

**Murcia**

Suscripción: UNA peseta al mes  
En el resto de España: 5 pesetas trimestre  
25 ejemplares 75 céntimos

**El Liberal**

Redacción, Oficinas y Talleres  
1, CREDITO PÚBLICO, 1

Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

## EDICIÓN DE LA MAÑANA

Regalos de **EL LIBERAL** á los niños

Segundo premio. — LA MUÑECA.

**Il Liberal en Murcia**

Es el diario de mayor circulación de Levante  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

**LA MUSICA**

(DEL LIBRO "IMPORTANCIA SOCIAL DEL ARTE.")  
La música es el arte moderno por excelencia, cuya acción estética se considera como la más universal y conmovedora.

Un poeta y filósofo ilustre, Victor La-prade, ha tenido la audacia de publicar en nuestros días un libro que titula así: «Contra la música»; en el cual despoja á ésta de todo su valor intelectual y moral, y la reputa desdeseñosamente como la más inferior de las artes. Después de haber sido el lazo de unión por excelencia en su fase primitiva, dice en otro lugar, se expone á convertirse en una causa de desunión entre los pueblos y en el alma humana.

Y no sólo él piensa así. Hay espíritus incomprensibles para quienes la música no tiene el tráctico misterioso que ejerce sobre la mayoría de los hombres.

Rousseau no ve en la música más que un medio de agradar el oído. Los hermanos Goncourt, afirma Pilo, se confiesan completamente indiferentes á la música, y con ellos otros muchos literatos, poetas y artistas, tales como Balzac, Gautier, Lamartine, Hugo.

Compadecemosos. Sus almas no han gustado el placer más exquisito que alegra la vida del hombre, ni sus inteligencias han escuchado las alturas sublimes de lo divino, donde las armonías cieles muestran sus más ocultos secretos al sentimiento.

Nada hay que comueve tan profundamente las fibras más recónditas de nuestro ser, que despierte más vastos horizontes al ideal, que suscite más recuerdos á nuestra memoria, que infunda más valor á nuestro ánimo, que despiere en el alma la nostalgia de una vida eterna y el anhelo de un bien infinito, como esa serie de ondulaciones armónicamente encadenadas, enuyo interior parece escondido un poder sárgico, dotado de la fuerza más irresistible de la belleza.

Que haya tales cuales seres inaccesibles á los encantos de la música, nadie dice contra el impío universal é inenarrable de esa fuerza aterciopelada del mundo, que embriaga las almas, las sumerge en un éxtasis inefable y lleva su acción avasalladora hasta las irracionalidades.

El espíritu más enamorado de lo bello que haya existido jamás, Platón, consideraba la música como un medio de llevar las almas á la virtud, y también como un elemento necesario á la felicidad pública y á la conservación del Estado. El más grande de los líderes de la Iglesia, San Agustín, estimó la música como un medio de elevarse al conocimiento de la armonía racional, por ésta llegar á entrever la armonía viva en sí misma.

Schopenhauer, no se mita, como Schelling, á ver en la música las formas de las cosas eternas, sin que ve en ella la

esencia de esas mismas cosas, la representación de la voluntad directa que constituye la esencia del mundo. Ninguna cosa, dice, ejerce sobre hombre una acción tan inmediata, tan profunda, porque ninguna penetra en intimamente en la esencia del Universo.

El mayor de los músicos, Wagner, artista y filósofo á la vez, considera la música como una revelación más alta que toda moral y que todafilosofía; y el más ilustre de los filósofos modernos, Herbert Spencer, afirma esplénditamente que la música debe colocarse á la cabeza de las bellas artes, porque la que más contribuye á la dicha de la humanidad.

¡Qué horror sería que un ién fan su-

romo para el hombre estuviera llamado á desaparecer!

Y, sin embargo, los filósofos lugubres

asi se complacen en profetizar.

La música, dice Letorneaujoca á su fin... Para las razas civilizadas el interés está en otra parte, y las amplias melodías de Beethoven, de Mozart, de Verdi, de Bellini, son el canto del cisne. De hecho el arte musical languidece jamás encluirá como ha comenzado, por el

ruido.

Frente á este vaticinio desasolador podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la música es el arte por venir, porque ninguno encabe la competencia en las tendencias de civilización moderna y en el espíritu transverso y altruista de la humanidad.

Hoy se reconoce más que nunca la necesidad de educar á las muchedumbres y se busca el instrumento para llenar más pronto y más positivamente á estresurado. Reconocéase asimismo la necesidad de acrecentar los sentimientos de dulzura y de amor entre los hombres y se

recrea un estimulo que logre armonizar los corazones y las voluntades, ya que la ciencia no ha sabido armonizar las intenciones.

Pues bien; ningún medio ni ningún arte conduce tan seguramente como la música á este resultado. Es, como dice Bellague, la más sociológica de las artes, porque el sonido es el agente social por excelencia, y es además la representación de la vida. La sensibilidad, ese sentido de la multitud, como la llama Gurney, se comueve y se difunde fácilmente entre las masas bajo la acción de las impresiones sonoras.

La música es el fruto más espontáneo de los afectos humanos, llora y ríe con nuestras impresiones tristes ó alegres, y mientras las artes plásticas son inmóviles, aquella es toda animación y vida, agitación y movimiento.

