



GRETA GARBO

BIOGRAFIA HUMANA Y ARTISTICA, POR FRITIOF BILLQUIST De un libro de "Plaza & Janés", autorizada su reproducción a LIBERTAD

MIEDO CERVAL A PERDER EL PULSO AL PAPEL Y AL AMBIENTE

Inteligencia y gran intuición artística de la extraordinaria actriz

28

Cuando Margarita Garbo conoce a Armando una expresión de admiración asoma a su rostro...

todo resabía intelectual; la "estrella" era inteligente y poseía una gran intuición artística.

Greta prestaba poca atención a los muebles y accesorios de la casa.

interesada en el. Peso Boyer y Greta formaban una excelente pareja y las escenas íntimas entre ambos se caracterizaban por una especie de dolorosa nobleza.

Naturalmente, el "climax" de la obra es la escena de la muerte, respecto a la cual Dumas construyó todo el drama.

—¡Imposible! Me consta que nunca accedería. Greta había hecho resguardar el trecho de pasillo que mediaba entre su camarín y el "set"...

Seguía practicando la equitación y le encantaba dar largos paseos, particularmente bajo la lluvia.

—Ahora parece que esté pensando en otra cosa... ¡Qué vestido más horrible lleva!

Armando, el galán tierno e ingenuo, es un papel carente de interés, y, aunque los guionistas hicieron cuanto pudieron para realzarlo...

—¡Bah! La película no vale gran cosa. Al mismo tiempo que rodaba "La dama de las camelias"...

Rara vez llevaba más indumentaria que un abrigo de "tweed", una falda y medias de lana o de algodón.

—No haga usted comentarios. Y tras la proyección, Greta se limitó a comentar:

La única censura de que fue objeto la interpretación de Greta Garbo es la que no convenía al espectador de la sensación de vacío que la embargaba en ausencia de Armando.

perfectamente sus deficiencias técnicas. —Greta se da perfecta cuenta de ellas —declaró en cierta ocasión—, y se aturde fácilmente en presencia de los que conocen más a fondo la profesión.

—No haga usted comentarios. Y tras la proyección, Greta se limitó a comentar:

—¡Bah! La película no vale gran cosa.

A este respecto, es interesante compararla con otra actriz que interpreta papeles eróticos, Bette Davis.

de tación bajo, muy masculinos, de color caoba, un color que, según propio y jocoso comentario, "resultaba muy práctico para una soltera".

Luego, debido a la demanda de divorcio formulada por la señora Stokowsky, la gente supuso que, sin ningún género de dudas, Greta iba a convertirse en la señora Stokowsky número tres.

—El viejo ya está bien. —El señor Edington ha dicho... —¿De quién es usted empleado, de él o de mí?

Esta hipersensibilidad explica el que Greta nunca apareciera en el escenario. No se atrevía a enfrentarse con el público, porque sabía que si le fallaba la inspiración no tenía técnica en qué apoyarse.

Pese a su condición de actriz de fama mundial y a los pingües ingresos que obtenía como tal, seguía llevando una vida sencilla, casi austera.

Una vez, durante el rodaje de "Ana Karenina", Frederic March la estuvo contemplando mientras rodaba un primer plano.

Una oscura noche, Greta y su compañero subieron a bordo de un avión con destino a Nápoles.

El trabajo de Greta carecía de

que Greta nunca apareciera en el escenario. No se atrevía a enfrentarse con el público...

Se ha dicho con frecuencia que en esta película Greta fue superada por Charles Boyer, lo cual es cierto en la medida de que dramática y cuantitativamente el papel de la "estrella" era inferior al del actor francés...

(1) "Loca por la música", en versión española.

