



DD
DD
D-D
O

Y arcia



CUERPO e TELÉGRAFOS

16 ABRIL
12 1937



¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE
Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: **CONFECIONES**, Platería, 78

Medina : **JOYERÍA** , Platería, 77

Medina : **TEJIDOS** , Platería, 76

Medina : **DROGUERÍA**, Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

Número corriente:
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

Del Auto Civil OÍD A LA VIDA

Por CARMEN CONDE

Páginas leídas ante nuestro micrófono

DECIR DE LA TIERRA:

(Una extensión áspera, ondulada, con colores violentos pero escalados para reposo de los ojos Soledad que duele, de tan fuerte, apenas se enfrenta la mirada con el escenario.

Del suelo arranca la gran figura lenta, sufriende, de la Tierra. Su voz poderosa y caliente llenará los confines del mundo; parecerá que todas las esquinas se juntan en truenos crecidos...)

—Me veis doblada de huracanes, pero sin hojas, sin ramas, tronco sólo del ramo socavado que son mis jugos de siglos. Ahí estáis vosotros, los que aún no os desgranásteis en mi cuerpo, para oír las cordilleras de voces muertas que hay en mi sangre...

¡Como duelo de inmenso dolor de hombres cortados, de mujeres abiertas, de niños despedazados!

Yo que eternamente apreté mi carne para que la savia subiera alegre, esponjosa, y brotara en cuerpos soleados, gozosos; siempre tendida bajo las raíces poderosas de los árboles, aspirándole al cielo, por estas copas febriles, sus nubes de resplandor para que mis sangres dieran flores entre hombres altos, frescos de auroras relentadas, entre mujeres con resonancia de primavera! Miradme descoyuntada de dolor, de espanto; con la imponderable estrella rota de todos mis pulsos cortados.

Los que ahí aprendéis cuanto respiro, nada oísteis debajo de mi piel; nunca os pegásteis a mí para buscarme el espanto sostenido por millares de lunas frías! Acercáos a mí, entregáos a mí con la misma vehemencia que a vuestras amantes y yo os fio una larguísima voz de barro,

una voz apelotonada de charcas, frutal de matalla seca y de cortezas de póvora. Esa voz, vivientes, está hecha con muchísimas gargantas estranguladas por la guerra; asfixiadas por bárbaros cañonazos imponderables. Viene desde mis cabellos, recorre mi cuello doblado de espanto, y savia de esta circulación de donde se formó un día cercano, se hunde en la abundante cueva de mi corazón y allí la bañan de misericordia todas mis paletadas de amargura.

¡A pedazos cortan a mis hombres para devolvérmelos! ¿Por qué, entonces, los hice yo con más perfección que a las aves?

(Queda la Tierra en paro: hay un grito largo de espanto y el tableteo de una ametralladora aérea.)

Ninguno se mueva, que son muertos que buscan mi vientre. Muertos cuyos ojos verán pronto las galerías de que consta mi plenitud, y por ellas correrán desorbitados hasta hallar la cuenca helada del padre o de la madre o del amor que les precediera! Y aun éstos, son felices; ¡ay, de los que a nadie tienen dentro ya de mí! Os dolería como llagas con sal verles de pie, sangrantes, junto a mis arterias, enmarañados de raíces; de los labios les caen sin parar todos los agrios de la agonía que fuera hicieron brevísima pero que es fruto con madurez exacta, afuera o adentro mío.

¡Yo que lancé ríos, que amontoné océanos y que taladré de arroyos las rocas solamente para que los hombres, mis células divinas, se miraran en los cristales dulces para ellos paridos con esmero fugitivo! Habían nacimientos de linfa inacabables, allí donde comenzó la muerte; hube

de separar mis piernas arañadas para que toda cayera dentro de mi sexo, al fondo y cruz de mis entrañas, y que allí recomenzara la fermentación soberbia de lo que no mata jamás la muerte! Formidable trance el de mi absorción máxima: si vuelven trigos, o si vuelven nubes, o si son después caballos, acaso lirios, quizá arenas, ¿quién podrá interrogar a la Tierra para conocer este secreto terrible? ¡La Tierra dará vida que siempre dé vida!

¡Que duele tantísimo la voz anudada de los muertos! Sube en marea densa, el humo ahoga mis sienes derrumbadas; cada vez hay mayor crepitar en mis entrañas; la voz abarca desde las altas torres hasta el musgo de mi ser. Toda la geografía del llanto inicia su música partida de gritos. Cadenas de voces giran en los sótanos, se desvertebran en las escaleras de mi pecho, y tormenta con rayos arracimados cae y retumba contra mi vientre. ¡Son mis muertos los hombres que alzaron columnas a la luz, que abrieron puertas a la sonrisa!

¿Quién me los ha devuelto despedazados; quién tenía derecho a desconyuntármelos; por qué he de recogerlos en escombros sin sonidos, cuando ellos sacaron de mí toda la armonía con que se hizo el caos?

¡Hombres colosales que levantásteis mis aguas en mantos con vuestros brazos generosos! ¡Hombres que fecundásteis a las hermosas hijas que os dí ebria de vuestra fortaleza arrogante!

¡Hombres erguidos, enamorados del sol y del aire, hechiceros de frutos y de rebaños; hacedores de maravillas superiores a mi continente! ¿Quién tuvo poderío para trizaros y devolverme mis caudales hechos ríos infatigables de sangre espesa, seca ya en mi piel como costras repugnantes cuando eran paisajes, amor, espasmos de gozo y paternidades delirantes?

Ninguna primavera podrá apagar me vuestra gran voz submía, el torrente de llanto que corea mi silencio. La desolación que os llevó a mis estancias, estalla lumbres que valen granadas de fuego en el aire. ¡Todo se os quedó a la mitad arriba de mí! La copa de vino, el talle de la mujer, el verso flor de los labios, el mediodía azahar de los ojos. ¿Quién pudo desgarrar así, con brutalidad de coloso, la fábrica soberbia de vuestra hermosura ardiente?

¿Qué estrella hallaréis dentro de mi soledad de constelaciones?

(La Tierra se tenderá, rasa al suelo, y su voz subirá dominante.)

Aquí estáis, muertos míos, voces en tropel, voces en aros de sangre, voces en cuevas de corazones triturados! Esta ronca eufonía que sois todas, duras, tensas, prestas al disparo de uni-

versos, trae locuras sin fin a mis oídos. ¡Oh, cadena, cordillera, macizos de voces de hombres muertos a mitad de las palabras! ¡Ay, negro barro descostrado de tantas voces en columna incesante!

¿Por qué me llamáis "Tierra, Tierra", como si yo os hubiera atraído, cuando vivía ebria de vuestra verticalidad?

¡Voces de muertos, hombres muertos, locura de hombres que contendré hasta el cosmos fundido de donde otras manos inmensas arrancarán sin piedad, sin la ternura con que yo he parido las violetas y las mariposas, los nuevos hombres majestuosos que ya en mi sangre comienzan a bullir!

(Silencio breve; una ronca voz lejana que se acerca desbaratada, sombría, inmensa.)

VOZ:—¡Muro, Tierra!

