

# Don Crispin

SEMANARIO SATIRICO.

DIRECTOR GERMAN MAURICIO.



UN VALIENTE

## HIJOS DE J. PALAZON

Géneros de buen gusto y precios más baratos quenadie.

Trajes confeccionados á la medida pura lana, desde 10 pesetas hasta 200

TRAPERIA, 46,  
(CUATRO ESQUINAS)

---

Gabinete

Odontológico

DE

Eloy López Ambit

---

Baños de S. Antonio

MODIFICADOS CON ARREGLO  
A LOS ADELANTOS MODERNOS

Elegancia, comodidad, higiene y  
aseo.

CALLE DE LA FUENSANTA

---

Suaver

Dentista

(SUCESOR)

Freneria, 16.-Murcia

EXQUISITOS CHOCOLATES  
Marta: "LAS MONJAS"

Clase especial para familias con canela, con vainilla y sin canela.

Elaboración con maquinaria moderna en la

Fábrica de Chocolates de—Facundo Grech

# Don Crispin

Año III

SEMANARIO SATÍRICO

Núm 80

10 CTS.

Murcia 25 de Octubre de 1912

10 CTS.

## Dialogando

—DON CRISPIN; ¿Qué le pasa á usted que van ya tres ó cuatro números publicados con más mala pata que el Conde de Romanones? Va usted perdiendo la gracia.

—Nada de eso querido; lo que ocurre es, que, en esta Murcia pasan cosas que tienen la gracia por arrobas, y claro esta, estas cosas anulan los chistes de DON CRISPIN y hasta las de San Crispin en persona, pues según historiadores contemporáneos del santo, era un gachó más salao que las pesetas. Y prueba a' canto, ¿No tiene la sal por libras el hecho de ver al telegrafista con hilos Emilio Martini, por espacio de más de cuarenta años, sin dejar un día, persiguiendo mu-

jerres mayores de catorce años y menores de sesenta y nueve

—Si señor.

—¿No tiene también la gracia por kilos, el hecho de publicar todos los periódicos locales sendos artículos, diciendo, que, el rollizo y joven letrado D. Mariano Ruíz Funes es una lumbrera del foro español, á juzgar por el fonográfico informe vomitado el día de su cacareado debut?

—Si señor.

—¿No tiene la gracia por arrobas la monomanía que tiene el mefistofélico abogado Pepe Calvo, de ir á todas partes acompañado de su ama seca, aun en los actos oficiales del destino que desempeña en la secretaría de la Audiencia?

—Si señor.

—¿No tiene la gracia por quintales el hecho de estar

mandando los liberales tres años y sin embargo no han tonido influencia para colocar á un sereno?

—Si señor.

—¿No tiene la gracia por toneladas la circunstancia de estar muriéndose de hambre la mayoría de los empleados del Ayuntamiento á consecuencia de adeudarles dicha Corporación un capazo de meses, por haber invertido sus fondos, que ascienden á un puñado de miles de duros, en la edificación de un caserón mal llamado Cuartel, nido de musarañas, y que no ha visto ni verá una mochila en lo que queda de siglo?

—Si señor.

—¿Y no tiene la sal á montones el hecho de que teniendo yo de periodista lo que don Domingo Doderó de jueguista sea mi periódico el que más se lee de los que se publican en esta capital?

—¡Cómo serán los otros periodistas!

—Hagase usted cargo.

Por ser de interés para la política liberal histórica de esta capital, publicamos á

continuación el siguiente telegrama que don Jesualdo Cañadas remite á su correligionario don Teodoro.

Madrid, 21—4 t.

Al decano del Directorio del partido liberal histórico —Murcia

Almorcé Conde Romanones. Tomame pelo de lo lindo, yo dejeme cambio aeta diputado que ofreciome. Salga partido recibirme primer tren.

JESUALDO

Como verán nuestros lectores por el anterior telegrama, es un hecho, la tomadura de pelo al exgobernador de la tierra del mazapán por el cojo del Banco de Cartagena.

## Barbarismo puro

Van sin dientes en la boca los caballos desbocados por las calles, por las sendas por los valles, por los prados. ¿Y porqué no tienen dientes los jacos desenfrenados? Porque han perdido la boca. ¡Por eso van desbocados!



