

EDICIÓN DE LA MAÑANA

Murcia
Serie de mejor humoristas de Levante
EN DIFERENTES LOS ORIGINALESEl humorismo en la literatura
española del siglo pasado

I
De crítica y sátira, géneros literarios perfectamente definidos sobre los cuales no existe duda alguna en los linderos de sus campos, difícil es decir cuánto hay escrito en España durante el siglo XIX que verdaderas autoridades; no así del humorismo, cuyas precisas definiciones hay que buscarse primera y originalmente, en autores extranjeros, como Juan Pablo Richter, Thackeray, Adolfo Hippólitio Taine, Schlegel y otros de nombre tan considerados como éstos. Y lo que en castellano se ha dicho en estos tiempos sobre el humorismo, ha estado inspirado en lo que aquéllos maestros dijeron con variantes más o menos semejantes, y por este de los primeros ha de servirnos para señalar las líneas generales que a los humoristas distinguen.

El humor —ha escrito Richter— rebaja la grandeza, y eleva la pequeñez; pero diferente de la parodia, y de la ironía lo hace, colocando al grande del lado del pequeño, al mismo tiempo, que el pequeño al lado del grande, y reduciendo así la nada al uno y al otro; porque ante lo infinito todo es igual y todo es nada. El satírico ordinario, puede en sus obras en sus críticas apoderarse de algunos errores y verdades faltas de gusto y atorlas sobre su puesta para arrojar en vez de huevos pudiéndole, algunas encrucijadas llenas de sat; pero el humorista, preferirá proteger la tontería individual y dirigirse por el contrario, contra el verdadero, y todos los espectadores, por que no es la tontería de tal o cual ciudad, sino la simplicidad humana, es decir, lo universal, que el persigue. Su tirón no es ni una batuta, ni un lápiz, y sus golpes caen al azar.

A estas líneas que dedica Richter, tratando de la *Univ ersalidad del humor*, y las que sigue sobre *La idea antiquada e infantil del humor*, *El subjetivismo del humor* y *la Percepción del humor*, ha sido necesario acudir para comenzar estas líneas. El estudio del filósofo aleman señala notablemente el género y lo analiza con una precisión de juicio admirable; pero, más amplio en sus expresiones, Tsisek escribió:

Manuel Chaves.

CINEMA

Dos causas célebres

Una manifestación

En ella se ha pedido justicia en las célebres causas seguidas contra los viles asesinos de José Pérez, Piedra Oregón y su inocente hijo Pascual, niño de tres años.

Sa formó en la gran plaza del Cordonero Martínez, a las diez de la mañana de ayer domingo.

Los manifestantes llevaban cinco banderas negras con trozos de la ley y de la justicia, en las que se leían «El pueblo de Cieza pide justicia contra los criminales».

En un gran cartel iba un retrato del niño Pascual, vilmente asesinado juntamente con su madre en la noche del 20 de Enero del 1901, en el que se leía «Justicia para mi madre». El acto resultó como un homenaje a los padres de la sensibilidad, que el autor y la obra, sumergidos en el fuego de la sensibilidad, se ven asfixiados por el humor. Así se señala el humorismo como rayo de la esencia y ad y se dice que ningún poeta humorista puede ser popular, puesto que es él, no sólo el placer, sino todos los matices de la sensibilidad, son más reflexivos que ingenuos».

Perdido Thackeray, ha dicho «que el humorista, no sólo pone de relieve el riñón de la cosa, sino que además evita la piedra, la ternura y la compasión en pro de los que sufren... El humor es una manera especial y singularísima de ver y sentir las cosas... Es el humor, que consiste en la manera de hacer; por la virtud misteriosa del genio, se puede exaltar la grandeza del pequeño, ensuandamente justamente, la pequeña de lo grande. Usa de lo cómico y de lo ridículo, pero a la vez que ríe, libra. La sátira despiadada, es contraproducente en el humorismo».

Son muchas las razones que abonan esta pretensión.

Entre peritos, jurados, testigos y familiares de las víctimas y de los procesados que han de tener interés en presentar la vista, son muchos los cientos de personas que han de trasladarse a Murcia, si allí se celebra el juicio oral.

Muchos de los testigos son niños mujeres jóvenes que necesitan de comedia para trasladarse a la capital, lo que origina gastos de consideración que la Audiencia no tiene medios legales de indemnizar y que ellos no pueden sufragar, por cuya razón no podrán ir a la capital.

Además la importancia del proceso, la negativa en que se encierran los presuntos autores, la dificultad de reconstituir los hechos de modo que la triste realidad quede a la vista y la amarga verdad que da desconfianza, requiere buen número de pruebas oculares que solo pueden evitarse verificándose el juicio oral en el pueblo que fué teatro de los horribles crímenes.

El humorista de primera línea los ha tenido en España antes de la última centuria, algunos tan grandes como Cervantes y Quevedo, que quedan en tal

punto aventajar a los más famosos de extranjero, como Sterne, Cebrian, Muñoz, Swift y G. Zzi, pero nadie ha de decir de estos maestros, por no distraer la atención, ni salir del centro donde me propongo encerrar el tema, amplísimo en extremo si con toda extensión fuera a tratarlo, y digno de ocupar las innumerables páginas de un grueso volumen.

El humorismo español se presenta tímidamente y ligero en los comienzos del siglo XIX, y luego, las convulsiones del país, influyendo en su literatura, le dan un tanto desenfadado y no siempre del mejor gusto, en la segunda y tercera década. En Larra se presenta el humorismo de fondo, triste, incisivo y lleno de agresiva maldad; en Espinosa y Alvarez es escéptico y burlesco; luminoso y artístico en Selgas; hijo de la experiencia de la vida y del desengañeo del hombre de mundo en Campanario, y últimamente se nos ofrece en estos últimos años, presentándose de todas formas, sirviéndose de unos y otros caracteres, según la personalidad de sus cultivadores, y sin que se puedan de lleno señalar una ó dos figuras que expresen por completo su filosofía presente como en otras épocas...

