



D
E
D
-
O

Y arcia



CUERPO ^de TELÉGRAFOS

16 JUNIO
1937

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE**

**Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina: JOYERÍA, Platería, 77

Medina: TEJIDOS, Platería, 76

Medina: DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

TELEFONO
1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17
REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION
Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

PALABRAS DE ALTAVOZ DEL FRENTE

LEIDAS EN SU EMISION DEL 4 DE JUNIO

Quiere Altavoz del Frente insistir en un tema que, elocuentemente, fué expuesto el viernes pasado por un camarada que dedica su vida al arte, que no tiene menos arte cuando escribe que cuando pinta. Es el tema: El amor a la música.

Dijo entonces que había que distinguir entre la música buena, la mala y la cursi. Y nosotros queremos afirmar que es absolutamente necesario que el pueblo aprenda a distinguir estas diferencias. Y que nos hemos propuesto lograrlo por creer que así cumplimos uno de nuestros deberes.

Es vergonzoso oír decir que la música clásica aburre; que no se entiende la música moderna; que el "flamenco" es lo único que el pueblo puede saborear.

Quienes tales cosas dicen no han oído nunca más música que la que cierta clase de patrioterros castizoides se han servido popularizar para explotar la ignorancia y la idiosincrasia de quienes no han querido tomarse la molestia de volar más alto para sentir más hondo.

Un defecto de educación tiene la culpa de este atraso. Si la enseñanza hubiese estado más altamente orientada en esta patria nuestra, no se daría el caso de que tuviésemos que hablar de una incultura tan grande del más elevado de los sentimientos. El día en que en las escuelas primarias, al par que el abecedario, se enseñen las notas del pentágono y se aprenda a leer en el papel pautado al mismo tiempo que en el cántico y no se abandone el estudio de la música ni aun en los grados superiores de las Ciencias o de las Letras, se habrá iniciado la conquista del verdadero ser civilizado, porque se habrá empe-

zado a educar el espíritu al par que la inteligencia y el hombre adquirirá el sentido de la armonía y del ritmo, que es la ley universal de la Creación y sin el cual su vida es algo inerte, inútil, nulo.

En la educación de los pueblos ha dejado siempre la música un rastro indeleble. Pueblo que sabe escuchar la música es un pueblo culto. De un pueblo que sabe sentir la música puede hacerse un pueblo grande.

Y eso queremos nosotros, un pueblo culto que sepa hacer uso de sus conquistas y de sus libertades. Pero, ¿de qué le pueden servir sus conquistas y sus libertades si ha de ser esclavo de su incultura?

Queremos ir enseñando al pueblo que la música llamada clásica, porque es ante todo música buena, no es aburrida, no duerme, sino al contrario, despierta las fibras más sensibles de nuestro espíritu y las hace vibrar intensamente, produciendo esas sensaciones de paz, bienestar, dulzura, etc., que la música chabacana traduce en sentimentalismo cursilería, arrobo lúbrico o náuseas alcohólicas.

Queremos que el pueblo vaya dándose cuenta de que, al par que hacemos la guerra, hemos de preparar la España de mañana haciendo la revolución, que no es destruir, sino rehacer, aprovechar lo aprovechable, lo bueno, lo sublime, lo que de mejor tenemos, para crear unos valores morales y espirituales que nos permitan aplicar nuestras conquistas dignamente.

Hay que rehacer el pueblo haciéndolo culto, y cuando lo hayamos conseguido, entonces podremos decir orgullosos que hemos hecho la verdadera revolución.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

16

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Tango de "¿Cómo están las Mujeres!" (Luna).—Chimango, pericón de E. Daniel.—Mi sin, fox de Henderson.—Pronto lo vas a saber..., rumba de Montes y Moret.—La Terolana, jotas por Juan García.—Las Barberas, pasacalle de "Con el Pelo Suelto" (Aramburo y Padilla).—Serenata de "Vuelan mis Canciones" (Schubert).—El Gringo y la Pulpera, ranchera de Rocha y Canaro.—Marcha de "Tannhauser" (Wagner).—El Parador del Caballo Blanco (Gilbert).—Ninette, vals de Ledesma y Prado.—Capitán, capitán..., de "La Alaciana" (Guerrero y Ramos Martín).—Kikimora (Liadoff).

EL APRENDIZ DE BRUJO, sinfonía (Dukas).—**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, obertura (Nicelai).

Couplet de "¡Ahí va...!", de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).—My darling, fox de Heymann y Myers.—Pasacalle de "Los Flamencos" (Vives, Romero y Fernández Shaw).—"La Alegre Trompetería", canción de la regadera (Paso y Lleó).—La Chula de Cabestreros, schotis de Gordón.—Fandangos por el Americano.—Venecia, mazurca de Carboni.—¡Tan solo!..., fox de Lasry y Lannes.—El precio de un beso (Froy Sendres).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Esta noche me emborracho..., tango de Discépolo.—Tú me lo dices..., fox de Paul Witheman.—"La Chulapona": noche madrileña (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Al despedirme, canción de Casagne y Cases.—Es tu sonrisa, fox de Collins.—País Azul, canción de Jorge del Moral.—Toreador, de "Carmen" (Bizet).—Amor y Besos, fox (Paul Whiteman).—Alajar, pasodoble de Mostazo y Egea.—¿En dónde estás?, canción de Mojica y Senders.—El Profeta, gran marcha (Meyerbeer).—La vecina

del primero (Paso, Izquierdo y Merino).—El Carrerito, tango (Raul Hoyos).—Pasacalle de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Dos cigarrillos en la oscuridad (Pollack y Webster).—El beso en la mano, señora... (charleston, por Orquesta Jack Hilton).—Raimundo, cómo está el mundo..., couplet de Lito y Godoy.—Danza japonesa de "Las Linternas" (Yoshitomo).—El de Don Facundo, schotis de Mollá.—Fandangos del desafío, por el Americano y el Chozas.

TERCERA SINFONIA (HEROICA)
(Beethoven)

A LAS 24: Cierre de la Estación.

17

Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Chamuyo, tango de Canaro.—El Tren, fox de Trumbaur Malneck.—Gloria a los Héroes, pasodoble de Palanca.—Vaghissina Sembiaza, canción de Donaudy.—Coro de murmuraciones, de "La Pícara Molinera" (Torre del Alamo, Asenjo y Luna).—Canción Hawaiana, fox de Gravién, Cienfuegos y Rocamora.—El Sombrero de Gaspar, rumba de Pujols.—El Sentimiento y La Parra, jotas por Juan García.—Los Corales, pasodoble de "Los Jardines del Pecado" (Alonso y Paso).—Mefistófeles (Boito).—Come el romito flor, de Thomas. Raimundo, fox de Lito.—Con un clavel en la boca (Ferriz, Corral y Moraleda).—La Santa Espina, sardana de Morera.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.

SUITE EN "DO" MAYOR (Bach).—**LOS DOS GRANADEROS**, romanza (Schuman).

