

CINE BARRUECO
HOY, 12, 15, DIBUJO y
PEPPINO Y VIOLETA
3,30: DIBUJO y
LA GUERRA DE DIOS

5,30, 8 y 11. (MAYORES)
Mercurio Films presenta lo superlativo italiano en Technicolor, con la actuación de los mejores cantantes del mundo, Mario del Monaco y Tito Gobbi

Tragedia y triunfo de Verdi

PIERRE CRESSOY - ANNA M. FERRERO
TIEMPO Y LUOGO POR TIEMPO!!!
Epoca de hostilidad entre Italia y Austria.
El más famoso compositor italiano, romántico e impetuoso.
"Rigoletto", "La donna è mobile"

EMPRESA BARRUECO

Para las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, presenta los más destacados acontecimientos de la historia cinematográfica mundial PARA EL MIÉRCOLES

¡LA MÁXIMA PRESENTACIÓN DE VENUS EN LA TIERRA!!

GINA LOLLOBRIGIDA en **La mujer más guapa del mundo**
EASTMANCOLOR
VITTORIO GASSMANN
con ROBERT Z. LEONARD



OTRO ACONTECIMIENTO MUNDIAL
Alejandro el Magno
RICHARD BURTON - FREDRIC MARCH
CINEMASCOPE
El más colosal de todos los siglos, en CINEMASCOPE

TRAPECIO
GINA LOLLOBRIGIDA, BURT LANCASTER
Napoleón
¡MÁS DE CIENTO ESTRELLAS!
La mejor de las películas españolas:
Un traje blanco

Tempestad sobre el Nilo
CINEMASCOPE

Huida hacia el Sol
RICHARD WIDMARK - CINEMASCOPE
La hija del embajador
OLIVIA DE HAVILLAND - MYRNA LOY
CINEMASCOPE

Duelo de razas
DANA ANDREWS - CINEMASCOPE
El fabuloso Andersen
DANNY KAYE - FARLEY GRANGER

La Muralla Calle Mayor

Notre Dame de París
GINA LOLLOBRIGIDA - CINEMASCOPE
La herida luminosa

Sueños de oro
CINEMASCOPE - LOLA FLORES
La reina del escándalo
PETER USTINOV - CINEMASCOPE

Elena y los hombres
INGRID BERGMAN - MEL FERRER
JEAN MARAIS - CINEMASCOPE

La bella campesina
SOFIA LOREN - VITTORIO DE SICA
MARCELLO MASTROIANNI - CINEMASCOPE

Llanura roja
GREGORY PECK - TECHNICOLOR
Cuentos de roma
GIOVANNA RULLI - SILVANO PAMPALONI
VITTORIO DE SICA - CINEMASCOPE

La suerte de ser mujer
SOFIA LOREN - CHARLES BOYER
Ricardo III
LAURENCE OLIVIER - CLAIRE BLOOM

Y OTRAS DE MÁXIMA IMPORTANCIA PARA EL PRÓXIMO AÑO 1957

TEATRO CINE

"EL PAVO REAL"

Por la Compañía Beringola-Soler, en el Teatro Principal

La excesiva generosidad en la crítica y, como consecuencia, el abuso del adjetivo laudatorio, llega a crear situaciones embarazosas cuando se trata de enjuiciar un acontecimiento artístico que se sabe que no es vulgar. Toda esa batería de adjetivos que se prodigan a troche y moche han perdido, por el excesivo uso, gran parte de su valor, de manera que ya no pueden tener adecuada aplicación al suceso que con toda justicia merece el calificativo encomiástico.

Esta es la primera reflexión que nos hacemos a la hora de escribir sobre la representación que acabamos de presenciar

en el Teatro Principal en un ambiente casi familiar. Porque hay que decir a renglón seguido, para no faltar a la verdad, que el debut de la Compañía de Juan Beringola y Vicente Soler, dos actores de gran prestigio, hay que agradecer el esfuerzo realizado para presentar la obra de Marquina con la dignidad debida. Sin escatimar en sacrificios, venciendo enormes dificultades, se han montado sus cuadros con nueva y bella escenografía realizada por José Castell. El vestuario y la luminotecnia a tono con los decorados, y es lástima que una avería del equipo amplificador estorbaba de oír con perfección los fondos musicales tomados de "cherezade".

La interpretación merece los mayores elogios. El peso de la obra lo lleva Paquita Ferrandiz, extraordinaria actriz en cuya voz alcanzan los versos de Marquina los más delicados matices y lo más espléndido de sonoridad. Soberbia en todo momento, arrancó aplausos en varios finales de escena. Vicente Soler y Juan Beringola reafirmaron sus magníficas cualidades de actores sobrios y expresivos. Ricardo Acero dió el acento justo a su personaje. Con ellos contribuyeron al éxito del debut Lola García, Matilde Guarnello, José Struch, Pedro Gil, Ruiz Losada, Lina Arienza, Rafael Buch, Rosina Montalvo, Montserrat Colomina, José E. Marín y José María Sánchez. La no muy numerosa concurrencia dedicó a todos los más entusiastas aplausos.

Escuchar y sentir esos versos dichos y sentidos por los afortunados intérpretes que tuvieron ayer, resulta ya hermoso.

Pero si, además, actores y actrices se mueven en medio de una adecuada escenografía,

entonces la representación alcanza la categoría de suceso artístico memorable.

A Juan Beringola y Vicente Soler, dos actores de gran prestigio, hay que agradecer el esfuerzo realizado para presentar la obra de Marquina con la dignidad debida. Sin escatimar en sacrificios, venciendo enormes dificultades, se han montado sus cuadros con nueva y bella escenografía realizada por José Castell. El vestuario y la luminotecnia a tono con los decorados, y es lástima que una avería del equipo amplificador estorbaba de oír con perfección los fondos musicales tomados de "cherezade".