Actualmente el humorismo, tal como lo entendan los críticos de ayer (si no tanto como la sátira), parece visiblemente, que mal pudieran sostenerse sus ingeniosidades, sus agudezas y sus juegos de palabras, sus contrastes y sus discretos en una sociedad y un público que quiere en toda lectura llegar pronto al fondo y no distraer su atención con temarse el trabajo de apreciar las bellezas más o menos profundas que no están a su inmediata alcance y le sean de rápida comprensión.

Claro es, que el humorismo no desaparecerá nunca de la literatura, porque eternas son las causas que le dan vida, pero no es muy aventurendo el asegurar que mientras en él no aparezca una figura de primera línea, que le imprima un carácter conforme a los tiempos presentes, y aun a los futuros, su vida (en España por lo menos), será lúgubre, y tendrá que sostenerse, utilizando todos los varios elementos que los hombres de otras sociedades nos dejaron.

Manuel Chaves.

II
De crítica y sátira, géneros literarios perfectamente definidos sobre los cuales no existe duda alguna en los linderos de sus campos, difícil es decir cuánto hay escrito en España durante el siglo XIX que verdaderas autoridades; no así del humorismo, cuyas precisas definiciones hay que buscarse primera y originalmente, en autores extranjeros, como Juan Pablo Richter, Thackeray, Adolfo Hippólitio Taine, Schlegel y otros de nombre tan considerados como éstos. Y lo que en castellano se ha dicho en estos tiempos sobre el humorismo, ha estado inspirado en lo que aquéllos maestros dijeron con variantes más o menos semejantes, y por este de los primeros ha de servirnos para señalar las líneas generales que a los humoristas distinguen.

El humor —ha escrito Richter— rebaja la grandeza, y eleva la pequeñez; pero diferente de la parodia, y de la ironía lo hace, colocando al grande del lado del pequeño, al mismo tiempo, que el pequeño al lado del grande, y reduciendo así la nada al uno y al otro; porque ante lo infinito todo es igual y todo es nada. El satírico ordinario, puede en sus obras en sus críticas apoderarse de algunos errores y verdades faltas de gusto y atorlas sobre su puesta para arrojar en vez de huevos pudiéndole, algunas encrucijadas llenas de sat; pero el humorista, preferirá proteger la tontería individual y dirigirse por el contrario, contra el verdadero, y todos los espectadores, por que no es la tontería de tal o cual ciudad, sino la simplicidad humana, es decir, lo universal, que el persigue. Su tirón no es ni una batuta, ni un lápiz, y sus golpes caen al azar.

A estas líneas que dedica Richter, tratando de la *Univ ersalidad del humor*, y las que sigue sobre *La idea antiquada e infantil del humor*, *El subjetivismo del humor* y *la Percepción del humor*, ha sido necesario acudir para comenzar estas líneas. El estudio del filósofo aleman señala notablemente el género y lo analiza con una precisión de juicio admirable; pero, más amplio en sus expresiones, Tsisek escribió:

Manuel Chaves.

CINEMA

Dos causas célebres

Una manifestación

En ella se ha pedido justicia en las célebres causas seguidas contra los viles asesinos de José Pérez, Piedra Oregón y su inocente hijo Pascual, niño de tres años.

Sa formó en la gran plaza del Cordonero Martínez, a las diez de la mañana de ayer domingo.

Los manifestantes llevaban cinco banderas negras con trozos de la ley y de la justicia, en las que se leían «El pueblo de Cieza pide justicia contra los criminales».

En un gran cartel iba un retrato del niño Pascual, vilmente asesinado juntamente con su madre en la noche del 20 de Enero del 1901, en el que se leía «Justicia para mi madre». El acto resultó como un homenaje a los padres de la sensibilidad, que el autor y la obra, sumergidos en el fuego de la sensibilidad, se ven asfixiados por el humor. Así se señala el humorismo como rayo de la esencia y ad y se dice que ningún poeta humorista puede ser popular, puesto que es él, no sólo el placer, sino todos los matices de la sensibilidad, son más reflexivos que ingenuos».

Perdido Thackeray, ha dicho «que el humorista, no sólo pone de relieve el riñón de la cosa, sino que además evita la piedra, la ternura y la compasión en pro de los que sufren... El humor es una manera especial y singularísima de ver y sentir las cosas... Es el humor, que consiste en la manera de hacer; por la virtud misteriosa del genio, se puede exaltar la grandeza del pequeño, ensuandamente justamente, la pequeña de lo grande. Usa de lo cómico y de lo ridículo, pero a la vez que ríe, libra. La sátira despiadada, es contraproducente en el humorismo».

Son muchas las razones que abonan esta pretensión.

Entre peritos, jurados, testigos y familiares de las víctimas y de los procesados que han de tener interés en presentar la vista, son muchos los cientos de personas que han de trasladarse a Murcia, si allí se celebra el juicio oral.

Muchos de los testigos son niños mujeres jóvenes que necesitan de comedia para trasladarse a la capital, lo que origina gastos de consideración que la Audiencia no tiene medios legales de indemnizar y que ellos no pueden sufragar, por cuya razón no podrán ir a la capital.

Además la importancia del proceso, la negativa en que se encierran los presuntos autores, la dificultad de reconstituir los hechos de modo que la triste realidad quede a la vista y la amarga verdad que da desconfianza, requiere buen número de pruebas oculares que solo pueden evitarse verificándose el juicio oral en el pueblo que fué teatro de los horribles crímenes.