De aquí que la música sea el arte más popular, el más accesible á todas las capacidades, el único, acaso, que han gustado las genias de las humildes y apartadas aldeas, adonde la acción de las demás artes no llega y permanece para todos desconocida.

El pueblo traducirá siempre sus sentimientos, antes que en ninguna otra en vuelta artística, en forma de canto y de música, cada región tendrá sus aires y sus cantos populares, cada idea y cada partido, cada creencia y cada secta ligados á una canción ó á un himno el simbolo de sus aspiraciones; y cuando la fe y el entusiasmo de los más caros ideales se debilita en las conciencias, bestará el ritmo de los sonidos para despertar en ellas todas sus energías.

La música, dice el mismo Bellague,

es el arte que más se asocia á nuestra vida, y nos acompaña desde el nacimiento hasta la muerte. Canta cerca de la cuna y canta al borde del sepulcro. Sa

mezcla á la religión y á la guerra, á la danza y á los banquetes, á todas las solemnidades y á todas las fiestas. Es también el alimento del amor. La música, añade, es más el arte de los humildes que de los poderosos. El trabajador más que el banquero la hace su compañera y su consuelo. Todos los trabajos de la agricultura se realizan cantando. Todas las grandes labores domésticas, los oficios, los ejercicios de los talleres, se realizan al ritmo de los sonidos. El pescador, el marinero, el sacerdote, el pueblo, todos cantan y traducen en sonidos sus más hondos sentimientos.

Hay genios musicales que, penetrando en el alma de cuento los rodos, han sabido interpretar maravillosamente las ideas y los sentimientos del pueblo y han creado una música popular que encierra una filosofía desconocida para otros que querían descifrarla por un medio que no sea

Griveau aun va más lejos. Para él la

música no es sólo el lenguaje del sentimiento, sino que este lenguaje, como tal, tiene su Gramática, y con ella Sintaxis y Prosodia, Retórica y Dialectica. Muchas piezas, añade, se intitulan balada, leyenda, meditación, plegaria, pastoral, idilio, elegía, madrigal. E. idioma de Bach y de Beethoven contiene frecuentemente más razón que muchas páginas de literatura.

Estamos lejos de defender la música descriptiva de Gluck, y las extravagancias en que han incurrido Berlioz y otros de sus imitadores. El que la música sea expresiva no quiere decir que sea imitativa, porque mientras aquélla revela al exterior los sentimientos que dominan en el fuero interno del hombre, ésta pretende reproducir el mundo exterior á él. La música debe expresar lo que hay en el fondo del alma, lo que no se ve ni se comprende de otra manera, la forma más pura e inmaterial de las ideas, aquella vaga reminiscencia de la divinidad y de lo infinito que despertaban los cantos sagrados en el corazón de San Agustín bajo las bóvedas de la iglesia de Milán, y prepararon su alma para llegar á la verdad eterna.

No es preciso incurrir en exageraciones para demostrar que la música tiene un poder de expresión que aventaja á las demás artes. Es justamente el modo ideal de expresar los sentimientos. ¿De dónde viene, dice Combarieu, la idea que se ha formado de la bondad de un Haydn, de la ternura de un Schubert, de la inquietud febril de un Chopin?

Por el sentimiento que la inspira muestra la música religiosa y mística con Palestrina y Bach, con Haendel y Cherubini, como funebre y plañidera con Pergolesi y Brahms. Es jovial y festiva con Cimarosa y Rossini, tierna y delicada con Bellini y Donizetti, poética y soñadora con Piccini y Mendelssohn, vehemente y apasionada con Meyerbeer y Verdi, agitada y dramática con Weber y Schumann, majestuosa y romántica, intelectual y filosófica con Beethoven y Mozart, Gluck y Wagner. Conjunto admirable de ideas y aspiraciones, temores y esperanzas, de fe y de dudas, de risas y de lágrimas, que abarca todas las fases del espíritu y describe las más sutiles impresiones que agitan el corazón de la humanidad.

Bach, dice Galli, es el cantor de la Fe y de la Biblia, se inclina al dogma e infunde el soplo de su inspiración á las sagradas tradiciones. Beethoven es el cantor de los nuevos tiempos, del Evangelio moderno, de la libertad del pensamiento. La novena sinfonía de Beethoven, dice Wagner, es el Evangelio humano del arte del porvenir. El *París* de Wagner, asiente Kufferath, es el retorno del arte á la religión, es el símbolo de la nueva vida.

Qué quería decir todo esto si la música no fuera más que un placer sensual para el oído, y no tuviera una inteligencia y un poder secreto para el alma?

Es de lamentar que inteligencias elevadas se obstinen en negar este valor práctico y racional de la música, porque tal error conduce á desechar como inútil uno de los medios más eficaces que puede emplear la humanidad para su perfeccionamiento.

Hay que rechazar la opinión de aquellos que, como Grossé, afirman que la música no tiene ninguna importancia práctica, ni ética, ni social.

Por el contrario, sirve, como afirma Gauckler, para interpretar las pasiones que agitan el corazón humano, aprende á pintar sus vicisitudes, celebra sus triunfos y llora con sus catástrofes. Sirve, agrega Taine, mejor que las demás artes para expresar los pensamientos flotantes, los sueños sin formas, los deseos sin objeto y sin límite, la mezcla dolorosa y grandiosa de un corazón turbado que aspira á todo y no se contenta con nada.

