

Murcia

Su suscripción: 1'25 pesetas al mes.

Fuera de Murcia: 5 pesetas trimestre.

25 ejemplares 75 céntimos.

El Liberal

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres

1. CRÉDITO PÚBLICO. 1

Número suscrito 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

PÉREZ GALDÓS

El telégrafo, con su leonismo habitual, nos comunica la infanta muerte. Pérez Galdós ha muerto. Lo acabamos de leer, y aunque las notícias familiares nos anticiparon el temor de tan feroz desenlace, hemos experimentado una sensación profunda que no acertamos a explicar.

¿Qué diríamos que reflejar pude la magnitud de esta desgracia que pasa sobre El País, tan necesitada de grandes prestigios que la exaltan ante el mundo? No era Pérez Galdós el primero de los otros novelistas y de nuestros escritores dramáticos? Pues su desaparición constituye una pérdida nacional de valor incalculable.

Muchas de llamábamos el Maestro, y cuando nos homenajeamos con su amistad sabíamos que aquella inteligencia titánica corría paraje con un corazón de oro y con una sencillez que no tiene par en el círculo de nuestras relaciones.

Asusta pensar en la producción de su cerebro. Basada que era en estudiante, cuando convivía al Ateneo Viejo, donde se congregaba lo más meritario de nuestra Nación; donde Castelar, Cáceres del Castillo, Martos, Moreno Nieto, Valera, Lorenzana y otros oradores, proselitas y políticos afamados lucían sus aptitudes relevantes. Pérez Galdós observaba en silencio y almacenaba en su feliz memoria cuanto pasaba ante su vista para escribir después las admirables páginas de los *Episodios*. Y al guanche que desaparecía en literatura, no era, como digo, uno de los jóvenes que rebullían constantemente en los Centros de reunión, ni que se encaramaban en la tribuna para pelear en los días que sucedieron a la Revolución de Septiembre. Para él todo la farándula de discursos, que constituyó y presiguió constituyendo el bagaje intelectual de la mayoría de los políticos españoles, era cosa que no se adaptaba a su temperamento, a su carácter y su modo de ser. Entre la falange de atacantes, Pérez Galdós pasaba inadvertido; era casi un insondado de los que no salían, ni alborotan, ni menguan en ninguna parte; de los que seguían la frase de Milá, no obstante, quel gallina, al poser el huevo.

Aquel mozo que llevaba consigo el primer escrito de su tiempo, plasmea novelas como *La Fontana de oro*, que, al ser leída por *El Curioso parlante*, metió la democrazía más eficaz del entusiasmo y de la admiración del *Siglo XIX*.

Caminó por los campos de Montalí en busca de la República, para beneficiar a España, que fué siempre la dama de sus elevados poemas, y, hasta de paquebuses y hasta de miserias, retórica a su casa medio siervo, pobre y schacoso, descorazonado de su gestión política y acusado de tanto egoísmo como le salió al paso de sus aventuras caballerescas...

¡Qué grandes fueron la sencillez y la modestia del insigne Galdós!... Hablaba poco y observaba mucho, guardando sobremanera deporte con los humildes para estudiar sus gíes, sus costumbres y sus voces; hábitos, costumbres y lenguaje que llevaba después a las páginas de sus novelas con total fidelidad como en *Misericordia*.

Don Benito no hizo gote de su erudición: había manejado muchos libros y revistas sin número de legajos para enterarse de estos datos interesantes; pero el libro que para él permaneció siempre abierto y en cuya lectura caló más fondo que nadie fué el de la sociología, con sus acciones nobilísimas y sus defectos extraordinarios; con sus grandes y sus pequeñas; con sus lágrimas y sus risas; con sus liberalidades y con engañosas... He aquí la razón del éxito galdeano; todas sus obras suspiran naturalidad, y a la trascendencia de sus argumentos va unida la facilidad en la expresión y el desarrollo lógico de la trama; junto a la fantástica ingratitud apreciamos esa gran ponderación, un realismo sin cruces y un estilo propio, inconfundible, que nubla por subyugarnos.

Tal era el escritor que hemos perdido para siempre. Del hombre bueno, del amigo leal cuanto dijéramos nos parecerá poco. No llegó a deslumbrar el brillo de su justa fama, ni la grandezza de su talento hizo que se apartara del trato de la gente socia. En algunas ocasiones buscaba la observación de personas modestísimas y hasta se solataba con sus advertencias, y con sus juicios, sometiendo su voluntad a la voluntad ajena, como si fuese un joven inexperto.

No faltan algunos que, guiados por el fanatismo, creen que Pérez Galdós era un intranquilo en cuestiones religiosas, y cuando hablaban de él faltaba muy poco para que le hagan la cruz, como al diablo. Ignoran, al proceder de tal modo, que don Benito era la personificación de la tolerancia. Recuerden que, en una de sus visitas a Murcia, entró en la Catedral, acompañado de su buen amigo ayo, en el preciso momento en que el órgano dejaba oír sus acordes. El Maestro, para recorrerse oyendo la música religiosa, sentóse en uno de los

bancos que hay delante del Coro, apoyó las manos en el bastón y quedó como ensimismado, hasta que, de pronto, cuando sonaron las campanillas para avisar que era llegado el momento solemne de alzar a Dios, el autor de *Electra* y de *Cassandra* miró a su acompañante y dijo:—Vamos a arrodillarnos. —Y siguió la acción a la palabra, dobló sus piernas y posó sus rodillas en el suelo.

Ha aquí la sencillez no faltó quien se acordara el final de *Gloria*, el capitulio admirable escrito por el insigne novelista...

Existió de presuposiciones embarradas; abierto el corazón, de par en par, a todo lo noble y justo, el gran escritor aparecía siempre ante mis ojos como un niño grande, tratado en la intimidad, sin cortapisas ni artificios.

Recuerdo que antes de que se eligiera a Fidal para dirigir la Academia Españoleta, don Benito hablaba con uno de sus más fervorosos admiradores, y dice, entornando los ojos y moviendo la cabeza:

—Marcelino es un sabio y un artista... ¡Faro ya verá usted como no falta: un Fidal que nos lo chafel...