La interpretación merece los mayores elogios.

El peso de la obra lo lleva Paquita Ferrandiz, extraordinaria actriz en cuya voz alcanzan los versos de Marquina los más delicados matices y lo más espléndido de sonoridad. Soberbia en todo momento, arrancó aplausos en varios finales de escena. Vicente Soler y Juan Beringola reafirmaron sus magníficas cualidades de actores sobrios y expresivos. Ricardo Acero dió el acento justo a su personaje. Con ellos contribuyeron al éxito del debut Lola García, Matilde Guarnello, José Struch, Pedro Gil, Ruiz Losada, Lina Arienza, Rafael Buch, Rosina Montalvo, Montserrat Colomina, José E. Marín y José María Sánchez. La no muy numerosa concurrencia dedicó a todos los más entusiastas aplausos.

Escuchar y sentir esos versos dichos y sentidos por los afortunados intérpretes que tuvieron ayer, resulta ya hermoso. Pero si, además, actores y actrices se mueven en medio de una adecuada escenografía,

S. ROBLES

Teatro Ramos Carrión
A las 12, 15 y 3,30: Melodrama infantil
EL DELICIOSO TECHNICOLOR
Como le conocí
JEANNE CRAIN

ANUNCIE EN ESTE DIARIO

TEATRO PRINCIPAL Hoy
A LAS 7,45 TARDE y 11 NOCHE
Gran Compañía de JUAN BERINGOLA y VICENTE SOLER
con RICARDO ACERO y PILARIN FERRANDIZ
EL PAVO REAL
de don EDUARDO MARQUINA
Fabulosa presentación sobre bocetos del ingeniero decorador José Castell
MAGNIFICA PRESENTACION * COLOSAL INTERPRETACION
Localidades en taquilla sin recargo

"Tragedia y triunfo de Verdi"

EN EL CINE BARRUECO

En las biografías de los personajes famosos, más que la vida misma, mas que el aspecto humano de su existencia, mas que su drama personal, interesa su obra, las circunstancias en que fue llevada a cabo, como fue acogida, los tropiezos y ayuda con que se encontró en el camino de su realización y en fin, un estudio de la misma es lo que importa. En el caso que nos ocupa, la biografía del famoso compositor Verdi, interesa, sobre todo, desde el punto de vista musical, y tal vez, otra de su vida sentimental y familiar, como casi siempre ocurre, no tiene muchos atractivos.

En esta película, ya se indica en el título, se abarcan los dos aspectos: el puramente personal, que encaja mas en lo de tragedia, y el artístico, que es el que más tiene de triunfal. El primero nos narra el drama familiar del protagonista con la pérdida de su hijo y de su primera mujer, sus anhelos patrióticos y la influencia de su música durante la dominación austriaca, sus fracasos, sus éxitos, la decadencia, el ovido y la muerte. Y como vínculo para enlazar todos estos episodios el amor por la mujer que había de ser su segunda esposa, a cuya vida anterior, poco edificante, se alude discretamente. En este aspecto se extienden guionistas y director con exceso, de modo que el relato se hace un poco monótono y reiterativo.

La parte artística nos ofrece maravillosos fragmentos de las óperas del genial compositor, cantadas por voces tan excepcionales como las de Mario del Monaco, Irene Genna y Tito Gobbi. La interpretación de trozos de "Nabucco", "Hernani", "La Traviata", "Otello", "Aida", "Il Trovatore" y "Falstaff", puede considerarse

La odisea de un Cardenal

(Viene de primera página)

Mindszenty firmó. Pero firmó poniendo al lado las iniciales "C. F.", "contra fidem"; es decir, "contra mi voluntad".

Aún el día antes de comenzar la parodia de justicia se ahorcó a un hombre al lado de la ventana de su celda. El propio Cardenal ha declarado que no estaba drogado, sino horrorizado. Y aun después del juicio se trató de que firmase una declaración aprobando la política de Rakosi. Se recurrió a tenerla sobre un pie durante horas, sin comer ni beber. A su lado, y junto a una mesa llena de manjares, un policía explicaba cuál podría ser su vida si daba su aprobación al régimen. Pero entonces Mindszenty no cedió. Esa es la historia, ahora conocida. La fantasía de un novelista no pudo imaginar nada peor.

JOSE RAMON ALONSO

ESPECTACULOS PARA HOY

Barrueco: "Peppino y Violeta" (1), "La guerra de Dios" (2) y "Tragedia y triunfo de Verdi" (3).

Ramos Carrión: "Africa bajo el mar" (3).

Principal: "El pavo real" (cinco).

Valderrey: "El honor del capitán Lex" (2) y "Río de sangre" (2).

como justificación más que sobrada para la contemplación de esta película.

El ambiente está plenamente conseguido y la interpretación es buena, tanto en Pierre Cressoy, que incorpora al protagonista, como en Ana María Ferrero y Gaby Andrés, en las dos mujeres de Verdi. El resto del reparto raya a su altura. El color, regular.

M. R.

Cinéma Valderrey A las 12,30 y 3,30 (TODOS PUBLICOS)
El extraordinario film de aventuras del Oeste americano
"EL HONOR DEL CAPITAN LEX"
GARY COOPER - TECHNICOLOR
A las 5,30, 8 y 11 (Para todos los públicos)
¡¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!!
El insuperable KIRK DOUGLAS en un extraordinario relato de amor y aventuras
Río de Sangre
KIRK DOUGLAS - DEWEY MARTIN - ELIZABETH THREATT
La gigantesca epopeya de los hombres que con vigor y bravura forjaron América en la selva virgen.