El Loco Cantor, selección con melodía (Rose, Jolson y Dreyer).—En Badinat, schotis de Robert Avignon.—Canción a la Luna, fox con refrán de Jack Denney.—Tú lo tienes, Porter..., por Mauricio Chevalier.—La Corrida, de "La Morería" (Romero, Fernández Shaw y Millán).—Princesita, canción de Palomero y Padilla.—"Su Noche de Bodas": cantares que el viento llevó...—Dominguero, pasodoble de Martín Domingo.—Jhon Poel, canción americana de Mark Andrews. Preludio de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Andate con la otra, tango de Flores y Diceo.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Dorita, tango de Moro, Alvarez y Moreno.—El Jarabe Mejicano, de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—"La Pipa de Oro": fox (Rosillo y Mollá).—Charlestón, de Demón.—Sultanto a te, canción de Fucito.—La Llave, rumba de Alonso.—"Los Cadetes de la Reina": canción (Luna).—Lorenzo, tango de Bardi.—Ronda, de "La Pícara Molinera" (Torre del Alamo, Aseñjo y Luna).—Fox de "El Príncipe Carnaval" (Serrano).—Nina (Pergolesi).

CUARTETO EN "SI" MAYOR (Mozart).

Serenata Callejera China (Siede).—Colirón que se duerme, schotis de Marquina.—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—Pericón flamenco (Villanova).—Molino de Agua, fox de Tolchard Evans.—Dúo final de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Fandango por la Niña de Linares.—En Mendoza, dúo de Palia.—Mi Lagarterana, canción de Villajos, Jofre y Bolaños.—Escúchame, tango de Pedro Polito.—Río Rita, fox de Carthy y Tierney.—Disco de la risa, cómica.—Ritorna Vincitor, de "Aida" (Verdi).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

18

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Liszt, Chopin & Mendelssohn, fox de Tower, León y Nicholl.—Estamos solos, vals de la película "El Millón".—Simao da Veiga, pasodoble de Vicente.—Piedad, tango por la Orquesta F. Canaro.—Fox de "Las Tentaciones" (Guerrero).—Mano a mano..., charlestón de Dennis.—Cuatro palomas, rumba de Frontella.—El Sentimiento; La Parra (jotas, por Juan García).—Federe, pasodoble de Méndez.—El Frenazo, tango de Quintero.—El Millón, fox sobre motivos de la película "El Millón".—En Aragón e nació, jota por Juan García.—Ya sé tu historia, pebeta..., tango de Palacios y Reyes, por A. Maizani.—Niña graciosa, pericón de Silvio Ricardo.—Vals delicioso, de Muller y Silvestri.

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, un fragmento (Wagner).

CUARTETO EN SOL MAYOR (Haydn).

Exitos del Maestro Serrano (fantasía de zarzuelas de José Serrano).—Severino, tango de Bassi, por A. Maizani.—Una noche de amor, vals de la película del mismo título.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—Zorro Gris, tango de Canaro.—Mirasol, pericón de Canaro.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Jota Aragonesa, por Los Alpinos.—La Gracia de Dios, pasodoble de Juarranz. El Rancho, vals de Tapia.—Dímelo al oído..., tango de Lomuto.—El ritmo de la rumba, rumba de Rainger.—Cortijo Sevillano, pasodoble de Marquina.—Ya vendrán tiempos mejores..., tango de Canaro y Pelay.—Mamá Inés, fox-rumba de Grenet.—Amorosa, vals de Bergel.

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" (Perrin, Palacios y Vives).

Silencio, tango de Gardel, Le Pera y Pettorosi.—Apaguemos las luces, fox de Hupfeld.—Jota de "La Dolores" Codina y Bretón).—Melodía Solemne, solo de gran órgano (Davies).—Lohengrin, preludio (Wagner).—Escena de los campos, de la "Sinfonía Fantástica" (Berlioz).—Los dos Granaderos (Schumann).—Fragmento de la ópera "I Pagliacci" (Leoncavallo).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

19

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Saya fruta de Conde, machicha de Soriano.—Chacarera de "Las Tentaciones" (Guerrero).—"La Generala", selección (Vives).—Puerto Nuevo, tango de Pesces y Lespes.—Las melodías inmortales de Weber, fantasía de la película "Invitación al Vals".—Cuando estás contando solita las estrellas..., fox de Rose.—Mamita japonesa, charlestón de Donalson.—Tiene la jota más aire... y El tirar es cobardía..., jotas por José Otto.—Al son de mi Pasodoble, de Jofre, Bolaños y Villajos.—Viejos recuerdos, tango-zamba de Molleda, Nile y Rey, por Imperio Argentina.—Vidas Rotas, vals de Gurlitt.

SONATA EN "SOL" MENOR, largo-ada-gio-vivace (Eccles).—VARIACIONES I, II, IV, V y VI (Tschalkowsky).—TOTENTANZ, marcha macabra (Saint - Saëns).

A Orillas del Danubio Azul, vals vienés de la película "Desfile de Primavera".—Rosa, tango de Vola.—Vidas Rotas, slow-fox de Gurlitt.—La Cucaracha, rumba de la película "¡Viva Villa!".—Jotas de baile (Tena-Marcos-Jiménez).—Con Garbo, pasodoble de Franco.—Colombiana-Habana, de Salina.—"El Baile de Luis Alonso", intermedio (Jiménez).—En Ayunas, schotis de Serrano.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La Reina del Baile, schotis de

Rincón.—Fox de los gases de "Me llaman la Presumida" (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).—Todo se consiente cuando se sueña, fox de la película "El Trío de la Bencina".—Hoy daré el golpe, vals de Ascher.—Dorita, tango de Moreno, por Imperio Argentina.—Sueño dorado, fox de Heymann.—El amigo Tormes, pasodoble de Sanginés.—Habenera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—El día que nací yo..., canción de Quintero, Guillén y Mostazo, por Imperio Argentina.—Chicos del campo, vals de Kalman.—"Los Faroles": schotis (Guerrero).—Los bonitos ojos de la dueña, fox de Naggiar.—Vals americano de "El Bailarín y el Trabajador" (Alonso).

SINFONIA NUMERO 6, patética (Tschakowsky).