Y acertó. Méndez Pelayo, que, muerto don Juan Valera, debió, sa justicia, ocupar el sillón vacante por la defunción de Ghett, vióse preferido y derrotado por la influencia política; y esa influencia encaró también a don Antonio Mauro al mismo sillón a que me refiero.

No sé si el cariño que hubo de profesor alteraría mi modesto juicio al estudiar, en conjunto, su obra. Ha sido un encuentro que sea deseable.

Hasta sus andanzas políticas ponen de manifiesto la nobleza de su intención. Cuando la furia ressoñaria amenazaba con destruir todo, Pérez Galdós lo habló al pueblo de libertad y de tolerancia, fustigando a los hombres que tenían en sus manos el instrumento de la fuerza; y ante los peligros que corrían las libertades públicas, en un momento de santa indignación, hizo profesión de su república, lanzándose con ardor a la propaganda y poniéndose al frente de la Unión de socialistas y republicanos.

Perece por los campos de Montalí en busca de la República, para beneficiar a España, que fué siempre la dama de sus elevados poemas, y, hasta de paquebuses y hasta de miserias, retórica a su casa medio siervo, pobre y schacoso, descorazonado de su gestión política y acusado de tanto egoísmo como le salió al paso de sus aventuras caballerescas...

¡Qué grandes fueron la sencillez y la modestia del insigne Galdós!... Hablaba poco y observaba mucho, guardando sobremanera deporte con los humildes para estudiar sus gíes, sus costumbres y sus voces; hábitos, costumbres y lenguaje que llevaba después a las páginas de sus novelas con total fidelidad como en *Misericordia*.

Don Benito no hizo gote de su erudición: había manejado muchos libros y revistas sin número de legajos para enterarse de estos datos interesantes; pero el libro que para él permaneció siempre abierto y en cuya lectura caló más fondo que nadie fué el de la sociología, con sus acciones nobilísimas y sus defectos extraordinarios; con sus grandes y sus pequeñas; con sus lágrimas y sus risas; con sus liberalidades y con engañosas... He aquí la razón del éxito galdeano; todas sus obras suspiran naturalidad, y a la trascendencia de sus argumentos va unida la facilidad en la expresión y el desarrollo lógico de la trama; junto a la fantástica ingratitud apreciamos esa gran ponderación, un realismo sin cruces y un estilo propio, inconfundible, que nubla por subyugarnos.

Tal era el escritor que hemos perdido para siempre. Del hombre bueno, del amigo leal cuanto dijéramos nos parecerá poco. No llegó a deslumbrar el brillo de su justa fama, ni la grandezza de su talento hizo que se apartara del trato de la gente socia. En algunas ocasiones buscaba la observación de personas modestísimas y hasta se solataba con sus advertencias, y con sus juicios, sometiendo su voluntad a la voluntad ajena, como si fuese un joven inexperto.

No faltan algunos que, guiados por el fanatismo, creen que Pérez Galdós era un intranquilo en cuestiones religiosas, y cuando hablaban de él faltaba muy poco para que le hagan la cruz, como al diablo. Ignoran, al proceder de tal modo,

mismo señor Basterrachas, hasta el día 10 del corriente mes de Enero, con el objeto de que este asunto quedase resuelto definitivamente y con toda justicia el día 15 de este mismo mes.

La salud pública

En atención a los casos de viruela y de gripe que se están dando, el director del Hospital ha ordenado que no se deje pasar al público a dicho beneficio establecimiento, en los días señalados para visita, hasta que pase las actuales circunstancias.

Historia breve y sencilla de la plaza de Zorrilla

Señores: el pavimento de la plaza de Zorrilla, con todo apresuramiento nos lo está arreglando Hilla, y vive Dios! que lo siento.

Eso de que por la plaza se rompen los bodegones por falta de una picaza, argamasa y adequines?... ¿Y el comentar la cachaza del alcalde? ¡Gloria santo!

Yo, que no soy partidista, sino neutro a cal y cante, y un poco de periodista, y vive Dios! que lo siento.

con algo de desazón, al ver que se agotó el tema y que ya no hay razón de aplicar el anatemita alcalde, por... guasón.

¡Ya se acabó la campaña por la plaza de Zorrilla! (que con un poco de maña muy bien pudo evitar Hilla si la espalda a la saña).

Y aun cuando estey contrariado, porque este tema acabó, como el alcalde ha variado de opinión, pues también yo es justo que haya cambiado,

y de ahora en adelante (yo) que no es «peletilla» el alcalde más campante es para mí el señor Hilla, por detrás y por delante.

Si figura, —¡vive a Tali! — no puede ser enigmática, y elevarla a un pedestal, sin idea epigramática, se impone en la capital.

¿Qué lugar escogeremos, que sea honor para Hilla, y su estatua coloquemos?

¡Pues la plaza de Zorrilla!

Así lo postizaremos,

come a Bécquer en Sevilla.

P. P. y W.

LA POLÍTICA Y EL MUNICIPIO

Ya deben estar convencidos los políticos murcianos del fracaso de su sistema de gobernar al pueblo desde el Municipio. Ya es hora también de que un propósito de emulación saliente susciten así su cierto que late al compás de las ansias de la regeneración murciana.

Para demostrarlo tienen muy breve el plazo: las elecciones municipales están cercanas y dentro de pocos días se separen ya los nombres de aquellas personas que los directores de la política designan para renovar el Ayuntamiento, con lo cual se podrá deducir claramente si es nos quiera llevar a otras orientaciones o si persiste el escogimiento de hombres, con el cual se recuerda toda la responsabilidad de los males que padecemos los autores más o menos directos.

Por Murcia, a la que tanto dicen amar los que dirigen hasta hoy sus destinos, por la evolución que en ella palpita desde alguna tiempo a ace, se impone ya dar un gallardo puntapié a esa tinglado de reuniéndose, a esos procedimientos de trampa adelante que tanto perjudican a los viciosos acrecentando.

Hombres se acuerdan y no figuras desatinadas de cartón piedra que vamos movernos con vacilantes actitudes de autómatas grotescos, capaces de resistir todo el tumulto de la protesta, pero incapaces de arrancar los orígenes de las propias iniciativas, porque no tienen luces cerebrales con que alumbrarlas.

Hombres, sí; pero de aquellos que no hagan de su honra premisa de hipoteca a cambio del honor recibido; de aquellos que, dentro o fuera de la disciplina de los partidos, pongan por encima de todos los compromisos aquel que convenga con el pueblo para su transformación y progreso.