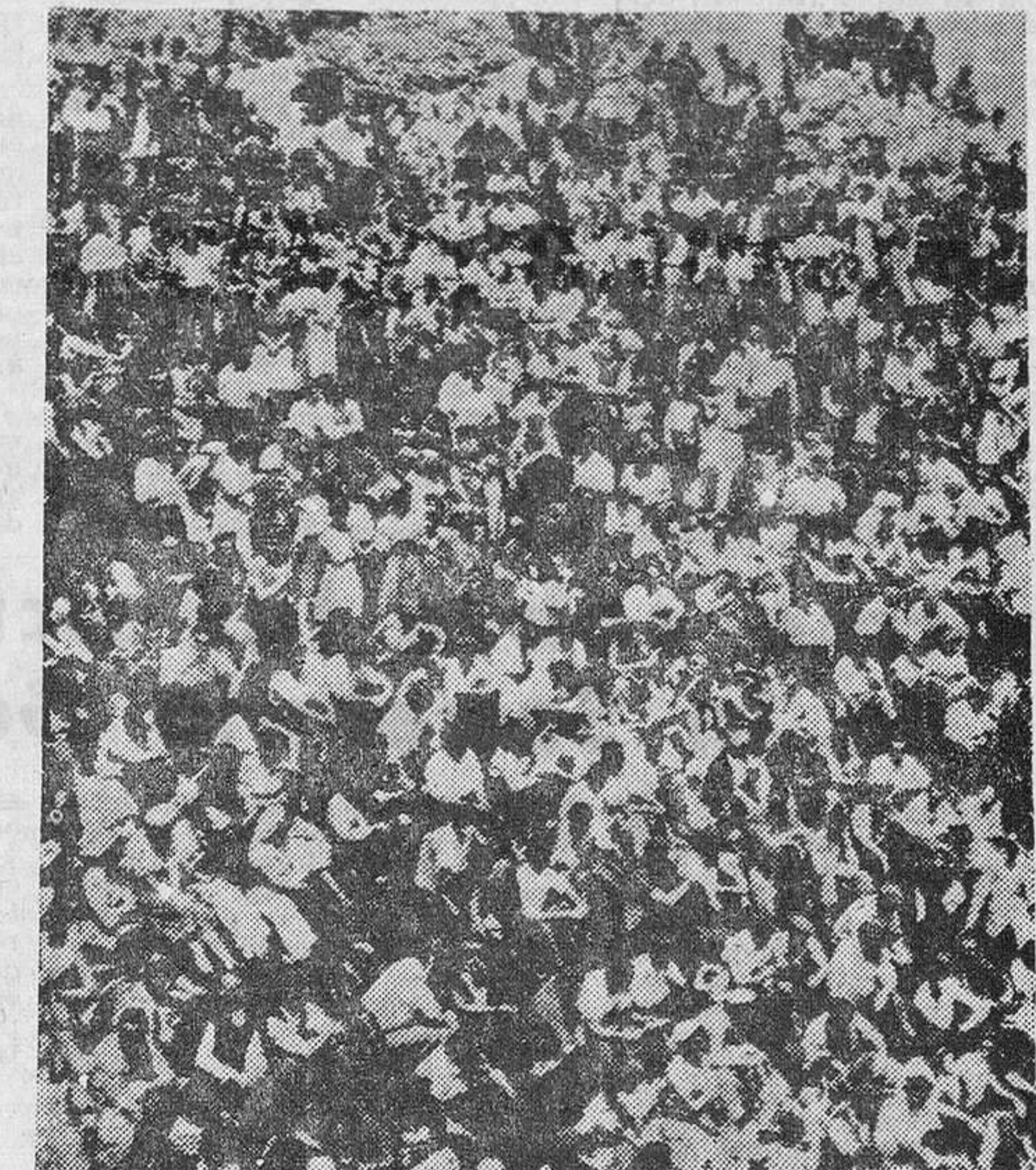
MARTIRES DE LA TRADICION

El jefe de la oficina de Correos de Talavera de la Reina era, en septiembre de 1833, don Manuel González.

de doctrinas políticas, pero conocía los nuevos vientos de la masonería y el liberalismo.

con sus banderas y con sus muertos; pregonando que no hay sacrificio estéril cuando se ofrenda a Dios y a la Patria.

Es bien sabido, en verdad plenamente depurada por las críticas históricas y jurídicas, que al morir Fernando VII la corona de España recaía en su hermano don Carlos.



Concentración de boinas rojas desde el Monasterio de Irache a la ermita de Montejuorra.

