

## SUSCRIPCION

Castropol, semestre 2  
pesetas. Año, 4 pesetas.

En toda España, semes-  
tre 2'25. Año 4'50.

América. Año 8'00 pe-  
setas.

# El Aldeano



LA COLABORACIÓN  
AL DIRECTOR

LA CORRESPONDEN-  
CIA AL ADMINIS-  
TRADOR

Ramón Martínez

Periodico de informacion regional

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

## ESCUELAS Y MAESTROS

### Obligatoriedad y asistencia

#### II

Terminábamos la primera parte de este artículo prometiendo demostrar que la asistencia irregular a nuestras escuelas es la causa principal de que éstas no den el fruto apetecido.

La escuela es una sociedad; lo mismo que la familia, lo mismo que las sociedades de labradores para el común apoyo. ¿Y qué diríais de una familia, de una sociedad en la que todos sus individuos hiciesen uno por uno lo que les diese la gana, sin atender a las órdenes del padre en el primer caso, y de la directiva en el segundo? Diríais que eran una familia, una sociedad desordenada. Pues esto mismo podemos decir de las escuelas a las que los niños no asisten todos los días y a la misma hora: son escuelas desordenadas. Y en éstas, lo mismo que en la familia y en la sociedad antes dichas, donde no reina el orden, reina el desorden, el desbarajuste, la ruina.

Las faltas de asistencia son de dos clases: de puntualidad, y de asistencia propiamente dicha.

La falta de puntualidad consiste en que los días que los niños van a la escuela, llegan unos a una hora, otros a otra, y cada uno cuando se le ocurre, o cuando le mandan. Esto es debido, por lo general, a que en las aldeas son muchas las casas que carecen de reloj, y aún aquellas en que lo hay, como no les es fácil tener una hora a que someterse o porque regirse, cada uno lo hace por la que su capricho le dicta.

Fácilmente se remediaría esto si en las escuelas de todos los pueblos que no tienen reloj público, se colocase una campana, una sirena u otro aparato similar, el cual se hiciese sonar quince minutos antes de la hora de la clase. Diez minutos después de esta hora se cerraría la puerta de la escuela y no se permitiría la entrada a clase de ningún otro niño. Son suficientes, en casi todos los casos, veinticinco minutos para que los niños lleguen desde sus casas a la escuela.

Más importante es la falta de asistencia propiamente dicha. En efecto: asistiendo hoy unos niños, mañana otros—éstos, que vinieron a principios del mes faltan al final; aquellos que hoy asisten por la tarde faltan

mañana antes del mediodía—pueden suceder dos cosas: o bien el maestro atiende solamente, para seguir el orden de su clase, a los que asisten todos los días y entonces los que van de vez en cuando no progresan nada y estorban a los demás; o bien, teniendo en cuenta que, en conciencia, no puede abandonar a ningún niño, reparte el tiempo entre todos los que asisten. Y ya se puede uno figurar los minutos que podrá dedicar en cada sesión o clase, a los 40 o 50 alumnos que son, por lo menos, los que asisten a nuestras escuelas. Por este procedimiento no solamente es poco el provecho que los niños sacan de la escuela, sino que se nos ocurre preguntar ¿qué hará el resto de la clase mientras el maestro está dedicado a uno de los alumnos? Sin duda alguna hará lo que es muy natural que hagan los niños cuando no tienen entretenimiento provechoso: *enredará*, y no precisamente en el sentido que de ordinario damos a esa palabra sino en el verdadero que tiene, o sea, travesear, revolver. El orden es enemigo del revoltijo, y como el maestro no puede ordenar su escuela por medios pedagógicos o adecuados, recurrirá sin duda alguna, a los antinaturales, y salvajes del miedo al castigo o al palo (1).

