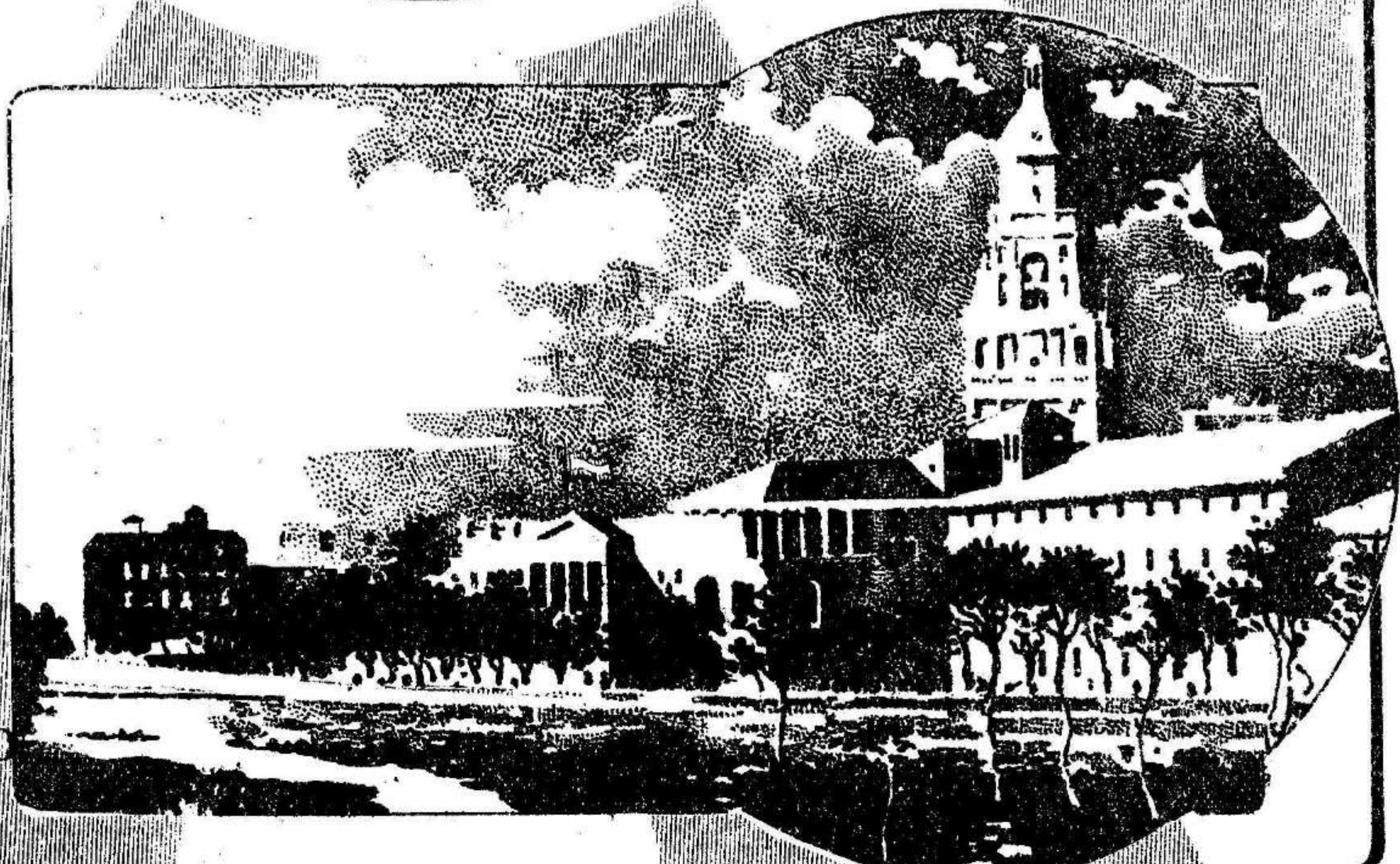
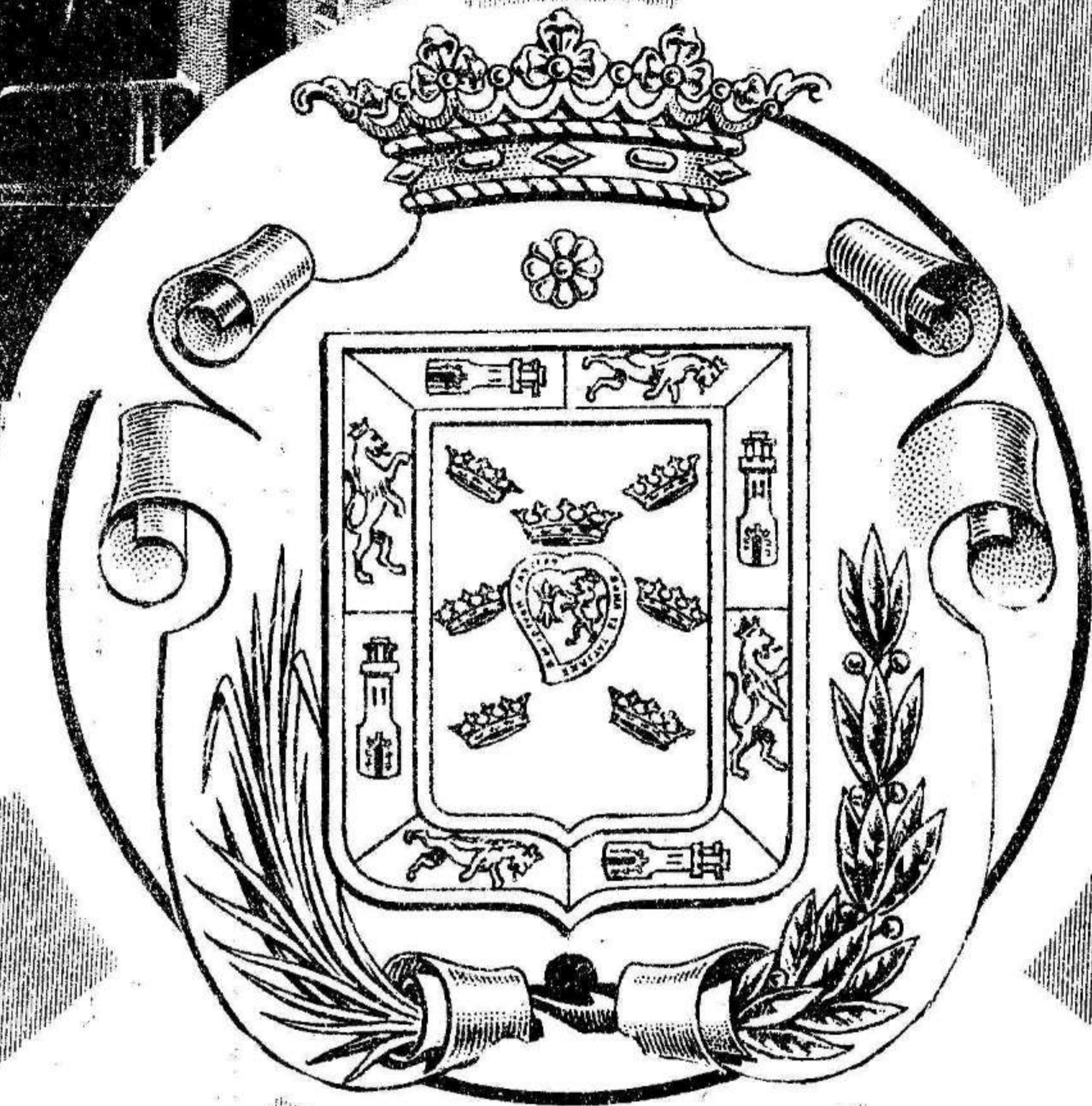
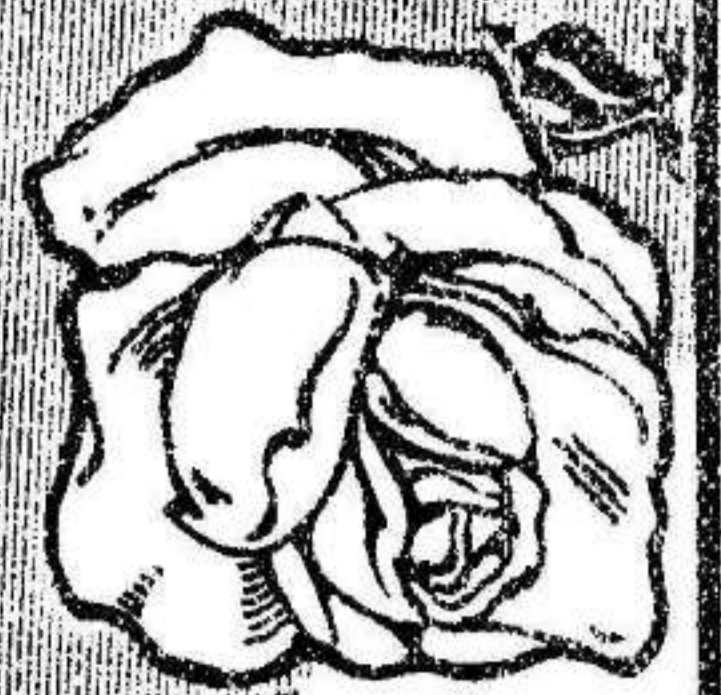
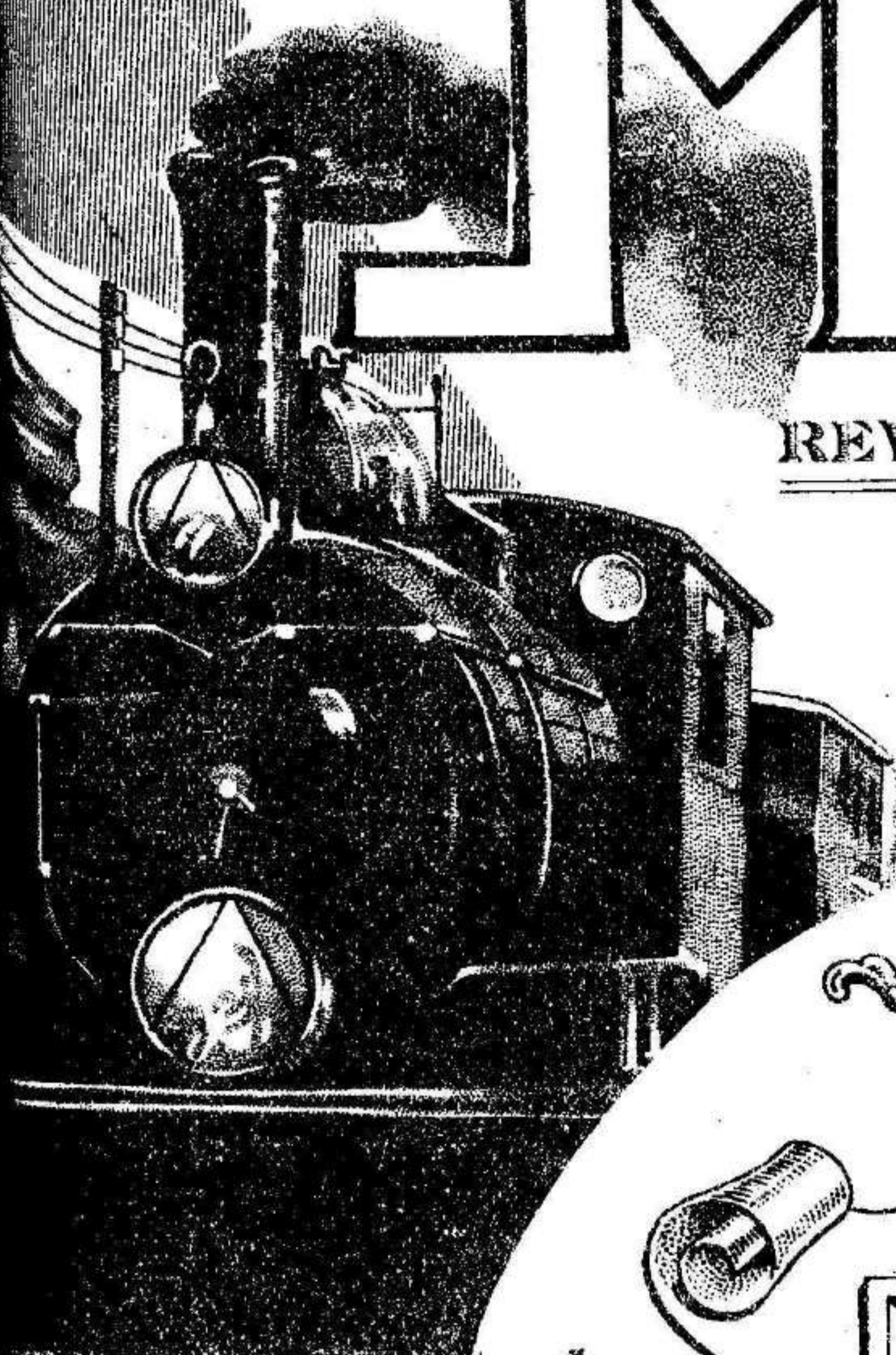