Decir de los MUERTOS (elevando una voz recia y extraordinaria, trueno duro del misterio):
¡No somos muertos, aunque nuestros corazones se quebraran en cuatro golpes de amargura! Estamos vivos, porque morimos por la vida; estamos vivos entre vosotros, defendiendo la vida que se nos aplazó brevemente. Los pechos de los que siguen luchando se han sumado nuestras vidas. ¿Qué importa morir aparentemente, cuando se da el cuerpo para que la idea alcance su victoria? ¡Hemos muerto por la vida! ¡Oid todos vosotros a la Vida, y no escuchéis a nuestra muerte! ¡Fuera lamentos de llamas, de soplos, de relámpagos, de madres, de granos de tierra estremecida! Nosotros queremos coros de doncellas en torno de la pira de nuestra quietud; coros de jóvenes que interpreten la gran ofrenda de nuestros cuerpos. Morimos para vencer. Morimos para alcanzar la vida. Nuestra muerte es un preludio de la sonata formidable que rige a la epopeya que lealmente interpretamos. ¡La Idea, la Idea lumbre eterna del hombre! ¡Morir por la Libertad, morir por la Libertad de la Humanidad; morir todos, todos, y que el cielo y el suelo se queden mudos de tragedia! Y que nazcan hombres libres, mujeres libres de odios, de rencores, con las manos llenas de pan y de versos, y los labios con besos y canciones, y las frentes con flores y alegrías, y los pechos con fraternidad y amor puro. Los muertos alcanzaremos todo esto; los que caímos muertos conseguiremos que los hombres se abracen, libres de las tenazas que a nosotros nos quebraron. Luchamos contra el odio, contra el dinero tiránico, contra la explotación. Y luchamos puros, caímos puros. ¡Ladrones y asesinos que quieran aprovechar en sus instintos nuestro sacrificio, deberán ser inmolados por la pureza de nuestra muerte! Nosotros éramos puros porque así lo exigía la revolución! Fuimos

a morir con las manos limpias de culpa, pero ardorosas de heroísmo. Como hemos muerto por la Libertad, ¡nadie nos llore! Que morir por la Libertad es vivir perennemente libres. ¡Ni tierra, ni fuego, ni viento, ni luz, ni sombra apagarán nuestra alegría vivísima de cambiar el sol de afuera por el sol que la gloria nos da a cambio

del movimiento! Nadie nos duela con lágrimas, que los hombres muertos por la Idea, son libres y no mueren nunca. ¡Id a buscar a los hermanos que luchan por la Libertad del mundo! ¡Ellos saben que nuestras sombras refuerzan las suyas!

(Lectura del día 30 - 3 - 37.)



Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

16

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Preludio y escena primera de "Bohemios" (Perrin, Palacios y Vives).—Dolores, vals de Waldteufel.—Qué bella es la vida..., fox de Yellen.—No me llores..., tango de Romeu y Montorio.—Será un sueño, fox de Heyman y Montero.—Erase una vez un vals..., de Lehar.—Bola de nieve, fox de Carmichael.—Er Picaó, pasodoble de Pascual Marquina.—Un ensayo de Don Liborio, escena de ventriloquía de Sanz.—La Gracia de Dios, pasodoble de Roig.—Un baturro, jotas por Juan García.—Amorosa, mazurca de Porrini.—Fascinación, vals de Marchetti.—Cómo están las mujeres, tango de Luna.—"El Huésped del Sevillano": canción (Guerrero, Luca de Tena y Reoyo).

SINFONIA 40 (Mozart).

A la mujer no le digas..., jotas de Lafuente y Zabalo.—"Cádiz": marcha (Chueca y Valverde).—"El Dictador": la carta (Romero y Shaw).—Ricardo Torres, pasodoble torero de Villacañas.—Leyendas del Danubio, vals de Julius Ficzik.—Himno Saguntino, de Palanca y Batalla.—Marcha del Jefe Caucasiano, de Ivanow.—Amor de niños, fox de Manuel Moreno.—Canalla, tango de Ibarra y Serrano.—Raimundo Serrano, pasodoble de Ledesma y Oropesa.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: España Republicana, pasodoble

de Pascual Marquina.—Lorenzo, tango de Bardi. Lo han visto con otra..., tango de Pettorossi.—Revista Hollywood, fox.—El Sabor de la Gloria, fandanguillos de Llamazares.—Algo para recordarte, fox de Carthy y Tierney.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—"La Castañuela": canción (Castillo y Muñoz Román).—Los Marimberos, pasodoble de Warner Bochmann.—Carmela, muñeira de Campos López.—Al son de mi pasodoble, de Jofre, Bolaños y Villajos.—Así es el amor..., de Telmo Vela.—Por tú ploro, sardana de Ventura.—¡Viva tu madre!, vals-jota de Pío y Luis Casali.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.

8.ª SINFONIA EN "LA" MAYOR, de Brahms.

"Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—¡Eres un hacha!, schotis de Texidor.—La locura del vals, de Oaul Lonke.—La Llave, rumba de Alonso.—Viejo ciego, tango de Castillo Plana. Airiños aire, rapsodia de Gustavo Freire.—Los Anticuarios, tango de Cádiz.—"Las de Villadiego" (Alonso, Castillo y Román).—Adiós Granada..., pasodoble de Nervo.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

17
Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Se va la vida..., tango de Mario Donato y Zorrilla.—"El Suspiro del Moro": melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—"La Loca Juventud": romanza (Ramos Martín y Guerrero).—Manola, one-step de M. Liberati.—La Rosa, habanera de Fornes y A. Quintero.—"Tosca" (Puccini).—Valencianas, canción de T. Cristóbal.—Quisiera..., de Telmo Vela.—Canción del platero de "La Parranda" (Ardavín y Alonso).—Currilón, schotis de Jaime Texidor.—Plañidera, pasodoble de Serramont.—Río de la Plata, pericón de Pascual Godes.—Los patinadores, vals de Waldteufel.—La llegada del Circo, fox de W. Rust.

SALOME (Strauss).—MARCHA MILITAR (Schubert).—EN UN MERCADO DE PERSIA.

Junto al puente de la Peña... de "La Canción del Olvido" (Romero, Shaw y Serrano).—"La Mesonera de Tordesillas" (Moreno Torroba).—Romanza de "La Pícará Molinera" (Luna).—Danubio Azul (Strauss).—"Agua Azucarillos y Aguardiente" (Chueca).—La Borrachita, de Fernández Asperón.—Diosa Venus, mazurca de Teixidor.—Silencio, vals de Carboni.—Flor de la Pampa, tango de M. Jovés, por Amalia Molina.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: El viejo verde, pericón de Echagoyen.—"El Asombro de Damasco": marcha (Pablo Luna).—Adriana, vals por Orquesta Alexander.—A orillas del Danubio Azul, de Sorbier y Stolz.—Yurity Maxixe, machicha de Amelia, Meyes y Silva.—Don Goyo, tango de L. Bernstein.—El amor viene, vals de Gray.—¡Oh mona!..., fox de Ted Weems.—Al atardecer, charlestón de Robisor.—Te quise, dijiste..., bolero de María Graver.—El Manisero, pregón cubano por Imperio Argentina.—Mi baturrica del alma, couplet por Lolita Méndez.

SONATA EN DO SOSTENIDO MAYOR (Beethoven).—ANDALUZA (Granados).—SEVILLA (Albéniz).

