



REDA
O

Y urcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º AGOSTO
1937

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE
Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA : Platería, 77

Medina : TEJIDOS : Platería, 76

Medina : DROGUERÍA: Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17

REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza H. Amores, 3-2.º-A

Nuestros asociados

Teníamos seguridad absoluta en que nuestros asociados, con el alto espíritu que en todo momento les guía, habían de responder con entusiasmo a nuestros razonados cálculos económicos. Cuando una Emisora como la nuestra cumple su deber con el entusiasmo que nosotros lo hacemos y al mismo tiempo tiene la satisfacción de tener al corriente permanentemente a sus asociados de cuantos problemas y dificultades se nos presentan, cumpliendo el deber con ello de corresponder a sus múltiples atenciones, los asociados no pueden por menos de responder inmediatamente a nuestras llamadas de solidaridad.

A nuestro artículo de fondo del pasado número casi todos los asociados se han dirigido a nosotros para que sean aumentadas sus cuotas, reconociendo la labor que realizamos y el entusiasmo que nos anima para hacer de nuestra Emisora cuanto la situación económica nos permita hacer.

Todos reconocen los sacrificios que realizamos y las preocupaciones constantes que nos proporciona el deseo insuperado de verla mejor en programas y en seguridad de funcionamiento. Nadie duda que para nosotros el mejoramiento permanente de nuestras emisiones es lo que embarga nuestro pensamiento y nuestra actividad.

Como muestra de la colaboración prestada por nuestros asociados, incluimos en este número la siguiente carta, de la cual suprimimos la firma, porque no queremos herir la modestia del firmante y además que no estamos autorizados por él para hacerla pública.

La carta dice así:

"Murcia, 20 de julio de 1937.

Asociado número 847.

Camarada responsable de las Oficinas de Radio Murcia: Salud.

Con motivo del alza que en casi todos los artículos venimos observando, motivado en su mayoría por la guerra, es muy natural que esa Emisora necesite, hoy, un presupuesto mayor para atender a sus necesidades, máxime si se tiene en cuenta el progreso que se la vé desarrollar y sus justas aspiraciones de mejorar su material. Por ese motivo me creo en el deber de solicitar de esas Oficinas me sea doblada mi cuota mensual, que, aunque si bien es insignificante, lo es bastante para la medida de mis fuerzas, y del mismo modo que me impuse la cuota voluntaria que he venido satisfaciendo hasta ahora, he resuelto imponerme esta otra a medida que las circunstancias lo exigen.

Cooperando todos de este modo habremos prestado un apoyo a la radiodifusión, que juega hoy uno de los papeles más importantes.

Suyo y de la causa antifascista."

Otros muchos testimonios del entusiasmo de nuestros asociados podríamos incluir, pero ni queremos cansar ni lo creemos necesario; como dice el refrán, "para muestra basta un botón".

Consideren esta nota como prueba del agradecimiento y consideración que a esta Emisora le merecen los asociados que tan generosamente corresponden a nuestro llamamiento.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

1

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Cuando llora la milonga..., tango por Orquesta Canaro.

Los bonitos ojos de la dueña, fox de Naggiar.— Sansón y Dalila, por Conchita Supervía.—No hay que ir a Salamanca..., fandanguillos cómicos, por el Chato de las Ventas.—Estamos solos, vals de "El Millón".—Aracai, zamba argentina de Ferriz y Vicente.—Acordeonista loco, java de Marceau. Federe, pasodoble de Méndez.—Perdóname, chiquilla..., fox de Roses.—La Chula de Cabestreros, schotis de Gordón.—"Me llaman la Presumida": fox de los gases (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).—María del Carmen, pasodoble-canción por Imperio Argentina.—Aquel beso furtivo..., canción-bolero de Graciani y Demare.

UNA NIT D'ALBAES, poema sinfónico (Giner).—**GAVOTA** (Popper).—**RONDO** (Weber).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

La Casita del Molino, fox (Fred y Barris).—La Bordadora de San Telmo, vals criollo por Imperio Argentina.—La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—La Novia del Platicero, marcha (Eblinger).—Fandanguillos, solo de guitarra (Turina).—¡Abajo los hombres!, marcha (González y Lizcano de la Rosa).—Alma Navarra, romanza de Santiago-Berruenco, Pola y Cotarelo.—Airifios Aire, rapsodia de Freire.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión F. U. E.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Oviedo, pasodoble (Marquina). Canto a Murcia, de "La Parranda" (Ardavín y

Alonso).—¡Viva la jota!, pasodoble (Marquina). Chicos del Campo (Kalman).—Tres gallinas para un gallo, schotis (Alonso).—Lo que dura una palmera..., fandangos por el Americano.—Después de un día laborioso, fox de Wayne.—Serenata de "Vuelan mis Canciones" (Schubert).—Intermedio de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—Chicas de Viena, vals (Weaner).—¡Qué lindo es estar medido!, tango (Delfino).—Fragmento de "Fausto" (Gounod).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

POEMAS HUNGAROS, solo de violín (Hubay).—**RAPSODIA HUNGARA** (Liszt).
LOS MAESTROS CANTORES, obertura (Wagner).

Lirio Blanco, vals de Bonavena.—¡Es esto amor?, fox de Gorney.—¡Viva el rumbo!, pasodoble de Zabala.—En un Mercado de Persia (Ketelbey).—Aves sin rumbo, tango de Graciani y Demare.—Por tu querer como un niño..., fandangos por Manuel Vallejo.—Gloria Torera, pasodoble torero de Gascón Leante.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

2

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Como abrazado a un rencor, tango de Gardel.—La Calle 12, fox de Bowman.—Mi jaca, pasodoble de Pirelló y Mostazo.—Habanera de "Las Leandras" (Alonso, Castillo y Muñoz Román).—Azahares Tucumanos, zamba con recitado (Padula).—Recuerdo de la Petenera (Ferrer).—Nupcial, vals de Marceau.—Soy arriero..., de "El Cantar del Arriero" (Díez Giles y Torrado).—Bello País, mazurca de Cerdán.—"La Casta Susana" (Gilbert).—Saturnino, schotis de Espert.

OBERON, obertura (Weber).—**EL RUISEÑOR DE LA HUERTA**, preludio (Magenta).—**SEMIRAMIDE**, preludio (Rossini).

Cuentos de los Bosques de Viena (Strauss). Milonga "Mi Dolores" (Prado).—Los Anticuarios, tango (Conjunto Godes).—Mirasol, pericón de Canaro.—La gente que me escucha, fox.—Viene la Gongga (Grenet).—A la salida del Sella, por el Panaderu.—¡Oh, Madonna!, marcha de "Todo por el Amor".—Serenata callejera china, de Sieda.—Soleares de "La Verbena de la Paloma"

LA EFECTIVIDAD DEL ANUNCIO ES PROPORCIONAL AL NUMERO DE PROBABLES CLIENTES A QUIENES ALCANZA.

