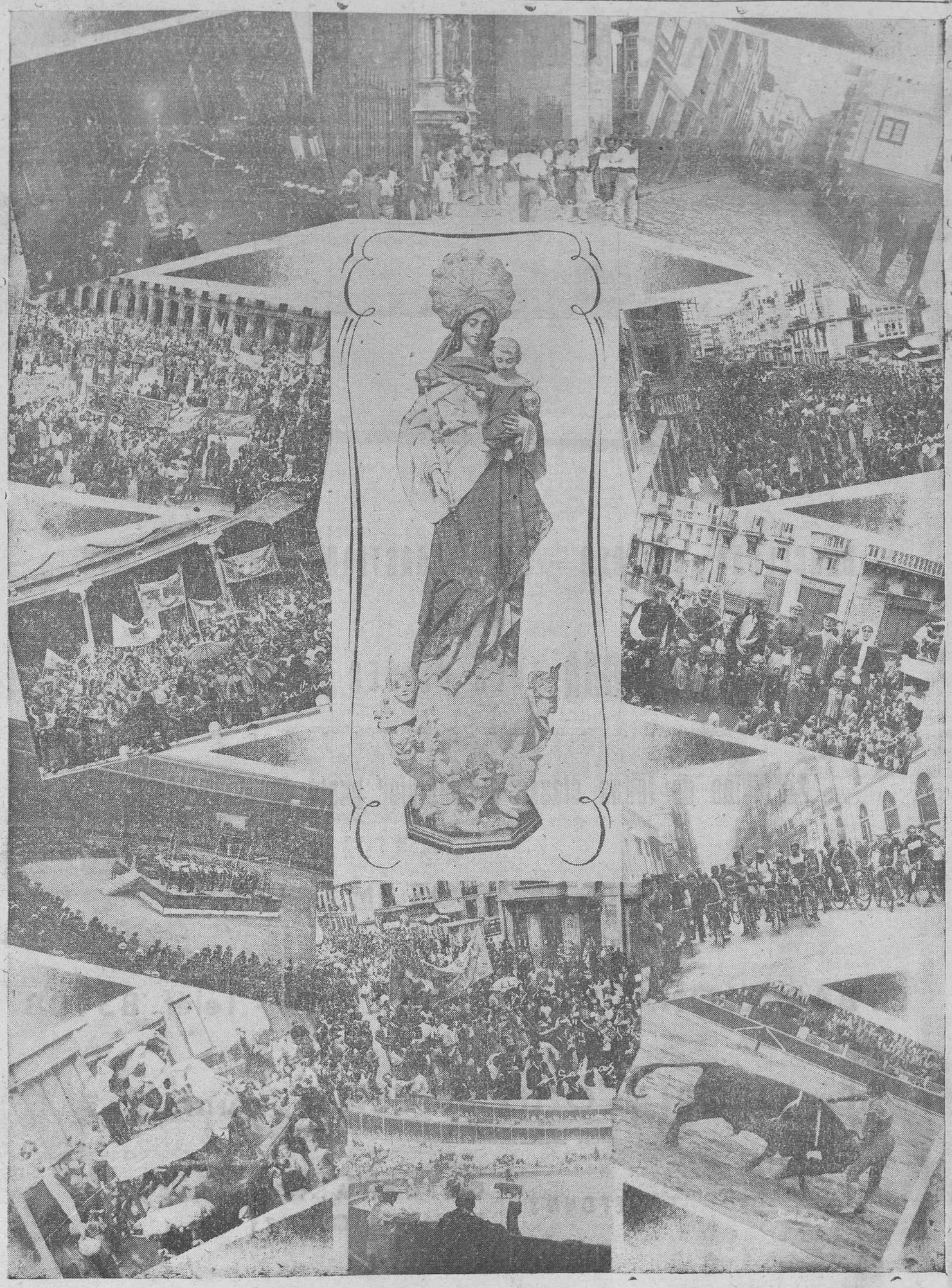
PENSAMIENTO ALAVES

6

VIVA CRISTO REY ✠ Año XII ✠ Vitoria, 5 de agosto de 1943 ✠ Franqueo concertado ✠ Número 3223

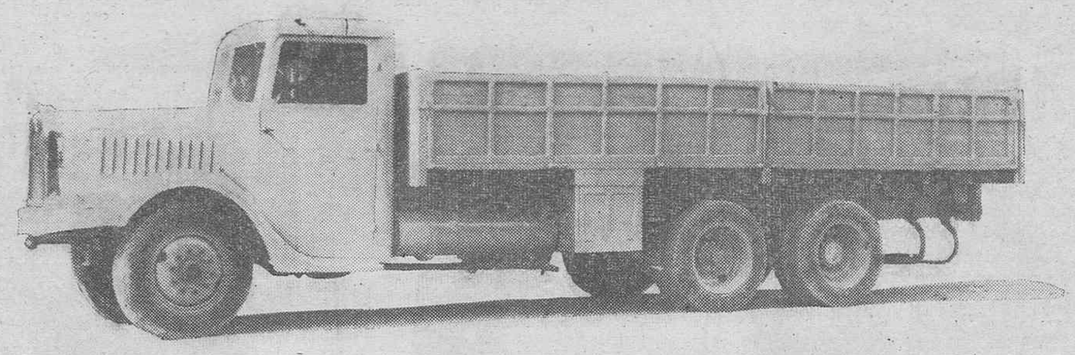


Ministerio de Cultura 2010

TRANSPORTES :: MARIO RUBIO

AGENCIA T. E. I.

(Transportes Españoles e Internacionales)



BARCELONA -- BILBAO -- SAN SEBASTIAN -- PAMPLONA, ETC.

A BARCELONA TRES VIAJES SEMANALES

Servicios de todas clases a cualquier punto de la Península

VAGONES PROPIOS EN SERVICIO

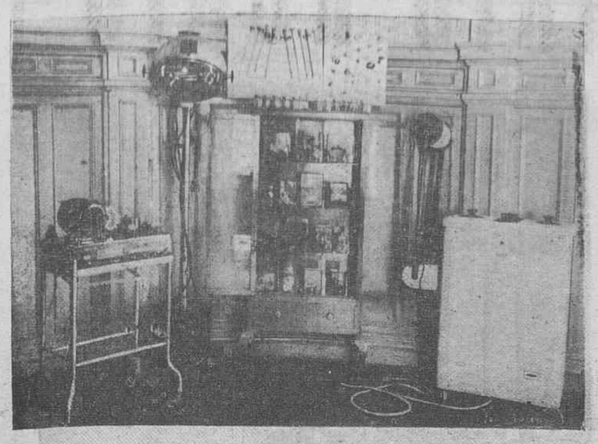
En BARCELONA: Valencia, 309 y 311 - Teléf. 83908

En VITORIA: Ortiz de Zárate, número 7

TELEFONOS: { OFICINA, 1605 / DOMICILIO, 1771

Ministerio de Cultura 2010

Veinte años de labor de una Clínica quirúrgica vitoriana



Diatermia, sol artificial, material cistoscópico y algunas piezas operatorias y cálculos de su Museo

Hace unos años, en 1926, el Santo Hospital Civil de Santiago abrió sus puertas por el antiguo paseo de Panticosa, introducidas en él notables mejoras en su edificio, como en todas sus instalaciones. Pero, al mismo tiempo, esa mejora alcanzó, más provechosamente, a la parte facultativa, con un nuevo cuadro de médicos que iniciaron un auge cada día más creciente en el prestigio del Hospital. Entre ellos, destinados a las salas de Cirugía, los señores Gómez de Arteche y Ortega de la Riva, que acababan de obtener las dos primeras plazas de la Sección de Cirugía en las oposiciones efectuadas en el Hospital de la Princesa de Madrid, entre unos 70 opositores a la misma.