"La Viuda Alegre", selección (Lehar).—Cuando llora la Milonga, tango de Filiberto.—Doncellita, no sueñes..., vals-canción de Ramos y Mollada, por Imperio Argentina.—A cantarte dos cantares. - A los del Sabio Cajal (jotas a dúo y trio).—Heroína, pasodoble de Ponsa.—Hablando con "Miss Pueblo", por la Orquesta Harry Roy. Una vez te besé..., tango de Hajos.—Río de la Plata, pericón de Godes.—El Pregonero, danzón de Alcázar y Dotras Vila, por Carmencita Aubert. Fin de Fiesta, jota de Mollá.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

20
Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Carrerito, tango de Raul de los Hoyos.—Tierras del Plata, pericón de Daniel.—Venta de Goya, pasodoble de Urmaneta.—Tiene la jota más aire..., jota por José Oto.—Americana del pajarito, de Fornells.—Estamos solos, vals de "El Millón".—Romanza de Pablo, de "Maruxa" (Frutos y Vives).—Le credo du paysan, canción de Goublier.—Si presumo es porque puedo..., de "Me llaman la Presumida" (Ramos de Castro y Alonso).—Fox de "El Millón".—¿Tardará mucho...?, charlestón de Whiting.—Triniá, pasodoble-canción (León, Valverde y Quiroga).—Espíritu gentil, de "La Favorita" (Donizzetti).—Dúo de "El Puñao de Rosas" (Arniches, Asensio, Más y Chapí).—El Non-Plus-Ultra, vals-jota de Salas.—Pajarito trigueño, canción española (Fernández Ardavín y Alonso).—Fox de "Las Tentaciones" (Guerrero).

MINUET (Bocherini). — ROSAMUNDA, obertura (Schubert).—COSI FAN TUTTE, obertura (Mozart).

Valencianas, canción de T. Cristóbal.—Tanteta de "La Dogaresa" (López Monis y Millán).—Granada, pasacalle (Font de Anta).—Devuélveme mis besos, tango-canción a dúo (Iriarte y Yurba).—Camino de Rosas, pasodoble de Fran-

co.—Fandangos, por el Americano.—Terceto de las viudas, de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: "La Canción del Náufrago" (Arniches, Fernández Shaw y Morera).—Las últimas gotas, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Ensueños, fox de Fain Kahal.—El Bombero Torero, pasodoble de Ledesma, Oropesa y Prado.—Elixir de Amor, de Donizzetti.—Soségate, Feliciano..., tango de Papayero.—Una noche en Calatayud, poema sinfónico (Luna).

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS.—Señor Juan, señor Juanito..., de "Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—Coro de románticos, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Anda ves y dile al Alcalde..., de "Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—Marcha de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Dúo de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—Romanza de "Los Claveles" (Sevilla, Carreño y Serrano).—Romanza de Rafael, de "La Calesera" (Castillo, Román y Alonso).—Canción del pajarito, de "Juegos Malabares" (Echegaray y Vives).—Dúo de Rosa y Pablo, de "Maruxa" (Vives y Frutos).—Serranica, de "El Romeral" (Muñoz Román, Serrano, Acevedo y Díaz Giles).—Dúo serenata, de "Molinos de Viento" (Frutos y Luna).

MUSICA VARIADA.—Aragón, fantasía (Albéniz).—Gitana mía, pasodoble de Vigo.—Cuando voy a ver a la serrana mía..., fandanguillos por el Pinto.—París, dueño de mi corazón..., vals de Bryan.—La promesa, tango por Imperio Argentina.—Me encanta la música, fox de "Volando hacia Río Janeiro".

A LAS 24: Cierre de la Estación.

21
Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Chamuyo, tango de Canaro.—Noain, pasodoble de Villacañas.—Pétalos rojos, fox por Orquesta Columba Dance.—Dolores, vals de Waldteufel.—Por donde quiera que fui..., tango de José María Torrens.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango de Rafael Sánchez.—A la mujer Española, pasodoble con estribillo de Godes y Ferrer.—Clavelitos, de Valverde Sanjuán.—Corazón de oro, vals de Canaro.—Besos brujos, de Seracino Pérez.—Raza Baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.—Junto a las Aguas Azules de Hawai, de Ketelbey.—Compañeros Alegres, vals de Robert Vollstedt.

NOCTURNO, violoncelo (Chopin).—**HUMORESKE** (Wunderlich).—**IBERIA** (Debussy).

El Caballero de la Rosa, vals de Strauss.—Plañidera, pasodoble de Serramont.—El Manisero, pregón de Moisés Simons.—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardavín.—El Choclo, tango de Villoldo.—Al son de mi Pasodoble, de Villajos.—Amoreuse, vals de Vergel.—Cuento viejo, tango de Alcázar.—“Mari-Pepa”: canción (Chapí, Penella, Valverde y Soriano).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Fandanguillos por el Carbonerillo.—Milonga de Fidel Prado, por Angelillo.—La que no huele a clavito y canela, seguidillas por la Niña de los Peines.—Colombiana por la Niña de la Puebla.—Quisiera por ocasiones, malagueñas por el Chato de las Ventas.—Con mi jaca castaña, taranta por el Nieto de Orellana.—Guajiras, por el Americano.—Media granadina, por el Americano.—Mi Carmen, por el Americano.—Soleá por la Niña de los Peines.—La Grabiela, por el Canario.—Eres de la calle... y Una flor como una perla..., de “El Alma de la Copla”.

MUSICA VARIADA.—Yo no sé por qué te quiero..., tango de Canaro.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—Hay algo nuevo, charleston de Jones.—La Baturrica, jota de R. Soutullo.—Desconocida, vals criollo.—Cavallería Ligera (Suppé).—Lena, schotis de Mewes.—Dúo de “La Viejecita” (Echegaray y Caballero).—Vals-canción de “El Salto del Pasiego” (Fernández Caballero).—Dos cero cuarenta con siete..., pasodoble de Astorga.—María de Valle, couplet de Mostazo y F. Córdoba.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

22
Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Sueño querido, tango de Angel Maffia.—Lo mejor es reir, fox de Maye.—Soñando junto al Molino, vals de Bryand, Mesquil y Rose.—Preludio de “Azabache” (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—Fragmento de “Lucrecia de Borgia” (Donizetti).—Icod, pasodoble de Martín Domingo.—La Isabela, couplet (Martinillo y Azagra).—Milonguero, tango de Sarbib.—¿Cuándo te suicidas?..., vals de F. Gramón y A. Cubas.—Alejo el heroico, de “El Soldado de Chocolate” (Strauss).—Las hijas de Zebedeo, carcelera (Chapí).—Evo-cación, vals de Graciani y Demare.—Cuartito Sa-

grado, bolero cubano de Grenet.—Venta de Vargas, pasodoble de Tellería.

EL NUEVO MUNDO, sinfonía (Dvorak).
SCHERZO, suite, para instrumentos de aire (Wunderlich).—**SERENATA** (Braga).

“Los Cadetes de la Reina”, selección (Pablo Luna).—Los segadores, de “El Rey que Rabió” (Chapí, Carrión y Vital Aza).—Las Bodas de Figaro, obertura (Mozart).—La Bola de los Vientos, vals de Hall.—Dauder, pasodoble de Lope.—Quisiera..., canción de Telmo Vela.—Marcha Telefunken (Andonai).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Mussette, tango de Demare.—Consérvate joven y bonita, fox de Dubin y Harry Warren.—Pan, tango de Gardel.—Canta mi Guitarra (Gálvez y Adam).—Chirusa, tango de Nolo López y Arienzo.—Rosa Silvestre, fox de Sally.—Maruska, vals-canción de Giannini y D. Rulli.—Y por una morena chulapa..., de “La Verbena de la Paloma” (De la Vega y Bretón).—El Ultimo Brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—La Rosa, canción habanera de Fornes y Alvarez Quintero.—Zamba brasileña de F. Soriano.—De Almería (Sánchez y Ferriz).—La nit de l'amor, sardana de Morera.—Bucaresti, fox por Orquesta Dajos Bela.—Alborada Gallega, de Veiga.

