

Murcia

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

El Liberal

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres: L. CRÉDITO PÚBLICO. Número suelto 10 ctms.

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA NOCHE

Labor cultural

D. Rafael Altamira en Murcia

Conferencia en el Círculo de Bellas Artes

La llegada

Como estaba anunciado, ayer tarde a las 6:40, en el correo de Cartagena, llegó a esta ciudad el eminente catedrático de la Universidad de Oviedo y senador por la Universidad de Valencia don Rafael Altamira.

Venía acompañado el ilustre hombre de ciencia por los señores que componen la Comisión del monumento que ha de levantarse en Cartagena a la memoria de los marinos españoles que perecieron gloriosamente en Santiago de Cuba.

El señor Altamira, componente de dicha Comisión, quedó en Murcia y los restantes continuaron su viaje a Madrid.

En la estación le esperaban la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, presidida por el señor Ruiz-Funes, representantes de los Centros docentes de la capital y numerosos admiradores.

También vimos una numerosa Comisión del Magisterio primario. Desde la estación se dirigió al Hotel Amat, en donde después de descansar un rato marchó al Círculo de Bellas Artes para dar su anunciada conferencia.

En el Círculo de Bellas Artes

A las siete de la noche el amplio y elegante salón de actos de la culta Sociedad se hallaba atestado de público, predominando el elemento intelectual.

Vimos allí a los Claustros de la Universidad, Instituto y Escuelas Normales, artistas, literatos, periodistas, todos los elementos, en fin, que tienen relación con la vida intelectual de Murcia.

En las primeras filas se destacaba la presencia de distinguidas señoras que realizaban el acto con las galas de su belleza.

Al aparecer en el salón el conferenciante, el público, puesto en pie, le tributó una prolongada y cariñosa ovación.

Palabras del señor Ruiz-Funes

Seguidamente hizo uso de la palabra el culto presidente de la Sociedad y catedrático de la Universidad murciana.

En frases breves y atinadas expresó la gratitud del Círculo que preside hacia el señor Altamira por venir a honrarle y a hacerle el mayor de los favores e hizo un elogio del eminente autor de la «Historia de la Civilización española», diciendo que más que una gloria nacional es una gloria cosmopolita.

Los aplausos que acogieron las palabras del señor Ruiz-Funes se reanudaron al ocupar la tribuna el señor Altamira.

La conferencia

Comenzó el señor Altamira agradeciendo las amables palabras que para presentarle había pronunciado el señor Ruiz-Funes. Breves han sido—dijo—y breve también será mi contestación: «Gracias», y dobles, porque han creado en mi ánimo una emoción que me era necesaria para corresponder a vuestra expectativa.

Hace ya mucho tiempo—añadió—, en los primeros años de mi vida consciente, comencé a sentir una gran inclinación por Murcia. Mi padre, que había nacido en esta hermosa tierra, me hablaba de ella con frecuencia. En el hogar, en esas horas felices en que se vive la vida de la familia, yo oía pronunciar su nombre con respeto y con cariño; así, unido al recuerdo de aquellas palabras, conservé un sentimiento que me hacía imaginar a Murcia como una ciudad fantástica, de detalles atrayentes y sugestivos.

Uno de mis primeros libros de lectura fué referente a Murcia, de aquella Murcia vieja que se fué y de cuya vida apenas queda recuerdo. Los ratos que yo podía quitar a mis deberes de estudiante los pasaba leyendo en aquel libro del gobernador Fuente, que fué juntamente con mi padre quien, al iniciarse mi vida espiritual, me hizo sentir grandes simpatías hacia la ciudad que conocí más tarde. Luego, en una hora afortunada, conocí al señor Ruiz-Funes; hijo de Murcia y uno de sus más sólidos prestigios, producto del alma

murciana, renovó en la mía aquellos recuerdos que conservaba de mi niñez y me hizo sentir el deseo de volver a esta ciudad, cuyas fantasías de niño adquirieron realidad efectiva cuando la conocí de hombre, presentándose un relieve en consonancia con mis deseos.

Por eso he aceptado a venir a sostener esta charla, que no quiero llamarla conferencia, con vosotros; y a estas consideraciones se ha unido también la circunstancia de ser la tribuna de un Círculo de Bellas Artes la que se me ofrece.

