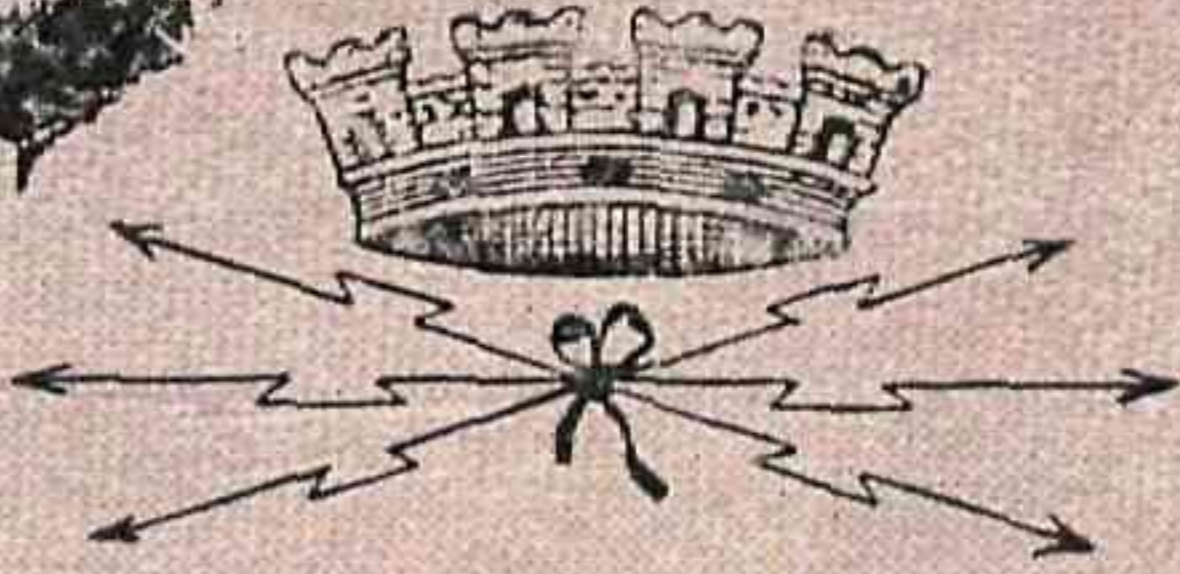


2ª Epoca



O—D—D—D

Y urcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

ACADEMIA COTS

Sucursal de MURCIA: Plaza de Sta. Gertrudis, 3 - Teléfono 1434

Enseñanza práctica de Ortografía, Mecanografía, Contabilidad, Banca y Bolsa, Leyes Tributarias, Taquigrafía, Correspondencia, Cálculo
- - - Mercantil, Francés, Inglés, etc. - - -

PROFESORADO ESPECIALIZADO, PROBO Y COMPETENTE

ADMISION DESDE LOS 10 AÑOS

Métodos propios aplicados individualmente - Aulas completamente independientes para jóvenes y señoritas

Clases particulares para señoritas en nuestra Academia y a domicilio

Plaza Sta. Gertrudis. 3 **ACADEMIA COTS** Teléfono 1434

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina: JOYERÍA, Platería, 77

Medina: TEJIDOS, Platería, 76

Medina: DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

|||

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

Número corriente:
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA EAJ-17
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-
nistración: Centro
de Telégrafos

RADIO MURCIA

La Radio, arma informativa y de propaganda, no puede estar en manos particulares; si en todas las actividades es interesante el control estatal, en la radiodifusión es imprescindible. Así lo han interpretado todos los Gobiernos democráticos, pero las circunstancias desgraciadas que ha sufrido España han impedido llevar a efecto estos proyectos, habiendo estallado esta guerra desencadenada por la reacción, sin que el Estado tuviera en sus manos las estaciones radiodifusoras.

La urgencia y la seguridad de la nación en peligro obligó a la incautación de las emisoras. El Cuerpo de Telégrafos procedió a incautarse de Radio Murcia (EAJ 17). Los propósitos son conocidos de todos: tener una emisora más al servicio del Pueblo y del Gobierno legalmente constituido. Para lo primero se requiere que el pueblo a quien servimos nos preste su ayuda; el Estado español no puede dedicar fondos al entretenimiento de la emisora ni de sus programas. La situación es difícil para nosotros: el material está agotado, la instalación es deficiente, los programas reducidos. Para solucionar todo, no falta voluntad; lo que precisamos son ingresos para cubrir los gastos y que lo sobrante permita mejorar la emisora y las emisiones.

