

Imperio

Diario de F.F.I. y de las J.O.N.S.

Año XIII • Número 3469

ZAMORA, Martes 23 de Marzo de 1948

Precio del ejemplar 50 céntimos

A nuestros suscriptores enviamos gratuitamente con este número el Suplemento especial dedicado a la Semana Santa.

IMPERIO agradece a los colaboradores que con sus trabajos honran estas páginas, su inestimable aportación literaria, a los anunciantes su aportación económica y a todos aquellos que de una manera directa o indirecta han contribuido al mayor éxito de esta edición, su oportuna ayuda.

Informe del ministro de Asuntos Exteriores sobre el avance del comunismo en Europa

Habilitación de un crédito extraordinario para la reconstrucción de la zona siniestrada de Cádiz adoptada por el Caudillo

SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO PRESIDIO EL CONSEJO DE MINISTROS CELEBRADO EN LA MAÑANA DE AYER

MADRID, 22.—En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en la mañana de hoy bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Acuerdo por el que se resuelve la competencia entre el Juzgado de Primera Instancia de Sabadell y el delegado de Hacienda de Barcelona. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES

Informe sobre el avance del comunismo en Europa, singularmente en Italia.

EJERCITO

Decretos por los que se concede al capitán y sargentos de la Guardia Civil, don Rafael Caballero Ocaña, don Rafael Anillo Fernández, y don Antonio Hidalgo Cabello, respectivamente, la Cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada. Expedientes de trámite.

MARINA

Decreto por el que se modifica el que reorganiza el personal de vigía de semáforos. El ministro dió cuenta al Consejo de la entrega a la Marina, el día 18, del actual, del nuevo cañonero "Martín Alonso Pinzón".

AIRE

Expedientes de expropiación de terrenos para ampliación del aeropuerto de Barajas. Distribución de los créditos concedidos en el presupuesto de 1948 de secciones generales.

JUSTICIA

Expediente de indulto y libertad condicional.

HACIENDA

Proyecto de ley sobre habilitación de crédito extraordinario destinado a subvencionar las obras de reconstrucción de la zona siniestrada de Cádiz, adoptada por S. E. el Jefe del Estado.

Decreto por el que se aprueba el nuevo reglamento del Banco de España.

Proyectos de ley por los que se modifican las plantillas del personal a extinguir de los auxiliares de O. P. Públicas e Industria y Comercio, los del Cuerpo Técnico Administrativo de la extinguida Sección Colonial del Ministerio de Estado, dependiente actualmente de la Dirección General de Marruecos y Colonias; los del personal administrativo sanitario dependiente del Ministerio de la Gobernación; los del personal afesto a la Escuela de Ingenieros Navales; la plantilla del Cuerpo de Cuartería Forestal del Estado; las plantillas de los Cuerpos Pericial de Contabilidad y de contadores del Estado; la plantilla del Cuerpo Pericial de Aduanas, la de auxiliares permanentes de cancelación y corte de cupones, la de auxiliares a extinguir del Registro de Rentas y Patrimonios de la Contribución sobre la renta y la del Cuerpo Administrativo de Aduanas. Expedientes de crédito y trámite.

INDUSTRIA Y COMERCIO

Decreto por el que se concede a Standar Eléctrica S. A. la admisión temporal de determinados elementos para la fabricación y exportación de cables telefónicos. Nombramiento y ceses de personal. Expedientes y asuntos de trámite.

OBRAS PUBLICAS

Decreto por el que se autoriza a

la Sociedad General de Tranvías eléctricos interurbanos de Palma de Mallorca, a elevar sus actuales tarifas en cinco céntimos por billete.

Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Obras Públicas para la celebración de la subasta de las obras de la nueva estación de aforos en el Salto del Negro (Río Benamargosa).

Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para la ejecución por el sistema de contrato de las obras del puerto pesquero en Lastres (Oviedo). Baleares, sujeta de las obras de dragados del puerto de Ibiza y ensanche de la zona dragada.

AGRICULTURA

Decreto por el que se crea la junta central del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.

Decreto por el que se crea la junta de estudios de Inseminación Artificial de Biología.

TRABAJO

Decreto por el que se concede la condición de entidad colaboradora del Seguro Obligatorio de Enfermedad a la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la minería asturiana.

Decreto por el que se determina la coordinación del plan de instalaciones del Seguro Obligatorio de Enfermedad en relación con las Facultades de Medicina.

Decreto por el que se declaran urgentes varios proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda.—Logos.

LA AUSENCIA SOVIETICA PARALIZA EL GOBIERNO TETRAPARTITO DE BERLIN

No solo no asistieron a las reuniones convocadas para el día de ayer, sino que pidieron el aplazamiento de la señalada para hoy

LA INCLUSION DE ITALIA EN EL BLOQUE OCCIDENTAL FUE TRATADA POR BIDAUT Y DE GASPERI EN UNA REUNION

BERLIN, 22.—Los soviets no se han presentado a siete de las reuniones convocadas entre delegados de las cuatro potencias, en el día de hoy, y han pedido el aplazamiento de la reunión de mañana de la comisión de coordinación de las cuatro potencias, uno de los más altos organismos gubernamentales de Alemania. Con ello, el Go-

LA ACTUAL CRISIS EXISTENTE ENTRE EL ESTE Y EL OESTE PONE EN GRAVE PELIGRO LA EXISTENCIA DE LA O. N. U.

EL CAUDILLO ASISTIO A LA PROCESION DE LAS PALMAS EN EL PARDO

Acompañaron a S. E. su esposa y su hija

MADRID, 22.—Con motivo de la festividad del Domingo de Ramos, S. E. el Jefe del Estado acompañado de su esposa e hija oyó misa en la iglesia de la residencia de El Pardo. Acompañaban al Caudillo los jefes de sus Casas Militar y Civil, ayudantes de servicio y jefes y oficiales de las tropas. A continuación S. E. y séquito formaron en la procesión de las palmas que se efectuó dentro del recinto de la residencia.—Logos

Francisco Lucientes, director de "Informaciones"

Actualmente desempeña la corresponsalia de «EFE» en Nueva York

MADRID, 22.—Ha sido nombrado director de "Informaciones" el ilustre periodista don Francisco Lucientes, que actualmente desempeña la corresponsalia en Nueva York, de la agencia "Efe", después de haber informado, en otro tiempo, a los lectores españoles desde distintas capitales europeas, siempre con evidente éxito profesional. El señor Lucientes regresará a España, el próximo día 29.—Logos.

En sentido negativo ha contestado Yugoslavia a la propuesta de devolución de Trieste a Italia

Si Rusia no acepta la demanda tripartita acarrearía la división territorial de la región disputada

LAKE SUCCESS, (Nueva York) 22.—Las esperanzas sobre la vida futura de la ONU, han llegado a su punto más bajo de pesimismo al conocerse oficialmente la respuesta de Yugoslavia a la propuesta tripartita occidental acerca de Trieste. Los altos funcionarios de la organización no ocultan el temor de que ésta no pueda vencer la actual crisis entre el este y el oeste.—Efe.

YUGOSLAVIA NO ACEPTA

LONDRES, 22.—El Gobierno yugoeslavo ha entregado a los embajadores de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, la nota de respuesta sobre la devolución de Trieste a Italia. Dice en ella que Yugoslavia considera la presentación de una propuesta semejante en tiempo de campaña electoral en Italia solo al servicio de fomentar las ideas nacionalistas hacia el pueblo yugoeslavo, al mismo tiempo que agrava las relaciones internas de los italianos.

Termina resaltando que la proposición tampoco servirá a los intereses de Italia al poner en peligro la paz en esta zona de Europa.—Efe.

ITALIA AGRADECIDA POR LA PROPOSTA

ROMA, 22.—El Gobierno italiano ha enviado un mensaje a los Gobiernos de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, en el cual acepta la propuesta para devolver Trieste a Italia. El ministro de Asuntos Exteriores anunció en un discurso ante el micrófono, que Italia acepta

la propuesta y que está agradecida a las tres potencias occidentales.—Efe.

LA PRENSA YUGOSLAVA CONTRA LA DEVOLUCION

BELGRADO, 22.—La prensa yugoeslava, en su primer comentario sobre la propuesta de devolver Trieste a Italia, declara que Yugoslavia "nunca permitirá a otros que decidan sobre sus intereses nacionales, sin su participación". El periódico "Politika", dice: "La propuesta es vergonzosa y constituye una provocación sin precedentes".—Efe.

"BORB" CALIFICA DE TRAMPA LA PROPOSTA TRIPARTITA

BELGRADO, 22.—El diario comunista "Borb", califica la propuesta de devolución de Trieste a Italia como una "trampa para llevar al pueblo italiano nuevamente a la guerra".—Efe.

PRAGA DICE QUE LA PROPOSTA "ES MUY PELIGROSA"

PRAGA, 22.—El nuevo ministro de Relaciones Exteriores checoslovaco Vladimir Klementis, en una declaración publicada en el periódico "Penzelnik", dice: "La propuesta (Continúa en 4.ª página 5.ª col).

"Antes de acabar la guerra Rusia inició el proceso de destrucción de la democracia checa"

LAKE SUCCESS, 22.—El Consejo de Seguridad, aceptando la proposición argentina secundada por Canadá, ha decidido, por 9 votos contra 2, autorizar a Jon Papanek, representante de Checoslovaquia, declarar en audiencia pública ante dicho organismo.—Efe.

PAPANEK ACUSA

LAKE SUCCESS, 22.—El ex delegado checoslovaco en la ONU Papanek, ha declarado ante el Consejo de Seguridad, que el proceso de destrucción de la democracia checa, fué iniciado por los rusos y los comunistas del país antes de que terminara la guerra. "Cada movimiento que los comunistas hicieron desde entonces—dijo—fué un paso hacia la eventual destrucción del modo democrático de vida y la completa sumisión de Checoslovaquia a la Unión Soviética en los asuntos

exteriores. Reveló asimismo que Benes le dijo durante su visita a Moscú estuvo incomunicado algún tiempo por soldados rusos y que Jon Marseryk, en la conferencia de San Francisco, fué amenazado por Molotov, quien le comunicó que Rusia rompería sus relaciones con Checoslovaquia si ésta no seguía fielmente la postura soviética. Habló a continuación el delegado británico, señor Alexander Cadogan, quien refiriéndose a la expansión soviética dijo: "Hay límites que esta marea no puede pasar y debe ser contenida. Debe esperarse fervientemente que esto pueda hacerse por medios pacíficos, pero hay un riesgo innegable de que esta esperanza no pueda verse cumplida". Agregó que el Consejo no puede esperar pruebas absolutas de que la

Nuevo Gobierno en Colombia

Medidas anticomunistas propuestas por los conservadores chilenos

BOGOTA, 22.—El presidente Ospina Pérez, ha formado Gobierno con elementos pertenecientes al partido conservador.—Efe.

MEDIDAS ANTICOMUNISTAS DEL PARTIDO CONSERVADOR CHILENO

SANTIAGO DE CHILE, 22.—En una reunión extraordinaria celebrada por el directorio del partido conservador y que duró más de siete horas, se aprobó una resolución en la que se declara que el directorio condena la doctrina comunista, por ser contraria a los más inalienables derechos humanos y por oponerse a las bases de la filosofía católica.

DESAMORALIZACION MORAL A LOS DIPUTADOS COMUNISTAS CHILENOS

SANTIAGO DE CHILE, 22.—El periódico "El Imparcial", informa que se han iniciado conversaciones entre los miembros de diversos comités parlamentarios para llegar a un acuerdo con objeto de que tanto el Congreso como el Senado tan pronto como vuelvan a iniciar sus actividades, procedan a desautorizar moralmente a los diputados y senadores comunistas que están sirviendo a una Potencia extranjera.—Efe.

EL DIRECTOR GENERAL DE TELECOMUNICACION EN ZAMORA

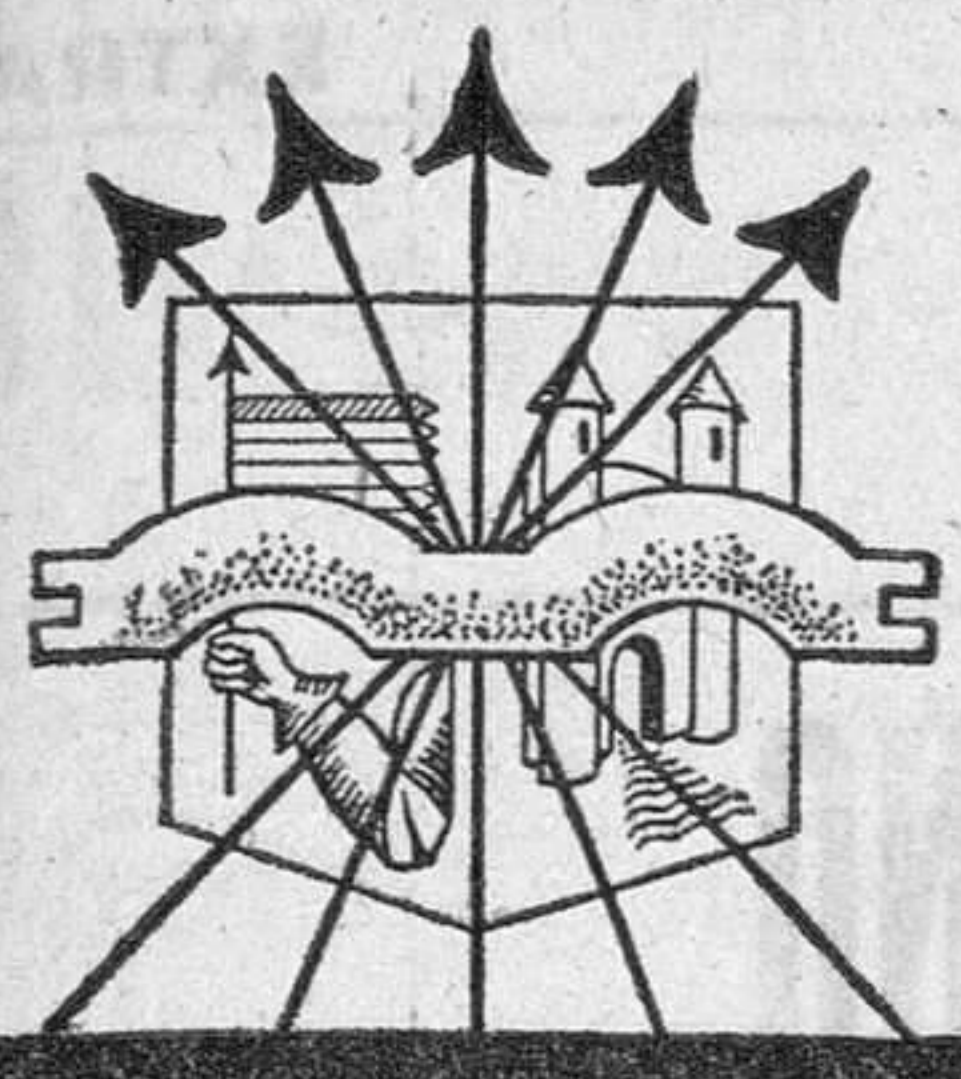
Se encuentra en Zamora para pasar estos días de Semana Santa con su familia, el excelentísimo señor director general de Correos y Telecomunicación, don Luis Rodríguez de Miguel. Le deseamos una grata estancia en nuestra ciudad.

Sigue en cuarta pág. cuarta col.

Zamora y su provincia vista por la cámara de Heptener



Un momento de la inauguración a la que asistieron el excelentísimo señor gobernador civil, el excelentísimo señor director general de Correos y Telecomunicación y otras autoridades y personalidades.



Imperio

Diario de T.T. y de las J.O.N.S.

ZAMORA • SEMANA SANTA ■ EXTRAORDINARIO ■ SUPLEMENTO AL NUM. 3.469

El precio de venta de este ejemplar es de **0'50 Ptas.**

La Dirección General de Prensa nos autorizó la edición de 16 páginas. El exceso de papel invertido sobre el ejemplar ordinario será descontado de los que editemos durante los meses de marzo y abril



Redri
78

VISITEN

Bar Salamanca



ESMERADO SERVICIO

APERITIVOS Y TAPAS VARIADAS

San Andrés, 13 - Teléfono 1206 ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

Mutua Patronal Castellana

**Sociedad de Socorros Mutuos
contra los Accidentes del Trabajo**

Colaboradora del Seguro de Enfermedad

Central: Valladolid: Paseo de Zorrillo, 22
Zamora: Pelayo, 11
Teléfonos: Oficinas, 1387 - Presidencia 2019
Publicidad A. V. I. L.