Todos hemos tenido en nuestra vida, larga o corta, amores desgraciados, de esos que dejan el alma impregnada de dolorosa amargura, pero cuyo recuerdo nunca queremos borrar. Algo así me ocurre a mí con la Literatura y con las Bellas Artes. Ellas son mis amores desgraciados, pero les sigo siendo fiel. A ellas entregué toda mi alma y sus manifestaciones me han arrebatado durante toda mi vida los mejores momentos de mi intimidad.

Por ese amor que siempre he sentido hacia las Bellas Artes, siempre pensé en sus problemas. Y ha habido uno, el más importante a mi juicio, que ha llegado a preocuparme hondamente. Este problema consiste en determinar en qué consisten las Bellas Artes, cual es el campo de sus manifestaciones y donde está la línea que marca su límite; y es lo enuncio, porque traído a este sitio, aplicado aquí, se traduce en una pregunta: ¿Qué debe hacer un Círculo de Bellas Artes?

Cuando se funda un Círculo de esta significación se piensa por regla general en el concepto restringido de la denominación. Las Bellas Artes son aquellas que, absoluta o circunstancialmente, traducen los ideales de belleza. Una limitación a este concepto excluye de las Artes bellas a la literatura; pero como reflexionamos sobre esta limitación, pensamos si no hemos ido demasiado de prisa y es necesaria una rectificación. En primer término, el concepto primitivo las reduce a cuatro: Pintura, Escultura, Música y Arquitectura; pero después la concepción clásica amplía el concepto incluyendo la Literatura; y después, en una esfera más amplia, se incluye a todas las artes utilitarias que vienen a hermanar lo artístico con lo útil. Y ampliando mucho más el concepto, puede ir desde la gradación primitiva—hasta la última, incluyendo incluso hasta el baile y el tocado.

Pero aun llegando a este extremo, cabe preguntar: ¿Es que aun así ha terminado el mundo de las Bellas Artes? ¿Hemos llegado en esa última gradación a la palabra humana, al arte de combinar los sonidos naturales? Quizás podamos equivocarnos al resolver tan rotundamente el problema y la sospecha de esta equivocación me ha obligado a acudir al pueblo para preguntarle, para ver si en ese contacto encontraba la luz que necesitaba al objeto de solucionar el problema. Y así he tenido que hacer un trabajo de reconstrucción para definir vulgarmente los conceptos y hacer más comprensible el problema.

Hagamos el recorrido, exponiendo primeramente el concepto general de «arte», para descender al de «belleza». Arte es cierto método y habilidad de hacer algo. Estas palabras, traducidas mediante una elaboración científica, nos dan el procedimiento para llegar al método concebido. Así vemos la definición vulgar, que dice: Arte es un concepto de reglas y preceptos para hacer bien alguna cosa. Las tres acepciones—científica, gramatical y sustantiva—coinciden en que es hacer bien una cosa; pero ved que ninguna nos señala el límite de las cosas que pueden hacerse. Sobre esta base, todo hacer humano puede ser artístico. No decimos solo, concibiendo al artista, que hace escultura, música, poesía, etc. Decimos también: ¿Qué arte de tratar a los hombres! ¿Qué arte de presentarse en sociedad! ¿Qué bellamente se ha producido en tal ocasión!

La belleza la encontramos en todos los órdenes de la vida. Es bello un gesto moral, un arranque de patriotismo; hay arte en todas o casi todas las manifestaciones unipersonales que realizamos. Así pues, podemos deducir que hay muchas más Artes de las que se cree existen.

Examinemos el concepto de belleza aplicado al arte. Hay una manifestación artística ante la que quiero detenerme, porque es la más fina y delicada. Me refiero al arte de hacer un espíritu y un cuerpo humano que correspondan dignamente a la vida. En la vida del hombre nada hay que pueda compararse con la satisfacción que experimenta quien forma el espíritu de un niño y ve retoñar su obra. En mi larga vida de profesor lo he experimentado y ello me paga sobradamente las amarguras sufridas. Cuando así se siente la obra de educar, corresponde a ello una obra de belleza; que es indigno quien siendo maestro no sabe sentir esta divina emoción, la más sagrada porque significa el más alto deber: el de educar y hacer ciudadanos aptos para realizar el bien de la patria.

Bien sabéis cómo en estas horas de amargura, en que empezamos a recoger el fruto de la horrible tragedia guerrera, todo el que tiene concepto de su responsabilidad piensa en el esfuerzo que necesita la educación pública. Por encima de todos los problemas, de todas las angustias, de todos los dolores, hay una voz que dice: «Necesitamos educar a todo trance; que esta espantosa lucha, en la que tantos seres útiles han perecido, ha sido la derrota de la Civilización porque no hemos sabido educar a los hombres.»

