

## REVISTA DE CIENCIAS - ARTES - LETRAS É INSTRUCCIÓN PÚBLICA

### Preios de suscripción

En Murcia, al mes, 0'40 pesetas.—Fuera de la Capital, trimestre, 1'50 idem.—Número suelto, 0'10 idem.  
PAGO ADELANTADO.

### Redacción y Administración

É IMPRENTA, SAURIN, 1.-BAJO

Son redactores todos los suscriptores. - La correspondencia al Director, D. JOSÉ MARIA ARNAEZ

### ADVERTENCIA

La Administración de «Murcia» ruega á los señores suscriptores que estan en descubierto en el pago de su abono, se sirvan verificarlo, sino quieren dejar de recibir esta Revista.

Los que no atiendan nuestro ruego, repetido en distintas ocasiones, no estrañaran que figuren sus nombres en una sección especial que dentro de plazo breve, abriremos en este periódico respondiendo de esta determinación á que obligan los morosos.

## LA SEMANA

Si cada uno habla de la feria conforme le vá, para mi ha ido malísima, sufriendo lo que no es decible con el ojo izquierdo un tanto afectado de dolencia.

El escritor D. Luis Taboada escribiría un gran artículo (como todos los suyos) en el que con detalles, haría la descripción del ojo y de sus movimientos al ser sometido á cura. Yo me límito á decir que á duras penas he visto y que cuanto de la semana sé, es porque me lo han leído.

Todos sin distingos han sentido la prematura muerte de S. A. R. la Princesa de Asturias (que en paz descanse.)

Madre antes que otro título, ha dejado en sus tres hijos un vacío difícil de llenar. Como prin-

cesa de Asturias ya tiene sustituto, como madre es insustituible.

Dama de corazón bondadoso, amante y cariñosa, era muy querida de los españoles por su carácter noble. A estas horas yacen sus restos en el pudridero del Real Sitio del Escorial y su familia toda llora, en medio de sus grandezas, la pérdida de la hermana, hija, esposa y madre.

Por todos conceptos ha sido triste la semana.

Tambien el Miércoles 19, se verificó en San Lorenzo una solemne Misa de Requien en sufragio del que en vida fué dignísimo alumno interno del Colegio de San Antonio D. Fernando Gomez Garcia (q. e. p. d.)

Al acto que le dedicaban el director del Colegio D. Antonio Morales Rocamora, los profesores y alumnos, asistió una numerosa concurrencia, prueba inequívoca del cariño y afecto que se profesaba en Murcia al estudioso alumno.

Reciban sus padres y hermana nuestro repetido y sentido pésame.

## ESCUELAS DE MADRES

Tal vez, entre nosotros, el epígrafe de este artículo haga formular una sonrisa. Sin embargo, así se las llama en Paris, huyendo de los nombres griegos y latinos y de la discusión empírica



de si hay más ó menos razones para decir *Matroneología* ó *Matrilogía*.

Estas escuelas fueron creadas en Burdeos por Mme. Augusta Moll-Weiss, dando conferencias en sitios públicos y en el Ateneo de aquella capital.

El resultado obtenido por la fundadora fué tan excelente, que se la llamó á Paris para crear una «Escuela Normal de Madres,» donde se preparasen las mujeres que habian de propagar su institución.

El principal objeto de esta escuela es preparar á la mujer para la vida del hogar, en cuanto en él pueda ser útil y agradable, y en especial para saber cuidar y educar á los niños.

«Le Figaro» publica una interesante conferencia de uno de sus redactores con Mme. Moll-Weiss:

«Yo habia observado, dice ella, la extraordinaria ineptitud de las mujeres para ser madres educadoras y directoras del hogar, pero no lo creí nunca estupidez.»

En las escuelas primarias y en las escuelas superiores se enseña á nuestras jóvenes toda clase de cosas importantes, pero no se les enseña á cumplir la importante misión que la Naturaleza les asigna. No se les enseñan el gobierno de una casa, el cuidado de un enfermo ó de un niño, ni el modo de hacer ó dirigir una cocina sana, fortificante, económica, adaptada á los temperamentos.

«¿Por qué es esto? ¿La joven no es probable que sea esposa y madre? ¿La Puericultura no debe ser una parte integrante de su educación?»

Todos dan empleo inmediato á esta clase de enseñanzas, desde los hogares de los pobres donde el padre acude á su oficio y la madre á su taller, mientras la hija vigila la casa y los niños, hasta los hogares ricos donde siempre hay un momento en que la mujer tiene que ser cocinera ó enfermera, ó por lo menos dirigir ambas cosas.