—Ahora parece que esté pensando en otra cosa... ¡Qué vestido más horrible lleva!

Después, y a lo largo de un siglo, miles y miles de españoles han muerto por idénticos ideales.

ma cumplierse hasta el fin los detalles de ejecución. Y don Javier participó activamente en la preparación del Alzamiento Nacional.

desgarrándose en pedazos la legitimidad de ejercicio, resucitada, tras un paréntesis secular, el 18 de Julio.

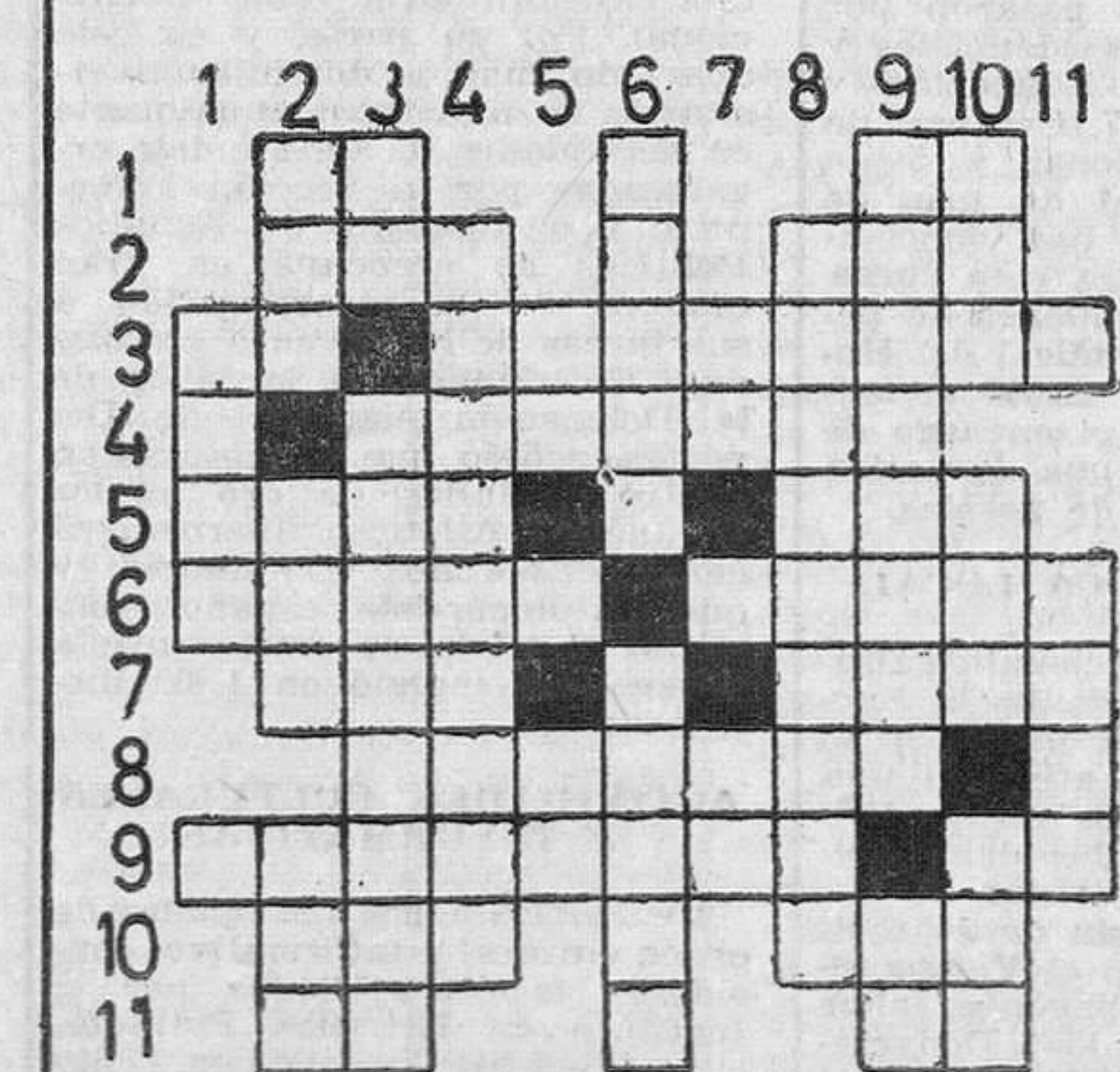
El 29 de septiembre de 1833 falleció Fernando VII. El día 3 de octubre, un hombre modesto y sencillo, que no sabía

Son los de siempre. Los de siempre en la brecha, en primera línea, en los lugares de peligro.