Todavía creo que hay más campo para las Bellas Artes. Así como excluimos algunas actividades, ¿no hay otras que puedan caer dentro de esta esfera? ¿No hay un hacer artístico? ¿No hay una expresión bella? ¿Puede haber algo más bello que las obras de la Naturaleza? Vuestra tierra es un ejemplo; quien sonde la conciencia del artista y la compare con la realidad natural, tiene que confesar la inferioridad de aquella. La naturaleza crea obras más bellas que las que produce el hombre, pero lo hace sin conciencia; el hombre, en cambio, lo hace con conciencia clara de que las ejecuta. ¿Es esta la verdadera diferencia? Considerad una circunstancia: hay un momento en que el artista produce y trabaja sin saber de dónde viene; es la inspiración. Cimiento productor de los mayores triunfos. Pues así es inconsciente la Naturaleza. Pero al llegar a este punto, comienzo a retroceder, porque de lo contrario habría de preguntarse si entre una y otra no hay una ignorancia, una ausencia del concurso de la Providencia.

Aun no encontrando contacto entre ambos mundos, habrá que entrar en la contemplación de esta belleza natural, que también es un arte porque exige una preparación espiritual en virtud de la cual el alma se dispone artísticamente a recibir una impresión de belleza, en la seguridad de que no basta estar en contacto con ella para apreciarla. ¿Es que el huertano murciano, ese hombre admirable que lucha con la tierra para sacarle el fruto, aprecia la belleza que constantemente tiene ante sí? No, porque la realidad no tiene fuerza para imponerse por sí sola; necesita una cabeza inteligente que se detenga a meditar y un espíritu capaz de recibir la impresión de la belleza.

Por eso yo creo que es necesario incluir en el arte de educar, la preparación del espíritu para contemplar, para sentir, para producir el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Recordad gloriosos pasajes de nuestra historia y ved el excepcionalismo que reina con respecto a nuestro modo de ser y a nuestro suelo. Unos creen que esto es lo más grande en bellezas naturales; otros creen lo contrario, cometiendo un grave error, porque arrancan el espíritu y lo divorcian de la tierra. Yo creo que mientras haya un español que no sepa apreciar con un sentimiento puramente artístico las bellezas de las huertas de Murcia y de Valencia, y de las montañosas tierras del Norte, y de las llanuras castellanas, en cuya meseta perdura al través de los siglos el espíritu de la raza, no habremos fundado en firme la materia de nuestro patriotismo.

Si tenemos esta pretensión, mayor necesidad tenemos de defendernos

contra la codicia de los hombres que por capricho o provecho destruyen las bellezas naturales. Bien sabéis cómo se destruye al árbol, a la flor... Esa actividad para destruir bosques y tallar montes enteros, convirtiendo en desolados eriales miles de hectáreas, es un delito de lese patriotismo; y hay que meter en el alma del niño el amor al árbol y a la flor, haciendo que se introduzcan en ella consignaciones de orden estético para que pueda apreciar el encanto que tienen las primeras floraciones que verdean en los campos, esas floraciones que recrean «nuestravista» y en horas de tristeza pueden ser un calmante a las desesperaciones y dolores humanos.

Como de estas palabras más quiero sacar un resultado práctico, os digo que no pretendo convencerlos para que en este Círculo se cultiven todas las artes; quiero, sí, levantar vuestra preocupación por todas ellas, pero nada más y ya es bastante. Quiero que penseis que hay algo artístico que nos era desconocido; quiero que no cerréis el horizonte de lo artístico, porque puede haber muchas más cosas que se hayan escapado a vuestra consideración.

Nada más. Solo quería vaciar en vosotros estados de mi alma, porque creo que no debe escogerse para estos actos un tema que nos sirva de provecho para nuestra vida o para lucirnos haciendo galas de elocuencia oratoria, sino para poner una ofensa más en lo íntimo de nuestra conciencia y ésta nos diga que hemos cumplido un deber de educación.

(Una ovación clamorosa acogió las últimas palabras de la interesante y amena conferencia. El señor Altamira recibió innumerables felicitaciones.)

Patrioterismo barato

Ayer nos vimos sorprendidos con el siguiente telegrama, fechado en Huelga-Ovares:

«Energicamente protestamos como españoles y patriotas de la información tendenciosa y cobarde que respecto a asunto Tánger publica en su número del 21.—Federico Lozano, Juan Piñero, Enrique Soler, Juan Alvarez, Pascual Soler y Agustín Morata.»