(Bretón).—Abisinia, pasodoble de Quintero y Fernández.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre Arte.—Música clásica.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La melodía del Amor, fox de Jurman y Kaper.—Glorias de España, pasodoble de Azagra.—Mefistófeles (Boito).—"La Picara Molinera": romanza de Juan Colás (Alamo, Asenjo y Luna).—No me des las buenas noches..., vals de "Wonder Bar".—¡Viva Navarra! (Larregla).

RECITAL DE CANTE FLAMENCO: Déjame pasar que voy, fandangos por el Niño Isidro.—Dicen mis amigos que yo estoy llorando..., milonga por el Americano.—La que no huele a clavito y canela, seguidillas por la Niña de los Peines.—Mi Colombiana, por Marchena y Niño de la Flor.—Quisiera por ocasiones, malagueña por el Chato de las Ventas.—Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo.—Abre al pájaro la jaula, media granadina por Angelillo.—Pericaña de Cai, por Pepe Pinto.—José María, caracoles por la Andalucita.

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni).

LOS DOS GRANADEROS, romanza (Schumann).

Esperando al fin de la calle..., fox con melodía.—Gitana mía, pasodoble de Vigo.—"La Morería": canción del clavel (Romero, Shaw y Millán).—Si estoy soñando..., vals de "Sally".—Madrid Castizo, schotis de Rubio.—Al despedirme, canción de Casagne y Cases.—Mignón, obertura (Thomas).—Fragmento de "La Africana" (Meyerbeer).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

3

EMISION DE SOBREMESA:

Miércoles:

A LAS 13: Muchachito lindo, tango de Maffia.—Diosa Venus, mazurca de Texidor.—Apaguemos las luces, fox de Hupfeld.—No subas..., couplet de Lito y Riquet.—El Loco Cantor, selección con melodía.—"Los Faroles": schotis (Guerrero).—Malagueña por fandanguillos, por el Canario.—Las últimas gotas, vals de Kratzl.—Almería, pasodoble de Ferré de la Calcilla.—"La Verbena de la Pa'oma": habanera y concertante (Bretón).—Mi chiquitín (Jolson).—Marcha Telefunken (Andonai).

ADAGIO CANTABILE DEL "SEPTIMINO" (Beethoven).—DANZA 17 DEL PRINCIPE IGOR (Borodine).—EL NIÑO PRODIGO (Debussy).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Bola de nieve, fox.—Rompeplaza, pasodoble de Gascón.—Aromas, tango de Fresnedo.—Sangre Vienesa (Strauss).—Charlot Peluso, por el Peluso.—Romanza de Sagrario, de "La Rosa del Azafrán" (Romero, Shaw y Guerrero).—La Baturrica (Soutullo).—Cantares, de Turina, por Conchita Supervía.—María Magdalena, zambra de Quiroga.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre libros y autores. Música selecta.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Volveremos a ser novios, fox de Fisher y Klein.—Rocío, pasodoble de Quiroga.—Rosario la Cava, de Lopera, Barca y Fornes.—Dolores, vals de Waldteufel.—Romanza de Esteban, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—Tradición, tango (Frontera).—¡Oh, usted no tiene idea!..., charlestón de Robinson.—El Vendedor de Cocos, rumba de Barrios y Cugat.—Jotas "A la mujer no le digas..." (Lafuente).—Pasaca-

¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS RE-
BAJAS DE ALMACE-
NES "EL AGUILA"

lle de "El País de los Tontos" (Guerrero, Paradas y Jiménez).—Adiós, que me voy..., habanera de Demón.—Rafles, java de Berniaux.—"La Ventera de Alcalá": canción del Estudiante (Luna y Calleja).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

BOLERO (Ravel).—NOCTURNOS FIESTAS (Debussy).

"Cavallería Rusticana" (Mascagni).—Siempre en mis brazos, vals de Tierney Carthy.—Tormento, tango de Amadori.—¡Volverás!, fox de Mayer. Canela en rama (Oropesa).—La novia de Tolín, habanera de Más Pons.—Historia del Couplet, de Sanna y Agüero.—Los Amores de la Crisis, ranchera de Canaro.—Per tu ploro, sardana de Ventura.—El Aguila de Lille, marcha de Blankenburg.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

4

Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Ha salido un ladrón... (Frieerik).—Crisócoia, polka de Teixidor.—La Entrada, pasodoble de Esquembre.—

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

Siempre sueño contigo..., fox de "Así Ama la Mujer".—Pero... yo sé, tango por Azucena Mazani.—Lamento Gitano, pasodoble de Peralta.—Número mimico de "Molinos de Viento" (Frutos y Luna).—Vals apache de George Krierg.—En el Jardín de un Templo Chino (Ketelbey).—¡Pirropos... no!, schotis de Guerrero y Miranda.—Una pequeña cosa llamada amor..., fox de "Angel Pecedor".—Por ti, Río Rita..., pasodoble de Santeugeni.—Mi tierra, canción de Muza y Mediavilla.

PUERTA TIERRA, bolero de Albéniz.

LA BATAGLIA DE LEGNANAO (Verdi).

ANDALUZA (Granados).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Adriana, vals por Orquesta Alexander de París.—En Mendoza, dúo (Palaia).—Soleá del alma mía..., cantina (Valverde, León y Quiroga).—Ya no te quiero..., zambra-canción (Valverde, León

y Quiroga).—El Relicario, pasodoble (Padilla).—Todo marcha bien, fox de Cole Potter.—"Los Claveles": romanza (Sevilla, Carreño y Serrano).—Rondo Badinaire (Badc Lahago).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas culturales, a cargo de la F. E. T. E.—Música ligera.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: RECITAL DE FRAGMENTOS DE OPERAS: "El Barbero de Sevilla" (Rossini). "El Trovador" (Verdi).—(La Favorita" (Donizetti).—"La Bohemia" (Puccini).—"La Gioconda" (Ponchelli).—"Lohengrin" (Wagner).—"Rigoletto" (Verdi).—"Marina" (Arrieta).

MUSICA LIGERA: Himno a Valencia (Serrano).—"La Leyenda del Beso", intermedio (Soutullo y Vert).—A mi tierra, suite murciana (Pérez Casas).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

LOS PRELUDIOS (Liszt).—NOCTURNO, violoncelo (Chopin).