Es preciso que se sepan los elementos de química aplicada á los quehaceres domésticos; una mezcla de condimentos, un guiso hecho con ácidos en una vasija de cobre, puede ocasionar la muerte.

Asusta pensar que la picadura de un alfiler en un centro nervioso puede causar al niño convulsiones incurables, cuya causa se desconocerá siempre, y que las madres imprevisoras é ignorantes no pueden pasar sin alfileres.

Mme. Moll Weiss da lecciones prácticas de puericultura, de cocina y de economía doméstica, teniendo especial cuidado en la preparación de alimentos para niños y personas delicadas.

Los consejos referentes á higiene, limpieza, modo de invertir el capital, la distribución del tiempo, etcétera, ocupan gran parte del programa. A su clase acuden no sólo las jovencitas, sino las señoras que han dejado de serlo. Les habla de la educación física y psíquica de los niños, del arte de embellecer el hogar, de hacerlo alegre y sano.

Como ampliación de estos conocimientos indispensables, se enseña el corte y confección, labores de utilidad, bordados artísticos, música é idiomas.

Las alumnas de su escuela son muy solicitadas; sabios y eminentes médicos extienden esta clase de instituciones, y en Octubre próximo se abrirán

centros semejantes en Lille, Roubaix y Marsella. ¿Y en España?.....

*Cármen de Burgos Seguí.*

## EL TREN

Parte de la estación el tren rugiendo  
dejando tras de sí infernal ruido...  
cruza el extenso campo, el valle ameno  
y túneles oscuros y sombríos  
que horadan las entrañas  
de los deformes montes de granito.  
A lo lejos semeja una serpiente,  
lanzando prolongados alaridos  
que dan terror y espanto á los mortales,  
y se pierden después en el vacío.

Luego el fuego que lleva interiormente  
que es su alimento único,  
se le apaga, y se queda desmayado,  
sín que nadie lo mueva de su sitio.  
De la estación primera de la vida,  
nosotros, al nacer, también partimos,  
y vamos con carrera mas pausada  
saltando de un abismo en otro abismo.  
Y formamos montañas de ilusiones  
que el tiempo las deshace ó el destino;  
y cruzamos por sendas cenagosas,  
y por valles amenos y floridos.  
¡Ay!... como el tren que se le apaga el fuego  
y quedase parado en cualquier sitio,  
nuestros cuerpos serán ¡oh Dios! . el día  
en que exhalemos el postrer suspiro.

*J. A. Jara Lopez.*

## POSTALES

Yo soy una personalidad literaria ficticia en absoluto. No es modestia: de serlo, diríalo también.

Pues bien; á pesar de todo eso tengo algunos amigos que han dado en decir que tengo un gran talento... malogrado. Eso del talento malogrado puede que sea una gran verdad, como puede ser también la más solemne de las mentiras. De importarme alguna cosa lo estudiaría, haría la disección de mí mismo, Y ya podeis suponer que no me obsesionan las bagatelas. Además, tes necesario tener en cuenta que en donde decimos *verdad* puede decirse *mentira* con la misma naturalidad y sencillez que si invertís los términos y os da por marear y confundir al necio pedante que se la echa de vivo, sin haber visto ni leído ni soñado los principios fundamentales de instrucción y polémica.

Y si los ha visto y leído no los ha soñado. Y en la vida fuerza es soñar; pues el que no sueña, ni adivina, ni tiene ideas propias, ni puede ser útil á sus semejantes. Claro que no doy por sentada esa conclusión. No puedo, no; ¡ah, si pudiera! Algún endiosado caería, algún hábito flotaría al viento, pendiente del ramaje de un árbol, algún místico tendría la bondad de adorar á Dios con el corazón y no cruzando las manazas sobre el abdomen, la mirada oculta y rastrera y el rostro compungido... Desterrad las apariencias y habréis fundido una



humanidad nueva en el crisol de la verdad. Pero como no nos dá por ser un zaragozano infalible, tampoco doy por sentada esa conclusión.

Todo lo anteriormente escrito tiene su origen. Origen que váis á leerlo sí, como espero, me haceis el grato honor de seguir leyendo.

Hace dos días he recibido una carta de un amigo muy lejano que no no sabia que tenia.

«Amigo mio—me dice.—Adjunto una postal para que me escribas un pensamiento. Podrás excusarte, pero sabe que me ofenderia enormemente. En mi variada colección de postales, para completarse, sólo falta una firma: la tuya. Venga, pues, el pensamiento gráfico, y dejate de garrabainas que á nada conducen.

Te abraza,

Luis.»