Supongamos, en cambio, que todos los niños asisten todos los días con puntualidad a las clases. El maestro los distribuye en tres grupos o secciones, incluyendo en cada grupo los que tienen los mismos o aproximados conocimientos. Distribuye también las sesiones de clase en tres espacios de tiempo de 40 o de 60 minutos y en cada uno de estos enseña él personalmente a uno de los grupos, mientras los otros dos trabajan solos, escribiendo o contando (2). De este modo el provecho será indudablemente mayor, pues la influencia directa del maestro sobre los niños de cada grupo será de una hora o cuarenta minutos, mientras que si se dedicaba a los alumnos, uno por uno, sería solo de tres o cuatro. Además, los niños pueden estar aplicados a la lectura, a la escritura o a las matemáticas, durante una hora seguida, cuando más; pero es muy difícil que después de ese tiempo su imaginación no se distraiga o no se canse.

Otra ventaja tienen además estas

(1) Quéde para otra vez el probar que no es necesario ni conveniente el palo para que el niño progrese; y que hay otros medios más pedagógicos y naturales de conseguirlo que este.

(2) No mencionamos más que estas disciplinas porque escribimos para los que desconocen el verdadero fin de la escuela.

lecciones por grupos o secciones: cuando el maestro hace una pregunta o quiere recordar una cosa que dijo hace más o menos tiempo, el afán de sobresalir o la vergüenza de ser menos que sus compañeros son estímulos para el niño aplicado; y aún para el desaplicado sirven dichas lecciones en común, para que, aunque sea a su pesar, aprenda algunas cosas por oír las al profesor o a sus condiscipulos.

Vistos los inconvenientes de una asistencia irregular y las ventajas de la misma cuando es asidua, solo nos resta rogar a los padres que mientras el Estado o la sociedad no se preocupen en forma debida de la enseñanza, hagan ellos, sin escatimar ninguno, todos los sacrificios que les sean posibles para que sus hijos asistan todos los días y con puntualidad a la escuela, si quieren que ésta dé resultados más satisfactorios que hasta la fecha.

AGUSTIN GARCIA

### El bueno de Pepito

Dos niños que tengan suficiente originalidad reaccionarán de modo distinto ante las mismas circunstancias. Supongamos, por ejemplo, que han visto en las ramas de un árbol algo que les ha gustado y quieren conseguirlo. Uno será contundente, como el que para alcanzar un nido de petos, cortó el árbol de raíz; y el otro eludirá la responsabilidad como ese que, sorprendido por el dueño atacándose de fruta, negó que él la hubiese cogido y dió razón detallada de todos los que habían sido—Si tú non fuche ¿cómo sabes quién foi?—E que eu taba fora, velando, xunto a parede, y coyía lo que cayía de dentro.

Pero supongamos ahora que, en vez de coger un nido o una manzana, lo que se proponen los niños es llegar a ser sabios, millonarios y santos, vivir 115 años y tener un hijo obispo, otro general y otras dos monjas, y además tener una bella estatua mejor que las de Benlliure con la inscripción «A Pepito». Pues para llegar a todas esas cosas, a muy pocos niños se les ocurriría hacer lo que se le ocurrió a Pepito el Bueno. Como el procedimiento es fácil e infalible, voy a explicarlo, por si alguien quiere ensayar. Supongo que D. José Iglesias Rodríguez, autor de la vida de Pepito el Bueno, ya que tiene la suerte de llamarse Pepe (siempre es un detalle), habrá seguido el sistema y tendrá ya por lo menos 112 años

y otros tantos miles de pesos. Pues bien...

Pepito era un niño bueno que se propuso llegar a ser como Pasteur, que a fuerza de estudiar Química llegó a vivir confortablemente en el edificio del Fénix (calle de Alcalá). El programa que siguió para conseguirlo fué el siguiente:

MAÑANA. 4 a 6 menos 1/4. Recorrer 4 iglesias distintas para rezar y recitar bellas poesías.

6 menos 1/4 a 6. Quemar libros malos.