La música, digamos nosotros, es el lenguaje de la emoción, la expresión directa del ideal, la palabra misma de Dios percibida por el hombre.

Su eficacia no puede ser desconocida. Indudablemente los cantos sagrados de los primeros tiempos de la Iglesia contribuyeron á difundir el Cristianismo, como más tarde los corales de Lutero propagaron la Reforma; la *Marsellesa* y los himnos patrióticos han conquistado la victoria en los campos de batalla y la libertad en la constitución de las naciones; ella ha inspirado sus más bellos cantos á los poetas y las más heroicas acciones á los pueblos; y diariamente, en medio de las miserias que producen las vicisitudes de la vida, constituye para el corazón del hombre un motivo de inagotables alegrías y de satisfacciones infinitas.

Además, no cabe negar que la música tiene una acción fisiológica evidente sobre el organismo humano, y en tal sentido rinde una utilidad cada vez mayor en la ciencia y sobre todo en la Medicina. Pero donde principalmente se manifiesta la importancia de la música es en el orden religioso, en esa misteriosa comunicación del alma con Dios, de cuya

secreta inteligencia parece ser el arte de los sonidos intermedios.

No hay arte más puro que el que conduce á Dios. Puede decirse que sólo éste merece el nombre de tal, porque toda actividad estética se resume en Dios, y encuentra en El la suprema perfección á que se dirige. La obra de arte, dice Wagner, es la representación viva de la religión. La música, por los deseos vagos que despierta, por el arroboamiento místico en que envuelve todas nuestras facultades, por la manzana profunda que tiene de conmover los sentimientos por el lenguaje sublime y seductor con que habla al alma entera, constituye el medio más adecuado para suscitar en la conciencia la idea de lo adivinado, y llevar nuestro pensamiento hacia ese bien supremo que se cierne sobre las miserias del presente.

Hay una música particular, la religiosa, que pretende y consigue llevar á nuestra alma la serenidad inefable de un bien ultraterreno. La armonía del infinito, dice Galli, se revela al hombre en toda música sagrada, inspirada en el sentimiento de la fe, y en ella gusta aquella felicidad suprema á que aspira el ánima creyente en un porvenir de ultratumba, en una patria donde vive eterno, desligado de toda forma material, el santo arquetipo de la Perfección.

Dice bien D' O'tigne; sin la música religiosa la expresión de los sentimientos humanos sería incompleta. Oyendo las dulces melodías de Palestrina, de Scarlatti, de Pergolesi, de Bach, de Haendel, el alma siente salir de su fondo sentimientos desconocidos que la solicitan á nueva vida, y surge en todo su espíndor la imagen del Dios redentor y humano que se comunica al hombre en alas de un amor infinito.

No temamos que la música desaparezca en un tiempo más ó menos lejano. Cada día, como dice Lavoix, aumenta su imperio y está más asegurada su existencia. Es eterna en la misma medida que el hombre. Y aun cuando las demás artes desaparecieran, aun cuando el hombre que las cultiva desapareciera también, la música subsistiría en las armonías celestes de la creación, en aquel concierto sublime de los astros en que la entrevista Pitágoras, ó en las suaves melodías que la creencia religiosa hace gustar á los bienaventurados en la eterna contemplación de una Belleza infinita.

Elías Guardiola Valera

**La Diputación**

## Inspecciones de Ayuntamientos

Como tenemos dicho, hoy probablemente empezarán las inspecciones de los Ayuntamientos de la provincia.

La del de Jumilla corresponde al diputado D. Francisco Piñero, con el auxiliar D. Juan José Ródenes.

A Molina va D. Diego García Avilés, con el oficial de contaduría D. Juan Bustista Ubeda.

A Moratalla, D. Laureano Albaladejo, con el oficial de la sección de cuentas D. Federico Celdrán.

Y el vicepresidente de la Comisión provincial D. Francisco de Lara, con el jefe de la sección de cuentas D. Emilio Ramírez Neguera.

Por entermedad de éste se sustituirá un oficial de dicha sección.

El presidente

Debiendo ausentarse de esta capital en el día de hoy el presidente D. Dionisio Alcázar con objeto de cumplimentar acuerdo de la Corporación, se ha encargado la vicepresidencia de la ordenación de pagos.

**Alicante**

De Alicante á Valencia

El dignísimo presidente de esta Diputación provincial Sr. Atienza, ha recibido una carta de la dirección de los ferrocarriles de M. Z. A., en la que, contestando á la comisión de diputados provinciales que fué á Madrid, se le participa que en breve se implantará un nuevo servicio de trenes entre Alicante y Valencia, con I.350 y I.100 pesetas y enolventes legendarios.

—La Junta provincial de Valencia ha informado favorablemente ante la instancia de la maestra de Moltó (Murcia) que solicita pasar fuerza de concurso á la de Almurrayas.

—Se han expuesto los siguientes titulares administrativos de 825 pesetas:

El de la maestra de Susticia D. Ramón Pérez Berzabé; de D. Francisco Martínez, del Campillo, y el de Ricón don Juan Ballester.

—La Junta provincial de Valencia ha informado favorablemente ante la instancia de la maestra de Moltó (Murcia) que solicita pasar fuerza de concurso á la de Almurrayas.