El humorista de primera línea los ha tenido en España antes de la última centuria, algunos tan grandes como Cervantes y Quevedo, que quedan en tal

punto aventajar a los más famosos de extranjero, como Sterne, Cebrian, Muñoz, Swift y G. Zzi, pero nadie ha de decir de estos maestros, por no distraer la atención, ni salir del centro donde me propongo encerrar el tema, amplísimo en extremo si con toda extensión fuera a tratarlo, y digno de ocupar las innumerables páginas de un grueso volumen.

El humorismo español se presenta tímidamente y ligero en los comienzos del siglo XIX, y luego, las convulsiones del país, influyendo en su literatura, le dan un tanto desenfadado y no siempre del mejor gusto, en la segunda y tercera década. En Larra se presenta el humorismo de fondo, triste, incisivo y lleno de agresiva maldad; en Espinosa y Alvarez es escéptico y burlesco; luminoso y artístico en Selgas; hijo de la experiencia de la vida y del desengañeo del hombre de mundo en Campanario, y últimamente se nos ofrece en estos últimos años, presentándose de todas formas, sirviéndose de unos y otros caracteres, según la personalidad de sus cultivadores, y sin que se puedan de lleno señalar una ó dos figuras que expresen por completo su filosofía presente como en otras épocas...

Actualmente el humorismo, tal como lo entendan los críticos de ayer (si no tanto como la sátira), parece visiblemente, que mal pudieran sostenerse sus ingeniosidades, sus agudezas y sus juegos de palabras, sus contrastes y sus discretos en una sociedad y un público que quiere en toda lectura llegar pronto al fondo y no distraer su atención con temarse el trabajo de apreciar las bellezas más o menos profundas que no están a su inmediata alcance y le sean de rápida comprensión.

Claro es, que el humorismo no desaparecerá nunca de la literatura, porque eternas son las causas que le dan vida, pero no es muy aventurendo el asegurar que mientras en él no aparezca una figura de primera línea, que le imprima un carácter conforme a los tiempos presentes, y aun a los futuros, su vida (en España por lo menos), será lúgubre, y tendrá que sostenerse, utilizando todos los varios elementos que los hombres de otras sociedades nos dejaron.

III
De crítica y sátira, géneros literarios perfectamente definidos sobre los cuales no existe duda alguna en los linderos de sus campos, difícil es decir cuánto hay escrito en España durante el siglo XIX que verdaderas autoridades; no así del humorismo, cuyas precisas definiciones hay que buscarse primera y originalmente, en autores extranjeros, como Juan Pablo Richter, Thackeray, Adolfo Hippólitio Taine, Schlegel y otros de nombre tan considerados como éstos. Y lo que en castellano se ha dicho en estos tiempos sobre el humorismo, ha estado inspirado en lo que aquéllos maestros dijeron con variantes más o menos semejantes, y por este de los primeros ha de servirnos para señalar las líneas generales que a los humoristas distinguen.

El humor —ha escrito Richter— rebaja la grandeza, y eleva la pequeñez; pero diferente de la parodia, y de la ironía lo hace, colocando al grande del lado del pequeño, al mismo tiempo, que el pequeño al lado del grande, y reduciendo así la nada al uno y al otro; porque ante lo infinito todo es igual y todo es nada. El satírico ordinario, puede en sus obras en sus críticas apoderarse de algunos errores y verdades faltas de gusto y atorlas sobre su puesta para arrojar en vez de huevos pudiéndole, algunas encrucijadas llenas de sat; pero el humorista, preferirá proteger la tontería individual y dirigirse por el contrario, contra el verdadero, y todos los espectadores, por que no es la tontería de tal o cual ciudad, sino la simplicidad humana, es decir, lo universal, que el persigue. Su tirón no es ni una batuta, ni un lápiz, y sus golpes caen al azar.

A estas líneas que dedica Richter, tratando de la *Univ ersalidad del humor*, y las que sigue sobre *La idea antiquada e infantil del humor*, *El subjetivismo del humor* y *la Percepción del humor*, ha sido necesario acudir para comenzar estas líneas. El estudio del filósofo aleman señala notablemente el género y lo analiza con una precisión de juicio admirable; pero, más amplio en sus expresiones, Tsisek escribió:

Manuel Chaves.

CINEMA

Compañía de Moncayo

Las barracas

Anoche se estrenó en este teatro la zarzuela en un acto *Las barracas*.

Pertenece al género nuevo, de tendencias dramáticas y fué muy bien recibida por el público, que apreció en ella bastantes cosas más que celebrar que en la generalidad de estas obras.

Moncayo trabajó con el gusto y la fe que pone siempre en su trabajo el excelente actor.

La música es bonita. Si hubiera habido en el teatro más concurrencia es seguro que se hubieran repuesto algunas funciones.

30 Noviembre.

Los agentes municipales hacen gestiones para averiguar quién sea la dueña de lo hurtado por el ya célebre ratón.

Detenido

También han detenido los mismos agentes a un sujeto llamado Juan Vivancos Vera, operario de las Obras del Puerto, quien por resentimientos atrasados, estaba esperando anochecer en la puerta del domicilio de Pedro y Miguel López á Pedro Ferrández, armado de una tremenda faca, con la que trató de agredir á este último, que es maestro de dichos talleres.

Este pudo evitar la agresión, ayudado de los dos sujetos que le acompañaban.

Compañía dramática

Esta mañana han aparecido puestos en los sitios de costumbre, los carteles anunciantes de la compañía dramática que dejó la dirección de D. Francisco Tressels, habrá de debutar en el Teatro Principal, del 4 al 5 de diciembre entrante.

En esta compañía figura como primera actriz D. Concepción Ferrer, de cuyos méritos como artista hay muy buenos antecedentes.

La empresa ha abierto un abono de veinte funciones, el que según nos dicen va muy adelantado.

En el Hospital

Cipriano García Saura fué curado anochecer en el Hospital de Caridad, de varias heridas que se causó con una navaja, yendo en coma el paciente hasta el momento de su ingreso.

30 Noviembre.

(TELÉGRAPHO)

Jugadores detenidos

Cartagena 30 (10'15 n.)