No la mando particularmente para que no tengan el gusto de reirse á costa mia. Con gentes de conciencia estrecha que no admiten un paso más allá de sus narices, no quiero ni cambiar el saludo. Vayan ellos al cielo bien hartos en la tierra, que ya iré yo á donde me toque hambriento toda la vida.

La postal, objeto de todo, es una monada, un derroche de buen gusto. Su valor no bajará de una peseta. ¡Una peseta! Una peseta gastaba en cartulina, veinte perras, esto es; veinte bollos invertidos en cólorines, en figuras alegóricas para un pensamiento miserable, para una vanidad ridícula, mientras hay criaturas buenas, honradas con la desgracia por compañera, que se arañan los labios para no rodar por el suelo con el bostezo hambriento en la boca...

Por eso al amigo Luis, de cuyo pueblo no quiero acordarme, dejo de servirle.

Tengo la postal, tengo el pensamiento. La postal irá al cesto hecha trizas. El pensamiento lo reservo para mi uso particular.

¡De qué sirven los pensamientos en un álbum si las hogazas se esconden bajo siete losas!

*El Sargento Beltrán.*

## OLVIDO

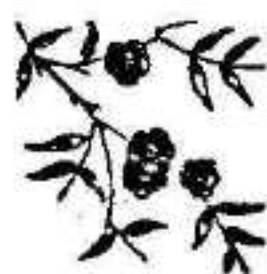
Grano a grano, molécula á molécula  
se consigue formar una montaña  
golpe á golpe, minuto tras minuto  
se adolece la roca y se quebranta

Gota á gota vertida de una fuente  
forman un lago sus filtradas aguas:  
nieve y hielo se torna el claro liquido  
y la tierra al final ..... no deja nada.

Frase á frase, promesa tras promesa  
de tu amor en mi pecho altar levanta;  
fibra á fibra recoge el santuario  
bajo la imagen que en su trono guarda.

Lenta y fria en las citas y suspiros  
ménguan tus besos y la fé nos falta:  
duda y rencor en rompimiento surgen,  
y en ausencia inmortal... ¡no resta nada!

*César Gimenez de Cisneros.*



## INVIERNO

*Para mi amigo Antonio Martinez de Leiva*

No tengo alegrías;  
tan solo tristezas  
albergo en mi pecho;  
mezcladas con penas.  
Los valles sin flores  
que tristes se quedan  
ya no se oyen risas  
ya hay nieve en la sierra  
Los ecos lejanos  
de alegres mozelas  
huyeron, y el viento,  
silvando se lleva

del árbol las hojas  
que caen en la tierra.  
Todo está en silencio,  
tan solo la niebla  
cubre las montañas,  
cubre la pradera.  
Que triste, Que triste  
el valle se queda.  
Llegando el invierno,  
tan solo tristezas  
en mi pecho guardo  
mezcladas con penas.

*Enrique Arbós y Orbe.*

Madrid y Octubre 1904

## El hombre y el pajarito

(PARÁBOLA ORIENTAL)

Una vez un hombre cazó un pajarito, cuyo agradable canto le embelesaba.

—¿Qué intentas hacer conmigo? le dijo el pajarito: en una jaula yo no cantaré, y soy muy pequeño para que me comas. Concédeme la libertad y te daré tres consejos que te serán útiles en alto grado.

—Dámelos, pues, respondió el hombre, y te dejaré en libertad.

—Hé aquí el primero: *No te empeñes en coger aquello á que no alcanzas.*

Este es el segundo: *No te atormentes por lo que ya no puedes recuperar.*

Y este es el tercero: *Crece solamente lo que sea verosímil.*

El hombre dió libertad al pajarito, murmurando que tales consejos no le enseñaban nada nuevo ni útil.

—Sin embargo, dijo el pajarito, tú no eres razonable al libertarme, por que en mi cuerpo tengo una perla del tamaño de un huevo, que bastaría para enriquecerte.

Encolerizandose el hombre, se esforzó en apoderarse nuevamente del pajarito por todos los medios posibles, pero fácilmente se salvó, diciéndole al hombre cuando lo vió muy cansado:

—Bien ves que necesitabas mi primer consejo.

No puedes; por esa razon no te esfuerces en cogerme.

El hombre se sentó debajo del árbol donde estaba el pajarito, y en su desesperacion se tiraba de los cabellos.

—Ya ves que mi segundo consejo no era inútil para ti, dijo el pajarito: te atormentas en vano, puesto que sabes que ya no puedes recuperar lo perdido.

Tocante al tercer consejo, si lo hubieras comprendidos te hubieras evitado tantos pesares y molestias. ¿Cómo puedo tener en mi cuerpo una perla tan grande como un huevo, si un huevo es mayor que yo?