TEATRO RAMOS CARRION

HOY, ¡¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!!

INAUGURACION de los nuevos equipos de proyección WESTREX COMPANY IBERICA, sobre pantalla CINEMASCOPE M. RACLE REFLEX AMERICANA y sistema de sonido H.G.H FIDELITY. La más moderna instalación en la actualidad

A las 5,30, 8 y 11

GRAN GALA CINEMATOGRAFICA

ESTRENO DE LA IMPRESIONANTE Y SUGESTIVA

A PASIONANTE



AFRICA BAJO EL IMPERIO
EN FERRIANICOLOR
DIRECTOR: GIOVANNI ROCCARDI

MAGNIFICA

¡El mar se hizo más bello cuando lo surcó una sirena llamada **SOFIA LOREN!**
(AUTORIZADA)

Vallellano visita la base de Torrejón de Ardoz

Las obras van muy adelantadas y su pista será la más grande de Europa

Reúne, además, excelentes condiciones climatológicas

Madrid, 15. — El ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, ha visitado esta mañana la base aérea de Torrejón de Ardoz, acompañado en la visita por el general Kissner, jefe de la Misión militar norteamericana; almirante Short; teniente coronel J. McCleary; comandante Churchillville; capitán de fragata señor Algreiro; el comandante Castro; miembros de la Misión; subsecretario de Obras Públicas; directores generales de Ferrocarriles y Puertos y el secretario general técnico. También figuraba en la comitiva un grupo de periodistas madrileños.

El estado de las obras está ya muy avanzado, hasta el punto de que todas las pistas, la de aterrizaje, la de aparcamiento y las suplementarias, podrán funcionar en la próxima primavera; los demás servicios, en 1948. El general Kissner fué mostrando al ministro y acompañantes las distintas instalaciones. Se entró en la base por una carretera suplementaria, que dejará de funcionar en breve por estar terminada la carretera principal, y allí vio la estación depuradora de las aguas del Jarama, de las que se abastece la base y que tiene capacidad para cien mil galones de agua, o sea, cuatro mil metros cúbicos. También visitó las obras del hospital; residencia para oficiales solteros; toda clase de equipos para las distintas obras que se realizan y la maquinaria de hormigonado para la cobertura

de las pistas. En la propia base hay un aparcadero de RENFE para servicios de transporte, y la pista principal mide 13.400 pies. Está considerada como la más grande de Europa, y su anchura es de sesenta y seis metros. Tiene una capa de cemento de medio metro de espesor. Al final de la pista están instalados los depósitos de combustible, que en un momento dado pueden evacuar sesientos galones de gasolina por minuto.

Según dijo a los visitantes el general Kissner, las condiciones climatológicas de la base son las más excelentes, principalmente en visibilidad, que, excepto seis días al año, no ofrece ninguna dificultad.

También estuvieron el ministro y acompañantes en la pista de educación y vieron el edificio destinado a los bomberos, talleres de armamento, cuarteles para fuerzas del Ejército, cuartel general, club para suboficiales y una clínica dental, como edificio anexo al hospital. En alguno de los puntos antes mencionados, el ministro descendió del coche y presenció cómo la abundante y magnífica maquinaria norteamericana trabajaba en los distintos servicios que con toda celeridad se llevan. El ministro quedó complacido y felicitó al general Kissner y a los miembros de la Misión militar norteamericana que intervienen en la realización de estas importantes obras, a punto de terminar. Cifra.

OPORTUNIDAD

DIRECCIÓN GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en cada una de las cinco series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 15 de diciembre de 1956.

500.000 pesetas										100.000 pesetas										10.000 pesetas										1.000 pesetas																																																			
Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.																																
1897	1500	1100	1500	6548	1500	11636	1500	12170	1500	14706	1500	16303	1500	16952	1500	18968	1500	91048	1500	23128	1500	14765	1500	16304	1500	16953	1500	18969	1500	91049	1500	23129	1500	14766	1500	16305	1500	16954	1500	18970	1500	91050	1500	23130	1500	14767	1500	16306	1500	16955	1500	18971	1500	91051	1500	23131	1500	14768	1500	16307	1500	16956	1500	18972	1500	91052	1500	23132	1500	14769	1500	16308	1500	16957	1500	18973	1500	91053	1500	23133	1500

JURA DE LA BANDERA EN LA ACADEMIA GENERAL

413 nuevos oficiales reciben sus despachos

Zaragoza, 15. — En la Academia General Militar se han desarrollado, con la brillantez que es tradicional, las solemnidades de la jura de la Bandera de los 328 caballeros cadetes de nuevo ingreso, que forman la 15ª promoción, y la entrega de sus despachos a los nuevos tenientes que integran la 11ª promoción de la Academia.

Los actos comenzaron con una misa de campaña, terminada la cual, a bandera de la Academia fué trasladada al centro del patio para presidir la ceremonia de la jura.

Recibieron sus despachos 413 nuevos oficiales, de los cuales pertenecen 236 a Infantería, 32 a Caballería, 70 a Artillería, 27 a Ingenieros, 18 a Intendencia y 30 a la Guardia Civil, así como sus títulos de haber cursado el segundo período de estudios de la Academia a seis cadetes nicaragüenses, procedentes de la Academia de Ingenieros.

Después de realizarse la entrega de despachos por las primeras autoridades militares y seguidamente se dió lectura al cuadro de honor del centro y fué impuesta la Medalla Militar con distintivo blanco al número uno de cada Arma y Cuerpo. El agregado militar portugués hizo entrega del trofeo "Batalla del Salado", que aquel Ejército ofrece anualmente al número uno de la promoción de la Academia, este año don Julio Alameda del Valle.

