



## REVISTA DE CIENCIAS - ARTES - LETRAS É INSTRUCCIÓN PÚBLICA



*Don Pedro Jara Carrillo*

Poeta premiado con la FLOR NATURAL, en los Juegos Florales de Alicante celebrados con gran solemnidad en la noche del 16 Agosto 1904.

### LA SEMANA

Dejamos de publicar esta, por el gusto de que nuestros lectores conozcan las hermosas composiciones que a continuación publicamos.

Los dos sonetos, modelo de poesías de que es autor el genial poeta redactor jefe de la «Region de Levante» D. Pedro Jara Carrillo, han merecido del jurado de los Juegos Florales de Alicante, el premio de la Flor natural y elección de la Reina de la fiesta.

La crónica «Almas tristes», bella composición y profundo

estudio del notable músico, redactor también de la «Region de Levante» D. Enrique Martí, ha merecido premio en los mismos Juegos Florales.

Basta por hoy y hagamos público el justo orgullo que sentimos al ver premiados a dos distinguidos paisanos y compañeros a quienes felicitamos modestamente pero con gran sinceridad.

### LA REJA

*Tapizada por verde enredadera  
de azules campanillas esmaltada,  
está la reja de mi amor guardada,  
desde que comenzó la primavera.*

*Detrás de aquel encaje, prisionera,  
suspira una mujer enamorada,  
y á su aliento sutil, la hoja rizada  
descubre el rostro que al amante espera.*

*Los que miran la reja noche y día,  
dicen que en'tre la verde celosía  
hay dos claveles negros y dos rojos...*

*Yo estoy en el secreto de esas flores:  
¡tanto tiempo á través de sus verdores  
ví asomarse tus labios y tus ojos..!*

### LUCIERNAGAS

*Después que rinde su tributo al día  
duerme la tierra en placida y serena  
noche estival, y por los campos suena  
así como el rumor de una alegría.*

*En la callada inmensidad sombría,  
cual botones de luz de una verbena,  
el campo de luciérnagas se llena  
esmaltado de rica pedrería...*

*Yo también en mis tristes soledades,  
cuando tranquilas duermen las ciudades  
en esas horas de bendita calma,*

*siento latir purísimas canciones:  
son gusanos de luz, son ilusiones  
que brillan en la noche de mi alma.*

*Pedro Jara Carrillo.*

# CRÓNICA

## ALMAS TRISTES

Paris 6. —Ayer fueron encontrados en el Sena los cadáveres de dos hermosas jóvenes que, á pesar de haber sido solicitadas frecuentemente para cambiar de situación, se suicidaron huyendo de la miseria y de la deshonra.

DE EL LIBERAL.

Ni amar ni odiar, es la mitad de la prudencia humana, dice el príncipe de la filosofía pesimista.

Ni amar ni odiar, ¡qué horrible fórmula la del egoísmo!

¡Qué tremenda renuncia á los eternos principios del bien, de la verdad y de la belleza!

¡Qué espantoso himno elevado en honor de la duda!

Ni amar ni odiar, ¡qué terribles palabras, más perjudiciales á la humanidad que el deseo de Eva!

La indiferencia, esa carcinoma social, atrajo sobre sus delicadas frentes la tempestad y el rayo.

¡Pobres almas tristes!

Expuestas á las cobardes asechanzas, á las infinitas redes que tiende á sus victimas la perversidad humana y doblemente desdichadas por las bellezas de sus cuerpos y por las virtudes de sus almas (que la virtud ¡oh Dios! es á veces tambien una desdicha), espiadas á cada momento por los buscadores del goce brutal, ó tenían que desplomarse desfallecidas por el hambre, en los brazos de algún sátiro egoísta, ó en los amorosos de la tierra.

Y, en una de esas noches en que los fantasmas de la miseria y del hambre les producian escalofríos y temblores de espanto, en que el ruido brusco de una puerta que se abre de improviso, hacia vibrar sus nervios como las cuerdas de un arco, en intimo coloquio, en medrosa confianza, tomaron las dos victimas la resolución fatal, y se abrazaron á la idea de la muerte, como el remedio único, sin exaltaciones románticas... y sus ojos negros de enigma, turbios de tanto mirar inútilmente al cielo, volvieron sus miradas á la tierra, y en ellas encontraron las aguas glaucas del Sena.

Es una página humana del libro de las lágrimas, pero una página lamentosa, escrita con sangre inocente, que arranca gritos de dolor, sollozos de contricción y apóstrofes de odio.