BAR MODERNO

RESTAURANTE

Servicio a la carta
Mariscos del día

San Torcuato, 41 - Teléfono 1210 Zamora

ALFONSO MATILLA TASCON

ASERRERIA MECANICA

Prado Tuerto, 16 Teléfono 1730 ZAMORA

Bar-Heladería LA TOSCANA

ESPECIALIDAD EN CAFE Y HELADOS

Avenida José Antonio, 2 ZAMORA

TALLERES MECANICOS

HERMENEGILDO PASCUAL

Reparación de toda clase de maquinaria y automóviles
Soldadura autógena y eléctrica Rectificación y recamizado de cilindros y válvulas

Plaza de las Milicias, 3 - Teléfono 1754 ZAMORA

Tejidos -- GALAN
LAS MEJORES PAÑERIAS

Panadería -- GALAN
LA MAS CENTRICA

Molino Maquintero - GALAN
MOLTURACION ESMERADA

Teléfono 1917 ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL ROMAN

Motores - Transformadores - Grupos de agua - Material eléctrico en general - Taller de instalaciones y reparaciones - Estudios y Presupuestos

Plaza Mayor, 11 Telf. 1795
ZAMORA

Publicidad A. V. I. L.

MEDIAS CALCETINES CORBATAS

El mejor surtido en

BARRUECO

SANTA CLARA, 65

Publicidad A. V. I. L.

SUCESOR

CASA SANTIAGO

Primera Casa en fiambres y bebidas

Avísando al teléfono 1521 se servirá con rapidez y esmero

Santa Clara, 47 ZAMORA

SAN MIGUEL

Perfumería Paquetería

Gran surtido en medias, guantes, corbatas, etc.

Santa Clara, 65 y 67 ZAMORA

BAR-HELADERIA LA IBENSE

Santa Clara, 63 Teléfono 1720 ZAMORA

Baldomero Andreu

Corredor Oficial de Comercio

**SEGUROS
LA CATALANA**

Oficinas: Plaza General Sanjurjo, 1, pral.
Teléfono 1612 - ZAMORA

DROGUERIA Y PERFUMERIA

L. PINILLA OLEA

DEPOSITO DE LOS PRODUCTOS "HENRY"
PARA PELUQUEROS Y SEÑORAS

San Torcuato, 33 y 35 Teléfono 1486 ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

AUTO SERVICIO

VDA. DE JOSE LOSADA

Concesionario oficial FORD
Estación de servicio de gasolina
Automóviles, accesorios, neumáticos, aceites

Lope de Vega, 5 y 7 - Teléfono 14 52 ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

Interpretación zamorana de los caminos de la Pasión

Zamora dispone de los grupos necesarios para una completísima representación de todas las escenas de la Pasión

Por Manuel PASTOR

Rememorar los hechos de la Pasión con exactitud rigurosa de duración horaria en el tiempo y de limitación de etapas en el espacio, es asunto en el que se ha pensado en algunos lugares tratando de enriquecer en fidelidad y en expresión histórica, el sublime y trascendentalísimo suceso de la Redención del hombre. Sobre todo en aquellos lugares donde se hace una representación vivida de la Pasión, es posible acondicionarla cronológica y escénicamente a la expresión realista que se busca, aunque hay que reconocer —ello para siempre que lo humano trata de alcanzar a lo divino— que se descubre mucho de conformismo artificioso, de verdadero teatro, que es precisamente de lo que hay que huir en la interpretación mística de lo sobrenatural.

Para llegar a la verdadera interpretación en el itinerario de la Pasión, habría que tener en cuenta los hechos tal y como se sucedieron en el tiempo y en el espacio pero en ello hay dificultades humanas y físicas que obligan —respetando los jalones fundamentales que no se pueden desvirtuar en ninguno de sus detalles y condiciones— a dar correlación a las escenas, pidiendo a Dios que no tome en cuenta algunos errores e imperfecciones que pudieran existir en cuestión tan delicadísima.

El proceso comienza en casa de Anás a las dos de la madrugada. La condenación en casa de Caifás se hace a las seis de la mañana y el proceso civil en el domicilio de Pilato es a las siete. A las ocho es la presencia ante Herodes y a las ocho y media tiene lugar ante Pilato la sentencia civil. A las nueve comienza la marcha por el camino del Calvario y a medio día se produce la consumación de la gran injusticia con la crucifixión del Salvador, que murió a las tres, verificándose la sepultura a las cinco y media de la tarde de aquel viernes 15 de Nisan.

Con los pasos horarios están los no menos importantes de los pasos de Cristo por el itinerario de su Pasión y de su Muerte, Via Crucis de Doñor y de Redención en el que se convierten en estos días las calles de nuestras ciudades para que estas puedan arrodillarse conmovidas ante el drama de todos los siglos.

Desde el Pretorio o lugar de la condena hasta la Puerta Judiciaria en las murallas de la ciudad de Jerusalén, se señalan unos quinientos veinte metros. Después, la campaña, escenario de la segunda y tercera caídas, del despojo de las vestiduras, de los martirios refinados, de la crucifixión y de la muerte...

Salvando imperfecciones de rigor; Zamora, puede sentirse satisfecha de su organización procesional y de los escenarios que ofrece en su conmemoración anual del drama del Calvario?

La creación procesional de una Semana Santa no puede ser obra de la improvisación. Se necesitan fe religiosa, tradición y riqueza en grupos escultóricos de reconocido valor artístico.

Lustro tras lustro, Zamora ha sabido formar esta riqueza procesional en la que la armonía del conjunto y el orden en su expresión son sus principales características que no han sido alcanzadas por ninguna otra ciudad española.

Es frecuente observar en la Semana Santa de otros lugares una profusión —en proporción con las numerosas devociones populares— de imágenes coincidentes en su representación religiosa. Aquí hemos sabido encontrar el camino de lo sobrio y de lo preciso. Tenemos contadas imágenes de Jesucristo y de su Santísima Madre y las colocamos, durante el año, allí donde tienen su sitio exacto y, en las procesiones, en el lugar correspondiente en orden al momento de la Pasión.

Esto es posible, porque disponemos de los grupos necesarios para una completísima representación de todas las escenas las cuales van pasando ante nuestros ojos en ordenado desfile. En ningún sitio como en Zamora es tan exacta la denominación de "pasos" a los distintos grupos escultóricos de Semana Santa. Pasos graduados, sucesivos, de verdadero Via Crucis, los que en otros lugares no dejan de ser auténticos saltos y, tal vez, tropicónes.

Quizá ese "modo" zamorano de representar la Pasión haya sufrido alteración en los últimos años con la incorporación de nuevas cofrades, algunas de las cuales nos recuerda la sevillana estampa del paso por el puente de Triana, pero hay que reconocer, en cambio, que se han acrecentado los atractivos de



nuestra Semana Santa, llenando fechas que antes eran un paréntesis en la emocionada espera de nuestras tradicionales procesiones. El escenario zamorano de gran solera histórica, de maravillosos fondos románicos, de callejuelas y de murallas, se adapta a una conmemoración en la que se necesitan momentos, diríamos que el Redentor camina por los lugares auténticos de su martirio, como si nos hubiera concedido el privilegio de conservar este relicario espiritual libre de invasiones modernistas. Por eso en estas fechas nos recogemos en la Zamora antigua, en esa caja de sándalo de la que afluye el

aroma de piedras milenarias con su agosto significado, piedras en las que se han posado las miradas de muchas generaciones y que han sentido el desfile piadoso y enervado de nuestras cofradías, según iban creciendo en importancia año tras año.

El trazado longitudinal de nuestras viejas calles provincianas llenas de una multitud abigarrada que sigue religiosamente la representación del Drama, se presta maravillosamente para recordar aquellos pasos de Jesús Nazareno hacia el recto destino de la Redención, sin titubeos y sin sinuosidades, como corresponde a un sacrificio digno de tal víctima.

Y cuando el Viernes Santo la procesión de Jesús Nazareno rompe las últimas sombras de la noche, buscando las afueras de la ciudad y dando vista a las suaves lomas de Tierra de Campos, se nos antoja la dramática salida de Jerusalén a través de su puerta Judiciaria y con su calle de la Amarqura, en la que la dulce resignada mirada de la Virgen de la Soledad ha de acompañar al cortejo procesional iluminado con su misericordiosa actitud a los corazones que buscan consuelo. Así entiende Zamora la Semana Santa y así interpreta los caminos que siguió el Salvador crucificado tantas veces por el orullo y la ambición de los hombres.

¿Otra vez el Angel...?

Por Arcadio RODRIGUEZ

Al iniciar la meditación sobre cuál habría de ser el tema de este artículo, el depósito de la infraconciencia señala, a la conciencia, un punto de constante preocupación, el conocimiento del estado actual del mundo, que tanta reflexión, tanto temor lleva a nuestro ánimo, pues es claro y manifiesto el desastre que esta generación está presenciando en una de las épocas más tormentosas de la vida.

Y nunca mejor esta meditación que en estos días cercanos a la Semana de Pasión, recuerdo perenne de las escenas más cruentas que haya presenciado la humanidad; estos días en los que el mundo revive las horas trépidas de la muerte sublime del Salvador.

El cielo está plagado de densos nubarrones que presagian la próxima tormenta, al tender la mirada por doquier no se divisan más que escenas de dolor, de miseria y de muerte. Parece como si los días del hombre estuviesen próximos a terminar.

Es cierto que los hombres, consciente o inconscientemente se han ido separando del camino recto y seguro, han vuelto la espalda a la Iglesia verdadera y han perdido el control de sus actos públicos y privados.

La humanidad ha vuelto a prestar oídos al grito de Luzbel instigándola a infringir el precepto divino que le prohíbe hacer uso del conocimiento del bien y del mal. La humanidad soberbia y ególatra ha soñado, con llegar a ser Dios mismo.

El grito de rebelión que ha sonado en el mundo, aunque con nueva fórmula, es el mismo precepto dado al hombre recién creado: "De todas las demás fuerzas y virtudes de la Naturaleza, podrás usar, pero de lo arcano, fruto de un nuevo árbol del bien y del mal, no quieras hacer uso".

Pasaron los tiempos de hermandad entre los hombres, pasaron los días de acatamiento y subordinación a Dios y a su Iglesia. La subversión se ha dado en todos los órdenes.

La arquitectura de las ciudades ha dejado de tener como símbolo el que la Catedral las dominase, y ha consentido que le disputen la altura los modernos rascacielos, es el espíritu dominado por la materia, cuando no por el interés o por la disolución y el vicio. Recorred las ciudades ultramodernas y veréis cómo donde un día se levantaron magníficos templos, donde se adoraba al Dios verdadero, hoy se levantan Bolsas, Bancos o salas de espectáculos donde se adoran a los dioses paganos Mammon y Venus Afrodita.

Ya no estamos en los tiempos en que un orden establecido, influye en todas las manifestaciones de la vida. El concepto que se tenía de la ciencia, del arte, era siempre el mismo: subordinado y al servicio del fin principal. El artista que sólo pensaba en el arte por el arte mismo era tenido por pagano; el sabio que vivía sólo para sus experimentos, era tenido por brujo.

Buena explicación de aquella edad es la dada por Jacques Maritain: "...Era, un movimiento ascendente, de la inteligencia hacia el objeto, del alma hacia la perfección, del mundo hacia una estructura social y jurídica bajo el Reino de Cristo. Con la ambición absoluta y valor inconsciente de la infancia, levantaba entonces la cristiandad una inmensa fortaleza, en cuya cumbre estaría Dios a quien preparaban un trono

en la tierra porque le amaban". "Es que, como dice Landry, el hombre no vive sólo: en él Dios habita y la divina luz alumbraba interiormente nuestra vacilante razón. Si pasamos más allá de la experiencia sensible y entreveamos las verdades necesarias y eternas a través de las imágenes fugitivas de la experiencia diaria, lo debemos a la iluminación interior que da Dios a nuestra alma".

Pasaron tales épocas ante la indiferencia de los hombres que se dejaron ganar por las falsas promesas de la soberbia, alimentadas por la más terrible incredulidad.

Los hombres de ciencia modernos corrieron presurosos tras los descubrimientos científicos, pero no con la idea de subordinación al Ser superior, sino con el orgullo de igualdad, olvidando que la naturaleza humana es limitada y por ende incapaz de conseguir la absoluta verdad.

La más moderna y, sorprendente conquista de la ciencia actual es el descubrimiento de los secretos del átomo, moderna piedra filosofal, pues sus descubridores y perseguidores iban no sólo buscando los misterios de la constitución de la materia para ponerla al servicio del hombre como fuente de energía, sino que quisieron ponerla al servicio de la destrucción.

Y el hombre ha percibido con horror las consecuencias de su desatada codicia, pues en vez de verla como signo de liberación ha tocado sus consecuencias, que por lo terribles entran dentro de la categoría de lo apocalíptico, pues declaraciones de médicos que han reconocido a las víctimas de sus efectos, dicen que dañan y queman horrible y misteriosamente, provocando heridas desconocidas hasta el presente. Pueden ser aquellas úlceras que dice el Sagrado Texto se producirán en los hombres al derramar el ángel apocalíptico la primera de las siete tazas de la Ira de Dios; "...Y se formó una úlcera cruel y maligna en los hombres, que tenía la señal de la Bestia, y en los que adoraron su imagen". (Apoc. XVI, 2.)

Todos los males de la época actual, todos los dolores de la humanidad de hoy, parece como si estuvieran originados en el falso orgullo del hombre, en insaciable sed de ser absoluto, en su infinita egolatría. "No será que estamos tentando la ciencia del bien y del mal, y que su alcance sea un pecado universal y otra vez el Ángel exterminador aparezca blandiendo su flamígera espada para expulsar al linaje humano de este valle de lágrimas, miserias y dolores que es la Tierra?"

Sin embargo nosotros tenemos fe y creemos en la continuación del género humano. Sabemos que la Iglesia Católica es inmortal y Cristo nos enseñó que el camino de salvación es infalible y nos lo señaló hace veinte siglos.

Todo un Dios bajó a la tierra para decirnos que el único camino para alcanzar el último fin de la humildad, y que la puerta verdadera para su acceso es la de la penitencia y el arrepentimiento verdadero.

Si seguimos el camino señalado, el mal se puede remediar; pero si insistimos en el comportamiento actual seremos abandonados y escucharemos las mismas palabras que un día dijo el Salvador a la Santa de Avila: "Teresa, Yo he querido... pero los hombres no han querido".

SULAMITA

Por Ignacio SARDA

Alma, que ya es la hora del alba, y el Amor llama y espera; y con la nueva aurora perfuma su cartera vestida ya de flores Primavera.

Ea, deja ya el sueño; al Esposa del Cantar de los Cantares debe sentir pequeño el tiempo en los lagares que le brinda el Esposo entre azahares.

Ya la ciudad despierta, y ama el Amor la sociedad y olvido; ven, ábrele la puerta, no huya con el ruido por sentirse del pueblo sorprendido.

El campo nos espera con sus galas de trinos y de flores; y allá por la ribera ya están los ruiseñores cantando con el alba sus amores.

Ea, vamos; las rosas y nardos dan su olor, y en ellos quiero saber qué son las cosas en el fulgor primero de las glorias de Amor tan misionero.

¿No ves? Es maravilla saludar al Amor tan de mañana, en la que todo brilla con esa luz temprana que Dios envía a la embajada humana.

Por toda la llanura el Amor se nos fué a la delantera, vistiendo de hermosura tras él esta ribera hasta el huerto que tengo en la ladera.

Es este el paraiso que ha brotado a sus huellas luminosas, y en que Natura quiso embellecer las cosas a solas sus miradas amorosas.

Es el manto florido con que el Amor encubre su figura, porque pueda el sentido gozar de su ventura y no desfallecer a su hermosura.

En su olorosa estela el viento por los lirios y las rosas nos llama con cautela para saber las cosas que solamente enseña a sus esposas.

Ea, mi Sulamita, ven que ya sopla el céfiro en mi huerto y las hojas agita, y está el Amor de cierto de espera en él con su costado abierto.

No temas la frontera ni te asuste el bardal de sus cercados, que está la guarda fuera y yacen los soldados por su fuerza en el suelo derribados.

Ven, anda y apresura, que allá en el interior con gran regalo veremos su figura sin que haya otro intervalo que el resplandor de su divino halo.

Mírale, hermosa mía, tendido en el perfume de las flores, dormido en la ambrosia que da a nuestros amores comunión de divinos resplandores.

Es como el oro fino su cabeza, y son negros sus cabellos y suave como el vino, y van fluyendo dellos unguento y mirra envueltos en destellos.

Sus ojos cual palomas junto al arroyo de la miel posadas, que aventan los aromas con sus alas nevadas, bañadas en la luz de sus miradas.

Pañal de miel destila la grana de sus labios como un hilo, y leche y miel estila su lengua en el sigilo con que vigila su dormir tranquilo.