Hemos repasado el número del día 24 y hemos visto que, respecto a los incidentes de Tánger, solo publicábamos la referencia oficial de los hechos y unos comentarios que nuestro corresponsal nos transmitió por telegrama, tomados en los círculos políticos madrileños de labios de personalidades políticas y diplomáticas.

¿Es eso cobardía? ¿Hay algo tendencioso en esos comentarios que han hecho altas personalidades que ni sus nombres conocemos? Pues si así fuera, esos conceptos ofensivos han debido los patrioteristas firmantes de ese telegrama dirigirlos a dichos personajes, no a nosotros, que nos hemos limitado a transcribir el texto de la conferencia telegráfica, ni a nuestro corresponsal en Madrid, que se ha limitado a cumplir un deber informativo recogiendo el comentario público.

No lo han entendido así esos señores y han preferido lanzarnos, en nombre de un patriotismo barato, de cartón y guardarrropía, un insulto que rechazamos también con toda energía, con toda la energía de quienes sienten el verdadero patriotismo y no han sentido nunca ninguna clase de cobardías para realizar el cumplimiento de su deber en defensa de sus ideales.

Claro está y ello lo comprenderá suficientemente la perspicacia del lector, que no pretendemos con estas líneas dar una contestación a ese telegrama; esto solo merece como contestación la indiferencia—por no decir el desprecio—y el costo de los papeles. Y aún le haríamos honor, contra nuestra voluntad por cierto, porque el papel teleográfico no sirve para otros menesteres más bajos...

VIDA RELIGIOSA

SANTORAL

Día 26 de Abril de 1921.—Martes.—San Cleto.—San Marcelino y Nuestra Señora de la Cabeza.

—La Misa y Oficios divinos son de San Cleto y San Marcelino, papas y mártires, con rito semidoble y color encarnado.

Mes de Abril

El mes de Abril consta de 30 días. Este mes está consagrado a la Resurrección del Señor.

El toque de Alba por la mañana a las cuatro y media.

El toque de Oraciones por la tarde a las siete.

El toque de Animas por la noche a las nueve.

Vela y Alumbrado

Se descubre, con Misa rezada, por la mañana a las ocho.

Se reserá, con Bendición, por la tarde a las seis.

El día 26 de Abril de 1921.—Estará la Vela y Alumbrado en la iglesia de San Nicolás.

El día 27 en Capuchinas.

—En Reparadoras.—Por la mañana a las siete se descubre con Misa rezada y se reserva por la tarde a las cinco con Bendición.

CULTOS

En la Catedral.—El coro por la mañana a las nueve, con Misa de Prima y por la tarde a las tres y media Visperas, Completas, Matines y Laudes.

NOTICIAS

Por real orden del ministerio de Fomento ha sido nombrado verificador provincial de contadores de agua, con exclusión de las ciudades de Cartagena y La Unión, nuestro estimado amigo el industrial y verificador de contadores de gas don Gustavo Abizanda.

Reciba pues ra enhorabuena.

Es siempre el «Licor del Polo» de efectos tan excelentes, que hace que todas las gentes de España en cualquier contienda puedan enseñar los dientes a todo el que les ofenda.

Los vinos finos de Rioja de BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS DE LOGROÑO son los preferidos.

Diarrea membranosa

La presencia de falsas membranas, a veces sanguinolentas, en las deposiciones, es debida a la descamación intestinal, con espasmos e irritación al recto. Se cura con el Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos.

Enfermos del estómago a quienes nada sienta ya bien, se curarán y alimentarán poderosamente tomando CARNE LIQUIDA Valdés García.

Almorranas
curan rápida y radicalmente con Pomada ZICHNAS
Pesetas, 4/50.
Venta: Farmacias y Droguerías.

Banco de Cartagena

CAJA DE AHORROS
Interés anual 3 por 100
Las imposiciones comienzan a disfrutar del interés correspondiente desde el siguiente día de la entrega en Caja.

PERDIDA
de unos lentes con montura dorada, desde el Teatro Romea a EL LIBERAL. Gratificarán a quien los presente en la Administración de este periódico.

LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe (con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesande un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se curó de su mal de estómago. Cuida siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues, cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

LA MAGNESIA BISURADA
se vende en todas partes y en Murcia puede comprarse en los siguientes establecimientos:
Viuda de Ruiz Seiquer, Farmacia; E. Ayaso Miró, Cristóbal, 6; Centro Farmacéutico Murciano, Capuchinas, 2; Ferrer, 8, en C. Plaza de San Julián.