Y mientras la caridad oficial, despiadada, convencional, sin alma, llegaba tarde con sus consuelos mentidos y sus heladas sonrisas, ellas corrían despavoridas, enlazadas de las manos, en busca de la tragedia silenciosa.

En medio de la naturaleza indiferente, en las negruras del paisaje mudo, los árboles, á modo de fantasmas errantes, elevaban al cielo sus ramas unas, como brazos escuálidos de seres tristes que suplicaban perdón y consuelo, y otras, como nervudos brazos amenazadores, con ademanes de desafío y protesta, por la tremenda injusticia que la humanidad acababa de consentir; y allá en el fondo negro, ocultas por un sutilísimo velo azul oscuro, danzando en una orgía de tinieblas, á través de las ténues transparencias de la atmósfe-

ra, aparecieron como débiles puntos luminosos las primeras estrellas, mientras en el lecho cenagoso del río, dos cuerpos vestidos de luto, enlazados en estrecho abrazo, se sumergían en toda una eternidad de silencio.

Ante sus encantos de vírgenes malogradas, ante sus labios que jamás besaron, ante sus pálidas frentes de enfermas crónicas del alma, ante sus delicados cuerpos desnudos y abandonados sobre el frío mármol de la mesa de disección de un hospital, la humanidad debe solicitar el perdón, de rodillas, golpeando su pecho en señal de cruel remordimiento...

¡Almas puras y tristes, que en el festín de la vida no quisisteis comer el pan amasado por la bestia humana con hieles y sudores de angustia, ya era tiempo de que cesaran vuestras horas de fiebre alucinatoria! descansad eternos días de silencio y soledad en el seno amoroso de nuestra común madre la Muerte, el más dulce refugio de los desamparados, de los que lloran, de los que tienen hambre y sed de justicia..!

*Enrique Martí.*

## POSTAL

*A una compañera de viaje en el momento de separarnos*

Si en el camino de mi infáusta vida  
yo os hayara otra vez,  
estar completamente convencida  
que aquesta timidez  
que de la noche en el transcurso entero  
notára en mi abstraccion,  
en cariño sublime y verdadero  
trocará el corazón;  
pues de sus ojos la sin par mirada  
que absorto recojí  
á mi alma su luz dejó abrasada  
de ardiente frenesí.  
Así es mental contemplacion secreta  
yo eterna la veré.  
y en los humildes cantos del poeta  
feliz la ensalzaré.

*César Gimenez de Cisneros.*

Garrucha (Almeria) 1904

## LÁ MUJER

¡Oh, mujer prisma ideal,  
nítido y bello arrebol,  
que refleja el claro sol  
de un ensueño celestial.

Como juguete trivial  
te juzga la mente oscura,  
y eres astro de ventura  
que ahuyenta el negro capuz,  
y obliga á sentir su luz  
mientras más alta, más pura.

*Guillermo Prieto*

## Algo de Esperanto

Todos mis lectores, si es que tengo alguno, habrán oído quizás eso de «Esperanto» y se habrán preguntado: ¿Qué es el Esperanto? ¿Para qué se usa?

El Esperanto es un idioma; sí, señores, *un idioma*, así como suena; nada de *clave*, como suponen algunos, sino un idioma artificial: *artefarita*, como dicen los esperantistas, en cuyas filas soy el último soldado... con el número 6.722. De lo cual se deduce que cada esperantista puede tenerlo... por la módica suma de cuarenta céntimos de franco, bastante menos que un décimo barato de lotería.

El Esperanto no aspira a ser *lingua universal*; se contenta modestamente con serlo *internacional*, que no es lo mismo. En puesto de aprender dos ó tres lenguas vivas, en adelante será más fácil y rápido aprender solamente el Esperanto. Un editor publicará una obra científica en Esperanto, y tendrá la inmensa ventaja de vender su obra en todo el mundo, porque en todo el mundo hay ya esperantistas.

Por medio de este idioma se puede, pues, tener correspondencia con personas de idiomas completamente distintos del nuestro. Me parece que no es poco.

Tiene gramática y diccionario, como todo idioma: la primera es tan sencilla, que se puede aprender en dos horas. El segundo, para las personas que conozcan, además del suyo, uno ó dos idiomas, es casi *coser y cantar*.

El Esperanto tiene *raíces*... Por eso está ya tan *arraigado* en todas partes... menos en *Hispanujo* (lo digo así, para que no lo entiendan los no esperantistas). Decía que tenía raíces, y he de añadir que también posee varios prefijos y sufijos, por medio de los cuales, de una sola raíz se forman palabras con la mayor facilidad.