SINFONIA ESPAÑOLA (Lalo).—**MOTO PERPETUO** (Paganini).—**CONCIERTO EN “LA” MENOR** (Goldmark).—**NOC-TURNO** (Chopin).

Rapsodia Valenciana (Penella).—Saturnino, schotis de Epert.—Ecos Españoles, pasodoble de Marquina.—¡Esa es la Giralda! (Gordón, Pino y Espert).—¡Oh patria mía!, de “Aida” (Verdi).—Romanza de Fernando, de “Doña Francisquita” (Romero, Shaw y Vives).—El Viajante Español, pasodoble de Sánchez y Fernández.—Pato, de Collazo.—Río Rita, fox de Carthey y Tierney.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

23
Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Mi-Ki, fox por Orquesta Dajos Bela.—Lamentos Gitanos, pasodoble de Peralta.—¡Ay, ay, ay!..., canción de Osman Pérez.—Mickey Donokue, vals por Orquesta Columba Dance.—Perfume de Mujer, tango de Guichandut.—María de la O (Valverde, León y Quiroga).—¡Qué escándalo!, schotis de Volga.—Agárrate, vals-jota de Urmaneta.—Mattinata (Leoncavallo).—Extasis (Ganne).

Aguafuertes de la orquesta

"Las notas tienen un sentido por lo menos tan determinado como la palabra, aunque éstas no sean capaces de traducirlo."

(Mendelssohn.)

Nos hallamos en presencia de un grupo humano, visto a través de un velo de sonoridad que aquel teje entre la escena y la sala. Meticulosos, mundos, atentos, lejanos, se les contempla trabajar, y, como los obreros de una tapicería de gran empeño, parece que no vean el dibujo que traman al revés. Sólo nosotros vemos nacer las flores y los paisajes imaginarios; ellos no ven sino los útiles y el cañamazo. Entre ellos y nosotros se impone el director, que es el único que está en el secreto, y parece, blandiendo la batuta, que esboza a grandes rasgos los perfiles de la magia sonora. Y así estos hombres se ocultan creando una tela con imágenes divinamente transparentes.

¿Qué sabemos de ellos? Nada o casi nada. Sus nombres no nos importan. Están juntos cautivos del vértigo que nos darán. Desde el momento que se reunieron constituyen un testimonio de humanidad superior, pues llevan dentro, como todos nosotros, el amor, el terror, el odio, el éxtasis, la caricia, el enloquecimiento, la derrota y el triunfo; mas pueden y deben expresarlos como una oración, como un examen público de conciencia humana, y nosotros les hemos encargado de ello. En ese grupo de hombres erigidos en ejemplo hay, pues, como un compendio del mundo sensible y del mundo moral.

La flauta y el oboe imitan el agua viva; un relámpago de plata los dibuja antes de convertirse en el sonido mismo. La llama que se reuerce en el flanco del cobre es ya, roja y aullante, símbolo de su tempestad, evocadora de guerra e incendio, que desencadena el gesto rápido y preciso del timbalero vecino. Sosteniendo los grandes torsos pardos de los contrabajos, unos hombres los dominan con sus cabezas vivas. El cuarteto de cuerda es el de los tejedores. Con el arco por lanzadera, traman la lana de los sonidos sordos y mezclan la seda de los himnos lánguidos, el hilo de oro de los pizzicati sensuales, las perlas de colores de los arpeggios, todo ello con amplio gesto lento o brusco, que se escapa y luego se resigna, tiembla y se lanza, ya con violencia de estocada, ya con suavidad repentina de la mano que consueta el alma gemebunda del

violín, luego cortándolo con sobresalto brutal, que le arranca un grito de agonía. Y a veces todos los brazos derechos hacen el mismo gesto de segadores, y los brazos izquierdos están replegados como sobre un niño, que los dedos nerviosos atormentan.

En el centro está el piano, cofre en que duerme la pedrería sonora. En el pupitre hay puesto un libro, catálogo tal vez de esas joyas inestimables. Acércase una mujer, vestida como para un baile, se sienta, medita, alarga sus manos temblorosas. Y, según lo que lee, escoge con un gesto los collares inmateriales con los cuales realzará la seda pálida de su carne nacarada con el reflejo de las lámparas, y cada nota del libro designa un carbunclo, un rubí, una perla, una amatista, cuyo reflejo fantástico y supremo brilla allá en lo alto, en el cristal de las girandulas.

Por fin es elegido el collar. La mujer se inclina, y los aplausos de la multitud saludan el tesoro resucitado.

Otras veces un hombre se instala, oscuro y correcto, con ese luto del frac que constituye todo nuestro ceremonial. Vedlo con los brazos negros y sus manos delgadas, como un conjurador. Vedlo inclinado, ese moribundo que acaricia su tumba, como dijo Baudelaire. Es el ordenador de los sueños; y del ataúd de ébano donde la música descansaba se eleva, por la voluntad de este hombre, un ángel que duda y vacila, y luego vuela hacia la sala en donde tantas almas le aguardan. Mientras tanto, la corporación musical en derredor dispuesta entona el honsana de esa asunción.

En esa pequeña muchedumbre obscura reside una fuerza inmensa, cristalización de las energías latentes de la metafísica, que no se resigna a morir y que, no siendo ya creída bajo palabra, se ha convertido en sonoridad para recomenzar la conquista de las almas. La orquesta es el espejo del universo. ¿A dónde ir para hallar el espíritu que vivifica? ¿A dónde, sino aquí? Por suerte es cosa convenida que la música es un placer y, para algunos, una neurosis; pues de no ser así, si todos comprendieran que es la última oración, podría temerse la venganza de la vida ordinaria. Mas, protegida por el snobismo, por la incompreensión, por la esperanza de espasmos más refinados que los del amor físico. Ya no tenemos artistas capaces de pintar semejante espectáculo. Eso es debido a que la pintura moderna ha perdido el sentido de la composición. Sólo pinta el individuo. Y haría falta