—Se han expuesto los siguientes titulares administrativos de 825 pesetas:

El de la maestra de Susticia D. Ramón Pérez Berzabé; de D. Francisco Martínez, del Campillo, y el de Ricón don Juan Ballester.

—La Junta provincial de Valencia ha informado favorablemente ante la instancia de la maestra de Moltó (Murcia) que solicita pasar fuerza de concurso á la de Almurrayas.

—Se han expuesto los siguientes titulares administrativos de 825 pesetas:

El de la maestra de Susticia D. Ramón Pérez Berzabé; de D. Francisco Martínez, del Campillo, y el de Ricón don Juan Ballester.

—La Junta provincial de Valencia ha informado favorablemente ante la instancia de la maestra de Moltó (Murcia) que solicita pasar fuerza de concurso á la de Almurrayas.

—Se han expuesto los siguientes titulares administrativos de 825 pesetas:

El de la maestra de Susticia D. Ramón Pérez Berzabé; de D. Francisco Martínez, del Campillo, y el de Ricón don Juan Ballester.

—La Junta provincial de Valencia ha informado favorablemente ante la instancia de la maestra de Moltó (Murcia) que solicita pasar fuerza de concurso á la de Almurrayas.

—Se han expuesto los siguientes titulares administrativos de 825 pesetas:

El de la maestra de Susticia D. Ramón Pérez Berzabé; de D. Francisco Martínez

## VIBA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Día 3, en la Merced, por D. José Carlos Jiménez y D. Dolores Serrano.

Mañana en las Capuchinas.

SANTORAL.—Día 3, San Francisco Javier, San Casiano y San Claudio.

NOVENAS DE LA PURÍSIMA.—Se celebra en los templos siguientes:

En la Merced, al toque de oraciones. También se leerá la novena en la misa de seis y media (a las seis los festivos), en la de diez y en la de doce.

—En el Carmen, al toque de oraciones.

—En San Andrés, al toque de oraciones.

—En San Juan Bautista, por la mañana a las ocho y al toque de oraciones.

—En Santa María, por la mañana a las ocho.

—En Santa Catalina, al toque de oraciones.

—En San Bartolomé, por la mañana a las once y al toque de oraciones.

—En las Iglesias, por la tarde a las cuatro.

## REVISTA DE MERCADOS

## La última semana

## Trigo

Los mercados nacionales atravesan una situación cada vez más difícil, pues las cotizaciones pierden terreno de día en día; la tendencia a la baja se ha acentuado ahora y a los actuales precios la vida del trabajador es imposible. Como la importación extranjera no cesa, teme que de prolongarse un poco, se acabará por destruir los beneficios logrados con el éxito de la cosecha.

La cantidad de trigo existente en los puertos del Mediterráneo, principalmente en Barcelona, es muy grande, y la presión que esas masas de trigo almacenadas ejercen en el mercado, no puede ser más funesta.

La fiebreja ha sido también la nota dominante en los negocios de harinas y esto no sólo en lo que se refiere a los precios, sino igualmente respecto a las ventas, que están muy encamadas. Ante esta situación, las fábricas se ven en la necesidad de forzar la clausura y las gestiones de venta para ver de dar salida a lo que elaboran, lo que de lugar, naturalmente, a que los precios flaqueen más todavía.

La semana ha sido de un tiempo frío para las nosches y mañana pero de suave temperatura en las horas del centro del día, a causa de la fuerza de un sol espléndido.

La marcha que llevan los esquemas es buena y muy propia de la estación.

En Barcelona se ha operado no gana rápidamente, sino para tres ó cuatro determinados fabricantes, que estarán escasos de existencias de canela. Sin embargo, la suma de los vagones contratados reviste bastante importancia, al coincidir con el arribo de unas 12.000 toneladas de trigo de Rusia, de ajueses anteriores y correspondientes a una contratación del Castillo muy superior a la que en la actualidad rige. Hoy no sería posible la contratación de tanto trigo extranjero, en competencia con la cotización que regula las clases del país.

Con estas últimas clases las operaciones han estado bastante encamadas. En Villada (Palencia) se han cotizado: trigo a 37,50 reales fanega; centeno, a 28. La tendencia del mercado es de baja.

La importación de cereales durante el mes de Octubre únicamente ha sido: Trigo 7.609,421 kilogramos; Cebada 559.806 Centeno, no ha habido; Maíz, 5.557,113.

La mayoría de los cargamentos procede de los puertos de Bahía Blanca, Málaga, Buenos Aires, Amberes y Liverpool.

Los negocios en los mercados extranjeros han estado muy encamados, lo que ha acabado por traducirse, como a menudo acontece, en un movimiento de baja en sus muchos mercados, aun cuando no de gran importancia.

En Austria Hungría la temperatura ha refrescado mucho. Las noticias de las cosechas son buenas, aunque en Hungría empiezan a quejarse un poco de la sequía que reina.

## FOLLETIN DE «EL LIBERAL» (5)

## CAROLINA INVERNIZIO

## LAS HIJAS DE LA DUQUESA

—Bien, espera: tomo el sombrero, el gabán de pieles y te sigo.

Y Pablo volvió a entrar en su gabinete de estudio.

VI

El palacio del duque de Carpi no era por cierto uno de los más hermosos de Turín; pero tenía un estilo noble, severo, que impone.