Preciosa, mazurca de Godes.—Nocturno de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—Milonguero, tango.—El pañuelito, canción de Coria Peñarosa.—María Luisa, canción por Pepe Romeu.—¡No subas!, charlestón de Lito y Riquet.—Historia del Couple, de Sanna y Agüero.—Las últimas gotas, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses. Blanquita negra, fox-rumba de Planas y Demón. Saturnino, de "Las Aviadoras" (Lucio, Serrano, Alonso y Belda).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

18

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: 131 de Línea, marcha de Biol.—Canción Hawaiana, fox de Gravién, Cienfuegos y Rocamora.—"Gigantes y Cabezudos": introducción y disputa (Echegaray y Caballero).—Sanatorio de Amor, fado de Estela.—Quietud, gondolera de Mediavilla.—"La Moza Vieja": canción (Luna).—Daisy, vals de Harry Dacre.—Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.—Rumba de la revista "¡Gol!", de Ramos, Rivas y Campúa.—El Viajante Espa-

ñol, pasodoble de Sánchez y Fernández.—Madrid, canción de Villa.—El Payaso, vals de Mangas. Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropeza.—Duetto cómico de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—La Mancornadora, vals mejicano por Orquesta Xavier Cugat.—Flores para Madame, fox de Tobías y Mencher.

CASCANUECES (Tschalky).—EL BARBERO DE SEVILLA (Rossini).—BARON GITANO (Strauss).

El Manisero, de Moisés Simons.—La Entrada, pasodoble de Quintín Esquembre.—"El Truts de los Tenorios" (Serrano).—Soy de Hungría, de Sugrañes y Requena.—El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero.—Lamentos gitanos, pasodoble de Peralta.—Molino de Agua, fox de Tolchar Evans.—La chula granadina, schotis de Salina.—Glorias de España, pasodoble de Ruiz de Azafrá.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Carnicerito de Méjico, pasodoble de Pagán López.—Soñando con un vals, de Oscar Strauss.—El de Don Facundo, schotis de Mollá.—Aben-Humeya, danza de Barrios.—El Aguila de Lille, marcha de Blanquemburg.—Czarda, de Monti.—Mi casita de Moussuri, vals de Little.—Competencia, sardana de Barnosell.—Bésame, pericón de Bachicha.—El penado 14, tango por Carmen Aubert.—Pinturera, mazurca de Ledesma y Prado.—No digas, pasodoble de Chapón.—Peteneras regias, por Amalia Molina.—¿Es esto amor?, fox.—Sobre las olas, vals de Rosas.—El tango de la Mula, por Orquesta Canaro.—Malagueña, pasodoble de Godes.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelshon).—TRIANA (Albéniz).—CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (Strauss).

La Caranga, de Eyton Noble.—No me llores, fox de Hans May.—Desconocida, vals crollo por Imperio Argentina.—Aires colombianos, por Angelillo.—Viene la Gongga, de Grenet.—Decí que sí, ranchera por Azucena Maizani.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

19

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Se va la vida..., tango de Mario Donato.—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardavin.—Mi ensueño rubio, fox de Heyman.—Lágrimas negras, son cubano de Miguel Matamoros.—Rafle.

java de Berniaux. "La Viuda Alegre": vals (Franz Lehar).—El Amor en la Marina, one-step de Heyman.—En el Taller del Relojero, fantasía. La alegría de volver, marcha de Irusta, Fugazot y Demare.—Pregón de "La Reina Mora" (Alvarez Quintero y Serrano).—Amalia Barrios, pasodoble de Eusebio Segura. "El Pobre Valbuena": habanera (Valverde y Torregrosa).—Chimango, pericón de Daniel.—"Las Tentaciones" (Torres y Guerrero).—El último brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—¡Quiero un muñeco!, canción-fox de Luis Patiño.—"Los Bullangueros" (Guerrero, Cadenas y Castillo).

SADKO (Rimsky-Korsakoff).—IL PEER-GUNT, suite (Grieg).

"La Alsaciana" (Guerrero y Ramos Martín). Raimundo, fox de Lito.—Fandangos del Jardineiro, de Montes.—"Los Claveles" (Sevilla, Carreño y Serrano).—Rompe-plaza, pasodoble de Gascón. Cómprame un negro, de Bolaños, Jofre y Villajos. Cadenita de amor, pericón de Marconi y Trimani.—Raza Baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: La Fiesta del Pueblo, pasodoble de Alonso.—Tengo ganas de llorar, tango de Deambrogio.—Las flores se aman, fox de Alexander.—Suite andaluza, solo de Guitarra de Gómez.—Ramona, vals de Mabel y Carretero.—Las Silfides, polka de Max Rhode.—¡Viva Europa!, marcha de Von Blou.—Java de "Las Leandras" (Alonso).—PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Milonga, por el Americano; Las mujeres de la Sierra, fandango; Un soldado herido, milonga; No quiero gastar bromas, malagueña por el Niño de los Talleres; Soleá, por el Americano; Pasodoble flamenco por Angelillo; Fandangos oliveros, por el Pinto.—Coplas de la Feria, por Angelillo.—Por tu querer como un niño..., fandango de Mezquita; La Copla Andaluza, de Quintero y Guillén, por Angelillo.—Arroz con leche, ranchera de Francisco Lomuto.—Nubes, fox-rumba de Donalson.—Organito de la tarde, canción de González del Castillo.—Rosa de Otoño, vals de Barbieri y Rial.—En Mendoza, dúo de Palay.—Dorita, tango de José Moreno.—Es tu sonrisa..., fox de Collins.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

20
Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Alguna vez..., canción de Clere Kammer.—Amor que muere, de Kolben y Filiberto.—Pericón Nacional Ar-

gentino, de Romero.—Canto de amor pagano, vals de Brown Fred.—Princesita, canción de Palomero y Padilla. Idilio Gaucho, ranchera de Pedro Silva.—Tenadilla de "La Castañuela", de González del Castillo.—Paris-Londón, pasodoble Allier.—El Capote de Paseo, pasodoble de Churca.—¡Chá-ca-chá!, schotis de Torres Silva. Recuerdos Españoles, pasodoble.—Dúo de "La Revoltosa" (Chapi).—Soy canastera, pregón de Gaspar Vivas.—La Terolana, jota de Bertrán Reina y Prado.—My-sin, fox de Henderson.

CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky-Korsakoff).—MELODIA (Rubinstein).

Coro de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—"Eva" (Lehar). ¡Atienda usted, señor!, schotis de Guerrero.—La Casita, fox de Monreal. Paris, vals de Bryan.—Danza Oriental (Glasernov).—Casabienca, one-step de Toichar y Evans. Avellaneda, tango de Bachicha.—Coro de "La del Soto del Parral" (Soutullo y Vert).—Teresina, pasodoble de Santaugeni.—Los tres golpes, rumba cubana por Imperio Argentina.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Vals misterioso, de Jesús García.—Niña graciosa, zamba de Sentis y Nile. Mirasol, pericón de Canaro.—Mamá Inés, fox-rumba de Grenet.—Pasacalles de "Las Guapas" (Muñoz Román, Alonso y Belda).—Crisocola, pol-

ES LABOR CIUDADANA COOPERAR AL SOSTENIMIENTO DE ESTA EMISORA. SUSCRIBIOS CON UNA CUOTA MENSUAL, COMO ASOCIADO A RADIO MURCIA

ka de Jaime Texidor.—Carolina, Carolina..., canción.—Schotis de "Las Lloronas" (Alonso).—Lamentos gitanos, pasodoble de Penella.—Milonga de "Los Gavilanes" (Ramos Martín y Guerrero). Habanera de "Las Leandras" (Alonso, Castillo y Román).—No le quieras..., danzón de Moret y Montes.—En Aragón he nacido..., jota de Bertrán Reyna y Prado.—Who knows, fox de Ster Blake.

BOLERO (Ravel).—EL RUISEÑOR DE LA HUERTA (Magenti).

Ensayo de "El Dúo de la Africana" (Echega-

Beethoven

Carta de Beethoven a Teresa de Brunswick: "Mi reino está en el aire, mi alma vibra con los murmullos del viento."