Los ingresos se reducen a los socios y a los anuncios; para aumentarlos se precisa propaguéis entre vuestras amistades la necesidad que siente Radio Murcia de su ayuda; necesitamos socios, muchos socios y muchos anuncios. Las tarifas de

éstos son reducidísimas, más baratas que ningunas otras y la propaganda de mayor eficacia.

Esperamos que los ingresos aumenten enormemente, no sólo para reparar la emisora y perfeccionar las emisiones, sino, a ser posible, para ingresar en el Tesoro del Estado, tan necesitado de ayuda en estos tristes momentos, las cantidades sobrantes.

Hemos solicitado también ayuda a los poseedores de discos; algunos han respondido con generosas donaciones, otros solamente con cesiones para la emisión. No los nombramos para no herir su natural modestia, pero queremos hacer constar aquí nuestro agradecimiento con el ruego de que su proceder sea imitado.

Comenzamos en nuestras emisiones con media hora de música escogida, que ha merecido el aplauso de los buenos aficionados. Pensamos también destruir la monotonía de nuestros programas con charlas culturales y otras amenas secciones.

¿Entusiasmo, proyectos para el porvenir...? Muchos, muchísimos; pero antes precisamos el apoyo del pueblo murciano, que nos permita desenvolvemos y que nos aliente en todo momento.

Del servicio que prestemos al Gobierno nadie duda; el Cuerpo de Telégrafos siempre dispuesto al sacrificio sin ostentaciones, está demostrando su loco entusiasmo en los frentes y en la retaguardia. Sólo tratamos de seguir la ruta gloriosa de tantos compañeros muertos en defensa de nuestra República.

Somos del Pueblo y a servirle dedicamos nuestros afanes. Esperamos tu ayuda para vencer.

Salud.

TARIFA DE ANUNCIOS EN LA REVISTA

Una plana	25,00 ptas.
Media plana	15,00 ptas.
Un cuarto plana	8,00 ptas.
Un octavo plana	5,00 ptas.
Entrefilet entre programas	5'00 ptas.

PROGRAMA DE RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1. M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

DIA 1 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Maruska (Gianninni), vals.—Media granadina, por Aquilino.—Marcha de los granaderos de "El Desfile del Amor"; Pepe el Temible, fox-rumba (Irving Caesar).—España Republicana (Marquina).—Chateau Margaux (Fernández Caballero).—No hago más que llorar (fandanguillos), por Antonio Rogel.—Romanza de Alberto (Ramos Martín y Guerrero).—Emilienne, vals (Charlier).—La Canción del Día (Guerrero).—La del Soto del Parral (Soutullo y Vert).

SINFONIA NUM. 3 EN FA MAYOR

Rumbo al Cairo, foxtrot.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—El Ruiseñor (Díaz del Corral y Evaristo Iceta).—Bulerías gitanas, vals (Modesto).—Mi tierra (Muzas y Mediavilla).—Il Ritorno, marcha.—Niña graciosa, por Imperio Argentina.—Blancquita Negra, fox-rumba (Planas y Demon).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Canción del platero de "La Parranda" (Alonso); La carta, de "El Dictador" (Romero y Fernández Shaw).—Los Flamencos (Fernández Shaw y Vives).—Clara Bow Fiel ala Marina, de "Las Leandras" (Alonso, Vela y Campúa).—La del Soto del Parral (Carreño, Soutullo y Vert).—Romanza de Rafael, de "La Calesera" (Martínez Román y Alonso).—Canto a Murcia de "La Parranda" (Alonso y Fernández Ardavín).

SEGUNDO CUARTETO EN RE MAYOR

(Borodin).—**POETA Y ALDEANO** (Franz y Suppé).—**BOCACCI** (Franz Suppé).—**EN EL JARDIN DEL MONASTERIO** (Ketelbey).

Soy Arriero, de "El Cantar del Arriero" (Torrado).—La de los claveles dobles, de "La Revoltosa" (Chapi).—Los de la Jumera y Coplas del Catalejo, de "El Ama" (Fernández Ardavín y Guerrero).—"La Calesera" (Alonso).—Salida de Jorge, de "Marina" (Camprodón y Arrieta).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

El Cuerpo de Telégrafos ruega a todos los asociados aumenten el número de socios de esta Emisora, para atender a las necesidades de su funcionamiento.