La fachada principal daba a la calle de la Provincia y desde la ancha puerta abierta desde las ocho de la mañana a las once de la noche, se veía el vestíbulo, con el pavimento de mosaicos, el principio de la escalinata de mármol blanco, la alta balaustrada de hierro de caprichosos dibujos y el vastísimo patio en cuyo fondo se encontraban la cochera y los escuderos.

El palacio daba también con la calle de Alfieri por una puertecilla que comunicaba con el aposento del duque.

Por esa puerta entraron el médico y el criado. Una luz estaba situada al pie de la escalera estrecha y tortuosa. El criado la cogió y siguió al doctor hasta el primer salón. En la sala de entrada, Pablo dejó el gabán de pieles y el sombrero; después siguió al criado, quien le hizo atravesar una galería de vi-

uos y pasó al gabinete de su amo.

—Papá está durmiendo —dijo con voz muy baja— pero yo misma le enteraré de su estado, que me tiene cada vez más inquieta.

—Estoy a vuestras órdenes, duquesa Alicia —respondió el médico con el mismo tono bajo de voz.

—Venid, pues, a mi gabinete, así no despertaremos a mi papá.

Y dirigiéndose al criado le dijo:

—Mas, no te muevas de aquí —añadió— y si mi padre llame ven en seguida a avisarme.

Fue a levantar por sí misma un portier de raso adamascado e invitó al médico a que entrase.

Era una pequeña, graciosísima salita aquella en que se encontraban. Un tapiz con grandes ramos de rosa cubría el pavimento; en las paredes se veían cuadros de gran valor; sobre una mesa de porfido algunos libros; más allá un sépia delante de un atril cargado de música; en un ángulo un retrato de hombre, colocado sobre un caballito y cubierto por un pañuelo chino.

En una columna estriopelada del gabinete, cerca de donde ardía el fuego, estaba un candelabro artístico de dos brazos, con luces encendidas.

Apenas la joven hubo cerrado la puerta del salón, se volvió abandonándose a los brazos del médico:

—Pablo, Pablo —murmuró con gesto triste— si tú supieras cómo esperaba tu llegada; ha sufrido tanto en estos días, pasando la noche cruelmente agitada;

—Yo soy el culpable —dijo confusamente, respirando con pena— deberías huir de tu lado y no tengo fuerzas y te sacrifico.

Pablo, Pablo —murmuró con gesto triste— si tú supieras cómo esperaba tu llegada; ha sufrido tanto en estos días, pasando la noche cruelmente agitada;

—Yo soy el culpable —dijo confusamente, respirando con pena— deberías huir de tu lado y no tengo fuerzas y te sacrifico.

Y poniéndose una mano ante los ojos,

—Mi padre no las dará fe —balbuceó Alicia con voz débil, vaga e insinuadora.

—Y si fuese de otro modo! El duque es bueno, te ama, pero tiene todo el orgullo de su estirpe, y su cadera sería tremenda. No hablo por mí, que merezco el peor de los castigos; pero por ti, que ya eres así bas

—Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

jetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

objetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

—Todavía por largo tiempo, enamoradísimo de la mujer, esperó transformarla como deseaba; tuvo con ella los mayores cuidados, las más delicadas atenciones y por un instante creyó haber conseguido su ob-

objetivo.

Diana, fui madre de una niña que se le asemejaba

y este vínculo tan poderoso para todas las mujeres

pareció fundir un tanto el hielo de su corazón.

Ella encontró dulces palabras para el marido y

Se entregará un bono de opción para los vecinos tres regalos de juguetes al que presente ó remita á la Administración de EL LIBERAL 15 VALES. Este vale se publicará hasta el día 5 inclusive de Enero de 1907. El concurso podrá efectuarse hasta el 8 de dicho mes.

Estos regalos están sujetos al sorteo del día 10 de Enero de 1907, de la Lotería Nacional. 3-xi-6

Pardo Moreno, don Diego García, don José Servet Magenis, don Juan Ibáñez Carrillo, don Joaquín Mada, don Emilio Leefreit, don Manuel del Carmen González, don Luis Pérez, don Manuel Costa Fariaas, don Alfonso Martínez Garre, don Jesús Romeo, Juan Muñoz Gayarre, don Juan Pérez.

Llevaron las cintas don José Salvat, Salvador Estévez, don Adolfo Balbuena, don César Casalins, don Eduardo de Bequer y don Ramón Pravia. Cerraron la comitiva numerosos amigos particulares.

Dedicas á la memoria de la finada en las siguientes coronas en el coche negro y dos corbatas:

Una monumental, de la señora viuda de Estévez.

Otra, «Recuerdo de su esposo y suyo».

Otra, «A nuestra hermana, Pepe y yo».

Otra, del personal de Región de León.

Otra, «Recuerdo de sus operarios y amigos del taller».

A Concha, José María Murcia.

A doña Concha, Emilio.

Otra, de una sanjuanera.

Otra, «Recuerdo de su hermano».

Otra, «Recuerdo de su madre y hermanos políticos».

Otra, de sus sobrinos Vicente, Concha, Juan y Jesús.

Otra, de sus sobrinos Ramón y Manuel.

El férreo fué llevado á hombros hasta el cementerio por los sobrinos del doctor y sus operarios.

Descanso en paz el alma de la finada, a su desconsolada familia reiteramos nuestro más sentido pésame.