La chica de los ojos soñadores, fox.—No diga, pasodoble de Chapón.—No me levantes la voz, de "El Alma de la Copla" (Quintero y Guillén).—Me enamoré una vez, ranchera de Canaro.—Juan, ábreme la hucha... (Ledesma, Oropesa y Fidel Prado).—El Sentimiento; La Parra (jotas por Juan García).—Soy canastera..., pregón de Gaspar Vivas.—Extasis (Ganne).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

5

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Lorenzo, tango de Bardi.—Bromas de Vivac, marcha (Oscheit).—La Boda de la Paloma, schotis de Ferrer.—Un barberillo alegre, seguidillas de Mediavilla.—"Emigrantes", granadinas (Calleja y Barrera).—Por donde quiera que fui..., tango de Torrens.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Pero ahora me encanta, fox de Bud Grean. Recóndita armonía, de "Tosca" (Puccini).—¡Ay, chupiri!, couplet por Galleguito.—Selección de "Pan y Toros" (Barbieri).

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES
(Wagner).—CAPRICHO VIENES (Kreisler).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

A LAS 14'30: Emisión de IZQUIERDA REPUBLICANA.

A LAS 15'30: Fin de la Emisión.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Tardes de los niños: Música, cuentos, poesías...

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Un jardín de ilusión, vals de Canaro.—Mundo Argentino, tango de Canaro.—Annemarie, fox de Borchert.—Gasteriano, schotis (Jofre, Bolaños y Azagra).—Oxford Circus, fox por Orquesta Jack Hylton.—Covadonga, pasodoble de Alemany.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—"El Desfile del Amor", marcha.—Guajiras "Estoy malita en la cama...", de Montes.—Barrera, pasodoble de Toko.—Granada morisca, canción por Angelillo.—Lejos del baile (Gillet).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS: Coro de las cestas, de "La Moza Vieja" (Luna y Romero).—Jota de "Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—Romanza de "El Cantar del Arriero" (Giles y Torrado).—Dúo del columpio, de "La Marchenera" (Torroba, Luque y Del Toro).—Dúo y final de "Los Claveles" (Sevilla, Carreño y Serrano).—Serranica, de "El Romeral" (Muñoz Román, Serrano, Acevedo y Díaz Giles).—"La Morería": la corrida (Millán, Romero y Fernández Shaw).—Dúo de Pablo y Rosa, de "Maruxa" (Frutos y Vives).—"Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—Canción del pajarito, de "Juegos Malabares" (Vives y Echegaray).—Pregón de el pajarito, de "La Reina Mora" (Quintero y Serrano).—Gañanada, de "Martierra" (Hernández Catá y Guerrero).—Serenata de "La Castañuela" (Castillo y Muñoz Román).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

6

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El precio de un beso, de Froy Sendres.—La Locura del

Vals (Paul Lincke).—Sobre un Arco Iris, fox de Fred y Brown.—Corridas Goyescas, pasodoble de Guerrero y Miranda.—Pichi, schotis de "Las Leandras" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Nunca te olvidaré, son cubano de Agustín Lara.—Allá en el rancho grande..., de "¡Viva Villa!".—Seguidillas de "Carmen" (Bizet).—Granada, danza granadina (Font de Anta).—Granada, solo de guitarra (Albéniz).

SINFONIA NUM. 7 EN "LA" MAYOR
(Beethoven).

A LAS 14'15: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Olas del Danubio, vals (Ivanovich).—Romanza de "El Dictador" (Romero, Shaw y Millán).—Latidos del corazón, fox de "En pos del amor".—La Orgía Dorada, pasodoble de Guerrero y Benlloch.—Fandangos por el Americano.—Los Millones de Arlequín (Drigo).—¡Vaya verónicas!, pasodoble de Alemany.—Mi baile, fox por Orquesta Jack Hylton.—Charlestón de "Las Guapas" (Muñoz Román, Alonso y Belda).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.—Lectura de notas sobre música y autores.

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Potpourri (Waldteufel).—Una morena y una rubia, fox de Calleja.—Si soy así, tango de Canaro y Botta.—Velia, vals criollo de Bachicha.—Melod'ys Bar, rumba de Riestra.—Algo para recordarte, fox de Dietz.—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—En mi rancho hay una flor, pericón de Teisseire.—El Continental, de "La Alegre Divorciada".—El Favorito de la Guardia, vals de Heyman.—"Los Sobrinos del Capitán Grant", habanera (Caballero).—La Provinciana, zamba de Romero y Matos Rodríguez, por Carmencita Aubert y M. Visconti.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—Es un vals que canta... (Orques-

ta Hawaiana, con serrucho).—Fragmentos de "Tosca" (Puccini).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

SINFONIA FANTASTICA (Berlioz).—**DANZA NUM. 17 DE "EL PRINCIPE IGOR"** (Borodine).—**EL SOMBRERO DE TRES PICOS**, selección (Falla).

EL CLIENTE NO PUEDE ELUDIR

LA PROPAGANDA RADIADA.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

7

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Papá, búscame una novia..., tango de Garcerán López. Todo se consiente cuando se sueña..., fox de "El Trío de la Bencina".—Canción canaria de "Las Leandras" (Alonso, Castillo y Román).—La Alegría de Volver, marcha (Irusta-Fugazot-Demare).—Las Sifides, polka de Max Rhode.—Paris, vals de Bryan.—El Coronel Muga, pasodoble de Peñalver Teller.—Danza, danza, gondolera..., de Giuseppe.—Quiero que digas a mis hijos..., fandanguillos por el Pinto.—Aben-Humeya, danza de Barrios.—La Comparsita, tango de Matos Rodríguez.—La Regolvedera, jota aragonesa de Marquina.

QUINTETO EN "LA" MAYOR, op. 114 (Schubert).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Canto a la espada, de "El Huésped del Sevillano" (Guerrero).—La chula granadina, schotis de Salinas.—Aquella planta florida, fandanguillos por Lolita de Triana.—Once upon a time, fox de Benny Carter.—¡Viva Valencia!, pasodoble de Micheli.—Elixir de Amor (Donizetti).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: RECITAL DE PIANO:

- 1.º Andante y variaciones. scherzo y marcha fúnebre de las "Sonatas", op. 26 (Beethoven).
- 2.º Romanza sin palabras (Mendelssohn).
- 3.º Pavana para una infanta difunta (Ravel).
- 4.º Minstrels, preludio (Debussy).
- 5.º Danza del Molinero (Falla).

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de

Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21: Todo ha terminado, vals de Stol. Barón Gitano (Strauss).—"La Pipa de Oro": schotis (Rosillo y Mollá).—Pasacalle de "Los Flamencos" (Vives, Romero y F. Shaw).—Jotas de baile (Tena, Marcos y Jiménez).—April shwer, fox de Silvers.—Suspiros de España, pasodoble (Alvarez).—Soy de Hungría, canción (Surañes y Requena).—Las flores sueñan, vals (Traducteur).—La Fiesta del Pueblo, pasodoble (Alonso).—Niña Amorosa, zamba (Ledesma, Oropesa, Rey y Nile).—Devuélveme mis besos, tango de Iriarte y Liurba.—A Granada, canción andaluza de Palacios.—El Coburger, marcha (Orquesta Odeón).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

DER FREISCHÜTZ, obertura (Weber).