# LA LUCHA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DE CIENCIAS, ARTES, LETRAS

E INSTRUCCIÓN PÚBLICA



NÚMERO  
EXTRAORDINARIO

Composición de Díaz Rey

# HIJOS DE ANTONIO MESEGUER

PLATERÍA, 10 y 12

Grandes existencias

en artículos del país y extranjero

Puntillas y Tiras bordadas

Últimas Novedades en géneros de Encajes y Batistas para Blusas.

Alta Novedad

EN ADORNOS DE VESTIDOS DE SEÑORAS

≡ Sombrillas y Paraguas

à precios reducidísimos. ≡

## FARMACIA CATALANA

DE M. REBORDOSA

Servicio escrupuloso en el despacho de recetas  
con medicamentos químicamente puros

Sección de Ortopedia y Cirujía

Depósito exclusivo de la VACUNA SUIZA de los productos  
del Instituto del Dr. Ferrán de Barcelona específicos Nacionales,  
extranjeros, de aguas minero-medicinales etc. etc.

MURCIA

# MURCIA

## Croniquillas

¿Qué objeto me propongo con la publicación de este extraordinario? Es sencillo el fin.

Se trata simplemente de mostrar una vez más nuestro amor á las letras murcianas, presentando un manojo de escogidas flores, cogidas en este rico vergel que el Thader riega.

Haciendo esto, damos fe de vida, y probamos nuestro entusiasmo, así como nos vanagloriamos de contribuir, á la medida de nuestras fuerzas, al mayor esplendor de esta nuestra querida tierra, inculcando la ilustración y el amor á las letras patrias.

Esta es nuestra misión, desde que hace *ocho años* vinimos al palenque de la prensa murciana y en pequeñas dosis hemos podido infiltrar algo de nuestro entusiasmo.

Pues bien; á pesar del ignorado y humilde trabajo nuestro, á pesar de los beneficios que á la educación y á la patria chica dispensamos y á pesar de todo, nuestra desgracia no cesa, no somos simpáticos.

Al contrario, cuanto más hacemos predicando la verdad; cuanto más años llevamos haciendo el bien, más enemigos adquirimos, sin saber cómo.

¡Triste condición humana, que sostiene en perpetua lucha las pasiones más ruines del corazón y sus más hermosos sentimientos!

En todas épocas han tenido un poderoso influjo las pasiones en el hombre. Hoy mismo es tan frecuente como repugnante encontrar al paso seres despreciables prestando culto á las más bajas pasiones, ofreciendo incienso en las aras de un mentido egoísmo; é inclinando sus indignas frentes ante las imágenes elevadas por el servilismo, para hundirlas luego entre las sarcásticas risas de la sociedad.

Y nosotros como somos humildes sin bajeza, y amantes de la razón y de la justicia, tal vez por esto cada vez sea más penosa nuestra marcha y la vida sea un verdadero calvario.

Sin embargo, aun no hemos perdido las esperanzas, aun y siempre somos adoradores é instrumentos

de aquella bella idea de Leibnitz: «Siempre he creído de que se reformaría el género humano reformando la educación de la juventud».

Desde nuestro primer número nos proponemos, en primer lugar proporcionar en dosis homeopáticas elementos para desarrollar las facultades intelectuales, comunicándoles medios de ilustración, y en segundo lugar, cuidar del sentimiento, flor delicada del corazón que agosta el viento de las pasiones si no se la preserva antes de que llegue á tener vigor y lozanía.

Tales son en realidad, de verdad, las cuestiones que en nuestra revista nos preocupan más y por las que estamos en la prensa murciana.

¿Qué otro motivo puede decidirnos á publicar este extraordinario, sino el deseo firmísimo de animar á los que escriben para que no decaigan sus deseos de ser útiles á todo el que nos lea? En esta empresa hay que prescindir del negocio y luchar por *amor al arte*.

Mi gratitud, pues, á los dignos protectores de la Revista MURCIA, Sres. Frutos Baeza (padre é hijo), Ortega, Jara Carrillo, Martínez Tornel, Flores, Torro, Orcajada, Benavente, Martínez Andrés, Miguel Angel, Soriano, Mollá, Melchor de la Fuente, Sierra, Bolarín, Pinazo, Sales Subirá, Sánchez Solís, Inés Jover, Paredes, etc, los que con un amor digno del mayor entusiasmo, contribuyen con sus hermesas Creaciones á mantener vivo el entusiasmo por las letras y á desparramar entre sus lectores el saber y la ilustración.