6 a 9. Estudiar, para lo cual tenía una magnífica biblioteca, curiosamente ordenada. Su estudio requería 6 operaciones: 1.ª: determinaba lo que había de estudiar, etc.; 6.ª: deducía las oportunas consecuencias.

9 a 12. Iba a la escuela. Cada vez que veía la escuela recitaba una poesía y cada vez que encontraba al maestro declamaba un himno.

12 a 12 y media. Se descubría ante los nombres de... (Véase la lista en el libro, página 37).

12 y 1/2 a 1. Prescindiendo de eso que dicen «Dinero pido y no consejos», recorría el pueblo regalando a los pobres bellos consejos encuadrados en rústica.

1 a 1 y media. Comida. La única especialidad es que no comía dulces, porque no alimentan. Al que le extrañe esta opinión de Pepito le advertiré que Pepito tenía ideas muy raras: por ejemplo «decía que los tíos eran hermanos de sus papás».

TARDE. 1 y media a 2. Iba al cafetín, pero solo pedía agua.

2 a 3. Recogía todos los cadáveres que había tirados en la calle y los metía en el ataúd.

3 a 4. Recorría la vía férrea despertando a todos los que se habían dormido encima de los railes.

4a 5. Se dedicaba a la Agricultura con tal éxito que produjo el arbol titulado «Sombra». Para ello «se provistaba de herramientas modernas» y regaba «unas veces por aspersión, otras por filtración y otras por inundación».

2 a 3. Con sus castas manos cuidaba los detalles de la monta del ganado.

6 a 7. A veces tenía que dejar un semental a medio camino para ir corriendo al cementerio donde ya le esperaba todo el cortejo fúnebre para que cavase la fosa, a cuya humanitaria labor se dedicaba el bueno de Pepito.

7 a 9. Vuelta a «determinar lo que había de estudiar» y demás operaciones.

9 a 9 y 1/4. Lavaba los pies a todos los pobres que iban a alojarse a su casa, procedimiento infalible para que

no volvieron.

9 y 1/4 a 9 y media. Alojaba a todos los guardias civiles que iban persiguiendo a los terribles prófugos, les daba de cenar y desayunar con todas las reglas del arte camarero, y a la mañana siguiente les enseñaba el camino que había seguido dicho prófugo.

9 y media a 10. Abrazaba a los pueblos hispanoamericanos.

En los ratos de ocio se betunaba el calzado, criaba el gusano de seda según el procedimiento de Tortosa Picón, pagaba los tributos, recorría el litoral español salvando a todos los ahogados, estudiaba libros de cortesía, amaba a la Industria y al Comercio, se presentaba gustoso a cumplir los deberes militares, salvaba a los niños de incendios, se dedicaba a la Pintura, Escultura, Arquitectura, Literatura y Elocuencia, y a la Música, formando él solo afinadísimos coros a varias voces, etc., etc.

Con practicar este sencillo programa durante 115 años y preferir los productos nacionales, consiguió ser todo eso que dije al principio. Con que, niños, animarse.

MANUEL MARINERO.

## Pim-pam-pum

El solo anuncio de que EL ALDEANO quizá esboce algún día un programa de acción comarcal—bastante inocente, por otra parte—ha sacado de quicio a algunos convecinos para quienes "acción" es, sin duda, la palabra más odiosa del diccionario.

Desde ahora auguramos algunos sobresaltos a éstos amantes de la siesta continua. Entre otras cosas, porque EL ALDEANO se considerará fracasado si no consigue, de vez en cuando, estropear la digestión de las "personas sensatas".

Los colaboradores espontáneos que nos envíen originales, deben tener en cuenta que EL ALDEANO no es de goma elástica. Esto, por lo que hace a la extensión de sus escritos. Respecto al fondo, nos permitimos advertirles que a los lectores del periódico—sobre todo a los ausentes—les interesa mucho más saber lo que pasa en su parroquia que admirar la ingenuidad con que algunos coterráneos llenan cuartillas y más cuartillas, sin darse cuenta que no dicen nada. Y si alguien cree que "hacer noticias" es poco para su talento, allá él con su manía. Pero no será EL ALDEANO quien se la fomenta.