un Franz Halls, un Rembrandt, para ofrecernos el cuadro corporativo de una orquesta. Mejor aún, haría falta un primitivo, con su factura clara y seca. La Coronación de la Virgen, de Fra Angélico; los Donadores, de Van Eyck; los poblados frescos de Signorelli: he aquí las orquestas. Pero no nos daríamos por satisfechos: querriamos eso, con la misma limpieza, pero anegado en la atmósfera de un Prudhon, de un Ricard o de un Carriere, para figurar mejor la velada sugestión de la sonoridad, y este es el problema. Los gestos precisos, compuestos, coexistentes y mutuos de una orquesta tienen un rigor matemático: no hay maniobra de artillería ni operación de taller que aventaje en combinaciones y en equilibrio geométrico los movimientos de una orquesta, regidos por el álgebra meticulosa de una partitura. Y, sin embargo, todo esto conduce a la creación de un universo de sugestión mental, cuya sola evocación importa. ¿Y cómo representar esa sugestión? Borrando los que la crean y no pintando más que la cortina de imágenes detrás de la cual trabajan. Por esto sólo se intenta la representación de las imágenes sugeridas por la música. Pero yo he pensado muchas veces que una orquesta, por sí misma, sería motivo inagotable de una serie de aguafuertes, si no de pinturas, ¡y con qué intenso modernismo! Porque contiene casi todos los gestos y expresiones humanos. Observadla esta muchedumbre reducida que no cambia de lugar. Amontonada, sentada, igualada por lo negro de los trajes, encierra en sí misma todos sus movimientos: de igual modo la agitación incesante de las abejas está como moldeada en la inmovilidad de la colmena. La concentración de movimiento de estos hombres vueltos hacia adentro aumenta la intensidad de los mismos. Dijéraseles suspendidos por una ráfaga sobre un abismo invisible que disimulan detrás de sus cuerpos apresurados, y es la ráfaga misma de la sonoridad que asciende como un vapor délfico en medio de estos seres de rostro atento y triste, agitados por larga convulsión. Delante de ellos, y más elevado, como si fuera el único capaz de percibir, en el fondo del abismo, al Ser invisible, el director parece imitar con su mímica el sentimiento de todos. Y a veces conjura y luego llama, lucha, desencadena, apacigua, protesta, tranquiliza o asusta a su multitud, y de repente hace un gesto de silencio, como suplicando al Ser, con manos acariciadoras, para que no surja de sus tinieblas y aparezca amedrentador a los ojos de la muchedumbre de oyentes, la cual, allá lejos, detrás de él, en la sala, asiste a ese debate de un sacerdote con su dogma.

En verdad se produce aquí una hechicería singular (o por lo menos mi desvarío se complace

en esas hipótesis) cuando, al hojear sus libros mágicos, estos correctos demonólogos, ceñido el frac que no desaprobaba Lucifer, manejando sus instrumentos de alquimistas según formas sutiles, reconstituyen ante nosotros los milagros de los fakires, sugiriéndonos la sensación de un paisaje que no existe y jugando con nuestras emociones hasta el punto de arrancarnos lágrimas, de darnos frío o de delitarnos no con un espectáculo, sino por la reducción de todos los espectáculos de la vida a una transposición más inmateral todavía que el lenguaje articulado. Y hay momentos en que no puedo menos de verlos agrupados, atareados, alrededor del Angel que quiere hacerse visible, para impedirse y volver a meterlo en el ataud; hay momentos en que ciertamente se ahoga algo o alguien en medio de la orquesta bajo el tumulto de esos gestos conjurados que se tienden. Y otros momentos en que todos, escalonados en gradas, pálidos, febriles, alta la cabeza, parecen alineados en los escalones de una escalera triunfal, en cuyo alto, abriéndose el fondo de la escena, vaya a surgir una emperatriz excepcional, una Isis atraída magnéticamente por la mímica del director, que se agita como un escarabajo negro. Pero ¿acabariase nunca de evocar los aspectos que la orquesta, considerada en sí misma, sugiere a la fantasía del soñador?

En los descansos, su desorden es especial. Descúbrese, al huir las formas negras, un cementerio de instrumentos desamparados, triste como la armazón de un fuego de artificio consumido, algo grande, abandonado y en ruinas... O bien son materiales traídos para la construcción de una obra singular, y ya no se sabe si estos objetos son pecios o presagios. Distingúense féretros, espadas, armaduras, caracoles marinos, libros, entre los restos del maderaje y las sillas dispersas. Mas a poco regresa la cohorte: vuelven a coger las armas, los tejedores vuelven a sus sitios; otros, empuñando los violoncelos, adoptan actitudes de batelero; la embarcación sonora se reprueba, óyese el rumor sordo del mar, la agitación aguda de un suplo en un Agora invisible, ensayos de melodía bruscamente interrumpidos; el murmullo se vuelve rugido; luego, finalmente, vocifera, para romperse con un gesto y anularse en un silencio pesado: el hombre solo de pie ha aparecido, el golpeteo mínimo de la batuta sobre el pupitre calma los rugidos salvajes y dolorosos de los acordes de la orquesta. Creyérase que son los instrumentos mismos que se plañen, negándose a obedecer, como las bestias de la antigua fábula, antes de que estuvieran bastante próximas a Orfeo para ceder a su magia. Creyérase que el último eco protestatario de la vida bru-

tal y confusa ha vibrado en esta madera, en este cobre y en esta cuerda, que el alma de la calle acaba de pasar por ahí...

Y entonces se hace uno de los silencios más profundos y más punzantes que puedan darse en una época en que ya apenas se conocen, algo así como un paro inmenso del corazón, y en el espacio de unos segundos toda la vida ordinaria es rechazada y olvidada por un deseo prodigioso de sincronía. La suerte de dos o tres mil almas está a merced del sombrío grupo que aguarda una orden. Y el primer deslizamiento de la primera sonoridad confúndese deliciosamente con el de la

vida libertada que se aventura hacia lo desconocido...

El primer rayo de luna, al nacer ésta en el verano, ingenua y clara, antes de anochecido, da a la humanidad ese éxtasis de ansiedad, rápidamente desvanecido con la sutilidad de un pliegue de seda que la mano abandona. Pero este minuto de que hablo no pertenece a la naturaleza: nosotros lo hemos creado para nuestro goce. Y la dulzura del primer beso de la amada, después de una espera de años, no alcanza esta suavidad indecible.

“Agua, Azucarillos y Aguardiente”, fantasía (Chueca).—Senza niscuino (Barbieri y De Curtis).

LUNA D'ESTATE (Tosti).—ESTUDIO DE MELODIA (Sgambitti).—DANZAS NORUEGAS (Grieg).

Latidos del Corazón, de Arnold.—“La Marchenera”, prelude (Moreno Torroba).—Del Barrio de las Latas (Raul de Hoyos).—Los claveles de la verbena, de “Las Mujeres Bonitas” (Paso y Alonso).—Los chavales, schotis de Marquina.—“El Caserío”, zortzico (Romero, Shaw y Guri-di).—Un fragmento de “Zazá” (Leoncavallo).—La Caranga, de Eyton Noble.—La Canción del Día (Guerrero y Muñoz Seca).—Reja Florida, pasodoble de Lizcano de la Rosa.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Mundo Argentino, tango de Canaro.—Vampiresas 1936, fox con melodía.—Hallelujah...!, charlestón de Robin, Grey y Fournans. Flor de España, pasodoble de Vola.—Doña Naturaleza, historia cómica por Galleguito.—La Casita, canción de Llonia.—Siempre en mis brazos, vals de “Río Rita”.—Pavana de la “Mesonera de Tordesillas” (Moreno Torroba).—Un beso loco, canción de Mojica y Senders.—La Yegüecita, tango humorístico de Deambrogio.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—La Geisha, potpourri (Sydney Jones).—Selección de “Carmen” (Bizet).