Anoche sorprendió la guardia civil una partida de juego en unos billares de la calle del Aire, deteniendo a 22 jugadores.

En ese momento ha copado a 27, en casa del *Buen amigo*.

Todos han ingresado en el depósito municipal.

Numerosos público seguía á los detenidos, que iban atados.

30 Noviembre.

(TELÉGRAPHO)

Paella ar

VIDA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Estará hoy en la Merced, por D. Juan Moreno Recafal.

Mañana en San Bartolomé.

SANTOS DE HOY.—Santos Eloy, ob., Natacha, Cándida, Casiano y Mariano.

NOVENAS DE LA PURÍSIMA.—En la Merced al toque de oraciones.

También se leerá la novena en la primera misa (a las seis los días festivos y a las seis y media los restantes) en la de diez y en la de doce.

Visita á la Misericordia

Ayer mañan han girado una visita de inspección a la Casa Misericordia el gobernador civil Sr. Bullón y el presidente de la Diputación Sr. Pérez.

Se han enterado minuciosamente del estado del citado establecimiento recorriendo todas las dependencias.

Han sacado muy buena impresión de la escuela, en la que se enseña bien á los asilados, por lo que han felicitado al profesor que la dirige.

El abastecimiento de comestibles se efectúa con regularidad, no faltando nada de lo necesario.

Observaron que hacen falta mantas y alguna ropa blanca, habiendo dado las oportunas órdenes para que se adquieran inmediatamente.

Todo el personal de la casa y las hermanas de la Caridad especialmente, trabajan con celo para que nada de lo necesario falte á los pobres niños asilados.

Tenemos entendido que el Sr. Bullón y el Sr. Pérez, se proponen seguir visitando los establecimientos benéficos y repetir estas visitas con frecuencia para enterarse por sí mismo de las necesidades y procurar en lo posible satisfacerlas.

El Sr. Bullón probó el ranchero y el pan que se dá á los asilados carcomiéndose de su buena calidad.

Si sambas autoridades prosiguen su plausible campaña con tenacidad, legráran colocar á nuestros establecimientos benéficos en condiciones decorosas y merecerán por ello la gratitud de gran número de desgraciados y el justo aplauso de la opinión pública.

LA PERFECCIÓN DEL ARTE

AMÉRICA DEL GRAN ROMEA

Federico Balart, cuyas críticas están en cuento á elevación de ideas á la altura de las Figuras, superándolas tal vez en imparcialidad, dijo, hace ya muchos años, que en Romea la supresión del arte era la perfección del arte, y el maestro Balart que ha sido, es y será muy cortés, no fué jamás cortesano.

Mezurado y comedido en la censura, Balart como crítico fué de igual modo parco y circunspecto en el elogio, á pesar de lo cual, la gráfica frase que he citado, es el mayor y más justo de los elogios posibles.

Julián Romea, en efecto, era un cómico—sí se llamaba él—que no decía versos, que no declamaba, que no preparaba el efecto de las frases, sino que por el contrario,cía, hablaba y hacia con una verdad tan grande, que allá por el año 59, viéndole representar en el teatro de Lope de Vega el drama *D. Francisco de Quevedo*, suyo reparto no me habrá quedado de leer en los carteles, comprendí, sin embargo, que era Romea, entonces para mí desconocido, el inimitable actor que estaba viendo.

Por referencias de unos y de otros, sabía yo que este actor perdía al salir á escena su propio modo de ser para tomar el del personaje que presentaba; y así como á quien sin haber visto el mar, pero teniendo una idea exacta de su grandezza, no es necesario, cuando llega á verlo, decirle que es el mar lo que devant de sus ojos tiene, así á mí me fué innecesario preguntar el nombre del actor que por primera vez veía; porque su

incomparable manera de hacer, me había dicho ya que era Romea.

Sólo él, en efecto, podía presentar la figura de Quevedo del modo que aquella noche la vi presentada en los Basílicas, en cuyo teatro también, aunque algunos meses después, Julián, en el drama *La lápida mortuaria* y con una sola frase, me hizo comprender á Job, figura bíblica acerca de cuya existencia real tenía yo series dudas.

En el citado drama, Romea, que re-

presentaba el papel de aquel padre que al regresar de América ve a los sepulcros á la hija de su alma destinada, les dije, ó con su genio; y con un simple *Dios sea /eado*, con estas tres únicas palabras, dicas con todo el dolor de un padre, que con el corazón hecho pedazos, eleva, no obstante al cielo sus ojos llenos de lágrimas, presenté ante los mios, no muy enjutos por cierto, la viviente figura del santo varón de la Judea.

Julian posee el genio.
No con apreciaciones mías, sino refiriendo un hecho cierto, público y notorio, procurar que aquellos de mis lectores que no hayan cumplido los cincuenta y ocho, por lo menos—y fijo esta edad porque el año 67 fué el último de los que trabajó Julian Romea—conozcan lo que fué y valió este singular artista.

Es una temporada de verano, Romea que durante el invierno había actuado en Madrid, fué con su compañía á Santander, donde entre otras obras de su repertorio, anunció *Guzmán el Bueno*.

Inauguró Julian sus tareas con una comedia, hizo después un drama y comenzó, drama viene, tal entusiasmo despierto en el público, que algunos de sus fervientes admiradores, temerosos de que en aquél astro brillante apareciese una mancha, hubieron de rogarlo no hiciera *Guzmán el Bueno*, obra que en la anterior temporada verosímilmente había sido puesta en escena por Valera, el cual en ella alborotó como astor y consiguió un triunfo immense como director de escena, sobre todo en el último acto, en el cual a fuerza de ensayos y de paciencia había logrado que los comparsas, desde el momento de bajar Guzmán la rampa de la muralla, después de arrojar el puñal, se convirtieran en artistas.