Dichas tales palabras el pajarito echó á volar y quedó el hombre completamente avergonzado.

(Traducido del idioma *Esperanto* para la revista MURCIA.)

*Esperantista 6.722*



## EN EL DIA DE DIFUNTOS

*A mi hermano del alma, Jesualdo:*

Al recuerdo indeleble de lo adorado,  
 hoy el pueblo visita el rincón sagrado  
 de sus dolores;  
 todos llevan llorosos el perfumado  
 ramo de flores  
 al eterno descanso del camposanto,  
 donde yacen los restos de sus amores  
 y en dó á raudales vierten su acerbo llanto

Todos marcan la pena que el alma advierte  
 bajo el velo nostálgico de infáusta muerte  
 que van postrados;  
 y al llegar á la tumba que guarda inerte  
 restos sagrados,  
 llanto, rezo y suspiros de honda elegía  
 su recuerdo indeleble deja impregnados  
 á la losa en que yace la muerte impía.

Todos llegan envueltos en la tristura;  
 todos allí contemplan la sepultura  
 donde reposa,  
 quien en días felices fué su ventura,  
 la amante esposa;  
 la madre tierna, el padre de amor prolijo,  
 el hermano, la hermana más cariñosa  
 y el esposo axequible modelo de hijo.

Mas ¡ay! También del alma en su cautiverio  
 hay quien gasta su orgullo en el cementerio  
 junto á la tumba;  
 donde encierra la vida hondo misterio  
 de su balumba;  
 dó verdad infalible mide el abismo  
 y en el que todo acaba. ¡Dó se derrumba  
 la ilusión soñadora sobre sí mismo!

Hay también quien visita la santa estancia  
 para hacer solo alarde ¡necia jactancia!  
 de su capilla;  
 para dar á los suyos preponderancia  
 la maravilla  
 que en su eterno descanso le han erigido;  
 como si éstos no fueran *igual polilla*  
 que el mendigo que en *tierra* yace al olvido.

Y es que el mísero orgullo va hasta en la muerte:  
 reina aún en el cuerpo que yace inerte  
 con pompa vana,  
 y en marmóreos altares al mundo advierte  
 que es la sultana  
 su panteón suntuoso, ¡su *cripta regia!*  
 que entre la tumba pobre, sencilla y llana  
 la morada bendita conserva egrégia.

Yo por eso no entro en el camposanto,  
 que el recuerdo que arropa eternal quebranto  
 del alma mía,  
 va esculpido en mi mente, y acerbo llanto  
 de noche y día,  
 en raudales de lágrimas del pecho nace,  
 ¡donde llevo erigida la imagen pia  
 de la madre que tanta falta me hace!

Yo al sentir melancólico tocar á muerto,  
 á esos timbres que vibran en desconcierto,  
 del campanario,  
 hago altar á mi pecho transido y yerto,  
 y el santuario  
 que mi alma ha elevado á su eterna gloria,  
 ese es el cementerio, dó en mi calvario  
 rezo y lloro al impulso de su memoria

*Cesar Gimenez de Cisneros.*

Córdoba.

## Teatralerías

**Desde los Timbales.**

Antes de decirles á Vdes. queridísimos lectores, quienes son y qué calidad tienen los que forman el personal de la compañía que actúa en Romea, debo llamarles la atención, para que no sufran equivocaciones (que pueden redundar en perjuicio de Vds. y de la empresa) que como algunos lectores de este periódico, casi todos los de la capital, lo leen el sábado en la noche, llevando dicho periódico la fecha del día siguiente, domingo, desde este momento declaro, para evitar equivocaciones, que la temporada dará principio (Dios mediante) esta noche, sábado 22 de Octubre de 1904. He presenciado algunos ensayos y la impresión que tengo es buena.

La compañía, como los cartelillos de mano anuncian, es cómico-lírica, y dirigida por los señores García Ibañez y maestro Aguadé.

Hace el debut, con las siguientes obras y ¡con dos estrenos!...

En este orden:

1.<sup>a</sup> «El duo de la Africana» y debut de la primera tiple Srta. Filomena García.

2.<sup>a</sup> «El coco» estreno, zarzuela de Jakson Veyan y Francos Rodríguez y música del maestro Vives. En esta obra hace su presentación el primer actor y director de la compañía Sr. García Ibañez.

*Sección doble:* 1.<sup>a</sup> «Los granujas», debut de la distinguida primera tiple cómica Sra. Marina Querol. A la terminación de esta obra, ejecutará la orquesta de este teatro, la gran fantasía de la ópera «Tosca» del maestro Puccini.