CANCION DEL ADIOS, melodía (Tosti).

HEIMICH (Tellam).—DANZA ESPAÑOLA, zapateado (Sarasate).—CUARTETO EN “SOL” MENOR (Debussy).

El Guitarrico, jota de Pérez Soriano.—Me

gustas..., pasodoble (León).—Negra soy, couplet de Utrera y Menéndez.—Evocación “Suite Ibérica” (Albéniz).—Fragmento de “Otelo” (Verdi). Mi bata de cola, couplet de Mestazo, F. Córdoba y R. León.—El jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos y Bonanova.—El Coburger, marcha por Orquesta Odeón.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

24
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Son las tres..., tango de Telmo Vela.—La Canción del Día (Guerrero).—Los Marimberos, pasodoble de Werner Bochmann.—Canción del Volga, coro de Cosacos del Ural.—Esclavas, llevadla..., de “La Corte de Faraón” (Lleó, Perrín y Palacios).—Noche de Reyes, tango de Maffia.—Caído del Cielo, tango de Polito.—La armonía de tus ojos, fox de Bellini y Lustig.—Quimera, vals de Irusta-Fugazot-Demare.—Félix Colomo, pasodoble de Gordón y Fidel Prado.—Couplet de “Las Aviadoras” (Lucio, Serrano, Alonso y Belda).—En mi tierra extremeña, de “Luisa Fernanda” (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Canción de “¡Me acuesto a las Ocho!” (Alonso, Vela y Campúa).—“Eva”, potpourri (Lehar).

RAPSODIA HUNGARA NUM. 1 (Franz Liszt).—LES PRELUDES (Liszt).

Hilos de plata entre el oro (Danks).—Fandangos por el Peluso.—Er Picaó, pasodoble de Marquina.—Mi jaca, canción andaluza (Perelló y Mostazo).—Ronda de las solteras, de “La Parranda” (Ardavín y Alonso).—Anoche te vi..., de “El Bailarín y el Trabajador” (Alonso).—Carioca, rumba de “Volando hacia Río Janeiro”.—Allá en la Habana..., habanera (Domingo y Montorio).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Couscous, fox de Torre.—Currito de la Cruz, pasodoble torero de Vázquez-Vigo y Francisco Lozano.—Persecución, de "El Soldado de Chocolate" (Strauss).—Ovación y Vuelta, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—Perdóname, chiquilla..., fox (Vicente Roses).—Salida del Príncipe, de "Katuska" (Castillo, Sorozábal y Alonso).—Poeta y Aldeano, obertura (Franz Suppé).—Canción del nardo, de "Las Leandras" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Canción de la guitarra, de "La Castañuela" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Preludio de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—Fandangos por el Americano.—Ya no hay chulos, schotis de Francisco Eserich.—París-Londón, pasodoble de Allier.—Flechazo de Cupido, fox por Orquesta Jack Hylton.—Romanza de "Las Hilanderas" (Oliver y Serrano).

SEMIRAMIDE, preludeo (Rossini).—CONCIERTO EN RE MENOR (Mendelssohn).

Rosa Marchita, canción de F. Asperón.—Canción de "Guzlares" (Sevilla, Carreño y Morató).—Mi baile, fox por Orquesta Jack Hylton.—Adriana, vals por Orquesta Alexander de París.—"El Príncipe Carnaval": canción española (Cadenas, Más y Serrano).—Un fragmento de "Rigoletto" (Verdi).—Amalia Barrios, pasodoble (Segura).—Serenata (Nieto y Malats).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

25
Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Papá, búscame una novia..., tango de Garcerán López.—¡Ese es el mío!, pasodoble de Rafael Oropesa.—Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.—Un fragmento de "La Traviata" (Verdi).—Mi vida, tango con melodía (Orquesta Columbia).—La Casita del Molino, fox (Fred y Barrios).—¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Moré.—Virgencita Macarena, canción por Pilar Arcos.—Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos.—Yurity-Maxixe (Félix y Silva).—Siempre sueño contigo..., fox de Brown.—Hoy torea Marcial, pasodoble (Retana).—Testa adorata, de "La Boheme" (Puccini).—Boccacio, potpourri (Suppé).

BENVENUTO CELLINI, obertura (Berlioz).—PRELUDIO EN "DO", violoncelo (Bach). — LAS NINFAS DEL RHIN (Wagner).

Canción de la juventud, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Un compadrito fué... (Corral y Moraleda).—No me levantes la voz, de "El Alma de la Copla" (Quintero y Gui-

llén).—La Melodía del Amor, fox lento (Jurman y Kaper).—La Bordadora de San Telmo, vals criollo por Imperio Argentina.—Jota de "La Dolores" (Bretón).—Es tu besar..., couplet de Lito, Godoy y Villacampa.—Fragmento de "Manón" (Massenet).—Maldita mujer..., tango de Gorbi, Pérez y Palacios.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Todo marcha bien, fox de Cole Potter.—Amaya, pasodoble de Villanueva.—Sinecura, vals de Carl Uschmann.—Tradición, tango de Frontera.—¡Quiero un muñeco!..., canción-fox de Luis Patiño.—Jota de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Caballero).—¡Qué lindo es estar metido!, tango de Delfino.—¡Ay, Maricrú!, pasodoble (Quintero y Valverde).—La Canción de París, por Orquesta Dajos Bela.—Recóndita armonía, de "Tosca" (Puccini).—Limpia como el agua, de "La Fama del Tartanero" (Manzano, Góngora y Guerrero).—Cruz mandinga, tango por Orquesta Típica Pedro Maffia.—Dos trompetas, fox por Orquesta Harry Roy.—Opera Cock-tail, potpourri sobre motivos de óperas y operetas.—Jardines de Murcia: Cuentos de España (Turina).

SUITE CAUCASIANA (Ipolitow-Iwanow).

ANDANTE CON MOTO (Tschaikowsky).

Tango de Ensueño (Malberén).—Los Villares, pasodoble (Marquina).—No es necesario talento cuando se escucha una folia, por Pepe Romeu.—Dúo de amor de "La Walkyria" (Wagner).—Hácame caso a mí, tango de Matos Rodríguez y Torres.—En el Taller del Relojero, fantasía.—Juego de Muñecas (Rudolf-Ledere).—Gracias, amado pueblo..., de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).—Un fragmento de "La Boheme" (Puccini).—Aúpa, los pollos pijaitos..., humorística (Ayala, Araiz y Alier).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

26
Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Rinconcito, tango de Kepler y Lais Ramuncho.—Bésame, pericón de Bachicha.—La chica de los ojos soñadores, fox por Orquesta Jack Hylton.—Las jardineras, de "Los Jardines del Pecado" (Paso y Alonso).—Si no puedo con Ana en Cuba (Orquesta Harry Roy).—Jotas de baile (Cecilio Navarro).—Rompe-plaza, pasodoble torero (Gascón).—Quiero un blanco con alma negra, couplet de Lito y Godoy.—Romanza de Anselmo, de "El Cantar del Arriero".—Compañeros Alegres, vals

de Vollsted.—Grandullón, tango de D'Angelo.—Los Gallos, pasodoble de Villanueva.—Lejos del baile, de Gillet.