El "Gordo", a Tarragona

Un suco pronostica En el 9.576

Lo juega el equipo del Gimnástico

Este año, es el que más se juega

Tarragona, 15. — Desde Malmö (Suecia) ha sido solicitada de esta capital una importante cantidad de un número de la Lotería Nacional del sorteo de Navidad, ya que el suco Charles Patterson está convencido de que será en la imperial Tarragona donde irá a parar el «gordo». El suco funda su creencia en el hecho de que, tras haberse anunciado el pasado verano en Barcelona, una pitonisa que sería agraciada con la lotería, le había señalado posteriormente el número 9.576.

300.000 pesetas, tres más de 200.000 y 97 más de los de 10.000. Este año el número total de premios es de 9.091, en los que están incluidos los 3.999 reintegros que se adjudican, siendo, por tanto, 3.092 el número de premios, una vez reducidos aquellos. Suman en pesetas la cantidad de 746.172.000, que representan el 70 por 100 de la cantidad recaudada, aproximadamente, que en el presente año asciende a la suma de 1.080 millones de pesetas. El presente es el año que más se juega. Madrid ocupa el primer lugar, con 413 millones de pesetas, seguida de Barcelona, con 190 millones. Van después Valencia, con 78; Bilbao, con 60; Sevilla, con 30, y Zaragoza, con 25, aproximadamente. —Cifra.

TRABAJADOR:
Se conseguirá una mayor rapidez y prontitud en la tramitación de tus documentos relacionados con los seguros Sociales si reñejas siempre en ellos tu número exacto de asegurado.

16.000 billetes, este año

Madrid, 15. — De una serie más que el pasado año consta el sorteo de la lotería del próximo día 22, con un total de 16.000 billetes de aumento. Los premios han sido mejor dotados, ya que existen dos más de

500.000 pesetas										100.000 pesetas										10.000 pesetas										1.000 pesetas																																																																					
Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.	Núm.	Poseída.																																																		
9090	1500	9091	1500	9092	1500	9093	1500	9094	1500	23134	1500	23135	1500	23136	1500	23137	1500	23138	1500	14770	1500	16309	1500	16958	1500	18974	1500	91054	1500	23134	1500	23135	1500	23136	1500	23137	1500	14771	1500	16310	1500	16959	1500	18975	1500	91055	1500	23138	1500	23139	1500	23140	1500	23141	1500	14772	1500	16311	1500	16960	1500	18976	1500	91056	1500	23142	1500	23143	1500	23144	1500	23145	1500	23146	1500	14773	1500	16312	1500	16961	1500	18977	1500	91057	1500	23147	1500	23148	1500	23149	1500	23150	1500	23151	1500	23152	1500	23153	1500

ANUNCIE EN ESTE DIARIO



EL TIEMPO Y LOS CAMPOS

Ambiente propio de rogativas para impetrar la lluvia
Continúa empeorando la situación de la campaña

Por ELISEO DE PABLO

Nada ha venido a evitar que continúe el deslizamiento de la situación de la campaña en general por derrotos adversos. Las impresiones desfavorables que venimos consignando desde hace varias semanas han cobrado tintes más sombríos desde la publicación de nuestra crónica anterior. Continuamos bajo el signo de la sequía y del frío, un frío seco, abrasador, que corresponde más bien a periodos de máximo rigor del invierno. Los descendios térmicos bajo cero han llegado a las tierras murcianas, donde hay daños en algunos cultivos de huerta, y tememos que el actual clima continental acabe por llevar su indeseable influencia a todas las tierras españolas del litoral mediterráneo, donde actualmente continúa la recogida de los frutos cítricos y de la aceituna. En este último caso se encuentran también las regiones de la mitad meridional del país, y tememos asimismo que de un momento a otro puedan sernos comunicadas noticias nada agradables acerca de los efectos del hielo en la aceituna. Nada ha ocurrido todavía en tal sentido. En cambio, predomina la impresión que se nos transmite desde Jaén en el sentido de que el aceite que se recolectará este año ha de ser de buena calidad porque la aceituna está muy sana. Ya se ha dicho que, en cuanto a volumen de producción, la que se está recolectando es una cosecha mediana, pero muy superior a cuanto podía esperarse. Esta es la causa principal de que el trabajo de recogida se realice en Andalucía en un ambiente de visible alegría que bien quisieramos que no se viese turbado por los malos hados atmosféricos. Otra circunstancia que contribuye a mitigar momentáneamente en el ánimo popular los efectos del mal comienzo de la campaña cerealista es la que se refiere a los buenos rendimientos del algodón. Pero ahí concluye lo bueno o lo aceptable, porque ni la siembra ha terminado en Andalucía ni ha nacido todavía gran parte de lo sembrado. Las lamentaciones de los agricultores andaluces se unen a las que exteriorizan los de casi todo el resto del país. Apenas si de las tierras comprendidas entre Sevilla y el Atlántico nos llegan informes menos intranquilizadores. Esa zona necesita poca lluvia durante la estación invernal, y fueron precisamente esas tierras bajas las que resultaron más perjudicadas por el riego excesivo del invierno último y, después, de la primavera.

Extremadura ve asimismo paralizados todos los trabajos propios de la época. Reseco y endurecido el suelo, el arado tiene que permanecer inactivo. También allí lo nacido presenta un aspecto deficiente, y la semilla últimamente sembrada no ha podido germinar. Por este motivo los labradores temen que haya necesidad de sembrar mucho cuando el tiempo se muestre propicio para realizar esta tarea.