CUARTETO EN "RE" (Tschaikowsky).

"La Princesa del Dólar", potpourri (Fall).—El Sombrero de Copa, fox (Irving).—Madrid de mis Amores, selección de vales (Farbach).—Venta de Vargas, pasodoble (Tellería).—"El Salto del Pasiego", vals-canción (Aguilaz y Fernández Caballero).—Despedida de Boris Godounow (Moussorgsky).—Maria de la O, rumba (Lecuona).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

8

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Cuando estás contando solita las estrellas..., fox de Rose. Inocencia, tango de Simone.—¿Cuándo te suicidas? (Gramón y Cubas).—Nina (Pergolesi).—"La Alegre Trompetería", canción de la regadera (Paso y Lleó).—No tengo a nadie, fox (Waller).—Poeta y Aldeano, obertura (Franz Supé).—Fragmento de "Carmen" (Bizet).—Te quiero..., tango (Canaro).—Como yo quiero a mi madre..., fandango de Manuel Centeno.

CABALGATA DE "LAS WALKYRIAS"

(Wagner).—**MINUETTO** (Boccherini).—

DANZA HUNGARA NUM. 6 (Brahms).

RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 (Liszt).

Minueto de "La Viejecita" (Echegaray y Caballero).—Su Noche de Bodas, vals por Imperio Argentina y Manolo Rusell.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.—Las

escocesas, de "Las de Villadiego" (Alonso, G. del Castillo y Román).—El garrotín de "La Corte de Faraón" (Lleó, Ferrín y Palacios).—Drinkss, vals (Guillón).—¿Me tomas el pelo?, fox de Fred y Brown.—"Las Castigadoras": charleston (Alonso).—Mi Casita de Missouri, vals de Little. Los Chavales, schotis (Marquina).—Adiós, trigueña..., canción (Virgil y Flores).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión F. U. E., de Cultura y Propaganda.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Macarena de "La Guitarra" (Fernández, Sevilla, Carreño y Navarro).—Canción española de "Pajarito Trigueño" (Fernández Ardavín y Alonso).—De Rivadavia a Pontevedra, pasodoble de Campos López.—Mi Lagarterana, canción (Villajos, Jofre y Bolaños).—Raimundo Serrano, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—Río-Rita, fox (Carthy y Tierney).—El Amigo Termes, pasodoble (Sanginés).—Serenata de "La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—La Santa Espina, sardana (Morera y Guimerá).—Guisepo, one-step (Castoncelli).—Dans me peniche, vals (Borel).—Grandulón, tango (Di Cicco y D'Angelo).—Heroína, pasodoble (Ponsa).—No hago más que llorar..., fandanguillos (Rengel).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

IL PER-GYNT, suite (Grieg).—EL NUEVO MUNDO, largo (Dvorak).

¡Vaya Café!, pasodoble (Gamero y Cantos).—María del Valle, couplet (Mostazo, F. Córdoba y León).—Lágrimas negras, son cubano (Matamoros).—Mickey Donokue, vals por Orquesta Columba.—En el Jardín del Monasterio (Ketelbey).—Lagartijillo, pasodoble (Domingo).—Yo quiero una paleta de limón, danzón (Velasco).—"Las Lloronas", schotis (Alonso y Belda).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

9

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Al atardecer..., charleston

(Robisón).—Los tres golpes, rumba cubana por Imperio Argentina.—Teresina, pasodoble de San-teugeni.—¿A dónde va usted?, couplet de Cadenas.—Emilienne, vals de Charlier.—Besos brujos, tango (Saracino y Pérez).—Amanecer, fox de Demón.—La Reina del Baile, schotis de Rincón. Media granadina por Aquilino.—"El Asombro de Damasco": marcha (Luna).—Gallito, pasodoble (Lope).—"Rumbo al Cairo": fox.

DIVERTIMIENTO NUM. 8 EN "FA" MAYOR (Mozart).—TEMA CON VARIACIONES (Beethoven).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Canción del gitano, de "La Linda Tapada" (Alonso y Tellaeché).—El Bombero Torero, pasodoble (Ledesma, Oropesa y Prado).—El Favorito de la Guardia, fox (Heyman).—Blancaflor, vals criollo (Magaide).—Avellaneda, tango (Bachicha).—"El Guitarrico": jota (Pérez Soriano).—Casablanca, one-step (Evans).—Dímelo al oído, tango (Lomuto).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charla sobre Arte.—Música clásica.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Domingo.—Organito de la tarde, canción de González del Castillo.—Un domingo por la tarde, fox de "Melodías de Broadway".—Cuatro palomas, rumba con melodía (Frontella).—Ple-

PIDA PRESUPUESTO PARA SUS

ANUNCIOS RADIADOS.

garia, vals (Sureda).—Espuma de Mar, tango.

RECITAL DE CANTE FLAMENCO: Fandango valiente de Huelva, por el Niño Isidro.—Milonga de Juan Simón, por Angelillo.—Colombiana por Aquilino, el Saxofón Humano.—Malagueñas "Buenos días", por Manuel Vallejo.—He visto un bicho correr..., tarantas por la Niña de Linares.—Una mariposa esclava, taranta por el Cojo Luque.—Nadie diga que es locura..., por José Cepero.

Haendel

Nació en Halle (Sajonia), el 23 de febrero de 1685; falleció en Londres el 14 de abril de 1759 este compositor alemán.

Por su padre, poco amante a la música, el pequeño Haendel la practicaba ocultamente, por las noches, en un clavecín que se hallaba arrinconado en el desván de la casa.

A la temprana edad de ocho años dióse a conocer como extraordinario organista, produciendo verdadera admiración en sus oyentes el que más tarde fué renombrado compositor.

A pesar de seguir la carrera de Derecho, estudiaba, al mismo tiempo, el órgano, clave, violín, óboe y violoncelo, sobresaliendo principalmente en este último instrumento.

Distinguidas amistades que hizo y cultivó en Berlín le aconsejaron visitar Hamburgo, ciudad que era, en el siglo XVII, como la Meca de la Música.

En Hamburgo estrenó Haendel cuatro óperas: "Almira", "Nero", "Daphne" y "Florinto", siendo la primera la que obtuvo mejor acogida.

Seguidamente emprendió un viaje por Italia, permaneciendo cortas temporadas en Florencia y Roma. En la primera de estas ciudades estrenó la ópera "Rodrigo". Se detuvo Haendel también en Venecia, escribiendo la ópera "Agripina", durante su estancia en esta hermosa población.

Tras de estrenar en Roma sus oratorios "La Resurrezione" y "El Trionfo del Tempo e del Disinganno", que le valieron envidiable renombre en Italia, después de varios viajes por Nápoles, Venecia y Hanovre, se trasladó a Londres, estrenando su ópera "Rinaldo", escrita en catorce días, y más tarde, en la misma ciudad, sus óperas "Il Pastor Fido" y "Teseo", que no agradaron, pero bien pronto se rehizo con un "Tedéum", conmemorativo de la paz de Utrecht, que produjo la admiración de toda Inglaterra, obteniendo, por este motivo, honrosas distinciones de las más altas personalidades.