DIA 2 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Ahí va qué risa...! (Corral, Moraleda y Marquina).—Fandango Valiente de Huelva, por el Niño Isidro.—La Novia del Platillero (Eblinger).—Corazón de oro, vals (Canaro).—Hay que aguantar, pericón (Telssire).—Pradera encantadora, fox (Yellen Dougherty).—Plañidera, pasodoble (Serramot).—Martierra, jota (Catá y Guerrero).—La Regolvedera, jota aragonesa (Marquina).—En la Corte del Rey Col, fox (Boyle y Raie da Costa).—Poema tango (Melfi y Bianco).—Oxford Circus, fox con refrán.

EVA, pout-pourri (Franz Lehar).—**CABALLERIA LIGERA** (Franz von Suppé).—**MINUET EN SOL** (Paderewski-Creisler).—**MINUETTO** (Bocherini).—**LOS MILLONES DE ARLEQUIN** (Drigo).

Adiós, que me voy, habanera (Demon).—Demasiadas lágrimas, fox (Dubin y Warren).—La Moza de la Alquería (Cuyá, Frutos y Díaz).—¡Pollo, sin parcheo!, chottis (Maestre).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

El anuncio radiado es la mejor propaganda. Anunciar por la radio es aumentar las ventas.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ¿Me tomas el pelo?, fox-trot (Freed y Brown).—Popular jarabe, baile típico argentino.—La boda de la Paloma, schotis (Ferres).—Consejos a las madres, recitado cómico (Medina).—La Cascada, fox con refrán (película "Desfile de Candilejas").—Schotis del Castigador (Alonso, Vela y Campúa).—Las mujeres de la Sierra, fantangos (Angelillo).—Me gustan tus ojos negros (Amaya).

FREDERICA (Franz Lehar).—**CAVALLERIA RUSTICANA** (Macagni).—**ADAGIO** (Brahms).—**LARGO** (Veracini).—**ESPAÑA, rapsodia** (E. Chabrier).

En un jardín entré un día (Niño Marchena).—
Fandanguillos por Aquilino.

Romanza de María di Rudenz (Donizeti).—
Echale guindas al pavo (Imperio Argentina).
Con garbo (Franco).—Al atardecer (Robi-
sor).—Maruxa (E. Sagibarba).—El aguacero
(Irusta, Fugazot y Demare).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

Para reparar la Emisora y mejorar sus pro-
gramas precisamos vuestra ayuda; haceros
socios.

DIA 5 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Canción del Volga, coro de cosacos.—
Tan pequeñita, vals (Claret).—La flauta de
Bartolo (Izquierdo, Paso y Merino).—Noche
de luna (Gravadina y García).—Negra soy
(Utrera y Menéndez).—Covadonga (Alema-
ny).—Fandangos por el Americano.—Coplas
de ronda (Alonso, Arniches y Lucio).—Besos
brujos (Saracino y Pérez).—No me des las
buenas noches, de "Wonder Bar".—La Lola,
de "Las Cariñosas".—Fox de las Cortesanas de
la zarzuela "Rosana".

**EL BAILE DE LUIS ALONSO (Jiménez).—
LA PRINCESA DEL DOLAR, pout-pourri de
Leo Fall.—LA GEISHA, pout-pourri (Sidney
Johnes).—A MI TIERRA (Pérez Casas).**

Eres un hacha (Teixidor).—La comparsita
(Matos Rodríguez).—Dolores, bulerías (León
y Quiroga).—Currito de la Cruz (Vaázquez
Vigo y Lozano).—Anne Marie (Althoff).—
Fox del perdón, de "Roxana".—Fiesta nacio-
nal (Wotzbell Aguilar).—Ninfa de ojos ne-
gros (A. Brito).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Esta Emisora ha sido incautada por el Es-
tado; es, por lo tanto, del Pueblo, y de él de-
pende su perfeccionamiento.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Charlestón con melodía (orquesta
Hotel Astoria).—El Pregonero (Alcázar y
Dotras Vila).—Pinturera (Ledesma y Orope-
sa).—La boda de Casilda (Villaescusa y For-
nells).—Luces de Buenos Aires (película del
mismo nombre).—La del pañuelo rojo (Ta-
bull).—La Picarona (Castillo, Román y Alon-
so).—Quiero un muñeco, por Carmen Navas-
cués y Terol.—¡Qué bella es la vida!, fox con

refrán.—Igual que tú (de la película "Gente
Alegre").

**ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL
NUMERO 3 (Liszt).—OPERA COCKTAIL,
de Wraskoof.—EVOCACION (Albéniz, Lamo-
te y Grignon).—MARINA (Camprodón y
Arrieta.**

Cavatina de "El Barbero de Sevilla" (Ros-
sini).—Maruxa (Vives y Frutos).—Madrid de
mis amores (Farbach).—Las guardas, de
"Las Tentaciones".—Alma de bandoneón, tan-
go de la película del mismo título.—Los anti-
cuarios, tango.—Granada morisca (Montorio
y Prado).—María de la O (López Quiroga).—
De Rivadavia a Pontevedra (Campos López).
A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

¡Anunciaros por la radio!