Sus nombres son bendecidos en esta casa, respetados en MURCIA y admirados fuera de la patria chica.

¡A vosotros, jóvenes entusiastas, los que teneis en la mente fija la idea del bien á la humanidad y trabajais por su realización, á vosotros dedico estas líneas, llenas de halagüeñas esperanzas.

JOSE MARIA ARNÁEZ.



## Pues sí, señor

Al amigo Arnáez.

La primer noche de feria,  
cuando apagaron la luz  
y Murcia se quedó á oscuras  
con perjuicio del común  
(de este común de vecinos,  
que no dijo tús ni mús),  
me cogió haciendo un romance  
con asonantes en u  
que yo dedicaba á MURCIA  
con toda solicitud.

¡Qué bien iba! Eran versitos  
lentos de sal y sandún-  
ga, y en ellos revolaban  
las notas de mi laúd  
entre requiebros, donaires,  
hojarascas y *frou-frou*.

Mi musa era juglaresa,  
trovadoresco rún-rún  
en que se exaltaba á MURCIA  
como á espejo de Stambúl,  
con sus dejes mulsumánicos  
y su sedante quietud.

Hablaba allí del echizo  
de sus ferias, bajo el tul  
joyante de un cielo diáfano,  
que tiene, por raro albur,  
el ceño del de Castilla  
y el reir del andaluz.

Con frases de esta majencia,  
iba yo trenzando un  
romance airoso y flexible  
como caña de mambú,  
cuando la luz hizo ¡clís!  
y cuando hizo ¡clís! la luz  
en vez de seguir cazando  
asonancias al tún tún,  
di en el lecho con mis huesos,  
donde, en un decir Jesús,  
y musitando en «Por la  
señal de la santa Cruz»,  
comencé á roncar lo mismo  
que roncaría un obús.....

A otro día ¡que si quieres!  
¿Viste mis cuartillas tú?  
¡Pues yo tampoco! Es posible  
que me las encuentre algún  
día sirviendo de estuche,  
bien á un sello de cautchú,  
bien á un chorizo extremeño  
ó bien á un trozo de atún.

Conque, ten paciencia, Arnáez,  
como la tengo, y ¡abur!

JOSÉ FRUTOS BAEZA.

## CRÓNICA

# El eterno problema

Ya lo dijo el eminente Clarín: el llamado problema social no se resolverá nunca, sencillamente porque no existe. Lo mismo sería «llamar problema á un *dolor de nuélas*».

Hay, en efecto, dentro de la palpitante cuestión social, mucho de aparente. En el fondo, todas las injusticias, todas las irritantes desigualdades, los privilegios sin excepción no son más que tremendos dolores. Diríase que el gran S. Faure atisbó con admirable clarividencia el profundo seno en que se agitan todas las inquietudes y zozobras todos los anhelos y combates porfiados de la humanidad.

¡El dolor universal! La suprema angustia social que es punzada penetrante en la entraña y batalla incruenta del espíritu, choque estruendoso entre los sentimientos del *corazón* y las ideas de la inteligencia, aquello en fin, que reclama muy cerca del pecho el confortante calor del ser amado para no perecer de desesperación y rabia.

Pero los dolores se curan, ó se alivian. Aun en el caso adverso de que la muerte llegue, oficia de supremo consuelo. El organismo social, que no es en último resultado sino la suma de organismos individuales, no puede sustraerse á las inexcrutables leyes biológicas. Los que se desesperan, los que maldicen, los que caen, los abatidos, lo son por su culpa. La profesión del dolor es la primera que incluye en su código universal al hombre. Y si éste viene al mundo con llanto, expresión inconsciente de una pena inexplicable, ¿cómo extrañarnos después que la sociedad sufra y gima, proteste y suspire, maldiga y mate oficiando de verdugo. En la mano que pegaren el puñal que hiere mortalmente, ¡no veis á la misma naturaleza desencadenando sus elementos vengadores, agua, viento, fuego y tierra convertidos en instrumento de destrucción vengadora é implacable por el artificio de los hombres! Os asustan las guerras, os irritan los privilegios, os crisan los nervios con crispamiento inexplicable los engaños y la usura, el despotismo y la demagogia, el libelo y los libelistas, ¿y no os amedrenta ese intenso y silencioso dolor de los bajos fondos sociales donde tantos inocentes sucumben en medio de la glacial indiferencia ajera.

Existe, sí, ese tremendo dolor. Nuestros filósofos, nuestros sociólogos, los hombres todos que *monopolizan* la fama de cultos y sabios, no descansan en el estudio de lo que se ha dado en llamar *males sociales* y aplican toda la intensidad de

su intelecto al posible remedio de los mismos. Ahora mismo, y sin ir más lejos de España, Ramiro de Maeztu y Ernesto H. del Villar nos han dicho cómo se destruye y al vuelo se viene al templo antiguo de los privilegios, por *virtud* y esfuerzo de sus propios errores y por gracia y obra del proletariado de levita. Sólo que Maeztu no ha convencido á H. del Villar por su idealismo metafísico. Probable es que éste tampoco convenza á su caro colega con su positivismo mercantilista ó progresivo que bien pudiera llamarse *estilitacismo* oportunista, liria y llanamente. Lo que sí tengo por muy seguro es que ninguno de los dos, no sólo no me ha convencido, sino ni siquiera interesado. Entiendo que hablar de los Estados Unidos ó de Alemania de lo que mejor se acoplaría á su denominación perfecta en el concierto mundial, ni ha de evitar huelgas pavorosas ni llevará un humilde parecillo á la solitaria mesa del necesitado.

El hambre sólo se aplaca comiendo; la ansiedad del hambriento necesita, más que consejos y discursos, el oportuno remedio de una racional alimentación. Si creéis exterminar á los déspotas, clavándoles el puñal en la garganta, surgirán prestamente otros. Si anhelais recorrer el largo camino de las reivindicaciones á saltos locos, quedareis rendidos poco menos que á mitad de la carrera. El tirano quedó exterminado dejándolo aislado en su misma atmósfera, cociéndose en su propia salsa, como diría el irónico Bonafous. Los privilegiados no acabarán en inhumanitaria tarea sino acabando sus privilegios y éstos mientras los oprimidos no conquisten por la razón sus legítimos derechos, paso á paso, minuto tras minuto.

La cooperación puede ser un medio, ya que no una resolución. La unanimidad de la conciencia, la formación de un espíritu y de un corazón más humanos que no necesitan de los apelativos á la caridad, sino obien impulsados por verdadera paternidad, por el verdadero amor á los hombres, constituye el remedio salvador. La obra es inmensa, tanto acaso como el correr de los siglos, pero ella se irá haciendo inesutablemente... Si as no fuera, llámese dolor ó problema, dejaría de ser eterno...

Pero por Dios, que no nos hablen de sindicalismo y otras zarandajas; que á la acción opresora de arriba no le suceda la reacción vengativa de abajo... Pensemos que no hay más que un gabán para dos cuerpos ateridos de frío. Y puesto que no puede partirse, no se lo quitemos á uno para que otro se quede tiritando. Trabajemos para hacer otro gabán y fabricar otro pan para el hambriento; que si lo echamos por la ventana...

FEDERICO ORTEGA.

## La Vega murciana

Es la vega una reina poderosa;  
y al mirar su hermosura soberana,  
hasta la clara luz de la mañana,  
se detiene á besarla, temblorosa.

Es la vega mujer voluptuosa  
que tiene la bravura musulmana,  
y es la vega, también, hembra cristiana  
que oculta sus encantos, ruborosa.

Lleva un manto de luz bordado en oro  
y guarda en sus entrañas el tesoro  
de la fecundidad y de la vida.

Es la mujer una novia enamorada  
que con sus propias galas adornada,  
caé bajo el peso de su amor rendida.

ENRIQUE SORIANO.

