

TEATRO Y CINE

«La cigüeña dijo sí»

EN EL RAMOS CARRION
El éxito conseguido en las tablas por la obra de Llopis, del mismo título, ha animado sin duda a los argentinos a verterla al celuloide. Ocurrir que una comedia trasplantada a la pantalla puede dar lugar a un buen film y a veces a un film de óptimas calidades. Hemos de reconocer, sin embargo, que esto no es lo corriente y que cuando un argumento teatral triunfa en el cine, ha tenido que sufrir antes una importante transformación. No es este el caso de la «Cigüeña dijo sí», película que tiene todo el aspecto de una representación escénica recogida por la cámara, a la que se han añadido, intercalando unas escenas de exteriores, como relleno. Su guión es flojito y el diálogo acusa excesiva profusión y falta de lima, sobre todo en determinados equívocos de gusto dudoso.

Eugenia Zúñoli mejora de su hemiplejía

Vigo. — La actriz Eugenia Zúñoli, que en la madrugada del pasado sábado, después de terminada la función de la noche en el Teatro García Barbón, sufrió un ataque de hemiplejía cuando encontraba un refresco en unión de sus compañeros en un café, se encuentra en estado francamente satisfactorio, según han informado en el sanatorio donde se halla sometida a tratamiento, si bien tiene algunas molestias en la vista, por lo que en algún tiempo no se le permitirá reanudar su trabajo.

«Los primos», de Chabrol, «Oso de Oro» en el Festival de Berlín Jean Gabin, el mejor actor



Una escena de la película «Los primos», de Claude Chabrol, premiada en Berlín. En ella aparecen Jean-Claude Bryal y Juliette Mayniel. Chabrol está considerado como el número uno de los directores de la «jeune ola» francesa. Ha dirigido anteriormente «El bello Sergio».

ENTRE BASTIDORES

Se anuncia para fines del próximo agosto la presentación en el Teatro Recoletos de la Compañía argentina de Nélida Quiroga y Daniel Alvarado. La obra de presentación será «El puente», de Carlos Gorostiza, uno de los más representativos comediantes del teatro moderno argentino.

El primer actor Enrique Diosdado, que se encuentra en Madrid descansando, tras sus actuaciones en Barcelona, nos comunica que tiene ya en su poder una obra teatral de José María Gironella, titulada «Los fantasmas de su cerebro», inspirada en su reciente libro del mismo título. Se dará a conocer en el Teatro Comedia, de Barcelona, y después en Madrid.

Digamos, resumiendo, que se trata de un estreno de poca monta y que puede servir de entretenimiento y hasta de diversión a un público que no sea demasiado exigente, pero que carece de valores cinematográficos.

Lola Membrives, la genial actriz de teatro, hace lo que puede por salir airosa de su cometido y lo mismo su oponente Tomás Blanco. A la altura de ambos están los artistas secundarios que componen el reducido reparto.

LO DE SIEMPRE: CRUELDAD MENTAL La mujer de Jeff Chandler pide el divorcio Percibirá altas indemnizaciones

Los Angeles, 30. — Le ha sido concedido el divorcio a la esposa del actor cinematográfico Jeff Chandler, Marjorie de Chandler, de cuarenta años de edad, que lo solicitó acusando a su marido de «crueldad mental».

La señora Chandler se hará cargo de sus hijos, Jamie, de once años, y Dans, de nueve. Quedará de su propiedad su residencia, valorada en 75.000 dólares; percibirá 25.000 dólares en metálico como indemnización, la suma de 2.166 dólares mensuales para manutención y 500 dólares mensuales para el cuidado de sus hijos.

Ultimamente se ha relacionado a Chandler con la actriz Esther Williams.

Los recién divorciados contraerán matrimonio en octubre de 1956.—Efe.



El actor Jeff Chandler con la mujer, cuyo verdadero nombre es Isa Grossel, y los dos hijos. Chandler ha hecho en todas sus películas principalmente papeles de indio y de oficial. Parece que entabla amistad con Esther Williams en Italia en el rodaje de «La modelo». Por su parte, la famosa nadadora y actriz pidió hace poco el divorcio de su marido, Ben Gage.

Bonn.—Al fin, el Cónsul de Finlandia halló una solución:
—¿Está usted dispuesta a pagar un telegrama a Helsinki?
—¡Claro!—me apresuré a replicar.— Estoy dispuesta.
—En este caso—prometí, ya algo más amable—tendremos su visado aquí el lunes. Y traiga tres fotografías.
La segunda escena tiene lugar en el Consulado de Dinamarca. Un país que es monarquía. Retrato de la Reina, mujer guapísima, de fina y esbelta figura. Retrato del Rey, muy buen mozo. Retrato de las tres princesas. Han alterado la Constitución para que una de ellas pueda reinar.
Una empleada de faldita roja toma mi pasaporte. «Válido para Tanager y todos los países del mundo, menos Rusia y satélites»
Desaparece la empleada y desaparece mi pasaporte.
Pasan lentos los minutos... Aparece un empleado con unos papeles: Que si tengo la bondad de llenarlos. ¿Qué remedio me queda? Normalmente suelo poner bromas en estos cuestionarios, doy nombres de reyes godos a mis progenitores y a mi la edad venerable de un premb March; pero esta vez me aplico cuidadosamente. Lleno el pesadísimo cuestionario. «para un visado de tránsito»
Es por la tarde ya. He pasado mi mañana en las oficinas de Dinamarca. Ya estoy agotada de visados y aún me queda Suecia. Diez minutos; pasa la empleada de faldita roja con una bandeja llena de tazas de café. Un cuarto de hora; pasa la mujer de la limpieza con una bandeja y una taza de café. Media hora; pasa una empleada de blusa blanca con otros cafés. En la burocracia del mundo entero se toman muchos cafés.
Tres cuartos de hora de espera. Hago meditaciones sobre la necesidad de la burocracia.