## HERNIA CURADA

El método «CLAVIERIE» de París

Buscando inútilmente durante muchos años la curación de la hernia, demasiado intolerable que como es ésta, ha causado infinitas víctimas, éste secreto reside en el método del Dr. Clavierie, eminentemente especialista galeno, hoy universal y consiste en el braguero neumático, sin resorte, que une perfectamente todas las partes, las reservadas con energía y sin dolor, permitiendo al enfermo la libertad de sus movimientos así para el trabajo como para la marcha ó el plazos, curándolo en fin, radicalmente y para siempre.

El maravilloso éxito obtenido por este nuevo método lo confirman las más numerosas ilustraciones del mundo científico y lo proclaman millares de amados de ambos sexos y de todas las edades y diferentes condiciones sociales, que logrado desbarataron de su enfermedad, gracias á la soberana eficacia de este tratamiento sin rival y único en el mundo.

El método del Dr. Clavierie, que hablamos se halla minuciosamente descrito en su magistral «Tratado sobre la Hernia», de que es autor el Dr. Clavierie, 234 Faubourg Saint Martin, París, y que traducida al español, remitiremos á cuantos leyes nos lo pidan.

S. veían istratos que decían: «Menos

convalecemos mejorando este á su vez, padecemos de Hernia, Relajaciones Varicosas, Atrofias Intestinales, Bocioseas de la Matriz, etc., etc., aprobándose la presencia en España del eminentemente especialista, ya nombrado, para acudir á consultarlo.

El Sr. Claverie, recordó personalmente á los enfermos y hará por sí mismo las aplicaciones de sus maravillosos aparatos en: ALICANTE, martes 4 y miércoles 5 de Diciembre. GRAN HOTEL. EN MURCIA, jueves 6 y viernes 7 de Diciembre. HOTEL UNIVERSAL. EN CARTAGENA, sábado 8 y domingo 9 de Diciembre, HOTEL RAMOS.

Se encuentra enferma de gravedad, la madre del conocido comerciante de esta plaza, D. Marcos Amorós. Deseamos el pronto restablecimiento de la enferma.

Las Palomas. Vinos finos: Jerez seco y oloroso. Málaga Blanco. C. Agujaderos.

La Dirección general ha autorizado a D. Jerónimo Ruiz para el cruce de una línea eléctrica por el ramal de doble hilos de otra del Estado, en término de Archena.

COGNAC TERRY como fortificante.

Ha sido nombrado enfermero del Hospital provincial Antonio Molina García, con 365 pesetas de sueldo.

**SOMATOSE** en la convalecencia

TEATRO ROMEA

Ayer fué un día inmejorable para la empresa de este teatro.

Por la tarde, en la sección doble hubo un lleno hasta no cabér más y por la noche hubo una gran entrada.

Se representaron por la tarde obras en un acto de las ya conocidas, sacando el público una buena impresión.

Por la noche se hizo «La Mascota» con regular acierto.

Hoy se presentará una tipa nueva, y sucesivamente otros artistas.

Clericales y anticlericales

(POR TELEGRAMA)

EN BARCELONA

Los sucesos de Madrid.—Mitín de protesta.

Barcelona 2 (8 n.)

Son comentadísimos los sucesos ocurridos ayer en Madrid.

Los republicanos han celebrado un mitin, protestándose en él del vaticanicismo del actual Gobierno.

La opinión consta á Moret, condenando las anomalías ocurridas en el desarrollo de la crisis.

EN SALAMANCA

Circular de un obispo.—Protesta de los demócratas.

Salamanca 2 (7 n.)

El obispo ha publicado una fulgurante circular contra la prensa liberal.

Ordena á los párrocos que le remitan una relación de los feligreses que lean los periódicos liberales.

Los demócratas han publicado una proclama protestando de las provocaciones de los clérices.

DE ZARAGOZA

Censuras á Moret

Zaragoza 2 (6 t.)

Es comentadísimo lo ocurrido ayer en el Congreso.

Son unánimes las censuras á Moret, calificándolo de servidor del cléricalismo.

EN VALLADOLID

Mitín anticlerical—Elegidos á López Domínguez

Valladolid 2 (9 n.)

En el teatro de la Comedia se celebró un mitin monárquico anticlerical.

El teatro rebosaba de gente.

S. veían istratos que decían: «Menos

convalecemos mejorando este á su vez, padecemos de Hernia, Relajaciones Varicosas, Atrofias Intestinales, Bocioseas de la Matriz, etc., etc., aprobándose la presencia en España del eminentemente especialista, ya nombrado, para acudir á consultarlo.

Se pronunciaron varios discursos, condonando el cléricalismo.

Se ensalzó la obra del Gabinete López Domínguez.

Se aludió á la subida de Moret, diciendo que ha dado un puntapié al anciano y valeroso general, único gobernante que se ha atrevido á poner un dígito á la obra ultramontana.

Los oradores fueron objeto de grandes ovaciones.

Se dieron vivas á la libertad y gritos de abajo los frailes.

**INFORMACION**

**POLITICA**

(POR TELEGRAMA)

**Moret en Palacio**

**CONFERENCIA CON EL REY**

Madrid 2 (11 n.)

Moret estuvo hoy en Palacio. Despachó con el rey, conferenciando durante una hora con el monarca.