No falta quien asegure por ahí—confundiendo sus deseos con la realidad—que la vida de nuestro periódico va ser efímera. Esto nos recuerda que cuando se fundó la Biblioteca, hace ocho años, también profetizaron su corta vida algunos clarividentes. Hasta hubo quien piensa aprovechar los enseres allí reunidos, (los enseres; no los libros). No obstante la Biblioteca vive aún.

Y a EL ALDEANO le sucederá lo mismo porque, si bien se mira, lo único efímero son las frases y las sonrisitas despectivas. ¿Quién recuerda ya las que provocó la fundación de la Biblioteca? Nadie. En cambio, sus lectores aumentan constantemente. Y lo demás son cuentos.

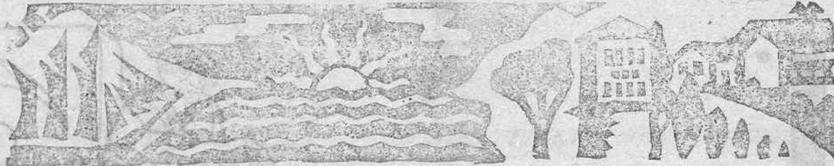
(NOTA. — Para lectores ingenuos: en esta sección no hay chistes).

## Mecanógrafo

Toda clase de trabajos a máquina, copias etc.

FERMIN GARCIA

Prontitud-Economía



## INFORMACION REGIONAL

### DE BARRES

En su casa de Lois (Figueras) y a los 81 años de edad, dejó de existir D. Francisco Bustelo, persona que gozaba de innumerables simpatías como lo atestiguó la enorme concurrencia que acudió a la iglesia de Figueras, en donde se celebraron funerales por el descanso de su alma y más tarde acompañando sus restos al cementerio de Barres, pues a pesar de que el finado pertenecía a Figueras dejó ordenado que su cadáver fuese inhumado en el cementerio antes citado. Desde estas columnas envío a sus hijos y demás familiares el testimonio de mi más sincero pésame.

En Caseros (República Argentina) y a los 26 años de edad, falleció el que fué hijo de esta parroquia, D; Luis Pérez, en cuyo lugar de América contrajo matrimonio con doña Candelaria Villar, también de Barres y de cuyo enlace dejados niños de corta edad. Por su eterno descanso se celebraron en nuestra iglesia honras fúnebres.

A su aflijida viuda, hijitos, padres, hermanas y demás familiares les envío mi más sentido pésame.

En la Linera, y a los 75 años de edad, falleció D. Eusebio Gayol, persona que gozaba del afecto de cuantos le han tratado. Descanse en paz el buen amigo y reciban su desconsola viuda e hijos la expresión sincera de nuestra condolencia.

### DICEN QUE SE ACABA EL MUNDO..

Dió a luz con toda felicidad una hermosa niña, la esposa de don Lino Pérez, de Reboledo, tanto la mamá como Josefina gozan de un estado de salud estupendo. Lo celebró.

Igualmente dió a luz un robusto niño, la esposa de don Manuel Alvarez, de La Linera. Al niño se le puso el nombre de Sixto.

Mi enhorabuena a los padres del futuro conquistador.

### RUN, RUN COSTURERIL

Entre las chicas que andan aprendiendo a coser hay una verdadera tempestad. Se traen unos cuentos de «batir de alas y chocar de besos» que da pena verlas, ¿No sería mejor que invirtieran el tiempo en aprender, no a coser, porque esto ya sé que no lo aprenden nunca, sino a «botar» tan siquiera un «remendo»? ¿Cuándo mirarán indiferentes eso de los besos, como nosotros miramos otras cosas?

EL NOVIO DE LA NOCHE.