Hemos escrito Beethoven y no sin la emoción de las cosas sublimes. "Nombre venerado, cuya sola pronunciación conmueve y exalta; nombre rotundo, eufónico, de perfecta arquitectura, de estructura simétrica." "No se concibe que pudiera llamarse de otra manera", decía Schumann. "En esas tres sílabas tan armónicas una misteriosa fuerza de evocación nos revela el cosmos de la existencia humana; porque Beethoven no es solamente el músico más grande que ha existido y el más puro artista; es el generoso corazón, herido de todos los infortunios, que se hace más fuerte que ellos y dedica su vida a las generaciones futuras, a la pobre Humanidad."

"Hablar de Beethoven en términos llanos es imposible. La admiración reintégrase aquí en su verdadero significado, que ha perdido con la prodigalidad que de ella se hace. Con religioso temor nos acercamos al coloso y tratamos de descubrir el enigma que se oculta en su grandeza y velan las nieblas del tiempo."

Las precedentes palabras, de Hernández Barroso, son los suficientemente expresivas para fijar la personalidad humana del gran músico de Bonn; de su significado y valor en la música vamos a trazar un leve bosquejo.

Beethoven procede, antes de Haydn y de Mozart que de Bach, de Haendel y de Glück, pero hasta el momento en que toma por modelo su yo propio. Su arte llega al "límite de las posibilidades musicales", "es modelo de perfecta belleza, técnica y arte máximos". "Río gigantesco que se enriquece con afluentes caudalosos hasta llegar el océano de la IX Sinfonía".

Nació en 1770. Murió en 1827. Bonn es la ciudad que le vio nacer. Viena la que le vio luchar, vencer, sufrir y morir. Su retrato es éste: "Talla menos que mediana y complexión vigorosa. La cabeza enorme, con espesos y fuertes cabellos negros, cuyo cuidado confiaba al viento; frente espaciosísima, que parecía irradiar luz. Sus ojos, que a la luz eran claros y se veían siempre profundamente oscuros, lanzaban relámpagos, y cuando se fijaban, parecía inmaterializarse el hombre, dejando vislumbrar el profundo abismo de sus ideas. Nariz ancha, palpitante de vitalidad; boca firme y cerrada, ancho mentón. Rápido en el andar, descuidado en la ropa, pero jamás

desaseado; con los bolsillos abarrotados de objetos y rebosantes de papeles, marchaba como un ser extraordinario, poseído de su inspiración, que parecía brotar en llamaradas. Su grandeza hacía palpable aun para las gentes sencillas. Su mirada, que parecía venir de otro mundo, penetraba en los últimos recodos del alma".

El genio de Beethoven sigue la regla, sin excepción, de formarse con el estudio profundo, en el trabajo concienzudo, en la saludable rigidez de la disciplina educadora. Se forjó en la voluntad, se purificó en el dolor, se elevó en la persecución de su ideal. Nada en él es improvisado. Todo obedece a una causa justificada; su amor a la naturaleza, su amor al amor, su amor a la Humanidad. Su arte, emanado del corazón, llega también al corazón.

A los nueve años toca maravillosamente el piano. A los trece es organista y segundo maestro de capilla del Arzobispo Héctor de Colonia, en Bonn. Su primer maestro de composición fue Christian Gottlob Neefe, organista de Bonn; luego siguió los estudios con Haydn, siendo su maestro de contrapunto y fuga Albrechtsberger, recibiendo lecciones también, últimamente, por Salieri.

A los diez años compuso tres sonatinas para piano y siguió componiendo sin interrupción hasta el fin de sus días.

La obra de Beethoven dividenla los críticos en tres épocas perfectamente definidas: desde 1793 a 1801; desde 1802 a 1815 y desde 1816 a 1827. En la primera sigue la tradición de sus maestros, es decir, forma clásica. A este primer estilo pertenecen la I y la II Sinfonía, once sonatas de piano (entre ellas la "Patética") y los seis cuartetos op. 18. En su segunda época entona el triunfo heroico de su arte libérrimo, lanzando al mundo su estupenda III Sinfonía, la idílica IV Sinfonía, la enorme Sinfonía V, su autorretrato, la bellísima "Pastoral", la elegíaca VII Sinfonía, las grandes sonatas para piano, entre ellas la "Aurora" y la "apasionata", Fidelio, la Misa en "do", los cuartetos del 8 al 11, la fantasía para piano, orquesta y coros, la colección de lieder "A la bien amada ausente", el maravilloso trío en "si" bemol, las grandes overturas, varias sonatas de violín, de violoncello, la sonata en Kreutzer, etcétera.

"Beethoven elevase con vuelo de águila en persecución de un ideal de pureza artística, creando un mundo de inagotable belleza, con me-

dios propios para su expresión; y así abre inmenso horizonte a la armonía moderna y deja escrito en su obra el más portentoso tratado de composición que existe. Recoge la armonía expresada por Bach en férreas fórmulas y las flexibiliza y anima con poderosa vitalidad. Empieza con la instrumentación de Mozart y multiplica y enriquece los timbres de la orquesta que recogerá Wagner. Su estilo orquestal se eleva y desarrolla sin un momento de retroceso; es un avance arrollador y tenaz, que se detendrá solamente cuando acabe su vida el Titán de la Sinfonía."

Las desdichas acumuladas, su desgracia para el amor, sintiéndose apoderado por el dolor físico, que acrecentó el dolor moral que siempre le había acompañado, su sordera y defraudado por las mujeres, rompió todo lazo vulgar con el mundo y se encerró en sí mismo, de lo que resultó enriquecida su vida espiritual, encontrando en ella el mundo que le era negado.

"Es el tiempo de su emancipación terrenal este tercer período del arte de Beethoven: época de los cinco últimos cuartetos, milagro de la música; de las sonatas de piano op. 109, 110 y 111, titanes de la literatura de piano; de la "Misa solemne en re" y la IX Sinfonía, las dos obras orquestales más estupendas que existen, su testamento y su alma: la aspiración a lo divino y la alegría por dolor."

El resumen de sus tres épocas es como sigue: en la primera, emplea los arquetipos de Haydn, el estilo de Felipe Manuel Bach, con pensamiento propio. En la segunda, independiente de influencia alguna, se manifiesta más libre en las formas estóticas, más libre en su pensamiento; poseído de su fuerza y habiendo sufrido grandes amarguras, "escribe vida", como dice con frase feliz Vicente d'Yudy. Sus obras son verdaderos dramas. Abandona frecuentemente la forma sonata, invierte el orden clásico de los tiempos

o los abandona en absoluto. Es él, es su genio quien campea del principio al término de la obra. La expresión domina en ella, los pensamientos son tan hondos y a veces tan vagos y extraños, que llevarán a la anarquía a sus construcciones si no poseyera tan profunda y sólida ciencia musical, y en la tercera Beethoven ha renunciado a la dicha terrestre y con los moldes tradicionales escribe las obras de increíble profundidad que caracterizan este período. "No necesita nuevos patrones, no se extravía en la busca de originalidad para su arte. La originalidad es su genio mismo y se derrama pródiga sobre cualquier elemento estético; pero es tan grande su ciencia musical y tan entrañablemente bella su inspiración, que aparecen sus obras como creaciones libérrimas; sólo un atento examen nos demostrará que la osamenta de ella es la fuerte, la sólida armazón que tiempos atrás supieron encontrar nuestros buenos antepasados. La colosal obra maestra, la IX Sinfonía, no se separa de la forma sonata."