Ante los prolongados y escandalosos espectáculos que venimos presentando se ofrece a la consideración pública la próxima lucha electoral, que puede ser nuncio de redención o cosa más pesada que criga otra vez más sobre la cabeza del pueblo.

Entendemos nosotros que en estas próximas elecciones debe haber poco de política y mucho de munición; y es nuestra opinión que ha llegado el momento de que todo murciano independiente, y, aun aquellos que afiliados a un partido son capaces de reconocer los vicios inventados de la política, deben disponerse a tomar parte activa en lo que atañe a la representación municipal, para que termine de una vez ese costumbre fraccionado, desigrado, indecoroso para los murcianos, como para los propios sostenedores del caducado sistema.

Acaso esta ciudad es tan desdichada que no tiene hombres capaces de realizar la obra que las necesidades del pueblo reclaman?

Nosotros entendemos que sí; pero no tenemos mucha confianza en que se inclinen las voluntades directivas hacia esa orientación racional y murciana; porque así se habla mucha de amor a

En Cartagena

Asamblea de médicos

En este gobierno civil se ha recibido el siguiente telegrama sobre la asamblea celebrada por los sanitarios en Cartagena:

«Resuenda la asamblea de médicos, farmacéuticos, prakticantes y veterinarios de Cartagena y La Unión, han acordado telegrafizar al ministro de la Gobernación que si en el plazo de tres días no resuelve si Gobierno si confirma la asamblea, presentar la dimisión de sus titulares y publicarán un Manifiesto dirigido a la opinión, haciendo saber que el Cuerpo de médicos y prakticantes asistirá gratuitamente a los enfermos pobres que los requieran directamente».



LA SEÑORA

Doña Margarita Fernández de Bernardo ha fallecido en el día de ayer

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. E.

Su esposo, don Gerardo Mingo Frutos, Director del Banco Hispano Americano; sus hijos, doña Margarita y don Gerardo; madre, doña Pascuala de Bernardo; padre político, don Juan Mingo; hermano, don Fernando; hermano político, don Julio; tíos, primos y demás familia:

Al participar a sus amigos y personas piadosas tan sensible pérdida, ruegan una oración por el alma de la fallecida y asistir a su entierro y funeral que se verificarán en la iglesia parroquial de San Bartolomé-Santa María: el primero a las once de la mañana del día de hoy y el segundo al día 7 a las diez de la mañana, por cuyo señaldo favor les quedaría eternamente agradecidos.

Murcia 5 de Enero de 1920.

Casa mortuoria: Banco Hispano Americano.

El duelo se despide en Santa Teresita.

No se invita particularmente.

Algunas veces que acusaron su pujanza y su valor positivo. Novelas tan notables como Pedro Antonio de Alarcón, Pedro y don Juan Valera—por citar a los mejores de aquel tiempo,—no le arrebataron el centro de la novela española. ¿Quién, que seguía castellano, podía olvidar las obras mestizas de Galdós, y no recordar, entre sus novelas románticas como *La Fontana de oro*, que, al ser leída por *El Curioso parlante*, metió la democrazía más eficaz del entusiasmo y de la admiración del *Siglo XIX*.

Desde entonces la personalidad de Galdós quedó disipada con sus novelas románticas de lo que dijo otras veces al contar la cuenta de la publicación de ciertos libros; y es que, en el transcurso de cuince años, pude afirmar que no nació de las promesas ni volumen de Galdós, al cual no dedicara un artículo, donde siempre puso mi buena voluntad, mi cariño y hasta mi veneración por el hombre ilustre que acabamos de perder. Mas ¿quién resiste en ciertos detalles que no tienen importancia? Si afirmo que Pérez Galdós es el más genial de nuestros dramaturgos contemporáneos, diré lo mismo que dije hace tiempo, cuando algunos se extrañaron de mi afirmación rotunda.

Al dar a la escena Pérez Galdós sus primeras obras, el frenético ingenio de Echegaray monopolizó el teatro. Las portentosas facultades dramáticas del autor de *Mancha que limpia* habían adquirido al público de tal modo que, finalmente, podían levantar la cabiza y alzar su voz otros escritores que, igual que Gaspar, trataban de apartarse

El Liberal

PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN
ENFERMOS Y MUERTE DE MURCIA
DETACAS DE LA ENFERMEDAD HABLA LUCHA

CUENTO

EL RELOJ

Un vez grave y un tanto cansada
vivió la campana de las once
En la Catedral Consistorial.
Las personas que circulaban
en la plaza se detuvieron, echaron
sus bolígrafos, sacaron los
relojes, miraron y comenzaron a hablar
entre sí.
—Mi reloj señala las siete menos
cincuenta.
—Mi reloj, las siete y diez.
—Mi reloj, las siete y dos.
—Mi reloj, las siete y media tres.
—Mi reloj, las siete y media un minuto.
El ayer el momento se presentó, en la
plaza del pueblo un solo que se dirigió a la iglesia y del otro se oyeron
a voces los truenos.
—Qué razones secretas existían para
que todo el pueblo hablara tan indignación de aquél pobre hombre.
Es que aquél pobre hombre era el
único relojero que había en la población,
que todos los relojes estaban arraigados por él, que los había hecho sa-
dar perfectamente durante treinta años
y que a la razón los tenía olvidados
por completo.

—Pero a qué se debía semejante des-
enfado? Por qué brecha había desaparecido su honorabilidad profesional?
Aquí uno puro se había trocado en un vil
pionero. La historia del cambio es muy
curiosa.

—Hoy, como de costumbre, pasará
la noche en la iglesia.
—Su locura la lleva hasta el amanecer.

—Y, sin embargo, durante el día
no da paso a un solo.

—No piensa más que en el reloj de
la iglesia, siempre descompuesto desde
que ha cumplido mil años.

—Bis que ha ahora haya logrado
hacerle andar.

—Acabará por perder el juicio.
—Ya ha sombrado por perder la
clientela.

—Dios, que vendrá a establecerse
aquí en el relojero.

—Sí, Mecha asegurado que llegarán
el día de San José.

—Pues satanás el pobre Bringard
se morirá de hambre.