## José Manuel Bayarri

*Es este mi amigo cariñoso y dibujante de MURCIA un modesto trabajador, que debido á su constante labor, ha conseguido un puesto, y puede ser conceptuado como un «dibujante burgués.»*

*En reñida oposición consiguió una plaza de Delineante de obras públicas, en cuya Jefatura de Murcia presta sus servicios.*

*Es este mi amigo del alma, un fervoroso de esta revista y al pedirle algo para ella, deja lo obligado—que es mucho—por servir á este modesto semanario, en el que, durante algún tiempo colaboró artística y literariamente.*

*Hoy vuelve á trabajar este artista—que de tal y bueno está clasificado—y con ello nos honramos todos.*

*José Manuel Bayarri es de los fieles amantes de la revista MURCIA.*

*Ella y yo en su nombre, se lo agradecemos mucho y si no se la pagamos, será por que él no quiera,*

J. M. ARNÁEZ.

## PRIMERO DE FERIA

*La revista MURCIA  
hoy me pide versos;  
cantos de ventura, notas de colores  
yo quisiera en ellos ..*

*Primer día de feria;  
el murciano pueblo  
despierta á los ecos de tradicionales  
y alegres festejos.*

*Yo, como murciano,  
dentro de mí los siento  
pero cantos tristes, notas de agonía  
hoy encuentro en ellos.*

*Recuerdos de dicha  
en medio del duelo:  
¡la misma ventura que anegó mi alma  
aumenta el tormento!...*

*Esta madrugada  
los repiqueteos,  
alegres dianas, tracas y cohetes,  
borraran mi ensueño;*

*un ensueño dulce  
que rara vez tengo:  
¡mi madre, mi padre, mi esposa, mi hija,  
mi nido completo!*

*Como en días felices  
salté fuera el lecho  
y... ¡solo los brazos de mi hijo querido  
ciñeron mi cuello!...*

*Alegre veía...  
lo besé gimiendo...  
al par que el acorde de alegre diana  
perdióse á lo lejos...*

*La revista MURCIA  
hoy me pide versos;  
cantos de ventura, notas de colores  
yo quisiera en ellos...*

EDUARDO FLORES.

1 Septiembre 1911.

## Junto al mar

*En la lotería de los dones de mama Na-  
turaleza, la ciudad del Guadalaviar ha*

*llegado al copo. Orna su suelo la gema de  
los verdes, los frutales olorosos, las flores  
con amuletos de oro, con túnicas de terciopelo,  
con cucarísticas hopalandas. La diosa  
etrusca, que presidía los frutos, vació el  
cuerno de la abundancia por sus huertas  
verdegueantes, ¡Bien se portó Pomona...!  
Tiene Valencia mujeres para todos los gustos,  
tiene un cielo maravillosamente espléndido  
y un sol que ríe siempre...*

*Y no acaban ahí los hechizos de Valencia.  
Valencia tiene una laguna á la que  
Estrabón dió el nombre de marina, y tiene  
un mar, un mar ligeramente rizado, con  
toques de cobalto y esmaltes de plata, que  
compite, en encantos, con el mar sagrado  
de Helenia.*

*Pero Valencia abdica de su cetro de flores,  
no hace selección frutales, no explota su  
clima, abandona su albufera, y se tumba  
cara al sol y frente al mar con la dejadez  
atávica de la raza de los Abd-Er-Rahmanes.*

*A tres kilómetros de Valencia, hoy á las  
mismas puertas de la ciudad, que en su  
expansión indefinida cercenó los dominios de  
Ceres, extiende el mar latino su inmenso  
manto de esmeralda. ¿Habéis visto cosa  
más bella que el Mediterráneo, playas más  
espléndidas que nuestras playas, sol más  
acariciador que el sol de Valencia? Pues en  
Miramar y en Caro siempre somos los  
mismos. Gentes de Valencia y de los  
contornos de Valencia nos damos cita todos  
los años, junto al mar en los días en que  
la más hermosa de las estrellas de la  
constelación del Can Mayor nace y se pone  
con el sol. ¡Siempre somos los mismos! Gentes  
con las que se tropieza asiduamente en los  
paseos, en los teatros, en las grandes fiestas.*

*Por maravilla se atisva una cara nueva,  
una toilette que travisa una figura  
desconocida, un sombrero que toque una  
cabecita ignorada.*

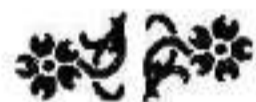
*Y el mar, el eterno canter de Valencia,  
extiende por las orillas, con sumisión de  
galanteador, la dulce sonata de sus ritmos  
sin fin; cruzan los barcos la charca azul*

escrotoan las gaviotas, saltan los peces sobre las crestería de la ondas, y el Mediterráneo, entre añorante y rencoroso, llega á mis pies y exclama:

—¡Eh, amigo! ¿Cuándo se me da lo que me pertenece? Mi derecho es imprescindi- ble. Por grande que sea la humana injusticia, hay algo que legitima mi protesta: la hermosura de mi planicie y la grandiosidad de mis costas. Levantad chalets que se miren en el espejo de mis aguas; prended en mis contornos la magnífica guirnalda de vuestros jardines moriscos; que crucen mis arenas las redes de los tranvías, los asfaltados paseos, las arterias de las urbes populosas. Aspiro á ser el pulmón de la ciudad, y ya que no tenga, como tuvo el Latium, un templo de Venus ni festejos brillantes y suntuosos, quiero que todos goceis cómodamente, libremente, gratuitamente del espectáculo encantador de mis panoramas siempre nuevos y del raudal inagotable de mis brisas, que tonifican el cuerpo y alegran el alma, y despiertan el secreto deleite de vivir mucho, de amar mucho, de embellecer la vida, de gozar de la vida, porque yo soy salud y vida y vosotros... ¡vosotros me despreciáis!

ENRIQUE TORMO.

Las Arenas.



## Cosas mías

En el mundo, á no dudar,  
muchos suelen opinar  
que el hacer una poesía  
festiva, es la tontería  
mayor que se puede dar;

Sin pensar, en su opinión,  
que están faltos de razón  
desde la cruz á la fecha;  
pues haciéndolo bien hecho  
no es poesía del montón.

Lo que ocurre es, á mi ver,  
que es más difícil de hacer  
de lo que piensa la gente;  
más por eso, francamente,  
no se la debe ofender.

Y como no son sencillas  
ni en romance, ni en quintillas,  
se dedican á ofenderlas,  
si pensar que es el hacerlas  
lo que les hace cosquillas,

Claro, que muchos que creen  
que son tontas, no las leen  
como debieran leerlas,  
y no las entienden bien  
ni llegan á comprenderlas.

Por lo que creo lo mejor  
para erriar el clamor  
contra la poesía festiva,  
que solamente la escriba  
quien de ella sea escritor.

Y ya Vds. me dirán  
si conmigo en esto están  
y yo mi razón bien fundo;  
y dando vueltas al mundo  
á todos nos juzgarán.

Má si yo no opino bien  
y á gusto Vds. no leen  
las poesías que yo escribo,  
no hago más una festra  
por nunca jamás, amén;

y en el rincón de mi casa,  
viendo como el tiempo vasa,  
ya no volveré á escribir,  
aunque lo habré de sentir  
y habré de llorar sin tasa,

pues mientras viva la vida,  
será por mí preferida  
la poesía alegre y sana  
que nuestras almas hermanas,  
y que á vivir nos convida,

que de pesares y penas  
gozamos á manos llenas  
sin quererlas ni buscarlas;  
y así siendo, á qué contarlas  
poesías malas ni buenas?

JOSÉ MARTÍNEZ ANDRÉS.

## DORMITANDO

¡Qué programa tan hermoso se podía hacer en cualquier ciudad provinciana, al llegar las ferias, con la vista puesta en la niñez!

A los mayores no les vamos á engañar con fuegos artificiales, ni con subida de globos. Al aspecto práctico de las fiestas de los pueblos, hay que inbierte algo más que el insentivo del divertimento, para una poquita de salsa cívica y educativa, aunque solo fuese á pequeñas dosis, le sentaría á maravillas.

Yo no sé si lo he leído, ó si lo he soñado; tengo memoria de un programa de festejos, salpicado de fiestas, que hacen pensar al mismo tiempo que distraen á los espíritus del monótono trabajo diario. En la amplia plaza de un pueblo, sobre amplio tablado, he visto desfilar á los niños de las escuelas, cantando á la patria estrofas henchidas del sacrosanto amor y recojen entre vítores los premios dedicados á los virtuosos.

He visto ó he creído ver á la muchedumbre emocionada, recibir con banderas y músicas á los niños de las colonias escolares, que volvían á sus casas, después de pasar el verano en pleno monte, fortaleciendo su organismo, preparándose para las tareas del futuro curso.

He presenciado el espectáculo solemne y soberbio, de una aristocracia y una burguesía en caritativo consorcio, despedir orquestalmente á un centenar de niños escrofulosos, anémicos y raquíticos, para el sanatorio que á sus expensas habíase levantado en las playas del Mar Menor, donde las brisas marinas inyectarían sávia nueva ó organismos condenados á muerte lenta.

He visto colocar la primera piedra del edificio dedicado á baños públicos económicos y el de cantinas escolares y he gozado en sueños, admirando silenciosamente la basta labor educativa de los hombres que se dedicaban á construir sociedades ejemplares, sin esfuerzo oficial, legando parte de sus fortunas á las grandes obras de educación cívica que hacen grandes á los pueblos insensiblemente.

Todo esto he [tenido la dicha de verlo, pero siempre dormitando.

MIGUEL ANGEL CLEMARES.