### S. Juan de Moldes

Después de residir algún tiempo entre nosotros, han salido días atrás para Buenos Aires, D. Manuel Pérez, señora e hijo.

Feliz viaje y que pronto tengamos el gusto de verles de nuevo entre nosotros.

### CACERIA

El día 23, cuando daban una batida por los montes de Castañeirúa varios cazadores de este pueblo, dieron presa a un magnífico jabalí por lo que les damos la enhorabuena, muy especialmente a D. Manuel Fernández («Don Sabino») y a don Fernando Piñeirúa.

### CORRESPONSAL

## Las Campas

Estoy prendado de la hermosa situación de este distrito y de todo cuanto a su vida material, intelectual y moral se refiere.

Ocupa una extensa planicie de fértiles tierras y prados, cuyo cultivo no será tal vez superado por ningún otro del contorno.

Desde el año 1903 hasta el presente se ha desconocido esto completamente.

Estas gentes, labradores sencillos y frugales, han trabajado y siguen trabajando a brazo partido por el mejoramiento propio y de España.

La condición en que hoy se encuentra la agricultura, la ganadería, los domicilios, y cuanto constituye el bienestar posible, se nota perfectamente.

Espérase con ansia el «ferrocarril» lazo de unión económica y cómoda con la capital del principado y villas importantes, para el completo desarrollo de todos los servicios. Venga, venga pronto ese ansiado ferrocarril.

La mocedad ya va desistiendo de la rutina emigratoria; pronto dará Las Campas maestros y maestras para todo el concejo de Castropol.

Tiene, asimismo, el distrito, distinguidos jóvenes en Cuba, Montevideo y Buenos Aires que no olvidan la tierrina.

En fin, que esto no parece sino un «Eden paradisiaco». ¡Viva el trabajo! ¡Viva la paz! ¡Viva el progreso!

Reitero mi súplica de que, por los redactores o cajistas, se eviten las faltas (erratas).

### CORRESPONSAL.

Este núm. fué visado por la censura

## Plantad árboles

El problema de las frutas y de la madera fuerte para construcciones urge tanto como el que más.

Los niños sienten deseos de frutas; si no las tienen las roban o explotan dinero a sus padres para comprarlas. ¿Qué deben hacer?

Ahora que estamos en época de plantar, que no quede un solo niño sin plantar árboles frutales de aquellos cuya fruta más les guste, siquiera uno de cada clase, cada año.

Los mayores quieren construir casas y muebles; pero los castaños y robles escasean.

Planten, pues, semilleros de castañas, para sustituir a los arruinados por la filóxera y no corten los robles delgaditos que invierten en «dopras».

F.

### DE TAPIA

## Inmenso triunfo del cuadro artístico "Arte y Cultura"

Cual habíamos anunciado en el pasado número de EL ALDEANO, el día 19 se celebró en el «Salón Edén» de esta villa, la gran velada teatral Pro monumento a Casariego organizada por el cuadro artístico «Arte y Cultura», constituyendo aquella un resonante triunfo para dicha agrupación artística.

Jamás habíamos visto en Tapia un interés tan grande por una velada teatral como el que había despertado la que nos ocupa, y para justificar estos nuestros asertos, baste decir, que con algunos días de antelación ya estaban todas las localidades vendidas, siendo incontables las personas que no pudieron asistir por no tener materialmente cabida en ninguno de los sitios de que dispone el amplio local ya mencionado. Pasillos, huecos de ventanas y puertas, todos estaban ocupados.

Una gran razón era la causante de tan grande interés: las obras que se ponían en escena, todas ellas de gran enjundia, y más para quienes se presentaban por primera vez al público, como sucedía con todos cuantos constituían el cuadro «Arte y Cultura».

Según rezaba el programa, la zarzuela cómica, «Dos canarios de café», fué la obra que le correspondió romper el fuego, alcanzando en ella su primer triunfo las señoritas Fina González, Maura de los Bueis, Felicia Gascón, y el joven Carlos Martínez, a quienes el auditorio, como justo tributo a su labor, premio con nutridas salvas de aplausos en todo momento, viéndose obligados al final a salir a agradecer la ovación de que el respetable les hacía objeto.