DIA 6 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: María Magdalena (Quiroga).—Rusián
Lullaby (Werlin).—Angelita (por el cuarteto
Iberia).—La Dolores, jota (Bretón).—Corri-
das goyescas (Guerrero y Miranda).—Fandan-
guillo del Perchel.—Villancicos políticos (Mar-
quina y Palomero).—La Picarona (Rafael Ar-
cos y coro).—El bailarín y el trabajador, vals
(Benavente y Alonso).—Recuerdo a la Pete-
nera (Pilar Arcos).—Maruxa, dúo de Pablo
y Rosa (Vives y Frutos).

**NOCTURNOS, FIESTAS (Debussy).—EL
HIJO PRODIGO (Debussy).—GYMNOPIEDIE,
NUM. 1 (Debussy).—SALOME, danza de los
siete velos (Strauss).**

Guajiras (El Americano).—De segunda ma-
no.—En medio de la Quintana, solo por Pa-
naderu.—Esta es Valencia, couplet por Goyi-
ta.—Allá en la Habana... (Martín Domingo
y L. Monasterio).—Cuartito sagrado (C. Au-
bert y M. Visconti).—Junio en Enero, de la
película "La Gran Duquesa y el Camarero".
A LAS 15: Cierre de la Estación.

El Cuerpo de Telégrafos, por medio de Radio
Murcia, agradece la buena acogida que entre
el público ha tenido su llamada, pues hemos
recibido en pocos días más de quinientas so-
licitudes de asociados.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: La Bruja (Ramos y Chapi).—Can-
ción del nardo, de "Las Leandras".—La Gui-
tarra.—El pajarito cantor (Niño de la Huer-

MOZART

El magnífico músico que tantos aplausos recogió en las cortes europeas, muriendo en la mayor pobreza y que fué enterrado en la fosa común, sin lágrimas ni despedidas, nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756. Su niñez, prodigiosa por su espontaneidad, nos lo presenta a los tres años tocando el piano, sin más conocimientos que los oídos en las clases que daban a su hermana.

Su obra musical es tan rica, tan compleja y variada, que parece imposible pudiera llevarse a cabo en treinta y seis años de vida distribuida entre conciertos y lecciones. Mozart, caso único en la historia musical, triunfó en todos los géneros. Menos complejo que Beethoven se diferenció en que no dudó ni protestó. Dice Bellai-gue: "Escuchando a Mozart la posteridad nada habría sabido ni sospechado siquiera sobre su suerte en la batalla de la vida, aunque hubiese conocido todo lo que desbordó de su corazón. ¡Qué discreción, qué nobleza, qué pudor! Su arte no fué para él, aunque sí para nosotros, testigos de su miseria, su propio confidente, sino el de su resignada paciencia y de su angélica dulzura. Conservólo sonriente y sereno, colocándolo sobre las mismas pruebas al abrigo de las lágrimas; no lo enderezó como arma de cólera contra Dios, de quien lo había recibido no para la venganza, sino para su consuelo. Por admirable que sea el genio cuando se revela, protesta y desafía, no lo es menos cuando se resigna, cuando perdona y olvida. ¿Qué digo olvidar? El genio de Mozart ha olvidado hasta el propio dolor; parece que sobre el propio dolor han brillado con más subido resplandor las intimidades del alma. eternamente pura, eternamente tranquila."

Su individualidad está constituida por el en-

canto y la dulzura y su estilo resulta de la más afortunada combinación de la gracia melódica italiana y de la amplitud de sentimiento y robustez alemanas. La música sinfónica, aunque estaba reservada a Beethoven la gloria de llegar al grado sumo de expresión, alcanzó con él nueva vida y vigor, no sólo por sus condiciones peculiares de inspiración y melodía, sino también por la riqueza y variedad de los timbres orquestales.

Pianista incomparable, es natural que Mozart escribiese mucho para su instrumento favorito. Se distinguen por la claridad la facilidad melódica y sobre todo con una riqueza extraordinaria de variaciones y matices que hacen resaltar más el tema elegido. Sus cuartetos para instrumentos de cuerda, así como las obras "di camera", son de una exquisitez y de una factura irreprochable, admirando la justeza y acierto de los timbres.