## MOTIVOS LIBRES

*Digna de ser por su blasón descrita  
en lírico soneto. Su fragancia  
hubiera preferido un rey de Francia  
á la de su marquesa favorita.*

*Tienen sus ojos un azul que excita  
el seductor ensueño de la infancia  
y en la frivolidad de su inconstancia  
algo que amor nocturno solicita.*

*Cuando del rojo camarín la seda  
en el ambiente atemperado queda  
como una diosa del jardín ameno,*

*ante un espejo rie y se sonroja  
mientras la rosa del pudor deshoja  
sobre la curva del naciente seno.*

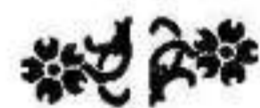
FRANCISCO ORCAJADA.

## Murcia sonriente

Si la sonrisa: eternamente atractiva de nuestra vega mora, de nuestra vega frondosa, no fuese proverbialmente reconocida y estimada, bastarían para acreditarla de tal, las clásicas fiestas de la muy noble y muy bella Murcia. Sus verbenas, paseos, corridas de toros, batallas, bailes etc. con ser tan soberbios, de tan inmejorable magnificencia, no constituyen sin embargo, la esencia el alma de su alegría.

Asistís á las veladas y el calor, la belleza, el encanto de tanto derroche, os atraen; presenciáis un baile de sociedad y os creéis transportados á una suspirada mansión prometida en el Korán; veis, en una tarde de toros, prendida la clásica mantilla con el ascua roja de las encendidas flores, y ambicionáis, poseer el cielo de tanta hermosura. Pero para ver á Murcia risueña, feliz, eternamente sonriente no hay más que mirarla en los daros, serenos, divinos ojos de una bella.. Murcia sonriente...!

SALVADOR MOLLÁ



## “Efectos contrarios de amor,”

(Imitación de Calderón de la Barca)

Un bello lirio encarnado,  
Que ora del huerto embeleso,  
Se hallaba, ¡raro suceso!  
De una rosa, enamorado.  
Esta, en un espacio breve,  
Mil encantos reunía;  
Era cáliz de ambrosía,  
Y blanca, ó par de la nieve.  
También del tirano Amor  
Probó la rosa, el martirio,  
Y se enamoró del lirio,  
Cuanto cabe en una flor.  
El, puesto á palidecer,  
En nieve trocó su fuego,  
Y la rosa tomó luego,  
Las tintas del rosicler.  
Facilmente se adivina  
El final de tal escena:  
El se mudó en azucena,  
Y ella en rosa purpurina.

Y no dejéis de crear  
Este cuento de las flores;  
Que obra prodigios mayores,  
La constancia en el querer.

F. VILANOVA.



## DEFENSA DE LA MUJER

Hay una juventud; una pequeña parte de la juventud, que por causas que no estudié pero que hondamente me preocupan, tratan á la mujer—al hablar de ella—con cierto tono despectivo y con cierta imperiosidad. A la manera de Lord Byron creen que la mujer es la Apartada, y no creen que es la Aliada, como dijo el gran poeta de la ciencia y gran defensor de la mujer: Mantegazza.

Quizás—y sin quizás no evocaron el pasado y no desfilarno delante de sus espíritus los nombres de Cornelia, Aspasia y Porcia, quienes dejaron honda huella de su paso por la tierra dajando grabados sus nombres en la historia con letras de oro; ni los nombres de las profetisas Holga, Débora, Judit, Ester... y las hijas predilectas de Israel, Elisabet y Ana... y en el siglo y época presente, (sin acordarnos siquiera de aquellas que se llamaron Berenguela, Maria de Molina, Isabel la Católica, Beatriz Galindo, María Quinteria de Guzmán, Sor María Agreda, Teresa de Avila, Juana Ines de la Cruz, Fernán Caballero, Concepción Arenal y otras) tenemos á la Condesa de Pardo Bazán, Carmen de Burgos Seguí, Blanca de los Rios, Ana María Bovergi—la pintora de la Nieve... Y el caso solemne y contundente de los esposos Curie—hoy caso Mde. Curie solamente—es el caso que pudiéramos poner para contrarrestar la opinión de esos seres superiores.

Valiera más que las trataran con algo de compasión, inspirándose en el modo de tratarlas de Eduard Roll que para ellas tiene la conmiseración más redentora.

Y Francia con su academia de mujeres en las que figuran los nombres de los sapientísimas escritoras; Juilith Gautier, Gyp, Marie Doquet, Condesa de Noailles, Me ne Ctulle Mendes, Rachilae, Juliette Adan Mde. Daudet, Rosemomie, Rostand, Marceia Finaygre, pueden darnos también un ejemplo glorioso para colocarlo frente á los que de la importancia de la mujer abominan.

Es necesaria una educación regeneradora para abrir las conciencias de esos señores superiores que abominan del sexo femenino quitándole representación é importancia sociales, quizás—y sin quizás—porque no son dignos de ellas.

¡Si ellas nos gobernarán!

¡Son los hombres los que nos dirigen, los á bitros, y no pueden hacerlo peor!

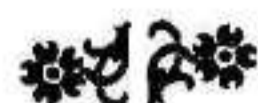
En cambio, sin que oficialmente se sepa que ellas manden, mandan en todas partes. Ellas solas son las dueñas del mundo.

Dice Selgas, nuestro gran poeta murciano: «Parecen tan delicadas, tan unidas, tan débiles: poseen el secreto de una fuerza inmensa: el amor

las hace héroes, el cariño martires, la virtud fuertes, la fé invencibles; vencen con una mirada triunfan con una sonrisa y esclavizan con una lágrima».

DIONISIO SIERRA.

Murcia—1911



## Sonatina de feria

*Flota en el aire una  
sinfonía gaórgica  
de pitos, de bufetas,  
y flautas de á real;  
las lindas maritornes  
cargadas de chiquillos  
lucen en la Glorieta  
sus faldas de percal*

*¡Oh la feria murciana,  
los castillos soberbios  
que ponen en el cielo  
cataratas de luz...  
los toros y las músicas,  
los cines y los globos!...  
el que no se divierta  
que se vaya á Stambul.*

*Tu tienes el encanto  
bella feria murciana,  
de evocar en mi mente  
los tiempos del ayer...  
cuando yo era estudiante,  
llevaba marinera,  
y mi novia tenía  
inflamada la nuez.*

*Oh tiernas remembranzas  
de los tiempos pretéritos  
que me evocais aquella  
noche, áurca y triunfal,  
en que pleno de gratas,  
azules ilusiones,  
ofrendára un membrillo  
á una blanca beldad!...*

*Venid y acariciadme  
que está triste mi alma;  
ungidme con la esencia  
feliz de aquella edad,  
mientras escucho, como  
flotan en el espacio  
los acordes que lanzan  
las flautas de á real.*

MELCHOR DE LA FUENTE.

## EXÁMENES

El día 18, á las 8 de la mañana, [darán comienzo los exámenes de Ingreso, continuando los de asignaturas, en la Escuela Normal de Maestros de esta Capital.





~ UN PIROPO ~

YO SI QUE ME CONSTITUIA CON V. EN  
JUNTA PERMANENTE DE FESTEJOS Y  
ATRACCION DEL TURISMO.

## Los niños y la feria

La mitad del bullicio y de la alegría de la feria, nos lo proporcionan los niños.

Por ellos subsisten quizás las casetas de la feria, que á penas si son ocupadas con otros objetos que no sean los juguetes, los ansiados juguetes de la población infantil.

Si no fuese por los juguetes, podíamos decir que casi no tendrían razón de ser las casetas.

Y los juguetes que adornan las casetas, exhibiéndose para envidia de pequeños, tienen su público entre la grey infantil.

Este público clásico, que acude también á la capital en el día no menos clásico de la Virgen, lo constituye la población huertana, esa numerosa población que conserva todavía las tradicionales costumbres murcianas.

El huertanico, que nace ya apegado á las tradiciones, prefiere cien veces un juguete de la feria, de las casetas clásicas, á otro comprado en los modernos bazares.

Por eso el día de la Virgen, el consagrado día de feria para la población huertana, acuden todas las familias de la extensa Huerta, llevando al huertanico y á la huertanica de la mano, á comprarles el anhelado juguete que pende entre otros mil en la caseta de la feria.

Y estos niños son los que dan la nota más clásica de la antigua feria, acudiendo á montar en los caballos del *tio vivo*, á ver los *purichinelas*, á recorrer las exhibiciones y á tocar incesantemente el pito, el tamboril y el guitarrero, formando el ruido y la algarabía propia de la feria, de la antigua feria llamada á desaparecer...

RAMIRO PINAZO.