2.<sup>a</sup> Estreno de la humorada de Arniches, García Alvarez y música de los maestros Torregrosa y Valverde hijo, titulada «El pobre Valbuena» que tanto éxito ha obtenido en toda España.

\*  
\*

Bueno, pues este es el programa, salvo error ú omisión. Ahora veremos lo que sale. Yo presiento, lector amigo, que la compañía citada, no vá á defraudar las esperanzas que ha hecho concebir.

Por lo pronto, á mí es de las que me agradan muchísimo. ¿Por qué? Pues porque como son muy modestos y sencillos los individuos que la componen, desde el primer momento se captan las simpatías.

En fin, ya les hablaré más detenidamente en el número próximo.

*Un amigo de la empresa*



## La madre patria

España, tu poderío,  
tu heróica y santa grandeza  
y tu opulenta riqueza  
es hoy un recuerdo frío;  
álzate con noble brio,  
si otra vez reina y señora;  
mira que tu pueblo llora  
en la miseria deshecho  
y lleva dentro del pecho  
un cáncer que le devora.

Furgente altiva y potente,  
los ojos levanta al cielo,  
tiende ya tu raudo vuelo  
y á tu mal vence valiente;  
que no está bien en tu frente  
ver de dolores profundos  
y de cánceres inmundos  
las señales más extremas,  
cuando en ellas las diademas  
has llevado de dos mundos.

Contempla tu agricultura  
en la triste decadencia;  
vé que se encuentra tu ciencia  
tocando á la sepultura;  
y ya casi no fulgura  
en tu suelo la fé santa,  
y en él ha puesto su planta  
inmunda de duda impía  
y por doquier la heregia  
cunde de un modo que espanta.

Vé tu desgracia inaudita  
que arranca llanto á los ojos,  
á las mejillas sonrojos  
y al alma el placer le quita;  
contemplala, y de infinita  
energía omnipotente  
llénate y brilla en tu frente  
diadema deslumbradora...  
¡vuelve á ser reina y señora  
desde Oriente hasta Occidente!  
Para conseguir llegar  
á tan dulce situación  
debes tu administración  
sin descanso mejorar;  
y antes que nadie implorar  
llena de fé ardiente y pura;  
auxilio á aquel que en la altura  
rige del mundo el concierto,  
dando su arena al desierto  
y al sol la luz que fulgura.

Manuel Valverde.

Cabezo de Torres.

### APUNTES

## EL IDEAL

—Yo no sé—decía Pepe apurando una copa de cognac,—yo no me puedo explicar por qué tomó nuestro amigo Carlos aquella solución.

—Estaba *mochales*.

—Eso creiais algunos; cuando sale del montón, cuando tiene ideas ó temperamento, el mundo di-

ce que está loco... Carlos era más cuerdo que nosotros; tenía unas manías insoportables.

—¿La de creerse superior? No era manía, era convicción; Carlos estaba convencido de la superioridad de su inteligencia, y le lastimaba descender al nivel intelectual de los demás...

—¿Por qué no se encerró en su casa y colocó un letrero en la puerta diciendo: *No se permite la entrada más que á los sabios?*

—No hagas chistes, y escucha: Carlos era un hombre que sufría, sufría mucho cuando no se le comprendía, cuando los demás no consideraban su talento como se merece el hombre superior, porque hoy no hay más superioridad que la inteligencia; el rico, el fuerte, el noble, el superior jerárquico, todos son inferiores al inteligente; él los mira desde su torre de marfil con desprecio, sonríe al verlos pequeños y creerse grandes. . y eso es racional, lógico, humano. ¿Qué nos separa de los irracionales sino la inteligencia?

Más fuerza que el hombre tiene el león, el tigre, el elefante, y sin embargo el hombre los domina, los amaestra, los encierra, los mata; más libertad que el hombre tienen las aves, deben de ser más felices, y sin embargo el hombre las enjaula; es superior. ¿Qué es el hombre más que un mono listo? Pues entre los hombres también hay clases, y la superioridad la posee el más inteligente.

Carlos era pobre; estaba empleado en una casa de banca y dependía del sueldo que ganaba; Carlos sufría, teniendo necesidad de humillarse al banquero, rico, pero bestia, despótico con el inferior, porque sabía que un desplante de sus empleados les costaría el pan. Carlos le hizo el amor á la hija del banquero; se casó con ella; iba á ser dependiente; iba á vivir sin necesidad de retorcer su inteligencia en el silencio, para no perder el pan; se casó... todos felicitamos al nuevo capitalista; al mes justo de su boda, se ha suicidado...