A partir de este momento, no dudamos de que el éxito estaba asegurado, porque el público había quedado altamente impresionado, y los calurosos aplausos que acababa de hacer oír, habían animado e influido grandemente en el

ánimo de los neófitos artistas.

A la citada zarzuela la siguió el por todos conceptos precioso *Coro de vedmiadores* de la zarzuela «Las campanadas», coro que fué cantado por todos los componentes del cuadro artístico entusiasmado al *soberano*, no solamente por lo ajustado y matizado del canto, sino también por la presentación, que resultó de gran efecto y vistosa, dado lo admirablemente ataviadas que estaban las parejas con el típico traje aragonés. Este número mereció los honores de la repetición en medio de atronadores aplausos.

Seguidamente le correspondió el turno al melodrama lírico «*María de los Angeles*», verdadera feligrana musical del llorado compositor D. Ruperto Chapí, cuyo melodrama era la atracción de la velada, porque de él dependía la consagración, digamoslo así, del cuadro artístico «*Arte y Cultura*».

El triunfo fué enorme, ¡¡colosal!! porque la obra entró de lleno en el público desde las primeras escenas; pero donde el entusiasmo de éste empezó a culminar, fué en el aria coreada con que hace su aparición en escena «*María de los Angeles*», papel que estaba a cargo de la señorita Maura de los Bueis, y que ésta encarnó magistralmente, revelándose en él como cantante y actriz, por lo que escuchó, en este y otros pasajes de la deliciosa obra de Chapí, atronadoras ovaciones. A tan grandioso triunfo artístico como obtuvo «*María de los Angeles*», contribuyeron en sus respectivos papeles la señorita Carolina Berdiales, que hizo una *Petruca* que ni soñada. Admirable Carlos Martínez en el papel de tímido y desgarrado *Victoriano*, Amado González superior haciendo el enamorado y trapichero cabo *Pérez*. Colosales Melquiades Pérez y Aniceto Berdiales en sus respectivos papeles de *Romualdo* y *Silvino*. Roque Valverde muy acertado *Perucho*. José García y José Méndez muy en carácter en sus respectivos de *Marceliano* y *Señor Miguel*.

Otro factor importante en el triunfo que señalamos, lo fueron sin duda alguna los coros, que, compuestos por las señoritas Felicitiana y Carmen Gascón, Laureana Cuervo, Gertrudis Irigoyen, Josefina González, Concha Pérez, Marujá Fernández, y los jóvenes Nicolás Pérez, José Trabanco, Ovidio López, R. Velarde, Maximino Fuenteseca, y José Pacholi, cantaron en todos cuantos momentos intervinieron en la obra, incomparablemente, con verdadero *amore*, poniendo de su parte todo cuanto les fué posible para que «*Arte y Cultura*» obtuviese el resonante triunfo que obtuvo bajo la dirección de los maestros D. Enrique Murias, que, cual él sabe hacerlo, acompañó de manera intachable, y D. José González que tuvo a su cargo el impropio trabajo de ensayar la parte musical de todo el programa, al que consagró todas sus fuerzas, y muy en particular a esa inspirada página que constituye la partitura de «*María de los Angeles*», en la cual se advierte el genio creador de aquel astro, gloria del arte musical, que en vida se llamó D. Ruperto Chapí.

A los muchos aplausos y felicitaciones que recibieron los que forman el tantas veces citado cuadro artístico «*Arte y Cultura*» y que tan alto supo colocar su pabellón el día 19, no podemos por menos de

sumarnos a ellas porque, aparte del inmenso amor por todo cuanto signifique arte, siempre hemos estado también al lado de todo acto cultural, y el arte escénico, el teatro es una de las manifestaciones más acabadas y más grandes de la cultura de los pueblos.