En Hanovre escribió su oratorio "La Pasión", última composición que hizo sobre texto alemán.

Caminando de triunfo en triunfo, produjo, con otros interesantes trabajos en Londres, el

célebre oratorio "Esther", primero en inglés.

Circunstancias imprevistas le hicieron sesgar el camino de su vida, encargándose de la dirección de la "Royal Academy of Music", en la que se representaban las más importantes óperas, interpretadas por renombrados cantantes, siendo muchas de ellas del propio Haendel, cuyos éxitos resonaban por todo el viejo Continente.

La envidia se cebó en la gloria de Haendel, al extremo de hacer fracasar, por dos veces, la "Royal Academy", al tiempo que Haendel sufría una parálisis parcial que le obligó a abandonar su negocio teatral, ausentándose de Londres para atender a su curación y volviendo a la misma ciudad una vez restablecido, en donde, después de algunas tentativas de empresas escénicas, compuso su imponderable oratorio "Mesías", escrito en veinticuatro días.

Al estrenar en Londres esta obra magistral, las notas de Aleluya llegaron tan profundamente al corazón de los ingleses, que el público en masa se puso en pie, el rey entre ellos. Desde entonces es costumbre en Inglaterra oír el final de tan sublime oratorio puesto en pie y con la cabeza descubierta.

También es notable en esta composición la Pastoral, de gran pureza y expresión.

Las cualidades más salientes de la música de este autor son la serenidad y elegancia, dentro de la amplitud de su melodía, la claridad de expresión de los conceptos y del hondo sentimiento que los anima, rebosando inspiración y majestad.

Los últimos tiempos del esclarecido maestro fueron dedicados principalmente a la producción de oratorios, debiendo citar: "Sansón", "Semele", "Hércules", "Judas Maccabeus", "Joseph", "Susana" y otros a cual más notables.

También escribió el "Lied" con mucho acierto.

Sus obras instrumentales son de positivo valor: cinco conciertos de orquesta, veinte de órgano, doce para instrumentos de cuerdas, sonatas para violín y flauta u óboes, y diversas suites, fugas y fantasías para clavecín y órgano.

Murió Haendel de un ataque de apoplejía, pocos días después de haber asistido a una audición de su "Mesías".



Fernando de Rosa

Todos los pueblos del mundo
mala noticia escuchaban.
Viene de Navalperal,
de Peguerinos, las Navas;
viene de la serranía,
viene del llano de Avila.

"Murió Fernando de Rosa",
hijo del pueblo de Italia.
Murió de pie en Peguerinos,
dirigiendo la batalla,
que para ser hombre y héroe
el mundo entero es la Patria.
Fiel silencio hay al saberlo
en calles, campos y fábricas.
¡Fernando de Rosa ha muerto
por la libertad de España!

Murmuraciones, rumores
y mentiras de canallas.
Fernando de Rosa, hermano,
mi valiente camarada,
no hacía falta un ataúd
para contigo enterrarlas.
Pero si de tu verdad
se han dicho negras palabras,
¡el que las diga no tenga,
como tú la sangre clara!
¡El que las dijo no lleve,
como tú serena el alma!
Si una mentira te ha muerto,
fiel soldado, camarada,
una verdad te renace
de la muerte, de la nada.
¡Que eres un héroe, De Rosa,
la Muerte bien lo proclama!
¡Y la muerte es el testigo
de los héroes, camarada!

Vienen por las carreteras
de los frentes de batalla
delegados luchadores
de Somosierra, de Avila,

de Talavera del Tajo,
donde queda gran batalla.
Viene silbando de triunfo,
con noticias de las Navas,
la locomotora roja:
"¡Milicianos! ¡Camaradas!
Hemos ganado la lucha
después de dura batalla.
La alegría del triunfo
malas nuevas nos la sacan:
¡Fernando de Rosa ha muerto
como muere un camarada!"

Cruza el entierro las calles.
De emoción frías y pálidas,
las manos en puño gritan
lo que los labios se callan.
Juventudes, Sindicatos,
todo el pueblo que trabaja
lleva a Fernando de Rosa
hacia la tumba, cavada
por tiernas manos obreras,
por manos de camaradas.

Un hueco de tierra digna
cierra los brazos, abraza
al héroe que ha defendido
esa tierra con sus balas,
con su muerte, con su vida,
con el cuerpo y con el alma.

¡Compañeros! ¡Camaradas!
Fernando de Rosa ha muerto
por España, por Italia,
por Alemania, por Rusia,
por Inglaterra, por Francia.
Fernando de Rosa ha muerto
por el Mundo del mañana:
sin falsedad, sin traición,
sin hambre, sin ignorancia.
¡Todos los pueblos del Mundo
sabrán su nombre y su hazaña!

VALERA

EL FUSILADO

Veinte años justos tenía
José Lorente Granero
cuando se alistó en las filas
de las Milicias de Hierro,
y salió para la Sierra
diciendo sólo: "¡Si vuelvo,
hermanos, será cantando
con vosotros; si no, muerto!"
Y una luz brilló de llamas
en sus grandes ojos negros.
Doce noches con sus días,
luchó José entre los cerros,
bajo una lucha de agosto

que endurecía los pechos.
Luchó y mató; un nimbo rojo
iluminaba su cuerpo,
y de las balas traidoras
parecía protegerlo.
Su fusil entre sus manos
era una rosa de fuego
vomitando espanto y muerte
para el enemigo negro.
¡Miradlo erguido en el monte,
hermoso, fuerte y sereno
héroe entre sus camaradas,
entre las balas ileso!

Mas, ay, que llegó una noche,
noche de pena y de duelo,
noche de tormenta oscura,
noche de cielo cubierto.
En la refriega, José,
de venganza y furor ebrio,
persiguiendo puso en fuga
a un grupo de hombres siniestros
que escapaban entre las breñas
como lobos carniceros.
Corrió y corrió, corrió tanto
José solo persiguiéndolos,
que cuando quiso mirar
atrás con sus ojos negros
no vió sino soledad,
soledad, noche y silencio.

De repente unos traidores,
a docenas si no a cientos,
de sus cubiles brotaron,
de sorpresa le cogieron;
entre todos le rodean,
aunque él tumba a cinco muertos,
y a insultos, golpes, atado,
le llevan al campamento.

¡Ay, voz que cantas la vida
de este muchacho del pueblo,
honor de la gesta heroica,
José Lorente Granero:
calla y no digas la triste
terminación del suceso
ocurrido entre las peñas
que baña un arroyo fresco!
Contra unas tapias le pone
la turba de bandoleros,
y José los mira a todos
con un altivo desprecio.