Para probar la sencillez del Esperanto, voy a indicar un poco de su gramática; a continuación pondré un pequeño texto en el nuevo idioma, el cual recomiendo a dos categorías de personas, para mí dignas de estimación: a los lectores, para que lo traduzcan con auxilio del pequeño vocabulario que verán al final; a los cajistas, para que pongan exactamente las letras de ese al parecer texto criptográfico.

Todo *substantivo* se obtiene añadiendo una *o* a la raíz. Así, de la raíz *patr* se forma *patro* (padre). Añadiendo una *j* se tiene el plural: *patroj* (padres). Una raíz, terminándola en *a*, nos da el *adjetivo* correspondiente; terminándola en *e*, un *adverbio*. Así: *patra* (paternal); *patre* (paternalmente).

El *femenino* se forma con el sufijo *in*. Así: *patrino* (madre). El *adjetivo* no admite el *in*, por servir lo mismo para el masculino que para el femenino.

El *complemento directo* del verbo se indica por medio de una *n* final.

La conjugación es única y regular.

El *presente de infinitivo* termina siempre en *i*. Así: *skribi* (escribir). La raíz es *skrib*, lo que en castellano diríamos *radical* del verbo.

El *presente de indicativo* se expresa por *as*. Así: *mi skribas* (yo escribo).

El *pretérito* acaba en *is*. Así: *vi skribis* (usted escribió).

El *futuro*, en *os*. Así: *li skribos* (él escribirá). He de advertir que pongo únicamente las nociones necesarias para traducir el pequeño texto que sigue, sirviéndose del vocabulario final.

TEXTO ESCRITO EN EL IDIOMA INTERNACIONAL

«ESPERANTO»

Mi deziras ke la estimataj legantoj de la revuo «Murcia» lernu Esperanton, pro esti lingvo tre bela kaj facila.

Estas bonega verko de Sinjoroj Inglada kaj Villanueva, per kiu oni povas lerni perfekte la lingvon. La diritan verkon mi rekomendas al miaj legantoj, kiujn kore kaj respekte mi salutas.

Esperantisto 6.722

VOCABULARIO

<i>deziri</i>	desear.
<i>ke</i>	que (conjunción).
<i>ata</i>	sirve para formar el participio pasivo de presente. De <i>ami</i> (amar) se forma <i>amata</i> (amado, a)
<i>ant</i>	sirve para formar el participio activo presente. Agregando además una <i>o</i> se convierte en substantivo. <i>Skribanto</i> (el que escribe); <i>paroli</i> (hablar), <i>parolanto</i> (el que habla).
<i>legi</i>	leer
<i>revuo</i>	revista (periódico).
<i>lerni</i>	aprender.
<i>u</i>	indica el imperativo-subjuntivo.
<i>pro</i>	por, a causa de.
<i>esti</i>	ser, existir.
<i>lingvo</i>	lengua, idioma.
<i>tre</i>	muy.
<i>bela</i>	hermoso, bello, a.
<i>eg</i>	marca el más alto grado. Ejemplo: <i>granda</i> (grande), <i>grandega</i> (inmenso).
<i>bona</i>	bueno, a
<i>verko</i>	obra (literaria ó musical)
<i>sinjoro</i>	señor.
<i>kaj</i>	y.
<i>per</i>	con, por medio de.
<i>kiu</i>	el cual, la cual, que (relativo).
<i>oni</i>	se (impersonal).
<i>povi</i>	poder.
<i>perfekta</i>	perfecto, a
<i>diri</i>	decir.
<i>ita</i>	indica participio pasivo pasado.
<i>al</i>	a
<i>mia</i>	mi (posesivo)
<i>koro</i>	corazón.
<i>respekto</i>	respeto.
<i>saluti</i>	saludar.

He suprimido de propio intento en el vocabulario algunas raíces empleadas en el texto, y fácilmente traducibles.

ESPERANTISTA núm. 6.722

## Advertencia importante

Rogamos a nuestros suscriptores, que al abonar la suscripción a esta Revista, no lo hagan en Libranzas de la Prensa, cuyo cobro se hace muy difícil, tratándose de pequeñas cantidades.

## Las cuatro flores de Dios

A las simpáticas señoritas D. M. P. y C. Bianqui.