Avante, pues, componentes de la agrupación «*Arte y Cultura*», y que vuestro gran triunfo os sirva de guía y norte para mayores empresas.

PEPE DE MINGO.

## CASTROPOL

### ANIVERSARIOS

El 14 del corriente tuvo lugar en la parroquia de esta villa la función de aniversario por la Srta. Placeres Alvarez Yáñez y Villamil, fallecida el 5 de Enero del pasado año. Con tal motivo, sus padres recibieron unánimes muestras de condolencia, a las que unimos la nuestra.

El 17 se celebró el cabo de año de D. Manuel Alvarez Alonso, a cuya viuda e hijos enviamos nuestro pésame.

El 21, se celebraron solemnes honras fúnebres por el alma de doña María Magdalena y Barres, a cuyo esposo, hermanos y demás familia reiteramos nuestro sentimiento.

### LOS ARBOLES DEL MUELLE

Poco a poco van desapareciendo los arbolitos de la carretera del muelle, víctimas de los animales que libremente circulan por aquel lugar. Con un poco de vigilancia y alguna advertencia a los dueños de cerdos sería posible salvar aún los pocos que quedan sanos.

### LA POPULARIDAD DE «LOS QUIROTELIVOS»

Bajo el título «Fallo de un Concurso». Los premios, socorros y recompensas concedidos por la Academia de Medicina» hemos leído en el nuevo periódico «Mas» del 24 del corriente, que el premio Roel ha sido concedido a la Topografía médica del concejo de Soto del Barco presentada con el lema «Los Quirotelivos».

Nos congratulamos de la popularidad que alcanza nuestro cuarteto.

### NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad una niña en la mañana del 17 del corriente, D.<sup>a</sup> Matilde Murias, esposa de D. Adolfo López. Madre e hija siguen sin novedad.

Nuestra enhorabuena.

### PRO CASARIEGO

El Casino-teatro ha invitado a los organizadores de la velada teatral celebrada con tanto éxito en Tapia el 19 del corriente, a que la repitan en esta villa, a beneficio del monumento al inolvidable filántropo.

Mucho celebraremos que se decidan a aceptar la invitación para tener el gusto de aplaudirles.

### NUEVO DOMICILIO

El conocido impresor D. Etelvino Méndez, nuestro convecino durante tantos años, ha trasladado su taller de Ribadeo, a la céntrica calle de San Roque de la vecina villa.

### UNA ADVERTENCIA

Los lectores de la Biblioteca deben tener en cuenta que no pueden prestras los libros que saquen a nadie fuera de su domicilio. Caso contrario la Junta no solo puede prohibirles el uso de la Biblioteca sino que, en ciertos casos, se verá obligada, muy a su pesar, a denunciar el hecho a la autoridad.

### EN EL PARQUE

Han sido reparados estos últimos días gran número de bancos del parque, que estaban en un estado lamentable. Esperamos que algún día le toque el turno a la glorieta.

### UNA CAIDA

El día 21 tuvo la desgracia de caerse de una escalera en las Barrerías, el electricista Alfredo Cancio, que resultó con lesiones de bastante consideración.

### REGISTRADOR INTERINO

Tomó Posesión de este cargo, el abogado de Valladolid D. José Lagunero, que llegó acompañado de su hija Carmen.

### CINE EN EL CASINO

Reunida la junta convocada al efecto, se acordó por mayoría de votos instalar cine en el salón del Casino.

### NUEVO BACHILLER ELEMENTAL

En Lugo terminó brillantemente los estudios de bachillerato elemental, el joven Egidio Garcia Fernández. Enhorabuena.

### NUEVO JEFE DE LA CARCEL

Se posesionó del cargo de jefe de la cárcel de este partido D. Andrés de la Torre Moreno.

### VIAJEROS

Han llegado: De Madrid, D. Antonio Murias, y el juez de 1.<sup>a</sup> instancia D. José Antonio Cereijo; de Lugo, D.<sup>a</sup> Enriqueta Fernández de Garcia y su hijo Egidio.