La valía profesional de estos dos cirujanos se hizo pronto notoria por sus acertados trabajos, llegando a conocimiento del público sin tardar mucho la capacidad científica de dichos señores, con sus intervenciones en el Cuarto de Socorro y en las Secciones de Cirugía de Hombres y de Mujeres. No en vano venían los doctores Ortega de la Riva y Arteche, unido a su juventud y afán de trabajo, precedidos de una brillante carrera de estudios y prácticas, realizadas en la Facultad de Madrid, donde habían ganado por oposición plazas de ayudantes de las Clínicas de Cirugía de la Facultad de Medicina y Hospital general y donde también realizaron el Doctorado. Practicaron su especialidad al lado de cirujanos de gran fama, como los doctores Goyenes, Olivares, Blanc, Vigueras y otros.

Con objeto de obtener algunos datos referentes a su ejercicio profesional en nuestra Ciudad, nos hemos entrevistado con dichos doctores, considerados ya como vitorianos, puesto que llevan ya conviviendo entre nosotros 18 años y la mayor y mejor parte de su carrera la han practicado en Vitoria. Y, con ellos, atentísimos, hemos visitado sus centros de trabajo, que son los Servicios de Cirugía del Hospital Civil y su clínica particular de paseo de Fray Francisco.

En uno y otro sitio hemos visto sus salas de trabajo; y en ellas hemos atendido preferentemente, después de contemplar sus instalaciones clínicas, a la organización de sus estudios, de tanto provecho para el de las enfermedades y que con tanto cariño efectúan. Todo el trabajo que nos ofrecen lo realizan ellos personalmente, de manera que es una manifestación de capacidad y de esfuerzo admirables. Ambos doctores tienen numerosísimas fichas clínicas y archivos de radiografías. Estos perfectamente clasificados por órganos y aparatos, para en un momento determinado tener a la vista el exámen que precisen.

Les hemos interrogado por el número aproximado de Radiografías, y nos dicen que no será inferior a 8.000, manifestándonos el extraordinario valor que poseen, pues son una fuente importantísima de conocimientos y estudio, así como base de gran importancia en la enseñanza, ya que la mayor parte de las enfermedades tienen sus síntomas radiológicos que es preciso saber perfectamente para poder llegar al conocimiento de aquellas.

También hemos visto en sus dos citados lugares de trabajo, Clínica y Hospital, unos pequeños museos, en los cuales conservan piezas operatorias de los más diversos órganos y enfermedades y una gran colección de cálculos (piedras), extraídos de las vías urinarias y vesícula biliar.

—¿Qué años llevan instalados en su Clínica?

—Unos doce. Primeramente estuvimos 4 o 5 en Villa-Suso.

—¿Pueden calcular el número de intervenciones que han realizado?

—No inferior a 12.000 cada uno.

—Todos vitorianos, o alaveses...

—No, aunque sí la mayor parte. En ese número incluímos también los pacientes de fuera de la provincia y que frecuentemente acuden a nosotros.

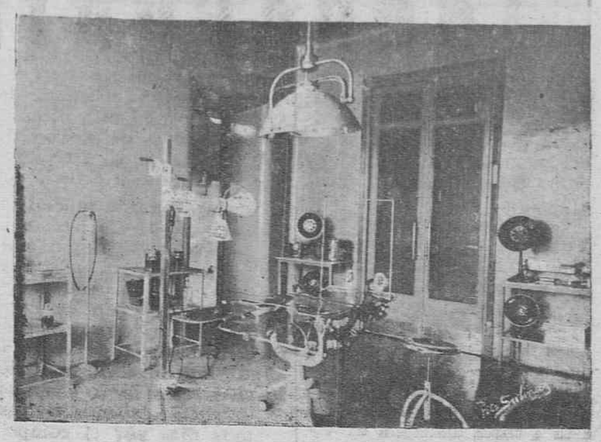
—¿Qué me pueden ustedes decir, por ejemplo, de las anestesias?

—En lo referente a las anestesias existe en la actualidad en la mayor parte de los países una marcada tendencia a la limitación acentuada de los anestésicos generales, cloroformo, etc., etc., extendiendo extraordinariamente su campo de acción la anestesia local que puede ser aplicada en un grandísimo número de intervenciones reportando las enormes ventajas de sentirse el enfermo más dueño de sí mismo por no tener perdida su conciencia permite a su vez el traslado por su pie después del acto operatorio a su cama, así como el practicar la técnica del levantamiento precoz que reporta grandes ventajas en el funcionalismo de los aparatos respiratorios, circulatorio, digestivo, etc., así como en su psiquismo. Además los anestésicos locales son de una efectividad grande y de una toxicidad marcadamente pequeña. Con este método, ha tiempo ya realizado por nosotros en la Clínica y Hospital, nos sentimos francamente satisfechos.

—¿Y de algún adelanto en la cirugía?

—En la actualidad está experimentando una extensión extraordinaria la cirugía del gran simpático que influye de manera extraordinaria en el tratamiento de los trastornos vasculares. Gran número de las deficiencias circulatorias en los miembros que sin esta cirugía estaban avocados a la gangrena más o menos próxima, se influencian muy favorablemente por la gran vasodilatación que se produce por las intervenciones en la cadena simpática, evitando en un gran número de casos se presente sintomatología de mortificación. Por esta misma acción vasodilatadora extiende esta cirugía su campo de acción en el tratamiento de enfermedades tan temidas como la angina de pecho que en una proporción elevadísima de casos no es más que una deficiencia de circulación del músculo cardíaco. También extiende su campo de acción esta cirugía en otros progresos que sería un poco pesado detallar. Una buena prueba del magnífico porvenir de esta cirugía la tenemos en el libro "Cirugía del dolor" del doctor Zeriche, campeón que es de la cirugía del simpático en el mundo.

Por lo que respecta a instrumental nos enseñan un moderno aparato de Rayos X portátil, que les permite realizar radioscopias y radiografías en la cama del enfermo e incluso en pleno acto operatorio, lo que puede ser en determinados casos de gran importancia. Esta instalación facilita extraordinariamente el tratamiento de los fracturados, pues en todo momento y sin ningún desplazamiento del enfermo se puede obtener el control clínico de los lesionados.



Sala de operaciones y aparato portátil dispuesto a funcionar

Después de haber visto este curioso aparato, los doctores Arteche y Ortega nos han acompañado a visitar las habitaciones diversas de la Clínica, establecida en el número 4 del paseo de Fray Francisco, en este bello paraje vitoriano.

Cuatro pisos son los que tienen habilitados, estando destinado el principal a las salas de recibir, de cura, de operaciones, despacho y de instrumental. En las correspondientes hemos contemplado las instalaciones de Rayos X, diatermia, onda corta, sol artificial, etc., todas ellas muy completas, así como el material empleado en exámenes de órganos internos con lo cual se ayudan, facilitan y completa el diagnóstico de sus enfermos.

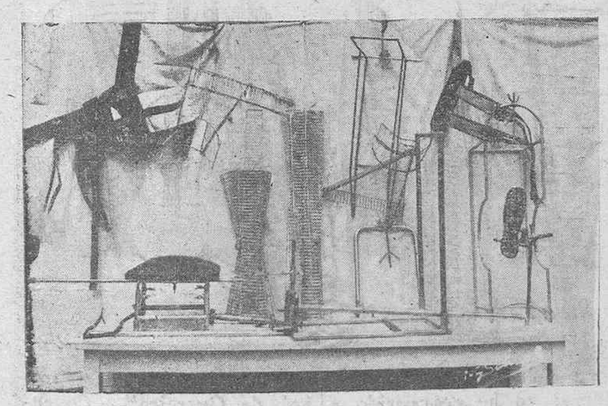
Los dos pisos superiores tienen preciosas habitaciones de categorías y precios distintos, con objeto de poder atender también a enfermos de posición modesta. Instaladas y decoradas adecuadamente, bonitas y alegres, para que presten al enfermo confortable y grata estancia. Disponen también de una pequeña capillita.