Hizo al rey una exposición detallada de los asuntos políticos.

Dedicó atención preferente á la cuestión de Marruecos.

**LA lucha en el Senado**

**PROPOSITO DEL GOBIERNO**

La situación política continúa igual que ayer.

El Gobierno persiste en ir mañana al Senado á ventilar la cuestión planteada allí.

Se halla dispuesto á arrostrar la votación.

**OTRA PROPOSICION**

Se dice que frente á la proposición presentada ayer aparecerá otra de no haberla denegado, que será la que se votará.

**LA PROPOSICION DE CENSURA SE RETIRA**

**LO QUE DICE CADPON**

También se ha dicho que la proposición de ayer será retirada para modificarla en vista de que constituye un voto de censura á la corona, cosa inaudita, viéndose de la mayoría.

Contra esto, algunos firmantes de la proposición sostienen integralmente y dicen que para nada ni por nadie levantarán la firma que estamparon.

Cadpón lo afirma así, añadiendo:

«Nadie me ha hablado, ni en sentido de retirarla, ni de conservarla y puesto que se me dejó en libertad de acción, proclamé con orgullo á mis convicciones y deseos, sostengo mi firma en la proposición, que habrá de votarse seguramente.

Algunos se han preguntado si el debate político.

Salmerón fué designado para iniciar el debate político.

**Los republicanos**

**REUNION DE LA MINORIA—ACUERDOS**

Se reunió en el Congreso la minoría republicana.

Trató en todos sus aspectos el problema político pendiente, acordándose que cuando se planteará el debate en el Congreso, se adopte la minoría severas resoluciones en armonía con las gravísimas circunstancias presentes.

Salmerón fué designado para iniciar el debate político.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

**OTRO MITIN**

En el casino republicano del distrito del Centro se celebrará mañana un mitin organizado por las sociedades obreras republicanas de Madrid, Barcelona y Bilbao, para tratar de los sucesos políticos de actualidad y de la orientación de la clase obrera para lo futuro.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

**OTRO MITIN**

En el casino republicano del distrito del Centro se celebrará mañana un mitin organizado por las sociedades obreras republicanas de Madrid, Barcelona y Bilbao, para tratar de los sucesos políticos de actualidad y de la orientación de la clase obrera para lo futuro.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

**OTRO MITIN**

En el casino republicano del distrito del Centro se celebrará mañana un mitin organizado por las sociedades obreras republicanas de Madrid, Barcelona y Bilbao, para tratar de los sucesos políticos de actualidad y de la orientación de la clase obrera para lo futuro.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

**OTRO MITIN**

En el casino republicano del distrito del Centro se celebrará mañana un mitin organizado por las sociedades obreras republicanas de Madrid, Barcelona y Bilbao, para tratar de los sucesos políticos de actualidad y de la orientación de la clase obrera para lo futuro.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

**OTRO MITIN**

En el casino republicano del distrito del Centro se celebrará mañana un mitin organizado por las sociedades obreras republicanas de Madrid, Barcelona y Bilbao, para tratar de los sucesos políticos de actualidad y de la orientación de la clase obrera para lo futuro.

**Los estudiantes**

**MITIN CONTRA LA CRISIS**

Los estudiantes organizaron un mitin para protestar de la crisis y de la solución que ha tenido.

Se creó que se celebraría mañana.

**Los obreros**

<b

ALMACENES DE HIERROS  
EN  
MURCIA, ALICANTE Y CARTAGENA  
José García

# Vigas de Acero para edificios

## YESOS Y CALES

PUREZA GARANTIZADA

**Únicos productos premiados** de toda la región, fabricados con materiales de la mejor calidad.

Se hacen contratos á precios especiales para obras de importancia. Servicio á domicilio, si así se desea. Siempre hay existencias.

**LA MEDIA LUNA. -- Lucindo García Pastor**

Plaza de González Conde, núm. 1. (frente al Carmen) — MURCIA

REPRESENTANTE EN MURCIA

## Banco Aragonés de Seguros

Sociedad Anónima

Capital social: 2.500.000 Ptas.

Domiciliada en ZARAGOZA

Este Banco se dedicará por ahora principalmente, á crear en favor de los asegurados el capital necesario para la redención del servicio activo de las armas, á cuyo fin tiene á disposición del público tarifas económicas con diversas clases de contratos.

Igualmente verifica seguros dotales desde 1000 á 5000 pesetas para niños y niñas, en condiciones altamente favorables para los asegurados.

Pidáse tarifas y demás detalles al Sr. Director Gerente,

**BANCO ARAGONÉS DE SEGUROS**  
→ ZARAGOZA ←

**PUERTAS** DE ACERO ONDULADO PARA ALMACENES Y ESTABLECIMIENTOS DE VENTILACION especiales para CARNICERIAS

Único representante en Cartagena: VIUDA DE JUSTO PASTOR TOMAS ESTABLECIMIENTO DE FERRETERIA y TALLER DE CONSTRUCCIONES EN HIERRO

CARTAGENA = CANALES, 7.—SE FACILITAN CATALOGOS GRATIS

**INGENIEROS AGRONOMOS**

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR

D. JOSÉ A. DE OTEYZA Y D. ERNESTO DE LA LOMA INGENIEROS DEL CUERPO

LIBERTAD, 15, MADRID ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Se remiten reglamentos á quien los solicite