Para Oviedo salió la Srta. Maria Santamarina y para La Coruña, a hacer el servicio militar, D. Julio Murias Travieso.

### RÁPIDA - GASOLINERA

DE

### Pedro Díaz (Primote) CASTROPOL

Servicio rápido y a todas horas, precios económicos, todas comodidades para el viajero.

## REGISTRO CIVIL

Nacimientos, matrimonios y defunciones ocurridos durante la primera quincena de enero de 1930.

*Nacimientos*.—Fernando Gómez y Fernández, hijo de José María y de Emilia, vecinos de Tol.

Jesusa López González, hija de Josefa, de Villarviejo,

Ahapito Pérez Vior, hijo de María Dolores, de Castropol.

María López y Bravo, de Ricardo y Amadora, de Brul.

Arturo García y Fernández, de José María y Estrella, del Arco.

Julia Garcia y Castaño, de José Manuel y de María, de Añides.

José Alvarez y Fernández, de Baniño y Carmen, vecinos de Azoreiras.

Oscar Fernández y Fernández, de Antonio y María Josefa, de Tol.

María Luisa González y Carvajales, de Prudencio y Margarita, de Obanza.

*Defunciones*.—Francisco Fernández Ferrería, de 93 años, viudo, vecino de San Juan de Moldes.

Manuela Merines y Agelán, de 81 años, viuda, de Presa.

Manuel García Alonso, de 89 años, viudo, mariner, de Castropol.

Juana Méndez y Bedía, de 90 años, viuda, Vilavedelle.

Francisco García Bustelo y López, de 81 años, de Lois.

### Domingo F. y Fernández MECANICO RELOJERO

Reparaciones en: Máquinas para coser, bombas para pozos, bicicletas, relojes, máquinas parlantes, instalaciones de cuartos de baño, soldaduras de todas clases, y venta de la sin rival máquina para coser «Hispania».

### Editorial Castro

Esta Editorial vende la obras mas cortas, por entre das, precios sin competencia Representante:

BAUTISTA DIAZ

## Los Bustos

Castropol

Lancha Motora a todos los automóviles de línea. Servicio rápido y económico. Lanchas de invierno cerrada y en verano abierta.

### Practicante

Miguel S. Martinez  
Curas e inyecciones  
Asistencia en partos

*La actividad, velocidad, seguridad y consistencia del W hipet  
a la disposición de los operadores progresistas de camiones*

El negocio en la actualidad se hace a base de entrega rápida. Sin embargo, por mi aumento de velocidad no se deben sacrificar la seguridad o la consistencia, la larga duración y economía son factores necesarios para el próspero negocio de transporte por camiones.

El operador de camiones progresista y emprendedor que busca verdadera economía combinada con la mayor rapidez y entrega segura de mercancía, ha comprobado que el nuevo camión WHIPETT SUPERIOR, con su motor poderoso y veloz, y notable chasis de construcción sólida, satisface todas sus demandas.

El diseño especial de su chasis se adapta a una gran variedad de tipos de carrocerías que facilitan la selección para cualquier clase de transporte.

Información y precios, suministrados a solicitud.

Piezas de recambio para todos modelos Whipett, Willys, Manchestar.

Representante:

*Jacinto Fernández Bedia*

TAPIA - CAMPOS

(ASTURIAS)

ARTES GRAFICAS

**LA COMARCA**

Rodríguez Murias, núm. 9 Ribadeo

Trabajos tipográficos de todas clases: Obras, folletos, periódicos.  
Modelación para Ayuntamientos, y otras oficinas públicas.

**ESPECIALIDAD:**

Impresos finos, a una o varias tintas y en alto relieve, así como en tinta comunicativa para copiar, de uso en Comercio, Industria y Bancos.

Sellos de cauchú y metal, rótulos de esmalte, numeradores etc., etc.