Nosotros estamos con ellos. Siempre. Y más que nunca el día 10 de marzo, en que, por disposición de Carlos VII, fue instituida la fiesta de los Mártires de la Tradición.



TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Artículo. Cierta carta de la baraja. 2: Altar. Labre. 3: Al revés, palabra que se emplea para detener a los animales.

—No lo has entendido bien. Se trata de un acercamiento con los franceses, no con las francesas. (De «La Vanguardia».)

—¿Y si le damos una peseta y luego resulta que toca para divertirse? (De «A B C».)

(SOLUCION AL CRUCIGRAMA EN LA SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS.)

(De «A B C».)

10 PREGON DEL DIA DEL SEMINARIO

Por don PORFIRIO NAFRIA COLLADO
(Secretario del Gobierno Civil de Zamora)

Dice el «Eclesiástico», hablando de Simón, sumo sacerdote: «Consiguio engrandecer la ciudad y se granjeó la gloria, viviendo seriamente en medio de su nación; y ensanchó la entrada del templo y el atrio del Señor. Como el lucero de la mañana entre tinieblas, y como resplandeca la luna en su plenitud, y como el sol resplandeciente, así brillaba él en el templo de Dios. Como el arco iris que resplandece en las transparentes nubes, y como la flor de la rosa en tiempo de primavera, y como las azucenas justo a la corriente de las aguas, y como el árbol del incienso que despide fragancia en tiempo del estío; como luciente llama y como incienso encendido en el fuego; como un vaso de oro macizo guarnecido de piedras preciosas; como el olivo que retoña y como el ciprés que descuella por su altura.»

Cuando uno tiene que hablar de algo —y más si es públicamente— hay que adoptar una postura inicial. Al preguntarme yo cuál debería ser la mía para este «Pregon del Día del Seminario 1963», decidí partir del punto de vista de padre de familia, porque eso es lo que más soy. Pudiera, por ello, que estas palabras tuvieran el sello más que de un discurso de los que son de uso en estas ocasiones, de una exposición personal.

Tengo un hijo seminarista. Cuando vuelvo la vista atrás —a pocos años atrás— me pregunto cuál fue la causa y creo que no estuvo en mí. Pero quisiera que mi hijo fuese, como Simón, de los que ensanchasen el atrio del Señor. Quisiera que alguno de vuestros hijos —amigos que me escucháis— fuese como luciente llama y como incienso encendido en el fuego.

He aquí por qué, debiendo yo decir en estos momentos vaguedades generales dirigidas a la multitud, porque otros seguirán en días sucesivos con las particularidades concretas, me dirijo instintivamente a vosotros los padres de familia, porque en vosotros más que en otros está el quid del problema.

He repasado estos días alguna literatura que pudiera servirme de base para estas palabras del pregon y he hallado estas frases de San Pablo: «Hay diversidad de dones, pero uno mismo es el espíritu. Hay diversidad de ministros, pero uno mismo es el Señor. Hay diversidad de operaciones, pero uno mismo es Dios, que opera en todas las cosas de todos y a cada uno se le otorga la manifestación del espíritu para común utilidad.»

Así como deseo que esta manifestación del espíritu, que en cada uno de los míos se ha iniciado, se logre con plenitud, quisiera que en la casa de todos vosotros se manifestara también; y deseo fervientemente que mis palabras sirvan para que todos los que las escucháis ayudéis a muchos a encontrar aquella manifestación en su persona. Aquí está el Día del Seminario y la ocasión para que esta ayuda se exprese, más que con la materialidad de una donación pasajera, con la espiritualidad de una oración permanente y con la entrega de lo que sea más vuestro.