Muy discutido ha sido de todos y el autor que ha dado lugar a más número de biografías y libros dedicado a él o a su arte, discutido sobre todo "en la música vocal, en la música dramática y en la composición de fugas, últimos reductos batidos por los enemigos de toda gloria pura, sea por pesimismo congénito, por celos profesionales o por alarde de técnica profunda y austera".

"No es preciso demostrar lo erróneo de sus juicios; trátase de Beethoven, caso único, excepcional. El artista que ha sabido llegar a las multitudes por tan diferentes medios de expresión, ¿podría ser torpe en cualquiera de los derroteros de su arte? No. Beethoven es el músico más universal y más completo que ha existido; el músico más grande que probablemente existirá. Decía Wagner que "en sus nueve Sinfonías ha escrito la historia universal de la música", y Maurice Kufferath, que "Fidelio", aun después de Wagner entero, continúa siendo una de las maravillas del arte lírico".



ray y Caballero).—Hasta luego..., habanera de Jaime Texidor.—Barrera, pasodoble torero de Toko.—Bulerías gitanas, vals de Modesto.—Marcha Telefunken, de Andonai.—Bronca, pasodoble de Demón.—Fin de fiesta, jota de Mollá.—Hoy o nunca, fox de Spoliansky.—Angelita, tango de Barrios.—El Coburguer, marcha de March.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

21

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El vaivén, java de Luis Patiño.—¡Ay, tala, talaverana!, de Mariño y Anta.—Mari-Blanca, romanza de Torroba, Toro y Bermúdez.—Canela en rama, pasodoble de Oropesa.—La Madreselva, de Cantabrana y Quiroga.—Annemarie, fox-marcha.—La Gracia de Dios, pasodoble de Juarrás.—Palmira, rumba cubana de Simons, por Imperio Argentina.—Solo para mujeres, de Gregorio M. Sierra, por Catalina Bárcena.—La Provinciana, de Romero y Matos Rodríguez.—Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—¡Oh, negligia!, pasodoble de Chapón.—Venecia, mazurca de Carboni.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine y Cuevas.

MARCHA HUNGARA EN "DO" MENOR (Schubert y Liszt).—LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Offembach).—ESPAÑA, rapsodia (Chabrier).—RIGOLETTO, fantasía (Verdi).

Marina, la hija del Manisero..., de Sunshine y González.—Tan pequeña..., vals de Claret.—Venta de Vargas, pasodoble de Telleria.—María de la O, rumba de Gilbert.—¿Cuál es la causa?, fox de Poe, Grier y Tomlin.—Tango de ensueño, de Malberen.—No tengo a nadie, fox de Graham y Williams.—Los Voluntarios, marcha (Jiménez Bellido).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Once upon a time.

fox de Benny Carter.—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—Otro vals más, de Gino Bordin.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Volverás..., fox de Paul Meyer.—La Calle 12, fox por Orquesta Harry Roy. Romanella, vals de Guerino.—"Rumbo al Cairo": fox (Neville y Guerrero).—Tormento, tango por Orquesta Canaro.—Marcha de los granaderos de "El Desfile del Amor".—Tabú, son afro cubano de Margarita Lecuona.—Flechazo de Cupido, fox de James Hanley.—Si soy así..., tango de Lomuto.—El Choclo, tango por Banda Española.—Ple-

garia, vals por Orquesta Canaro.—La chica de los ojos señalados, de Carrer y Pola.—Cofradía de la Bulla, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).

NOCHE DE MUSICA (Mozart).

Pájaro Azul, tango de Canaro.—El vértigo, vals-jota de Godes.—Lirio blanco, vals de Benavea.—Créase o no..., tango de Canaro.—Cuentos del Danubio, de Morera.—Mi jaca, pasodoble de Perelló y Mostazo.—Ideales de ensueño, vals de Julius Fucik.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

22

Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Gitana, gitana..., canción de Modesto, Romero y Prado. El Rosal, vals de Matos Rodríguez.—¿Qué bailaremos?, pot-pourri de Godes.—El Abanico, marcha.—Merry Canary, fox de Rivera.—Un beso loco, canción de Mojica y Senders.—El Último Brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—Mi love parade, fox de Grey.—Canto de "Katiuska" (González del Castillo y Sorozábal).—Alguna vez, canción de Clerc.—Marina, humorística, de Alkazar, Laka y Montilla.—Cristina, vals de Gotler.—En el viejo Madrid, one-step de Trotère.—La Nit de l'Amor, sardana de Morera.—Polonesa, de Bach.—Plasé, fox de Robin y Rainger.—María de Rudenz, de Donizetti.

RIENZI, obertura (Wagner).—ROSAMUNDA, entreacto (Schubert).

"Enseñanza Libre" (Jiménez).—Chiquita Walte, de Bilbert Wayne.—Rosa peregrina, vals de Irusta, Fugazot y Demare.—Aquí está el amor, fox de Robin y Rainger.—Hallelujah...!, charleston de Robin y Grey.—Milonga de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Princesita, canción de Pérez Freire.—Romanza de "El Romeral" (Muñoz Román y Serrano).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Camino de Rosas, pasodoble de Franco.—Azahares Tucumanos, zamba con recitado de Padua.—El Clavel del Aire, tango de Filiberto.—Economía doméstica, recitado cómico de Pepe Medina.—María del Valle, coulet por Estrellita Castro.—Serranía de Ronda, canción de Montorio y Prado.—Popeye el Marinero, vals de Lerner.—Ninfa de ojos negros, bolero-rumba por Orquesta Andrés Moltó.—De la Vega Valenciana, de García.—Dos cigarrillos en la obscuridad, slow-fox.—Tú eres mi buena estrella, fox.—En-

sueño de mi dicha, tango de la película "Adiós mis buenos días".—Yo quiero una paleta de limón, danzón de Velasco.—¡Ese es el mío!, pasodoble de Oropesa.—Chicos del campo, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—O sole mío, canción popular napolitana, de Capurro y Capúa.

LA BATTAGLIA DI LEGNANO, sinfonía (Verdi).—**I PLAGLIACCI**, intermezo (Leoncavallo).

Selección de vals de Oscar Strauss.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Me gust

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION.
ARTURO TORRECILLAS; PIN-TOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

tan tus ojos negros, chacarera a dúo de Agustín Lara.—El Sombrero de Copa, fox por Orquesta Ray Noble.—Fragmento de la película "El Desfile del Amor".—La planchadora, vals de "Música y Mujeres".—Félix Colomo, pasodoble de Gordón y Prado.—Pasan los días, vals de "La mujercita de un gran señor".

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

23
Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Bombita II, pasacalles de Xalabardé.—Disco de la risa, cómica.—Charlestón de "Las Leandras", de Godes y Muñoz Román.—Roxana, fox de Torres del Alamo, Asenjo y Luna.—Yo sin ti..., rumba de Moret y Montes.—Noche de luna, de Graviana y J. García.—Adiós, trigueña..., de Virgil y Flores.—La Restituta, abanera de Soriano.—Ya no hay chulos, schotis de Francisco Escrich.—Dominguero, pasodoble de Martín Domingo.—La Plegaria, vals de Davson.—Patrulla Americana, marcha.—Salida de Juan, de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).

NOCHE EN EL MONTE PELADO (Moussorgski). — **KHOWANTCHINA** (Moussorgsky).