—¿Y por qué?

—Carlos era un soñador, tenía un ideal fijo... y al ver su idea hecha añicos, un excéptico como él consideró la vida inútil...

—¿Pero no era rico ya? Su mujer es hermosa.

—Sí; pero su mujer era digna hija de su padre, y no comprendía la inteligencia de su marido; su mujer era una bestia...

Adelardo Fernandez-Arias

## SONETO

A mi Carola.

No me asusta el ciclón que se desata  
con furia cuanto encuentra destruyendo  
no me arredra el volcán que con estruendo  
de fuego lanza horrible catarata.

No temo que mi suerte sea ingrata  
mis sueños del vivir desvaneciendo  
no me conmueve en el combate horrendo  
el hombre-fiera que aún muriendo, mata.

Insensible á las penas, pues, parezco,  
mi valor, desafia, ¡hasta á la muerte!  
¡pensando en el morir no me estremezco!

pero ¡ay! te idolatro de tal suerte  
que sufro. lloro, deliro y enloquezco  
tan solo con la idea de perderte

José Maria Barbosa.



# ¡GUERRA!

Madrid, 2'30 t.

«Dicen de San Petersburgo que según noticias telegráficas de Mukden, han entrado en dicho punto veinticinco mil heridos y aun se espera la llegada de muchos mas.»

(De «La Region de Levante»)

A esa aterradora cifra de víctimas inmoladas en el fragor de sangriento combate, hay que agregar una más: serán veinticinco mil *uno*. Este dígito impar es desconocido, pero así y todo forma parte del montón de carne descuartizada, corrupta. Sí, yo lo veo palidecer á impulsos de la terrible noticia, llorar como un niño. Sus convulsiones de lenta y mortal agonía más bien inspiran lástima que temór; porque jamás la muerte del bueno, del justo, conturbó el espíritu humano del menor indicio de miedo, ni de repugnancia. Es como rápida mutacion del organismo que se deforma á la espiritualidad que se funde en los fragantes perfumes de lo desconocido, en las regiones de lo inmortal, entre aromas que deleitan y placideces que encantan. Sopro abandonado al azar, sopro dilatado en el ambiente, sopro á ras del suelo, sopro en las profundidades del abismo, sopro en las alturas inaccesibles, ante lo divino y lo humano, lo temporal y lo eterno, sopro antes y ahora, sopro después; sopro siempre ese hálito que se desprende de nuestras almas mezclado de alegrías y dolores, de recuerdos y esperanzas; y es sin embargo la voz misteriosa á cuyo mágico timbre gira nuestra vida en una cadena de hechos y en un eslabon que abarca series de ideas, años, siglos, miles de vidas y millones de seres *el sentimiento*.

Rios de sangre humana, torrentes de lágrimas, nubes de improperios y de amenazas, igneo volcán de furiosas blasfemias, truenos de ensordecedores ayes y lastimeras plegarias, acero que se quiebra en violento choque con otro acero, bomba que estalla sepultando casas y castillos, piedras y montañas barriendo centenares de hombres cuyas cabezas vuelan por el espacio convertidas en añicos imperceptibles lo mismo que sus muslos y brazos, bandadas de aves de rapiña que asustan con sus ásperos graznidos al caer á centenares sobre mutilados y sanguinolentos cadáveres ávidas de presa; la opacidad del crepúsculo que parece que llora al despedirse la vez postrera del triste teatro de la criminal contienda, las contracciones de los miembros descuartizados, el estampido de los ojos que saltan de las órbitas en horrible esfuerzo de feroz angustia, el estertor de la carne recién sacrificada revolviéndose en montones con la carne misma; la soledad del desierto y la tristeza de los huérfanos, el llanto de las madres, el de los hermanos, el de las mujeres, los hogares desgraciados eternamente silenciosos, eternamente tristes, traiciones consumadas, alevosías consentidas asesinatos, incendios, robos, violaciones todo, todo circuye á este desdichado enfermo produciéndole una agonía desesperada, larga, cruel. Por eso veo que ese ente espiritual é invisible, que ese ser sublime y bello llamado *sentimiento* está herido, herido de muerte... ¡Pobre sentimiento!. La humanidad, la patria, el arte,

la ciencia, la religion. ¡todo sucumbirá si tu sucumbes!

Próximamente un millon de madres lloran por tu causa. Esas lágrimas, aunque se sequen, no riegan suelo infecundo. La justicia sabrá recogerlas. Y pues el tiempo los paises, los hombres, los reyes y los pueblos permanecen indiferentes a esta hecatombe social dejando que el grito de ¡guerra! atrone el firmamento y sigan los crímenes y los arroyos de sangre, opongamos otra guerra para esterminar tantas maldades para que triunfe el lema de la doctrina de la paz.