Arrollado por el tren

Por telégrafo
Telegrafista muerto
Madrid 25.—A las 2 t.

El gobernador de Zamora comunicó que al subir al tren el jefe de Telégrafos don Enrique Martín, fué arrollado por el convoy quedando muerto.

Pescadería y Lonja

PESCADERIA
En la Pescadería se cotizó el pescado el día 25 del actual a los siguientes precios:
Merluza, 400 pesetas kilo. Pescadilla, 3/00. Besugo, 3/00. Atún, 0. Gallos, 3/00. Pulpos, 0/00. Dorada, 3 y 4. Calamares, 3/00. Calzón, 4/00. Boquerón, 0/00. Mujol, 0/00. Pajol, 0/00. Sardina, 1/60. Congrio, 0/00. Rubios, 0/00. Salmonetes, 6/00. Boga, 0/00 y 0/00. Boquerón 0/00 y 0/00. Jibias, 0/00. Manto, 0/00. Loros, 0/00. Lengüados, 6/00. Musola, 0/00. Mero, 4/00. Magras, 3/00. Lobarro, 0. Raya, 0. Anguilas, 0. Dento, 0/00.

LONGA

Cotización del día 25 de corrientes:
Patatas, los 50 ks., 12 y 13 pesetas. Alcachofas, de 14/00 a 0/00. Guisantes, de 13/00 a 14/00. Habas, 2/50. Cardos, 0/00. Nabos, a 2/00. Cebolla seca, 15. Tomates, 75/00. Bonitos, 00. Patatas nuevas, 20. Bajocás, 50/00.
Coliflores, 0/00 y 0/00 docena. Cebolla tierna, 3/50. Ajos tiernos, 0/10. Lechuga, 0/45. Calabazas, 1/25.

CAMIONES AVERIADOS

Servimos PIEZAS de RECAMBIO para los mismos RAPIDAMENTE, de fábrica.

Sociedad de Industrias Automóviles

CUENCA, 4. VALENCIA.

Garganta, Nariz y Oído

D. Angel Romero Serrera

RAYOS X: REEDUCACION DE OIDO: DIATENIA

Alfaro, núm. 1 y Platería, núm. 57.

Consumidos.—Catarros agudos.—Grippe o Trancaso.—Barruntamientos

AFORINA MORENO

desaparece inmediatamente la tos, la fiebre y los dolores. Previene y evita las complicaciones del corazón y los pulmones. Precio del frasco, 2 pesetas

De venta en la Farmacia Heróde 26, CAMACHOS, 26.

CONSULTA ORTOPEDICA

Jerónimo Farré Gamell

Ortopédico de la Facultad de Medicina de Madrid

Hernias (QUEBRADURAS), esqueléticas que sean su volumen y antigüedad, incluso las gravísimas que se presentan de nuevo después de operadas, se combaten eficazmente, y se curan en la mayoría de los casos, por medio de los aparatos de nuestra invención.

Las deformidades del cuello, espalda y piernas, sean de origen raquíutico o tuberculoso, se corrigen totalmente, y los niños de la primera y segunda infancia, los adolescentes, y en algunos casos los adultos, que a consecuencia de una parálisis infantil no pueden andar sin el apoyo de muletas, logran prescindir de ellas merced a nuestro tratamiento.

Piernas artificiales sin tutores laterales de acero, con pies de caucho espumoso, dispositivos de modo que, preorginando de toda clase de enlaces, piezas y resortes elásticos, imitan los movimientos del pie natural, con Patente de invención en las principales naciones del mundo.

CONSULTA en LORCA, HOTEL ESP. N.º, de 11 a 1 y de 3 a 6, fijamente el día 25 de cada mes de ABRIL.

En MURCIA, HOTEL PATRON, el día 26.

En CARTAGENA, GRAN HOTEL, el día 27.

En ORTUÉLA, FONDA DE ESPAÑA, el día 28 también mes actual.

Para todos los casos es necesaria la presentación del enfermo.

En Madrid, en su Gabinete Ortopédico, calle Juan de Mena, 23, primero.

