











DE OCTUBRE A OCTUBRE (1934-1955)

La rebelión asturiana y la proclamación del Estado catalán
González Peña dirigió el robo en el Banco de España de Oviedo, de 14.500.000 pesetas

La primera voz viril de aliento al Gobierno, fué la de José Antonio Primo de Rivera

Por OBDULIO GOMEZ

De octubre a octubre pudieramos llamar este trabajo que se endereza a la conmemoración y al examen de la que siendo reciente es, sin embargo, historia buena y mala de nuestro país y de nuestras gentes.



JOSE ANTONIO CON RAMIRO LEDESMA

¿Qué había pasado para semejante estado de manifiesta quebra de valores nacionales? Las reiteradas torpezas y malgobierno de los izquierdistas habían dado al traste con la confianza del país en los destinos de la segunda República.

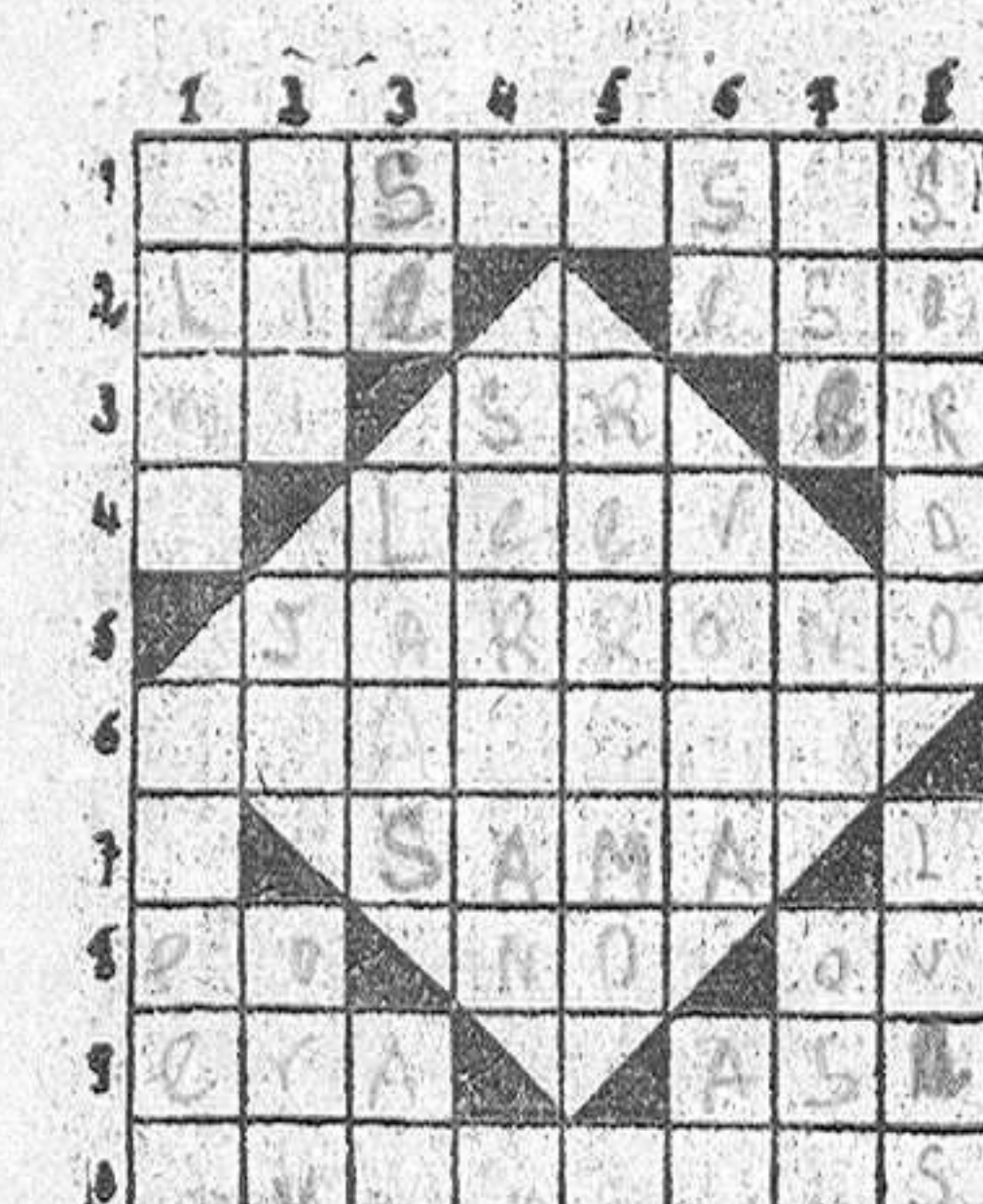
mucho más inculco e irrazonable, empujaba con más concentrado odio hacia la realización de las amenazas, típicamente expresadas primero y posteriormente descaídas y llenas de exigencia.

ministro de la Guerra, como jefe de Estado Mayor se encuentra un general de mucho renombre: Francisco Franco. El moverse adecuadamente los peones necesarios para hacer fallar el monstruoso atentado.

primera que en la Puerta del Sol expresó su gratitud al Gobierno... Y un mes más tarde: «Tememos que el Gobierno que preside don Alejandro Lerroux este desperdiciando esta magnífica ocasión histórica...»

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



pan. 6: Pronombre. Casta o calidad del linaje. Matrícula de Berlín (al revés). Agarradero. Dios egipcio. Plantigrado. 8: Que no oye. Nombre de un antiguo y conocido boxeador.