PARSIFAL (Wagner).

Preludio de "El Tambor de Granaderos" (Chapí).—Schotis de los corazones, de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Está pensativo un hombre..., fandanguillos por el Pinto.—Vals Apache, por Orquesta de los Bohemios Vieneses.—Copetín vos sos mi hermano..., tango de Domenech.—¡Ay, Tala, Talaverana! (Mariño y Font de Anta).—Coplas del Catalejo, de "El Ama" (Ardavín y Alonso).—Das lied ist aus..., fox de Stol.—El Aguila de Lille, marcha de Blankenburg.—Ricordi Oriental, selección.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: El Frenazo, tango de Quintero.—Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Rosa de España, charleston de Montilla y Demón.—Santander, pasodoble de Rosillo.—Guitarra Mora (León Montero, Nieto y Oliver).—El jarabe, de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—El torbellino, vals (Paguero).—Un fragmento de "Giovanni" (Mozart).—Dans me peniche, jota de Borel.—Luces de Buenos Aires, tango (Gardel).—Una pequeña cosa llamada amor..., fox de "Angel Pecador".—La java de los Apaches (Bonicontró).—La sangre del mediodía, vals-jota de Furnet.

DIE ZWILLINGEBRÜDER, obertura (Mozart).—**CUARTETO EN "RE" MAYOR**, minuetto (Mozart).—**COPPELIA BALLET**, danza de los autómatas y vals (Delibes).

Gavota de "Enseñanza Libre" (Jiménez).—Pobre mamita, tango (Telmo Vela).—"Rumbo al Cairo": fox.—Dúo del columpio (Moreno Torroba, Luque y Del Toro).—"Aida" (Verdi).—Aromas, tango de Frenedo.—Me encanta la música, fox de "Volando hacia Río Janeiro".—Madrid de noche, pasodoble de Ledesma y Garrido.—¡Qué vachaché!, tango de Discépolo.—Un fragmento de "La Campana Rota" (Tellauche y Obradors).—Hallelujah..., charleston de Robín Gray y Youmans.—Un baturro, jota por Juan García.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

27

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Escúchame, tango de Polito.—Malagueña, pasodoble de Godes.—Tongorongó, canción antillana de Ibáñez y Marruina.—Ese pañuelito blanco..., de "La Chu-

lapona" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Adriana, vals de Georemy y Vogade.—Coplas del desafío, de "La Copla Andaluza" (Quintero y Guillén).—Gitana, gitana..., canción (Romero y Prado).—Lola, fox (Mengo y Sánchez).—Drinkss, vals (Guillón).—Alcalá, pasodoble (Sentis).—"A Paris me voy...", de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).—Carioca, rumba de Youmans. Arroz con leche, ranchera de Lomuto.—La Bella de Barcelona, one-step (Campbell y Conley).—La boda de la muñeva pintada (Freed y Brown).—La Campanilla Blanca (Orquesta Odeón).—Fantasía de "La Tempranica" (Jiménez).

LA CYGNE (Saint-Saëns).—**CONCERTINO (Weber).**—**CUARTETO EN "RE" MAYOR**, nocturno (Borodine).

¡Viva Navarra! (Larregla).—Canto a la espada, de "El Huésped del Sevillano" (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero).—Mi desfile de amor, de "El Desfile del Amor".—Vernia, pasodoble (Goterris).—Canción Húngara (Serrano).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: FRAGMENTOS DE OPERAS: Che galiana manita, de "La Bohème" (Puccini).—Coro de la boda, "Lohengrin" (Wagner).—O monumento, "La Gioconda" (Ponchelli).—Se il mio nome, "El Barbero de Sevilla" (Rossini).—Despedida de Boris, "Boris Godounow" (Moussorgky).—Espiritu gentil, "La Favorita" (Donizetti).—Marcha de las trompetas, "Aida" (Verdi).—Siciliana, "Cavalleria Rusticana" (Mascagni).—Canto a la primavera, "La Walkyria" (Wagner).—Si, pel cielmar, oreo giruso, "Otello" (Verdi).—O paradiso, "L'Africana" (Meyerbeer).—Dio presente, "Fausto" (Gounod).—Di aquella pira, "Il Trovatore" (Verdi).

MUSICA VARIADA: ¿Por qué lloras, muchacha?, tango de Sánchez.—Sueño Chino, fox de Spinda.—El Desfile Español, pasodoble de Martín Domingo.—Granada, solo de guitarra de Albéniz.—Anoche soñé..., merengue de Peña Morel.—Las flores sueñan, vals de Transleateur.—Andamais, fado de Penella.—Nabuco, sinfonía de Verdi.—Lo que nunca te dirán, tango de Canaro.—La Canción de la Estepa, fox de Grey.—Rondó Badinaire, de Badc Lahgo.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

28

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Lorenzo, tango de Bardi.—Jazz-band de "El Ratoncito Mickey" (Manuel Penella).—Fox de las viu-

das, de "Las Tocas" (Del Castillo, Román y Alonso).—;Oh, usted no tiene idea!..., charleston de Robison.—Noche de Ronda, pasodoble de Villaverde.—La novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—Claveles, canción de Sentis.—Copeo de Manacor, vals de "Rumbo al Cairo".—El Reloj de la Selva Negra (Doppler).—¿Dónde?... tango de Graciani y Demare.—Soy granadina, pasodoble de Volard.—Hijas del Teide Gigante, folias canarias.—Marcha de "El Asombro de Damasco" (Luna).—¡Viva Madrid!, schotis (Aroca).—Cádiz, solo de guitarra (Albéniz).

ROSENKAVALIER, trío final (Strauss).

LE CARRILLON DE CYTHERE (Couperin).—**IN DER KIRCHE** (Tschaikowsky).

Los Millones de Arlequín, nocturno de amores (Drigo).—Una limosnita, tango (Irusta-Fugazot-Demare).—Contento porque esperé, fox de Smiles y Youmans.—Currito de mi Alma, pasodoble de Prado y Fernández.—Mi Pretendiente, canción andaluza (Legaza y Córdoba).—Vals de los besos (Orquesta Internacional).—Dúo de "La del Soto del Parral" (Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert).—Volveremos a ser novios, fox (Fisher y Klein).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Dolores, bulerías (León y Quiroga), por el Americano.—Le pido todos los días..., fandanguillos por la Andalucita.—Milonga criolla de Arturo Mathon.—Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo.—Sentimiento Andaluz, creación de el Pinto.—José María, caracoles por la Andalucita.—Fandanguillos por el Niño de la Huerta.—Cuando mi pare murió..., milonga por el Nieto de Orellana.