El piso inferior está destinado a laboratorio, cocinas y otros servicios complementarios, contando asimismo con otro local en el que guardan los elementos farmacéuticos, así como los propios de fracturas.

Después de realizada la visita a los doctores Gómez de Arteche y Ortega de la Riva ha salido muy mejorada la impresión que de ellos teníamos, no dudando en proclamar cuánto ha ganado con ellos Vitoria en sus servicios quirúrgicos. No nos extraña el intenso trabajo que llevan realizado y la fama de pericia y habilidad de que gozan entre nosotros, no obstante su juventud, que aún nos permite esperar mucho de ellos, a quienes tanto favor debe nuestra Ciudad.

Por eso, como en otras ocasiones hemos solido ocuparnos de nuestros ejemplares establecimientos benéficos, hemos querido parar hoy la atención en el aspecto médico, cuyos trabajos tan ocultos suelen permanecer en aquellos que no se ven precisados a conocer directamente sus meritísimos servicios.

C. S. núm. 1 (F. E. T.)



Varios aparatos empleados para tratamientos de fracturas

Una habitación de la Clínica de los Doctores Ortega de la Riva y Gómez Arteche

Ministerio de Cultura 2010

La nueva traida de aguas a Vitoria

El peso de la tuberia sobrepasa las 3.000 toneladas de hierro

Presa y embalses

La amabilidad del alcalde nos ha brindado ocasión de ver de cerca las obras que se están llevando a cabo cerca del poblado de Villarreal de Alava para la traída de aguas a Vitoria.

Cerca del pueblo héroe de Villarreal, en cuyo centro urbano se trabaja activamente en las tareas de reconstrucción de su Casa Ayuntamiento y Cuartel de la Guardia Civil etc., por la Dirección de Regiones Devastadas, enfilamos por la carretera que va a Aramayona, dejando a ésta a corta distancia de Villarreal y adentrándonos hacia el monte.

Las obras de la presa de Villarreal de Alava, han adquirido en los últimos meses un ritmo progresivamente acelerado que permitirán en breve comenzar el hormigonado de la presa. Para ello la casa Huarte, Contratista de la obra, ha tenido que construir cuatro kilómetros de carretera, instalar un poblado obrero en el que hay unos doscientos trabajadores, con sus servicios de cocina comedor, higiene, asistencia médica, botiquín, etc., realizar la apertura de cantera y sobre todo montar la instalación de trituración de grava y machaqueo de arena de toda la piedra que ha de utilizarse en la fabricación de la presa, la cual procederá de la cantera del Albertia, de donde ha de extraerse por medio de barrenos con dinamita, siendo triturada primero y molida después para fabricar la arena.

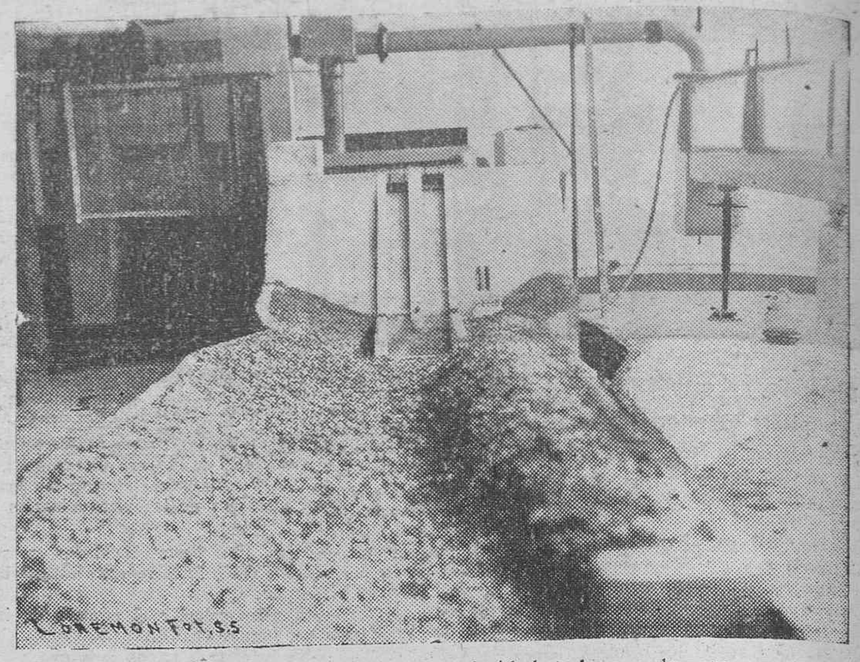
Esta instalación de trituración, es por consiguiente, muy importante, y de ella pasarán los materiales a las hormigoneras en que se mezclarán con cemento para verterse, automáticamente, mediante canales, en los lugares de trabajo. El volumen de obra que ha de realizarse será de cerca de veinte mil metros cúbicos, cifra modesta por otra parte si se recuerda que el embalse almacenará cinco millones de metros cúbicos de agua, con los cuales se podrá regularse satisfactoriamente el consumo de Vitoria cuando ésta alcance una población de unos cien mil habitantes, es decir, dos veces y media la actual.

Se ha avanzado mucho en la cimentación y las labores preparatorias y de exploración realizadas en los meses pasados han permitido determinar un banco de roca caliza muy sólido que asegura la resistencia de la obra y su impermeabilidad, todo lo cual ha sido confirmado en la visita realizada en los últimos días por el competente especialista y profesor de Geología de la Escuela de Caminos, don Clemente Sáenz, acompañado de los ingenieros Directores.

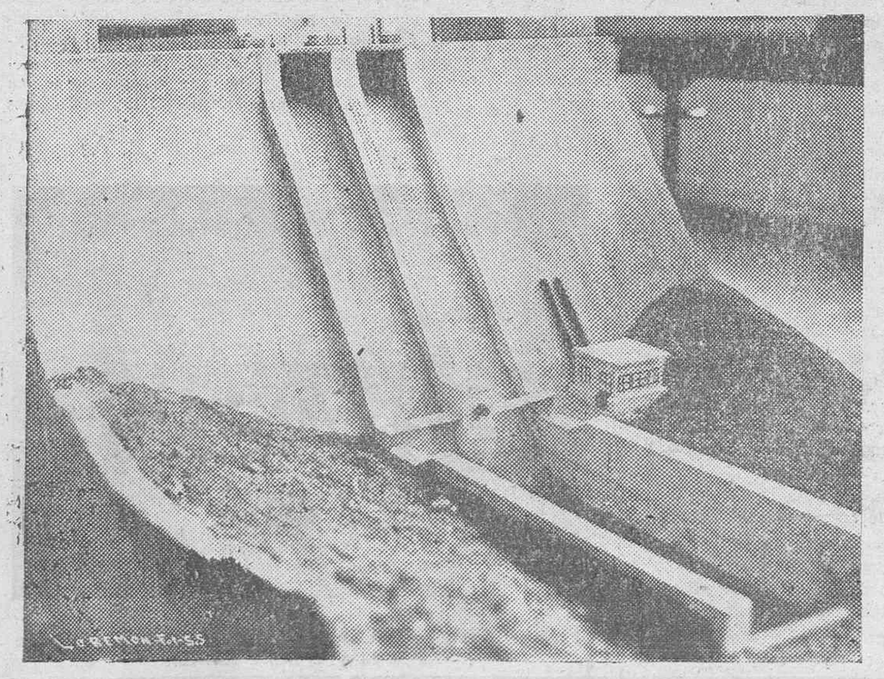
Como detalle interesante diremos que por encargo del Excmo. Ayuntamiento, el Laboratorio de Hidráulica de la Escuela de Caminos, ha construído un modelo a escala, de la presa, reproduciendo con todo detalle tanto esta como el río, sobre el cual está estudiando el funcionamiento de la obra y muy en particular los detalles del aliviadero y desagües. El modelo tiene unos diez metros de longitud y la presa una altura de un metro. De este modelo damos una fotografía ilustrando estas líneas.