Romea, que aún más que Felipe II de su autoridad real, era coloso de su preponderancia escénica, aparentó rehuir las comparaciones, anunciendo á sus admiradores y á todos los abonados por ende que haría el *Guzmán* el último día de temporada, sin ningún género de pretensiones y únicamente por dar todas y cada una de las obras ofrecidas al abono.

—Hágalo V., puesto que se empeña en ello—hubieron de decirle—pero ¡por Dios! ensaye usted mucho los comparsas.

—Me cuidaré de ellos, procureré que hagan algo bueno—contestó Julian, que á pesar de estas palabras y de las continuas excitaciones de la Empresa y de sus admiradores, ó no pudo, ó no quiso ensayar á los comparsas ni una sola vez siquiera.

El mismo día de la función y no habiendo podido hacerlo por la mañana, Romea ofreció ensayarios por la noche, antes de comenzar el drama; para la pícaro casualidad dispuso lo contrario; y él, que una hora antes de levantar el telón estaba habitual y infaliblemente en el teatro, falló aquella noche á sus hábitos y costumbres, presentándose en el estreno cuando estaban si le quedaba tiempo para vestirse y caracterizarse.

No fué, por tanto, posible dar ni un sólo ensayo á los comparsas; y el público de Santander que sabía esto, creyendo que la falta de ensayos envolvía una de consideración y de respeto á él, se puso de uñas con Romea, al cual con su rigidez y frialdad, dió en las primeras escenas claras muestras de su enojo.

Sin darse por entendido al parecer, Julian, comenzó á decir y hacer como él

que llevaba delante de sí escudaderos y heraldos, y de tras lanas y verdugo.

—Pero tu poderoso señor ha venido á parar en juicio, Iñigo... y tu otro señor, es... verdugo real... ya ves... nosotros somos los que debemos estar en pie y descubiertos delante de ti, y vos debemos agradecer que nos otorgues la palabra; los señores de Villafranca murieron, y solo quedan dos hombres degredados; tú al menos, Iñigo, has conservado tu honra, puedes volver á ser lo que eras, pero nosotros...

—Ese es un horrible sueño que deben olvidar vuestras señorías—contestó Iñigo permaneciendo en su respetuosa actitud...—En verdad los señores de Villafranca han muerto, y pueden volver con otro nombre á la corte... Nadie les conocerá.

—Has estado en Valladolid—dijo Juan de Villafranca señalando de nuevo un sitial á Barbalarga, que en su fin se sentó con violencia.

—Primero en Valladolid, y luego en Tordesillas.

—¿Y has visto á maese Simón... el pregonero?

—Sí, señor.

—Y qué piensa, qué dice?

—Siempre sospeché—me dijo—que ese noble caballero, que por cosas del mundo ha venido á parar en mi yerno, valvería á ser lo que era; decide que amo demasiado la memoria de mi Isabel, y sé cuánto ella le amaba, para guardar un profundo secreto acerca de su historia después de que yo fingí ahercarle. Ello podrá suceder que con su ausencia me obligue á volver al oficio que ya tengo casi olvidado... pero no importa. Aseguradle que nada se sabrá por mí.

—Y el señor Roboam?

—El señor Roboam es demasiado enemigo del Condestable para no ayudarnos, mis nobles señores; en cuanto á doña Judit, podréis estar seguros; después entré y salí en cuantas tabernas entrañ y salen lacayos de buena casa; no hay un solo noble de nuestros tiem-

días que no sea amigo de él.

—Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

—¿Y vos, señores—dijo Julian—que no sois de la Audiencia, ¿qué os trae á Santander?—Yo, señor, soy de la Audiencia, y vos no.

Nueva etapa a la administración se interpone para evitar que se escape la compañía responsable de la catástrofe.

También a Gasset y a las grandes empresas, que afirman son defendidas por el Gobierno.

Villaverde confiesa que se trató en su cuestión y que se opuso a la intención que pretendía el gobernante.

Ofrece tratar nuevamente el asunto en suyo.

Está confirmado lo manifestado por Villaverde.

Made que, como ponente, también se opone a la competencia establecida por el ministro Escalona.

Debate político

Depos continúa el debate político.

Dice que el programa de Monclús es confuso y que todos menos el presidente del Senado tienen derecho a invocar el nombre de Sagasta.

Asegura que el programa de la coalición no indica soluciones para numerosos problemas.

Rechaza la solución propuesta para la crisis religiosa.

La solución de esta se halla en el programa de Mayo, que redactamos. ¡Cada uno y yo que ahora abandonamos él, yo lo mantengo!

Dice que en el nuevo partido cabe la voz de los conservadores.

Responde a Canalejas de apóstata.

Responde que con el programa que presentan juntos irá a predicar la democracia monárquica.

Indica haberlo dicho por escrito que su pronto poder, lo niego, pues ni fuerza parlamentaria ni opinión en su favor.

Canalejas prenuncia una eloquentísima respuesta.

Responde que el único que les falta a los conservadores es el proyecto de difamación.

Indicó que se pretenda convencer de que el saneamiento de la pena es la regeneración del país.

Rechaza la apostasía que le atribuye.

Indica que él abandonó el poder por el fracaso del programa.

Indica que los demócratas mantienen fundamentalmente el programa.

Un hermoso párrafo dice:

«Dame fui ateo, ni antirreligioso, ni cristiano.»

Ataca a Moret por demagogia.

Responde el debate y se levanta la votación.

Un incidente

Surgió un vivo incidente por cuestionar al senador romerista Moral y el periodista morenista López Balasteros.

Intervinieron amigos de ambos y evitaron que se agracieran.

No dimite Gasset

Romero ha manifestado que un ministro había anunciado su dimisión al Gobierno.

Los altos funcionarios han dicho después que era Gasset, por haberlo desautorizado Villaverde con motivo de la interrelación por la catástrofe de Nájera.