HORIZONTALES

- 1: Barreño grande de madera (plural). 2: Junta de cosas entre sí. Pronombre. 3: Nota musical. Abreviatura de señor. Terminación verbal. 4: Pasar la vista por un escrito. 5: Vasija grande y ventrada con una o dos asas. 6: Terrado. 7: Quiérese mucho (al revés). 8: Río italiano. Negación. Vocales. 9: Existía. Ponga a la lumbre. 10: Que está más alto.

VERTICALES

- 1: Exceso y apetito desordenado en la comida y bebida. Pedazo de tierra muy trabada con raíces (plural). 2: Nombre de mujer. Nombre de consonante. Animal salvaje parecido al bisonte (al revés). 3: Pronombre. Nombre suco. Repetido. padre (al revés). 4: Parte mollar de animales y frutas (plural). 5: Mata de flores amarillas muy apreciada para combustible de los hornos de

JEROGLIFICO



¿QUE SINTOMAS TIENE? Solución al último jeroglífico: RESUMIENDO

COCTEL de letras

En Barcelona

- 1. B R A S M A L
2. N O L C O
3. B O A D I B T I
4. C O L E I
5. J I U T H M O N C
6. L A L E O P R A
7. M A R T R E N S O T
8. N E R A S A
9. B E S A L D R E P
10. L E N C A T A S A

SOLUCION AL ULTIMO COCTEL En día de lluvia

- 1: Capuchas. 2: Impermeables. 3: Gorbines. 4: Botas. 5: Paraguas. 6: Chapuzones. 7: Charcos. 8: Polainas. 9: Plexiglas. 10: Goteras.

“PINOCHO TENDRA SU MONUMENTO” Va a ser elevado en el pueblo donde nació el creador del delicioso y narigudo personaje. Ha sido también el héroe de varios films de dibujos animados

UN monumento en honor de Carlo Lorenzini (1831-1890), creador del delicioso y narigudo personaje, será levantado en Colodi (Toscana), pueblo natal del celebrado escritor que tomó ese nombre por seudónimo.

“Pinocho” es una leyenda italiana del siglo XIX, inventada por Collodi, escritor de cuentos infantiles. Este cuento, traducido a 36 idiomas, es conocido universalmente, particularmente en los países anglosajones.

En 1953, una mujer interpretó el personaje célebre de Collodi: Lilliana Bonfatti, la bella artista italiana, que realiza una caracterización admirable, junto a Folco Lulli (Tragafuego), Paolo Stoppa (el lobo), Andreina Paul (la Fatina de cabellos azules) y Barry Fitzgerald (Chapete).

Peró el primer “Pinocho”, interpretado por el cómico francés Marcel Fabre, constaba de tres series de 450 metros cada una y fué producido por la Cines, de Roma, en 1911.

temente marioneta y sobre todo no tiene la nariz puntiaguda, que hizo la alegría de nuestra infancia. Desde luego, el “Pinocho” de Disney supera técnicamente a “Blanca Nieves”.

El film italiano “Las aventuras de Pinocho”, primeramente proyectado en blanco y negro, al ser realizado después en colores por el grupo C. A. L. R. (“Cartoni Animati Italiani, Roma”), resultaba bastante notable y tenía alrededor de una hora de proyección.

En 1953, una mujer interpretó el personaje célebre de Collodi: Lilliana Bonfatti, la bella artista italiana, que realiza una caracterización admirable, junto a Folco Lulli (Tragafuego), Paolo Stoppa (el lobo), Andreina Paul (la Fatina de cabellos azules) y Barry Fitzgerald (Chapete).

Peró el primer “Pinocho”, interpretado por el cómico francés Marcel Fabre, constaba de tres series de 450 metros cada una y fué producido por la Cines, de Roma, en 1911.

Al parecer, es la primera vez que en Italia un personaje de cuento infantil va a tener su monumento, como si fuera una celebridad de carne y sangre.

EL SANTO DEL DIA

DIA 5 DE OCTUBRE

San Froilán, obispo



En Lugo (España) nació San Froilán el año 832, de padres piadosos y ricos que le procuraron instrucción religiosa, que se adoptó a la equilibrada índole del joven, el cual se consagró al Señor cuando sólo contaba dieciocho años.

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

“La hora de la fantasía”, en el Infanta Isabel

“La Dama de las Camelias”, en el teatro de la Comedia.

“Clase única”, en el Reina Victoria.-Otras noticias.

Después de una larga temporada ausencia de los escenarios madrileños, ha reaparecido en el Infanta Isabel, de nuestra capital, la joven y excelente actriz María Jesús Valdés.

Conchita Montes, hace algunos años que tenía verdaderos deseos de interpretar la famosa obra de Dumas “La Dama de las Camelias”.



La tesis, como puede inferirse fácilmente, es un tanto exagerada y de ninguna manera puede admitirse si no es otomando un poco frivolamente su sentido. La autora no lleva, a estos efectos, a escena pintorescas a lo largo de su comedia, algunas poses de delicioso y pícaro encanto.

obra de estas características se la deja en su propio argumento, en su esquema, no encontraremos con que ha desaparecido lo esencial.

En el Teatro Reina Victoria se ha presentado la compañía de Tina Gasco, dirigida por Fernando Granada. Ha puesto en escena “Clase única”, de José Antonio Giménez Arnau.

Dado la ambición y complejidad de “Clase única”, necesita, sin duda, campos más amplios: el cine, la novela. Por eso, consideramos de una gran habilidad, por parte de Giménez Arnau el centrar un tema tan extenso en los precisos límites de un solo escenario, dotando a cada personaje de expresión suficiente para que podamos conocerlos a todos con sólo ese bosquejo impresionista.