¡Pronto... muy pronto!

EL MONUMENTAL COLISEO DE LOS VIENESES EN ZAMORA

Procedente de Galicia y de paso para Portugal, actuará SOLO DOS DIAS en nuestra ciudad este formidable palacio transportable, que constituye un verdadero acontecimiento, con su superespectáculo en CIRCORAMA LEYENDAS DEL DANUBIO

La más original y fastuosa producción de los geniales autores de tantas revistas famosas KAPS y JOHAM

¡¡PREPARESE Y NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD!!

NOÉVAS CARTAS FINLANDEAS

Una española por las rutas de Laponia

Por MARIA VICTORIA ARMESTO

EN TODAS PARTES, LA BUROCRACIA TOMA CAFÉ... (2) PREOCUPACION POR LA ROPA

Una hora; descubro ya en mi ciertas peligrosas tendencias anarquistas. Hora y cuarto; el sangre de mi bravo bisabuelo don León Fernández y González de Abalos se me alborota. «¡Hay derecho a tener a nadie aguardando hora y cuarto para darle un visado de tránsito!»
Protesto, protesto con la suficiente intensidad para que se lleven los papeles que he llenado. Medito si no me será mejor renunciar al viaje a la Laponia. Me siento ya agobiada en esta oficina danesa, en donde todos los empleados no hacen—al parecer—otra cosa que tomar café.
Vuelvo a protestar ante un funcionario que me contesta pedante: «Señora, estas cosas requieren sus trámites...»

DEPORTES

La cetrería, un deporte que resucita Un halcón de Sancho IV el Bravo determinó el emplazamiento de la iglesia de Santa María de la Hiniesta

Por JOSE MARIA F. GAYTAN

(Un reportaje exclusivo de P.Y.R.E.S.A.). — Hace aproximadamente cinco años, incluso la familia del doctor don Félix Rodríguez de La Fuente dudo del estado de su salud mental. El motivo, para todos, era evidente: quería tener un halcón en casa, educarlo, dejarlo en libertad en plena naturaleza y no solo que no se escapase, sino que cazara para él y le entregara las presas cobradas en sus vuelos. En realidad, el doctor Rodríguez de La Fuente solo quería entablar una lucha más deportiva, más igual, con la presunta presa. En una palabra, no quería utilizar para matar una partida un cartucho con potencia suficiente para abatir un elefante. Ahora, a los cinco años de aquello, se ha celebrado en Madrid el Primer Cursillo Nacional de Cetrería, con ciento cincuenta personas inscritas y solo treinta seleccionadas, que han recibido el correspondiente diploma. La cetrería, un noble arte y deporte, está en España en vías de resurrección.

(Un reportaje exclusivo de P.Y.R.E.S.A.). — Hace aproximadamente cinco años, incluso la familia del doctor don Félix Rodríguez de La Fuente dudo del estado de su salud mental. El motivo, para todos, era evidente: quería tener un halcón en casa, educarlo, dejarlo en libertad en plena naturaleza y no solo que no se escapase, sino que cazara para él y le entregara las presas cobradas en sus vuelos. En realidad, el doctor Rodríguez de La Fuente solo quería entablar una lucha más deportiva, más igual, con la presunta presa. En una palabra, no quería utilizar para matar una partida un cartucho con potencia suficiente para abatir un elefante. Ahora, a los cinco años de aquello, se ha celebrado en Madrid el Primer Cursillo Nacional de Cetrería, con ciento cincuenta personas inscritas y solo treinta seleccionadas, que han recibido el correspondiente diploma. La cetrería, un noble arte y deporte, está en España en vías de resurrección.



INGEMAR JOHANSSON, ASTRO DEL PUGILISMO MUNDIAL

Por ALBERTO AMORÓS

En relación de seis a uno se cotizaban las apuestas en vísperas del combate Patterson-Johansson a favor del primero. Quedaba en cierta forma, para los técnicos americanos, la «misteriosa derecha» del sueco. ¿Misteriosa? Creo que no. Y digo que no, porque es bien fácil analizar el historial boxístico de Johansson para comprender que esa mano precisamente hacia daño y podría peligrar Patterson.