## AUTO-RETRATO

*Yo soy un caballero que crusa por la vida  
vestido con el luto de un continuo tormento,  
llevando la amargura de una pena escondida  
y lanzando mis quejas en las alas del viento.*

*Con la mente repleta de imágenes paganas  
vivo en un loco siglo de placer y de ensueño  
y deliro en las fiebres de conquistas lejanas  
llevando el estandarte glorioso de mi sueño.*

*Soy esclavo de un culto que á la pasión excita  
y que pone en los labios sus más preciadas mieles:  
la majestad desnuda de la excelsa Afrodita  
y el imperio tirano de Venus de las Pielas.*

*No soy de los hipócritas que rinden vasallaje  
ni soy de los que luchan por glorias y riquezas;  
en mis versos imprimo mi estirpe y mi linaje  
y son los sufrimientos mis mayores grandezas.*

*Llevo bajo mis ojos duros é inquisidores  
la escéptica sonrisa de un eterno desvío,  
una de esas sonrisas que derraman dulzores  
y tiene lleno el fondo de veneno y de frío.*

*Yo cifro en las mujeres mi gloria y mi fortuna  
y pongo en el mañana los amores que hoy pierdo.  
¡Cuántos tristes idilios á la luz de la luna  
quedaron en el místico jardín de mi recuerdo!...*

*Soy caballero errante del amor y el olvido  
de camino en camino vá mi suerte maldita,  
y es mi único consuelo, cuando caigo vencido,  
llorar por la memoria de mi virgen bendita.*

.....  
.....  
.....

*Vivo en continua espera de la Pálida Amante  
que con un beso hiele la sangre de mis venas,  
y esperando la dicha de ese supremo instante  
ni siento las fatigas, ni me ahogan las penas.*

*Llegaré misteriosa cuando á venir acierte,  
ungida en el enigma del Sábio de los sábios;  
... Y en el libro-registro de la vida y la muerte  
pondré mi última estrofa con la risa en los labios.*

ANDRES BOLARÍN.

Septiembre 1911

## SEUQRA

Francisco Arques

Bien poco es lo que voy á deciros puesto que su cara expresa todo cuanto vale. (Que es mucho).

No me preguntéis dónde nació, porque no lo sé, solo puedo deciros que la mejor parte de su infancia la pasó en Filipinas, empezando entonces á dar pruebas de su ingenio haciendo verdaderas maravillas con el lápiz.

Pusieron los americanos el pie en aquel entonces en nuestro territorio, se adueñaron de él (no nos metamos en averiguar causas) y nos echaron á nuestro Seuqra confundido entre aquella multitud de desgraciados.

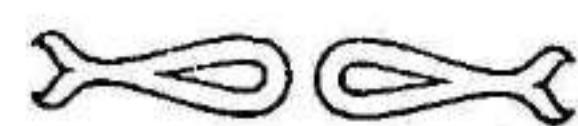
Vino á Murcia; y como primera providencia y en honor á su merecido valer, le abrió sus puertas el Banco de Cartagena, donde positivamente ha de ocupar uno de los primeros puestos.

No obstante su nuevo destino; jamás abandonó el lápiz con el que ha llegado á conseguir colocarse á la altura de los grandes caricaturistas.

Su fama bien pronto se extenderá por todas partes y será admirado por nuestras generaciones.

Yo solo os diré que debéis admirarlo ya puesto que ya ha alcanzado el laurel de la victoria.

M. BAYARRI.



## RÁPIDA

Ayer paseaba yo por la feria entre el tumulto de niños que salían regocijados del Parque y se iban deteniendo frente á las casetas estáticas ante los infinitos juguetes que se presentaban ante ellos como maravillas extraordinarias destinadas á proporcionarles unas horas de felicidad.

Un grupo formado por tres niños, elegantemente vestidos, al cuidado de su padre, hombre acaudalado y de alta posición social, detúvose frente á una caseta. Los niños con esa algaravía agradable de vocécitas atipladas y risas de un puro sonido de plata, comenzaron á pedir y á pedir. Un sirviente iba recogiendo los objetos que el acaudalado señor le entregaba en tanto que los pequeños querían apoderarse de todo aquello que consideraban como un tesoro de inestimable valor.

Aun permanecía el grupo frente al puesto cuando una niña andrajosa, llevando sobre sus raquíuticos lomos á un pequeñillo desmedrado y sucio, se acercó temerosa al señor de alta posición social y demandó con voz casi apagada por el hambre una limosna.

El niño desmedrado pidió un caballo de cartón y comenzó á llorar, Nadie hizo caso de aquellas demandas. La niña andrajosa solicitó de nuevo y entonces la voz del rico salió ronca y destemplada para apartar de aquel lugar á los pobres niños que manchaban con sus suciedades y molestaban con su insistencia.

El grupo se alejó entre carcajadas de los niños y caricias del padre y allí quedaron los desgraciados niños pobres llorando el uno y mascullando una protesta su hermana la andrajosa y raquíutica.

De los ojos de la niña partió una mirada centelleante que al llegar hasta los privilegiados pareció como si cien lenguas protestaran de aquella injusticia social que á unos les colma de satisfacciones en tanto que otros arrastran eternamente su miseria.

L. SANCHEZ SOLÍS



## Blanco y Negro

### JUGUETERÍA

LOS MÁS PRECIADOS JUGUETES  
DE MODERNA CONSTRUCCIÓN Y  
ALTA NOVEDAD. CASA ESPECIAL EN ESTE IMPORTANTE  
RAMO.

Platería, 88, y Príncipe Alfonso, 43

## Al contemplarte

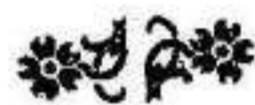
*Recostada en la alfombra de colores  
que te ofreció mi vega deliciosa,  
en una tarde plácida y hermosa  
te vi dormir entre las frescas flores.*

*Tu niveo seno lleno de primores,  
temblaba suave, y tu faz de diosa  
sonreía con risa venturosa  
que de solaz servía á los dolores.*

*Al verte reclínada en aquel lecho,  
de un ansia grata se llenó mi pecho;  
y en medio del silencio y de la calma,*

*si no hubiera temido despertarte,  
en tu divina frente al admirarte,  
posado hubiera un beso de mi alma.*

FRANCISCO MOTILLA.



## Los dos Amigos

Así se titula una barbería-peluquería que hace ya algunos años se estableció en la calle del Príncipe Alfonso. *Los dos amigos*, son, efectivamente, dos jóvenes barberos, muy diestros en su oficio, muy finos en sus modales, muy alegres y muy dicharacheros, que cifran todo su entusiasmo en complacer al público que les favorece.

Me llama á mi la atención, que vengán ya tanto tiempo unidos, unidos como hermanos, como hermanos buenos, sin haber tenido nunca el menor disgusto, cosa rara en esta ciudad y en todas partes; pero todavía me extraña más el progreso de esa simpática razón social. *Los dos amigos* están hoy por hoy, gozando el triunfo de su unión y de su laboriosidad en el establecimiento que acaban de montar con el lujo y ostentación de los mejores que pueda haber en Madrid, en Barcelona y aun en París y Londres.

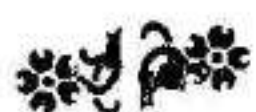
Aquello no parece una barbería, aquello parece un camarín de hadas. El que se sienta en uno de aquellos cómodos sillones, entre tanto espejo y en aquel ambiente perfumado, piensa que quien lo va á servir va á ser una sílfide, que descenderá del techo entre gasas y entre tules y con acompañamiento de música. Pero no, no es una sílfide, ni una hada, es uno de los dos amigos, ó cualquiera de sus dependientes, que revestidos de sendas albas, con la sonrisa en los labios y nna flnura y destreza magistrales, embellecen al parroquiano en cuanto es posible, sin sobarlo, ni molestarlo, ni hacer sentir siquiera la mano barberil.

¡Que no progresa Murcia!—dicen—¡Ay! En esa misma calle estaba, no hace tantos años, la mejor barbería de Murcia, donde se sangraba al mismo tiempo que se afeitaba, donde aún no se conocía la brocha y se daba el jabón con la mano y con una bacía al cuello.

Pues el establecimiento de Los dos Amigos, distante de aquel y de aquellos, como el Café de Blaya del Café de Trifón.

Que los Dos Amigos sigan siendo siempre y continúen viendo cómo se les aumentan los favorecedores, es lo que les desea su buen amigo,

J. M. TORNEL.



## A la Virgen de la Fuensanta

Ven amor blando de mi tierna madre,  
De mi dulce Jesús y prenda mía  
Y con saetas de acerada punta  
Hiéreme el alma.

Musas risueñas que amarar venis  
A éste jardín plantado de pimpollos,  
Y hoy que alegría por doquiera reina  
Prestadme ayuda.

Y tu bullente corazón que sabes  
Abrir los senos al amor sincero  
En tus latidos de decir no ceses  
Que es lo que hoy sientes  
En rauda vuelo hácia él empíreo parte  
Y entre los coros de angélicos Querubes,  
Haz que se oiga el más sonoro canto  
De estos sus hijos.