Apuntan nueve fusiles
a aquel noble y limpio pecho,
espejo de milicianos
y de valientes espejo,
y del desdén de su boca
un salvazo soberbio
va a aplastarse entre los ojos
del jefe vil fusilero.

¡Que así va a afrontar la muerte
quien tiene temple de acero!
¡Ay voz que cantas la historia
que aquí escucháis de Granero:
acaba y narra hasta el fin,
maravilloso suceso

ocurrido en una noche
de temeroso recuerdo!
Sonó aquella voz infame.
¡Fuego!, gritó y fuego hicieron
las nueve bocas malditas
que plomo vil escupieron,
y nueve balas buscaron
la tierna carne de un pecho
que latió por el amor
y la libertad del pueblo.
Rodó su cuerpo entre las piedras,
reínó un profundo silencio,
sólo roto por los pasos
que se alejaban siniestros.
La tierra sola quedaba.
Sola no: ella y su muerto.

¡Ay, tú, José que me escuchas,
tendido, solo y sangriento!
¿Quién eres que así no oyes
los miles de roncos pechos
que desde el fondo te llaman
por ríos, valles y cerros?
¿Quién eres que no te alzas
ante el clamoroso imperio
de miles de corazones
con un mismo son latiendo?

Amanecía la aurora
y el alba doraba el cuerpo,
un cuerpo que con el día
se levantó de este suelo,
y en pie, sangrando, terrible,
adelantó el pie derecho
y subió monte hacia arriba,
como un sol que va naciendo
y va dejando su sangre
o su luz como un reguero

José no murió. ¡Miradlo!
Resucitado, no ha muerto;
que no murió, como no
morirá jamás el Pueblo.
Podrán fusiles y balas
pretender herir su pecho.
Podrán bombas y cañones
intentar romper su cuerpo.
Pero el Pueblo vive y vence,
Pueblo sin tacha y sin miedo,
que en una aurora de sangre
está como un sol naciendo.

ALEIXANDRE



Lina Odena

Por Granada, tropas moras.
Por Málaga, son leales.
Y de Málaga a Granada
es de fieles el viaje.
Por allá va Lina Odena,
donde nunca fuera antes.
Va camino de la muerte,
va dirigiendo el avance.
Por allá va Lina Odena
donde nunca fuera antes.
Quiere avisarle el vigía
y no puede darle alcance.
El auto que la llevaba
sigue camino adelante.
¡Lina Odena, Lina Odena,
ya nadie puede salvarte!
¡Ya no veremos tu risa,
tu estrella de comandante!
¡Ya tus palabras guerreras
no encenderán nuestra sangre!
¡Qué falsa noticia tienes!
¡De qué camino fiastes!
Carretera envenenada
de negras flechas fatales.
Lina Odena, Lina Odena,

por qué traición te engañastes.
Ya no sonará tu voz
por los soldados leales.
Sólo sonarán tus balas
de justicia en los trigales.
Sólo sonará tu cuerpo
cayendo en los olivares.
Sólo contra las arenas,
a luz sonará tu sangre.
Lina Odena, Lina Odena,
camarada del linaje
claro, de todos los héroes,
que sangrarán por vengarte.
¡Tú caiste, Lina Odena,
pero no tus libertades!
Que de Málaga a Granada,
tierra, trigos y olivares,
y las novias y las madres
no temen ya a criminales,
¡que de Málaga a Granada
los caminos son leales!
¡Que todo alberga alegrías;
sólo tu muerte, pesares!

VARELA

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

CUARTETO EN "SI" MAYOR (Mozart).

Lejana tierra mía..., tango (Le Pera y Gardel).—¡Oh mi gitana!, pasodoble (Grenet).—Chibo que rompe tambó, tango afro-cubano de Simons.—Preciosa, mazorca (Godes).—Amoreuse, vals (Vergel).—Dúo de amor, de "La Walkyria" (Wagner).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

10

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Venta de Goya, pasodoble (Urmanete).—Habanera de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—Luna de miel, java (Texidor).—131 de Línea, marcha (Biol).—Las flores se aman, fox por Orquesta Alexander de París.—Leyendas del Danubio, vals de Ficik. Por la noche (Paderewsky).—Colirón que se duerme, schotis (Marquina).—Los Millones de Arlequín (Drigo).—Casa Juan, schotis (Prieto y Fernández).—Mari-Pepa, canción (Chapí, Penella, Valverde y Soriano).—Dauder, pasodoble (Lope).

**ESTUDIO DE MELODIA (Sgambiti).—
LATIDOS DEL CORAZON, PULSACIO-**

**NES (Arnold).—DANZAS NORUEGAS
(Grieg).—CANCION DEL ADIOS MELO-
DIA (Tosti).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Pillete (G. de León).—"El Pájaro Azul": fado (Millán y López Monis).—Puñadito de Sal, pasodoble (Verona).—Negra consentida (Pardavé).—Pajarillos de Viena, vals (Translateur).—El Clavel del Aire, tango (Filiberto).—Fandanguillos Abisinios, por el Chato de las Ventas.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre autores y libros. Música.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Pericón flamenco (Villanova). Choo, Choo..., fox de Malneck.—Hay algo nuevo, charlestón (Jones).—Ninfa de ojos negros, bole-ro-rumba (Moltó).—Ninette, vals (Ledesma y Prado).

FRAGMENTOS DE PELICULAS (baila-

bles): Junio en Enero, de "La Gran Duquesa y el Camarero".—Ensueño de mi dicha, tango de "Ensueño de mi Dicha".—Soñar, vals de "Doce Hombres y una Mujer".—Amor en flor, fox de "Fuga Apasionada".—Esto es amor, fox de "Dama de Boulevard".—El amor viene, vals de "Hampa".—Tú eres mi buena estrella, fox de "La Melodía de Broadway 1936".—Una noche en Monte-Carlo, tango de "Bombas en Monte-Carlo".—Tres deseos, fox de "Compañeros de Fatigas".—Rosa peregrina, vals de "Boliche".—Cantares que el viento llevó..., fox de "Su Noche de Bodas".—Mi Buenos Aires querido..., tango de "Cuesta Abajo".—¡Miau!, fox de "Desfile de Candilejas".

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

MARCHA FUNEBRE (Chopin).—**SINFONIA NUM. 1 EN "DO" MAYOR** (Beethoven).—**DANZAS NORUEGAS**, allegretto número 1 (Grieg).