Gasset ha desmentido que dimita.

Oriental parcial

Se sigue asegurando que Villaverde ha conferenciado con algunas personalidades acerca de la situación inestable del Parlamento, habiéndose aconsejado una crisis parcial como único medio de que cesen las obstrucciones.

Montero y Canalejas

Montero ha visitado a Canalejas para felicitarse por su discurso.

Después fueron juntas casa de Armijo conferenciando los tres.

Junta de obras

La comisión de presupuestos ha acordado admitir la enmienda elevando a diez millones y medio la cifra de las juntas de obras de puentes.

La maneda

La comisión de presupuestos ha dictaminado favorablemente el proyecto de saneamiento de la moneda.

Denuncia

Ha sido denunciado el periódico *El País*.

Ministro herido

Cobian sigue muy molesto de la luxación que perdió en una caída se produjo en una pierna, pero no es cosa de cuidado.

El viaje del rey

Cuando vaya el rey a Portugal será nombrado caballero honorario del regimiento de infantería portugués, número 2, que le dará guardia en Lisboa.

En el sucesivo se llamará de Alfonso XIII.

El crimen de Don Benito

(Por telégrafo)

Décima sesión

Continúan las sorpresas

Don Benito 30 (7 n.) La familia de Castejón visitó a Muñoz Rivero para manifestarle que creía justicia para la defensa de aquél que lo defendiera dicho letrado.

En vista de esto, Rivero ha renunciado a defenderse, encargándose de hacerlo el señor Abarregui.

Empieza la vista

La vista empezó a las dos de la tarde. Rivero se halla indisputado y le reemplaza el señor Cámará.

Contra Rivero

En medio de un gran escándalo entre el público silbando y gritando «¡echadle fuera!», oyendo que Rivero se hallaba en la sala donde se celebra la vista.

El defensor de Castejón

Hacía la calma, el Sr. Abarregui dice que acepta la defensa de Castejón, para que acabe pronto el juicio.

EN LOS PASILLOS

discurso de Canalejas

El discurso de Canalejas ha sido de extrema maravilla.

Los pasillos fueron ovacionados por los republicanos y monárquicos.

Responde el debate y se levanta la votación.

PREMIOS MAYORES

PREMIOS

POBLACIONES

NUMEROS

Cent.

1.112 100.000 Madrid

19.226 45.000 Valencia y Madrid

1.124 20.000 Reus y Madrid.

3.583 1.500 Madrid y Barcelona

Jerez

20.484 1.500 Granada y Madrid

10.603 1.500 Madrid y Valencia

12.268 1.500 Madrid

30.927 1.500 Málaga

13.875 1.500 Palma y Barcelona

24.780 1.500 Sevilla y Cádiz

912 1.500 Sevilla y Granada

21.332 1.500 Valencia

29.585 1.500 Barcelona

9.745 1.500 Barcelona y Madrid

9.751 1.500 Idem

3.556 1.500 Pamplona

12.474 1.500 Granada y Madrid

24.779 1.500 Sevilla y Cádiz

5.513 1.500 Madrid

12.976 1.500 Rivadavia y Sevilla

26.125 1.500 Sabadell y Cartagena

10.003 1.500 Calahorra y Barcelona

28.816 1.500 MURCIA y Madrid

349 1.500 Rivadavia y Barcelona

16.700 1.500 Valladolid y Madrid

15.523 1.500 Sevilla y Madrid

20.467 1.500 Badajoz y Cádiz

24.352 1.500 Madrid y Valencia

23.334 1.500 Alicante y Barcelona

30.644 1.500 San Sebastián

24.090 1.500 Córdoba y Sevilla

7.585 1.500 Madrid

24.696 1.500 Cadiz y Madrid

2 aproximaciones de 1.000 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al del premio primero.

2 aproximaciones de 750 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al del premio segundo.

2 aproximaciones de 500 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al del premio tercero.

29 aproximaciones de 300 pesetas cada una, para la centena del premio primero.

29 aproximaciones de 300 pesetas cada una, para la centena del premio segundo.

29 aproximaciones de 300 pesetas cada una, para la centena del premio tercero.

Dice que no se conforma con las conclusiones del defensor anterior.

No encuentra motivos para acusar a Castejón.

(El acusador privado se indispone y se retira. Abarregui sigue su informe).

Se declara enemigo de la pena de muerte.

(El presidente le llama al orden.)

El fiscal: —No acuso por indicios sino por pruebas.

Los procesados

El presidente, como es costumbre, pregunta a los procesados si tienen algo que decir.

Paredes se levanta y exclama: —¡Soy completamente inocente! ¡Quién me acusa ha mentido!

Castejón dice: —Señores jurados: conciencia, conciencia, conciencia.

Cidoncha, con los brazos levantados, dice: —Si hay Providencia, igual creemos todos, que baje una voz del cielo e impida que se castigue a los inocentes!

Resumen del presidente

El presidente hizo el resumen de rábula.

Fué muy claro e impacial.

Terminó pidiendo al jurado que obran con arreglo a su conciencia.

Un asesino

El presidente y el fiscal acuerdan que no termine la vista hasta que se dicte sentencia, aunque se prolongue la sesión hasta la madrugada.

LOS REPUBLICANOS

(Por telégrafo)

Velada necrológica

(Por telégrafo)

Discurso de Salmerón

Madrid 30 (10 n.)

En el Círculo Federal se celebró una velada necrológica en honor de Pf y Margall.

Se pronunciaron varios discursos, haciendo el resumen Salmerón.

Este elogió a Pf y Margall, prometiendo seguir con devoción las bases de la coalición, que firmaron ambos en 1886.

LOS TEMPORALES

(Por telégrafo)

Lanchas perdidas

Bilbao 30 (10 n.)

Reina un gran temporal.

Se ignora el paradero de cuatro lanchas.

Arribaron forzosamente varias vapores.