También son muy fuertes los hielos en la mitad meridional de Castilla la Nueva, con lo cual el panorama agrícola ha sufrido un cambio brusco, sin excluir la provincia de Toledo, que en esa región era la que ofrecía mejores

Los huevos y las patatas

Aquí continúa la patata como un gran recurso alimenticio, circulando en grandes cantidades por todo el país, y en casi todas partes en función de competencia entre los vendedores. Esa abundancia no se reduce, a pesar de la alta proporción en que la consume el ganado, sobre todo el porcino y en particular el de ceba para contrarrestar en lo posible el alto precio de las harinas y subproductos de molinería. En muchas comarcas los productores llevan diariamente la mercancía a puerta del consumidor, ofrecida en pregon en plena vía pública. Las cotizaciones siguen sosteniéndose en el índice moderado que hemos venido reflejando, y no es de esperar que la situación cambie rápidamente.

Los huevos son otro cantar. Y desde 26-28 pesetas la docena en Medina del Campo se pasa con distintas gradaciones, según provincias, a 40 en Torrelavega (Santander),

perspectivas. La sementera está allí virtualmente terminada y nacida la mayor parte de la superficie, pero por lo visto hay grandes daños en el algodón, en el pimentón y en el maíz. Para señalar el descenso en la producción de dicha fibra textil se reflexiona acerca de la escasa concurrencia de cultivadores con mercancía a la Algodonera de Castilla, mientras que el año anterior, en que la superficie sembrada fue aproximadamente la mitad que este año, se apreciaba por ahora extraordinario movimiento en las instalaciones receptoras de aquella entidad. Si esto es así en las tierras más rompiadas, fácil resulta deducir lo que sucede en la mitad septentrional, más fría. El hielo penetra a fondo y hace imposible la germinación o el desarrollo de lo nacido. También en Castilla la Vieja y Aragón existe el temor de que ha-

La campaña remolachera

Mientras tanto continúa la saca de la remolacha, aunque con las grandes dificultades demandadas de las heladas. Hasta ahora no hay, sin embargo, noticias de que esa raíz dulce haya sufrido daño, cosa que en realidad nos parece extraordinaria. No deja de ser interesante para el sector cultivador el hecho de que aumenten los rumores en el sentido de que para la campaña 1957-58 quizá se haya pensado en aumentar la superficie de ese cultivo, con aumento también del precio por tonelada. Hay quien hace oscilar ese aumento entre 80 y 90 pesetas. Puede haber influido para señalar esta orientación en el sentido de aumentar el área el hecho de que hay mejores impresiones acerca de la salida hacia el mercado exterior de los «stocks» de melazas que constituyen un serio lastre para la industria azucarera.

ya necesidad de efectuar resiembras en alta proporción, cosa que podría evitarse si las lluvias no se retrasaran. Las esperábamos al comenzar la segunda mitad de esta semana. Por lo visto avanzaba una borrasca desde el Atlántico que penetraría por el noroeste e iría paulatinamente extendiéndose por el interior hasta alcanzar la parte oriental de la Península, pero por lo visto poderosas corrientes eólicas contrarias la han desviado al mismo tiempo que se llevaban también nuestras esperanzas.

EL MERCADO DE LOS PIENSOS

PARALIZACION MOMENTANEA EN TRANSACCIONES

Decididamente la lógica está ausente del mercado de los piensos. Todo el mundo está al corriente de los efectos devastadores de la sequía y de los hielos sobre los pastos. Siguen reduciéndose las disponibilidades de hierba allí donde aún quedaba, y, por consiguiente, aumentando la necesidad del ganado de ser alimentado con productos agrícolas. Esto debiera ocasionar un notable incremento de la demanda de aquéllos y lógicamente un fortalecimiento de las posiciones de la oferta, pues resulta que está ocurriendo todo lo contrario. La demanda demuestra una rara inactividad, y la posesión parece mostrarse dispuesta a ceder algo en sus pretensiones. ¿A qué obedece todo esto? Resulta muy difícil encontrar una explicación satisfactoria, aunque no dejan de existir motivos para justificar entrambos puntos de vista. Los compradores, los que negocian con la mercancía, no pierden de vista la política de precios puesta en marcha por el Gobierno y recelan que en cualquier momento la regulación de aquéllos puede extenderse al área cerealista. Al propio tiempo consideran que las importaciones de piensos no son una ficción y que, en plazo más o menos perentorio, empe-

GANADERIA, PASTOS, FERIAS Y MERCADOS

Sobre la desaparición de la hierba
La montanera, cada día peor
En Extremadura hay ganaderos que han suspendido la ceba de ganado porcino

Hasta en Extremadura se lamentan ya los ganaderos de que ha desaparecido la hierba, por lo cual se vuelven a cuidar al ganado con piensos. Esta mala novedad avanzó casi sin transición desde el Mediodía hasta las tierras cantábricas. Si además tenemos en cuenta los malos vientos que corren en lo referente a la nueva campaña cerealista, se comprende que los ganaderos pasen por un momento de desorientación y que día a día va

ya formalizándose la tendencia a reducir efectivos en el establo. Una impresión clara en este sentido llega hasta nosotros desde Galicia, donde la oferta de ganado en venta se ha precipitado, con la consiguiente repercusión desfavorable —para el criador— en los precios. La baja afecta al ganado vacuno y al de cerda, aunque, como es proverbial, el consumidor no lo ha notado.