Los Millones de Arlequín, de Drigo.—Lo que nunca te dirán, tango de Canaro.—Junto al Paraná, zamba de José Moreno.—Vals de Primavera, de Sentis, Rey y Nile.—La Casita, canción de Llonia.—Fiesta, fox-rumba de Samuel Vitecup.—My Isle Golde Dreams, de Medley Waltz.—El Silbador y el Perro, fantasía.—Bolero de "La Castañuela" (González del Castillo).—Por ti...

romanza de Balcells Planas.—Mujer morena, canción de Ledesma y Alvarez.—Santurce, pasodoble de Tomás Mancisidor.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Al despedirme, canción de Casagne y Cases.—Charlestón de "Las Guapas", de Muñoz Román, Alonso y Belda.—Martha, de Flo-tow.—"Las Golondrinas" (Usandizaga).—Dúo de "Las Castigadoras" (Alonso).—Analogía Americana, de Furés.—Canción de "La Moza Vieja", de Romero y Luna.—Rosa marchita, de Fernández Asperón.—Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Gil.—Vals de la revista "¡Gol!", de Ramos, Rivas, Campúa y Guerrero.—En la Côte Lorraine, marcha de Kirmse.—Danza V (Granados).—Danzas de "El Príncipe Igor" (Borodine).—Nos fuimos, marcha de Bell.—Bayaderas, danza de Rogelio Villar.

LA BOHEME (Puccini).—**LA FAVORITA** (Donizetti). — **RIGOLETTO** (Verdi).—**AIDA** (Verdi).

Zocodover, pasodoble de Martín Gil.—Amalasintha, fox de Katscher.—Manón, de Massonete. Fementera, jotas por Juan García.—Fado de "Los Bullangueros" (Guerrero, Cadenas y Castillo).—Pasacalle de "Los Flamencos" (Vives, Romero y Fernández Shaw).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

24
Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Guerra de vals, de Lanner.—Habanera titulada "Adiós, que me voy", de Demón.—Solera, pasodoble de Demón.—Como abrazado a un rencor, tango por

CADA SOCIO TIENE DERECHO A LA REVISTA QUINCENAL, QUE CADA VEZ SE IRA PERFECCIONANDO MAS CON ASUNTOS DE RADIO, MUSICA, ESCRITORES, POETAS, ETCETERA

Carlos Gardel.—El Cañaveral, rumba de Palacios. Chocolatina, java de Marquina.—Heroína, pasodoble de Feliciano Ponsa.—Rosa, tango de Vola. Te doy mi corazón, de "La Gran Diquesa y el Camarero".—La Geisha, potpourri de Sidney Jones.—Popular jarabe tapatio, baile típico mexicano.—Media granadina, por el Niño Isidro.—El Marinerito, vals de Demón.—El schotis no muere.

schotis de Demón.—Vals americano de "El Bailarín y el Trabajador", de Francisco Alonso.

ARAGON, fantasía (Albéniz).—**PUERTA TIERRA**, bolero (Albéniz).—**EL SOMBRERO DE TRES PICOS** (Falla).

Corazón de oro, vals de Canaro.—To-Gether, vals de Gilbert.—Canción de "La Loca Juventud" (Ramos Martín y Guerrero).—¡Viva el rumbo!, pasodoble de Zabala.—Couplet de "Las Aviadoras", de Lucio, Serrano, Alonso y Belda.—Flor de España, pasodoble de Vola.—El sentimiento; La parra (jotas, por Juan García).—Ramona, vals de Gilbert.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Romanza de "El Cantar del Arriero", de Adame, Martínez y Torrado.—"La Fama del Tartanero", de Manzano y Góngora.—Schotis de "Las Leandras", de Castillo, Muñoz Román y Alonso.—Canción del platero de "La Parranda", de Ardavín y Alonso.—"La Calese-

AYUDAR AL ESTADO, ES AYU-

DAROS A VOSOTROS MISMOS

ra": romanza (Castillo, Román y Alonso).—Caminito de la Fuente, de "Las de Villadiego" (Román, Castillo y Alonso).—Schotis de "Las Mujeres de la Cuesta" (Guerrero, Paso y Díaz).—Las castigadoras, de "Los Claveles" (Lozano, Marino y Serrano).—Preludio de "Azabache" (Moreno Torroba).—Schotis de "Las Cariñosas" (Alonso y Belda).—"La Campana Rota" (Tellaeché y Obradors).—Terceto de "Los Flamencos" (Vives, Romero y Shaw).—Romanza de "El Huésped del Sevillano" (Guerrero y Luca de Tena).—Canción de "¡Me Acuesto a las Ocho!", de Alonso, Vela y Campúa.—Fox de "Las Tentaciones", de Torres y Guerrero.—Charlestón de "Las Castigadoras", de Alonso.—Serenata de "Molinos de Viento", de Frutos y Luna.

SINFONIA NUMERO 7 EN "LA" MAYOR (Beethoven).

"Maruxa" (Vives y Frutos).—Guitarra, de Moszkowski.—Malandrín, tango de Canaro y Ricardi.—Dos enamorados, vals de Gilbert.—Sé mi camarada, marcha de Gilbert.—Lágrimas negras, son cubano de Miguel Matamoros.—Princesitas

rojas, tango de Moro, Maenza y Herrero.—Las flores se aman, fox de Alexander.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

25

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Amor y besos, fox.—Jota y gañanada de "Martierra", de Hernández Catá y Guerrero.—Rosa, qué linda eres..., de Riestra y Ruiz Zorrilla.—Siempre en mis brazos, vals de "Río Rita".—Danza, gondera, por Tino Pattiera.—Las flores sueñan, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—La Flauta de Bartolo, de Paso, Izquierdo y Merino.—Madrigal y La elección, de "La Picarona" (Luna).—Consérvate joven y bonita, fox de "Escándalos Romanos".—Salida de Jorge, de "Marina" (Camprodón y Arrieta).—Macarena de "La Guitarra", por Selica Pérez Carpio.—Mi bata de cola, couplet por Estrellita Castro.—Allá en la Habana..., habanera de Domingo Montoro.—De segunda mano, tango de "Crimen a las tres".

JARDINES DE ESPAÑA (Turina).—MIRAMAR (Turina).—ZAMPA, obertura (Herold).

Alborada Gallega, de Volga.—"Pan y Toros" (Barbieri).—"Las Bribonas" (Viérgol y Calleja).—Serranica, de "El Romeral", por Felisa Herrero. Mocosita uega al golf, danzón cubano.—Milonga, por el Amerijcano.—Vals-canción de "El Salto del Pasiego", por Mercedes Capsir.—Querer gi-

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

tano, bulerías por Angellillo.—El jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos.—Mi chiquitín, fox de Jolson, Rosse y Dreyer.—¿Recuerdas tú?, capri-cho cubano de Ernesto Lecuona.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Volveremos a ser novios, por Orquesta Harry Roy.—Quiero un blanco con alma negra, couplet de Lito y Godoy.—La vecina del primero, de Paso, Izquierdo y Merino.—Canción titulada "Mary-Pepa", de Chapí, Penella y Valverde.—María del Carmen, pasodoble-canción por

Imperio Argentina.—Sinecura, vals de Uschman. Alotria, polka de Curt Mahr.—Río Rita, pasodoble de Santeugeni.—Ideales de ensueño, vals (Julius Fucik).—Junio en enero, fox de Robin y Rainger.—Enamorada, bolero de Agustín Lara. La madre del Cordero, jota por Banda Española. Capullito de azahar, fox de Gordón.—Vals del

"LA VENECIANA", S. A.
LUNAS Y VIDRIOS
PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

cuculillo, de Jonalson.—Perdóname, chiquilla..., fox de Vicent Rose.—Granada, danza granadina de Font de Anta.

LAS MELODIAS INMORTALES (Weber).
TOSCA, preludio (Puccini).—NABUCO,
sinfonía (Verdi).