Su obra "Don Juan", maravilla de música dramática, llega a cumbres inaccesibles, prodigio de gracias y donosura, mezcla tan justa y acertada de lo bufo y lo dramático. Todo lo consigue con los medios más sencillos de expresión; melodía, siempre fluida y siempre nueva.

"La Flauta Mágica", totalmente diferente, acusa una frescura y una gracia que nadie hubiese creído encontrar en el moribundo Mozart. Cuando al artista le fué encargada la que puede llamarse su última obra, "Requiem", era tal su estado de ánimo que en una ocasión dijo a su esposa: "Estoy seguro que escribo este "Requiem" para mis propios funerales."

Realmente su última obra es "Elogio de la Amistad", pequeña cantata, cuyo esfuerzo al escribirla le postró en la cama para morir el 5 de diciembre de 1791.

La herencia que legó a su viuda e hijos fueron doscientos florines y una deuda de tres mil.

NUESTRA EMISORA

Desde el pasado domingo en que se fundió, como estaba previsto por el personal de este Centro Telegráfico, una de las lámparas, que lleva trabajando más de 8.000 horas, hemos tenido que suspender las emisiones de esta emisora EAJ 17. En previsión de que esto ocurriera, se solicitó hace tiempo de nuestra Dirección, al mismo tiempo que todo el material preciso para efectuar en el equipo emisor una reparación a fondo, la citada lámpara.

Los inconvenientes de abastecimiento que las actuales circunstancias nos imponen, están retrasando el envío del material.

Tengan la seguridad nuestros radioyentes que, dada la importancia que para el pueblo tiene este

medio difusor de noticias oficiales, es para nosotros la urgente reparación nuestra única preocupación y que se está desplegando por el Centro de Telégrafos el máximo de actividad para proceder inmediatamente a la reanudación del servicio. Réstanos solamente rogar a nuestros escuchas que sigan depositando en nosotros toda su confianza y que estas deficiencias son solamente originadas por el estado en que encontramos la instalación cuando procedimos a su incautación y la carencia de elementos de repuesto de que debía de estar dotada para asegurar en todo momento su funcionamiento.

El entusiasmo que está poniendo en ayudarnos todo el pueblo murciano, que esperamos vaya aumentando constantemente, nos permitirá en día no lejano eliminar casi totalmente estos peligros de interrupción.

ALBÉNIZ

Isaac Albéniz, maravilloso compositor de música y pianista español, nació en Camprodón (Gerona), el 29 de mayo de 1870.

Su producción musical muy abundante y su gran precocidad nos le presenta dando su primer concierto en el Teatro Romea de Barcelona a la edad de cuatro años. Estudió dos años en esta ciudad, trasladándose luego a París en el año 1867. Después estuvo en Madrid, recibiendo con gran aprovechamiento las lecciones de Ajero y Mendizábal en el Conservatorio. Más tarde hizo una excursión artística por América, visitando Cuba, Puerto Rico y los Estados Unidos, donde obtuvo resonantes éxitos. De vuelta a Europa se instaló en Leipzig, con el fin de perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Jadosohn y Rinecke, hasta que regresó a Madrid en 1875, por su situación económica, que no era muy desahogada.

Por sus aptitudes relevantes obtuvo del Estado español una pensión que le permitió continuar su brillante carrera en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo por extraña unanimidad el primer premio, con gran distinción, de la clase del célebre Brassin. Hasta 1880 que reanudó sus viajes por España y América latina acompañó a Litz a diversas capitales europeas. A su regreso se instaló en Barcelona, donde se dedicó a dar clases, al igual que hizo en Madrid y Londres.

Sus obras más famosas son: Suite Espagnole, Suite Mauresque, Pavana Scherzo, Barcarola, Marcha Nupcial, diversos Caprichos Andaluces, además de unos Estudios, Valses de Concierto y

otras diversas piezas para piano; el Album de Bécquer, compuesto de cuatro romanzas francesas y tres catalanas; el Trío en Fa; El Cristo, oratorio; Suite, Scherzo, Serenata Morisca y Capricho Cubano, y las zarzuelas "Cuanto más viejo", "Catalanes de gracia" y el "Canto de Salvación". A primeros del año 1893, en el Teatro Lírico de Londres estrenó con grandioso éxito la ópera "The Magic Opal", la cual fué cantada en español, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el año 1894. En el mismo año estrenó en el desaparecido Teatro Apolo de Madrid la zarzuela "San Antonio de la Florida". Al año siguiente fué estrenada en Barcelona la ópera en tres actos "Eurico Clifford", estrenándose en 1897 su otra ópera "Pepita Jiménez", cantada también en el Teatro Monnaie, de Bruselas.