Esa orientación a eliminar cabezas irá haciéndose más ostensible cada día en la raza lanar por lo que se refiere a la cría, pues ya sabemos que en nuestro país no resulta posible todavía sostener las explotaciones pecuarias a base de la pamera. Si no cambia el tiempo, no será posible frenar la salida de las reses de abasto al mercado en cantidad creciente, y en ello puede influir, o influir ya, la constante llegada y distribución de carne congelada. Por otra parte, nos hallamos en plena época de la matanza, para la cual las condiciones meteorológicas no pueden resultar más favorables. Queremos con esto indicar que estamos abocados a una saturación del mercado cárnico y que entradores y demás negociantes tendrán que aceptar las cosas tal como son y como deben ser: reducir su margen de ganancia para poder canalizar la oferta, facilitar el aumento del consumo de carne y, en definitiva, hacer partícipe al consumidor de las consecuencias de la nueva situación que se crea. O desaparecer por el escotillón, que quizá fuese lo más conveniente para la sociedad. Una panne en el mercado de la grasa, se ha producida por la reducción de la montanera. Las continuas heladas siguen originando la caída de bellotas, de manera que baja el número de ejemplares porcinos que se esperaba engordar por ese sistema. Por otra parte, la política de vigilancia de los precios parece que representa un freno para los que se esperaba conseguir del engorde de dichos animales teniendo en cuenta el que se paga por los piensos. Por esta causa, en Andalucía y en Extremadura hay ganaderos que han decidido suspender la ceba de cerdos que tenían en preparación. Por consiguiente, se aprecia paralización en ese mercado, aunque las cotizaciones, lo mismo que en vacuno, se mantienen altas. En tierras andaluzas, los cerdos cebados con pienso se pagan a 250-260 pesetas la arroba, y el engordado con bellota, a 240-250, mientras que los primales de 45 a 65 kilogramos de peso se cotizan a 250-275 pesetas la arroba, y los lechones, a 10-11 pesetas libra en vivo. Se han confirmado los rumores de que sería autorizado el sacrificio de terneros de menos de un año con peso vivo superior a cien kilos, en vez de los ciento sesenta que se fijaban en la Orden que reguló dicho sacrificio. Pero esa autorización se limita a reses de las razas de producción lechera Holstein-Frisia y Frisia Switz, manteniéndose la prohibición de sacrificar tanto a las hembras de las razas anteriormente indicadas como a los machos y hembras de las otras razas explotadas en nuestro país que siendo menores de un año tengan peso inferior a ciento sesenta kilos. En Talavera de la Reina los cerdos cebados se venden a 250-275 pesetas la arroba, y fué sobre el porcino donde se centró la animación en el mercado quincenal celebrado este mes. Por corderos se pagaron 15-16 pesetas kilo, en vivo; por ovejas para carne, 11-12, y por carneros, 12. En Medina del Campo, corderos, a 12,50-14,50, según clase; lechazos, a 16-18, y ovejas para matadero, a 9-11.

El mercado del queso

Acercas de la evolución del mercado quesoero de la Mancha, las impresiones para el consumidor no son favorables. Tampoco lo son para los ganaderos. Lejos de aumentar la elaboración al multiplicarse el número de ovejas con cría, aquella permanece casi invariable, porque a producción de leche por unidad se ha reducido al desaparecer los pastos. Por consiguiente, sigue vigente el precio de treinta pesetas el kilo de queso en origen, y se abrigan pocas esperanzas de que esa cotización descienda, sobre todo ahora que nos encontramos de cara a la Navidad, época que se significa por una gran actividad de la demanda.

El cultivo de trigo en regadío

No sabemos de dónde ha saltado la especie, pero es el caso que por ahí rueda una sugerión en el sentido de que debiera reducirse o impedirse que aumentase la superficie que en España se dedica ya al cultivo del trigo. A simple vista, la idea nos parece disparatada. Los que la sustentan entienden que habiendo disminuido el consumo de pan en virtud del más alto nivel de vida alcanzado por el pueblo español, con lo cual la proporción de aquel entra en menor proporción que antes en la dieta alimenticia, el secano es suficiente para cubrir las necesidades nacionales de cereal rey. Ellos razonan así: Las cosechas de trigo vienen girando alrededor de los cuatro millones de toneladas, producción que consideran inferior a las que hace años se catalogaban como buenas. Entonces —añaden— se consumía todo, y ahora, en cambio, se forman excedentes de importancia. Pero, ¿es que se han olvidado ya los graves problemas creados por la saturación del mercado triguero a que se llegaba en distintas épocas? ¿Y los más graves aún ocasionados por otros períodos de escasez? Nosotros nos inclinamos a creer que las producciones que se están consiguiendo en España desde que se manifestó la orientación a cultivar trigo en regadío y se puso en vigor la política encaminada a aumentar los rendimientos por unidad de superficie, son mayores de lo que se deduce de las declaraciones de producción. Podemos aceptar el hecho de que se ha reducido el consumo de pan por habitante, pero en cambio la población crece constantemente. Por otra parte, nos parecería enorme desatino el hecho de que sólo no se tratara de mantener la superficie triguera de regadío actual, sino que no se hiciese todo lo posible por aumentarla. Precisamente a esta orientación se debe el que en los años últimos no hayamos tenido, afortunadamente, déficits de trigo. Otra cosa es que el Estado, en un momento dado, a la vista de los «roks» que pudieran formarse; considerase más convenientes para la economía nacional, y a la particular de los cultivadores, en una campaña determinada, como sucedió con la remolacha azucarera. Porque, entendiéndose bien, la producción racional —al margen de la meteorología— no puede ni debe volver a quedar al libre albedrío del labrador. Este sabe los gravísimos riesgos que para el mismo representa un cultivo de esa categoría no racionalizado, no dirigido, incluso no protegido. Mencionémosnos una sola época de clara prosperidad del agro español antes de que una cierta política estatal decidiese garantizar a esa producción un precio remunerador. Precisamente, y de un modo indubitable, el progreso nacional ha de basarse en la dilatación constante del área regada y en la reducción de la de secano, reservando ésta al pastizal, al árbol. De donde se deducirá mayor producción por unidad de superficie, menos esfuerzo-laboral... Suponemos que este absurdo rumor se disipará arrastrado lejos por el fuerte viento de la razón y del sentido común.

la marca mundial de vermouth

MARTINI

AUMENTE SUS VENTAS

con la eficacia de la publicidad en Prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de éstos que utilicen.