—Si antes no perece en la torre de
la iglesia.

—Hay quien afirma que esa maldita
máquina puede causarle una des-
gracia al diablo mismo pensado.

—Así lo dice a entender la leyenda.

—Nuestros padres oyeron más estúpi-
dades que nosotros, porque se dice que
no se podía tocar el reloj, sin que las
tentativas para arreglarlo pudieran
dejar de ser fatales para quienes se atre-
vían a penetrar mano en él.

—Hay en la iglesia del pueblo un an-
tiguo reloj, de aquellos que fabrica-
ban en la Escuela Médica pacientísimos
obreros que, consumaban toda su vida
en multiplicar los engranajes, las peras
y contrapesos, con objeto de que a la
hora del Angelus tocassen las campanas
mientras que del reloj, abierto como
un tabernáculo, salía la Santísima Vir-
gen, a quien saludaba el Arcángel Gab-
riel, y ante la cual desfilaba en san-
ta procesión los santos apóstoles; seis
el Ángelus de la mañana, seis, al de la
 tarde, y los doce, al medio día.

El reloj estaba descompuesto desde
que hace muchos, muchísimos años, desde
el tiempo inmemorial.

Siguió la leyenda, el relojero que lo
había construido sólo había podido lograr
su propósito con la ayuda del diablo,
el cual, para la máquina un siglo
después.

Así, días que el secreto se había
guardado para siempre y que concurría
una dergencia al que tratase de desco-
ubrirlo.

Ya nadie creía en esas historias y
hasta había quedado en ridículo des-
cubriendo.

El único que tomaba la cosa en serio
era el relojero Bringard, el cual
creía que el alma del antiguo artífice
se hallaba en poder del diablo desde
que el reloj estaba parado y que saldría
de su cautiverio tan pronto como la
máquina volviese a rodar.

Y con tal motivo, no cesaba en su
empeño de comprender a toda costa el
misterioso reloj.

A los pocos amigos que le quedaban
y tenían lástima de su desgracia, les con-
testaba con singular aplomo:

—Lograré mi propósito, pues tan só-
lo me falta encontrar una pieza de un
metal especial para que mi triunfo sea
decisivo.

El pobre anciano trabajaba sin des-
canso noche y día, descuidando todos
los relojes del pueblo y provocando la
indignación de sus antiguos parroquia-
nos.

Quando al anochecer pasaba por la
plaza para dirigirse a la iglesia, decía a
sus enemigos:

—Este noche terminaré mi tarea y
mañana mismo andaré el reloj.

Y pasaban los días, al que el in-
telectual realizó lo que sabía hacer a que

los muchachos seguían al pobre
Bringard, gritándole:

—¡Eh! ¡Eh! Madana andará el reloj!

Madana andará el reloj!

Y a pesar de estas burlas llegó un
día en que las doce en punto se oyeron
por fin las campanas, mientras que
del reloj, abierto como tabernáculo,
salía la Santísima Virgen, a quien el
Arcángel Gabriel saludó, y ante la
cuál desfiló en Santa procesión los
doce sacerdotes.

En todo el pueblo no se oía más que
esta exclamación:

—¡Una milagro! ¡Una milagro!

La gente corría en busca de Bringard
para tributarle una eufórica ovación
y proclamarle como la gloria más
grande del país.

Pero Bringard no podía oír las entusiastas
alegrías de sus admiradores.

Para servir de contrapunto y hacer
audir la máquina, liberando así el
alma del artífice que se hallaba en pos-
ter del diablo, el infeliz Bringard se
había ahogado con una de las caderas
del misterioso reloj.

JUAN RICHÉPIN

NOTICIAS

Se encuentra bastante mejorada de su
enfermedad, la doctora Guida señora de Amé-
rial de Telégrafo, es la de nuestro amigo el ofi-
ciano don Alfredo Lechuga
Lechuga, los suyos pronto y completamente
recuperados.

BANCO DE CARTAGENA
CAJA DE AHORROS
INTERES ANUAL, 3% POR 100

Las imposiciones comienzan a finales
del mes correspondiente des-
de el siguiente día de la entrega en Caja

Telefonemos detenidos en esta Central:
De Barcelos, para Emilio Parra, desconocido.
De Cartagena, para Joaquín Pardo García, desconocido.

POSTRE IDEAL
(Quiere usted preparar al momento un
delicioso FLAN? Emples el FLAN IDEAL.
En Ultramarinos.

El oficial del Cuerpo de Correos, nuestro
querido amigo don Juan A. Máximo Cal-
derón, ha sido destinado a la Central de
Murcia, donde prestará sus servicios.

Reciba nuestra enhorabuena.

Vida Religiosa
SANTORAL

El día 4 de Enero de 1920.—Lunes.—
San Telosforo.—San Eduardo.—Santa Apolonia.—Santa Emilia.—Santa Amelia.—
San Teodoro y San Atanasio.

Luna llena en Cáncer, a las 9 y 5 minutos.

La Misa y Oficio Divino son de la Vigilia
de la Epifanía del Señor, con rito doble
y color blanco.

MES DE ENERO

Consta de 31 días.
Está consagrado al Niño Jesús.

El toque de Alba, por la mañana a las
siete y media.

El toque de Oraciones, por la tarde a las
siete y media.

El toque de Animas, a las nueve.

VERA Y ALMERÍADO
Se descubre, con Misa solemne, por la ma-
ñana a las ocho.

Se reserva, con Bendición, por la tarde a
las cuatro y media.

El día 5 de Enero de 1920, estará la
vela y Alumbrado en la iglesia de San Bartolomé.

El día 6 en San Nicolás.

—Capilla de María Reparadora.—Se des-
cubre por la mañana a las siete con misa
reservada se reserva por la tarde a las cinco.

CUERNOS

En la Catedral: Misa por la mañana a
las nueve, con Misa de Primavera y Conventual
y por la tarde las tres Vesperas, Comple-
to, Maitines y Laudes.

En Santo Domingo.—Solemne septenario
al Niño Jesús, por la mañana en la misa de
seis y las ocho, y por la tarde a las cincio-
y media con toda solemnidad, exposición
mayor, rosario, sermón, villancicos y
adoración.