Sus mejillas son era de especies aromáticas sembrada; y, abierta y sin frontera, su pecho, una granada en la mirra y el vino desgranada.

Ea ya; ven, gustemos con su aroma su vino y sus pañales; en él nos embriaguemos los dos en los taudales que fluyen de su ser sacramentales.

Durmamos en su sueño gozando de la miel de su hermosura, que el tiempo es tan pequeño y es tanta la dulzura que en El la eternidad bien poco dura!

LABAJO

E B A N I S T A

MUEBLES DE ESTILO

SAN PABLO, 9

Bar Viriato

EL MAS ATRACTIVO DE LA REGION

Teléfono 1203

ZAMORA

Itinerarios de las procesiones

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS CAIDO (Ex-combatientes)
El Lunes a las nueve de la noche sale de la iglesia de San Lázaro y continúa por la plaza y calle de la Feria, Calvo Sotelo, San Torcuato, plaza de Alemania, Avenida de José Antonio, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Costanilla y calle de la Feria.

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS INJURIAS (Silencio)
A las ocho en punto del Miércoles Santo, sale del templo catedralicio esta solemnisima y emocionante procesión: Abiertas las puertas y colocado el Santísimo Cristo frente al pórtico, comienza el desfile de Hermanos que se colocan en derredor del atrio; colocado el Crucifijo en el centro se verifica la ceremonia en la que ante la exhortación del excelentísimo señor Obispo juran los

Hermanos guardar silencio absoluto durante la carrera.
Seguidamente se pone en marcha el cortejo que por la plaza de los Ciento, Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, San Andrés, Avenida de Portugal y continuando por Santa Clara, Benavente, plaza del General Primo de Rivera, entra en la iglesia de San Esteban.

COFRADIA DE LA VERA CRUZ—Cultos de la misma en el día de Jueves Santo.—Sermón a las tres y media en la iglesia de San Juan

A las 3,45 salen de la iglesia de San Andrés los grupos del Prendimiento y la Sentencia y en la Plaza Mayor se le unen los grupos de la Santa Cruz, la Cena, la Oración, la Flagelación, el Jesús y la Virgen, siguiendo por la calle de Ramos Carrión, Rúa de los Notarios, plaza del Magistral Erro a la Santa Iglesia Catedral, donde hace Estación, regresando por el mismo itinerario hasta

la Plaza Mayor; siguiendo después por Ramón y Cajal, plaza de Sagasta, Santa Clara, plaza del General Sanjurjo, Fray Diego de Deza, quedando en San Andrés los que salieron de ella y continuando el resto por San Andrés hasta San Juan.

COFRADIA DE JESUS YACENTE
El Jueves a las diez y media de la noche sale de la iglesia de la Concepción, baja por la cuesta de San Cipriano, Santa Lucía, calle Zapatería, Balborraz, San Andrés, Fray Diego de Deza, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (vuelta) y Ramos Carrión, regresando a la misma iglesia.

COFRADIA DE JESUS NAZARENO (Congregación)
La Procesión de esta Hermandad sale de la Iglesia de San Juan a las 5 en punto de la madrugada, después de celebrado el Sermón que comienza a las cuatro y media.

Componen esta Procesión los pasos siguientes:
El Jesús, la Caída, la Verónica, la Redención, la Desnudez, la Crucifixión, la Elevación de la Cruz, la Agonía y la Santísima Virgen de la Soledad.

Su itinerario es: Plaza Mayor, Ramón y Cajal, San Torcuato al paseo de las Tres Cruces, donde se celebra la emotiva ceremonia de la Reverencia, después de un descanso de media hora el regreso es por Avenida de Italia, Santa Clara, Plaza de

Sagasta, Ramón y Cajal y Plaza Mayor en la que da la vuelta, al llegar a la Plaza de San Miguel quedan en formación todos los pasos entre los que pasa la soledad y acompañada de todos los hermanos es conducida a la Iglesia de la Concepción en la que se dá culto continuo hasta el Sábado en que procesionalmente y acompañada de la nueva Cofradía de Damas de la Soledad es trasladada a la Iglesia de San Juan donde recibe culto todo el año, por el siguiente itinerario:
Sale de la Iglesia de la Concepción, continúa por Ramos Carrión, Plaza Mayor (sin dar la vuelta), San Andrés, Plaza Fray Diego de Deza, General Sanjurjo, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, entrando en la Iglesia de San Juan.

REAL COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO
A las tres en punto de la tarde y presidido por todas las autoridades civiles y militares sale esta espléndida procesión de la Iglesia de San Esteban y la componen los siguientes grupos o pasos: La Magdalena, Longinos, Santísimo Cristo de las Injurias, el Descendimiento: el Descendido, la Conducción al Sepulcro, la Úrna y la Santísima Virgen de los Clavos.

Su itinerario es: Plaza de San Esteban, Plaza de Primo Rivera, Palomar, Benavente, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Ramos Carrión, San Ildefonso, Rúa de los Notarios a la Santa Iglesia Catedral, donde hace estación y se pronuncia el sermón de las siete palabras; el itinerario de regreso es el mismo dando la vuelta en la Plaza Mayor y siguiendo por San Torcuato hasta San Esteban.

COFRADIA DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS
A las nueve de la noche del Viernes Santo.—Sale esta Cofradía de la Parroquia de San Vicente recorriendo el siguiente itinerario: Mariano Benlliure, Plaza Mayor, San Andrés, Mercado de Abastos, Plaza de la Cárcel, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Mariano Benlliure a entrar en San Vicente.

COFRADIA DE LA RESURRECCION
Sale esta procesión a las ocho de la mañana de la Iglesia de Santa María de la Horta y la Imagen del Señor se dirige por Plaza de las Míticas, calle de la Plata, Zapatería, Plaza de Santa Lucía, calle del Puente, cuesta del Pizarro, Plaza de San Ildefonso, haciendo estación en esta Iglesia, siguiendo por la calle Rúa de los Notarios, Ramos Carrión y Plaza Mayor, donde se celebra la ceremonia del encuentro con su Santísima Madre.

La imagen de la Virgen, se dirige por la calle de San Juan de las Monjas, Cuesta del Piñedo, plaza de San Andrés, haciendo Estación en esta iglesia, siguiendo por la calle de San Andrés, plaza de Fray Diego de Deza, plaza del General Sanjurjo, Santa Clara, plaza de Sagasta, Ramón y Cajal y Plaza Mayor, donde se celebra el tradicional encuentro con su Hijo Resucitado.

Ambas procesiones dan vuelta a la Plaza Mayor, siguiendo por Balborraz, calle de la Plata, Alfameros, entrando en su Santa Casa, donde se celebra la función religiosa que anualmente dedica esta Cofradía a Jesús Resucitado.

Café Nacional

Restaurante BENJAMIN

Teléfonos 1215 y 1967 -- Plaza San Gil, 1 -- ZAMORA

SINDICATO VERTICAL DE HOSTELERIA Y SIMILARES

Grupos y subgrupos que componen este Sindicato

Grupo I: Hospedaje

- SUBGRUPOS
- 1.º Hoteles
 - 2.º Pensiones

Grupo II: Restaurantes

- SUBGRUPOS
- 1.º Restaurantes de 2.ª y 3.ª
 - 2.º Restaurantes económicos
 - 3.º Bodegones
 - 4.º Freidurías

Grupo III: Cafetería

- SUBGRUPOS
- 1.º Cafés, Salas de Te, Bailes
 - 2.º Bares
 - 3.º Tabernas, vinos y aguardientes
 - 4.º Similares

Grupo IV: Sanatorios y Balnearios

- SUBGRUPOS
- 1.º Sanatorios
 - 2.º Balnearios

LIBRERIA GESTORIA PERTEJO

Santa Clara, 22

ZAMORA

Publicidad A. V. I. L.



¡Dos grandiosos acontecimientos cinematográficos para el Sábado de Gloria!

LA PELICULA QUE DISPUTO LOS NUEVE "OSCAR" A "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

Producida y dirigida por **FRANK CAPRA**

JAMES STEWART y **DONNA REED**

"¡QUE BELLO ES VIVIR!"

con **Lionel BARRYMORE** - **Thomas MITCHELL** - **Henry TRAVERS** - **Gloria GRAHAME**

Estreno simultáneo con el **Palacio de la Música de Madrid**

NUEVO TEATRO

¡La más emocionante película con el más delicioso colorido!

TIERRA GENEROSA

Superproducción Universal por **Dana Andrews, Brian Donlevy** y **Susan Hayward** - ¡Una joya en technicolor!

...y después gigantes sucesos teatrales

Compañía Italiana de Comedias Musicales
Actualmente en el Zarzuela de Madrid (en castellano)

CONCHITA PIQUER

Con su colosal espectáculo «Gacilones y balles» de España

"EBANO Y MARFIL"

con **ANTONIO MACHIN**, as de ases de la canción moderna

TOMAS RIOS

con su magno espectáculo y su gran orquesta etc., etc.

ALBERTO FERNANDEZ GARCIA

ALMACEN DE MADERAS

Avenida Portugal, 5 ZAMORA Teléfono 2006

TARIMAS TABLON
PUERTAS GALLEGO
VENTANAS BALSAIN

Publicidad A. V. I. L.

"Nombre Registrado"

Reparación de aparatos de Radio - Instalaciones y Reparaciones de luz eléctrica - Montajes de línea de alta y baja tensión - Reparación y devanado de motores y transformadores - Montajes de grupos bomba - Cimbres, Teléfonos, Pararrayos

Especialidad en instalaciones de tubo Bergmann

San Torcuato, 54 Teléfono 1288 ZAMORA

MUEBLES PARA EL HOGAR Y OFICINAS

Bicicletas G.R.C.

JUGUETES REGALOS

BAZAR J.

SAN TORCUATO, 20

Librería Religiosa

RUA, 21

RADIO, Electricidad, Maquinaria industrial y eléctrica

JUDIOS dispersos

Tormentos de Jesús en el Pretorio

Por Amando GOMEZ

Académico correspondiente de la Real de la Historia

"Su sangre sobre nosotros, y sobre nuestros hijos"

He aquí el borrón de ignominia que contra sí mismo hizo caer el pueblo judío. EL JUSTO, que había venido al mundo para redimir a los hombres, y sacarles de la esclavitud del pecado, dándoles en herencia la gloria de Dios, es ajusticiado en el más afrentoso de los patibulos, porque el pueblo pidió a grandes voces su crucifixión. La sangre inocente del Cordero, inmaculado, al caer sobre ellos y sobre sus hijos, como lo pedían, manchó sus manos con la sangre del Hijo de Dios, atrayendo contra sí, esta terrible maldición.

Han acaparado inmensas riquezas; son por ello poderosos en los más grandes Estados, infiltrándose a maravilla con singular penetración y ejerciendo influencia desasostumbrada en los pináculos del mando y en la cúspide de la grandeza; pero, el estigma infamante les persigue por todas partes, señalándoles despreciativamente.

Viven sin patria, suspiran continuamente por el día de su restauración, pero, un día, y otro día, torturan su existencia, las in separables humillaciones, viéndose extranjeros en todo lugar.

Los tesoros acaparados, duermen en sus arcas, custodiados en el insomnio de sus vidas rotas y exhaustas, impotentes para desvirtuar el anatema execrable que sobre ellos pesa, por la cobardía criminal, y el Delicido perpetrado, llevando a la Cruz, la Inocencia, la Pureza, la Verdad, la Justicia, la Misericordia y el Amor.

El pueblo judío—como dijo Donoso Cortés—"camina sin lumbre en los ojos, de pueblo en pueblo, de región en región, de zona en zona, mostrando en sus manos una mancha que nunca se quita y nunca se seca."

CEDE

De todos los tormentos que nuestro Redentor sufrió en su dolorosa pasión, acaso sean por la índole brillante y escarnecedora de la dignidad humana, los más terribles, los que padeció en el Pretorio.

Después del prendimiento, a altas horas de la noche, Jesús es llevado a casa de Anás, suegro de Caifás, astuto y ladino personaje, de mezquino corazón, Mefistófeles de la

iniquidad, tipo representativo y prolífico, que aparece en todos los ataques contra la Iglesia, vistiendo la toga del legislador y cargado de solemnidades jurídicas para dar apariencias de legalidad, a sus odiosas infamias. Allí se urde el complot y se conviene en llevarle a Pilatos re-

morir". Y el juez venal lo entrega a los soldados del Pretorio para que lo sometan a la flagelación.

Este tormento era horrible. Desnudo completamente el reo se le ataba a unas columnas de metro y medio de altura aproximadamente y se le azotaba sin compasión por cuatro

o Lithostos, a la puerta de la torre Antonia y después fue llevado al atrio del Pretorio, congregándose en torno de él toda la cohorte romana. Un motivo de grade y feroz diversión se le preparaba a aquella innober soldadesca con aquel delicado ser, desfalleciente y desangrado ocultando su divinidad tras el velo de un dolor augusto y resignadamente sufrido.

El soldado romano odiaba al judío y le entusiasmaban los "mimos" o farsas burlescas, en la que algún miembro de esa raza era el objeto de la bufonadas chabacanescas y groseras, y víctima de los chistes descocados de cuartel. De ahí el aprovechar aquella ocasión para divertirse, haciendo al Divino Redentor protagonista de una farsa burlesca y sacrilega. Tenían ahora un rey bufo; pero real. Allí estaba el que les turbas aullantes decían que quería ser Rey; pues, coronémoslo. Sate de sus camaranchones la cohorte entera y entre risotadas y blasfemias rodean a Jesús, unos le desnudan, otros preparan el indumento ridículo de su coronación. Una capa vieja de color escarlata cubre sus hombros. Unas espinas tejidas en forma circular, serán su corona clavada en su cabeza; una caña su cetro. Ya está preparado el Rey. Va a empezar la pantomima; y aquellos milites soeces y borrachos, parodian con cánticos sacrilegos, las aclamaciones "Salve Rey de los judíos. Y al mismo tiempo un salivazo, o una bofetada acompaña aquellos gritos infernales. Este tormento de escarnio y befa, la más nauseabunda, es de creer fuera el que más lastimó el Corazón Divino del Redentor. Verse El azotado, calumniado, herido, crucificado era necesario para la salvación del mundo; pero ser objeto burlesco entretenimiento de una soldadesca insolente, bestial, escéptica o pagana era ya más de lo que habían presentado los profetas. Ellos lo vieron con las espaldas aradas por las heridas de la flagelación; lo contemplaron sin parte sana desde los pies a la cabeza, como un leproso, como un gusano; pero no como protagonista de una farsa y de escarnio Jesús, de constitución delicada y perfecta, sentía vivamente el dolor físico, y su corazón nobilísimo, infinitamente amante, se anegaba lacerado, por la burla humillante e indigna. El estaba destinado a ser el objeto del odio o del amor. De la burla, jamás.