Entre sus últimas obras puede citarse la interesantísima Suite Ibérica para piano, que consta de las composiciones: Evocación; El Corpus en Sevilla; El Puerto; Triana; Almería; Venta Eritaña; Lavapiés; Rondaña; El Albaicín; Jerez y Málaga, obra magistral que puede decirse que marca un nuevo período en la música española, parangonada hoy con las principales escuelas del mundo, gracias al genio intuitivo de Albéniz, que a una imaginación ardiente y poética y vena melódica inextinguible, supo unir un certero instinto que le permitió tratar temas y ritmo con el mayor desenfado, sin caer nunca en la chabacanería. "Iberia" figura hoy en el repertorio de los grandes pianistas del mundo, y alguno, como Arturo Rubinstein, puede decirse que se ha convertido en el más entusiasta del maestro.

Perdimos al gran compositor español el 18 de mayo de 1909, en Cambo-les-Bains (Francia).

NOTICIAS BREVES

NUEVAS EMISORAS

Recientemente serán inauguradas en Yugoslavia tres estaciones emisoras, una de 120 kilovatios en Belgrado, otra de 50 en Zagreb y otra de 10 en Split.

RECEPTORES Y TRANSMISORES

En Europa la nación que cuenta con mayor número de receptores de radiodifusión en servicio es Rusia, con 20 millones; después le sigue Inglaterra, con más de siete millones, Alemania con seis y medio y Francia con más de dos millones.

La potencia total, en antena, de las emisoras rusas de radiodifusión es de unos 1.700 kilovatios, de los cuales 500 corresponden a una de las emi-

soras de Moscú. Las de Francia suman 1.100 kilovatios.

EL RECEPTOR MAS GRANDE DEL MUNDO

El aparato receptor de radiofonía más grande del mundo fué instalado en agosto de 1935, en el Hotel Waldorf-Astoria, de New-York. Dicho aparato, con sus tres operadores encargados de la manipulación, puede suministrar conciertos radiofónicos y otros servicios a las 2.000 habitaciones del Hotel y sus distintas dependencias, pudiendo captar emisiones de onda corta de todas las partes del Globo.

¿CUANTOS RECEPTORES HAY EN EL MUNDO?

Según una de las últimas estadísticas publicadas, existen actualmente en el Mundo 65.274.132 de aparatos receptores de T. S. H. declarados.

Las hijas de Zebedeo (Chapí).—Canción del estudiante de "La Ventera de Alcalá" (Luna).—El Romeral.—La Corrida, de "La Morenia" (Romero, F. Shaw y Millán).

ZIGEUNERWEISEN (Sarasate).—**ALBORDA GALLEGA** (Veiga).—**MELODIA EN FA** (Rubinstein).—**FREDERICA** (Franz Lehar).—**EN EL JARDIN DEL MONASTERIO** (Ketelbey).—**EVA**, pout-pourri (Franz Lehar).

La Marchenera.—Romanda de Pablo, de "Maruxa" (Vives y Frutos).—La Dolores (Bretón).—La pícara Molinera (Torres, Asenjo y Luna).—Dúo de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—Himno de la Libertad (de Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Romanza de Lorenzo de la zarzuela "El Cantar del Arriero" (Díaz Giles y Torrado).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

Cada socio tiene derecho a la revista quincenal, que cada vez se irá perfeccionando más con asuntos de radio, música, escritores, poetas, etcétera.

DIA 9 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Aragón, vals (Casañé).—El castizo de Lavapiés (Marquina).—Bobito, fox-trot (Ernesto Fisher).—Jota (Falla).—Junto al Paraná, zamba por Imperio Argentina.—Mickey, músico, fox-trot.—Pícara (Paul Robe).—Hasta luego..., habanera de Jaime Teixidor.—Sur la rance, mazurka (R. Avignon).—Fin de fiesta, jota (Mollá).—Dímelo al oído, tango de F. Lomuto.

MARCHA MILITAR (Schubert).—**MARCHA HUNGARA EN DO MENOR** (Schubert-Liszt).—**ROSAMUNDA**, obertura (Schubert).—**PAN Y TOROS**, seguidilla y andante (Barbieri).—**PAN Y TOROS**, pasacalle final (Barbieri).—**LA DOLOROSA**, selección (Serrano).