Este método de estudio sobre modelos es uno de los más interesantes que presenta la técnica moderna y permite prevenir cualquier contingencia que pudiera originarse.

Vitoria pues, atendida con el máximo celo y con la actividad necesaria a la resolución de su problema de abastecimiento, si bien, la importancia de las obras ha de exigir un plazo prudencial para llevarlas a cabo. En la actualidad se tiene solicitada en el Ministerio de Industria la declaración de urgencia con objeto de conseguir la tubería de fundición necesaria para la traída de agua, cuya importancia queda reflejada al anotar que el peso de la tubería en cuestión es de cerca de tres millones de kilogramos.



En estos trabajos, que se llevan con gran celeridad, toman parte activa los Ingenieros, señores Becerril y Salto, los cuales están en continuo contacto con los técnicos y la casa constructora, así como con la Comisión Municipal encargada de las obras y el alcalde que tanto desvelo se toma en ello.



Un patricio alavés, el senador don Pedro de Egaña, hizo el mejor elogio público del bardo vascongado Iparraguirre

He aquí lo que el gran patricio alavés, el Senador del Reino, don Pedro María de Egaña, dijera como elogio a aquel hombre del siglo pasado, al bardo Iparraguirre, ante la Alta Cámara reunida en 16 de julio de 1864.

"Este hombre que vino al país vascongado cantando a las muchedumbres, ¿sabéis los señores senadores la impresión que causaron sus canciones a los dos o tres meses de haber comenzado a recorrer las provincias el autor y cantador de ellas?... Señores; yo he concurrido a uno de esos conciertos al aire libre en aquellas montañas. Estaba anunciado que Iparraguirre cantaría "El árbol de Guernica"... Concurrieron de todas las villas, pueblos y caseríos, sobre 6.000 personas".

Ministerio de Cultura 2010

850 automóviles, 1.287 carros y cerca de las 4.000 bicicletas circulan en Vitoria

Es curioso conocer el número de vehículos existentes en Vitoria. Porque así lo hemos considerado, hemos decidido exponer esta estadística, con la cooperación que para ello se nos ha prestado diligentemente en los Negociados correspondientes del Ayuntamiento y la Diputación donde se pagan los arbitrios y patentes respectivos.

Es natural pensar que, por imperativos de las circunstancias ha decrecido la circulación de automóviles y aumentado la de bicicletas. Claramente lo vemos, y nuestro juicio coincide con la realidad.

Las bicicletas que actualmente andan en Vitoria pasan de las 3.700 con un aumento considerable sobre el año pasado, que había 3.184. En lo que falta de éste, si no llegan a las 4.000, cerca andarán. Su circulación supone al Ayuntamiento una buena ayuda en sus ingresos, a razón de seis pesetas cada matrícula.

Son menos que antes los automóviles que circulan. El número de los de turismo es de 295, que queda reducido si se tiene en cuenta que algunos pertenecen a otras capitales, pero se matriculan en la nuestra por las mayores facilidades que para ello encuentran. En cambio, tenemos aquí algunos coches más cuya circulación por exceder de 18 caballos no está actualmente permitida.

Mucho mayor, casi duplicado, es el número de camiones que asciende a 466, que revelan la progresión de la ciudad en el orden industrial. Los ómnibus son 35, 54 los taxímetros y 39 las motocicletas, siendo el total de estos vehículos, exceptuadas las bicicletas, 889.

En cuanto a carros se refiere se registra mayor abundancia en los de labranza, que suman 696; siguen después los destinados a la industria, que son 228; luego, los de mano, 163. A estos carros hay que añadir también los coches de niño, de los que hay 200.

Un deporte olvidado que debe renacer en nuestra ciudad

Siempre hemos paseado con añoranza por sus mallolientes alrededores.

Y siempre con tristeza, durante estos pasados años, hemos visto cómo lentamente la acción del tiempo, iba destrozando los restos de lo que en un tiempo no muy lejano fué magnífico Hipódromo vitoriano.

Allí, aún lo recordamos, con gran asiduidad se reunían los mejores caballistas vitorianos. Y allí, ante gran número de espectadores, ellos mostraban su pericia en saltos y carreras sin par.

No vamos a citar nombres. Muchos nos esperan ya arriba, después de haber ofrecido su vida por Dios y por la Patria. Aquellos han ganado su carrera final, y seguramente con el primer premio.

Pero aún quedan otros. Y han venido otros nuevos, que pueden y deben dar impulso a ese deporte en nuestra ciudad.

España en la Hípica tiene un nombre. Conquistó no ha mucho un Campeonato mundial y sus jinetes, de día en día, van progresando y mejorando sus marcas.

Nuevos caballos han venido a sustituir a aquellos otros que dieron fama a nuestros jinetes hace ocho o diez años. Nuevos jefes y oficiales llevan por todos los ámbitos de la Península, con igual esplendor, la representación de la Hípica española.

Y Vitoria no hace nada.

Y Vitoria en Hípica tuvo siempre fama.

Y Vitoria debe volver por su fama.

Ya hemos visto en los últimos meses, unas pequeñas obras de reparación en lo que fué Hipódromo.

Pero esto es muy poco.

Hace falta adecentar aquellos lugares.

Hace falta elevar de nuevo con toda su grandiosa belleza, el templete central, necesario para atender los servicios que la práctica de este deporte requiere.

No olvidemos el Hipódromo vitoriano.

En Vitoria hay afición a este deporte. Y lo único que se requiere es un lugar adecuado para poder practicarlo.

El lugar lo tenemos. Hace falta acondicionarlo. Con un poco de buena voluntad, por parte de los Regimientos y con la ayuda del Ayuntamiento, el Hipódromo vitoriano puede ser en breve tiempo una realidad.

¿Vamos a ello?

SUPLENTE.

AZPIAZU HERMANOS
MUEBLES (:-:) VITORIA
Casa especializada en toda clase de trabajos de tapicería.
SAN PRUDENCIO, 23 y 25.

BANCO DE VIZCAYA
Sucursal de Vitoria
Realiza toda clase de operaciones Bancarias
San Prudencio, 9 -:- Teléfono 1300

Pescadería
"La Bermeana,,
Mercedes Bedarona
Los mejores pescados del Cantábrico
Con transporte diario
Plaza de Abastos, 48 -- Teléfono 1830
-:- VITORIA -:-

Ministerio de Cultura 2010

DEPORTIVO
BAR
San Prudencio, 15
VITORIA

Hay en Vitoria 536 perros

Los más listos son los canes rurales

¿Es verdad que hay menos perros ahora en Vitoria? Innegablemente que sí. De un tiempo a esta parte se puede pasar por las calles más libremente, sin verse expuesto a las molestias de estos animalitos que algunas personas tanto aprecian. Pero todavía quedan. ¿Saben ustedes cuántos? Pues, exceptuados los que se encuentren sin matricular, 536, que pagan su contribución al Ayuntamiento, a razón de 4 o 10 pesetas, según la raza y el destino que se les dé, y ya con ello tienen algún derecho a andar por las calles y hacer en ellas cuanto se les antoje, menos "meterse" con los ciudadanos. Por este impuesto de los perros el último año recaudó la Corporación municipal 3.554 pesetas, parte de las multas por ir sin bozal.