¡El sentimiento de la fraternidad humana!

Federico Ortega.

## LA MURMURACION

Si me viene á contar un importuno  
que en la murmuracion me pincha alguno  
no el que la piel me quita,  
sino el acusador mi enojo excita.  
Y la razón es clara:  
pues como al fin, por diferentes modos  
todos, si la ocasion se nos depara,  
murmuramos de todos,  
no es lo grave el haberme murmurado;  
lo grave es el haberlo yo sabido;  
y por eso el culpado  
no es aquel que el veneno ha destilado,  
sino aquel que el veneno me ha servido.

Totana.

Juan Garcia.

En el **ALBUM** de la notable y brillante escritora la  
bellísima y encantadora señora  
**CARMEN DE BURGOS SEGUI** (Colomcine)

Nada más difícil de hacer, que lo que se llama un *retrato literario*, cuando la imagen aquella que se va á *reflejar*, (traspasar) al *cliché*, es una mujer imposible de *retratar*, (transcribir), y esto sucede con Carmen, que es un angel, una diosa, una escultural belleza, una criatura divina que posee una mirada tan potente y viva, que hace palidecer los rayos de Febo, y por su consecuencia, no es posible *revelarla* (describirla), pues al velar sus ojos la luz del Sol, oscurece el *objetivo* (pluma), y hace imposible su *fotografía*, (descripción); no se puede hacer ni una simple *instantánea*, (pensamiento) lo que me proponia escribirla.

Sandalio Garcia Guerrero.

Madrid y Octubre 1904

## SUPREMA LEY

¡La ley! ¡la ley! Entre su férrea mano  
el ideal desconocido muere...  
¡Cuando será que sobre el mundo impero  
la suma libre del esfuerzo humano!

Guardián la ley del cetro del tirano,  
al pobre abate, al indefenso hiere;  
mas Dios, que toda potestad confiere  
un dia erije al siervo en soberano.

Ora, en febril exaltación se irrita  
y al triunfo va la muchedumbre armada,  
que la bandera del derroche agita...

¡A veces ruje la justicia airada  
y á veces cruza, por la tierra, escrita  
la Ley de Dios en la hoja de la espada!

Jose de Diego.



## DE TODO UN POCO

### A una señorita de Cieza

¿Si eres linda y hermosa?  
 pues ya lo creo;  
 si graciosa y esbelta  
 tambien lo veo;  
 pero dispensa  
 que tambien yo te diga  
 que eres coqueta.  
 Que tienes mil encantos  
 yo no lo niego,  
 que tienes mil hechizos  
 lo doy por cierto;  
 pero perdona  
 si te digo que eres  
 muy orgullosa.  
 Ya sé que son tus ojos  
 como dos soles  
 y tu rostro divino  
 como de flores,  
 pero es tu genio  
 de mil demonios, niña  
 y no exagero.  
 Con que resulta que eres  
 niña completa,  
 teniendo el defectillo  
 de ser coqueta,  
 muy orgullosa.  
 y de tener mal genio.  
 (Que no es gran cosa.)

Manuel Gonzalez Diaz

Cieza—1904.

### CUADRADOS

A mi amigo Mariano Barbillo.

```

. . . . .
. . . . .
. . . . .
. . . . .
. . . . .

```

Sustituir los puntos por letras de modo que horizontal y vertical digan: En el primer cuadrado: Animal, verbo, carencia y verbo. En el segundo: Ingenio poético, verbo, habitacion principal de una casa y verbo.

José Ejea.

Solucion al ROMBO anterior: **MARIANO.**

### CORRESPONDENCIA

F. L. M. Totana.—Estoy de acuerdo en un todo con su carta. El amigo de Orihuela debiera llamarse *Norlesson* ó el *enterrador*. Yo tambien me hubiera incomodado ante tanta inconveniencia. Perdona tanta molestia y procuraré no serle tan enfadoso.

K. Rulo, Madrid.—Le agradezco el favor que presta á esta revista. Publico con gusto un trabajo; «Pedacitos de carta» no puedo publicarlo por tratarse de asunto muy escabroso. Mande cuanto quiera.

M. G. D. Cieza.—Espera á que le presenten el recibo. Complacido.

Zumalaktruski, Madrid.—Puede remitir lo que guste.

C. G. de C. Córdoba.—El amigo don M. R. B. de Jerez esta recibiendo el periódico desde que usted lo ordenó y está en descubierto desde el primer dia. Remitiré números que pide.