Consulte precios y condiciones en su Agencia de Publicidad o en la Administración de este diario.

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

El silencio del hombre

Por PEDRO CABA

SE ha dicho muchas veces que la palabra es don divino del hombre, que por ello el verbo se hace expresión después de hacerse carne en el hombre. Pero el hombre, además, habla con sus silencios y oye e interpreta el silencio espeso o fino de las cosas que duermen. Rodeado de silencios exteriores, la soledad se le agiganta y su conciencia crece. De ese silencio de fuera se empapa y fertiliza, vertiéndolo hacia dentro. Para decidir para rezar, para resolver, para meditar, el hombre «guarda» silencio, lo acarrea dentro de sí, lo interioriza o fecunda. El desierto o la noche sólo son silencios para el hombre, porque sólo él está tramado del asombro, del silencio atónico de quien algún recuerdo del primer amanecer del mundo y la mudéz orante de quien se sabe originado de lo divino. En realidad el silencio de las cosas es proyección poética del hombre; es éste quien los inyecta silencio y lo comprende. El hombre es el único animal que calla, que se expresa con silencios. Y además entiende el silencio tremendo de las cosas como un rumor rutilante de la palabra divina que acaba de sonar. El silencio de la noche que anda, el de la estrella que tiembla, el del río que se duerme, el de la piedra que se hume en su torpeza o en el de la flor castísima que espera encendida un jardinero sólo tiene sentido para el hombre, que es, quizás, quien ha ido recomiendo en ella un vestido de silencio.

Todo hombre, en su vida profunda, ama el silencio. Está mimbrado de interiores, de soledad íntima, y los ruidos le perfuman, haciéndole exterior y tajano. Por eso, tras del silencio expresivo, viene al rezo musitado, la nana somnolenta, el verso confidencial, el diálogo amoroso, formas todas apenumbadas del silencio. El grito, el ruido, la barahunda, desecan y empobrecen a quien tiene mucha vida interior, mucho tesoro de silencios. Por eso, el silencio de las cosas nos invita a entrar en nosotros mismos, volviéndonos a nuestra intimidad. Es la «sofrosyne» del griego, la imposibilidad del estolito, la paz del cristiano, la «escondida» senda de Fray Luis, la «soledad» de San Juan de la Cruz, el maravilloso silencio de Cervantes, el «dulcísimo lenguaje del silencio» de San Francisco de Sales. Soledad, paz y silencio se nos entrecruzan, pero no debemos confundirlos. A veces el silencio no da soledad, como al poeta, por ejemplo, sino muchedumbre de vocaciones. Otras veces hay silencio y no paz, como en las luchas y agitaciones interiores del hombre remordido o indeciso. A veces, de nuestros silencios salimos aturridos de voces interiores, sucios de ideas y maltratados de la discusión, como tras la zambullida marina salimos sucios de algas mareadas y confusas.

No sabemos qué escondida maravilla hay en el silencio del hombre. El silencio de una multitud nos sobrecoge e invita a la meditación; el de un hombre que medita nos impone respeto. Hamlet no se atreve a matar a quien está rezando en silencio. En cambio, la soledad del campo, transida de rumores, de zumbidos, de sonidos rotos o lejanos, nos parece hervir de silencios y nos impulsa a hablar o gritar. Tras una música de locos ritmos, nos parece silencio la melodía de una música lenta y lánguida, como al molinero le aturde la ciudad y le sirve de sedante el ruido de su aceña. Hay silencios cristalinos, como los de las noches serenas; y silencios gruesos, grasos, como los de las siestas en el campo; y silencios temblorosos, los del hombre que acecha o teme; y silencios gloriosos, como el de la madre que mira al hijo dormido o el del poeta que contempla su obra...

UNA JOVEN VIVE UN CUENTO DE HADAS

Faruk se interesó por el caso planteado tras una emisión de "Doble o nada" Marisa Zochi recibió un cheque del exmonarca

Por ANJELAS VILLARTA



Marisa Zochi, junto a su madre, después de vivir un maravilloso episodio totalmente inesperado para ella.

«Por qué se lo voy a ocultar, señor Faruk? La verdad es que no me era usted particularmente simpático. Y, puesta en el camino de las confidencias, añadiré que si hay algo que no me apasione es ese juego de la ruleta que aquí llaman «Doble o nada».

Salgamos al paso de gentes desorientadas que pudieran suponer que la ex Majestad egipcia andaba por los estudios de radio contestando qué era el padre de los hijos de Cebedeo y agudezas por el estilo.

No. Faruk ha hecho algo mejor, más serio y que encaja perfectamente en una Majestad, aunque sea destrozada, si bien no algo, sino mucho.

ha tenido que ver su gesto real con el «doble o nada». Faruk ha enviado un cheque de

dos millones y medio de iras a una señorita, para Su Majestad totalmente desconocida, de Egipto. (Ciento sesenta y cinco mil pesetas para que no perdáis el tiempo haceros cuentas para averiguar cuántos dólares son dos millones y medio de iras). La muchacha se llama Marisa Zochi. El ya o, he dicho que se llama Faruk. Además, estoy segura de que, alguna vez, habéis oído su nombre. Incluso lo habéis visto en la prensa.