Llevóse de la tierra,  
al cielo una mañana,  
el Dios de las alturas  
cuatro flores en ánforas de plata.  
¿Qué haceis?.. le dijo un ángel  
cuando guardando estaba  
aquellas florecitas  
cuyos suaves perfumes deleitaban.  
Guardo —el señor repuso—  
estas flores galanas  
para que no ose nadie  
con atrevida mano marchitarlas.  
En el jardín del mundo  
hay muchas desgraciadas,  
que antes de abrir sus pétalos,  
del tallo do se ostentan las arrancan.  
No guardo yo esa suerte  
para estas cuyas gracias  
encanto son y hechizo,  
del cielo, de la gloria y de mi alma.  
Aquí, por mucho tiempo,  
por mi seran cuidadas  
y ¡ay!.. del desventurado  
que con mala intención venga á mirar las.  
Pues bien Señor, yo admiro  
vuestra medida santa;  
—el Ángel contestóle—  
en sus ojos mostrando tiernas lágrimas;  
mas si me dais permiso  
os diré que no basta  
para que sean felices  
esas flores estando aquí guardadas,  
vuestro fin soberano;  
por que les hace falta  
que en el jardín del mundo  
á los rayos del sol muestren sus galas.  
Dijo el Señor al Ángel;  
¿por qué el llanto derramas?..  
¡los Ángeles no lloran!..  
A ver: ¿qué quieres que con ellas haga?  
Señor: pues solo quiero,  
dijo el Ángel con gracia,  
que las mandéis al mundo  
y me legueis el cargo de cuidarlas.  
—Lo tienes concedido;  
pero oye dos palabras:  
te ordeno que las cuides  
por que no quiero verlas marchitadas.  
.....  
Tomó el Ángel las flores  
y desplegó sus alas,  
y hacia la tierra vino  
con el expreso encargo de guardarlas.  
Después, aquellas flores  
tomaron forma humana,  
pues Dios, desde la altura,  
les concedió ese don que nadie alcanza  
Y el Ángel, volvió al cielo,  
su empresa terminada:  
¡Sublime metamorfosis  
que verse puede en vuestra humilde casa.

José A. Jara López



## CUENTO

## LA VIEJECITA

Todo el pueblo la conocía desde mucho tiempo; siempre inmóvil y en el mismo sitio, cubriendo en el verano con sus grandes hojas aquel pedazo de tierra, en el que habia elevado sus fuertes raíces, y desnuda y seca en el invierno, extendiendo sus peladas ramas en todos sentidos, como si con mil orozos pidiera protección al cielo y á la tierra que la habia despojado de su verde ropaje.

Aquella higuera corpulenta, robusta, llena de savia y plétórica de vida, era para el pequeño pueblecillo viviente archivo de recuerdos, fechas y hechos.

En su rugoso tronco habíanse esculpido toscamente, y á punta de navaja, nombres de mujeres, de hombres, de lugares, de cosas pasadas, y allí se conservan fielmente, sin que el tiempo, eterno enemigo del pasado, padiera borrar aquellos pedazos gráficos de vida.

El nombre de la moza de negros ojos y turgentes formas, grabado por el apuesto mozo que la requeria de amores; la fecha del nacimiento del hijo querido, fruto de los santos amores de aquel matrimonio, tan comentado en el pueblo; el día triste en que el cruel pedrisco desoló los sembrados, estropeando la esperada cosecha, el feliz para el pueblo en que se inauguró la nueva carretera que la unía á la capital de la provincia; la noche en que murió el pobre cura, ángel tutelar de aquellos honrados vecinos, todo cuanto digno de mención ocurría en el lugarejo, tenia un puestecito en el rugoso tronco de la *viejecita*.

Por eso querían en el pueblo tanto á la anciana higuera, porque era la historia del lugar, y el pueblo que no quiere á su historia es un enjambre.

Era mas antigua que la iglesia y mas venerada que la cruz de piedra que habia á la puerta del templo.

Pero un día... ¡triste desencanto! los vecinos del pueblo, al dejar sus modestos lechos, vieron con sorpresa que un grupo de trabajadores, extraños habitantes al pueblecillo, armados de palos y piquetas, levantaban la tierra donde se elevaba el legendario arbusto, y sintieron crujir las raíces de la higuera como si protestaran de aquel inexplicable atropello.