Notas religiosas

Ha tomado posesión de su nuevo cargo
de cura rector de San Pedro, de esta
ciudad, el distinguido profesor de
este Seminario Conciliar, don Julio
Ruiz Molina.

Reciba nuestra más sincera enhorabuena.

**Por los huérfanos
de la guerra**

Ayer domingo se colocaron en todas
las iglesias misas pateras, con desti-
no a los niños de la Europa Central;
huérfanos a causa de la guerra.

Según nuestras noticias se realizó
una importante cuestación.

**MONCIA DE DEFUNCIÓN, BURRACHA
Y ANTIGUERAS: A 15 CÉNTIMOS PA-
RA LA MISMA, 15 CÉNTIMOS PARA
EL BURRACHA, 15 CÉNTIMOS PARA
EL ANTIGUERAS.**

A los señores anunciantes

Bien notorio es en toda esta región el desarrollo circulatorio tan enviable que ha obtenido EL LIBERAL desde el primer día de su fundación (30 de Julio de 1902).

Repetidamente hemos apelado al Notario para que diera fe de nuestra circulación, esta formalidad y garantía para el público y para el anunciamate, ha demostrado que EL LIBERAL es el periódico de mayor circulación en Murcia y en la región.

Pero es nuestro interés refrescar la memoria del público dándole a conocer algunos datos de nuestras tiradas en diferentes épocas: datos en que, como hemos dicho, dieron fe, en ocasiones varias, ilustres Notarios de esta capital, entre los que se encuentran en diferentes actas notariales los señores don Pedro Martínez y Martínez (en representación de don Isidoro de la Cierva) y don José Sánchez Lafuente.

Los datos acreditados que damos a continuación corresponden a las tiradas mínima y máxima que ha tenido EL LIBERAL, que son:

Tiradas de 17.307 ejemplares.

>	15.700	>
>	16.350	>
>	14.860	>
>	18.260	>
>	16.970	>

Y a pesar de la baratura extraordinaria del teógrafo que ha permitido a los más móviles ofrecer extensas informaciones a sus lectores, y teniendo en cuenta también el aumento de hojas impresas, sin incurrir en exageraciones, puesto que pueden comprueba los datos los señores anunciantes, en estos momentos EL LIBERAL cuenta con más de

25.000 lectores diarios

por sus dos ediciones de mañana y noche, y calculando los datos por lo mínimo.

Estos antecedentes vienen a demostrar que los periódicos se recomiendan por si solos cuando el fin que persiguen sus concesionadores es deberse al público únicamente y exclusivamente; y ésta es la mejor recomendación de EL LIBERAL, y de aquí el que haya llegado a ser, sin regates, el periódico de mayor circulación y hoy decane de la prensa diaria local.

Y ya sentada numéricamente la importancia de EL LIBERAL, corresponde a nuestro deber el dar a conocer el reflejo que ha tenido para los anunciantes la circulación diaria del periódico.

LA PUBLICIDAD

El anuncio en el periódico, es el procedimiento más rápido y económico entre el público y el comercio. El anuncio evita, en la mayoría de los casos, los intermediarios en el comercio.

La publicidad requiere un detenido estudio por parte de los anunciantes, que por

regla general no suele observarse. Hay anuncios que por el mero hecho de ver su producto en letras de molde, supone que ha de ser obligada la venta de su mercancía.

Y la publicidad requiere entre muchos otros detalles de observación, el dirigirse en primer término a los periódicos de mayor circulación, y después prolongar las órdenes de sus anuncios por el mayor plazo posible y por el mayor número de inserciones, tanto quanto necesite para expedir y popularizar la mercancía o marca anunciada. Lo contrario, es perder tiempo y dinero.

Lo que más interesa al anunciamate es saber cuál es el periódico de mayor circulación, y con toda independencia de ideas anunciar en el que reuna esa condición, porque así se conviene a su negocio. Además, el anunciamate debe también observar el movimiento de renovación de anuncios que cada periódico tiene, y para ello, a diario, debe fijarse en las planas que están dedicadas a la publicidad; por ellas se verá claramente cuál es el periódico más preferido por el anunciamate.

De aquí que EL LIBERAL, durante el año de 1919, ha mantenido relaciones de publicidad con

haciendo importar las comisiones entregadas a los agentes y Agencias de publicidad la suma de 15.342'28 pesetas.

Y para complementar con más datos esta información que consideramos interesante para los señores interesados en la publicidad; restamos decir que los anunciantes que más pagaron por sus anuncios en EL LIBERAL, fueron:

Don Bartolomé Bernal, que satisfizo la suma de 750'00 pesetas por un solo anuncio y en un solo día en las dos ediciones de EL LIBERAL.

Asimismo don José Hernández Mere, que también en iguales condiciones satisfizo la cantidad de 750'00 pesetas.

Y en los libros de nuestra Administración están los datos para comprobarse, y en ellos se verá también que ha habido acuerdo que solo ha importado 45 céntimos.

Este alarde de cifras lo consideramos de sumo interés para los anunciantes, y en ello no satisfacemos una vanidad, sino una explicación y un reconocimiento a cuantos nos han favorecido durante el año de 1919 que acaba de finalizar.

8.736 anunciantes

de toda España y del extranjero.

Pero es que a esta cifra ofrecemos a los señores anunciantes la producción que ha ofrecido a EL LIBERAL el capítulo de su publicidad durante el mismo año de 1919, o sea de

59.181'25 pesetas

haciendo importar las comisiones entregadas a los agentes y Agencias de publicidad la suma de 15.342'28 pesetas.

Y para complementar con más datos esta información que consideramos interesante para los señores interesados en la publicidad

DUELO NACIONAL

La muerte de Galdós

Notas biográficas

Don Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas (Canarias) en 1840. Allí estudió con aprovechamiento la carrera de Derecho, pero sus aficiones literarias lo llevaron a Madrid cuando contaba 25 años. Ya en la Corte, se dedicó al periodismo, escribiendo en el «El Contemporáneo», «El Parlamentario», «La Nación», «El Debate» y otras publicaciones.

Sintiéndose con especiales aptitudes para la literatura, abandonó el periodismo para dedicarse a la redacción de novelas. En 1871 publicó «El Audez» y al año siguiente «La fuente de oro», cuyo éxito económico dejó satisfecho a su autor.