F. S. A. Alhama.—Recibido importe suscripción hasta fin del corriente Octubre.

Saludo á Vdes.

A. M. de L, Madrid.—Le remito 15 ejemplares que cargo en cuenta. Escriba algo y se le saluda.

## La Hidráulica Murciana

Gran Fábrica de Mosaicos hidráulicos perfeccionados

DE

**JUAN BERNAL GONZALEZ**  
 (Murcia) PALMAR

Pavimentos hidráulicos de todas clases.

Mosaicos desde 2'25 pesetas metro en adelante  
 Especialidad en baldosin para aceras, cuadras  
 y cocheras

Existencia permanente de mosaicos, 20.000 metros. Catálogo de cien dibujos variados.

NOTA.—Esta casa fabrica única y exclusivamente con cementos de la acreditada fábrica de los Sres. J. y A. Pagán de Lafarge, de Marsella. Se confeccionan toda clase de encargos.

## ANTIMICROVIÑA

producto para combatir con eficacia

MILDEW, BALCK-ROOTIDIUN Y ANTRACNOSIS  
 fórmulas especiales para combatir la

## PYRAL

Representante y depositario para las provincias  
 de Alicante y Murcia

D. Antonio Meseguer Marmol  
 Platería, 10 y 12. MURCIA

## LA CATALAANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA  
 57 años de existencia

= GARANTIAS =

Capital social . . . Ptas. 5.000.000  
 Primas y reservas. . . 14.664.748 } 19.664.748

Pesetas 1.496.378.984

Fondos colocados en inmuebles situados en Barcelona  
 y en valores de la mayor garantía.

• Número de siniestros pagados: 6.861

Importantes. . . . . Ptas. 8.146.950

Domiciliada en Barcelona: Dormitorio S. Francisco, 6, pri  
 Delegado en Murcia. D. EDUARDO MONTEVERDE.—  
 Calle de Santa Teresa, número 5.



**Cerveza Mahou**

Representante en Murcia, Don Eduardo Monteverde.—Santa Teresa, 5.

**COGNAC TERRY** —Es el mejor cognac español, que se conoce.

Pidanse en cafés y cervecerías

**COMERCIO DEL SILLON  
ALMACEN DE MUEBLES**

Gran surtido en Mecedoras y en Cofres  
de todos tamaños

Pascual, 11.—MURCIA

Se hacen asientos de rejilla  
y se ponen de madera.

**CAFE CERVECERIA DE SE-  
GUI.** Santa Isabel, 3 y Prín-  
cipe Alfonso, 23.—Cerveza  
«Damm» y otras marcas; ca-  
fé extra 0'35 céntimos taza.  
Refrescos espumosos.

**TARJETAS DE VISITA**

En esta imprenta, a dos pesetas 100.

**COLEGIO DE SAN ANTONIO**

ESTABLECIDO EN MURCIA, CALLE DE SAN LORENZO NÚMERO 5

DIRIGIDO POR

**Don Antonio Morales Rocamora.**

El doble objeto de este antiguo y acreditado centro de enseñanza, es por una parte la instrucción de los jóvenes que asisten á sus clases, y por otra el atender con particular esmero á la educación moral y religiosa de los mismos, único fundamento de la verdadera ciencia y sólida virtud.

Con la debida separacion é independencía y desempeñadas por profesores de reconocida ilustración, tiene establecidas: Instrucción primaria elemental y superior. Segunda enseñanza, cuyos alumnos, además de las clases privadas que tienen en el Colegio con sus respectivos profesores, asisten á las oficiales del Instituto provincial, en donde están matriculados. Academia preparatoria para las carreras de Derecho, Filosofía y Letras, y Comercio, Clases de adorno, Francés, Dibujo, Piano, Caligrafía y Gimnasia.

Las clases de Instrucción primaria se abrirán el día 5 de Septiembre, y las de segunda enseñanza, Derecho, Filosofía y Letras y Comercio, el 1.º de Octubre.

Para más antecedentes pidanse reglamentos.

**FARMACIA CATALANA**

**GRAN CENTRO DE MEDICAMENTOS**

AGUAS MINERALES :::: ESPECIALIDADES

MATERIALES ANTISÉPTICOS

ARTÍCULOS DE ORTOPEDIA, CURACIÓN É HIGIENE

MEDICAMENTOS MODERNOS :::: SUEROS TERAPÉUTICOS

**OXÍGENO PURO**

Instrumentos Quirúrgicos

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

**DEL LICDO. PEDRO PEIRANI**

al lado de la droguería de los SRES. FERRER HERMANOS

**MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIÁN.—MURCIA**