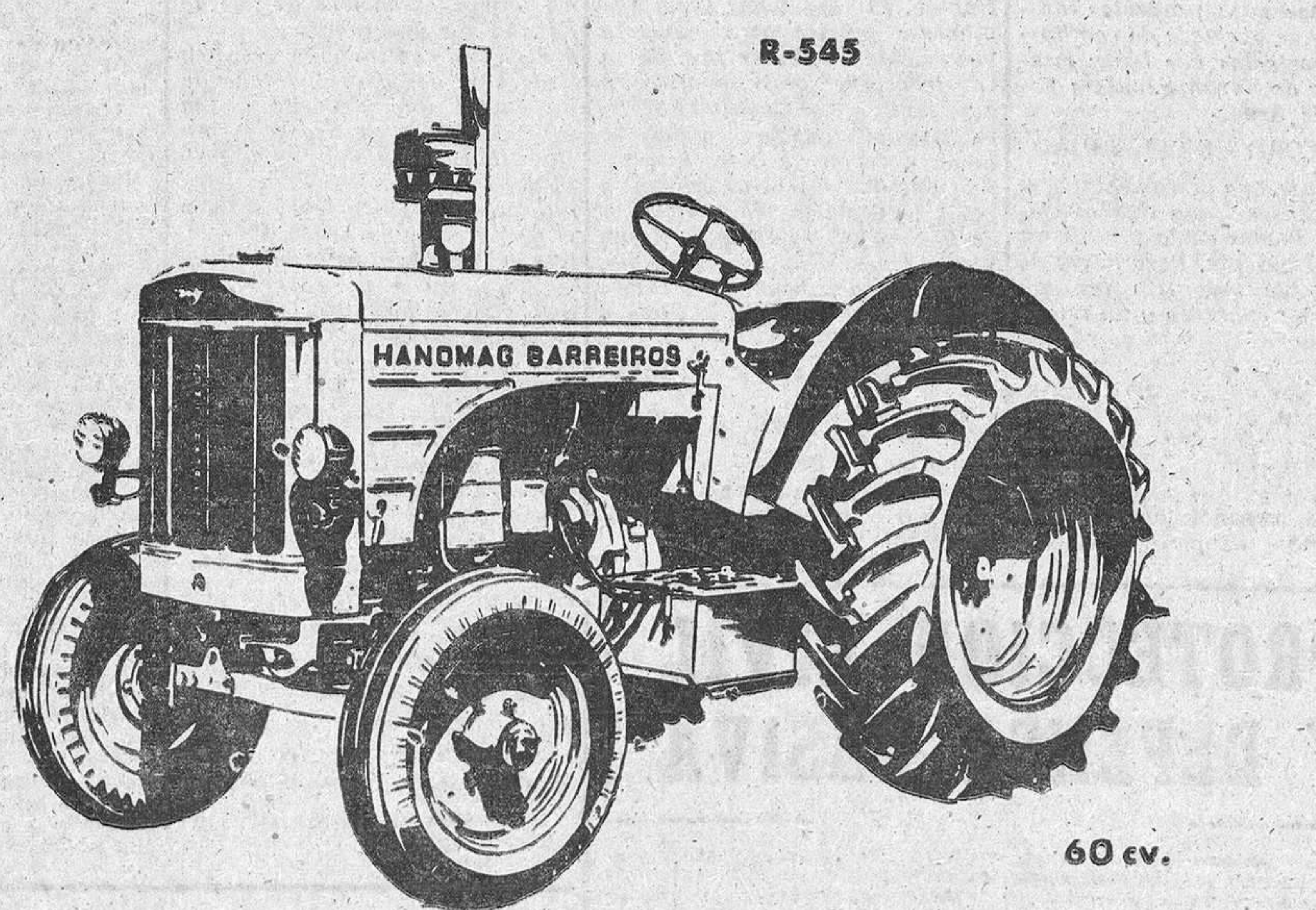
Al parecer, el argumento está inspirado en un episodio auténtico ocurrido en Barcelona. El fondo dramático está tratado en tono humorístico, de sainete, medio en serio y medio en broma, al estilo neorrealista de las películas italianas. El guión, que procede de una novela de Azcona, tiene calidades humanas, a pesar de lo caricaturesco de tipos y situaciones. Isidoro Martínez Ferry y Marco Ferrari han sabido infundirles al celuloide gracias a una eficiente labor directora. La música de organillo sirve

de modo eficazísimo como fondo, subrayando felizmente las escenas culminantes.
Mary Carrillo realiza aquí una irreprochable interpretación y su oponente José Luis López Vázquez está muy entonado en su papel.
M. R.

Las PEQUEÑAS COSAS del MUNDO CINE

LAS BIOGRAFIAS, NUEVAMENTE DE ACTUALIDAD EN EL CINE
En el mundo del cine, la historia y las biografías se han puesto nuevamente de moda. Actualmente hay una serie de películas proyectadas sobre estos temas, desde el relato bíblico a la vida de un actor. Aquí va una lista de las cintas previstas:
"BEN-HUR"
William Wyler, el director de la nueva versión de "Ben-Hur", se muestra encantado de su trabajo y del protagonista. Se trata de Charles Heston, que sucede en el papel a Ramón Novarro.
El rodaje se ha hecho al mismo tiempo en Roma y Hollywood, donde se filmaron las escenas de estudio y exteriores, respectivamente.
EDWARD G. ROBINSON
En América ha sido muy discutida la autobiografía de Edward G. Robinson junior (un hijo del famoso actor que acaba de cumplir veinticuatro años), publicada con el título "Mi padre, mi hijo".
Las razones de la crítica suscitada en torno al libro se deben a la violenta acusación que el autor hace contra sí mismo, pero sobre todo cuando arremete contra los medios educativos adoptados por la mayoría de los padres americanos.
"JOSE Y SUS HERMANOS"
Frank Capra, el director de algunas películas de asunto anticomunista sobre el mundo del futuro, retrocede en el tiempo para buscar inspiración en un asunto bíblico.
El tema elegido esta vez por el famoso director lo proclama el mismo título: "José y sus hermanos". Los protagonistas son Kim Novak y Tony Curtis.

El prestigio de 2 nombres reunidos en un tractor



HANOMAG BARREIROS
FACTORIAS EN VILLAVERDE - MADRID
60 cv.
Pida hoy el suyo!
DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA
sate
SOCIEDAD ANONIMA TRACTORES ESPAÑOLES
TORRE DE MADRID