Al son de mi pasodoble.—Mari-Pepa (Chapí, Penella, Valverde y Soriano).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Santa (Agustín Lara); La fiesta de San Antonio, por Cora Raga y Marcos Redondo.—¡Oh, usted no tiene idea! (Robinson).—El Manisero (Manuel Vallejo).—Esto es París (J. Padilla).—Pasan los días (de la película "La mujercita de un gran señor").—Cuckoo, vals.—Fragmentos de la película "El Desfile del Amor".—El Sobre Verde (Guerrero).

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "LA PICARA MOLINERA"

El amor viene, vals de la película "Hampa".—Zaraza, tango de T. Lara.—La Casita del Molino (Freed Barris).—Guiseppo (Castonelli).—Fandangos por el Americano.—No tengo a nadie, foxtrot.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

Pida por el teléfono 1533 (de cuatro a siete), o en las horas de emisión (2239) cualquier disco de su predilección y podrá escucharlo en el Programa del Radioyente.

DIA 10 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La Pipa de Oro, fox-trot de Rosillo y Mollá.—Canta mi guitarra, por Pepita Llácer.—Las apariciones, por Rosita Rodrigo y coro.—Rocio (Quiroga).—Roma nella (Guerino).—Tango de ensueño (Malderen).—Niña graciosa.—Cancionero, por Mario Visconti.—Doncellita, no sueñes, por Imperio Argentina.—Noche de Verbena, por Pepe Romeu.—Dorita, tango, por Imperio Argentina.

CARMEN (Bizet).—**SUITE ORIENTAL** (Francis Poppy).—**LEGENDE NAIVE** (solo de violín de Ivanovich Bratza).—**LA FOIRE DE SOROTCHINSZY** (Mussorgsky).

La Boda de los Vientos (John Hall).—Schotis de las organilleras de "El Sobre Verde", por Blanquita Suárez.—Molino de Agua (Tolchard Evans).—Te doy mi corazón, de la película "La Gran Duquesa y el Camarero".—Solera (Demon).—Consérvate joven y bonita, de la película "Escándalos Romanos".—Flor de España (Vola).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: El Tren (fox-trot).—Los Gallos, pasodoble (Villanueva).—Yuruty-Maxixe (Félix Silva).—Al claro de luna (Demon).—Mari, la hija del Manisero (Susine y González).—Javiera la Cangrejera, por Séllica Pérez Carpio y Manuel Hernández.—Como tú eres, sevillana y pura, por la Niña de Alfalfa.—Mocosita, juega al goleo, danzón cubano.—Ayer se la llevaron, por Imperio Argentina.—El bailarín y el trabajador (Alonso).—Yovonne (Rudolf Sache).

GUITARRE (Moszkowski).—**EN UN MERCADO PERSA** (Ketelbey).—**LOS CUENTOS DE HIFFMANN** (Offembach).—**EL RUISE-**

DIA 16 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La locura del vals (Paul Lincke).—Madrid-Sevilla, schotis por Angelillo.—¿Me tomas el pelo?, fox-trot de la película "Melodía de Broadway 1936".—Noche de Verbena, tango por Pepe Romeu.—Gloria a los héroes, pasodoble de Palanca.—El schotis no muere (Demon).—Dorita, tango por Imperio Argentina.—Un jardín de ilusión, vals de Canaro.

MARCHA MILITAR (Schubert).—ROMANZA EN FA (Beethoven).—RUINAS DE ATENAS (Beethoven).—OBERON (Weber).

Una morena y una rubia, schotis (Calleja).—Sueño chino, foxtrot (Spinda).—Espuma de mar, tango.—Sobre las olas, vals (Rosas).—Todo marcha bien (C. Porter).

A LAS 15: Cierre de la Estación.



**LA VENECIANA, S. A. - Lunas y Vidrios.
Plaza Monasot, 3. - Murcia.**



Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.
A LAS 23'30: No quiero bailar, de la película Roberta.—Una lágrima, tango-milonga (Sentis).—¡Viva Madrid!, schotis de Aroca.—Bajo los techos de París (Moretti).—Lena, schotis.—Receta política, por Angelillo.—Una cosa para recrear la vista, de la película "Roberta".—Abisinia, pasodoble oriental (Quintero y Fernández).—Amor y besos, foxtrot.