Selección de jotas.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

11
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Dos Trompetas, fox de Kern.—Las Alegres Chicas de Viena, vals de Robinson.—Claveles de Granada, pasodoble (Marquina).—Maruska, vals-canción de Gianinni y Rulli.—Marcha Turca (Mozart).—Canción de la gitana de "La Chavala" (Chapi, Silva y F. Shaw).—Please, fox de Robin y Ranger.—En un Mercado de Persia (Ketelbey).—Tiempo Tormentoso, fox de Weater.—Recuerdos Españoles, pasodoble de Tagliaforri.—Lena, scho-

RADIO MURCIA SERA LO QUE
TUS APORTACIONES COMO ASOCIADO LE PERMITAN SER.

tis de Mewes.—Junto a las aguas azules de Haway (Ketelbey).—Triniá, pasodoble-canción de León, Valverde y Quiroga).

KHOVANTCHINA (Moussorgsky).—**DANZA HUNGARA NUM. 5** (Brahms).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

No olvides, no..., vals criollo a dúo (Iriarte

y Liurba).—La Brisa, tango de Canaro.—Río de la Plata, pericón de Godes.—Fementera, jota por Juan García.—Junto al Paraná, zamba (Moreno). Se casó la viuda, polka saltona de Molina Bruzos.—"El Caserío", zortzico (Guridi, Romero y F. Shaw).—Fragmento de "Rigoletto" (Verdi).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas a cargo de la F. E. T. E.

HAZ QUE NAZCA ENTRE LOS
CLIENTES UNA CORRIENTE DE
SIMPATIA HACIA TI, UTILIZAN-
DO LA CHARLA PUBLICITARIA.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Java de las Viudas, de "Las Leandras" (Godes, Muñoz Román y Alonso).—Dominguero, pasodoble de Martín Domingo.—Madrid, canción madrileña (Villa).—Record, sardana (Marnosell).—Martha (Flotow).—Heute macht'ich, fox (Kirchtein).—Rose Muse, vals (Berger).—Copla de la Feria (Camps y Torres). Ahí va, qué risa..., couplet coreable de Moraleda y Marquina.—Marcha de "Tannhauser" (Wagner).—Dúo final de "Los Claveles" (Sevilla, Carreño y Serrano).—Momento Musical (Schubert).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

RAPSODIA HUNGARA NUM. 1 (Liszt).
ESCENAS PINTORESCAS (Masenet).
RONDÓ CAPRICHOSO (Mendelssohn).

El Morabito, marcha (Benlloch).—Plañidera, pasodoble (Serramont).—Amor de niños (Moreno).—¡Esa es la Giralda!, couplet de Gordón Pino y Espert.—Maravilla, pasodoble de Corral y Moraleda.—Petenera de "La Marchanera" (Torroba, Luque y Del Toro).—Fragmento de "El Barbero de Sevilla" (Rossini).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

12

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Erase una vez un vals (Lehar).—Se va la vida..., tango por Imperio Argentina.—Si la Luna cambiara de color, fox (Hanighen).—¿En dónde estás?, canción (Mojica y Senders).—Adiós Granada, pasodoble (Nervo).—Caminito de la fuente, de "Las de Villadiego" (Alonso, Del Castillo y Román).—Todo está igual, de "La Bruja" (Ramos Carrión y Chapí).—El Penado 14, tango (Pesces, Magaldi y Noda).—Alicia en el País de las Maravillas, fox (Harry Sosnik).—En un pueblecito español, vals (Cadicamo y Wayne).—El Metrero, tango (Carrera).

LES PRELUDES (Liszt).—LUNA DE ESTATE (Tosti).

SIETE CENTIMOS DIARIOS PARA RADIO MURCIA TE PROPORCIONA LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO.

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

A LAS 14'30: Emisión de IZQUIERDA REPUBLICANA.

A LAS 15'30: Fin de la Emisión.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: TARDES DE LOS NIÑOS.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Canta mi guitarra (Gálvez y Adam).—San Antonio, pasodoble (Alfredo Sangols).—Besos en la nieve, vals (Luis Patiño).—La Fementera, jota.—Andate con la otra, tango (Flores y Dized).—Fandangos por el Americano.—Montado en un mulo voy al Cielo, fox de "Wonder Bar".—"La Boda de Luis Alonso" (Jiménez).—Fox de "El País de los Tontos" (Guerrero, Paradas y Jiménez).—Anoche soñé, merengue de Peña Morel.—En ayunas, schotis (Serrano).—Daisy, vals (Harry Dacre).—"El Cantar del Arriero": romanza (Adame, Martínez y Torrado).—Mariposa Blanca, mazurca por Banda Odeón.

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

TERCERA SINFONIA, HEROICA

(Beethoven).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

13

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Broadway, canta una canción de amor.—Simao da Veiga, pasodoble (Vicente).—Raimundo, cómo está el mundo..., couplet (Goyita y Rafaelito).—El vértigo, vals-jota de Godes.—Me dijo que era gitana..., por el Americano.—Capricho Vienés (Kreisler).—Fragmento de "El Puritano" (Bellini).—Los pájaros cantan por amor, fox de Gray. Cortijo Sevillano, pasodoble de Marquina.—El Profeta, marcha (Meyerbeer).—El Castizo de Lavapiés (Marquina).—"Con el Pelo Suelto": perfumes orientales (Aramburo y Padilla).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

EL APRENDIZ DE BRUJO (Dukas).

RUINAS DE ATENAS, marcha turca (Beethoven).

SI ESCUCHAS RADIO MURCIA, TIENES EL DEBER MORAL DE AYUDAR A SU SOSTENIMIENTO.

"El Huésped del Sevillano": canción de la espada (Guerrero).—Pepe el Temible, fox-rumba de Andrés Moltó.—Alma del Tango (Planas).—No quiero verla..., romanza de "La Fama del Tartanero" (Guerrero).—Jotas de baile, por Cecilia Navarro.—España Cañí, pasodoble de Marquina.—Polonesa (Bach).—Gitana del Albaicín, pasodoble (Marquina).—Schotis de "¡Me Acuesto a las Ocho!" (Alonso, Vela y Campúa).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música varia.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Pinturera, mazurca (Ledesma y Oropesa).—Ninna Nanna, fox por Orquesta Oliveri.—"Frederica", selección (Lehar).—Zaraza,

UN ANUNCIO EN ESTA REVISTA
SIGNIFICAN MIL ANUNCIOS
DURANTE QUINCE DIAS A LA
VISTA DEL CLIENTE.

tango de Tagle Lara.—“El Trovador” (Verdi).—
Icod, pasodoble de Martín Domingo.—Popeye el
Marinero, vals de Lerner.—Sácate la caretita,
tango (Orquesta Roberto Firpo).—Barón Gitano
(Strauss).—Mi Desfile de Amor, fox (Grey).—
Rumba del Café (Penella).

A LAS 22'30: “La Palabra”, diario hablado
de Unión Radio Valencia.