Las mujeres lloraban; los viejos abrian mucho los ojos, como si quisieran contener las lágrimas, y las mozas y mozos mirábanse unos á otros, como si pretendieran llegar á un acuerdo decisivo. Juanillón, el hijo del herrero, levantó dos veces en alto sus hercúleos brazos, rematados por dos puños crispados, cual si pretendiera con ellos aplastar á aquellos ladrones, que se llevaban en una vieja higuera toda la tradición de un pueblo; pero tuvo que dominarse, y se contentó con lanzar á los cavadores una mirada de desprecio y de asco...

.....  
Pasaron los años; la vieja higuera fué poco á poco borrándose de la memoria de los que lloraron su muerte, y el progreso, abriéndose paso, hizo á los honrados vecinos del pueblecillo secar sus lágrimas y acallar sus gritos de rabia y desesperación.

El pueblo progresó más y más desde que la *vie-*

*jecita* dejó su puesto á la via férrea, y los antes ignorantes seres que á punta de navaja grabaron nombres y fechas en el rugoso tronco del árbol, crecieron en ilustración, aprendiendo á obedecer á la ley sublime del perfeccionamiento, al triunfo del genio y á la soberanía del trabajo.

Únicamente Juanillón, el hijo del herrero, firme en su idea y tenaz en su sentir se mordía desesperadamente los puños cuando pasaba por encima de aquel pedazo de tierra rojiza que sirvió de lecho á la *viejecita*, maldiciendo al progreso que mata á veces tantas aspiraciones y tantos ensueños.

Aquel tren que dió importancia al olvidado pueblo, fué el mismo tren que robó á Juanillón la ilusión de su vida; en aquel mismo tren partió semanas antes la rolliza para la villa y corte y en aquel representante del progreso encontró el robusto mozo la sepultura de su amor y su cariño.

Por eso se mordía de rabia los puños Juanillón, el hijo del herrero; por eso nunca pudo borrar de su memoria la imagen de la vieja higuera, de cuyo cuerpo conservaba un pedazo de corteza que sacaba á veces de entre su pecho bronceado y su sucia chamarreta, para besarlo con la misma unción y el mismo arrobamiento con que besa una monja la venerada reliquia de la virgen de su comunidad.

*Jesús de Mijares.*

## Esperanza y desengaño

(DOLORA)

—¿Adonde vas, *Esperanza*?  
—Voy en busca de la gloria.  
—Es una estrella ilusoria  
que se pierde en lontananza;  
Es una blanda quimera  
que se forja el que delira;  
es una hermosa mentira  
y una lumbre pasajera.  
¿Por qué tronchas con tu acento  
mis ilusiones queridas?  
—¡Para verlas, desprendidas,  
ir volando por el viento!  
—¿Quién eres, viejo ermitaño,  
que así cambias mi destino?  
—Una sombra en el camino  
de la luz: el *desengaño*!

*Gonzalo Picón Febres.*

## EL SABIO

para el aventajado poeta Cesar Gimenez de Cisneros

Nos divulga su existencia  
su ciencia;  
Por doquiera lo proclama  
la fama,  
Y es su aspiración notoria  
la gloria.  
Y el templo de la memoria  
consagra un eterno altar  
para el que se sabe ornar  
de Ciencia de fama y gloria.

*Amador Lorenzo García*

De "El Liceo Ciezano."

## LAS TRES REJAS

I

Delante de moruna celosía  
se alzan barras de hierro retorcido,  
y la rosa en el tiesto hace su nido  
bajo el efluvio que el clavel la envía.

Al sol la enredadera desafia,  
y flores salpicadas al descuido,  
de las abejas oyen el zumbido  
brindando á las abejas su ambrosía.

El hierro con la flor entrelazado,  
antifaz sin cesar escudriñado  
tiende á cerrar el paso á la mirada;  
pero la vista perspicaz vis umbra  
un algo divinal... En la penumbra  
rasga la sombra la mujer amada.

II

En el plumizo muro, allí, empotrada  
disputa el paso al luminar del día  
y quiebra en ella el beso que la envía  
el rojizo fulgor de la alborada.

Sin flores que la adornen, descarnada,  
fuerte, severa, indómita, bravia,  
es la tristeza con su faz sombría,  
del sepulcro de un vivo losa heleda.

De dos mundos la linde infranqueable  
del dichoso separa al miserable  
que extingue blasfemando su condena,  
mientras secha el odio en su alma nuevos bretes,  
y se escucha al través de sus barrotes  
el pesado rastrear de la cadena.

III

No abraza la florida enredadera  
la que cubre tupida celosía;  
del mundo las miradas desafia  
entre él y Dios alzándose severa.