MUSICA LIGERA: En el Jardín de un Templo Chino (Ketelbey).—Nina (Pergolesi).—Éxitos del Maestro Serrano (selección de música de este autor).—"Coplas de Ronda" (Arniches y Lucio).—Pasacalle de "El Niño Judío", por la Banda Municipal de Madrid.—Pout-pourri de melodías de "El Desfile del Amor".

MUSICA DE BAILE: La Comparsita, tango de Matos Rodríguez.—Mi Casita de Missouri, vals.—Aquellos ojos verdes..., son-fox de Menéndez.—Sabían, pasodoble de Marquina.—Hasta luego..., habanera de Jaime Texidor.—Chocolatina, java de Pascual Marquina.—La Planchadora, vals de "Música y Mujeres".—Castigador, schotis de Pérez Velasco.—Look for the silver lining, fox de "Sally".—Pícarón, pericón de San Miguel. Dauder, pasodoble.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

29

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Como abrazado a un rencor..., tango por Carlos Gardel.—

Bésame, pericón de Bachicha.—Después de un día laborioso, fox (Mabel Wayne).—Raffles, charleston (Koppel).—Rumba de el café, de "Jazz-Band" (Penella).—Para quitar los pesares, jotas (Angel Jiménez).—Puenteáreas, pasodoble gallego (Soutullo).—Solo para mujeres, de Gregorio Martínez Sierra, por Catalina Bárcelan.—Llévame a la verbena de San Antonio..., de "Las Leandras" (Alonso, Castillo y Muñoz Román).—Falsa monea (Cantabrana, Perelló y Mostazo).—Acordeonista loco, java de Marceau.—La borrachita, canción de Corrona.—Sansón y Dalila (Saint-Saëns).—Gavota de "Enseñanza Libre" (Jiménez).

NOCHE DE MUSICA, serenata (Mozart).

SEGUNDO CUARTETO EN "RE" MAYOR (Borodin).

"Pan y Toros", selección (Barbieri).—Esperando al fin de la calle..., fox con melodía de Berlín.—Cielo Andaluz, pasodoble de Gascón.—Celos, tango-canción de Flores.—Si estoy soñando..., vals de "Sally".—Coro de pajes de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza).—Aves sin Rumbo, tango de Graciani y Demare.—Pulgarcito, fox.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: RECITAL DE CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA: Chibo que rompe tambó (Moisés Simons).—Varios colores (Jaimez).—Gauchito zalamero, zamba (Muñoz Molleda).—Ayer se la llevaron..., tango (Giles y Rocha).—El que a hierro mata... (arreglo de Nile).—Margarita Punzó (Matos Rodríguez y Silva).—Con un clavel en la boca, canción andaluza (Ferriz, Corral y Moraleta).—El día que nací yo... (Quintero, Guillén y Mostazo).—El Manisero, pregón cubano (Moisés Simons).—¡Ay, mi suegra!, chacarera (Arcuri y Merino).

RECITAL DE CANCIONES POR JUAN GARCIA: En un pueblecito de España, vals (Cadicamo).—El Cautivo, canción (Mediavilla y Montero).—Noche de luna, vals (Gracián y García).—En Aragón e nació..., canción-jota.—Canción de la guitarra, de "La Castañuela" (Alonso, Acevedo, Del Castillo y Román).—Sueño de Manón (Masenet).—Quietud, gondolera (Mediavilla).—Copos de nieve en la cara, jotas.—Princesita, canción.—El precio de un beso (Mojica y Senders).

MUSICA VARIADA: Oxford Circus, fox por Orquesta Jack Hylton.—Casta Susana (Gilbert). Malagueña, pasodoble (Godes).—Los Bomberos de Londres, one-step con melodía.—Fragmento de "Rigoletto" (Verdi).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

30

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: I've Never Seen, charlestón de Watte.—;Atienda usted, señor...!, schotis de Guerrero.—Sueño querido, tango de Gardel.—Un jardín de ilusión, vals con refrán de Canaro.—Aprili swers, fox de Silvers.—Despedida del torero, de "Las Tocas" (Del Castillo, Román y Alonso).—;Silencio!, couplet por Alady y coro.—Canción de Leonello de "La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Shaw).—Aben-Humeya, danza árabe (Barrios).—"La Princesa de la Czarda", fantasía (Kalman).—Sangre Vienesa, vals (Strauss).

PRELUDIO (Kreisler).—LIEBERLEID (Kreisler).—INTERMEDIO EN "RE" BEMOL (Hollins).—ROMEO Y JULIETA, scherzo (Berlioz).

La Posada del Caballito Blanco (fox).—Pasodoble de "Los Malditos" (Torrens).—Canción del amor dolido, de "El Amor Brujo" (Falla).—;Todo ha terminado!, vals (Stol).—El Metrero, tango de Carrera.—Carmela, muñeira de Campos López.—Fandangos olvereños, por Pepe Pinto.—La Alegría de Volver, marcha (Irusta-Fugazot-Damare).—Ha salido un ladrón (Friedrik y Hollach-

drer).—Dúo de "Las Hilanderas" (Oliver y Serrano).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Ponte los zapatos viejos, fox por Orquesta Jack Hylton.—Bolshevik, charlestón (Jaffe y N. Bonx).—Mi Amita, rumba de Fornes y Montes.—"Martierra", jota (Hernández Catá y Guerrero).—Suspiros de España, pasodoble (Alvarez).—Ya encontré el mango..., ranchera con refrán de Scapparone.—Patrulla Americana, marcha de Meachan.—Casablanca, one-step de Evans.—Nupcial, vals de Marceau.—Echale guindas al pavo (Cantabrana, Perelló y Mostazo).—Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—Tonterías gitanas, de Pedro Vilches.—Aida, fantasía (Verdi).

LES PRELUDES (Liszt).—TRIO NUMERO 1, op. 99 en "si" bemol (Schubert). CUARTETO EN "RE" (Tschaikowsky).

Llamada de Cosacos (Kolatilin).—Igual que tú..., de "Gente Alegre".—Sinecura, vals (Uschmann).—Muchachito lindo, tango de Maffia.—Romanza de Lorenzo, de "El Cantar del Arriero" (Diez Giles y Moreno Torroba).—Fragmento de "El Trovador" (Verdi).—Pero... yo sé, tango por Azucena Maizani.—Nos fuimos..., marcha (Bell).—Luchando tercios y rudos..., de "Gigantes y Cabezudos". (Echegaray y Caballero).—Chiquita Walte (Bilbert Wayne).

A LAS 24: Cierre de la Estación.



S **SANCHEZ** **E** **EGEO**
Matadero nº 6 *telef. 2658*

LA TECNICA AL
DA
 REPARACIONES DE RADIO

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)