Gentes, cantad, cantad á la azucena  
Que de perfumes celestiales llena  
Del humano espinar limpida brota,  
Luciendo en cada pétalo una gota  
De la sangre de ese Dios que aun no la tiene,  
Pero que poderoso la previene  
De sus entrañas sin pecado,  
Para salir de la maculada, Inmaculado  
Con sangre de su sangre redentora,  
Conque dejar al mundo, bautizado  
Del ecuador ardiente, al polo helado,  
Del triste ocaso, á la risueña aurora.

PEDRO GARCÍA GONZÁLEZ.

## La esfinge duerme

A mi graciosísima prima

Manolita, Puigcerver, Soler

Carísimo é ignorado lector; divina lectora: Per

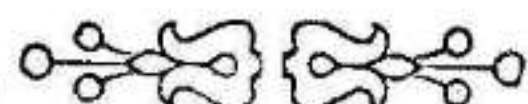
donad si en mí inconsciente desvarío llego á cansaros tedio; perdonad á un pobre será quien domina el entusiasmo febricitante de lo bello, de lo sublime. Decidme ¿visteis mi patria chica, la tierra do vieron la luz por vez primera Altamiara y Grabiél Miró? Esa tierra levántira ¡tan bella! ¡tan moderna! ¡tan próspera y floreciente! Decid ¿la visteis? Algunos quizá me contesten afirmativamente; otros no la conocían. A ellos, á estos últimos, que jamás la han visto, quiero contarles mi impresión; la impresión, que para siempre, se fotografió en mi alma en un atardecer memorable.

Me hablaba en un balneario: á mi alrededor algunos grupos discreteaban en la intimidad; ante mi vista el mar profundo, inmenso, hemosisimo, susurraba dulcemente como trayendonos los ecos de los cantos de las sirenas. Alguna que otra canoa, -autamóvil portaba rápidamente la superficie dejando á su paso una estela apenas perceptible. Siguiendo con la vista la huella que dejara uno de estos barquitos, acabé por alzar la vista y fijarla en la atmósfera caliginosa pretendiendo ¡vano ideal quimérico! evocar á una sirena que diera relieve, la última pincelada á aquel cuadro supra-divino.

El castillo de Sta. Bárbara, soberbio, magestuoso, alzándose gigante frente al mar me dió lo que buscaba. Como dormida en sueño letárgico, descansa la esfinge recostada dulcemente, arrullada por el murmurio cadencioso de las aguas, recibiendo la caricia constante de la brisa marítima con la placidez que la adormeció un día ha luengos siglos y que no la despertará nunca... nunca.

Al mirar la rigidez placentera de la esfinge sentí envidia; una envidia muy grande. Ella, es la sirena que yo evoqué en mi extasis deleitante; ella es sin duda, que pretendiendo admirar en toda su esplendidez la belleza de aquella playa deliciosa, trepó al castillo gigante, queriendo escalar la cima y cuando quiso descansar de tan atrevida empresa la sorprendió el sueño y aún no ha despertado. ¡Feliz tú que en tal sitio duermes indefinidamente! ¡Si fueras susceptible de comprender cuanta envidia me inspiras! Tu actitud de bienaventuranza, me reveló en que consiste la dicha: ¡en dormir eternamente junto á la costa levantina,, allí donde se meció mi cuna, allí donde solo se respira alegría, en aquel trasunto del paraíso que se llama: «Alicante».

INES JOVER. P.





## DIAZ REY



No me propongo hacer biografía de él ni tampoco mojar la pluma en el tintero de los elogios, que estos, más que glorificar abochorran. He estado siempre muy lejos de la alabanza, y por ello solo he acostumbrado siempre—aunque haya habido quien me trate de mal educado—á dar á cada uno lo suyo, á cada cosa su nombre; á llamar pan al pan, y vino al vino.

Por eso me voy á limitar á decir de Diaz Rey, lo que justamente deba decir, que otra cosa seria echar sobre su modestia grande ofensa, y él no es digno, por ningún concepto, de ser ofendido.

Sencillo en sus costumbres y lejos de aspirar á la popularidad, ha llegado á hacerse querido de los que como yo han tenido la suerte de disfrutar de su compañía. Pocos hemos sido en verdad, por que no es él de los que buscan en la calle lo que solo se encuentra en la casa: cariño. Y Diaz Rey ha sabido que en la suya, en su casa, tiene afectos muy sagrados, y ha cumplido con ellos dejando los de la calle, que después de todo son tan efímeros...

Es por esto que en la calle no se le vé, y es por esto tambien que es ignorada su labor artística; pero yo, que he tenido la satisfacción de conocer todas sus obras, de estudiar paso á paso el proceso de su carrera, no me ha sorprendido su último triunfo en la Primavera pasada. La adquisición que de su cartel premiado en los Juegos Florales ha hecho este Ayuntamiento, es merecida recompensa á la incensable labor de este ingénuo artista.

Su obra en general es muy correcta, y en algunos casos valiente; su estilo carece por completo exornación y artificio; es su trazo seguro, y su de línea elegante. Unas veces sigue la escuela del exquisito Gaspar Campos, y otras la del ingenioso Varela, artistas los dos de renombrada fama. (Y aqui se me ocurre hacer una recomendación á Diaz Rey: Yo entiendo que si abandonara la escuela de los dos antedichos, y se hiciera de un estilo suyo—que para ello le sobran facultades—valdría más su labor artística, que hoy ya vale mucho).

Por otra parte, Diaz Rey no alcanzará—como no han alcanzado otros muchos—un puesto en la fama. ¿Por qué? ¡Ah! todos lo sabemos. Este país

nuestro no es de los que acostumbran á encumbrar á sus hijos, por el contrario, los desalienta. En lugar de darles ilusiones, les da desmayos; en lugar de ayudarles los abandona.

Por eso no triunfará Diaz Rey; por eso su nombre no se generalizará, porque aunque conozcamos sus condiciones artisticas un puñado de amigos, ¿qué significa esto si al transponer las puertas de la ciudad ya es un ignorado?.

JOSÉ GLJÓN

## En serio y broma

Para el digno director de  
este simpático semanario

*Aunque tu quieras borrar  
las promesas que me has hecho  
siempre estarán escondidas  
en el fondo de mi pecho.*

\*  
\* \*

*Cantar que va por la vida  
parece una perra gorda  
va del bolsillo al tapete  
y del tapete á la sota.*

\*  
\* \*

*Entre la luna y tus ojos  
hay una gran disensión:  
la luna alumbra la cara,  
tus ojos al corazón*

\*  
\* \*

*Paso el rio, paso el puente  
y calor en el verano  
más nunca puedo pasar  
un duro que es sevillano.*

\*  
\* \*

*Ayer te vi por la calle  
y otro de tu brazo iba;  
desde ayer sé que se siente  
cuando uno está en la agonía*

JUAN SALES SUBIRÁ.

Vd. que tiene el paladar delicado y fino pruebe los dulces y pasteles de Casa **ROS** y se convencerá que son exquisitos como ningunos.

**PLATERIA, 13**

# == NUESTRO GRABADO ==

Nuestro fografiado nació el día 17 de Julio de 1882 en la calle de la Greda, (hoy de los Madrazo), números 3 y 5 en Madrid. Hijo de Fernando Gómez y Gabriela Garcia.

De seis meses de edad lo trasladaron á Sevilla donde se crió.

Inclinó sus aficiones al toreo cuando apenas contaba cuatro años. A los nueve toreó una becerra en un tentadero de reses de Pérez de la Concha. Después tentó en varias ocasiones.

El ocho de Abril de 1899 se presentó en por primera vez al público de Valencia. Debutó en Madrid el 15 de Mayo del mismo año. Tomó la alternativa en Sevilla el 28 de Setiembre de 1902 de manos de Bombita (Emilio) confirmándola en Madrid el 20 de Marzo de 1904 con toros del Duque siendo padrino Rafael Molina Lagartijo II.

Este diestro combatido por los revisteros madrileños D. Modesto, el Barquero, D. Sincero y algun otro que se esfuerzan en eclipsarlo y se contradicen en muchas ocasiones; los mismos que unos días lo ensalzan, en otras ocasiones lo combaten encarnizadamente.

Estos con sus escritos tratan, si no derribarlo, porque el verdadero mérito no se derrumba con tanta facilidad, por lo menos desvirtuar la labor de Rafael Gómez.

Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Fuentes Zurita; esas dos figuras tan grandes del T o r e o de

nuestros tiempos, handiho en más de una ocasión ante buenisimos aficionados lo siguiente:

"Ese Gallo,, es el torero más grande que pisa los ruedos, és la mayor cantidad de torero posible, la que nadie hasta la fecha ha podido superar...

¿Cómo se explica que siendo tan malo, como quieren sus enemigos torear en la temporada anterior 59 corridas y 4 suspendidas por diferentes causas, y en esta llega la 70?