La presencia de Pilatos, puso fin al espectáculo. Los soldados enmudecieron a la vista del Pretor y, en postura disciplinaria, esperaron sus órdenes. Se dió cuenta de lo que estaba ocurriendo, dirigió una mirada a aquel hombre hecho un guiñapo y por un instinto de compasión, creyó que las turbas que llenaban la plaza se aplacarían a la vista de aquel ser desfigurado y languideciente. Se dirigió hacia la plataforma y siguiendo sus órdenes los soldados empujaron detrás de él a divino Jesús, vestido con aquella indumentaria grotesca; al volverse, dejóle paso y mostrándole al pueblo dijo: "Ecce Homo"; he aquí al hombre. Crucifícale, crucifícale", ex-

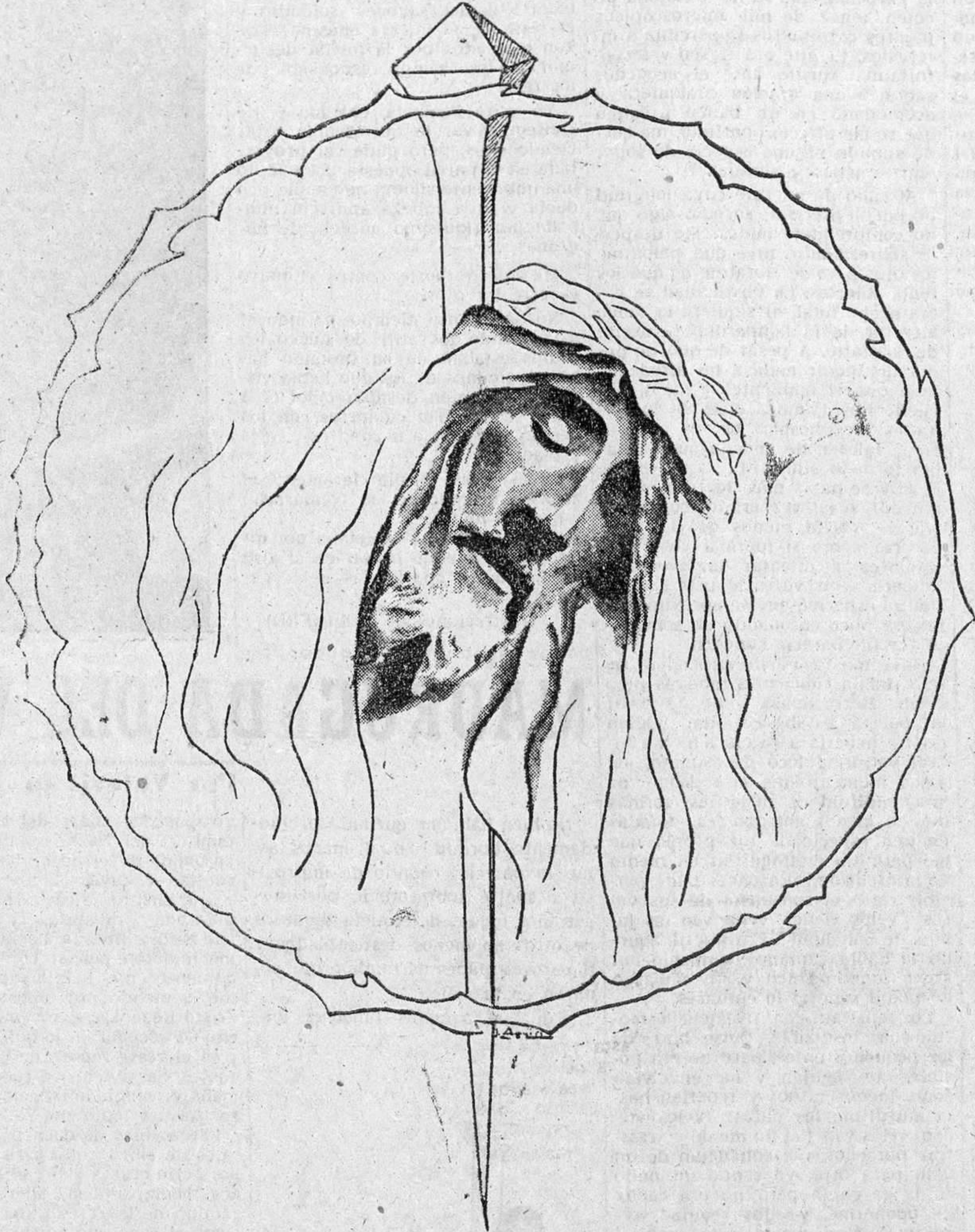


clamó la plebe con voces de rabia. "¿He de crucificar a vuestro Rey? Si nosotros no tenemos más Rey que el César. Nosotros tenemos una ley, y según nuestra ley, debe morir". Entonces el cobarde, se lo entregó para que lo crucificaran. La sentencia fué inicua e infame, ilegal según las normas jurídicas hebreas y romanas.

Los judíos recibieron más tarde el castigo. La sangre cayó a torrentes sobre ellos y sus hijos.

Muchos de aquellos lo presenciaron; el año 70 de nuestra era, al principio de Pascua, en los días aniversario de la Pasión de Cristo Jerusalén cae al empuje de Tito; el monte Olivete sirvió de punto de apoyo para el asalto; infinitos judíos fueron vendidos por treinta monedas; y los soldados que desnudaron y flagelaron a Cristo ataban a los hebreos a los árboles y rasgaban sus vientres para encontrar en sus intestinos las monedas que tragaban para esconderlas. Quinientos judíos se crucifican diariamente en aquellos tristes días que se destruyó Jerusalén y llegó a faltar madera para las cruces.

Roma presenció el espectáculo de cien mil judíos expuestos por Tito en el Anfiteatro, vestidos con trajes ridículos para que sirvieran de diversión al populacho, en representaciones bufas y grotescas. La sangre inundó las calles de Jerusalén, los sepulcros y hasta el Templo que fué destruido. Y la maldición veinte veces secular, pesa sobre ese pueblo, que vive sin patria, sin rey ni templo, disperso por todo el mundo, como un testigo elocuente que responde con su testimonio, cuando conmemoramos la Pasión de nuestro Redentor. "Allí estuve yo. Nosotros fuimos sus verdugos".



presentándolo, como un gran blasfemo despreciador de la ley. Los judíos habían perdido el "jus gladii" al ser convertida Judea en provincia romana; pero podían sentenciar por causas religiosas, entregando al reo a la ejecución romana después de confirmada por el Pretor la sentencia. El plan religioso fracasó, porque Pilatos, al examinar al reo, no encuentra en él delito para castigarlo.

Entonces cambian la acusación y lo presentan como político, agitador y revolucionario que quiere ser Rey y aconseja que no se pague tributo al César. Pilatos débil, pero convencido de la inocencia de aquel hombre, manda que lo sometan al tormento de la flagelación que precedía siempre a la crucifixión. No pronuncia la sentencia todavía; pero la prepara. Había fracasado su intento de convencer a los judíos, lavándose las manos; presentándole en paragon Barrabás.

Nada aplaca el odio impio de las turbas que laman "crucificarle, crucificarle, nosotros tenemos una ley y con arreglo a ella tiene que

expertos sayones sin limitar los golpes. El instrumento para este infamante y dolorosísimo tormento, era de cuero y provisto de agujones, trocitos de hueso en forma de cubos o de botoncitos metálicos y a veces con estrías profundas a todo lo largo del cuero para hacer el vacío como ventosa sobre la piel, descarnando el cuerpo, en muchas ocasiones hasta que aparecían los tendones y redes vasculares.

Jesús sufrió este martirio, a la vista del público, en la plataforma

El Jueves Santo de entonces

Por Angel ALLUE H.

Retozos de sol primavera, una tarde llena de encanto místico, sacerdotes con la llave del Sagrado y Cofrades morados de la Vera Cruz. Aun mordiéndose la última aceitada, rebelde por su excesiva cocción, suenan los tintineos del "Barandales" y la graciosa Cruz con el Sudario de espuma lanza al viento su símbolo eterno de redención. Así, poco a poco y mecidiéndose entre los marcos de la puerta de San Juan, va saliendo a la luz de la tarde el primero de los Pasos de la Cofradería de Ladis —a cuya memoria dedico desde lejos estas líneas... Y mientras tanto los Hermanos de Pas o que cargan con el Prendimiento o la Virgen, corren a la Confitería de Monrabal, a por las almendras para en el intermedio de la Catedral poder obsequiar al sobrino, al cuñado o al

compadre que a la mañana siguiente pondrá sus hombros bajo la "Caída" para, a la órdenes del señor Cabañas llevar a las Tres Cruces el Paso que por dentro capitanea el "Tangarría". Desde luego, entonces cuando esto era así, me parecía esta Cofradía del Jueves por la tarde la más típica por los hombres que la integraban. Artesanos de buena fé que curtidos por el yunque o la garlopa daban culto a Dios a su manera en esta tarde sutil. Nunca olvidaré a un Cofrade que todos los años subía revestido por la Costanilla con su bien recogida cola, y con un nazarenillo de la mano y un puro en la boca. Más de una vez desde el ángulo visual de mi vida de niño envidié al morado pasajero.

Entonces todos los Pasos salían de San Juan y todos eran llevados a hombros por aquellos del pañuelo a la cabeza que corrían a por las almendras a la Confitería de enfrente. Viene a mi memoria el recuerdo de un Hermano de Paso que cargó con el Prendimiento y que murió luego gloriosamente en Monte Arruit. Aún recuerdo a su madre llorando en el balcón de mi casa cuando el feitado sayón con su irritante mueca pasaba ante nuestros ojos.

Yo no entendía, porque para mí aquel día era de júbilo. Pero entre mi gozo siempre surgía la visión de aquel llanto contenido de la buena madre.

¿Qué habrá sido de todos? No queda casi más que las figuras labradas en madera. Estas son las que no cambian, y ellas son las únicas que nos hacen recobrar cuanto pasó por ellas... ¡Si hablará "El Calvito"! O el Angel de la Oración del Huerto! Ellos nos cantarían como nadie la inspiración de Torija, Alvarez, De La Iglesia... del héroe anónimo de Monte Arruit y del alma organizadora del Cofrade eterno de esta tarde primavera: Ladis.



AUGUSTO

Ultramarinos, Conservas, Embutidos y Licores

San Martín, 1-Tel. 1870 Zamora Publicidad A. V. I. L.

López
GESTORIA Y ASESORIA JURIDICO ADMINISTRATIVA
Ramos Carrión, 70, pral. Teléfono 1887 ZAMORA
RECLAMACIONES A LOS FERROCARRILES
Actas, dejes de cuenta, tasación de portes, cómputo de plazos, Junta de Detasas, etc.
Manuel López Esteban
Licenciado en Derecho Gestor Administrativo

Benjamín Hernández S. L.

ALMACEN DE COLONIALES

ESPARTOS - ESCABECHES Y ZAPATILLAS

Plaza de Fernández Duro, 1 y 3 Teléfono 1802 ZAMORA

S. A. MIRAT

Fábricas de Abonos Saquerío Colas y Aprestos

Teléfono 1355 ZAMORA

LA IMAGINERÍA DE NUESTRAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

La malicia diabólica de los torturadores aparece en una conjugación inflexible con la divina ternura de Jesús

Nuestra escultura religiosa de la Semana Santa nos coloca a un nivel superior en el amor al Crucificado

EL DOLOR Y EL AMOR TIENEN AQUÍ SU REPRESENTACIÓN Y ALEGORÍA DE UNA MANERA PERFECTA

Por Ignacio SARDA

El mundo del ideal y el mundo de los sentidos: he aquí la doble esfera en que se desenvuelve la vida del hombre. Nuestra naturaleza es materia y espíritu, y esta sintética conjugación trasciende lo deleznable, lo rastroso, lo corruptible a lo inmortal y divino. Esta dualidad de mundos en que vivimos tiene para nosotros un encanto seductor, del cual, a fuer de nuestros sentimientos estéticos, no podemos sobreesearnos sin contravenir nuestro mismo ser. La estética es la proyección de lo divino que hay en nosotros, en el exterior de la materia, por eso precisamente redimida. La estética es la reflexión del alma sobre las cosas en las cuales encontramos las huellas del Artífice Supremo. Voluntariamente o no, siempre buscamos la belleza en el exterior. Y la razón de este fenómeno la encontramos en nuestra propia naturaleza: las cosas han sido creadas sobre un ejemplar de las ideas divinas, y su contemplación despierta en nosotros la idea del infinito. La naturaleza es un velo que no deja que los rayos de la luz de la divinidad nos hieran directamente los ojos; pero a su través, como un medio hermoso de confortación, reflejándonos nos encontramos envuelto, por todas las partes, en la luminosidad inefable de Dios. El mundo del ideal trasciende en nosotros el mundo de los sentidos, y éstos quedan en nuestro ser elevados a una esfera superior y divina: solo un rayo del ideal proyecta la divinidad sobre la naturaleza exterior. No podemos contemplar directamente la Divinidad, pero la naturaleza toda, la belleza en que se nos manifiesta la creación, es la luminosa especie en que temporalmente goza nuestra ansia de contemplar la Belleza Suprema. Nuestra vida es una teoría general de las bellas artes, y éstas son la proyección de los ejemplares de la Divinidad en toda la creación.

Por eso hablar de arte es hablar de belleza, y hablar de belleza es hablar, es comunicarse con la Divinidad. Cada arte es una epifanía especial de belleza Suprema al alcance de nuestros sentidos. Y estos, transfigurados con la luz de la revelación, y siempre en las esferas del ideal, pueden también reproducir y sobrepasar, en el arte y por el arte, la belleza de la creación.

No es esta una tesis del panteísmo estético, sino uno de los pensamientos más delicadamente platónicos de San Agustín. Limitaré su aplicación general a la belleza, a la perfección con que se manifiesta particularmente en la escultura, y más concretamente en la escultura religiosa cristiana.

La escultura, como arte, realiza la unidad perfecta entre la naturaleza y el pensamiento: conjuaga el mundo del ideal con el mundo de los sentidos, y esta síntesis multiplica su fecundidad en infinitad de obras religiosas, informadas por la misma fuerza divina, congénita a nuestro propio espíritu, porque esta fuerza tiene su grado más elevado de perfección en el ser inteligente y libre. El artista lleva en sí, con una participación especial, la luz de la divinidad bajo una forma de expansión progresiva y creciente. Forma que adquiere un nivel sobrehumano cuando su acentuación de sobre-naturalismo, intenta animar la naturaleza muerta con la vida, pasión y muerte de Jesucristo en cualquiera de sus misterios. Jesucristo elevó al orden sobrenatural el mundo de Apolo, y sobre las ruinas del pedestal de éste, la esbelta geometría de la Cruz fué el canon para la nueva Teoría General del Arte. El Cristianismo, la Iglesia, por sus innumerables artistas, han tomado la gubia y el cincel y se han dado a reproducir todos los pasos de Dios hecho Hombre, por los caminos del dolor y del amor. La divinidad y humanidad de Jesucristo son ya solamente la función y el contenido inagotable del ideal estético. Extendamos la vista por la historia universal del arte o de la geografía, y solo encontraremos en todas las manifestaciones artísticas al Hijo de Dios, sobre todo en los trágicos misterios de su pasión.

ZAMORA EN EL ARTE Y LA PASIÓN

Y entre todas las ciudades no solo de España, sino del mundo entero, Zamora ocupa un lugar preminente en la Historia Universal del Arte precisamente en los divinos

pasos que Jesucristo dió por los hermosos caminos del Dolor y del Amor. Nuestra escultura religiosa de Semana Santa es el índice y exponente más elevado de nuestra religiosidad que nos coloca a un nivel superior en el amor a Dios Crucificado. En lujo y suntuosidad, en abundancia y presupuestos, es decir: en el apartado externo humano, habrá sin duda muchas ciudades que aventajen a Zamora. Pero en la unión y sinceridad del sentimiento religioso pastonista, en la riqueza, número y arte de los grupos escultóricos que integran nuestras procesiones, en esto son muy contadas las ciudades que nos dejen a la zaga. Podrá enorgullecerse Málaga, podrá vanagloriarse Valladolid por sus valiosísimas esculturas, originales de las primerísimas escuelas escultóricas. Pero afortunadamente Zamora, no tiene por qué sentirse a menos ni por lo uno ni por lo otro. Hasta cuarenta y cuatro grupos hemos contado, los cuales son el testimonio fehaciente de esta inmensa religiosidad de Zamora. No hemos de analizar todos y cada uno de esos grupos artísticos. Mas, aunque solo sea un ligero análisis de los principales, si analizaremos detenidamente, en algunos de ellos y en conjunto sincrónico, todas las perfecciones que resaltan maravillosamente la belleza evangélica de su representación. Cada uno de ellos es un magnífico canto de esta inmensa tragedia divina y humana en que Dios-Hombre redime la humanidad en medio de los tormentos más inimaginables. En ellos aparece en conjugación inefable, la malicia más diabólica de los torturadores, con la más divina ternura y resignación de Jesús en la dramática presencia de las piadosas mujeres, de unos cuantos discípulos, y algunos grupos de compasión, que más lloran al hombre que al Dios que sostiene la humanidad que padece. Y todo ello en un paso definitivo en la expresión del ideal que habla plenamente a los sentidos, y vacía en la naturaleza exterior las formas más ricas y más expresivas de la anatomía y organización de las figuras. El dolor y el amor tiene aquí su representación y alegoría de una manera tal, que pocas veces se habrá logrado de un modo más acabado y perfecto.

BELLEZA DE EXPRESION

La historia general de la escultura será nuestro guía para el análisis crítico de nuestras imágenes. Y lo primero que debemos estudiar es la traducción del ideal por medio de las formas orgánicas de la reproducción de la forma humana la más noble y perfecta de la creación. Sin embargo hay que tener en cuenta que la belleza no es independiente del fin que se persigue o del destino del ser a quien es debida. Esto precisamente hará que condenemos a veces las formas académicas relativas a la composición y a la ejecución, que por otro lado se debería exigir con más rigor al artista. Así aplicando estos principios a nuestro grupos escultóricos, dentro de su imperfección general, encontramos de una expresión exactísima y completa la Borriquita en que viene jinetete todo un Dios en una humildad triunfante aldeana entre los ramos de palmas y olivos; el Beso de Judas, debido al cincel de Torija; la Sentencia, de Nuñez. Estos dos grupos tienen un conjunto poemático y bíblico tales que parecen cuadros arrancados al Divino realismo de los Santos Evangelios. Estúdiense las expresiones del sayón, la acometividad de San Pedro, la dolorosa postura de Malco, y sobre todo la hipocresía felona y malvada de Judas frente a la serena actitud de Jesús. Adviértase en la Sentencia, la remordida fría sangre de Pilatos, que parece contarse por el escalofrío de un tremendo interrogante que relampaguea en su conciencia, y que

tiene sobrecogido hasta el negro que tiene la vacía en que aquel se lava hipócritamente su inocencia. En este grupo resalta la línea curva maravillosamente en contraste con la serena vertical de Heccé homo. La unidad y el orden delicadamente estudiados en estos dos grupos dan tal vida a su belleza que constituyen estos unos de los pasos más completos de nuestra imaginaria. La unidad da el carácter a las figu-

ra belleza de ejecución; los pliegues del manto están caídos al desgaire y someramente indicados, los músculos de Jesús avangados por el peso de la Cruz. Quiso solo el artista que la expresión estuvieran en la divina resignación y compasión del rostro y en la elevación de las pupilas que levantan el peso de nuestros pecados al perdón e indulgencia del Eterno Padre, mientras el alma llora amargamente el dolor de sus

más la belleza de la línea curva que determina el grupo.