Serenata Callejera China (Liedé).—Himno a Valencia (Serrano).—Vals-canción de "Maruska", por Mercedes Capsir.—La carcelera gitana, couplet de Blaskito y Font de Anta.—Niña Amorosa, zamba por Imperio Argentina.—Dímelo al oído, tango de Lomuto.—Mi darling, fox de Heyman y Myers.—Recordando, vals de Amalia Meyes y Silva.—Ya encontré el mango..., ranchera de Scapparone.—Un poco de amor, fox de Abraham Ralph.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

26
Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: ¡Oh, mi gitana!, pasodoble de Grenet.—Coralito, de Gámero y Álvarez Cantos.—Rocío, tango de León y Quiroga.—Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.—Los de la jumerá, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—Habanera de "Carmen", de Bizet.—Soñar, vals de Luis Patiño.—En medio de la Quintana, por el Panadero.—Cuesta abajo, de Le Pera y Gardel.—Chitusa, tango por Virginia Vera.—Recuerdo de la petenera, canción de Ferrer, por Pilar García.—Sobre un Arco Iris, fox de Fred y Brown.—La Rufidera, son-rumba de Sunhsine y Rodríguez.—¡Leven anclas!, one-step de Anchors.—El Caballero de la Rosa, de Strauss.

TANHAUSER (Wagner).

"La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—En el Jardín de un Templo Chino.—Record, sardana de Barnosell.—Montecarlo, fox de Robín Harding.—Mariposa Blanca.

mazurca.—Opera Cock-tail, potpourri de Wras-koff.—Santiago, one-step de Cugat-Grey.—Joven, que me hace daño..., schotis de Fernavert y Bregel.—Encantadora, fox de Gray y Stothart.—Ivonne, vals de Rudolf Sach.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Icod, pasodoble de Martín Domingo.—Hasta luego, habanera de Jaime Texidor.—Huete Mocht ich..., fox de Kirchateins.—Pronto lo vas a saber..., rumba de Montes y Morret.—Jotas por José Oto.—Sentimiento Andaluz, por el Pinto.—Recordando..., vals de Meyes y Silva.—Mickey, músico..., fox de Salinas y Godes.—La chica de los ojos soñadores, fox de Pola.—Capullito de azahar, fox de Gordón.—Créase o no..., tango de Canaro.—Cuentos del Danubio, de Morera.—Yo no sé por qué te quiero..., tango de Canaro e Ivo Pelay.

SINFONIA FANTASTICA (Berlioz).

Ninna Nanna, fox de Bellini y Gustig.—Pena gitana, canción por Imperio Argentina.—Media granadina por el Americano.—La vecina del primero, de Paso, Izquierdo y Merino.—La Genara quiere..., polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Noain, pasodoble de Villacañas.—Quimera, vals de Walken y Lucio Demare.—Capricho, de Paganini.—No quiero bailar, fox de la película "Roberta".

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

27
Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Muchachito lindo, tango de Alberto Cinia.—Mazurca de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Se casó la viuda..., polka de Merico y Wilde.—"La Pipa de Oro": schotis (Rosillo y Mollá).—Mazamorra, ranchera de Arturo Carelli.—Apaguemos las lu-

¡MEJORAD VUESTRA EMISORA,
ANUNCIANDOOS EN ELLA!

ces, fox.—La novia del Platillero, marcha de Eblinger.—Vals de los besos de "El País de los Tontos" (Guerrero).—Esto es París..., one-step de José Padilla.—Sur la Rance, mazurca de Robert Avignon.—Poema, tango de Vivanco y Melfi.—Madrid de mis amores, vals de Farbach.—Canción de la Luna, fox de Johnston y Cosiw.—Minuet, de Bocherini.

SUITE, op. 19 (Donanyi).

"La Dolorosa", selección (Serrano).—Granada, pasacalle de Font de Anta.—¡Qué escándalo!, de Volga.—El Tren, fox de Trumbauer.—El Sombrero de Gaspar, rumba de Pujols.—¡Oh, usted no tiene idea!, charlestón de Robinson.—Nerviosa, carioca de Demón.—El Frenazo, tango de Juan Quintero.—Anoche soñé..., merengue de Peña Morell.—"Vampiresas 1933": canción de las vampiras.—"Su Noche de Bodas": cantares que el viento llevó..., por Imperio Argentina.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Mazurca de Popper.—Ninet, vals de Ledesma y Prado.—Mi destino, tango de Carlos Gardel.—Cuando miran tus ojos..., vals de José Aguilar.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.—Libre soy..., canción de William Kernell.—Ha salido un ladrón, de Friedrik.—Soleares de "La Verbena de la Paloma", de Bretón.—PRO-

¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS RE-
BAJAS DE ALMACENES
"EL AGUILA"

GRAMA DE CANTE FLAMENCO: Flores Sevillanas, por Angelillo; Guajiras de Montes, por Lola Cabello; De la mujer de la vida..., fandanguos; Fandanguillos por el Niño de los Talleres; Cuando voy a ver a la serrana mía..., fandanguillos por el Pinto; Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo; Está pensativo un hombre..., fandanguillos por el Pinto; Dime dónde estás metida, soleares por el Niño Marchena; En tu patio hay una fuente..., colombiana por el Americano; Radio-Cuba, danzón de "Juan Simón", por Angelillo.—Viene la gonga, de Grenet, por Pilar Arcos.—¡Abajo los Hombres!, marcha de González Vizcaino de la Rosa.—El Tornado, canción criolla a dúo, por Carmen Aubert y Morell.—El Oro, fox de Robrecht.—Semiramide (Rossini).—Pícara, java de Paul Robe.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

28 **EMISION DE SOBREMESA:**
Miércoles **A LAS 13:** Amaya, pasodoble de Villanueva.—La armonía de tus ojos, fox de Bellini y Gustig.—Emilienne, vals de

Charlier. Puerto Nuevo, tango de Pestes y Lespes.—Compañeros alegres, vals de Robert Vollsted.—Emigrantes, granadina de Calleja y Barrera.—Pavana de "La Mesonera de Tordesillas", de Moreno Torroba.—Te quiero..., tango de Canaro.—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—Demasiadas lágrimas, fox de Dubin y Warren.—El gringo y la pulpera, ranchera de Justo Rocha y Canaro.

NOCTURNO NUMERO 2 (Debussy).
COSI FAN TUTTE, obertura (Mozart).
LES PRELUDES (Liszt).

Preludio de "Marina" (Camprodón y Arrieta).—Fandanguillos, solo de guitarra de Turina.—Jotas por José Oto.—Aves sin rumbo, tango de Graciani y Demare.—Llanto de madre, vals-canción de Benavea.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—¡Ay, mi suegra!, chacarera de Arcuri y Merino.—¡Qué bella es la vida!, fox con refrán de Yellen y Douherti.—Canción canaria de "Las Leandras", de Castillo, Román y Alonso.—Mi Lagarterana, de Villajos, Jofre y Bolaños.—Cantos de España, aires regionales de Moret y Montes.—La mujer de Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—Hoy torea Marcial, pasodoble de Alvaro Retana.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Cante jondo, pasodoble de Pe-

¡ANUNCIANTES! EL ANUNCIO
RADIADO ES ESCUCHADO POR
MILLARES DE FUTUROS CUEN-
TES

layo y Martín.—Gasteriano, schotis de Jofre y Bolaños.—Alma del Bandoncón, tango de Discépolo.—Dúo de "La del Soto del Parral", de Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño.—La Cucaracha, de la película "¡Viva Villa!".—Folias canarias, fantasía de Valle.—Jota aragonesa por los Alpinos.—Huete mocht ich, fox de Kirchateins.—Al claro de Luna, blues de Demón.—Tongorongó, canción de Ibáñez y Marquina.—Luna de miel, java de Jaime Texidor.—"La Princesa del Dollar", vals de Leo Fall.