AUTOMOVIL

magnífico, completamente nuevo, primera marca, se vende o cambia por otro pequeño o caballo, carruaje y guarniciones. Razón: Peeta Zorrilla, 7

El Liberal

EN EL PERIÓDICO DE MÁS CIRCULACIÓN

DENTRO Y FUERA DE MURCIA

DECANO DE LA PRENSA DIARIAS LOCAL

SÍFILIS

CURACION DEFINITIVA
SERIA
SIN RECAIDA POSIBLE
POR LOS
COMPRIMIDOS DE GIBERT

10 años de éxitos ininterumpidos
Preparado por J. GIBERT, farmacéutico especialista de 1.ª clase de la Universidad de París.—Descubrimiento reciente y sensacional, destinado a revolucionar el mundo médico y a la terapéutica moderna.—Tratamiento fácil y discreto, aun de vida.
LA CAJA DE 50 COMPRIMIDOS, 10 PESTAS
Dep. grat. Farm. J. GIBERT, 19, rue d'Aubagne, Marsella, Francia
Barcelona: BALTA, Rbla. Cataluña, 1, y principales farm. de España

Vapores Transatlánticos Españoles

Pinillos, Izquierdo y Comp.

Servicio rápido para el BRASIL y RIO DE LA PLATA

El vapor **BALMES** de 6.000 toneladas

clasificado 100 A 1 + del Lloyd, saldrá de Alicante fijamente el 29 del actual para Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo carga. Para más informes diríjase a sus consignatarios Ravello, Hijos, Calle Rafael Altamira, 22, principal.—ALICANTE

YA SABES que te quiero.
Sufres del estómago y el mejor obsequio que puedo hacerle es una caja **DIGESTONA** CHORRO.
PÍNSSE EN FARMACIAS



VAPORES FRUTEROS REGULARES Y RÁPIDOS

Mac Andrews & Co Ltd.

AFILIADOS DE:
The Royal Mail Steam Packet Company
(La Mala Real Inglesa)
Vapor «Staffa», con destino a Glasgow cargará el sábado 23.
Vapor «Ciscar», cargará con destino a Londres el martes 26
Agentes de la Compañía de Seguros
The British & Foreign Insurance Co. Ltd., de Londres
Para sabidas dirigirse a J. García Ramos.—Murcia.
Para demás informes dirigirse a Mac Andrews & Co Ltd. Cartagena.

CEREGUMI

ALIMENTO COMPLETO VEGETARIANO
A BASE DE CEREALES Y LEGUMBRES
Mejor que la carne y la leche
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS, NODRIZAS, ANCIANOS, ENFERMOS DEL ESTÓMAGO Y CONVALESCIENTES
FERNÁNDEZ CASIVELL Y C. — MONTILLA (Sevilla)
Manda muestras gratuitas a los señores médicos que las pidan.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Fábrica de Anisados, Licores y Jarabes

de B. Borna Gallego SUCCESOR DE JUAN BERNAL S. C.
ESPECIALIDAD EN JARABES Y ANISADOS FINOS Y CORRIENTES. Fineses astillogos.—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras

EXTRACTO DE CEREALES Borrell Oliveras

TONICO VEGETAL EXENTO DE ALCOHOL
Por su riqueza en FÓSFORO ORGÁNICO, por sus VITAMINAS y OXIDOSAS, es el medicamento más apropiado y activo para reconstituir un organismo decaído.
Insustituible en las Anemias, Clorosis, Neurastenias y Escrofulosis.
Utilísimo a convalecientes, niños y ancianos
Laboratorio General de Farmacia: San Andrés de Palomar (Barcelona).
Depositorios: Hijo de José Vidal y Ribas, S. en C.—Barcelona.
De venta en Farmacias y Droguerías
Representante: VIUDA DEL FARMACEUTICO SANTOS MORENO.—CARTAGENA



ANEMIAS, VARICES, FLEBITIS, ENFERMEDADES DEL CORAZON, ARTERIOESCLEROSIS, ULCERAS VARICOSAS que daban de 3 años. Curadas en 1 mes.

La gravedad de su mal está en esos los que la cree pasajera. Curará con Jarabe Orive.

PARA PLISAR faldas, la mejor máquina, la más fina y permanente; es la justa a la calle de Cadena, 40, Murcia.