De estos que van desprovistos del consiguiente "tapabocas" se encarga el lacero, primer enemigo de los canes, que tan bien le conocen, por disfraz con que se presente. Por eso que, a pesar de sus buenas mañas para la caza con **lazo**, que frecuentemente se vea burlado por los perritos, tan inteligentes en esas ocasiones. Nos han contado que en una ocasión uno de ellos estaba a punto de ser cogido por el lacero, cuando él levantó la cabeza y se encontró con el "hombre malo". Sin decirle nada, el lacero se echó a andar hasta llegar a la esquina. Desde ella volvió la cabeza, miró al lacero y emprendió una larga carrera para evitar ser víctima del celo de aquel empleado municipal.

Pero el que se descuida a caer... a la perrera con él. Allí se le tienen los tres días previstos por si acuden sus dueños a reclamarlos, como las más de las veces suele ocurrir, y, si no, se les hace desaparecer.

El lacero que el Ayuntamiento tiene, ya lo hemos solido ver, es muy experto en su oficio. Así, desde que se le encomendó esta misión, viene recogiendo alrededor de los 500 perros.

Los más "cucos" son los de la aldea. Suelen venir a la ciudad de noche, buceando en cuantos lugares pueden y, una vez que amanece, tranquilamente se vuelven a sus casas a pasar el día.

"Igar"
Industrias Gráficas Ortega
Trabajos comerciales
Catálogos
Propaganda
FABRICACION DE ENVASES INDUSTRIALES EN PAPEL Y CARTON
Los Herrán, 17 :: Teléfono 1496
VITORIA

Teléfono 1261
Mauri
PESCADOS

LAGARTO EN POLVO
Sustitutivo del jabón garantizado
CONCESIONARIO:
Ultramarinos PALACIOS
Postas, 27. — Teléfono 1421

Dr. Burgo Casas
Ex interno de la Maternidad de Navarra. — Partos. — Enfermedades de la mujer. — Cirugía. Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6 Prado 5, pral. izqda. Teléfonos 2363 y 2160

GRANDES ALMACENES
GENEROS DE PUNTO, MERCERIA, QUINCALLA Y JUGUETERIA
José Herrero y C.ía
San Antonio, núm. 6
Teléfono 1871
VITORIA

ULTRAMARINOS
LEZA
Frutas selectas :: Gran surtido de licores
Ventas al por mayor y menor
Rioja, 16 VITORIA Telf. 2145

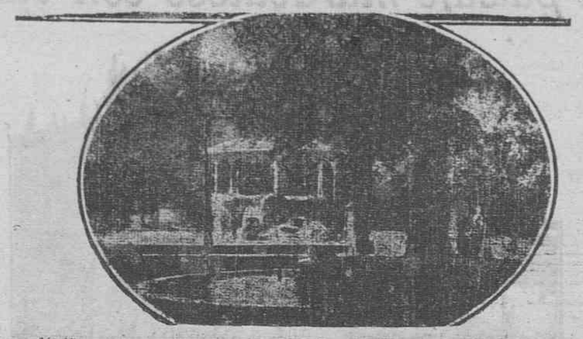
Ministerio de Cultura 2010

La ninfa del estanque

Hace un buen rato que se halla descansando el músico más tardío de los que han estado tocando en la verbena de esta noche y aquietadas están las partículas de polvo que el inmenso gentío ha levantado en La Florida. En su silencio nocturnal únicamente se percibe la melodía quebrada del chorro argenteo de los estanques. Las "barracas" se entregan también ya al reposo y la última que permanecía abierta acaba de echar sus trampas.

En este momento ha sido cuando los "blusas" que aún andaban rondando por el ferial han emprendido su retirada, rendidos de anklar, medio arrastrando sus pasos. El más airoso es ese que va tocando el tamboril un tamboril de hojalata que horas antes ha comprado en el ferial); y, gracias al ruido que hace, aceleran tras él más sus pasos los del resto de la cuadrilla. Ese tamborilear es el único sonido que se oye, con algunas voces y en ellas retazos de cánticos rasgados en las gargantas destempladas de esta última cuadrilla; y, como un eco, más lejos, qué se yo en qué calle, la llamada al sueño de otro grupo mocoril.

No puede más el del tamboril y, al apoyarse en un banco, de



esos fáciles para echarse sobre ellos, así lo ha hecho, sin sentir siquiera el sonido de gotas entrecortadas del estanque a su espalda. Los otros "blusas", al no oir el tamboril como una llamada, se han dejado caer, unos ahora, otros luego, en otros bancos, sobre el blando césped o encima de la sucia tierra de los paseos. Alguno ha habido que en seguida se ha quedado dormido, otros no han podido hacerlo así por la misma inquietud de su cuerpo.

El del tamboril se ha dormido pronto. Sin darse cuenta, le ha ayudado el arrullo del agua del estanque, cabe cuyo amparo hace su sueño. Inquieto también. Parece, al verle, que está en tranquila dormición, pero no es así. Un mundo fantástico está animando su vida interna.

El surtidor del estanque ha levantado en su subconsciencia una cascada de ensueño y un delicado gozo ha recreado las breves horas de su noche.

El agua del surtidor del estanque, al caer, se quiebra en cristales de luz y color y el chorro plateado va poco a poco iluminándose con nuevas tonalidades, cada vez más vivas. Todo el estanque es ya una rueda de fuegos artificiales, con sus cambiantes de tan variada policromía, que hace también la ilusión de mudar las formas. Así, el chorro vertical se convierte en una interrogación. ¿Qué saldrá al fin de ahí? Luego aparece otra y, al estrecharse ambas en manifestación de amor, toman la forma de un corazón. Silutea después una figura que parece un pez y parece una mujer. Dos chispas vivísimas se convierten en hechiceros ojos y un surtidor nuevo convierte su caudal en larga y ondulosa cabellera de oro. Al del tamboril se le antoja que es copia de la que, fuera del ensueño y de estos días de fiestas, absorbe sus pensamientos y enciende su corazón. Entonces su imaginación se enardece más. De la superficie del estanque comienzan a surgir luces nuevas que van contorneando figuras según van acrecentándose.

El estaque ha adquirido mayor amplitud y se ha tornado en un pequeño lago. Eran muy reducidas sus dimensiones para que en él se desenvolvieran tantos seres como en él van adquiriendo vida. Una procesión de personajes fantásticos, como corte real de aquella ninfa del estanque que surgió la primera en el surtidor, limita las orillas; y en el centro aparece aquella, cuya hermosura va enriqueciéndose con aspiración infinita, mientras que se yergguen en su torno flores y luces que forman artística carroza en cuyo torno juegan las aguas.

Sobre ellas se ha visto el pobre "blusa" sin saber cómo, y a los pies de la preciosa ninfa. No le ha rendido el ajetreo del día con la rapidez que ella. Cosas del ensueño; una tonada como de czarda húngara desenvuelve un vestiginoso movimiento de brazos y ropas en los personajes del lago; y la ninfa graciosa se inclina hacia el del tamboril, que se ha visto sentado al lado de aquella sobre el pretil de un puente de la vistosa carroza, dulcemente movida por los palpitos del agua clara.

Le ha atraído al "blusa" el esplendor de una gema sobre el corazón de la ninfa y ha dirigido hacia él su mano; pero ella, rápida, se le ha interpuesto:

—No. Si quieres tenerme a tu lado, no toques este diamante. Quien le toca, jamás puede ya amar ni ser amado.

Ha querido el del tamboril decir algo; pero en el mismo instante, la alegría de las dianas le ha despertado y ha corrido con sus amigos para comenzar a animar el nuevo día, sin acordarse de la ninfa del estanque que ha velado su sueño.

Acaso otro día, pasadas las fiestas, cuando recuente sus memorias en la soledad callada de los días de agosto sin "tío-vivos" ni "barracas", aparezca en su recuerdo el de esta noche con tanta luz que iluminó su fantasía, como metiéndosele en el alma la policromía de las bengalas.