SCHEHEREZADE (Rimsky-Korsakoff).

Llamada a los Cosacos, de Colatilin.—La caza del viudo, de "La Rosa del Azafrán", de Romero.

Shaw y Guerrero.—Evocación, vals de Graziari y Demare.—Tientos, de Florián Rey, Gómez y Niles.—Is i in love?, fox de Marcel Cock y Robinson.—San Antonio, pasodoble de Alfredo Sargols.—Ciriaco, schoti sde Martín Domingo.—Las alegres chicas de Viena, vals de Robinson.—Giuseppe, one-step de Vastelcelli.—¡Viva Madrid!, schotis de Aroca.—Mi jaca, pasodoble de Mostazo.

PARA REPARAR LA EMISORA
Y MEJORAR SUS PROGRAMAS,
PRECISAMOS VUESTRA AYUDA:

HACEROS SOCIOS.

Por donde quiera que fué..., tango de José Mardones.—España Cañí, pasodoble de Marquina.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

29

Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos. Raimundo, fox de Lito.—La Dama de Elche, marcha militar de Aureliano Botella.—Icod, pasodoble de Martín Domingo.—Missouri, vals de Eppel. La Estrella, canción de Martín Gamero y Alvarez Cantos.—Pasodoble de "Los Malditos", de José María Torrens.—Almería, pasodoble de Ferré de la Calcilla.—¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Morell.—La Regolvedera, jota de Marquina.—Sobre las olas, vals de Juventino Rosas.—Los ojos negros, de Waldtenfel.—Soldaditos de Plomo, marcha de Otto Kocket.—Chateaux Margaux, vals de Caballero.—Schotis de "El Sobre Verde", de Guerrero.—A Granada, de Palacios.

POETA Y ALDEANO (Suppé).—OBERON (Weber).—DIVERTIMIENTO NUM. 14 (Mozart).—OBERTURA LEONORA (Beethoven).—CARMEN, selección (Bizet).

"Sor Angélica": rumba (Fornes y Gargallo). Bromas de Vivac, marcha.—Fiesta Nacional, fox de Wozbell Aguilar.—Me encanta la música, fox de Eliscue.—Canción de "La Pícara Mo'inera", de Alamo, Asenjo y Luna.—El frenazo, tango de Juan Quintero.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Esquimales, tango de Cádiz.—Igual que tú..., canción de Rafael Jaimez.—A la

salida del Sella, por el Panaderu. Maria de la O, zambra-canción de Valverde, León y Quiroga.—Mefistófeles, de Bobito.—Jotas por José Oto. Gloria a los héroes, pasodoble de Palanca.—"Don Gil de Alcalá": jarabe mexicano (Penella).—Sueño chino, fox de Spinda.—Me gustas, pasodoble de Millán.—Sentimiento de un andaluz, creación del Pinto.—Alicia en el País de las Maravillas, fox.—Blúe interlude, de Benny Carter.—En Badinat, schotis de Robert Avignon.—¡Pollo, sin parcheo!, de Maestro.—El vendedor de cacahuets, fox de Sunhine y Simons.—El ritmo de la rumba, de Rainger.

PARSIFAL (Wagner).

Chicas de Viena, vals de Weaner Maln.—Fragmento de "El Niño Judío" (Luna).—Tiempo tormentoso, fox de Arlen Koheler.—Bomba, jaleo antillano de Peña Morell.—Copeo de Manacor, vals característico de Neville y Guerrero.—Amanecer, de Demón.—Buenas noches, vals lento de Vivo Conrad.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

30

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Suspiro por ti..., fox de Robin y Rainger.—Niña graciosa, pericón de Silvio Ricardo.—Ponte los zapatos viejos, fox de Billy Hill.—Palomita blanca, vals de Alera.—Todo marcha bien, fox de Cole Poter.—Le chaland qui passe, de Bixie.—Colombiana-habanera de Salinas.—Ninna Nanna, fox de Nicholls.—¡Vara verónicas!, pasodoble de Alemany.—Espuma de mar, tango de Menville Rodríguez y Bustamante.—Me enamoré una vez..., ranchera de Canaro e Ivo Pelay.—Pillote, tango de Leone.—Malagueñas, pasodoble de Pascual Godes.—La brisa, tango de Canaro.—Ne dis plus rien, vals de May.—Andate con la otra, tango por Imperio Argentina.—Fantasía de "La Tempranica", de Jiménez.

ESTA EMISORA HA SIDO INCAUTADA POR EL ESTADO; ES, POR LO TANTO, DEL PUEBLO, Y DE EL, DEPENDE SU PERFECCIONAMIENTO.

EL ORO DEL RHIN (Wagner).—ESCENAS PINTORESCAS (Masenet).—MIGNON, obertura.

"La Linda Tapada" (Tellaeché y Alonso).—La baturrica, jota de Soutullo.—Varios colores, habanera de Jaimez, por Imperio Argentina.—Bo-

tos Brujos, tango por Carmen Aubert.—Es tu besar, couplet de Lito y Godoy.—Zaraza, tango de Tagele y Lara.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 20'45: Ya vendrán tiempos mejores..., tango de Ivo Pelay y F. Canaro.—Mi amor, mi bien, mi dueño..., de "El Rey que Rabió", de Chap, Ramos Carrión y Vital Aza.—Dauder, pasodoble de Lope.—Las Melodías de Broadway, fox.—¿Dónde estás, corazón?, canción de Martínez Serrano y Berto.—El precio de un beso, de Froy Sendres.—"Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—"Tosca": canción (Puccini).—Tango de la revista "¡Cómo están las Mujeres!", de Luna.—Un barberillo alegre, seguidillas de Mediavilla, por Juan García.—Boublistki, charlestón de Os-

trowsky.—Schotis de "¡Me Acuesto a las Ocho!", de Alonso, Vela y Campúa.—Dúo cómico de "Azabache", de Quintero y Guillén.—Cosas de Juanito, escena de ventriloquía de Sanz.—Venta de Goya, pasodoble de Urmanete.—Mazurca de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.

SINFONIA FANTASTICA (Berlioz).

Preludio de "La Marchenera" (Moreno Torroba y Luque).—Charlestón de "Las Mujeres de la Cuesta" (Guerrero, Paso y Díaz).—"La Rosa del Azafrán" (Romero, Guerrero y Shaw).—Jota de "La Dolores" (Serrano y Lorente).—Tabaco y cerillas, de "Las de Villadiego" (Alonso, Castillo y Román).—Fandangos de Hermenegildo Montes.—Romanza de "El Cantar del Arriero", de Díez Giles y Adame.—Mi amita, rumba de Montes.—Luis el Soldado, pasodoble de Villacañas.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.



BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don con domicilio
en calle de n.º piso
desea contribuir como Asociado de Radio Murcia con la cantidad mensual de PTAS.

..... de de 193.....

(Firma del asociado)

Oficinas de la Emisora: Centro de Telégrafos - Teléfono 1533.
Horas de oficina: 4 a 7 tarde.

RADIO =

Sánchez Egea

REPARACIONES

Matadero, 6 - Teléfono 2658

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

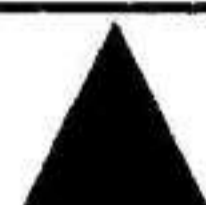
— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)