# Teatro Romea

## «El Alcázar de las perlas»

Por no permitir el tamaño de nuestro micro semanario hacer una crítica de las obras estrenadas en nuestro coliseo por la compañía Guerrero-Mendoza, la hacemos de la que venía precedida de más renombre; más bien, en duda, que, por la fuerza teatral de la misma, por deslizarse el argumento entre prosélitos de Mahoma hoy que gracias á las contumaces predicaciones de nuestro enciclopedico paisano Maestro el *Africanista*, hay muchos individuos partidarios inconscientes de la *expansión africana* sin más punto de mira, á mi entender, que el de tener anchura para extender la cola en esos espaciosos y estériles arenales del Sahara.

Desalojar del «Alcázar» á la sublimada Maria Guerrero, «con permiso de Benavente el «malo», suprimir el rico y apropiado vestuario de los actores, quitar el magnífico decorado, y «El Alcázar de las perlas» se queda á la altura de una alcazaba del último viclorrio de Marruecos, ó lo que es igual, que la obra de Villaespesa, sin lo adicionado al representarla por la razón social artística Guerrero-Mendoza, queda reducida á un muestrario de versos, buenos y malos, pues de todo hay, girando sobre un asunto más ilógico y baladí, que la pretensión de algunos concejales, de ocupar el palco presidencial de Romea, argumentando que los precios eran caros. El argumento de la obra sobre poco más ó menos, es el siguiente:

Un simple arquitecto, pues en aquellos tiempos no habían arquitectos municipales ni provinciales, ideó un alcázar, que á juzgar por los que han visto los planos era una preciosidad.

Este arquitecto tenía una novia, al parecer, que estaba loca *perdida* por él.

El sultán que regia los destinos de la ciudad de la Ahambra en aquél entonces, y de cuyo nombre no puedo acordarme, ni falta que me hace, está *colado* por la novia, ó lo que sea, del arquitecto ya mencionado.

La arquitecta hace el mismo aprecio del sultán que Romanones de los liberales históricos de Murcia.

El rey moro se exaspera al no ser correspondido por la mora amada que como más arriba digo esta *coló* con su arquitecto, y maquinando su calenturienta imaginación de moro incivil, se acuerda del refrán de «muerto el perro se acabó la rabia», y le prepara al arquitecto una emboscada en el bosque *claro está* le roba los planos y de un golletazo con la guma quita de enmedio á aquél pobre hombre más bueno que el pan y más infeliz que Miguel Serrano.

La arquitecta, que hacía unos cuantos minutos que se lo había dejado bueno y sano; y que vuelve y se lo encuentra dando las *boqueas*, al verse viuda se vuelve moniales y soltándose el pelo con artística coquetería jura vengar la sangre de su amado.

Y en efecto; una noche destemplada y lluviosa del invierno aterido, penetra la arquitecta viuda en el palacio del Sultán, le da cobia fina para consentirlo, y cuando lo tiene trasportado por el paroxismo de la fiebre herótica, le da una *puñalá trapera* en el pescuezo, le quita los planos y grita des-

aforada á los moros que pasan por la calle: Ya estáis libres de ese marrano. ¡Viva la república moruna!

Cuatro morabitos armados prenden á la sultanícida, y cuando se la llevan entona la siguiente *granaina*:

Adiós Granada  
Granada mía,  
ya no volveré á verte  
más en la vfa...

El Corral de la Pacheca desciende lentamente y el público aplaude á rabiar.

Y colorín colorao  
el drama no me ha gustao.

CRISPINITO.

## Alta Prestidigitación

Ruiz en su niñez, ya andaba haciéndose el remolón para estudiar. No estudiaba, porque só' le tiraba la prestidigitación.

—Estudia, créeme á mi, y no hagas juegos de manos, que son juegos de villanos, según dicen por ahí.

Más Ruiz, que no era un bolonio, organizando funciones aumentó su patrimonio, y hoy le llaman «El demonio» en más de cuatro salones.

Cierta noche Paz Magaz dió una velada en su honor. Me convidó y vi que á Paz de todo le hace capaz un prestidigitador. Ruiz á Paz por lo que ve, cautiva con su destreza.