**ALGODONES HILADOS**

y torcidos

Americano, Especial y Corriente

La casa que más barato vende es la que representa en esta Región

**JOAQUIN PASCUAL**  
CARMEN, 104. CARTAGENA

ANTIGUA AGENCIA STORR

ANUNCIOS para todos los periódicos

POSITIVA ECONOMIA

ESQUELAS DE DEFUNCION Y ANIVERSARIO

Combinaciones especiales para anuncios con

grandes ventajas para los señores anunciantes

MARQUES, calle de la REINA, 45, 2º derecha

TELEFONO SOS, MADRID

**A LOS ANUNCIANTES**

En vista de las constantes consultas que de continuo nos favorecen reconocidos y acreditados anunciantes de toda España y del extranjero, creemos preciso el presente anuncio para mayor economía de tiempo y ahorro de franqueo de nuestros consultores.

EL LIBERAL, en Murcia, es el periódico de mayor circulación en la provincia y en la Región.

EL LIBERAL, en Murcia, publica dos ediciones verdad. Las dos se ponen á la venta en Murcia y en la Región.

EL LIBERAL en Murcia, no deja de publicarse ningún día (excepción hecha de dos fiestas solemnes en el año), ni nuestros suscriptores dejan de percibir ni un solo número en el mes.

La tirada de EL LIBERAL permite garantizar á nuestros anunciantes la ventaja de que sus anuncios por una inserción en este periódico, equivalen á un importante número de inserciones en cualquier periódico local ó regional.

Esquelas á precio de tarifa, desde CINCO pesetas en adelante.

### Coches de Caravaca

Desde el día 11 del actual se verificará el cambio de horas de salida y llegada del coche de Caravaca, con los itinerarios siguientes: salida de Murcia á las 11:30 de la mañana; llegada á Alcantarilla á las 12:15 tarde; á Mula á las 3:30; á Bullas á las 5:30; á Cehegín á las 6:30 y á Caravaca á las 7:30 de la noche.

Salida de Caravaca á las 6:30 de la mañana; llegada á Cehegín á las 7; á Bullas á las 8:15; á Mula á las 10:15; á Alcantarilla á la una de la tarde y á Murcia á las 2 de la misma.

Desde el mismo día 11, saldrá el coche de Mula á las dos de la tarde en vez de las tres como se venía verificando.

### SERVICIO DE FERROCARRILES

De Murcia á Torrevieja y Alicante y viceversa:

Murcia . . . Salidas 7:00 17:00  
Torrevieja . . . Llegadas 10:00 20:00  
Alicante . . . 10:00 20:00

Salidas 7:00 17:00  
Torrevieja . . . 7:00 17:00  
Murcia . . . 9:00 20:00

De Alcantarilla á Lorca y viceversa:

Alicante . . . Salidas 10:15 20:00  
Lorca . . . Llegadas 11:30 21:30

Lorca . . . Salidas 16:00 6:30  
Alcantarilla . . . Llegadas 8:30 17:45

De Cartagena á Los Blancos y viceversa:

Cartagena.—Salidas: 6:40; 9:15; 11:15

mañana; 1:20, 3:35 y 5:40 tarde.

La Unión.—Llegadas: 7:13, 9:48, 11:48

mañana; 1:53, 4:08 y 6:18 tarde.

Los Blancos.—Llegadas: 7:38 mañana;

2:18 y 6:41 tarde.

Los Blancos.—Salidas: 7:48 mañana; 2:28

y 6:50 tarde.

La Unión.—Salidas: 8:14 y 10:30 mañana;

1:30, 2:51, 5:04 y 7:14 tarde.

Cartagena.—Llegadas: 8:45 y 11:00 ma-

ñana; 1:00, 3:21, 5:34 y 7:45 tarde.

De Lorca á Empalme y Aguilas y viceversa

Salidas 7:00 17:00  
Aguilas . . . 7:00 17:00

Empalme (Baza) . . . 14:27 17:30

Empalme (Aguilas) . . . 14:27 17:30

Aguilas, Llegada . . . 16:00 20:00

Baza, Llegada . . . 12:37

Salida . . . 12:35

Aguilas . . . 12:35 17:30

Empalme (Aguilas) . . . 13:13 19:18

Baza . . . 13:30 19:30

Lorca (L. & B.) Llegada . . . 14:24 17:30

(A. & L.) . . . 15:04 17:30

Salidas 16:00 6:30  
Cartagena . . . Llegadas 8:30 17:45

De Cartagena á Lorca y viceversa:

MADRID . . . Salidas 20:30

ALCAZAR . . . 0:35

CHINCHILLA . . . 3:05

Pozo-Cañada . . . 3:25

Los Hitos . . . 3:45

Talavera . . . 3:55

Nellin . . . 3:55

Agramón . . . 3:55

Minas . . . 3:55

Calasparra . . . 3:55

Ciudad Real . . . 3:55

Archesa . . . 3:55

Larquín . . . 3:55

Alguazas . . . 3:55

Catillas . . . 3:55

Alcantarilla . . . 3:55

Llegad. . . 4:25

Salida . . . 10:00

Almería . . . 10:10

Los Molinos . . . 10:15

CARTAGENA . . . 10:20

Llegad. . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30

Salida . . . 10:30

Almería . . . 10:30