La Crucifixión es una obra en la que existe un estudioso contraste de línea artística magistralmente lograda. Aquí predomina la divergencia de líneas, que a pesar de su pronunciamiento no contrarían la progresión insensible que es esencial al orden de la belleza. La horizontal de Jesús tendido en la cruz, la oblicua del sayón que tira del cordel, y la semicurveda del sayón que sujeta el martillo armonizan perfectamente con la violencia de sus movimientos, y la tierna inclinación

que apenas han vencido los escultores cristianos, si exceptuamos a Miguel Angel y contados más. Los griegos superaron esa dificultad debido a lo limitado de su espiritualidad, y precisamente por el exceso de espiritualismo en la escultura religiosa cristiana, ésta no ha llegado a un grado de perfección comparable al helénico sobre el particular. Esa ha sido la causa de por qué los artistas cristianos muchas veces se hayan contentado con exagerar la belleza de expresiós de sus obras, sin cuidar otro tanto la belleza de ejecución de las mismas.

Sin embargo, nuestra imagería cuenta con varias obras cuya ejecución está lograda maravillosamente, la cual hace que sea contada entre las principales del mundo y una de las primeras de España. Tales son por ejemplo: el Cristo de las Injurias, el Jesús Yacente, El Descendido el Longinos, de los que voy hablar seguidamente.

Los problemas con que se enfrentó don Ramón Alvarez en su Longinos son muy interesantes a los que se enfrentó en su Descendido, por lo cual solo hablaremos de aquella obra, y otro tanto podemos afirmar del Descendido de don Mariano Benlliure. Los problemas de estos dos grandes grupos escultóricos son problemas de variedad, y la solución tanto en uno como en otro artista, a pesar de los 15 años en que Benlliure realizó su obra, está sumamente acertada. La variedad es tan esencial a la belleza como la unidad porque los dos concurren a la realización plástica del orden, primer elemento de la belleza. En el Longinos encontramos: La actitud agresiva de Longinos, la resignación y piedad del buen ladrón, la desesperación de Gesta, Jesús muerto, la lastimosa y dolorida oposición de la Magdalena y San Juan a la agresión de Longinos, y el maternal dolor de la Virgen. El Descendido de Benlliure, tiene menos variedad y Jesús muerto sobre el regazo de la Virgen es el centro del grupo; pero sin embargo se distingue claramente de un lado San Juan y la Magdalena, del otro las Marías, y en el fondo los dos santos ancianos. Cada uno de ellos constituye una variedad; y a pesar de ella encontramos tan unidas las partes, que los dos grupos escultóricos son modelos acabados de perfección por la habilidad de su conjunto que hace concordar la variedad de líneas accesorias con la línea principal. La unidad de líneas es el elemento vital de la belleza, y en estos dos grupos lo es tal, que aun recorriendo al análisis del detalle encontramos que cada figura y cada grupo de figuras es esbelta en sí y armónica y subordinada en el conjunto, línea delicada, fina, o bien rasgada, resuelta y enérgica. Contrástense el buen y el mal ladrón, Longinos y la Magdalena, Jesús con la Virgen en el Longinos de R. Alvarez; y luego ponderense la actitud de las Marías, con la de San Juan y la Magdalena, la de la Virgen con su hijo muerto, en el Descendido de Benlliure.

Intencionadamente hemos dejado para el final de este punto el estudio del Jesús de las Injurias y del Jesús Yacente. Todo Zamora sabe que este es de moderno descubrimiento debido al celo de don Antonio Alonso y su autor nos es desconocido. La opinión común parece atribuírsele a Gregorio Fernández. Lo que podemos afirmar es que solo un genio, movido por la espiritualidad pudo realizar una obra tan perfecta. Su belleza de ejecución solo es comparable con el Jesús de las injurias y podemos afirmar que son éstos los dos pasos de más mérito artístico de nuestra imagería semanasanta, casi no igualados en toda España. Basta mirar serenamente el Jesús Yacente para que apreciemos en todo su conjunto el excelso mérito de esta joya de nuestra escultura; pero si descendemos al detalle nuestra admiración es mucho mayor, pues su belleza de expresión queda totalmente absorbida por la especial información que en ella adquiere la belleza de ejecución que nos hace involuntariamente vivir todo el patético dramatismo de un Dios muerto. La cabellera suavemente resbalada al estilo clásico de Helenismo más puro, los ojos medio entornados en el momento más sublime de una agonía redentora, los labios aún sedientos por el fuego del amor; sus manos, sus pies, su divino costado y toda esa maravillosa anatomía resaltada por esa infinita palidez que aumenta



ras aisladas y en conjunto, y esta perfectamente conformada a la disposición de partes y a la naturaleza de los contornos en que se exalta la expresión de la vida. Otro tanto pudiéramos decir de la Flegación de Ramón Alvarez, a pesar de sus muchos defectos de anatomía, y de la Conducción al Calvario, de Justo Fernández, a pesar de la rigidez en que una sobria tosqueidad representativa acusa evangélicamente la belleza de la expresión. Sin embargo donde podemos hacer un estudio acabado de la belleza de expresión, y que ésta adquiere su máximo relieve en nuestra imaginaria es en el Jesús, camino del Gólgota de Benlliure. El artista ha hecho aquí un detenido estudio de la expresión y ha descuidado deliberadamente

pisadas. Este ideal está maravillosamente logrado y la disposición determina la línea vertical que representa la unidad de dirección y la dimensión para todas las otras líneas; y estas plasma la variedad en el conjunto sin destruir la armonía, la unión y el concierto de todas las partes en la unidad general. Esto hace que nuestras miradas convergan compasivamente en el rostro del Salvador, y en el llanto y anonadamiento del alma, sincronizados contrastadamente en la más expresiva poesía evangélica de la redención.

Otro grupo en el que la expresión es admirable, si bien parece ya enaltecida por la belleza de impresión, es el de la Caída de Ramón Alvarez. La unidad está totalmente lograda y se muestra en la diversidad de las siete figuras por la subordinación de unidades parciales y secundarias y la progresión de todas las partes hacia la unidad superior determinada por la línea curva en el Jesús caído: curva es la actitud de los sayones, curva la del rapazuelo, curva la compasión del Cireneo, y sobre todo maternal y amorosamente curva la ternura de la Virgen y la llorosa fortaleza de San Juan. La línea horizontal de la cruz lejos de destruir la armonía del conjunto y de restar la importancia de la unidad dominante, hace resaltar

de la Virgen, de San Juan y de las Marías. Las grandes líneas de las masas están bien determinadas y no ofrecen confusión con los ángulos demasíados salientes de brazos y piernas que no sobresalen bruscamente la vista del centro de la línea principal. Esta línea la tienen aquí los sayones: Jesús, la Virgen y San Juan y las Marías ocupan aquí una línea pasiva y secundaria. El artista logró perfectamente su idea! La violencia de los movimientos de los sayones están contrastados por la ponderación en sentido contrario el quietismo de las demás figuras del grupo, lo que restablece el equilibrio según la dirección general de la belleza de la obra de arte.

Otro tanto se puede decir de la desnudez de Garrós que está perfectamente encuadrado en la belleza de expresión. Como así mismo los grupos de Longinos, el Descendido y la Vuelta del Sepulcro. De aquellos dos nos ocuparemos luego.

BELLEZA DE EJECUCION

Este es el punto más importante y acaso el más difícil de la plástica de escultura, una vez vencido el de la inspiración del Ideal. Esta dificultad la vencieron maravillosamente los escultores griegos especialmente Fidias y Policleto, y es la difícil-

BAR AGUILA

Teléfono 1595

Viriato, 6

ZAMORA

La imaginería de nuestras procesiones de Semana Santa

el rojo mate de la sangre que aún fluye hilo a hilo y sobre todo por esos transparentes, reflejos de luz suave amortiguados, todo su maravilloso conjunto nos da a todas luces sensación de la presencia que allí ha habido de la divinidad. La mera humanidad hubiera dejado rastros de su imperfección en las torsiones del dolor, y del forzado escalofrío con que la agonía se va adelantando en las venas y va apagando a luz de las pupilas. La inspiración del artista, su genio en la ejecución nos han sabido dar cabalmente la impresión de la divinidad en el cadáver de un hombre.

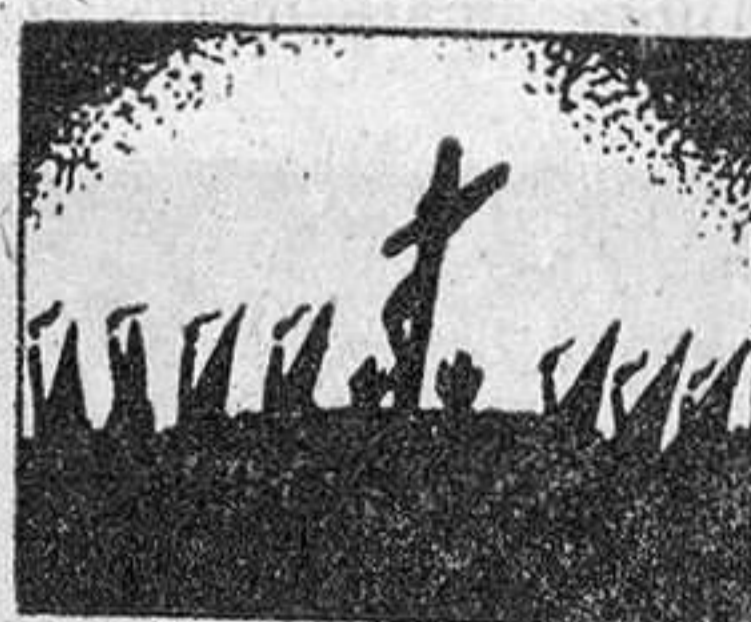
Sin embargo todas estas cualidades están excelentemente superadas en el Jesús de las Injurias. En él la figura humana tiene toda la elegancia y toda la majestad de que es susceptible. Pero esa elegancia y esa majestad tiene trágicamente aumentada su belleza por el sublime del dolor en la transfiguración del amor más infinito. El artista, el inmortal Becerra, ha estudiado y asimilado plenamente la figura helénica y la ha transfundido en el espiritualismo cristiano. Su genio plasmó la figura humana de Jesús clavado en la cruz siguiendo una línea vertical con ligeras inflexiones. Su frente es amplia y está redondeada con la cabellera en la que se incrustan las espigas gruesas y apretadas, lo que dá al rostro una forma oval perfecta. Sus ojos vidriados, secos por el llanto y apagados por los escalofríos de la muerte están ligeramente hundidos, pero sin los sobresaltos de los estertores, antes bien con los últimos reflejos de la divinidad, lo que dá a su majestuosa frente y reposada cabeza con el saliente de las cejas, más vida y expresión. Su boca entreabierta suavemente y sus labios secos aún parece que están clamando al oído del corazón: sitio, tengo sed. El contorno del mentón redondeado y abierto en dos por las prominencias de la barba está finamente acicalado según el perfil característico en

la raza judía. Sus orejas realizadas perfectamente, medio encubierta y visible la izquierda por la cabellera sudorosa, ensortijada y yerta, pero cuidadosamente situada en la línea de la nariz. Sus cabellos caídos en suaves quedejas enredados a las espigas indican en sus terminales los tirabuzones clásicos. Su amplio pecho ligeramente hundido y su cuello firmemente masculino y finamente hecho y delicadamente pálido y azulado con la palidez de la muerte y el azul de los cardenales con la sangre a punto de reventar. Su costado anchamente abierto manifiesta el inagotable manantial de vida. Sus brazos con las venas marcadamente azuladas, las arterias secas, los tendones hinchados y tenso firmemente marcados sin ser duros. Su vientre y sus piernas guardan rigurosamente la regularidad y corrección de toda la figura. Las heridas de sus manos y de sus pies ya solo muestran los cuajarones del desangramiento y su color azulado oscuro suavemente velado con la palidez cadavérica, reflejan en su serenidad totalmente ausente a las contracciones del dolor, la presencia de un Dios más que la agonía de un hombre. En esta obra ha conseguido el genio de Becerra lo que los griegos llamaron Euritmia: en la mayor belleza de expresión. Por ella, conmueve, atrae y encanta la contemplación en el conjunto y produce en sus diferentes partes contrastes felicísimos y transiciones tan hábiles que al contemplarle pasamos del dolor más tierno y profundo al más claro sentimiento de la presencia de la divinidad, como si fuéramos siguiendo las armonías de un concierto que oímos en el tiempo y nos trasciende a la eternidad. Pero la inspiración de nuestro artista ha salvado excelentemente las esferas de la Euritmia. Se ha superado a sí mismo en la belleza de la ejecución, y ha plasmado tal ejemplar en la belleza de impresión que nuestro Jesús de las Injurias presenta tres aspectos a cual más

divino, según el punto de vista desde donde se mire. Si nos situamos a la derecha le vemos claramente en una actitud sumamente dolorosa pero evidentemente preagónica, si le miramos de frente se le ve en el recogimiento divino de la agonía, si le miramos desde la izquierda, Jesús ha muerto. Esto es sobrepasar ya lo sublime. La perfección conseguida ha sobrepasado tal vez el ideal propuesto. No se diría si no que la unión de la espiritualidad trascendió la inspiración del artista y dió a su grandeza artística los vuelos del ángel.

BELLEZA DE IMPRESION

Este es una plena belleza del conjunto que coordina en sí misma todas las demás bellezas de la escultura, y hace que muchas veces el material empleado sea insuficiente a la expresión de la obra de arte. Hace que las líneas que resultan de las actitudes y movimiento observen entre sí tal disposición que si la li-



nea dominante es recta, todas las demás deben igualmente tender a dicha forma; si es curva de igual modo le deben estar subordinadas. Este principio es el que da la nobleza, la gracia, la elegancia a las formas, que son una parte de la belleza en las obras de la escultura. Altera la belleza puramente sensible la aumenta y hasta puede transformarla. Toda impresión lleva en sí ya toda la belleza, pues implica en sí misma el fin, la disposición de las partes con relación a ese fin, es decir, de orden que entraña en sí toda la actividad del arte. La belleza de expresión y la de ejecución sería prácticamente secundarias. Sin la belleza de la impresión. Esta absorbe en sí misma las demás bellezas porque informa todo el sentimiento que la obra de arte encierra. Es por decirlo así, el alma de la obra de escultura. Sobrenaturaliza la materia según el ideal, y espiritualiza lo accesorio que el arte

tiene. Por eso recurre a la felpa y al terciopelo cuando los materiales de la piedra y el yeso son incapaces de dar vida a todo el sentimiento que el artista vivió en su inspiración y quiere plasmar en la ejecución de su obra. Nos referimos a la necesidad de empleo de las vestiduras. La naturaleza de esta viene determinada por el carácter del personaje. Cicerón decía de las Canéforas de Policeto que sus vestiduras eran el mejor testimonio de su virginidad. Y esta es precisamente la razón suprema de por qué la Iglesia, — Zamora en esto sigue de devoción universal — ha ceñido esas túnicas de felpa o de terciopelo, que la devoción popular ha cargado de pederías y de joyas, a los Nazarenos a nuestra Madre de las Angustias, a la Soledad, etc. Vestiduras que acendran más el espíritu y conmueven más el corazón. Las vestiduras deben conformarse a los sentimientos del rostro y nada mejor que esas telas severas se adaptan al dolor de nuestro Nazareno de San Frontis, cuyo semblante es un dechado de arte y de sentimiento. Lo dicho de este Nazareno lo hemos de subrayar especialmente aplicándolo al Jesús de la Caída. Pero sobre todo a nuestra Madre de las Angustias, sin omitir la Soledad. Miremos nuestra Madre de las Angustias y veremos que su túnica, es el completo más acabado y completo de su movimiento, de su actitud, de su postura en la total expresión de los sentimientos que expresa su ternura de madre con el hijo muerto en los brazos. ¿Qué más puede dar el arte al dolor y a la madre que llora en su seno los tormentos y la misma muerte de su hijo, hijo t a m b i e n del mismo Dios igual y consustancial al Padre?