Encierra al alma que voló altanera,  
y las ondas de luz y de alegría  
en que en pasados tiempos se mecía  
trocó gustosa en penitencia austera.

Tras ella se adivinan unos ojos  
de fuego, fresca tez y labios rojos,  
alma que el ruido terrenal escucha.

Y del que no la ve finge la mente  
belleza y juventud resplandeciente  
de faz en calma y corazón en lucha.

*Eribaldo P. de Azpillaga*

(*El Chico de la Ventera*)

## A UNA MUJER

SONETO

Todo en ella es candor, todo poesía,  
todo gracia, virtud, vida y belleza;  
las flores que nos dá naturaleza  
á ella deben su aroma, su ambrosía.

El sol mas luminoso envidiaría  
su frente virginal y su pureza  
que es un poema de amor de tal grandeza  
que abarca de los cielos la armonía.

Todo en ella es amor; y es mi quebranto  
que en el rayo de luz de su mirada  
ciego de amor quedé; y hoy solo el llanto  
anula mi pupila extraviada.

Que ella fué mi ilusión, mi única gloria,  
y una página triste es de mi historia.

*Juan Céspedes N.*

**¡ADIOS!**

«Aquella noche serena  
De poesia y de amor,  
Cantaba al pie de tu reja  
Tu hermosura, tu candor;  
No pensaba en las riquezas,  
En la ciencia en el honor,  
Toda mi dicha cifraba  
En amarte con pasion;  
Si acaso algun transeunte,  
Por aquel alrededor  
Indiferente pasaba,  
En el mismo instante, yo  
Retaba á cualquier que fuera  
Con nobleza y con valor,  
Pensando que iba á robarme  
Mi cariño y mi ilusion:

Con rayos de hermosa luna  
Te bañaban de fulgor,  
Y aparecias á mi vista  
Por entre el riente verdor  
**Que entretejia tu reja,**  
Como celeste vision.

No podria jamas pintarte  
El apasionado amor,  
El fuego inmenso en que ardia  
Mi arrogante corazón;  
Tu tambien enamorada,  
Con una loca pasion  
La mano fuerte me asiste  
Y al darte aquel triste ¡adios!  
Recuerdo que en mar de llanto  
Tu corazon se anegó;  
En el lecho de la muerte  
Y en el lecho del dolor  
Te escribo ¡ay! para darte  
Por siempre el último ¡adios!»  
Bañado en sudor de muerte  
Esta carta la entregó:  
Y al rato, cuando su alma  
Hacia los cielos voló,  
Allá en las altas esferas  
Dos almas que une el amor  
En voz acorde cantaban,  
Y al mundo decian ¡Adios!

*José Martínez García*

Totana y Agosto 1904

## DE TODO UN POCO

### Las Mayúsculas Parlantes

Mi muy adorada Pa K;  
He notado varias B CC  
que no me miras aman T,  
y hablas sin cesar con PP;  
Si tu vida no corri GG,  
con mi cariño no cuen TT,  
y de lo que T su Z  
echarte la culpa D BB,  
porque una mujer tan lo K.  
K. sa K encontrar no pue D.

*Ramiro Mestre*

## PARA EL ALBUN DE LA SEÑORITA ADELA MARTINEZ

Si de mi lira al son  
te pudiera decir lo que te adoro,  
tu amable corazón  
de duda me sacara en lo que ignoro

*Romedobal*

\* \* \*

## A LA SRTA. JOAQUINA LÓPEZ MARTINEZ

### EN SU ÓNOMÁSTICO

Como no soy poeta amiga mía  
no puedo aquí escribirte cosa buena,  
más como tu belleza me enajena  
me entrego, sin espanto á la poesia.

Feliz por él influjo de alegría  
que ostentaba tu mirada tan serena  
ruego á Dios, para tí; que á mano llena  
derrame mil venturas en tu día.

Tu sola hacés mi dicha y mi consuelo;  
eres mi inspiracion y mi alegría;  
de tí espero, me dés en este suelo  
la paz y calma que mi pecho ansía;  
¡puro amor yo te ofrezco con anhelo,  
tómalo mi adorada, en este día!...

*E. L. P.*

Orce y Agosto 1904

\* \* \*

## LOGOGRIFO

```

      * * * * *
      * * *
    * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
  
```

Sustitúyanse los puntos y las estrellas por letras  
de modo que hor zontalmente se lea el nombre de  
animales útiles al hombre; en la columna de pun-  
tos se leerá el nombre de otro animal.

*Jose M.<sup>a</sup> de Soroa de Pineda*

Madrid y Agosto.