¿En qué estás pensando?, fox (Sunshine y
Cuevas).—Fantasía de “Aida” (Verdi).—“La
Marsellesa” (De L'Isle).—Mi vida, tango (Cima y
Canturina).—Bombita II, pasodoble taurino de
Xalabardé.—Selección completa de la zarzuela
“La Viejecita” (Echegaray y Caballero).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Mi-
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

14

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: La Cascada, fox de
“Desfile de Candilejas”.—Al son de
mi Pasodoble (Jofre y Bolaños).—Aveilaneda,
tango (Bachicha).—Mi Carmen, creación de Ange-
lillo.—El Sombrero de Gaspar, rumba con re-
frán, de Pujols.—“Nobleza Baturra”: la segadora
y el carretero.—Fragmento de “La Bohemia”
(Puccini).—Selección de “La Picarona” (Casti-
llo, Román y Alonso).—Largo, solo de violín
(Veracini).—No me llores..., tango por Pepe Ro-
meu.—¡Viva Europa!, marcha de Blou.

**HEIMICH (Tellam).—DANZA ESPAÑO-
LA (Sarasate). — ALGERIENNE (Saint-
Saëns).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el
diario hablado “La Palabra”.

Fascinación, vals (Marcheti).—Canalla, tango
(Serrano).—Caperucita, de “Las Tocas” (Alon-
so).—Llamada de Cosacos (Kolatilin).—Mi bata
de cola, couplet (Córdoba, Mostazo y León).—
Guerra de vales, vals lento (Laner).—Atienda
usted, señor..., schotis (Guerrero).—“Javiera la
Cangrejera”: java (Romero, Shaw y Pacheco).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: CONCIERTO DE PIANO: Prelu-
dio, op. núm. 7 (Prokofien).—Primer tiempo So-
nata, op. 53 (Beethoven).—Son des loches
(Grieg).—Marcha de los Enanos (Grieg).—Pri-

mavera (Sinding).—Danza del Fuego (Falla).

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de
Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Canción Hawaiana, fox (Cien-
fuegos y Rocamora).—¿Tardará mucho...?, char-
lestón (Whiting).—Guarani, danzón cubano de
Bolaños, Joffre y Villajos.—En Aragón e nació,
jota por Juan García.—Habanera de “Carmen”
(Bizet).—Zambita mía, zamba de Ferriz y Mo-
raleda, por Imperio Argentina.—La Casita, can-
ción mejicana de Llonia, por Carmencita Aubert.
Mazamorra, ranchera de Carelli.—Ramona, vals
de Wayne y Carretero.—Marcha de las Antorchas
(Meyerbeer).—Una noche en Calatayud, poema
sinfónico (Luna).—“La Leyenda del Beso”, inter-
medio (Soutullo y Vert).—Fragmentos de la pe-
lícula “Aves sin Rumbo” (Graciani y Demare).

A LAS 22'30: “La Palabra”, diario hablado
de Unión Radio Valencia.

**SINFONIA PASTORAL, andante (Beetho-
ven).—SINFONIA NUM. 3 EN “FA” MA-
YOR, allegreto con brio y andante
(Brahms). — DIVERTIMIENTO NUM. 4
(Mozart). — INVITACION AL VALS,
op. 65 (Weber).**

Romanza de “La del Soto del Parral” (Carre-
ño, Sevilla, Soutullo y Vert).—Canción de la Lu-
na, fox de Jack Denny.—Niño Bien, tango de
Collazo.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Mi-
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

15

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: ¡Oh, Mona! (Coun-
try).—El Pregonero, danzón (Alcá-
zar y Dotras Vila), por Carmencita Aubert.—Ma-
ñica, te hace llorar el barquico..., jotas por Pilar
Gascón.—Gauchito zalamero, zamba de Molleda,
Rey y Nile, por Imperio Argentina.—Metro-Gold-
wyn, fragmentos de películas en ritmo de valeses
(arreglo de Godes).—Castigador, schotis de Pé-
rez Velasco.—Mi Amita, rumba de Fornes y

NO BASTA CUMPLIR CON TU
DEBER; PROCURA QUE TUS
AMIGOS CUMPLAN TAMBIEN
CON EL SUYO ASOCIANDOSE A
RADIO MURCIA.

Montes, por Lola Cabello. — Tiene la jota más aire...; El tirar es cobardía... (jotas, por José Otto). — Mi ensueño rubio, fox de Heyman. — Tengo ganas de llorar, tango de Raggi y Deambrogio. — Trafalgar, danza divina (Orquesta New-York). — Cuento Viejo, estilo criollo, por Carmencita Aubert. — El Frenazo, tango de Quintero. — Oro y Plata, vals de Lehar.

SINFONIA FANTASTICA, escena de los campos (Berlioz). — **LOHENGRIN**, preludio (Wagner). — **MELODIA SOLEMNE**, solo de gran órgano (Davies).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto. Cuesta Abajo, tango de Le Pera y Gardel. — En la Corte del Rey Col, fox de Costa. — Currito de la Cruz, pasodoble de Vigo y Lozano. — Schotis de "Las Mujeres Bonitas" (Alonso, Paso y Cavas). El tango de la Mula (Canaro).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión F. U. E.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: RECITAL DE JOTAS POPULARES: El sentimiento; La parra (por Juan

García). — A cantarte dos cantares; A los del sabio Cajal (Trío Tena-Marcos-Jiménez). — Para quitar los pesares; Patria y Virgen mi cantar (Angel Jiménez). — Conoció a España sin verla; Fui malo pero soy bueno (por José Otto). — En Zaragoza la fe; No hay que cantarle entre rejas (Trío Tena-Marcos-Jiménez). — Jotas de ronda a trío (Hermanas Perie). — Jotas de baile (Cecilio Navarro). — Fematera; La de los malacatones (Consuelo y Cecilio Navarro). — Es la jota de mi tierra; Las penas que me están dando (Hermanas Perie). — Jotas de baile (Trío Tena-Marcos-Jiménez). — Jotas a trío (Hermanas Perie).

Música de baile.

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

CASCANUECES (Tschaikowsky).

MUSICA DE BAILE: Mamá Inés, fox-rumba (Grenet). — Ivonne, vals (Sachs). — Dos cigarrillos en la oscuridad, slow-fox (Pollack). — Mañanitas de Montmatre, tango (Demare). — La Chula de Chamberí, schotis (Marquina). — Liszt, Chopin y Mendelssohn, fox de Nicholls. — Otro vals más..., de Bordin. — Malandrín, tango de Canaro. — Cena a las ocho (Carmichael). — Apachette, vals (Fornes y Gargallo). — Prohibido el piropo..., schotis de Serrano.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.



Agricultores:

Los abonos **SADRIAN** intensificarán vuestra cosecha

Su adquisición favorece
a la comunidad obrera que
los compone

PLAZA ROJA - Teléfono 2506

M U R C I A

S **SANCHEZ** **E** **EGEO**
Matadero nº 6 *telef. 2658*

LA TECNICA AL
B I A
 REPARACIONES DE RADIO

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

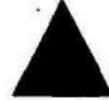
— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)