Esto creo sea lo suficiente para demostrar, que e diestro que esta tarde toma parte en la última corrida, es hoy en mi concepto, la primer figura de Torero.

Si al ser torero se le llama tirar carne el suelo en cibir cornadas, ingresar en las enfermerias de las plazas y pasar luego á su domicilio á estar en el lecho postrado larga temporada, este no es torero; pero si la plaza se va á ver sobreponersela inteligencia de la



hombre con la fiereza del astado bruto, á presenciar filigramas estilo, fiereza y clasicismo y niego matarlo de más ó menos estocadas salvando siempre la vida; este es torero más grande por excelencia que se ha conocido.

Con esto no diré que sea el absolutamente el primero, eso nunca; hay hoy muy buenas figuras cada uno en su estilo; pero en esto se vé siempre algo nuevo, algo desconocido.

En una misma tarde, en un toro es abroncado y escandalizado y en el siguiente que se corresponde en turno arma una revolución, levanta á los públicos de sus asientos para aclamarle.

Este es Rafael Gomez (Gallo) el torero hoy discutido por las aficionados y la prensa.

JUAN PAREDES.

## Cine situado en el Paseo de Garay

En este salón Cinematográfico se exhiben á diario y en todas las secciones, cuatro hermosas películas, de sumo gusto:

Además trabajan los celebrados artistas, notables dialoguistas cómico-líricos *Los Mari-Luis*, que en verdad tienen mucha gracia y dominio del excenario. Son jóvenes y ya celebrados artistas que merecen muchos aplausos. El público gusta de sus ingeniosos dialogos llenos de chispeante gracia.

Los hermanos García son unos grandes *amateurs* que además del negocio, triunfan porque saben presentar lo mejor y más perfecto. Conocidos son, para no escatimarles nuestro aplauso y felicitación y es seguro que el público sabrá apreciar su esfuerzo.

No cesarán los debut, que como este que hoy actúa será de gusto y sensacional

ENAZAREJOS.

## Blanco y Negro

Príncipe Alfonso, 43, y Platería, 88

Guantes.

Corsés y Corbatas

Última novedad.

# Colegio de San Juan Bautista

Situado en la Calle del Trinquete

DIRIGIDO POR LOS SEÑORES

**DON JOSÉ SÁNCHEZ BUENDÍA**

Y

**DON FRANCISCO PEREA**

Se admiten internos, medio pensionistas y externos.

**MURCIA**

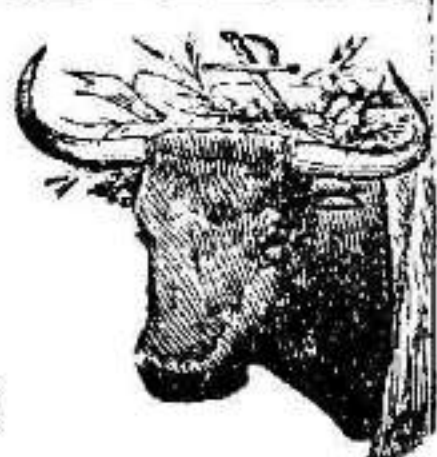
*Imprenta de Ntra. Sra. de Lourdes*

Se hacen trabajos en negro y colores, à precios súmamente económicos.

## Copias á Máquina

á una peseta \* \* \* \*  
\* \* \* las cien líneas.  
Razón; Zabálburu, 6, 3.º

### Plaza de Toros DE MURCIA



Grandiosa y extraordinaria Corrida de Toros  
para el domingo 10 de Septiembre

A BENEFICIO DE LA MISERICORDIA

Se lidiarán **9 escogidos toros** de la célebre ganadería de D. Angel Sánchez Cabezudo, vecino del Colmenar Viejo, con divisa verde, amarilla y azul, por los arrojados diestros

**Gallito, R. Gaona, y Chiquito de Begoña**

acompañados de sus cuadrillas

Las puertas de la Plaza se abrirán á las dos, y la corrida dará principio á las cuatro menos cuarto.

Sombra



Sol

Entrada gral. 4'17 pts.

Media id. 2'50. id.

Entrada gral. 2'50 pts

Media id. 1'46 id

El impuesto á cargo del público.— Grandes rebajas y trenes especiales en todas las líneas. Como garantía de las buenas cualidades del ganado los ganaderos han ofrecido presenciar las corridas.

## LIBRERÍA

— DE —

# Clotilde Santamaria

Platería, 31.—MURCIA

ARTÍCULOS Y MENAGE DE 1.ª Y 2.ª

ENSEÑANZA

LIBROS DE TEXTO PARA TODOS

LOS CENTROS DOCENTES.

## BLANCO Y NEGRO

ENCENDEDORES MECÁNICOS

ÚLTIMOS MODELOS

Boquillas de ambar y espuma.

Bastones, Paraguas, Sombrillas y Abanicos.

Príncipe Alfonso, 43, y Platería, 88

**Suscripciones,** ENCUADERNACIONES, COMISIONES Y REPRESENTACIONES. Compra y venta de libros usados y Negocios Comerciales, Sellos de cauchú.

Dirigirse á **Jesús Albaladejo.**—MURCIA

# Colegio de San Antonio

Establecido en Murcia, Calle de San Lorenzo, número 5

DIRIGIDO POR

**DON ANTONIO MORALES ROCAMORA**

El doble objeto de este antiguo y acreditado centro de enseñanza, es por una parte la instrucción de los jóvenes que asisten á sus clases, y por otra el atender con particular esmero á la educación moral y religiosa de los mismos, único fundamento de la verdadera ciencia y sólida virtud.

Con la debida separacion é independencia y desempeñadas por profesores de reconocida ilustración, tiene establecidas: Instrucción primaria elemental y superior. Segunda enseñanza, cuyos alumnos, además de las clases privadas que tienen en el Colegio con sus respectivos profesores, asisten á las oficiales del Instituto provincial, en donde están matriculados. Academia preparatoria para las carreras de Derecho, Filosofía y letras, y Comercio, Clases de adorno, Francés, Dibujo, Música, Caligrafía, y Gimnasia. Las clases de Instrucción primaria se abrirán el día 15 de Septiembre, y las de segunda enseñanza, Derecho, Filosofía y Letras y Comercio, el 1.º de Octubre.

Para más antecedentes pídanse reglamentos.

# BLANCO Y NEGRO

Príncipe Alfonso, 43, y Platería, 88

Altas Novedades, Paquetería, Mercería,  
Puntillas y Bordados

Grandes surtidos en artículos de piel  
para la próxima estación invernal.  
Camisas, Cuellos, Puños  
y objetos de Escritorio.

## BLANCO Y NEGRO

EN LAS CUATRO ESQUINAS

## La Catalana

Sociedad Española de Seguros contra incendios á prima fija  
Fundada en 1865

Acordada su inscripción en el Registro de em-  
presas autorizadas por R. O. del Ministerio  
de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

### GARANTIAS

Garantía social . . . . .	Desembolsado. . . . .	5 000 000
	Suscrito. . . . .	1.500 000
Reservas {	Estatuaria. . . . .	1.000 000
	Técnicas y de garantía	1.162 966'33
Primas anuales del último ejercicio		2 448 573'12
Siniestros satisfechos. . . . .		14 015 388'32

### DOMICILIO SOCIAL

Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624

DELEGADO EN MURCIA: **D. E. Monteverde**

Santa Teresa, núm. 2

Autorizada la publicación por la Inspección  
de Seguros en 11 de Marzo de 1910.

CONTRA EL CÓLERA

PAPEL DE FUMAR

606

Condiciones inmejorables higiénicas.  
Pedido en todos los estancos.

Quien lo fuma no enferma.

**SOMBRERERÍA**

- DE -

**Carlos Ruiz-Funes**

Grandes novedades en sombreros de todas  
clases. Bonetes y Solideos. Especialidad en  
Gorras. Elegancia y buen gusto.

Calle del Príncipe Alfonso-MURCIA

# NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Asilo de Pobres Huérfanos  
Plaza de San Juan núm. 2.— MURCIA

Talleres de Imprenta y Encuadernación

En esta casa se hacen toda clase de trabajos relacionados con  
el arte de imprimir

## Seminario

— DE —

### Maestros Católicos

Alumnos internos medio pensionistas y

⊙ ⊙ ⊙ externos ⊙ ⊙ ⊙

Los padres que deseen que sus hijos hagan la  
Garrera de Maestro económicamente, les  
conviene pedir datos al

Padre Director

Plaza de S. Juan. 2

MURCIA

*Escuelas gratuitas para Pobres, Clases de párvu-*

*los, clases nocturnas, Recogimiento nocturno de pobres*

*Transeuntes y centro de propaganda de la devoción á*

*San Antonio de Padua*

*Pida V. el Boletín Lourdes que se manda  
gratis á quien lo desee.*