Por entonces concibió la idea de escribir los «Episodios Nacionales», en los que aspiraba a recoger los sucesos más notables de un importante período del pasado siglo. Para ello ocupó sus mejores años a estudiar en archivos y bibliotecas miles de documentos que la pusieron en conocimiento de hechos y personas, para escenificar aquellos en su obra y dar vida real a éstos.

Los «Episodios Nacionales», producto de una incansable laboriedad y de una voluntad de hierro, constituyeron un monumento levantado por Galdós a las glorias de su patria.

En ellos se desvela la vida a los hermanos de Trafalgar, Madrid, Zaragoza y Gerona, a los esfuerzos de la Independencia nacional, a los candidatos liberales de la Revolución y a presentar el desarrollo de las nuevas ideas y el digne opuesto a ellas por la tradición.

Los primeros temas le consagraron como maestro de la novela histórica y lo captaron la admiración pública. Así nació con las simpatías del público, siguió publicando novelas, algunas de las cuales aparecieron a la vez que «Los Episodios». En estas nuevas producciones no quiso cultivar el género histórico, pero procuró en cambio retratar a la sociedad contemporánea y presentar en cada una de ellas un problema de tipo intérprete que no siempre resultó. A estas ideas respondieron las novelas tituladas «Marianas», «Doña Perfecta», «La familia de León Roch», «El amigo Manz», «El doctor Gestoso», «Testamento», «Los prohibidos», «Fortunata y Jacinta», «La Inquisición», «Torquemada en la hoguera», «La desheredada» y algunas otras. La publicación de las mismas fue seguida siempre de un éxito rotundo. Así todas fueron traducidas a otros idiomas, y la gloria de Galdós pasó las fronteras para ser admirado por la intelectualidad europea.

Pérez Galdós constituye una gloria nacional y puede afirmarse que es el mejor novelista español de su tiempo y uno de los mejores de la literatura española. En sus obras brilla por la inspiración, el sentimiento y el ingenio. Rivaliza con las mejores novelas francesas en las descripciones y con las francesas en el interés que presta a sus relatos. Admirable platero de tipos y costumbres, infundido por nobles aspiraciones morales y sociales, difundiéndolas en todos sus escritos la libertad, el progreso y la democracia, luchando contra la intolerancia religiosa y la influencia de la escuela.

Si como novelista todos han proclamado sus méritos, ha sido en cambio muy discutido el autor dramático. Las aptitudes de Galdós para este género fueron descubiertas hasta la noche del 15 de Marzo de 1892, en que estrenó en Madrid su drama en prosa «Realidad». Para muchos, el estreno constituyó un fracaso; para otros, el drama rompió los viejos moldes teatrales y señaló a la inspiración nuevos derroteros. No obstante, su autor falleció desdramatizado.

Al año siguiente estrenó en el mismo teatro «La loca de la casa», que obtuvo un éxito rotundo; y más tarde «Gervase», drama histórico que fue seguido con gran triunfo por el público. El 1ero de 1894 estrenó su comedia «La de San Quintín», ansiéntida contra los ricos y los nobles, en que proclama la superioridad del pueblo sobre la aristocracia. Esta obra dio a Galdós el verdadero título de autor dramático, si bien a fines del mismo año fracasó con su drama «Los condamnados», que dio origen a una acusada discusión en la Prensa.

En 1895 publicó las novelas «Nazario», alabada por la crítica y «Ama», muy del gusto del público y al finalizar este año estrenó la comedia «Voluntad». En 1896 estrenó «La fiesta», drama político que condena los excesos del fascismo y al año siguiente publicó su famosa novela «El abuelo», que después adaptó a la escena.

Entre los dramas que más autoridad han dado a Galdós, figuran «Cassandra» y «Electra». El estreno de esta última, verificado en Madrid en 1901, constituyó un éxito rotundo para su autor y fué un grito de guerra lanzado contra la reacción y tomado como bandera por los partidos avanzados. «Electra»

recorrió todos los escenarios de España levantando el espíritu liberal del país, evitandoiendo las pasiones y provocando en algunas capitales sangrientos sucesos. El gobierno se vio obligado a prohibir su representación para evitar luctuosas jornadas.

El entierro de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que se pondrá el hielo con el Gobierno para tratar de todo lo relacionado con el entierro.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por unica heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

—Aunque el difunto dejó algunas deudas, como el Ayuntamiento de Santander ha comprado en una fuerte suma la Quinta de San Quintín, propiedad de Galdós, en donde guardaba las manuscritos de la mayoría de sus obras, quedará después de cubiertas dichas deudas una hijuela bastante cuantiosa.

También dejó un legado a su sobrino Francisco Méndez.

La capilla ardiente

La capilla ardiente se ha instalado en la habitación que fué despacho del ilustre escritor.

El cadáver

El cadáver del ilustre novelista ha sido envuelto en una tela con los colores nacionales.

Los auxilios espirituales

Según informes de la familia y de los amigos de Pérez Galdós, éste recibió hace pocos días todos los auxilios espirituales; habiendo muerto por lo tanto dentro de la Comunión católica.

Un decreto del Gobierno

El ministro de Instrucción Pública en nombre del alcalde de Madrid, estuvieron nuevamente en el domicilio de Galdós.

Comunicaron a la familia que el Gobierno publicaría mañana un decreto análogo al que fué publicado con motivo de la muerte de Campomanes, invitando al entierro a todas las sociedades y corporaciones.

No se rendirán al cadáver honores militares por no haber desempeñado el difunto cargo alguno importante.

Sobre este asunto también ha comentado con el ministro de la Guerra.

Dijo a ustedes lo mismo que les diré a mí y a otros cuando sospecho que solo que me van a hablar del suceso:

Me voy a ver en la triste situación de desear a cuantos me hablan del particular.

Porque he de decirles a ustedes que estoy resuelto decididamente a llegar hasta el fin.

La opinión de Tovar

El general Tovar hablando de la famosa proposición del general Oshando presentada en el Senado ha manifestado que intervendrá en el debate de la proposición con la cual se pretenda ilevarla a la barra.

Estima que se trata de una agresión personal, notoriamente injusta.

Dijo que habrá en el Senado una que constituya para él un verdadero sacrificio aclarar cuanto se refiere a las relaciones ministeriales y explicar el fundamento de las mismas.