El Papa Pío XII dijo un día a un grupo de jóvenes esposos: «¿Y han de ser solamente los otros quienes, dando a Dios sus hijos y sus hijas, os procuren y aseguren la recepción de los bienes espirituales? ¿Y qué clase de conciencia cristiana sería la vuestra si quisierais hurtaros el honor de concurrir, cooperar y ayudar también vosotros, no sólo con ofertas materiales, sino también con el don más precioso de los hijos que Dios os pide para la exaltación y propagación de la fe y de la Iglesia Católica?» «Nos —ha dicho el actual Pontífice— dirigimos una mirada llena de afecto y plena esperanza hacia la juventud cristiana. En muchas regiones, los apóstoles, desfallecidos por las fatigas, con vivísimo deseo esperan les sustituyan. Pueblos enteros sufren un hambre espiritual más grave aún que la material. ¿Quién les llevará el celeste alimento de la verdad de la vida?» No esperemos —si es verdad que deseamos un mundo cristiano— a que las vocaciones surjan por generación espontánea y por la sola intervención de la inspiración divina. Las vocaciones nacen y se cultivan casi siempre cuando el medio familiar y social son propicios. Todos nos vanagloriamos cuando hemos contribuido a ayudar a alguien a escalar la cumbre. Pues, ¡qué más cumbre que el sacerdocio! Recordemos al «Eclesiástico»: «Como el lucero de la mañana entre tinieblas.»

Ensanchar la entrada del templo y el atrio del Señor. Esto es lo que tú puedes hacer el Día del Seminario; los días del Seminario, que son todos los días. Ensanchar, la entrada del templo para que a ella lleguen los muchos que aún no la han divisado y para que por ella pasen los que la encuentran estrecha y empinada. Que los trescientos treinta seminaristas de Zamora sean muchos más, con la necesaria ayuda de todos, para que el atrio del Señor alcance mucho más allá de los límites de nuestro estrecho medio geográfico y se extienda por los campos de España y por esas rutas que ahora se inician: Europa y América esperan sacerdotes zamoranos.

Permítidme, para terminar, un mensaje que reproduce palabras santas, un mensaje para aquellos que están hoy en el camino del sacerdocio. Permítidme que un seglar repita: «Hijo, en entrando al servicio de Dios persevera firme en la justicia y en el temor, y prepara tu alma para la tentación. Humilla tu corazón y ten paciencia; inclina tus oídos y recibe los consejos prudentes y no agites tu espíritu en tiempo de la oscuridad y la tribulación.»

Perdonadme estas disquisiciones que quizá no sean adecuadas a ocasión tan solemne y ampulosa como se entiende comúnmente debe ser un pregon. Mi exposición personal ha terminado con el deseo de que alcance a ser el patrón de la exposición de cada uno de los que escucháis. Quisiera que mi voz os pareciera la voz de uno que está comenzando a dar algo —bien poco para lo que la gloria de Dios requiere—, con la esperanza de que todos pongáis de vuestra parte lo que nos pide la Iglesia para esta ocasión del Día del Seminario.

FABRICA DE PLASTICOS
ofrece representación de estuches para joyería y bisutería. Indispensable lleve muestrario de bisutería o joyería. Escribir: Apartado 528. ZARAGOZA

CINE BARRUECO
HOY: 12,15, matinal, 3,15 y 5 (Tolerada)
Un espectáculo incomparable



Viaje globo
Premio en el Festival de Venecia. Un mensaje de belleza. Una lección de buen cine, donde la imagen lo dice todo

CINEMA VADERREY
HOY: Continúa desde las 4 (Extraordinario programa!)
JUEGO DE REYES
Curd Jurgens - Claire Bloom, y
AMOR A REACCION
TECHNICOLOR — (Mayores)
John Wayne - Janet Leigh

TEATRO RAMOS CARRION
HOY: A las 12,15, matinal, y 3,15, infantil
LA REBELION DE LOS ESCLAVOS
Cinemascope - Technicolor

A las 5, 7,45 y 10,30: EXITO INMENSO de
LA GRAN FAMILIA
(PARA TODOS LOS PUBLICOS)
con ALBERTO CLOSAS - AMPARO SOLER LEAL - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - JOSE ISBERT
¡El más destacado éxito de risa de la temporada!