Floyd Patterson revalidó últimamente su título el día primero de mayo del año en curso, en Indianapolis, al vencer por fuera de combate, en el undécimo asalto, al aspirante inglés Brian London, que sufrió una severísima fractura. Puestas así las cosas, vez podría ser un ídolo de barro. Después de esta victoria de Johansson, también se cree en su vulgaridad, si bien con durísima pegada.

Ingemar Johansson nació en Göteborg (Suecia) el día 22 de septiembre de 1932, lo cual indica que hasta septiembre del año en curso no cumplirá veintiséis años. Profesional en el año 1952, tuvo su primera victoria sensacional al derrotar por k.o. en el cuarto asalto al pugil Masson. En el año 1953 ganó todas sus peleas, en número de ocho, destacando las logradas a costa de Bentz por k.o. en el quinto asalto, y la de Degl Innocenti por k.o. en el segundo asalto. El año 1954 destaca en Johansson su victoria sobre Wiegand por k.o. en el quinto asalto. El año 1955 abre horizontes felices al sueco, y entre sus victorias claras destacan las conseguidas, todas por k.o., a costa de pugiles de gran talla como Schiegl en el quinto asalto; Nürngerg en el séptimo, y Heinsten Hoff en el primero. ¿Se va justificando su dura pegada? Su manager, Edwin Alquist, le lleva al más completo éxito en 1956, ganando su pupilo nueve peleas, de las que destacan singularmente la librada con Caviochi, al que noqueó en el décimotercer asalto, el día 28 de diciembre de dicho año, en Göteborg, logrando así la conquista del campeonato de Europa. Sin poner el título en juego, en diciembre de dicho año noquea en el segundo asalto a Peter Bates. El año 1957 lleva a Johansson a la conquista de victorias resonantes, por abandonos y puntos; pero también el k.o. hace su aparición, venciendo brillantemente en Estocolmo a H. Cowner en el quinto asalto. El día 21 de febrero del año 1958 pone en juego su título frente a J. Erskine, en Göteborg, al cual venció por abandono en el décimocuarto asalto, a consecuencia de una herida profunda producida por un fortísimo derecho. Después de retener la corona europea de los grandes pesos, se enfrenta Johansson a H. Neuhaus, al que vence por k.o. en el cuarto asalto, y cierra el año 1958 indicado con una rotunda victoria, también por fuera de combate, sobre Eddie Machen, en el primer asalto. Por fin, su racha de éxitos le llevan al aspirantazgo mundial, título que ostentaba Floyd Patterson, al cual deshace de unos potentes derechos en el tercer asalto y surge el astro de fama mundial. Un negro destronado de una corona borislica. ¿Es encandilado Patterson? ¿Es más dura aún la derecha de Johansson? De todas formas el «banking» de Estocolmo, en la duda ante la victoria de su oponente, demostró que no era un «banking» conseguido



con la revalidación de su título, el genial y elegante Patterson se apresó una vez más a ponerlo en juego. Johansson le venció claramente; una neta inferioridad del negro La «derecha» del sueco hizo mella. El árbitro actuó impecablemente al detener el combate. Patterson no era el Patterson que esperaban, y su impotencia era bien latente al detenerse la pelea. La crítica americana hizo anteriormente cierta mofa del sueco, para después de la pelea entregarse. Justo premio a aquél, al que antes todo se le negó. La esposa de Patterson miraba desconsoladamente, estaba burlando «cobardía» a Johansson sus partidarios y compañeros. Johansson tiene un carácter muy fuerte, una gran fuerza de voluntad, y Patterson es un hombre que es jugador nato. Los dos en el combate» conseguidos doce que no cuentan y que tal dicen mucho...

Apene el dinero y, silviada, abandono la Embajada de Dinamarca. Ahora estoy en Bonn, en la Fuppelsorfer Allee.
Pero aún hay un tercer acto, una tercera formalidad que cumplir ante Suecia. La Embajada, con el estado de los temas, está situada en la Koblenzer Str., cerca de la casa del Presidente. Llego diez minutos antes de las cinco, hora en que se cierran todas las oficinas, armada con la vaga esperanza de que no me hayan esperado más de diez minutos. Siento que he llegado al límite de mis fuerzas y otra especie semejante a la sufrida en Dinamarca me sería ya irresistible.
Un empleado rubio, con pantalones sin vuelta, recoge mi pasaporte, «válido para Tanager y todos los países del mundo, menos Rusia y los satélites». Aquí hay que esperar en el pasillo, sentada debajo de un perchero.
Leo un anuncio: Un profesor alemán va a dar una conferencia sobre la economía sueca en el aula cuarta de la Universidad de Bonn.
Suecia, como resumen, será: a no ser que nos embarrumbamos, he de ir a pedir un visado en la Embajada de Helsinki.
Ahora ya comienzo a sentir un poco más de panorama de mi partida. Me parece que ya lograré conocer las tierras de la Laponia, apreciar si es cierto que se parecen a la Laponia.
Comienza a preocuparme la cuestión: ¿qué ropa llevar?