Marisa se presentó en el Teatro de la Feria de Mán con objeto de tomar parte en las emisiones de «Doble o nada». En Italia, las preguntas que hacen a los aspirantes a los premios no son heterogéneas. Quiero decir que a un señor o a una señora, no le preguntan primero cuántas ruedas tiene una bicicleta y, después, si un por de huevos fritos, deben freírse en una sartén o en un aniamio. Cuando los concursantes contestan, pocas veces acertadamente, a tan difíciles preguntas, suscitaban los vitores, y el entusiasmo de sus parientes que les han acompañado a la radio, y si la triunfadora es una señorita coge las caloritas pesetas y el trasquillo de agua de colonia y se vuelve a su barrio, donde los vecinos han engañado los balcones y puen to guarnidas en la puerta del metro, y

(Pasa a a página anterior.)

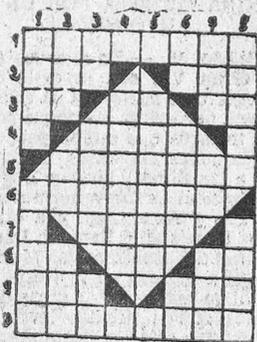
FRAU RIBBENTROP, TELEFONISTA



La foto llega con un poco de retraso si se la relaciona con el día exacto en que debió aparecer en nuestras páginas: Santa Lucía. Pero no por ello ha perdido actualidad. La actualidad eterna que dan los hechos dignos de ser presentados ante el público cuando, como éste, deben divulgarse por el fin moral que sirven; por la ejemplaridad que en ellos haya. Esta es una imagen casi patética. Aparentemente no hay nada o muy poco para la consideración superficial. Una señora escribe a máquina. Pero existe más, mucho más, detrás de todo ello. La señora, aunque sus ojos estén muy abiertos, no ve. Acaba de aprender a leer en un método para ciegos y la máquina también es especial. Todo ello lo ha hecho en poco tiempo, forzada por la vida, ya que el trabajo es para ella una obligación al que quiere subsistir. Hasta ahí ya tiene mérito; el que da la voluntad de seguir adelante, de no amilanarse ante la dificultad, de sobrelevar la dura carga de la falta de visión, humilde y resignadamente. Con paciencia y alegría. Pero es que todavía nos queda el dato más importante, el que en verdad da la medida de esta mujer, que en sus tiempos fue una de las primeras damas de Alemania. Porque se trata de la viuda de Von Ribbentrop. Difícilmente podrán juntarse en otra existencia tal cúmulo de horas felices y de horas amargas. Su marido murió en Nuremberg con una soga al cuello. Pero Frau Ribbentrop no se amilanó, y movida por la luz interior que sólo alcanzan los espíritus fuertes —aquellos de que habla el Evangelio— prosiguió su camino solitario. La ceguera fue para ella un puro accidente, hoy superado. ¿Qué trascendencia podía tener al lado de todo lo demás? Ahora esta gran señora—por su temple y su fe—se dispone a colocarse al frente de la centralilla de un hotel. Los huéspedes pedirán esas llamadas, a veces rápidas, en ocasiones imposibles. Y quizás pocos sepan que la voz que contesta al otro lado es la de una mujer ciega con este simple título: Frau Ribbentrop, telefonista. La historia, la pequeña historia de su vida y su tragedia pertenecen sólo al peso de sus recuerdos. El mundo, preocupado por los muchos criminales que andan sueltos no tiene ya lugar para ocuparse de los deudos de todos los que ahorró.—V.

PAJATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Rafagas súbita, de viento y borrasca en la costa norte de España. 2: Furia. En el juego de la secansa, dos o tres naipes iguales. 3: Repetido, madre. Negación (al revés). 4: Espacio que ocupa un edificio. 5: Atan y aseguran por medio de cuerdas, cadenas, etc. 6: En Marina, sondas para explorar fondos. 7: Animales vertebrados con cuerpo cubierto de plumas y alas para volar. 8: Intusión. Terminación verbal. Dios egipcio. 9: Agarradero. Astro luminoso. 10: Pueblo de la provincia de Guipúzcoa.

VERTICALES

1: Se queja con voz lastimera. Arrojar o echar fuera con violencia. 2: Altar. Vocales. Pronombre. 3: Artificio. Sustancia espiritual que informa el cuerpo humano (al revés). Prefijo. 4: Preparar alguna cosa para el camino (al revés). 5: Separar con el cedazo la

JEROGLIFICO



¿QUE PROFESION TIENE?

Solución al último jeroglífico: PAGARIA TRASPASO



¿QUE NIÑO MAS GUARDOS Y QUE GORDITO ESTA? TIENE LA MISMA CARA QUE SU PADRE. CUANDO SEA MAYOR SERA TODO UN TIPO ¿COMO SE LLAMA? —MARGARITA

Invieta Radio

GRAN MARCA

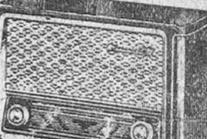
PRESENTA LA NUEVA PRODUCCION 1956-57



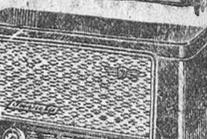
Estoril



Montecarlo



Formentor



Miami



Capri

Invieta Radio

GRAN MARCA

Amido en relieve

3D

Presenta la maravillosa "Serie 1956-57" ofreciendo un magnífico conjunto que reúne: TECNICA, CALIDAD y ELEGANTE ESTILO.

ZAMORA: distribuidor oficial - San Torcuato 31

ANGEL BERCIANOS MARTIN

VALLADOLID: venta exclusiva - Quejido de Llano 27

PUENTE PAZ

BURGOS: Pased de Tudillos 1. (provisional)