EDAD CRÍTICA

Epoca peligrosa para las Mujeres

En muchos casos la persona sufre de calor al rostro, sofocación, jaquecas repetidas, estreñimiento, debilidad, angustia, o neurastenia. Las pérdidas son irregulares, blancuzcas, a veces muy abundantes, pudiendo llegar hasta la metrorragia. Cuando se acerca el momento de su aparición los fenómenos congestivos aumentan de intensidad y originan graves inquietudes. La sangre perturbada pide que se le ayude, y hay que escuchar su llamamiento. Se impone un regulador de las funciones uterinas y a este efecto el cuerpo médico recomienda siempre el empleo del

DEPURATIVO RICHELET

cuyo uso regular durante este periodo crítico restablece normalmente las reglas hasta el momento que éstas cesan poco a poco desapareciendo totalmente al fin y sin dejar perturbación ni malestar algunos. La eficacia de este medicamento se ejerce aún con más rapidez y con seguridad absoluta en el tratamiento de las crisis reumáticas y gotosas, manifestaciones varicosas (várices, úlceras varicosas y flebitis), enfermedades de la piel, impétigo, sarpullido, herpes, eczemas, psoriasis, etc) que constituyen el triste cortejo que acompaña a las mujeres en esos momentos críticos.

Misericordias Dolerosas Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías. Laboratorio L. RICHELET, de Sedán, 6, rue de Belfort, Bayona (Francia)

Neuralgias Dolores de Cabeza

Vapores Correos Españoles DE Pinillos, Izquierdo y Comp. Servicio rápido a los Estados Unidos y Habana El vapor **Juan Abrizqueta** de 6.600 toneladas saldrá de ALICANTE fijamente el 30 del corriente para Canarias, Ponce, Santiago de Cuba, Habana, Matanzas y Cienfuegos, admitiendo carga. Para más informes dirigirse a sus Consignatarios **RAVELLO, HIJOS, Calle Rafael Altamira, 22, Alicante**

MIGUEL CELDRAN Mecánico
Se arreglan máquinas de escribir de todas marcas y se limpian. Avisos: Agencia Ros, Frenera, teléfono 148.
AMA de orina.—Para casa de los padres, leche de diez meses, de 23 años de edad, viuda. Razón: Torre del Obispo, junto a Epiardo, preguntando por Antonio Ruiz Lledó.
AMA de orina para casa de los padres, de 21 años de edad, primeriza, leche de ocho meses. Razón: Calle de San Isidoro, preguntando por Matilde Quinto.

JARABE DE RABANO UODADO DE GRIMAUDT Y CIA
Depositorio por excelencia
PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS
VENTA AL POR MAYOR 8, Rue Vivienne, PARIS.

¿QUERÉIS IR BIEN CALZADOS? Pedid en todas partes las mejores alpargatas del mundo, marca **ARGENTINAS**. Exigid el nombre en el piso, y en el resultado obtendréis el mayor beneficio al empleo del dinero

ESTÓMAGO Curado y aliviado con **CAJETA DE RABANO UODADO TONICO DIGESTIVO ANTIGASTRICO Y ANTISEPTICO**
A. COUILLAT LICENCIADO

FOLLETTIN DE «EL LIBERAL» (46)

Pedro Jara Carrillo LAS CARACOLAS

noche hubiera regado con su sangre inocente Chhparro la tierra fecunda a la que tantas veces había entregado sus sudores y se hubiera llenado de luto uno de los hogares más honrados de la huerta.

De aquello nada se supo, ni en el Cabezo ni en el pueblo.
El Mayorajo apareció al día siguiente con el ojo vendado y justificó su dolencia a una subida de la sangre.
Ni el mismo Chaparro, cuando lo vio se pudo explicar a qué obedecía aquel alto repentino de su perseguidor, coincidiendo con la aparición del Mayorajo en forma de caballo de toros.
El compromiso para el Mayorajo fué el acordarse de que al día siguiente de aquella escena desarrollada entre las cañas del maíz, tenía que visitar a la sobrina del cura, para dar comienzo a la práctica del plan convenido con Arturo.

Según el joven médico su hermana ya estaba prevenida para escuchar de labios de Pepe los requerimientos amorosos.
Lo que no había podido decir Arturo al Mayorajo era si la joven respondería en consonancia con sus deseos; únicamente le aseguró que él había hecho una labor preparatoria muy eficaz y que su tío, el bondadoso cura, no veía con malos ojos aquél noviazgo.
El bueno de don José conocía sobradamente a aquel hombre, azote de la huerta y jamás hubiera consentido las relaciones con su sobrina, si no fuera porque apercibido de los amores imposibles que esta sentía por Antonio, vió que estas pretensiones de Pepe ofrecían un mal menor que había que admitir forzosamente.
Sin embargo, el párroco se quiso inclinar con sus consejos la voluntad de la muchacha, para no echar sobre su conciencia responsabilidades tan graves.
Y dejó a su sobrina que ella obrara con arreglo a su sentir y a su pensar.
Llegó la tarde del día siguiente a la noche sangrienta y el Mayorajo, cumpliendo la palabra que había dado a Arturo, se encaminó a la casa del señor cura.
El pretexto de la visita era arreglar el huerto de dicha casa, plantado por la moza buena con cuidados maternales.
Era un jardincillo que medía una tabulla de tierra fertilísima, que regaba una abundante acequia, la cual pasaba lamiendo los cimientos de las tapias.