**SELECCIÓN DE SUITE OP. 19 (Dohnanyi).
RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 (Liszt).**

Flores para Madame, fox-trot.—El año 2.000, por el Chato de las Ventas.—Mariana, la hija del Manisero, ruma.—Soñando con un vals, de la película "El Teniente Seductor".—Demasiadas lágrimas, foxtrot.—Yo no sé por qué te quiero (Canaro).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

pesa).—La Boda de la Casilda (Villaescusa y Fornells).—La Provinciana, por C. Aubert y M. Visconti (Romero y Rodríguez).—La del pañuelo rojo, por Sagi-Barba.—¿Quero un muñeco, por Carmen Navascués y Pedro Terrol (Patiño).—¿Qué bella es la vida), fox-trot con refrán.—Igual que tú, canción de la película "Gente Alegre", por R. Jaime.—Opera Cocktail, poutpourri.—Madrid de mis amores, selección de vales.—Alma de bandoneón, por Imperio Argentina.

ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL NUMERO 3 (Liszt). —EVOCACION, Suite Ibérica (Albéniz). —CAVATINA DE "EL BARBERO DE SEVILLA", por Marcos Redondo (Rossini).

Granada morisca, por Angelillo.—Sueño de amor, de la película "El Desfile del Amor".—Tres gallinas para un gallo (Alonso).—La terolana, jotas por Juan García.—Chirusa, tango.

A LAS 15: Cierre de la Estación.
Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.
A LAS 20'30: La del Soto del Parral, romanza, por E. Sagi-Barba.—Romanza de Fernando de "Doña Francisquita".—La de los claveles dobles, de "La Revoltosa" (Chapi).—Ceperucita de las Tocas, por R. Rodrigo y conjunto.—Mujer falta, de "Doña Francisquita".—Romanza de Pilar de "Gigantes y Cabezudos (Echegaray y Caballero).—El jarabe mejicano, de "Don Gil de Alcalá".—Dúo del columpio de "La Marchenera".

POR LA NOCHE (Paderewusky).—NOCTURNO NUMERO 2 (Debussy). —RIGOLETTO (Verdi).—LA TRAVIATA (Verdi).

Dúo de "La del Soto del Parral".—Romanza de Alberto de "La loca juventud".—Calesera, de "La Calesera".—Los de la jumera, de "El Ama".

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.



**¡OCASION UNICA! Aprovechad las rebajas
de Almacenes EL AGUILA.**



Anúnciese en RADIO MURCIA

La Compañía de radiodifusión más importante

La National Broadcasting Company (N. B. C.) dispone de un conjunto de emisoras cuya potencia total es de 1614,4 kilowatios. Posee unos cuarenta y dos mil kilómetros de cables para unir unas emisoras con otras.

La radio y los servicios de incendios

Viena es la capital europea que posee los más modernos y eficaces servicios de incendios. El último perfeccionamiento introducido es la adopción de un radioteléfono de ondas cortas. En caso de incendio, una de las preocupaciones de los primeros bomberos que llegan al lugar del siniestro es buscar un teléfono para ponerse en comunicación con el Parque central, de donde pueden enviar material y personal de refuerzo. Esta gestión da lugar siempre a una pérdida de tiempo, por lo que el Ayuntamiento de Viena ha decidido abreviarlas utilizando la T. S. H. Para ello se vale de una emisora de cuatro watios, que trabaja en una longitud inferior a 10 metros. Con

dicha emisora instalada en los autos, puede establecerse comunicación radiofónica con la Torre de Saint-Etienne, directamente unida por hilo al Parque central de Bomberos.

Unificación de material radioeléctrico

Los americanos, siempre dispuestos a dar las mayores facilidades para el desarrollo de la radiodifusión, particularmente en lo que se refiere a venta de aparatos receptores, estudian la forma de llegar a una uniformización de accesorios radioeléctricos. En una reunión celebrada recientemente por R. M. A. se han discutido los inconvenientes y las ventajas de adoptar este método. Se trata de unificar las tolerancias de las piezas sueltas y también de establecer, para aquellas que desempeñen el mismo papel, una definición más precisa de sus características.

Se puede citar como trágico ejemplo de la multiplicidad de elementos destinados a una emisión única, el que en la industria americana se construyen hasta 1.400 tipos de bobinas para altavoces.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don..... con domicilio
en..... calle de..... n.º..... piso.....
desea contribuir como Asociado de Radio Murcia con la cantidad mensual de PTAS.....

..... de..... de 193.....

(Firma del asociado)

Oficinas de la Emisora: Centro de Telégrafos - Teléfono 1533.
Horas de oficina: 4 a 7 tarde.



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva

: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO

CASA FUNDADA EN 1900

ALCANTARILLA

(MURCIA)

Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS

Comprando en Almacenes El AGUILA, ayudaréis a consolidar
la transformación social

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

Ruiz Funes

CONFITERIA

Teléfono 1800

MURCIA