Verancio del Val.

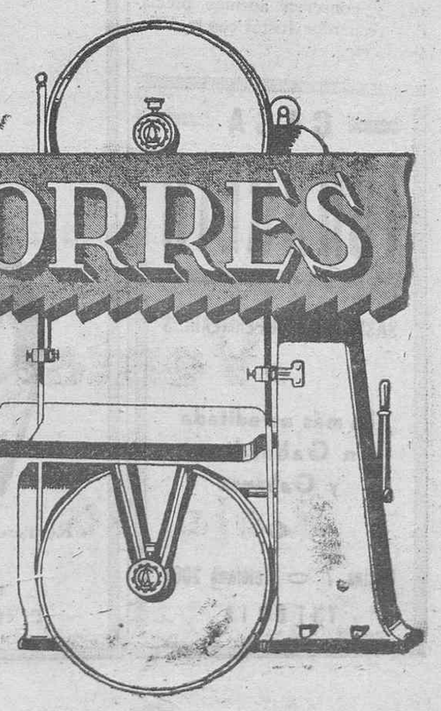
José Anguiano
Sastre
San Antonio, 15, 1.° - VITORIA

Siempre encontrará usted las últimas novedades en
Merceria Mary
Florida, n.° 28
VITORIA

Gran Café Moderno
Especialidad en cangrejos de río
Servicio esmerado
Teléfono 1424
VITORIA

¡MUEBLES! ¡MUEBLES! ¡MUEBLES!
LA AMUEBLADORA VITORIANA
Independencia, 3 — VITORIA — Teléfono 1743

ARMENTIA Y CORRES
VITORIA APARTADO 40 TELEFONO 1248
MAQUINARIA PARA TRABAJAR LA MADERA



Ministerio de Cultura 2010

¿Cuáles rutas alavesas de turismo elegiría usted para obsequiar a sus amigos?

Las mayores bellezas artísticas y los mejores recuerdos históricos de nuestra provincia en un paisaje maravilloso con variados climas

Se conoce poco nuestro turismo. Y si se conoce, se le recuerda poco. Y si se le recuerda, no se le saca todo el partido que ofrece.

Vamos a recordar a nuestros lectores algunas de las riquezas de todo orden que posee "Alava la humilde", como con cierto retintín se nos moteja.

El lector nos hará la gracia de remitirnos las riquezas turísticas que hayamos omitido. A ver si entre todos completamos una labor de guía interesante.

La primera, Vitoria. Cuando se habló, en la Cruzada, de nuestro campo de aviación se convenía en que el de Vitoria tenía una posición estratégica inmejorable. Lo decía Vedrines. Pero no hace falta que lo diga Vedrines. Sino que nosotros lo aprovechemos. Alutdia a las siete carreteras de primer orden que pasan por la provincia. Su fácil acceso a las Vascongadas y a la Rioja y a Navarra, y camino de Madrid. Los que visitan Vitoria, no la dejan fácilmente.

El puerto de Herrera. Escenario incomparabble, denominado "el balcón de la Rioja". Carretera de Vitoria a Logroño por Peñacerrada y Laguardia. Igualmente, el puerto de Azáceta es un como balcón de la llanada.

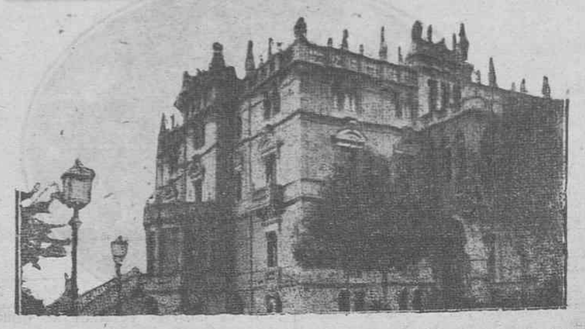
Villarreal. De interés enorme en la guerra de la Cruzada española, como cabeza de la formidable línea de la resistencia alavesa. También fué sitio estratégico en las guerras civiles y en las luchas de banderías de la Edad Media.

Los palacios de Anda en Subijana de Alava, donde nació el defensor de Filipinas; como el palacio de Leybar en Arréjola, donde nació el Cid de Italia. El palacio de Larraco en Lezama, donde se formó la columna alavesa que formó Alava para la defensa de Fuenterrabía. Como el Palacio de los Alava en la calle de la Herrería. Y la magnífica Casa-Torre de los Varonas en Villanañe, que conserva toda su traza de la edad media y conserva además preciados recuerdos históricos y artísticos, etc., etc.

La Abadía de Santa Pia, conocida también por Monasterio de Piedrola, con sus célebres juntas de Santo Toribio, en las inmediaciones del valle de Laminoria. Y el Monasterio de Barría, de la orden del Cister, de principios del XIII, cabe la sierra de San Adrián. Con típicas costumbres para el gobierno de la villa. Y el Santuario de la Encina, en Arceniega. Posee recuerdos del Emperador Carlos V, y fué centro de nuestras juntas generales. Es de un valor extraordinario.

En la Rioja alavesa, en la carretera a Logroño, el turista tiene que detenerse en Labastida, plaza fuerte, con magnífica iglesia catedralicia, de importantes joyas artísticas en su coro, retablo y sacristía. Pasando por Haro, llegará luego al Sanatorio de Leza, de los mejores montados de España. Y luego Laguardia, con Museo interesantísimo, administrado por la Sociedad de Amigos de Laguardia. Cerca esta Assa, mansión romana y bebisimo puente llamado Mantible.

Los lectores de casa conocen ya nuestros nombres más famosos, como la Basílica de Estíbaliz, nuestra patrona. Monumento románico de primer orden. Corazón geográfico de la llanada de Alava. Sitio estratégico, único en nuestra provincia. Priorato benedictino y Hospedería.



El Palacio de Alava, donde se instala el Archivo Provincial

Patronal también la Basílica de Armentia, monumento románico muy notable. Y como Iruña, mansión romana, con dos puentes de Roma sobre el Zadorra, los dos sobre la calzada romana que pasaba de Astorga a Burdeos.

Aquí se enseña siempre también Santa María de Ayala, cuna y sepulcro de los Condes de Ayala y de su Canciller y Cronista, después de visitar el campo foral y monumento del Sarraube y de paso para la estación veraniega de Arceniega.

Cuevas de Gorbea, de extensión considerable, distribuída en calles y plazas. Yacimiento neolítico. Más desconocidas las Cuevas de Goro en Los Huetos, cerca de la ermita de Santa Marina y de paso por la ermita de Urrialdo, con frescos bizantinos que se están perdiendo, sobre un fondo románico de gran valor.

Santa Cruz de Campezo, después de pasar el viaducto de Arquijas, y Salinas de Añana, con manantiales y eras para la evaporación, Monasterio maltense. En esta carretera la iglesia románica de Tuesta, lo mejor de Alava en este estilo. Salvatierra, de perfecta administración localista antigua y actual, próxima a los célebres dólmenes de Eguilaz y Arrizala. Muy interesante en la lucha de las Comunidades y en la francesada. En lo prehistórico, muy curioso también las cuevas de Laño y Marquínez.

En Vitoria a nuestras Corporaciones, muy atendidos sus Palacios; y nuestras parroquias, de bello sabor ojival. El Seminario Diocesano, modelo en su género. Por su grandiosidad y por sus potentes recursos culturales.

En formación el Archivo de Alava con secciones de arte y laboratorios en iniciación, así como próximo salón de lectura e investigación.

Forzalmente el Campo de Lacua después de pasar por el lugar donde estuvo su ermita juradera, lugar donde se efectuó nuestra voluntaria entrega a Castilla. Muy visitadas por lo mismo las Casas de los Caballeros de Elorriaga y Lasarte. La Plaza del Machete, cuyo instrumento municipal se guarda en el bonito archivo del Ayuntamiento.