Debideradamente hemos omitido el paso de la Santa Cena de Ricardo Segundo. De él basten decir que encontramos altamente flojas todas estas bellezas analizadas y que precisamente por eso da esa sensación de pobreza de inspiración, de ejecución, que le hacen desdecir de toda esta soberbia imaginería con que Zamora se enorgullece y la hacen ser a su Semana Santa una de las primeras de España y de las buenas del mundo. Por lo que aplaudimos su supresión de nuestra artísticas procesiones.

Ignacio SARDA



El Noroeste Zamorano S. A.

SERVICIO DE VIAJEROS
— Y —
MERCANCIAS

Teléfonos 1280 y 1352 ZAMORA

"La Unión y el Fénix Español"

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS REUNIDOS

Ramos en que opera esta Compañía

- Incendios - Automóviles - Robo - Vida - Responsabilidad Civil - Cinematografía - Accidentes - Transportes - Riesgos - Individuales - Valores - Varios del Trabajo - Marítimos

Subdirector para ZAMORA y su PROVINCIA:
MARCELINO GONZALEZ CIFUENTES

OFICINAS:
San Andrés, 17 y 19 Teléfono 1415

"URALITA"

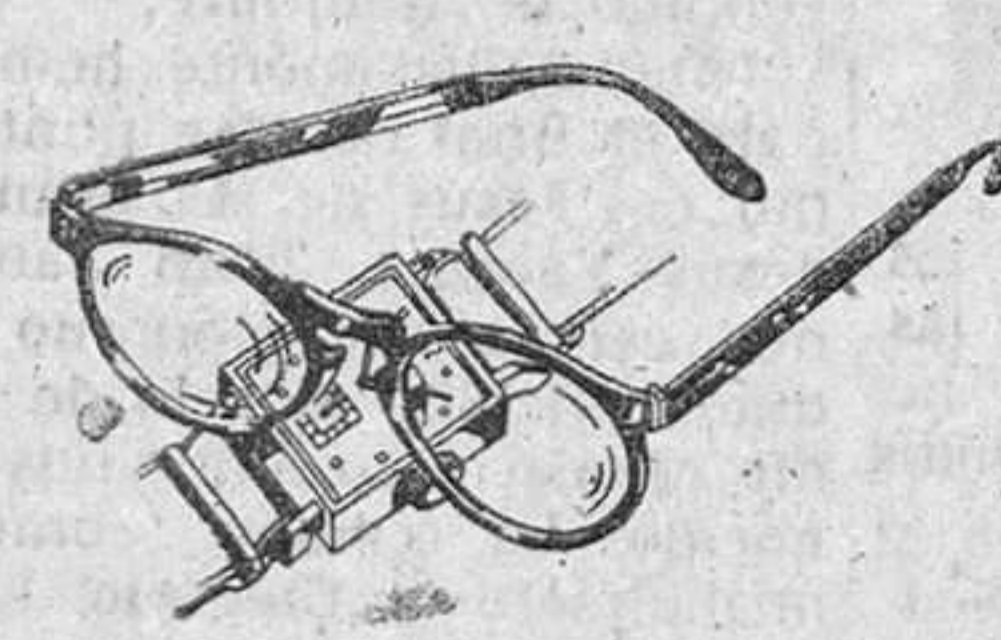
Representante: ANTONIO BENAVIDES
ALMACENES: Trastolo, 5

Regantes: Las mejores tuberías, 'URALITA'
Constructores: Los mejores materiales empleados en la construcción.

Tenemos grandes existencias en tuberías de todos los diámetros, tanto en tubería ligera como a presión, bajados de agua, chimeneas, claraboyas, depósitos de agua de 200 a 2.000 litros, lavaderos, codos, injertos, etc.

Son los mejores materiales que se fabrican en España

Viuda de Higinio Merino



Relojería
Joyería
Y
Optica

GRAN SURTIDO EN RELOJES Y GAFAS

Plaza de Zorrilla, 7-Telf. 2050
(Junto al Parador de los Momos) ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

SAMUEL GANADO PUGA

NEUMATICOS
— Y —
AUTOMOVILES

Santa Clara, 71 Teléfono 1627 ZAMORA
Publicidad A. V. I. L.

IBERDUERO, S. A.

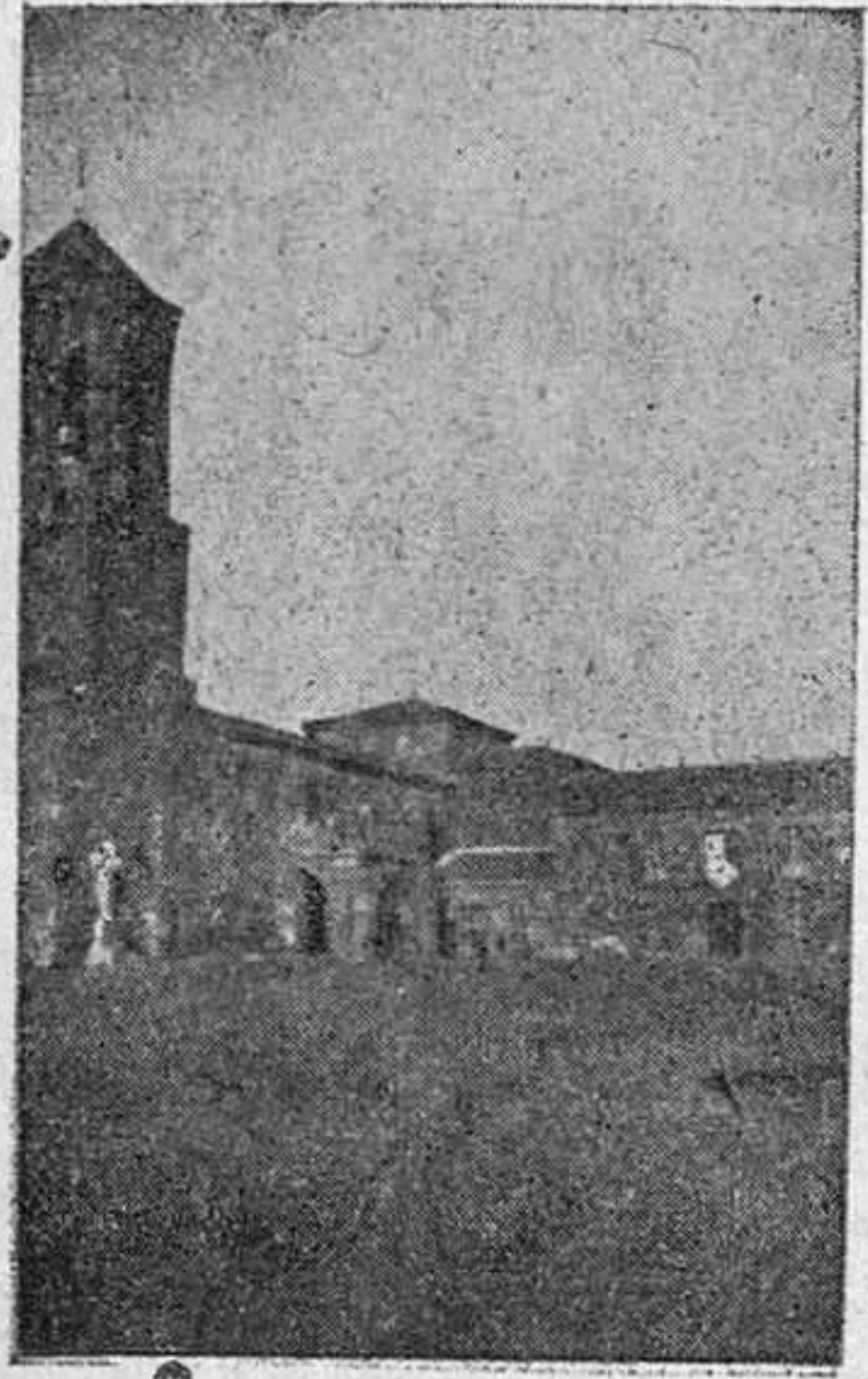
SALTOS EN LA PROVINCIA DE ZAMORA

EN EXPLOTACION

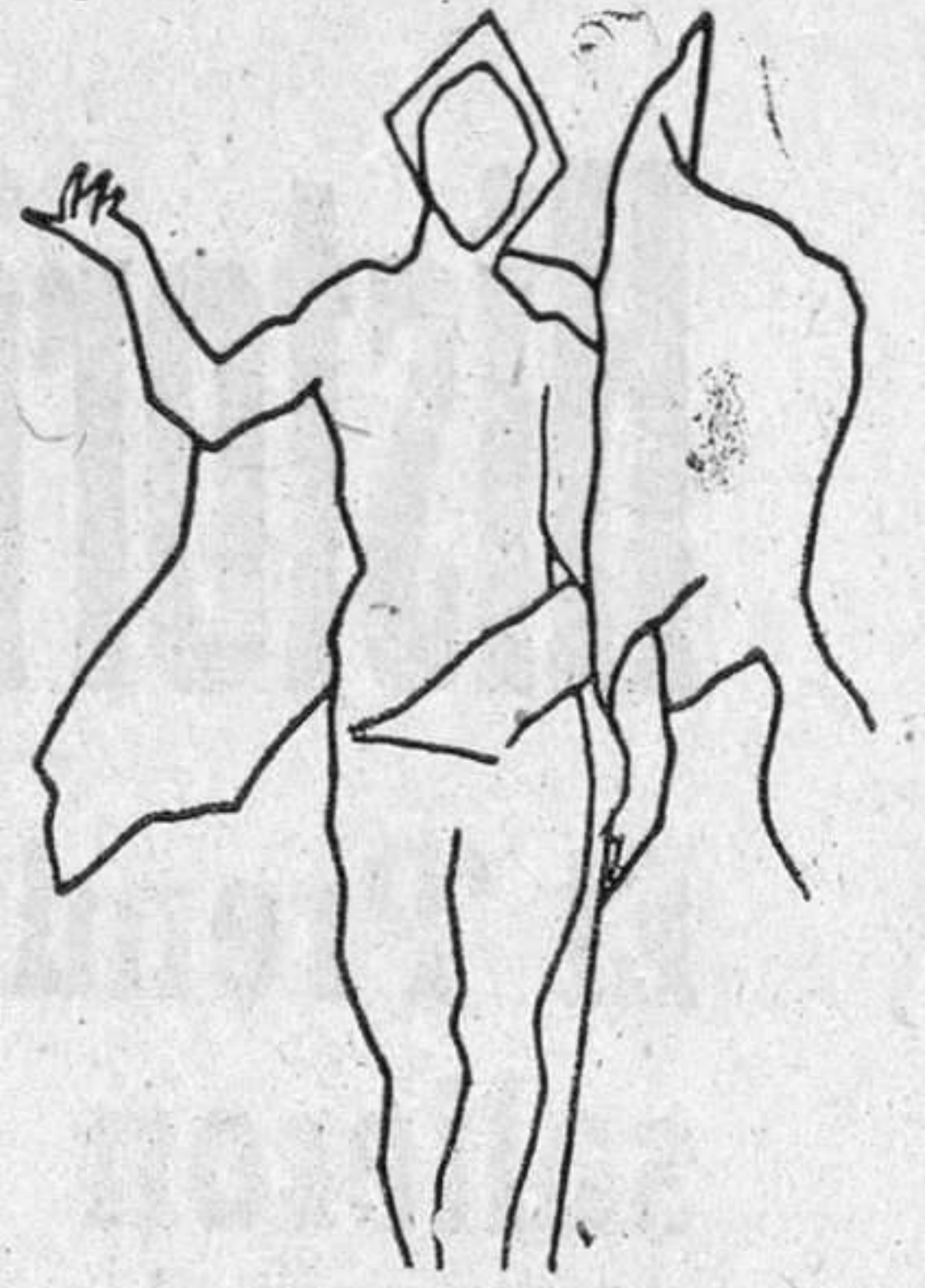
CENTRAL DEL ESLA: 200.000 HP.
OFICINAS EN ZAMORA MAGISTRAL ERRO, 3

EN CONSTRUCCION

SALTOS DE VILLALCAMPO: 130.000 HP.
SALTOS DE CASTRO: 110.000 HP.



NUEVE POEMAS A LA SEMANA SANTA DE 1948



Para mi querido y admirado amigo, don
Wenceslao González Ollveros, con todo afecto

Juan Carlos VILLACORTA

Domingo de Resurrección

Nocturno de La Soledad

¡Manto de luto
por la estrecha rúa mojada de luna!

¡Manto de luto
por entré la plata
de las acacias!

Manto de luto
por la estrecha rúa mojada de luna!

Al Jesús Yacente

*Ya lo sabe la tierra desterrada;
lo sabe el viento, el río y el manzano.
la tristísima muerte de tus manos
y el cuajo de tu herida enamorada
Si tu sangre resuena amortiguada
en el entierro que transita en vano
es que la muerte ya sembró temprano
fieles caíces de la madrugada.*

Que suene la gaita
por Santa Lucía,
que corra Jesús,
que corra María,
que estalle el cohete
con buenas noticias.
Ya forman hileras
con los de Pinilla
los de Cabañales,
y los de San Frontis,
que son de Abadja,
y los cazadores
y la alfarería
y los mayordomos
con toda la pompa
de sus jerarquías
con vara de plata
y flor amarilla,
con la primavera
dándose a sí misma!
Con manto encarnado
se viste Jesús,

De cielo y de rosa
se viste María.
Ya se han encontrado
en la fresca brisa
frente a las acacias
y las mercerías,
y bajan, sin orden,
con algarabía,
porque hoy es Domingo
colmado de altricias,
y venden claveles
las zapaterías
y yo me he sentado
del Duero a la orilla
para la merienda
—pringada y tortilla—
para ver el agua
correr de mi vida
en la tarde lenta
a la sombra antigua
de la vieja horta
de Santa María

Viaje a la ciudad

Yo llegaba de Astorga;
la máquina achatada
y en el vagón de segunda
empolvadas las horas.
En el autobús de Pintas
mi niñez entre alforjas.
Yo niño, entre empleados de Co-
rrreos
Mi abuelo en la galería
y en la penumbra su alcoba.



Mientras bailan el paso

Ay el paso y su vaivén!
un dos, dos tres.
Han hecho fondo en la Plaza
y ya van por San Andrés.
El paso lleva su ritmo
y no hay compás que perder,
un dos, dos tres,
las manos en las viguetas
y firme el trémulo pie.
Las pupilas empañadas
de polvo y sol, a través
de los ojos de la caja,
con oros de atardecer,
que levanta hasta los cables
un espantado corcel.
En el alto mirador
las hijas del Coronel.
El cargador va de prisa
sin dar el menor traspies.
Cuando se va, nadie piensa
que se tiene que volver.
Ay el paso y su vaivén
—almendras, vino y piñones—
un dos, dos tres.

La Catedral con su tertulia de canó-
nigos
y su salmodia.
El tenebrario ¡qué tristeza!
Y el sacristán mascullando
de memoria.
El Cristo de Beterra sobre el paso.
Conversación de trigo y procesiones
y al fondo música de norias.
Por la rúa, aquella niña
Por la rúa, aquella novia.
Y en el mirador mi tía haciendo can-
chillo
para hijos de otra.
En San Juan olor a muerte
y a cera.
Las cuarenta horas.
Llevaban al sastrer un sayal
rojo y blanco.
Por la ciudad, yo perdido,
bajo un cielo de amapolas.
De pronto la sombra espera.

Lejos suena el Barandales
El comercio hacia las siete cierra.
Yo, solo, mientras repican las mon-
edas

Al Cristo de San Frontis

*No busques al Cristo en la tarde violeta
Búscalo en el río de tu dolor.
Ni en el breve camino florido de almendros
ni en el carrascal. Ni en aquella lejána soncisa
de la tarde en paz.
Búscalo, allá abajo, en la torrentera
de tu corazón; en las livideces
de todos los días.
No busques al Cristo en la tarde violeta
Búscalo en la noche de tu contrición.*

A María Magdalena

*Si es verdad que caíste, Magdalena,
también es cierto que tú amando mueres.
Lo mismo que la rosa
vista por la mañana, en mayo, un día,
si luego la encontramos
muy lejos del rosal, pisoteada,
perdura en el recuerdo lozanísima,
así, para nosotros, mujer, eres.
Por tu llama de brisa esclarecida,
y el amor que rebosa tu mirada
te decimos:
que puede más la flor que a Dios suspira
que el pobre ensueño de llamarse rosa.*

ADIOS A LA CIUDAD

*Solo quedo ya,
presencias, figuras,
huellas no borradas
de mi adolescencia.*

*¿Por qué mundos andaban
el pájaro y la cometa
y el irse del horizonte
y el subir de la arboleda?*

*El brillo de mis zapatos
por la Renova se queda.
Y mi amor ya no pregunta
porque no es voz sino niebla.*

*Cofrade de madrugada
voy vestido de estameña:
mi sombra va por el cielo
¿dónde, esquina? ¿dónde, puerta?
¿dónde mi infancia perdida?
¿dónde mi vida maltrecha?*

*Pero oigo al Barandales
y ya se dónde me esperan.*

Canción del cofrade enamorado

En religioso paseo
bajo la túnica blanca,
de la inquietud al silencio
¿Cuántas miradas perdidas
te buscan en cada encuentro?
En religioso paseo
bajo la túnica blanca
llevo apaciguado el cuerpo.
¡Solo Dios sabe lo duro
que es atar el pensamiento!