¡Cómo hace el escamoteo!  
¡Con qué gracia y con qué aseo,  
es decir, con qué limpieza!...

Sin ir más lejos, anoche le aplaudimos á rabiar. De su destreza sin par hizo el buen Ruiz un derroche, salvo un pequeño lunar, pues un pañuelo pidió, lo quemó en una sartén, el secreto le falló, y quemado se quedó por siempre jamás amén.

¡Trabajo de una manera!... Tras del juego á quemarropa, ¿qué dirás que el muy tronera sacó de una sombrerera? Pues... un sombrero de copa.

Con la baraja no ves que como Ruiz jueguen tres. ¿Hay una carta en tu mente? Pues lo acierta solamente con que le digas cuál es.

Pide un anillo á cualquiera, lo pisa sin vacilar y aprieta de tal manera que el anillo va á parar al cuarto de la portera. Se traga en un dos por tres, cual si fuera una bicoca, seis varas de paño inglés, y poco tiempo después echa un traje por la boca.

En fin, hace que un zapato se convierta en un torpedo y una jicara en un gato; forma con bicarbonato la estatua de don Tancredo; saca chufas de un quinqué y besugos de un chaqué y lerez de unas enaguas y un manojo de paraguas de una caja de rapé; pide á don Tomas tres duros para un juego y don Tomás no los vuelve á ver jamás, pues Ruiz tiene sus apuros como todos los demás..

Sin embargo, en su apogeo

no está Ruiz; llegará cuando,  
mediante un escamoteo,  
se lleve á Paz; que yo creo  
que es lo que ella anda buscando.

¿Tendrá Ruiz el mismo afán?  
¿Cumplirán al fin su plan?  
¿Habrá en el juego de-treza?  
¿Lo harán con toda limpieza?  
¡Dios sabe cómo lo harán!

Juan Pérez

## LA GLORIA.

(CUENTO ES TRAFALARIO)

La luz del sol caía á torrentes por la buharda y su inquieta falange de átomos alumbraba el ñaque que había en el desván; muebles estropeados, cajones vacíos, cascotes de botellas, trascos, libros rotos, desencuadernados, rollos de estera, retazos de alfombra, legajos de papeles amarillentos, ropa descosida, lustrosa; botas desfondadas, sombreros inverosímiles, de todas las formas imaginables; todo lo que se almacena por inservible y cuesta trabajo tirar á la calle, todo recubierto por la implacable mortaja que extiende el tiempo, sudario formado por millones de millones de átomos que traidores se clavan y apuñalan los objetos que no tienen una mano piadosa que os libre del mortal enemigo de lo creado.

En un ángulo del desván colgaba una corona formada por hojas de laurel y botones de oro; de este símbolo de gloria, debido acaso á la justicia del mérito, ó tal vez á la injusticia de la vanidad, pendían cintas de raso azul, sobre las cuales destacaba una

dedicatoria larga, á juzgar por las innumerables letras doradas que la componían, borrosas é ilegibles ya en su totalidad.

En el vano de la corona, una araña monstruosa había tendido su red, y en ésta veíanse aprisionados unas cuantas moscas y otros insectos que pagaron con su vida el deseo de posarse en la engañosa tela.

Por no sé qué inexplicable choque de ideas, pensé en la gloria humana al contemplar aquel anónimo trofeo cubierto por el polvo y por la tela de araña, que alumbraban los rayos del sol trocando sus hilos en hebras plateadas.

¡La gloria! Tela de araña inmensa alumbrada de continuo por el padre de la luz... El genio la ha tendido en lo más alto del Parnaso... Los espíritus de la tierra, deslumbrados por la hermosura de la gloria, quieren ser sus dueños y señores.

Las águilas del ingenio llegan pronto á posesionarse de la gloria: los demás ascienden como tortugas por la empinada senda del Parnaso, llegan al lugar que ocupa la gloria, avanzan un paso y, es claro, con su peso de tortugas rasgan la finísima urdimbre y caen para siempre á la tierra, estrellándose miserablemente contra el barro de la vulgaridad...

A. Larrubiera.

## Menudencia

Preguntóle al niño Iglesia  
su profesor Don Juan Rana.

— Niño, la que nace en Persia  
¿cómo se llama? ¡Persiana!