Llama la atención a nuestros visitantes la Plaza de España, la de la Blanca y especialmente los Arquillos. En el orden benéfico son modelo de florecimiento y de administración nuestro Hospital, el Hospicio, los Asilos Provincial y de las Hermanitas, etcétera. Aquí podríamos mencionar a los establecimientos balnearios de la provincia, de fama nacional y muy buscados por su eficacia curativa y por su tipismo y acogedora tranquilidad.

No hemos hecho en las líneas precedentes más que un pequeño guión abreviado que dé idea, a los que de fuera se fijan en nosotros, de lo que aquí puede recrear su ánimo y procurar descanso a su cuerpo. Un amigo nos ha hecho esta pregunta: Recibiré dentro de unos días a unos invitados que desean conocer la provincia y vuestra bella capital. ¿Cuál itinerario me aconsejas?

Depende, naturalmente, de la afición de los visitantes y de sus recursos. Por ejemplo: Pueden comer en Zuazo, en el balneario y recorrer luego Valdego-

(*Pasa a la página 9*)

CASA
IBARRETA
SASTRERIA E IMPERMEABLES
La más acreditada en Gabardinas y Gabanes
Postas, 7 — Teléfono 2060
VITORIA

Gran Licor
CALISAY

Representante
-: LAVIN :-
Ortiz de Zárate, 16
Teléfono 2310.--VITORIA.

Vidrieras Artísticas
Mostradores para Bares
Rótulos luminosos
Hojalatería en general
NEVERAS
Román Gómez
Olaguíbel, 13 :: Teléf. 2259
VITORIA

Ferretería Retana
(LA LLAVE ALAVESA)
Viuda de José Ochoa de Retana
Independencia, n.° 20
Teléfono 1931
VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

¡He aquí al asesino!

Por Alvaro Antonio L. de Calle

Me dispongo a dar una conferencia.

Hay muchos... reunidos en torno a mí, ávidos de escuchar mis palabras, y quiero, antes de todo, enumerarlos por orden de categorías.

Estos son:

El Aparato de Luz. Joven, apuesto, distinguido; de porvenir brillante.

El Tintero; joven también, pero con una conciencia negra y anciana.

Dos Plumas: Roja y Verde. Bonitas, airosas, engarbadas. Son unas señoritas de esas que se van del brazo de cualquiera; si sus acompañantes son buenos, son capaces de hacer cualquier hermoso rasgo; si por el contrario, son malos, nada hacen bien y lo tiznan y embadurnan todo.

Más atrás me contempla embobado el Cenicero, señor ya un tanto entrado en años, pero que no obstante, conserva aún energías suficientes para cumplir con toda probidad la labor que se le tiene encomendada: recoger a esas infelices... escuálidas, agotadas, que con gesto de indolencia, de inhumanidad, arrojamos de nosotros, los fumadores.

Junto a él una Caja de Cerillas, con veinte y pico de ellas, pobres y pálidas, que aunque en apariencia tienen mucha cabeza, poseen escasas luces y se venden por nada. ¡desgraciadas! Pero cómo me escuchan... ¡benditas sean!

A mi derecha hay, sobre un montón de papeles, un pisa idem, duro y dominador. Es además un asesino. Tengo muchísimas razones para odiarlo, mas como atiende siempre sin interrumpirme, y aunque bien es verdad que tampoco me aplaude nunca, si me alaba, como tampoco me combate, no quiero hablar de él mal.

Los demás auditores, si exceptuamos las sillas, son ya gentes de poca monta.

Lejos, muy distanciado de los demás, hay uno que desde luego, es de indiscutible categoría. Es el Reloj; muy anciano el pobre, estilo Luis... ¿Luis XV?

Como éste con su voz metálica, para mí harto desagradable, no cesa de gritarme: si-gue, si-gue, si-gue, si-gue... yo, ante su impaciencia, y más que nada por proteger mis tímpanos, inicio a toda prisa mi discurso:

"Muy dignos amigos míos: Como os dije en mi última charla, estoy de perfecto acuerdo con el filósofo de Dantzig cuando dice que la serenidad y el valor con que nos lanzamos a vivir durante la juventud provienen también, en parte, de que al trepar a la colina, no vemos la muerte situada al pie de la otra vertiente. ¡Ah, los jóvenes, la juventud! ¡Ah, si fuéramos tan tacaños con el tiempo como los viejos! Si fuéramos tan prevenidos, tan cautos, tan desconfiados, tan astutos... ¡Oh, señores, qué inmensa juventud entonces ¡Qué monumentales, qué fantásticas sus obras! ¿No es cierto que viviríamos con otros veinte siglos de adelanto?... Escucha, juventud, loca pero brava..."

A estas palabras, los jóvenes oyentes hacen un rítmico movimiento, no sé por qué impulsados; los viejos tratan de erguirse...

Yo prosigo:

"Juventud, óyeme. Estás aún muy lejos del patíbulo..."

El Reloj, que antes fuera para mí un ilustre oyente, se me presenta ahora como un asqueroso materialista. Su alma mecanizada no acierta a comprender la poesía, ni siquiera, cuando como hoy, trataba de metalizarla un poco.

Ya no grita: si-gue, si-gue... Ahora, con grosería, me vocifera: ca-lla, ca-lla, ca-lla...

Exasperado por tan inicuo proceder, y más irritado todavía por haber sido él el único descontento, cojo el Pisapapeles y lánzoselo con toda violencia contra su vidriosa esfera.

El ruido seco que producen ambos cuerpos al caer al suelo, retumba en la estancia, hace vibrar a cuantos me rodean y da lugar a que la dueña de la casa asome en el quicio de la puerta con un gesto de interrogación dibujado en el rostro.

—No fué nada.

—¿Nada? —dice mirando alternativamente al Reloj, al Pisapapeles y a mí—. Entonces, ¿qué le ha sucedido a mi Luis?

El Reloj estaba inmóvil en el suelo; mi respiraba siquiera. Tiene la faz completamente destrozada. A su alrededor innúmeros cristalitos forman un brillante conjunto de adoradores. Quizás le recen de mejor manera que lo hacen los hombres. La aguja minutera, enhiesta, como si tratara de salirse del eje, me señala a mí fieramente. La de las horas marca su última. ¡También los relojes la tienen!

La señora tómalo en sus brazos y él suelta unos lastimosos quejidos: ¡Crac-crac-crac crac! ¡Todavía vivía el condenado! ¿Pero es que los relojes no mueren? ¿Es que ellos tienen derecho a restarnos los minutos, las horas, los días, los años, y ellos no se los quitan? ¡Cómo los odio, cómo; qué aversión tan incommensurable!

Pero éste ha muerto, sí; estoy segurísimo. La dueña lo zarandea, primero con mimo, después con verdadera rabia, y ya mi suspira y nada...

—¿Qué ha sucedido con mi Luis?

—Ya lo ve: ha terminado.

—¿Cómo?

—Suicidio, con toda seguridad.

—En caso tal, ¿qué hace ahí el pisapapeles?

¡Ah! Pues no cabe duda ninguna, señora; no fué suicidio, no; fué asesinato. ¡He aquí al asesino!

¡Ya dije yo que lo era! ¡Si tengo una penetración...!

¿Cuáles rutas alavesas de turismo elegiría usted para obsequiar a sus amigos?