Inundación

En el interior de la provincia ha ocurrido una inundación.

Se ignora detalles.

Naufragios salvados

San Sebastián 30 (11 n.)

Comunican de Fuenterrabía, que han sido salvados siete naufragos de la goleta *Joven Juliana*.

Se han perdido varias barcas pesqueras.

Coleta perdida

San Sebastián 30 (4 t.)

Se cree perdida la goleta *Joven Juliana*.

INSTITUTO DE VACUNACION

Murcia • Dirigido por DON JUAN ANTONIO MARTINEZ • Murcia

Vacuna directamente de la ternera. • Remítense por correo. • Se vacuna de 3 a 4 de la tarde

MURCIA → CALLE DE ZOCO ← MURCIA

Vino Tónico Moreno

Recomendado en las Convalecencias, Anemias, Clorosis, Debilidad general y Enfermedades del Pecho y el Estómago, Tóxico poderoso.

Facilita notablemente el desarrollo y crecimiento de los niños.

Utilísimo para las señoras en estado de embarazo y periodo de lactancia.

EL LACTO FOSFATO de cal que contiene el VINO TÓNICO MORENO, es un energético reparador. Endereza los huesos de los niños RAQUITICOS; da fuerzas y vigor a los ADOLESCENTES, fatigados y débiles por un crecimiento rápido. Mejora la naturaleza de los LÍMITICOS, tornándolos sanos y vigorosos. Usando el VINO TÓNICO en el estado de embarazo, las mujeres lo soportan fácilmente, sin vómitos ni fatigas, dando a luz criaturas sanas y robustas. Tomado en el periodo de LACTANCIA, fortifica y repara extraordinariamente a las madres y nodrizas, enriqueciendo y aumentando su leche.

Muy recomendado en las enfermedades de PECHO, desde el simple catarro hasta la TISIS, favoreciendo la cicatrización de las lesiones tuberculosas por la infiltración calcárea, único procedimiento por el que se puede obtener la curación de tan terrible enfermedad.

En todos los períodos CONVALESCENTES de enfermedades agudas, así como en las enfermedades crónicas. Igual aplicación tiene en aquellas personas de naturaleza DECAIDA por excesivos trabajos físicos o intelectuales; en todos estos casos, reparan extraordinariamente las fuerzas, comunican actividad y vida a todo organismo, fortifican la inteligencia y modifican muy favorablemente las funciones del estómago.

En los estados ANÉMICOS así como en la CLOROSIS, el VINO TÓNICO MORENO es un excelente medio para combatirlos. Una copita en cada comida da los elementos necesarios para aumentar los GLOBULOS de la sangre, asegurando a la vez un buen apetito, y la digestión de los alimentos. Los ANÉMICOS y los CLOROTICAS deben poner preferente atención al uso del VINO TÓNICO MORENO.

Se halla de venta en la Farmacia de J. MORENO, Plaza de Camacho; número 26. MURCIA

CARTAGENA: Farmacia de D. Luis Minguez, Duque 20. LA UNION: Droguería de D. Alonso Escobar y de D. Pedro Bernabé. TORRE & VIEJA: Droguería de D. Fermín Blasco.

TUBOS DE ACERO ASFALTADO

PARA CANALIZACIONES DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD

Se facilitan gratis prospectos, tarifas, presupuestos y cuantos datos se pidan

ROIG HERMANOS : S. en C. = VILLANUEVA Y GELTRÚ : BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica : TUBOSASFALTADOS : VILLANUEVA-GELTRÚ

ALHEMEYER

Compañía anónima de Construcciones e Instalaciones Electro-Mecánicas

BILBAO - MADRID

Instalaciones de CENTRALES de ELECTRICIDAD

Suministro de maquinaria y material para toda clase de industrias

Delegación General para España de la SOCIEDAD ANÓNIMA DE ELECTRICIDAD

antes Schuckert y C. Nuremberg

CAPITAL INVERTIDO MARCOS 50.000.000

Más de 200 instalaciones eléctricas hechas y en funcionamiento en España solamente.—Tranvías, electricos construidos: 56 líneas con 763 kilómetros de extensión y 2242 motores.—Proyectos y presupuestos gratis.

Anuncios

económicos

INDUSTRIALES

AMA DE CRIA para su casa, leche de nueve días, edad 23 años, casada. Razón: María Campillo, calle de la Aurora.

A querer trajes de caballero, visiten ante todo a López Fernández, Platea 81, que los realiza.

AMA DE CRIA, para su casa; leche de un mes y 25 años. Razón: en la alta, Rincón de Merindad preguntando por Patricia Sanchez.

MONEDA de una sierra y varías muebles. Razón: 40. Darán razón en la funeraria.

El escapador del Martillo de Oro, se le regala rá por diez pesetas un buen trofeo de lana en color.

Las señoras. López Fernández, Platería, 81 regala por cada 2 reales de compra un cupón mercantil.

ENCIA Aduanas, comisiones y consignaciones. Eduardo F. Luna y Villalba.

SUAVER. Cons

truye. Entidades y demás firmas y todas las operaciones las hace sin cu

Bodega del CORREO. Vinos de Jumilla, añejos de mesa; aguardiente superiores, varias marcas.

Bicicletas Peugeot al costo de 4 plazos, accesorios de todas clases. Rocamora, Príncipe Alfonso, 66.

Buenos paños y pañuelos para abrigos y capas encontrará baratos las señoras. L. Fernández, Pit. 3.

BELMAR. Gran surtido en cafés crudos y tostados. Calle de Zambrana, 28.

Canclos marca Boston. Las mejores del mundo, se venden al precio de los peores. Papelería Inglesa.

CARNE ternera: un kilo de molla y ascidadera 2'00 pesos; un kilo con hueso, 1'80 pesos. Se garantiza la calidad y el peso. Piazza de San Bartolomé, 39 y plaza de Abastos, caseta y menor, calle Caballé 14, frente monjas Verónicas so, junto a cochera. Tranvia

Comerciantes!