Claudio

SASTRE

Plaza Mayor - Tel. 2000

ZAMORA

GREMIO PROVINCIAL HARINERO

ZAMORA

Efemérides de hace 50 años

Historia de dos pasos de SEMANA SANTA

El 'Prendimiento' y el 'Santo Entierro' salieron por vez primera en 1898

La Junta de Fomento, que en el 1898 estaba encargada de dar realce a las procesiones de Semana Santa, selló su labor en este año con la adquisición de dos nuevos "pasos", debidos a los artistas zamoranos, don Aurelio de la Iglesia y don Miguel Torija; el primero la imagen de Cristo Yacente ("El Santo Entierro") con destino a la Cofradía del mismo nombre, y, al señor Torija, el grupo de "El Prendimiento", para la Cofradía de la "Vera Cruz".

Para conocer el proceso de la ejecución de estas dos obras, he procurado buscar datos de todo cuanto con ellas está relacionado, logrando mis propósitos, que, a buen seguro serán del agrado de cuantos zamoranos se interesan por conocer las cosas curiosas de nuestra Semana Santa, el fomento de ella, y el dedicar un recuerdo para los que han contribuido con su trabajo a dar prestigio a la Muy Noble y Leal Ciudad de Zamora.

A mediados del mes de junio de 1897, la Junta de Fomento, en una de sus reuniones, acuerda encargar para las próximas fiestas de Semana Santa 1898, un grupo escultórico al artista zamorano don Miguel Torija, cuyo paisaje ha de representar el momento en que el traidor Judas entrega al Maestro a la chusma soldadesca, que llevaría el título de "El Prendimiento".

El señor Torija acepta el encargo y plesos de la Junta de Fomento, y después de permanecer unos días en nuestra ciudad, el escultor zamorano regresa a la Corte. El 17 de julio, comienza a estudiar el conjunto de lo que ha de realizar, y el día 27 de agosto, lo expone en el escaparate de un comercio de la Plaza de Sagasta de nuestra ciudad.

El boceto de las figuras de lo que iba a ser "El Prendimiento", causó

por Luis ALFONSO MERCHANT

en todos los zamoranos gran admiración, que quedaron sorprendidos del trabajo que les presentaba Torija.

Aprobado por la Junta de Fomento, nuestro paisano dió comienzo al trabajo de las cinco figuras que componen el grupo de "El Prendimiento", paso que exhibe la Cofradía de la Vera Cruz en la procesión del Jueves Santo por la tarde.

He aquí, las noticias que de Madrid se recibían en aquellos días sobre la marcha de la obra del señor Torija.

23 de marzo de 1898.—"Está terminada la encarnación de las figuras, y ha dado principio a pintar la notable escultura de "El Prendimiento", obra y creación del joven y aplicado autor zamorano señor Torija, que ha de hacer entrega de ella, para las procesiones de Semana Santa del presente año."

26 de marzo de 1898.—"Por la Colonia zamorana en Madrid, es muy visitado estos días el estudio del joven escultor zamorano, señor Torija, donde se hallan las imágenes que para las procesiones de Semana Santa de Zamora, ha hecho el mencionado artista."

Aunque profanos en el arte de Fidias, hemos apreciado en la obra del señor Torija rasgos de artista de gran mérito.

El "paso" representa la escena del "Prendimiento", y tanto por lo bien interpretado que está el asunto, como por lo excelentemente acabadas las esculturas, la obra honra a su autor.

El señor Torija es ya no una esperanza en el arte, sino una realidad llamada a conquistar gloria y

fama para el artista y para su patria.

Damos nuestros plácemes al joven escultor zamorano, y a la Comisión de Fomento de Semana Santa, de la culta Zamora.

(Crítica de la obra, publicada en "El Diario Español", de Madrid.)

28 de marzo de 1898.—"Procedente de Madrid, llega a nuestra capital don Miguel Torija, que trae consigo las esculturas que forman el "paso" de "El Prendimiento", siendo trasladadas al ex Convento de San Pablo, donde su autor ha de proceder a colocarlas sobre la mesa en que ha de exhibirse en la procesión del Jueves Santo."

30 de marzo de 1898.—"A las once de la mañana de este día, se reúne en la Capilla antes citada, la Comisión encargada del fomento de la Semana Santa, con el fin de hacerse cargo y recibir la obra escultórica que el señor Torija había hecho por encargo de aquélla."

Realizada la entrega, la Comisión hizo presente al señor Torija, su satisfacción por la magnífica impresión que había causado su obra, otorgando al joven zamorano mil plácemes y felicitaciones por el acierto con que había interpretado el deseo de la Comisión, y por la buena ejecución de cada una de las figuras que componían el "paso".

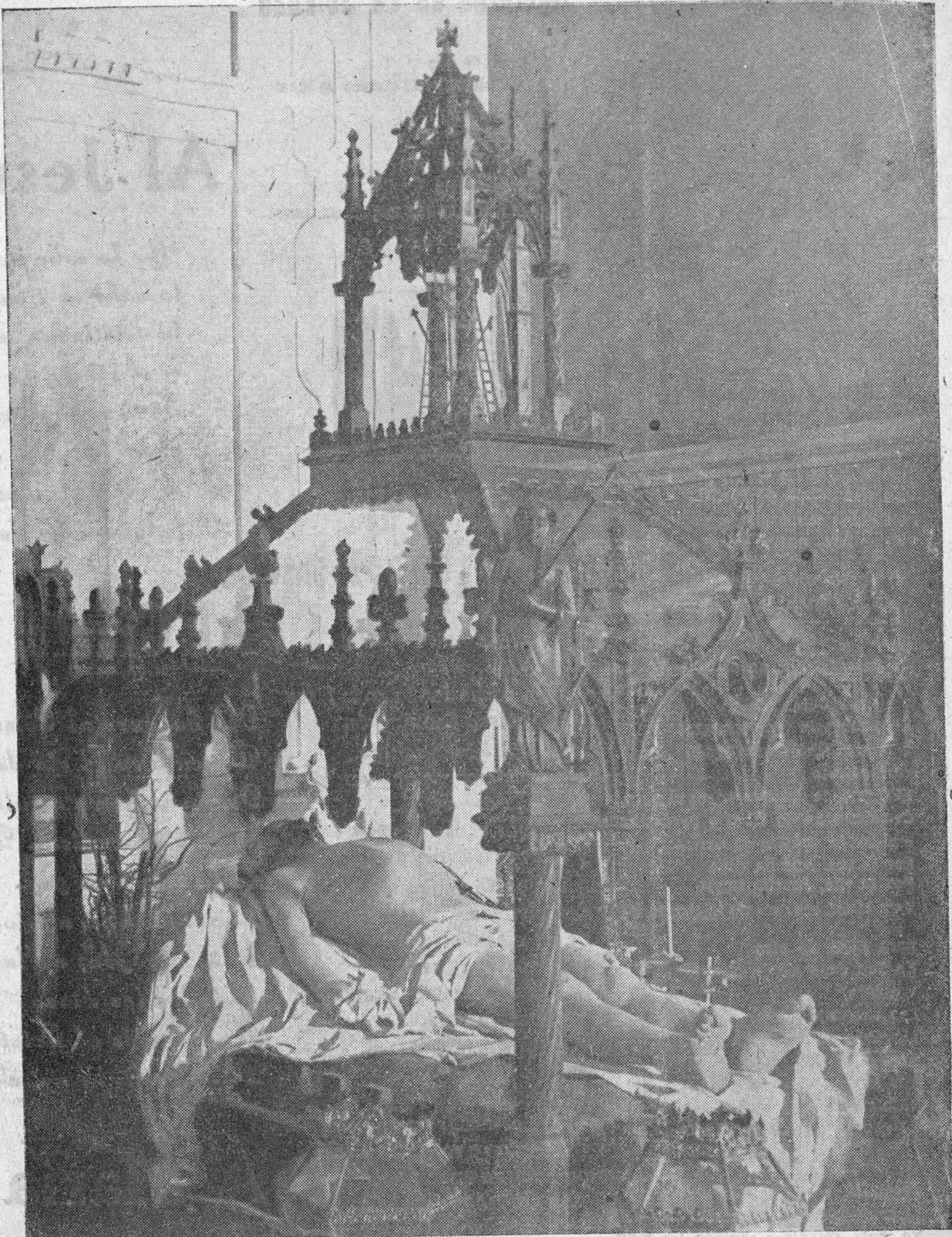
A partir de este día, el ex Convento de San Pablo, fué muy visitado por numerosos curiosos, deseos de conocer la obra de su paisano, el que no cesó de recibir ininidad de felicitaciones de amigos y admiradores de tan difícil arte de la escultura.

30 de marzo de 1898.—La Comisión de Fomento de la Semana Santa, anunciaba que tan pronto como llegase a Zamora la escultura encargada a don Aurelio de la Iglesia, que representaba a Cristo Yacente, se reuniría de nuevo para hacerse cargo de la obra, en cuya sesión se tomarían acuerdos de régimen interior.

2 de abril de 1898.—En vista de fueron montadas las esculturas de "El Prendimiento" en la mesa a tal fin destinada, ésta fué trasladada a la iglesia de San Juan de Puerta Nueva, donde se procedió a la bendición de la obra, ceremonia que presenciaron los señores de la Comisión y numerosos amigos del artista que nuevamente le reiteraron su felicitación.

1 de abril de 1898.—Una vez que que los días de Semana Santa se acercaban, y la escultura encargada al señor De la Iglesia no llegaba a Zamora, la Comisión de Fomento acordó dirigir un telegrama a don Aurelio, para que informase sobre las causas que motivaban la tardanza en entregar su obra.

No debió de ser necesario el envío de este despacho, puesto que al día siguiente, domingo 3 de abril, don Aurelio de la Iglesia llegaba a Zamora en el tren de la noche, y con él, la obra que venía a figurar en las procesiones de la Semana Santa.



"Tan pronto como fué conocida la llegada de don Aurelio de la Iglesia, sus numerosos amigos se apresuraron a saludarle, y al mismo tiempo mostraron al artista deseos de conocer la obra por él tallada. También estuvieron personas entendidas en el arte, y todos ellos hicieron elogios del estudio anatómico de la figura del Salvador, no cesando de felicitar al joven artista zamorano."

4 de abril de 1898.—Con la rapidez que el caso requería, don Aurelio de la Iglesia procedió en este día a montar la escultura de Jesús en el Sudario, sobre la mesa que había tallado el artista zamorano don Justo Fernández.

Las solemnidades religiosas de Semana Santa de este año, fueron anunciadas con gran pompa debido al estreno de los "pasos" de "El Prendimiento" y "El Santo Entierro", pues se hicieron carteles mura-

les en la litografía de Ortega, de Valencia, que llevaban un dibujo debido al artista señor Ledo que lo orló con distintos motivos de nuestros monumentos, y como fondo Las Tres Cruces con los atributos de la Pasión y la figura de un congregante.

Celebradas las procesiones de Semana Santa de 1898, los zamoranos y cuantos forasteros las presenciaron, se mostraron altamente maravillados de los dos nuevos "pasos": "El Prendimiento" y "El Santo Entierro", grupos que venían a enriquecer las procesiones, ejecutados por dos discípulos del llorado don Ramón Álvarez, cuyas enseñanzas quedaban palpablemente expuestas, honrando al maestro y a la patria que los había visto nacer.

Los señores Torija y De la Iglesia, durante los días que permanecieron en Zamora no dejaron de escuchar felicitaciones, siendo alenta-

dos por todos para que prosiguieran la labor emprendida con estas obras, que beneficiaban a Zamora y a la Semana Santa.

Otro tanto sucedió para la Comisión de Fomento de Semana Santa. Las felicitaciones de las Cofradías y del Comercio y la Industria fueron pródigas, por la labor que dicha Junta de Fomento había desarrollado hasta ver colmadas en realidad las aspiraciones de estrenar las dos obras de los artistas zamoranos, actividades que no cesaron, pues no bien habían pasado las fiestas de la Semana de Pasión, y ya comenzaba a trabajar para las del año 1899, entablando negociaciones con otro escultor zamorano, don Eduardo Barrón, con el que no se debió de llegar a un acuerdo, puesto que de este artista no se posee ningún grupo en nuestras Cofradías.

No por eso decayó el ánimo en el

(Termina en cuarta página)

CENTRO FARMACEUTICO ZAMORANO, S. A.

Teléfonos 1358 y 1937
ZAMORA

Arseniato de plomo LLOFAR al 30 por ciento
(Paquete de 700 gramos)

Lugares santos de Tierra Santa

Cristo fué condenado en el Pretorio; llevó la Cruz por la Calle de la Amargura y fué crucificado y murió en el Gólgota

El Huerto de los Olivos y el Santo Sepulcro son los lugares de la Pasión que más emocionan a los Peregrinos

Cada sendero de Palestina, cada calle de Jerusalem, es un lugar santificado por el Salvador

A pesar de las calamidades por que ha pasado la ciudad de David en estos veinte siglos, aun conserva el mismo emplazamiento que ocupaba cuando fué escenario de la Pasión y Muerte del Señor. Únicamente ha crecido algo la ciudad por la parte Norte donde se halla lo que se ha venido llamando ciudad nueva comprendida entre la muralla de Ezequiel y la de Agripa.

Efemérides de hace 50 años

(Viene de otra página). seno de la Comisión, sino por el contrario, se requirió de los señores Torija y De la Iglesia para que diesen presupuesto para otro "paso": "La Elevación de la Cruz", y que por las condiciones ventajosas de don Aurelio de la Iglesia, la Comisión hizo el encargo en firme a este artista.

Ahi están esas dos obras, que se estrenaron en 1898 —medio siglo desfilando por nuestras calles, la de uno de ellos, Miguel Torija—obra póstuma, porque tres años más tarde de realizarla le sorprendió la muerte privándonos con su desaparición de un arte tan maravillosamente expuesto por él en el grupo de "EL PRENDIMIENTO".

En este mismo año en que Torija presentaba en nuestras procesiones sus primicias, la Diputación Provincial le aumentaba la pensión en tres mil pesetas para que ampliase sus estudios en Roma, a donde se trasladó, permaneciendo escaso tiempo, debido a su delicado estado de salud.

Y aun cuando la vida de Aurelio de la Iglesia tampoco fué muy larga, le dió margen a crear en tres años de trabajo los grupos del "SANTO ENTIERRO" y "LA ELEVACION DE LA CRUZ", obras que vinieron a patentizar las enseñanzas que recibiera de su llorado maestro don Ramón Alvarez, por cuyo artista sentía cierta veneración y predilección.

También estuvo en Roma y amplió sus estudios escultóricos, especialmente en lo anatómico. Regresó a España y en sus visitas a Zamora recibió el encargo de tallar "El Santo Entierro" y "La Elevación de la Cruz" y una vez entregado este último a la Junta de Fomento, Aurelio de la Iglesia marchó para Madrid en busca de trabajo y fama, Pero también en la plenitud de la vida, la muerte segó su existencia al poco tiempo de permanecer en la Corte.

Luis ALFONSO MERCHAN
Marzo de 1948.