## Diccionario Crispiniano

### ADOSADO AL LEXICO MURCIANO

**Saturno.** Dios mitológico, hijo legítimo de Urano y la Tierra, padre de Júpiter y Neptuno, y hermano de leche de Plutón. Es inventor de la célebre pomada de su nombre.

**Séneca.** Sabio de la antigüedad, maestro de un emperador romano más bruto que un boxeador llamado Nerón.

**Sátira.** Materia principal de DON CRISPIN.

**Seguir.** Monomanía del telegrafista y poeta Martini Zompoa con las jóvenes que se encuentra en la calle.

**Seuado.** Almacén de chalupas políticas.

**Serafin.** Espíritu celeste del primer orden de los angeles y nombre del agradable y regocijado amigo de sus amigos don Serafin García, comisionista, tenedor de libros y célibe.

**Sesos.** Sustancia medular en unos hombres y de serrín en otros, encerrada entre los huesos del cráneo.

**Sexteto.** Orquesta de músicos con puesta en la mayoría de los casos de seis tocadores.

**Sicalipsis.** Género de varietés cochino, puerco y marrano.

### No está la miel...

Vino un patán á la corte con el exclusivo objeto de conocer y admirar lo que aquí hubiera de bueno. Vió museos, circos, plazas, Madrid viejo y Madrid nuevo, y... en fin, que puede decirse

que todo lo vió el paleta. Pasó en la corte dos meses, y despues volvió á su pueblo diciendo:—¡Vaya una cosa! *Madrid* no vale ni un *perro*: mucha gente, muchos coches, mucho ruido y movimiento, y unas cuantas cosas viejas guardadas en los museos.— Oyó el maestro de escuela al patán tales conceptos, y le dijo:—¿Visitaste ¡grandísimo majadero! el Museo de pinturas... ese rico monumento que de Murillo y Velázquez encierra para modelos obras de arte que han llamado la atención del mundo entero? Vamos, responde, contesta... —Si lo visité, y me acuerdo... —Pues entonces, ¿por qué dices que en Madrid no hay nada bueno? ¿Acaso no te ha gustado?... ¿No te entusiasma lo bello?... —Es que el día que yo estuve á ver ese *monumento*, no había allí más que cuadros... ¡Se lo juro á usted, maestro!

## Correspondencia

Don Pirulo.—Agullas.

¡Válgame Dios Don Pirulo y que pelmazos es usted!

¿No estamos hartos de decirle que «Doloras» no queremos? ¿Ha oído? O es usted tonto o la lleva en el bolsillo.

Don B. M. - La Unión.

¡Hombre! no esta mal: encima de que no paga usted ni á tres tirones, todavía nos escribe amenazándonos



con darse de baja en la suscripción porque no recibe el periódico con regularidad.

No haga tal señor Mendoza  
si se borra nos *destroza*.

Joselito. = Totana.

Mande lo que quiera y hasta el importe del trimestre vencido, si no ha de tomarlo á mal.

## NOTICIAS

### EL

El neurasténico aspirante á alcalde y dependiente mayor del Bazar Siglo XX, Antonio Garro, nos participa en atento besalamano, que ha recibido un inmenso y variado surtido de calzado de abrigo para los pies, paraguas para los días lluviosos, maletas y maletines para viajar por ferrocarril, carreteras y caminos vecinales.

Felicitemos á Garro, pues todo no ha de ser hablar de asuntos municipales.

### SALIO

Después de haber pasado unos días entre nosotros y de haberse hecho varios grupos fotográficos en unión de su familia, ha salido para Madrid nuestro querido amigo el conocido guardarropista de teatros y corista de punta D. José Comontes Zaragata.

Vaya con Dios el amigo.

### PA

Paladeando la luna de miel ha pa-

sado por esta capital el alcalde de Madrid.

Durante su estancia en esta, los guardias municipales han vestido de gala y el palco presidencial del Teatro Romea se abrió de par en par para tan enamorada pareja.

Durante la representación daban guardia de honor en la puerta del palco un zaguante de cuatro guindillas con casco, sable, pistola y hambre.

Ya estarán tranquilos los concejales interesados en la apertura de dicha localidad.