INDUSTRIALES

Desorganizadas que las probabilidades que se puede ofrecer para la propagación de vuestros negocios as hallareis si me pides informes. Crédito Público, 1.

EDPENDIENTE entenido en ultramarinos y necesitas Carnicerías, 4 salchichería.

D Candelaria, chorizos nuevos. Longaniza, lomo embuchado Sanchez Pedreño. Platería, 79.

CDónde se pueden adquirir bonitos caprichos para regalos de bodas. I. Bazar Papelería Inglesa.

ESCLUTOR J. DORADO. Corvera, 38.

ESTANCIAS de plata para cartera y petacas desde cuatro pesetas. Platería de Manuel Galán, Sociedad, 17.

EXQUISITOS chocolates elaborados a brazo. Azúcares de todas clases. Zambrana, 28.

ESPECIALISTA EN MASSAGE. Gracias por el Massage Modelo, Frenier.

ESTÁ EN VENTA una remesa de papel usado en muchas condiciones. Parafinas. Crédito Público.

GRAN HOTEL IBORRA. Se vende, Joaquín Masía, La Valenciana, calle de la Platería, 38.

IGOS superiores, vinos densos. Joaquín Masía, La Valenciana, calle de la Platería, 38.

HOTEL NIETO. Trajerá Habitaciones reformadas. Mlario, moderno. Pensión 5 pts. Cubierta 2'50.

LA OBRERA. ALMACÉN DE FINOS COMESTIBLES. Célan, 22 — Murcia

LENNA. Se vende al per ma-

LENA de olivera a tres cts. kilo. Se sirve a domicilio; mínimo del pedido una carretilla, 1.600 Kgs.—Pastelería Muchachos

PEDRO LLORCA ALICANTE

Vapores Transatlánticos de A. Feich y C. Sociedad en Comandita.

Lotería Navidad Núm. 5.995

Se da una papeleta de participación de UN REAL en dicho número, al que compre en la redacción del Diario, Platería 23, el cualquiera de los siguientes:

Una lata de pimentón sólido superior, de dos pesos.

Un libro en blanco: rayado y encuadrado: un peseta.

Un ejemplar de las composiciones premiadas en los últimos Juegos florales de Murcia: una peseta.

Una resmilla de papel de cartas, bueno: una peseta.

LENA del América del Sur.

Para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe.

Saldrá de Alicante el 23 de Noviembre el vapor es

safío.

Argentino SUPERIOR

Línea de las Antillas y Estados Unidos

Para Habana, Santiago de Cuba y New Orleans, con escalas en Puerto Rico, M

ayague y Ponce.

Saldrá de Alicante el dia 2 de Diciembre, el vapor

esafío.

RESTAMOS. Calle de la Merced, número 24. Despache hasta primeras horas de la noche.

PELOTAS de goma y juguetes de gran lujo. Bazar Papelería Inglesa.

PARA GUAS de seda autómaticas superiores. Gran Bazar Papelería Inglesa.

ESPECIALISTA EN MASSAGE. Gracias por el Massage Modelo, Frenier.

ESTÁ EN VENTA una remesa

de papel usado en mu-

nosas condiciones. Par-

afomas. Crédito Público.

Ceballos Line

Línea regular de vapores entre España y los Estados Unidos y viceversa.

Con una salida fija men-

sal de New-York el 20

y de Alicante el 15.

El vapor

Lengford

saldrá de este puerto el 1

de Diciembre para New

York admitiendo-carga.

Le seguirá el vapor

Captain W. Menzell

el 15 de Enero, admitiendo

carga.

Admitiendo también pa-

el interior y costa de los

Estados Unidos, con trasbordos en New York, a fletes corri-

dos y con conocimiento

directos desde Alicante ha-

ta los puertos de destino.

Para más informes diri-

girse a su consignatario:

PEDRO LLORCA

ALICANTE

Elaborada con leche pura de la Montaña

(SANTANDER) y harinas ricas en fosfatos y diastasas

naturales

Cura los VOMITOS y las DIARRÉAS, curándolos a los padres.

Poderoso reconstituyente. Altamente digestivo.

Empleada con resultado asombroso contra el raquitismo. Recomendada á los señores Médicos por la Dirección Facultativa de la Casa-Cuna del Santo Niño Jesús de Madrid, en vista de sus magníficas resultados.

De venta en Farmacias, Droguerías y Ultramarinos. Precio al alcance de todas las fortunas. Venta exclusiva al por mayor para Murcia, Droguería de los Sres. Ferer Hermanos.

La Gresham
COMPANIA INGLESA DE
SEGUROS SOBRE LA VIDA
Establishida en Londres en 1848
y en España desde 1882

Con la participación en el 60 por 100 en los beneficios, los Assegurados en esta Compañía gozan de todas las ventajas que les podría ofrecer una sociedad mutua, sin estar sujetos á sus responsabilidades.

La Gresham tiene constituido el Depósito exigido por las leyes fiscales vigentes, como garantía para sus Assegurados en España.

Los progresos realizados por La Gresham se demuestran con la relación de los Activos totales al final de cada uno de los períodos siguientes:

Período	1848	58. Ptas.	3.822.525'00
>	1858	68.	28.220.025'00
>	1868	78.	62.319.848'00
>	1878	88.	102.846.222'50
>	1888	100.	206.999.247

Al 31 de Diciembre de 1902, los capitales asegurados se elevaban á la cifra de Ptas. 2.178.905.718 y las cantidades pagadas á Tenedores de Pólizas importaban Ptas. 466.625.756.

Oficina principal en Londres, en el edificio Saint Mildred's House, propiedad de la Compañía.

Dirección de la Sucursal española, en el edificio propiedad de la Compañía.

Calle de Alcalá, 38, Madrid