Niega que haya incurrido en transgredido algún alguna, pues su real orden ha interpretado las disposiciones del Código de Justicia Militar en relación con la forma de constituir el

El Gobierno asistirá al entierro

El Gobierno, queriendo asistir al funeral nacional, ha acordado asistir en pleno al entierro.

El cadáver no ha sido embalsamado

Se creía que el cadáver de Galdós sería embalsamado a última hora de la tarde, pero los médicos han creído que no era necesario la operación, dado el grado de extenuamiento en que se encontraba el fallecido y los fijos reinan-

do.

La excasez de tabaco

Lo mismo aquí que allí

Madrid 5.—A las 11 h.

Ha comenzado a notarse hoy en Ma-

ñana

HOY no hay función para dar

lugar al entierro general de

Honores

El subsecretario de la Presidencia dijo que probablemente se le tributarán los mismos honores que le fueron tributados a Campomanes.

La última firma de Galdós

Refiere los periódicos que la última firma de Galdós ha sido la que ha estampado en un documento dirigido a Alfonso XIII para solicitar su relajación al Ejército los alumnos de la Escuela de Guerra que fueran expulsados.

La primera firma de este documento es la de Pérez Galdós y siguen las de Jacinto Benavente, los hermanos Quintana y otros escritores y artistas.

Immenso genio

Madrid 4.—A las 9 h.

Durante todo el día ha desfilado por el domicilio de Galdós inmenso gentío rendiéndole el último tributo de admisión y cariño.

Ha desfilado principalmente personalidades políticas de todos los partidos, actrices, actores, literatos y artistas de todas las ciudades.

Colgaduras negras

Desde muy temprano, el Ayuntamiento, el Circuito de Electores y Arquitectos, la Academia Española, el Centro de Hijos de Madrid y otros edificios han lucido colgaduras negras en señal de duelo.

El ministro de Instrucción

El ministro de Instrucción Pública, como jefe que era de Galdós, por desempeñar este cargo de director de

Instituto Cervantes, visitó la casa moratoria, ofreciéndose a la familia.

También le manifestó que se pondría el hielo con el Gobierno para tratar de todo lo relacionado con el entierro.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

El abogado alcalde de Galdós, don José Alcaliz, ha manifestado que el 15 de Marzo último, dejando por única heredera con todos sus bienes a su hija y haciendo una maza importante para un hermano suyo.

El panteón de hombres ilustres

La Asociación de Escritores y Artistas ha ofrecido el panteón de hombres ilustres del Cementerio de San Justo para que sea depositado el cadáver.

El testamento de Galdós

CEREGUMIL

ALIMENTO COMPLETO VEGETARIANO
A BASE DE CEREALES Y LEGUMBRES
Mejor que la carne y la leche
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS, NODRIZAS, ANCIANOS, ENFERMOS
(DEL ESTÓMAGO Y CONVULSORES)

Fernández Camíell y C.º—Montilla (CÓRDOBA)
Representante y Depositorio: SANTOS MORENO, Farmacéutico.—
CARTAGENA

Manda muestras gratuitas a los señores médicos que las pidan.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

Mac Andrews & C.º Limited.-Londres

Consignatarios y agentes de transportes. Importación y Exportación. Banca, Aduanas, Seguros marítimos, etc. Servicio de vaporía entre el Reino Unido y España. Sediadas en BARCELONA, Tarragona, Valencia, Gaudí, Denia, CARTAGENA, Almería, Málaga, SEVILLA y Cádiz.

Agentes de la Línea John Hall Jr. en Málaga y Cádiz.
Agentes de la Compañía de Salvamento Svitzer Bjernings Enterprise en BARCELONA, Tarragona y Valencia.

Agentes de The Royal Mail Steam Packet Co.
The Pacific Steam Navigation Co.

y demás Compañías aliadas con servicios para el Brasil, Río de la Plata, demás puertos de América del Sur, India Oriental, Panamá, Marruecos e Islas Canarias, desde Vigo, Lisboa y Gibraltar.

Comisionarios de avarías del Lloyd's Inglés, en Barcelona, Tarragona, Valencia, Almería y Málaga.

Dirección telegráfica y telefónica: MAC ANDREWS.

Agentes en Liverpool: Sres. MAC ANDREWS & C.º, Limited



LA UNION

Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital Social: 12.000.000 de pesetas efectivas completamente

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

53 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la Vida.—Seguros contra Incendios.—

Seguros de Valores.—Seguros contra Accidentes.

Subdirector en la provincia de Murcia: DON LUIS FERNANDEZ TRUJILLO.—Oficinas: Calle de Cáravas del Castillo, 32.—MURCIA

Fábrica de Anisados,
Licores y Jarabes
de B. Bernal Gallego

SUCESOR DE
JUAN BERNAL E HIJO

ESPECIALIDAD en JARABES y ANISADOS FINOS y CORRIENTES.—

Adulteros.—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras

ITINERARIOS DIRECTOS

con todos los trenes de viajeros de la Región

De La Unión-Cartagena-Murcia a Los-
ca-Granada-Almería y Madrid

TRAYECTOS HORARIOS DE VIAJEROS

La Unión (Moredo) Salida: 10'08 14'58 17'15
Cartagena (Tranvía) Llegada: 10'59 15'24 17'47

CARTAGENA (M.Z.A.) Salida: 6'10 11'50 16'25 19'

Almería... Llegada: 8'10 18'10 21'20 21'10
(enlace con Almería) Salida: 8'4 18'18 18'22 21'18

MURCIA... Llegada: 8'20 18'40 18'45 21'35
Id. Salidas: 8'38 18'55 19'5 22'00

Alicantilla (M. Z. A.) Llegada: 8'45 14' 7 19'16 22'19

Almería... Llegada: 7'55 12'10 16'20 mero.^a

Alicantilla (M. Z. A.) Salida: 9'10 18'55 20'