\* \* \*

## PROBLEMA

Colocar las cifras significativas 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
en tres columnas verticales, de modo que sumada  
cada columna horizontal y cada una vertical  
sumen 15.

Publicaremos el nombre del primero que lo re-  
suelva y remita la solucion siempre que sea sus-  
criptor.

\* \* \*

## CHARADA

A José Maria Perez Marin, mi hermano.

Paseando en el jardin,  
una *una dos* me encontré;  
si en el quieres beber  
yo con gusto te daré;  
y para mas te diré  
que el *todo* es una mujer

*Liduvino*

Cieza 1904

Solucion á la charada anterior SENADO.

**TOTANA.—VERBENAS**

Las verbenas celebradas en la vispera y día del glorioso San Roque, han resultado brillantísimas, contribuyendo con su presencia á darle color y vida las jóvenes más lindas de esta población, entre las que recuerdo Jacinta, Paquita y Felipa Martínez García, Trinidad y Josefina Lario Fenol, Catalina Pérez Lozano, Juana Montero Verduzco, Rosario y Pepita Ruiz Cebrian, Cristina é Isabel Romera Gimenez y otras muchas que siento no poder recordar.

Hacia un calor asflijante que á fuerza de los puros refrescos de horchata y limón se podía conseguir resistirlo.

Es lastima que á una fiesta de tanta armonía como nos causa esta nos falte uno de los mayores atractivos como es la música.

Reciban nuestra más entusiasta felicitación todos los que de algún modo contribuyeron á la solemnidad y grandeza de estos actos.

Juan García.

## NOTICIAS

«La Gaceta» del día 14 de Agosto dice así:

Por Real orden del ministro de Instrucción pública, se dispone continúe subsistente y se aplique desde el curso próximo lo dispuesto en el párrafo segundo del art. 7.º del Real decreto del 28 de Julio de 1900, debiendo, los alumnos no oficiales, desde el 1.º de Octubre venidero, hacer sus matrículas con arreglo á lo preceptuado en el mismo, disponiendo de acuerdo con el Consejo de Instrucción pública en pleno, que en lo su cesivo los alumnos oficiales ó no oficiales que hayan sido suspensos en una ó dos asignaturas de un año, puedan matricularse en ellas y en las del año siguiente guardando en el exámen el orden de incompatibilidad entre ellos.

Siendo muchos colegios los que nos preguntan si es cierto lo que han leído sobre la supresión del estudio de la Agricultura en los Institutos en un periódico de esta capital, les decimos, que fué una lamentable equivocación del articulista de tal periódico y que sirva de contestación lo siguiente:

Quedan suprimidos en los Institutos los *estudios elementales de Agricultura*, pero nada tiene que ver esta nueva carrera decretada por Romanones, con la asignatura de Agricultura, que sigue siendo tan obligatoria como la Aritmética, para obtener el Grado de Bachiller.

Se les compensa á los alumnos que tengan asignaturas aprobadas para esta carrera, tengan validez para el Bachillerato siu exigirles siquiera lo decretado en 28 de Febrero del 1902.

## CORRESPONDENCIA

J. de D. M. N. Murcia.—Se publicará el articulo, pero de ningún modo el soneto, mientras no varíe lo de *la carrera* que puede arreglar y remitir.

B. M. Jumilla.—Recibida letra y abonada suscripción. Lea la segunda parte de la contestación de 31 de Julio.

M. S. G. Murcia.—Para escribir en esta Revista es preciso ser suscriptor, que se paga por trimestre adelantado. He aquí el motivo de no publicar lo que remite.

J. A. C. Cehegin.—Se publicará. En el número próximo quedará contestado ó antes. Se le saluda.

SEÑORA:

Si quiere V. ir fresca á toda hora  
use usted el *corsé de malla*  
que vende Antonio Zamora

SOBRINO DE TOENEL

FRENTE Á SAN BARTOLOMÉ

## ANTONIO MESEGUER

Almacén de paquetería, pasamanería y mercería. Gran surtido en puntillas, encajes, tiras bordadas, sombrillas, etc., etc.

Calcetines última novedad. Corsés de todas clases y precios.

Platería 10 y 12.—MURCIA

## LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA  
57 años de existencia

= GARANTIAS =

Capital social . . . Ptas. 5.000.000 }  
Primas y reservas. . . 14.664.748 } 19.664.748

Pesetas 1.496.378.984

Fondos colocados en inmuebles situados en Barcelona  
y en valores de la mayor garantía.