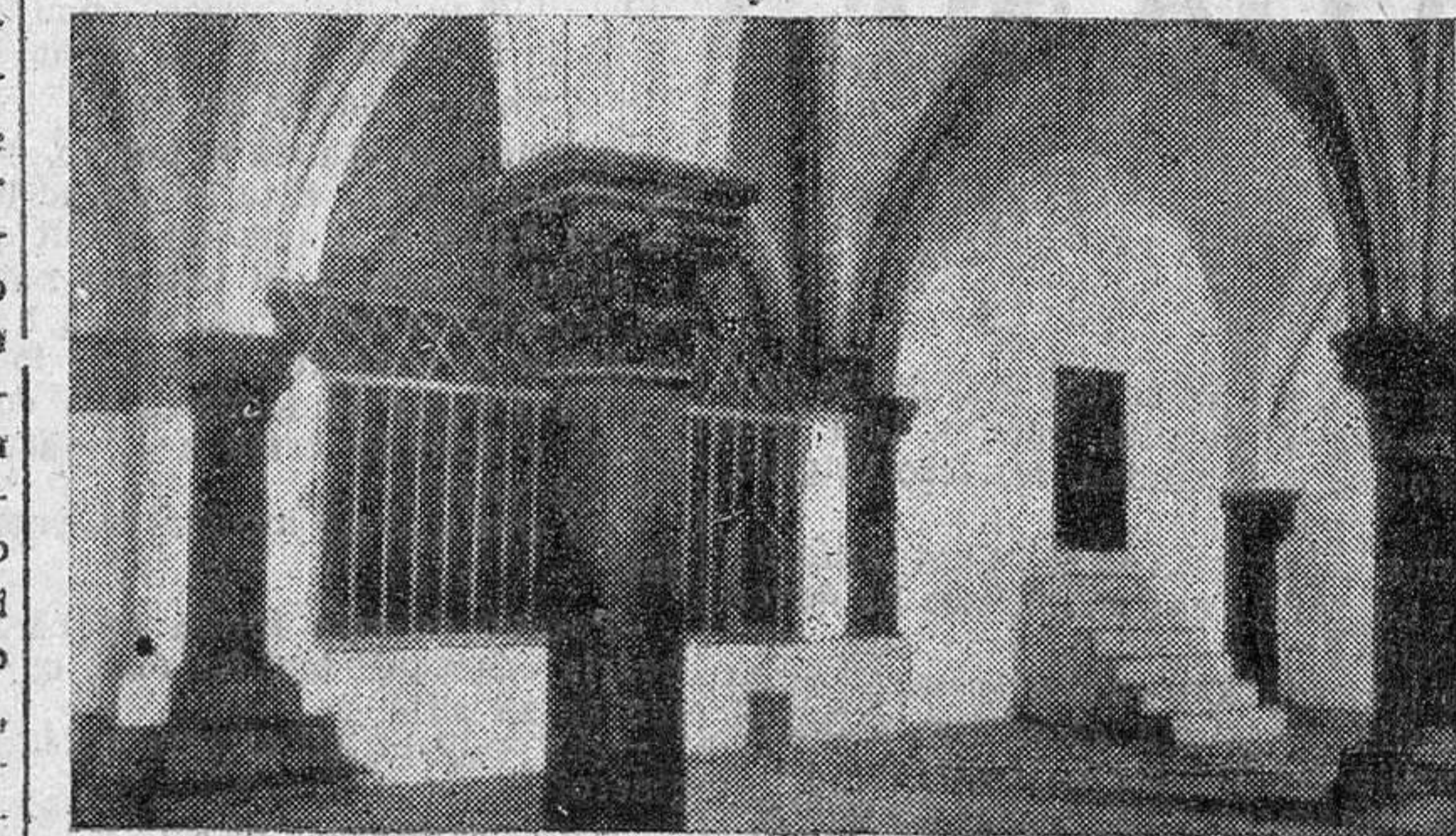
mente ha crecido algo la ciudad por la parte Norte donde se halla lo que se ha venido llamando ciudad nueva comprendida entre la muralla de Ezequiel y la de Agripa.

Las murallas señalan claramente los diversos momentos históricos que tuvieron lugar en la Ciudad Santa y el lento progreso de la ciudadela de Sion hasta convertirse en la más populosa ciudad de Judea y en una de las más importantes de la antigüedad. La primera muralla, llamada la antigua rodeaba la ciudad de David, que dió principio a Jerusalén; la segunda construida poco más tarde tenía la llamada puerta de Efrain; mas tarde se construyó la muralla



El Arco del Ecce-Homo y principio de la calle de la Amargura.

de Ezequiel que señala el final de la ciudad vieja de los tiempos del Salvador y en los tiempos de Agripa se construyó la muralla de este nombre para salvaguardar la ciudad nueva.



Sagrado recinto donde Cristo instituyó el Santísimo Sacramento de la Eucaristía.

bre para salvaguardar la ciudad nueva.

De modo que la ciudad de Jerusalén en el tiempo de Nuestro Señor Jesucristo y en el tiempo inmediatamente posterior hasta su destrucción por Tito componíase de barriadas separadas por muros y comunicadas entre sí por las puertas correspondientes.

No todo el terreno limitado por las murallas estaba habitado. Aparte de los jardines de los palacios o casas nobles, había huertos corrales, campos baldíos, con esa abigarrada mezcla de mansiones, ganadería y labranza tan propia de la vida oriental. De este modo se entiende que el Gólgota estuviese dentro del recinto de Jerusalén, aunque fuera de los de sus recintos amurallados.

EL TEMPLO DE SALOMON

En los tiempos del Salvador este Templo no tenía toda su anterior importancia. Ya, no se encontraba en él el Arca de la Alianza que los Judíos habían perdido cuando marcharon al destierro de Babilonia. El templo salomónico, construido por Salomón para cumplir un deseo de su padre, el rey David, no sirvió de marco a ninguna de las escenas de la Pasión. Únicamente en una de sus construcciones adyacentes en el Pretorio. Las escenas de la flagelación y corona de espinas, el juicio y el "Ecce Homo" tuvieron lugar en aquel lugar del que Jesús salió con la cruz camino del Calvario.

El Pretorio llamado así por ser la residencia del Pretor romano era una fortaleza que ocupaba el ángulo N.O. de la explanada del Templo. Era la "Torre Antonia" cuyo nombre recordaba al desdichado triunviro y que tenían los romeros en su poder. Así que más que para defensa del Templo servía para vigilancia del mismo y de los actos que los judíos celebrarían en él, pues los romanos sabían que el templo y la religiosidad constituían el alma y el fundamento de la independencia de los judíos. Y sin embargo, tal fué la ceguera y la iniquidad de los judíos contra el Redentor que ante Pilato llegaron a renunciar a esta independencia al decir: "nosotros no tenemos otro rey que el César."



EL CENACULO

Dos de los más consoladores misterios de nuestra sacrosanta religión tuvieron lugar en el Cenáculo: La Institución de la Eucaristía y la Venida del Espíritu Santo. Allí se celebró la primera Santa Misa con el primer Sacerdote: Allí concedió el Señor a los sacerdotes la potestad tremenda de consagrar "Haced esto en memoria mía". Allí se celebró la primera comunión sacrilega por uno de los discípulos del Señor; allí nos dió el Salvador la sublime lección de su amor hasta el fin.

Desgraciadamente, este Santo Lugar no es propiedad de los cristianos y hoy está dedicado a mezquita. Está en la antigua meseta de Sion y según las leyendas musulmanas, en aquel mismo sitio se halla el sepulcro del Rey David. La contextura actual de la mansión nos muestra las grandes transformaciones por ella sufridas a lo largo del tiempo. La sala donde se instituyó el Santísimo Sacramento del Altar se halla en el piso superior, tiene tres ventanas y está dividida en dos naves por dos columnas. En otra pequeña pieza inmediata ocurrió la Venida del Espíritu Santo.

GETSEMANI

El Huerto de los Olivos estaba separado de Jerusalén por el Cedrón y se hallaba frente a la terraza del Templo donde hoy se encuentra la mezquita de Omar. Era una heredad pequeña con un molino de aceite y algunos árboles. Seguramente, los olivos que ahora se muestran a los peregrinos, si no los mismos que asistieron a la agonía de Cristo, son renuevos de aquellos.

Aquella noche, siguiendo una costumbre, se dirigió el Señor, desde el Cenáculo, a orar a Getsemani, donde ocurrieron los pasajes evangélicos de su Agonía y Prendimiento.

Hoy están allí instalados los Padres Franciscanos de la Custodia de Tierra Santa, vigilantes de los Santuarios erigidos en aquel místico lugar.

VIA DOLOROSA

Hay un kilómetro poco más o menos, desde la Puerta de San Esteban hasta el Santo Sepulcro. Coincide en gran parte con el itinerario que recorrió el Señor cargado con la Cruz. Es una calle estrecha, de muros lisos y tristes, con arcos, salientes, pasos oscuros y enrevesados, entre un amasijo de paredes, puertas y

CALVARIO Y SANTO SEPULCRO

Las primitivas comunidades cristianas conservaron memoria de los Santos Lugares cuando fueron arrasados por Tito. Ello ayudó a su identificación después de la conversión de Constantino el Grande. Derrumbando el templo que los romanos habían levantado sobre los cimientos de la primitiva basílica y haciendo remover los escombros amontonados en cuatro siglos de persecución, Sanja Elena determinó el lugar exacto del Santo Sepulcro en el que Constantino levantó un suntuoso santuario del que nada queda en la actualidad. Arrasado por los musulmanes y reedificado después por los cruzados, en 1808 fué destruido en su mayor parte por un incendio. Gracias a las limosnas de los fieles de todo el mundo pudo ser reparado. Pero el santuario actual nada tiene de suntuoso conforme convendría al lugar donde Cristo estuvo muerto por tres días.

Estos son los Santos Lugares de

Tierra Santa. Los principales y los que más emocionan al cristiano que los visita. Pero los Santos Lugares son innumerables; los caminos que recorrieron los pies del Predicador; los pueblos que vieron su nacimiento, su infancia, sus milagros... cada lugar, cada sendero, cada monje de Palestina son un recuerdo de la vida de Dios-Hombre en la Tierra.

BAR SAGASTA
ZAMORA

ALMACENES GARCIA
TEJIDOS Y CONFECIONES
Ramón y Cajal, 19-21 Téf. 1431
Publicidad A. V. I. L.

Alberto Villacorta Luis
Fabrica de dulces
Articulos para revendedores
RAMO/ CARRION 25 TEF 1629
ZAMORA

Marcelino Rodríguez Juan
Instalaciones y reparaciones eléctricas en general
Instale en su coche baterías "Omega"
Avenida de Portugal, 32-Teléfono 1847 Zamora

ALMACENES RODRIGUEZ
Materiales de construcción en general
YESOS-MOSAICOS-AZULEJOS-TUBERIAS DE CEMENTO EN TODOS LOS DIAMETROS
AVENIDA DE PORTUGAL, 30
FABRICA de MOSAICOS MANUEL RODRIGUEZ
AVENIDA DEL ESTADIUM, NUMERO 1

Por Anselmo ALLUE HORNA

Al Dr. Dacio Crespo Alvarez



Yo llamo a esta prosa que me ob-

No tiene ningún mérito el traer a

El tema de hoy es de sobra cono-

Un itinerario cualquiera señalar-

La iglesia de San Juan se ofrece

Y el "castizo" observador, se diri-

Todo limpio y Sor Isabel en la me-

Si os acordáis, salió de la iglesia

Las monjitas del Tránsito son



mos durante bastante tiempo. Las

liquias encerradas en pequeños

Y por las calles angostas que

pobres Concepcionistas. Flores, mu-

Y de regreso en el itinerario, en-

Yo vi rezar a un padre en esta

Seguid este itinerario mis amigos,

Tarragona, marzo de 1948.

Entre un triunfo y otro triunfo, el dolor más acerbo y la afrenta

Tal es el drama cruento y glorioso que la Iglesia nos recuerda

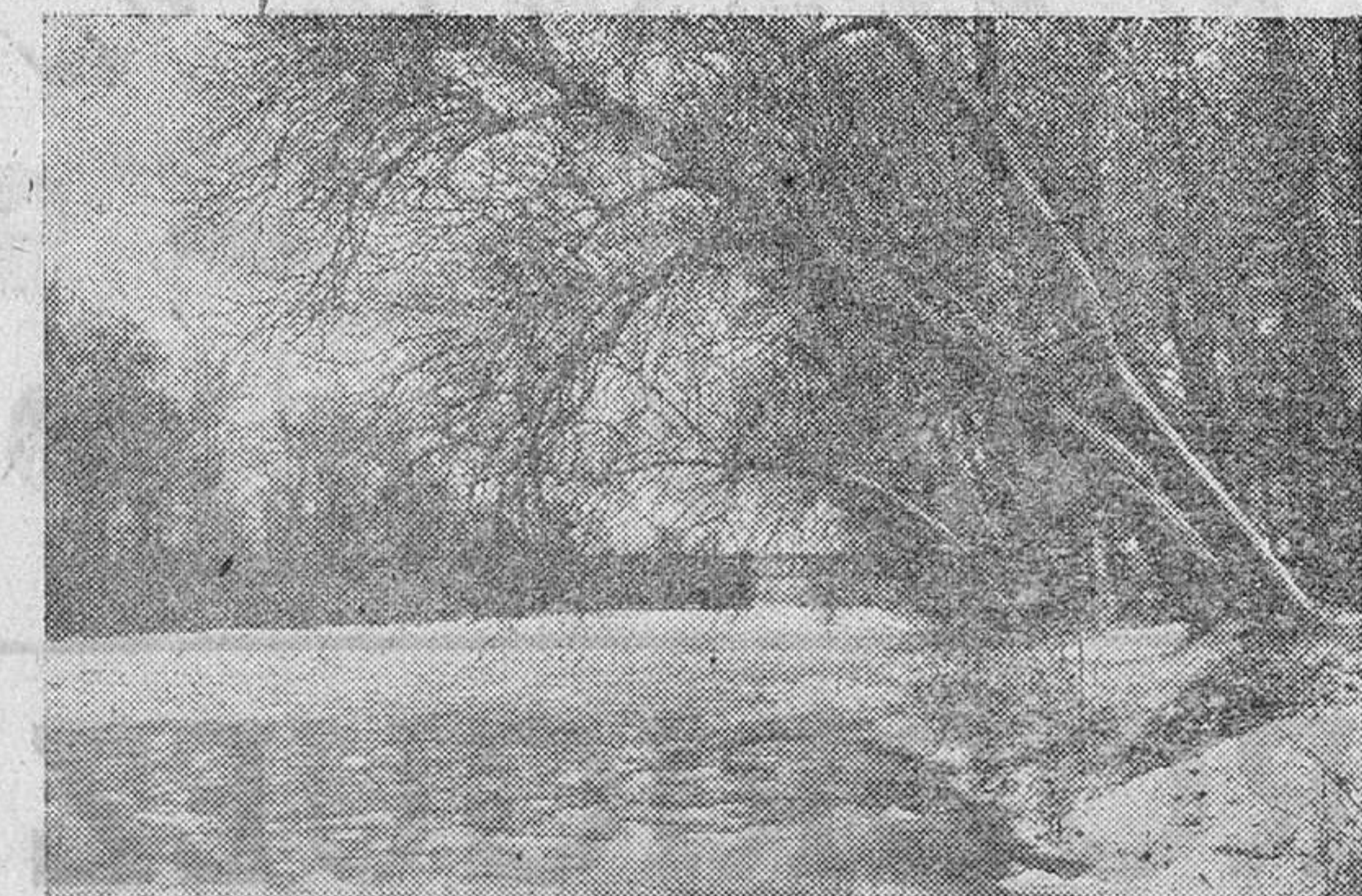
A ello nos ayudará la contemplación devota de los pasos de

Es tiempo de silencio. Callen, pues, las bocas y sienta el cora-

SAUDADES DESDE EL TORMES

Para TIM ESTIBAN

Cariñosamente, Luis Leocadio Cortés



Insensiblemente la Primavera se ha ido haciendo a nuestro lado.

Esta tarde hemos llevado un libro a la orilla del río. Han nacido las

No sabemos por qué hemos dejado el libro entre la hierba. Miramos

Se ha ido haciendo la noche. Han salido a volar dos mariposas

Se preguntará el lector qué hemos hecho esta tarde. Esta tarde

Mientras estábamos en el río la imaginación volaba lejos. Veíamos

Después hemos recorrido nuestro itinerario ideal, tejido de añoran-

Después los grupos de "carrucos" corriendo, siempre corriendo,

Y también hemos visto al Cristo pasando sobre el río en la noche

Y al Dios muerto, tendido en las andas, llevándolo a enterrar

Si, tendidos junto al Tormes, hemos visto pasar la gallardía de

Ha pasado la Soledad, enlutada, triste, abrumada por el dolor

Pero esta vez cercano, potente. El choque del hierro sobre el

Se que por los pueblos de Sayago y de Aliste se están oreando

También yo desde aquí pienso en las rosas del Castillo, en la

Ahora, en la Semana Santa

¿Pero cómo la ven los imagineros?

Los imagineros —se me ha ocurri-

Federico Coullaut ha realizado

¿Cómo se realiza un paso?

—Primero se realiza el boceto, que

—¿Y por qué no modelarías vesti-

—Porque de esta forma nunca se

—¿Es muy difícil el arte de im-

—Tremendamente difícil, la

—En la noche celebramos y

Modelando imágenes... y rezando!