CINEMA
ARIAS GONZALO
HOY: A las 5, 7,45 y 10,30
ERNETS BORGME en el emocionante ESTRENO de espionaje moderno - (Mayores)
PENDIENTE DE UN HILO
con Kervin Mathews y Collen Dewhurst
La película que desde el primer fotograma le ofrece una emoción sin límites

TEATRO PRINCIPAL
HOY: A las 5, 7,45 y 10,30
STEVE REEVES en
El terror de los bárbaros
CINEMASCOPE - TECHNICOLOR — (Mayores)
¡LUCHAS IMPRESIONANTES... MAXIMA ACCION Y EMOCION!

LOS ESTRENOS
"La gran familia"
EN EL RAMOS CARRION
De cuando en cuando nuestro cine se aparta del encasillamiento en que ha caído por lo que atañe a temas y ambientes y nos sorprende con una pieza como ésta, encantadora por su aire tierno, alegre y sincero al mismo tiempo. La línea argumental, apenas existente se nutre del diario acontecer en un hogar superpoblado por un matrimonio, sus quince hijos y el abusivo. Ante nosotros van surgiendo los pequeños conflictos de orden económico y familiar que afectan cotidianamente a los miembros de la comunidad. Son más o menos las preocupaciones y esperanzas de toda familia numerosa de la clase media que ha de mantener en justo equilibrio el debe y el haber para una digna subsistencia, sin olvidar capítulo tan importante como el que se refiere a la educación y porvenir de los chicos.
Transcurre la cinta en una atmósfera risueña, ciertamente grata, incluso cuando los problemas se agudizan fluye alguna chispa simpática para aliviar el trance. Así sucede en las dificultades monetarias para adquirir los trajes de Primera Comunión, los apuros de los exámenes, la quimera que se hace realidad, gracias a "Educación y Descanso", de unas vacaciones veraniegas en la playa y, en fin, ya en el terreno sentimental, el extravío de uno de los más chiquitines de la prole en la víspera de Nochebuena, entre los puestos de belenes de la Plaza Mayor madrileña.

Si siguiendo la pauta de un bien hilvanado guión, el director, Fernando Palacios, lleva a cabo una convincente pintura de los personajes y personajesillos y envuelve las incidencias en una gracia muy efectiva que, a veces, provoca la abierta carcajada y a veces deriva en humanas lágrimas de ternura.
La interpretación es irreprochable por parte de cuantos intervienen en la acción. Alberto Closas y Amparo Soler incorporan al feliz matrimonio con todo acierto. José Luis López Vázquez, en el padrino, tiene una simpática intervención, y Pepe Isbert desborda humanidad en el papel de abuelo. En cuanto a los chiquillos, todos actúan con gran espontaneidad y gracia.
M. R.

ANUNCIE EN ESTE DIARIO

EN EL COFRE DE EQUIPAJES DE UN "DAUPHINE" CABE TODO LO NECESARIO

El cofre de los modelos RENAULT le proporciona la autonomía necesaria en los viajes CABE TODO LO NECESARIO Es ancho y profundo, capaz de contener las maletas de los 4 pasajeros (capacidad 200 dm³)

Pero es que, además, el cofre de equipajes de un RENAULT mima todas sus maletas se abre de atrás hacia adelante (el mismo viento se lo mantendrá cerrado), cierra desde el interior su contenido está así siempre bajo llave

Su guarnecido interior en el ONDINE y en el GORDINI preserva hasta los objetos más delicados



RENAULT

2.500.000

«Dauphines» circulan por el mundo entero



RENTA O Servicio
Losada
SERVICIO: LOPE DE VEGA
EXPOSICION: AVDA. DE J. ANTONIO
ESTACIONES DE SERVICIO: Avda. de Italia Ronda de la Feria Lope de Vega