Número de siniestros pagados: 6.861

Importantes. . . . . Ptas. 8.146.950

Domiciliada en Barcelona: Dormitorio S. Francisco, 6, pri

Delegado en Murcia. D. EDUARDO MONTEVERDE.—  
Calle de Santa Teresa, número 5.

## ANTIMICROVIÑA

*producto para combatir con eficacia*

MILDEW, BLACK-ROOTOIDIUM Y ANTRACNOSIS

*fórmulas especiales para combatir la*

## PYRAL

Representante y depositario para las provincias  
de Alicante y Murcia

D. Antonio Meseguer Marmol

Platería, 10 y 12. MURCIA

## LA ESTRELLA DE ORO

Gran Fábrica al vapor de Aguardientes, Licores  
y Jarabes

## de Juan Bernal Gonzalez

(Murcia) PALMAR

Especialidad en jarabes finos para refrescos  
y escarchados.

Inmenso surtido en licores de todas clases.

Precios sin competencia.—Pidanse catálogos.

**Cerveza Mahou**

Representante en Murcia, Don Eduardo Monteverde.—Santa Teresa, 5.

**COMERCIO DEL SILLON****ALMACEN DE MUEBLES**

Gran surtido en Mecedoras y en Cofres de todos tamaños

Pascual, 11.—MURCIA

Se hacen asientos de rejilla y se ponen de madera.

**CAFE CERVECERIA DE SEGUI** Santa Isabel, 3 y Principe Alfonso, 23.—Cerveza «Damm» y otras marcas; café extra 0'35 céntimos taza. Refrescos espumosos.

*En la imprenta de este periódico, Saurin, 1*

**Tarjetas de visita**

á 2 pesetas el 100

**COGNAC TERRY** —Es el mejor cognac español, que se conoce.

Pidase en Cafés y Cervecerías.

*Francisco Galvez Lopez*

antiguo oficial de encuadernación

de los señores Hijos de Nogués Villaleal, 7

(Espalda á S. Bartolomé)

Ofrece á su numerosa clientela sus esmerados servicios en dicho ramo.

**MURCIA**

Revista de Ciencias - Artes - Letras é Instrucción Pública

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

En Murcia: Al mes, Ptas. 0'40.—Fuera de la capital al mes, 0'50. Trimestre, 1'50.

Número suelto, diez céntimos.

Redacción y Administración: Calle de las Balsas, 22, 2.º

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

La correspondencia, al Director D. José M<sup>a</sup> Arnáez

Son colaboradores todos los suscriptores

**CORRESPONSALES**

En Cartagena, Don Enrique Azcoytia Calle de Pálas 21 pral.—Cieza, D. Francisco Perez Cervera, Profesor de 1.ª enseñanza.—Totana, D. Luis Avelino Martinez, Profesor de 1.ª enseñanza.—Lorca D. Francisco Garcia Tornel, Profesor de 1.ª enseñanza.—Madrid, D. Francisco Garcés de Cerio, Alameda 1 duplicado 3.º drcha.—Alicante, D. Antonio Arnaez, Castaños 20-2.º Caravaca, D. Andres Martinez Tornel, Profesor de 1.ª enseñanza

**La Hidráulica Murciana**

Gran Fábrica de Mosaicos hidráulicos perfeccionados

- DE -

**JUAN BERNAL GONZALEZ**

(Murcia) PALMAR

Pavimentos hidráulicos de todas clases.

Mosáicos desde 2'25 pesetas metro en adelante Especialidad en baldosin para aceras, cuadras y cocheras

Existencia permanente de mosaicos, 20.000 metros. Catálogo de cien dibujos variados.

NOTA.—Esta casa fabrica única y exclusivamente con cementos de la acreditada fábrica de los Sres. J. y A. Pagán de Lafarge, de Marsella. Se confeccionan toda clase de encargos.

**FARMACIA CATALANA****GRAN CENTRO DE MEDICAMENTOS**

AGUAS MINERALES :::: ESPECIALIDADES

MATERIALES ANTISÉPTICOS

ARTÍCULOS DE ORTOPEDIA, CURACIÓN É HIGIENE

MEDICAMENTOS MODERNOS :::: SUEROS TERAPÉUTICOS

**OXÍGENO PURO**

Instrumentos Quirúrgicos

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

**DEL LICDO. PEDRO PEIRANI**

al lado de la droguería de los SRES. FERRER HERMANOS

**MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIÁN.—MURCIA**