En aquel huerto original todo era perfumes, olores íntimos y familiares de esos que sólo la huerta puede ofrecer con sus múltiples plantas y arbustos olorosos.
Una magnolia, alta como un gigante, cubría sus alabastrinas y tersas flores, que matizaban el verdor de las ramas con sus profundos cálidos, semejando amplios vasos de leche blanca y pura.
Los jazmineros trepaban sobre los emparrados de cañas, colocados en los umbrales de las ventanas y de la puerta de la casa; y aun algunos tallos gallardos y atrevidos, escapándose de la prisión de la encrucijada, sabían a los balcones como queriéndose meter en la alceba de aquella moza jardinera.
A la hora del crepúsculo abrían sus blancos pétalos en millares de millares aquellas florecitas estrelladas, cubriendo con su niveo blancura el verdor de los tallos; aparecían aquellos emparrados un altar, sobre el que la naturaleza tendía un paño rizado y oloroso.
Cuatro andadores tenía el huerto, que cruzaban en el centro del jardín; y allí un cenador pintado de verde formaba un pabellón pintoresco que cubría una espléndida bambalita cubierta enteramente con sus flores moradas, que parecían el manto de un cardenal.
En los bordes de los andadores florecía con sus nimias florecillas la malvarrosa, protegiendo con sus verdoros las regaderas.

que cubrían sus cauces con una simpática maraña de yerbabuena y toronjina.
De trecho en trecho, un rosal arrogante y frondoso orlaba de guirnalda el espacio.
Cuatro naranjos con sus pompas apretadas alegraban la primavera con sus azahares, sin faltar unos cuantos arbustos, hechos ya árboles respetables que exhalaban al contacto de las manos el profundo e intenso perfume de la hierbaluisa.
Las albahacas crecían por todas partes; ya en redondas pompas verdes sobre las maceas de balcones y ventanas, ya en la misma tierra donde verdeaban las matas con una lozanía impulsiva.
Y en los rianzones que formaban las tapias del huerto, sendos golpes de heliotropos enfiorecidos, pugnaban por invadir los cuarteles próximos y se atrevían a escalar las paredes, ya cubiertas por las graciosas y coquetonas gitanillas, agarradas a las piedras como peldayos de sus ansias de subir y subir hasta el espacio, para inclinar luego sus cabezas como desahansando en los lomos del tapial.
En aquel huerto, en fin, no había más que plantas y árboles olorosos; vegetación de ensueño y de romanticismo, como si hubiera florecido en él el espíritu sutil y jocundo de la sobrina del cura.
Así lo quería ella; nada de frutales ni de plantas inútiles y de adorno. Todo el rendimiento que ella exigía a su plantío, todo el tributo que hacía pagar a sus cuidados, eran

las oleadas de perfumes que con su propia mano les arrancaba, acariciando los verdoros.
Al despertar por la mañana recorría el huerto con las manos estendidas, moviendo las plantas olorosas e inundando la casa de estufios tan varios como intensos: con aquellos olores se persignaba el cura y comenzaba sus rezos a Dios, pareciéndole así que estaba más cerca del cielo que ningún mortal.
Y a la hora del crepúsculo, cuando sonaban las oraciones lentamente en la torre de la iglesia vecina, la misma caricia de aquellas manos primorosas, arrancaba al incensario del jardín el último incienso perfumado.
Era un rinconcito paradisíaco aquel huerto pintoresco de la casa del cura, cuyas plantas podía decirse que era el alma de su sobrina Fuensanta.
Y en aquel marco delicado y oloroso, no faltaban los pájaros que despertaban todos los días muy temprano a la gallarda moza.
En uno de los rosales hacían todos los años su nido una pareja de ruiseñores, que apenas se iniciaba la primavera llegaban de sus lejanos invernaderos a alegrar las noches con sus no interrumpidos cantares.
Habían visto las aves sencillas que aquel sitio era lugar seguro para acobijar sus amores y en los tallos más bajos del rosal fabricaron su tálamo de broza en donde reproducirse.