### CON

Con objeto de depositar una corona en la tumba de D. José Moñino, Conde de Floridablanca, han salido para la Sacramental de San Justo (Madrid), los señores D. Wenceslao C. Peña y D. Rosendó Ferrán, miembros flotantes de la Comisión organizadora de los festejos en honor del exlmo Conde

Con la Comisión no han ido el presidente D. Mariano Jover y el secretario D. José Salvat, por tener, aquél, que asistir de hombre bueno á un acto de conciliación; y este por estar dedicado á la *pesca* de sardinas putrefactas.

### NO TOCA

El notable campanero de la Torre de la Catedral, pone en conocimiento de los aguadores, serenos y bomberos, que no toca á fuego, porque el Ayuntamiento no le paga cuatro «repiques» que le adeuda.

Pone además en nuestro conocimiento que, el que tiene la obligación de tocar, es el sacristán de San Bartolomé, pues para eso cobra los bauti-

zos, casamientos y entierros que antes se celebraban en la Catedral y que ahora se celebran en la iglesia del apóstol, por haber trasladado la parroquia á dicho templo.

Queda servido el campanero de más campanas y campanillas de la capital.

### NUESTRO

Nuestro querido y fino amigo el dueño del acreditado establecimiento de comestibles finos «La Poloma Curisi», don Celipe Sánchez Pequeño, está en tratos con una casa alemana, para adquirir un microscopio con el fin de analizar las sustancias alimenticias antes de ponerlas á la venta.

Por tan beneficiosa determinación la numerosa clientela ha acordado nombrarlo vocal de la directiva del Casino, sacarlo concejal en las próximas elecciones y dar su nombre á una calle de Beniajan, su pueblo natal.

## Epigramas

No es usurero Mariano,  
y de ello tengo razones;  
antes yer me dió la mano  
y además me dió expresiones  
para mi padre y mi hermano.

Juan Pinitos no lograba  
como orador meter ruido;  
se ha casado y desde entonces  
ha empezado á hacer pinitos.

Eduardito.

## La Electro-Técnica

Sociedad anónima de amigos entre sí, con setenta y dos reales de capital, fuerza de dieciocho caballos y treinta y dos mil ciento catorce operarios y un aprendiz, de Ricardo Villar y Compañía empresario de espectáculos y electricista.

Especialidad en horquillas invisibles, lavatibas eléctricas y tachuelas á la galvanoplastia.

Instalaciones eléctricas de gas acetileno. Ascensores, anzuelos para lombriqís y púas para banderillas.

Reparaciones de jaulas de perdiz, alambreras de braseros y parrillas.

Se doran relojes, se pavonan pistolas y se limpian belones.

Calle de Caravija. —MURCIA

## La Escuela de Atenas

Confitería, almacén de intelectuales y fabrica de bombos y bombones de

### Mariano Ruiz-Funes

Consagración de sabios á precios convencionales y venta al por mayor de Decreto Consuetudinario Rural.

Horas de despacho de 9 á 12 de la noche

Calle del Príncipe Alfonso, entre la pañería de Lerroux y la chocolatería de Romagones.

MURCIA

TIP. «DON CRISPÍN.»

DON CRISPIN

---

Fábrica de envases metálicos

# de Pedro Martínez Benavente

Envases en blanco y litografiados por los talleres de Gotardo de Andreis; especialidad para toda clase de líquidos, conservas, pimiento molido, almendra, azafrán, cafés y demás artículos similares. Envases de lujo para Confiterías y Farmacias. Carteles anunciadores de todas medidas y tamaños. Especialidad para envases de aceites, los que se garantizan. — PLANO DE SAN FRANCISCO, MURCIA.

---

FARMACIA CATALANA

DE

M. REBORBOSA

MEDICAMENTOS QUÍMICAMENTE PUROS

ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

---

Depósito exclusivo de LA VACUNA SUIZA, de los productos de INSTITUTO DEL DR. FERRAN DE BARCELONA, etc., PLAZA DE SAN JULIAN. — MURCIA

---

GARGANTA NARIZ  
Y OIDO

Dr. Prez Mateos S. Nicolás, 25.

---

Consulta gratis Hospital de Murcia

---

VENÉREO  
PIEL Y

SIFILIS

GLORIA, 80

Aplicación del 606  
D. J. Bermudez