Lorca (San Diego) Llegada: 10'56 18'55 22'11

Lorca (Basa)... Salida: 11'55 (*) Los miércoles

Almendriales... Llegada: 12' 9 y sábados

Aguilas Llegada: 13'30 Lleg. de Basa 17,10

Almendriales... Salida: 12'21

Baza... Salida: 17' — 9'— para Moreda

Gaudí-Espalma Llegada: 12'20 12'30 y Almería

Murcia... Salida: 12'55

MURCIA... Llegada: 23' —

Quadrilla... Salida: 21'20 13'35

ALMERÍA... Llegada: 0'50 16'45

Almería... Llegada: 11'18 18'41

Alicantilla... Salidas: 14'20 19'30 20'01

Mibacete... Salidas: 20'50 14'18 16'45

Alcázar... Llegadas: 0'20 8'55 21'40

MADRID... Llegadas: 7'10 7'20

De Murcia-Almería a Valencia-Madrid

MURCIA... Salida: — 17'35

ALICANTE... Salidas: 6'30 14'30 20' — 22'10

La Encina (M.Z.A.) Llegada: 9'40 17' — 22'25 1'58

La Encina (Norte), Salidas: 10' 5 — 2'30

VALENCIA... Llegadas: 14'40 — 7' 5

La Encina (M.Z.A.) Salidas: 9'55 17'37 22'55 8—

Alcántar... Llegadas: 21'40 0'20 4'50 11'55

Salidas: 3'00 5'15 12'40

MADRID... Llegadas: 7'10 8'35 18'

De Madrid-Alcázar a Murcia-Cartagena-La Unión

MADRID... Salidas: 20'55 21' — Desde

Alejandr... Salidas: 20'58 8'30 Chinch. 6'25

ALBACETE... Salidas: 2'51 6'55 chinch. 12'

Alicantilla... Llegadas: 7'55 12'10 18'20 20' 4

Salidas: 8'15 12'19 19'20 20'29

MURCIA... Llegadas: 8'25 12'30 19'32 20'45

... Salidas: 8'45 12'55 20' — 5'10

Cartagena... Llegadas: 10'35 15' — 22'30 7'50

Cartagena (Tranvía) Salida: 10'30 15'44 — 8'38

La Unión (Moredo) Llegada: 11'52 18'17 — 9'11

EL LIBERAL

ES EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACIÓN

DENTRO Y FUERA DE MURCIA

DECANO DE LA PRENSA DIARIA

Servicio regular de vapores para el Reino Unido

MAC ANDREWS & C.º LTD.—CARTAGENA

THE ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

(La Mala Real Inglesa)

Y LINEAS AFILIADAS.—Pasaje, fruta y carga general

Vapor «Cervantes», zarpará para Liverpool y Manchester, el martes 6.

Vapor «Císcar», zarpará para Londres el viernes 9.

Vapor «Vlly», zarpará para Londres y Huelva el martes 13.

Para establecerse dirigirse a J. García Ramos.—Murcia.

Para demás informes dirigirse a MAC Andrews & C.º Ltd.—Cartagena

DETALLANTES
EN LAS FABRICACIONES Y DISTRIBUCIONES

En la

JARABE ORIVE

3.50 Pts.

Los infalibles resultados de Jarabe Orive, no se hacen esperar en la curación de la tos, catarras, bronquitis, etc.

CASA AVELA (S. A.)

Almacén de Música.

Abad Penalva, 1, Alicante

Pianos, autó pianos, instrumentos, guitarra, acordeones, fandangos y discos Odeon.—Ventas, cambios, alquileres y reparaciones.

Muñecos RECORTABLES

EN CARTULINA

para los niños

Hemos recibido una nueva colección variada y surtida, a 20 pts. hoja.

Fotografados

Dibujos de líneas

Se admiten encargos en la Administración de este periódico.

AMA de era para cada uno de los padres, de 20 años de edad, leche de quince días. Razón: Calle de María de los Dolores, 19, 4º piso.

Brugarolas y C.º

FÁBRICA DE MOSAICOS HERIBALICIOS

Y ALMACÉN DE CEMENTOS

Tejas.—Ladrillos.—Inodoro.—Baderas

Anulejos.—Material eléctrico, etc., etc.

Casa fundada en 1880

Sociedad, 10, Murcia

Teléfono número 108

La dentición de los niños se facilita grandemente administrándoles la Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todos los accidentes del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un hermoso remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vomitos y diarreas, facilita el crecimiento y desarrollo de los dientes; evita el pior de las enfermedades, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alucinación y en general todos los accidentes que lleva consigo el periodo de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar los estómagos debilitados.—Para su administración a la Instrucción que acompaña al paquete con la DENTICINA MORENO, que en la Real orden del 15 de Diciembre de 1883, y que en la que en la Alquería son el mixto ascendiente del M. Z. A.

El Diario de mayor circulación dentro y fuera de Murcia

Decano de la prensa diaria

Autómoviles "DODGE"

Horpedo de 5 plazas, 16'75 HP americano construido en Europa, con dirección a la derecha, embrague por bomba, caja de cambios, con diámetro de 12 voltios, magnete blindado de alta tensión, freno marcha atrás automática con polvorinador especial para la marcha, llevando suministrada la manivela, faros, ópticas y luces de dos intensidades, para marcha y parada, arranque eléctrico con funda, parabrisa, cuadro kilómetros e indicadores de velocidad, temperatura, ampolleta regulable y otras luces aparte las de marcha.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA PENINSULA Y LAS ISLAS BALEARES

—May sencillamente.

—Ya estoy esperando: hablad.

—Desräte o no que la espléndida de la moderna Torre de Neys dejó inolvidables recuerdos en la memoria de los futuros Burridanos? ¿Son o no éstas vuestras mismas frases, señora princesa.

—Si.

—Pues bien, os asesorejo, ese es imposible, imposible, ¡de todo punto imposible!

—Por qué?

—Porque los afortunadísimos Burridanos olvidaron las magnificencias de la estancia, para no recordarse más que de la deslumbradora y soberana belleza de la Margarita de Borgoña que los habrá recibido en la Torre,

Olimpia no se esperaba esta salida.

Se acordó riñéndose desarmada, cesando instantáneamente la cólera de que durante unos minutos se había hallado poseída.

—Sois un adulador—dijo cariñosamente,—y a mí la lisonja de disgusto.

—Tratándose de vos, y siendo vos de quien se trata, no hay adulación posible, señora princesa.

Olimpia se acordó de nuevo y cambió de conversación.

—Conocéis la historia de la señora d'Egmont?—la preguntó tras una breve pausa.

—Sí, señora.