(Viene de la página 8)

via hasta Valpuesta. Salinas. Tuesta. Espejo. Villanañe. Pueblos de Castilla, después como San Millán y visitar la hermosa cuanto triste Colegiata de Valpuesta, después de hacer una visita a la Virgen de Angosto, donde serán muy atendidos por sus Guardianes los PP. Pasionistas. Y continuar luego por la orilla del Ebro por Sobrón, a llegar a Miranda, visitando luego la iglesia de Lapuebla, que es sencillamente monumental en su incomparable retablo, que no hemos citado, como tampoco lo mejor de nuestro arte, como es San Vicentejo, por no pertenecer a nuestra provincia aunque estén metidos en ella.

Otra ruta ideal puede ser tomar el camino de Murguía, pasar al Valle de Ayala, visitar Amurrio y regresar después de ver su Reformatorio de Menores, Palacio de Urquijo y riquezas del Valle de Ayala que hemos enumerado, a regresar por Orduña por la carretera del Señorío o de Lacozmonte a Vitoria.

Precioso viaje el que se emprende por el puerto de Herrera, donde el Patronato de Turismo tiene asiento para un Parador. Bajar a la Rioja, visitar Lanciego, Elciego y las poblaciones riojanas de Alava antes dichas y regresar por las Conchas de Haro.

El primer cohete

Es el adelantado de las fiestas y el que abre marcha con su avance hacia el cielo, en caminar peregrina hacia las plantas de la Virgen nuestra Patrona. Es el más arriesgado, el más decidido y el que promueve con su alegría la de tantos otros que le suceden, con el cortejo festivo de músicas y campanas. Y casi nadie se ha dado cuenta del primer cohete. Porque tal ha sido el poder de su explosión, que inmediatamente ha llevado tras sí toda esa sucesión de nubecillas de humo exhornando el firmamento azul. Pero el primer cohete es el que ha marcado el ritmo de las fiestas y su varilla larga y rápida ha señalado el compás inicial a los festejos populares.

COLEGIO DE SANTA MARIA

(MARIANISTAS)

Enseñanzas Primaria y Media. Internado

Castilla, 6 Tel. 1835

VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

NUMERO NUEVO

PRUEBAS DE HACHAS

Un número nuevo ilustra nuestro programa de festejos de este año. El de la prueba de hachas, tan pipico y popular, especialmente en la región guipuzcoana, en cuyas fiestas es frecuente ver a mediodía estas pruebas entre "aizkolaris", en las que, por eliminatorias, suélese declarar los campeones.

Fornidos mozos aparecerán el día 7 en la Plaza de España para ofrecer este espectáculo nuevo a los vitorianos. Con él se revestirá nuestro programa de brillantez popular y típica.

Producto de la naturaleza bos cosa de la comarca, el tipo de jugador de hacha, o "aizkolari" se ha dado principalmente en la alta Guipúzcoa.

Consiste el ejercicio en partir cada uno de los contendientes un determinado número de gruesos troncos de haya, actuando ambos simultáneamente, subidos a los troncos, los pies casi juntos y valiéndose de hachas gruesas, bien agudas y relucientes.

A una señal del jurado y previa persignación de los "aizkolaris"; comienzan los instrumentos a silbar en el aire, levantando al caer enormes astillas. El férreo impulso de los fuertes brazos hiende el tronco hasta su mitad con exactitud matemática. Vuelve el "aizkolari" al lado opuesto y recomienza su labor, sudoroso y jadeante.

Prosigue, acompasado, el golpeteo sordo de las hachas cada vez más lento. Jadean los rivales, los partidarios apresuran sus gritos de aliento, pero ya, en la diferencia de los ritmos,

se advierte, sin mirar, de quién será la victoria. Un golpe más; un chasquido. Ya está el último corte del último tronco.

Y allí donde estas pruebas se siechtían con tanta atención y entusiasmo, se levanta el de los circunstantes, que se apresuran á aclamar al vencedor.

Bella fiesta popular, que este año nos será ofrecida en el programa de festejos de la Virgen Blanca, como novedad que podremos admirar y aplaudir.

Un poeta vitoriano

"Quidquid tentabam dicere versus erat"

(Horacio)

Hace pocos días la Asociación de la Prensa de Barcelona ha celebrado en Coliseum la Fiesta de las Letras en la que el premio único del tema "Patria", se le ha otorgado al trabajo que llevaba por lema: "Amala siempre".

Se leyó el nombre del autor y a la vez se pronunció el de Vitoria. Y entonces, el poeta, correctamente vestido de etiqueta, cosa insólita en él que habitualmente lo hace con ligero descuido de artista inteligente, subió al escenario, mientras una nutrida salva de aplausos expresaba la simpatía con que el público veía la entrega del premio, porque las canas del maestro, ocultaban, como el Teide, bajo la nieve, el sagrado fuego de la inspiración, a cuyo conjuro las hijas de Júpiter y Mnemosine: Caliope y Erato, prestan su plectro al poeta.

Al terminar el acto le saludaron muchos con cordial simpatía, varios de ellos de Vitoria, quienes se mostraban orgullosos de que en aquella fiesta de paz, amor y poesía, hubiese logrado el galardón un poeta vitoriano: Herminio Madinaveitia.

Pero nadie se ha enterado de esto, y la culpa la tiene él, y sólo él. Porque, ¿a quién se le ocurre ser literato inspirado, cuando hay otras cosas más productivas?

MANUEL S. DE QUEJANA.

Pueblos del Ayuntamiento de Vitoria

Abechuco, Aberásturi, Ali, Amárita, Andollu, Arcaute, Arcaya, Arechavaleta, Ariñez, Armentia, Arriaga, Ascarza, Berrosteguieta, Betoño, Bolibar, Castillo, Cerio, Crispijana, Elorriaga, Esquíbel, Gamarra Mayor, Gamarra Menor, Gámiz, Gardélegui, Gobeo, Gomecha, Ilárraza, Junguitu, Lasarte, Lermanda, Lubiano, Margarita, Matauco, Mendiola, Miñano Mayor, Miñano Menor, Monasterioguren, Oreitia, Otazu, Retana, Subijana de Vitoria, Ullívarri-Arrázua, Ullívarri de los Olleros, Villafranca, Zuazo de Vitoria y Zumelzu.

Banco de Bilbao

Fundado en 1857

Domicilio social: Bilbao

Capital social	Ptas.	200.000.000
Id. desembolsado.	"	117.140.500
Reservas.	"	115.500.000
Capital desembolsado y reservas.	"	232.640.500

Toda clase de operaciones bancarias

Sucursal en Vitoria: Dato, 12

Teléfonos: Dirección: 2121 — Oficinas: 1200

Ministerio de Cultura 2010

- ESTABLECIMIENTOS EJEMPLARES -

El Tribunal Tutelar de Menores, para la reforma y educación infantil. Es el de Vitoria de los primeros que funcionan en España, con el meritísimo Reformatorio de Amurrio

No se encuentra del todo olvidada esa casa blanca situada en una de las calles extremas y ocultas de la ciudad, con sus bellos jardines abriendo paso hasia su escalinatas; esos jardines que revelan ya una inteligencia, un gusto y una disciplina, como una delicadeza amorosa. Esa casa blanca de que hablamos es el Tribunal Tutelar de Menores, que en sus primeros años de existencia recordamos en el Paseo del Batán y más anteriormente, en sus iniciales días en la calle de Castilla. Algún tiempo también, en período republicano, cuando se les desalojó del actual edificio hasta que se reintegraron a él después, lo hemos visto en el camino de Aldave. En todas las circunstancias hémonos cruzando de vez en cuando con unos cuantos mozalbetes en los que reconocimos a los que se hallan recogidos en aquel Tribunal.

Al pasar ante este edificio y al ver los tutelados bajo él hemos sentido quizá siempre una dilección especial, por entender, sin conocerla exactamente la altísima y meritoria obra social que esa institución realiza. Y he mos llegado al día de hoy, en el que le dedicamos esta página con mayor cariño que en el que en cualquier otra hayamos puesto.

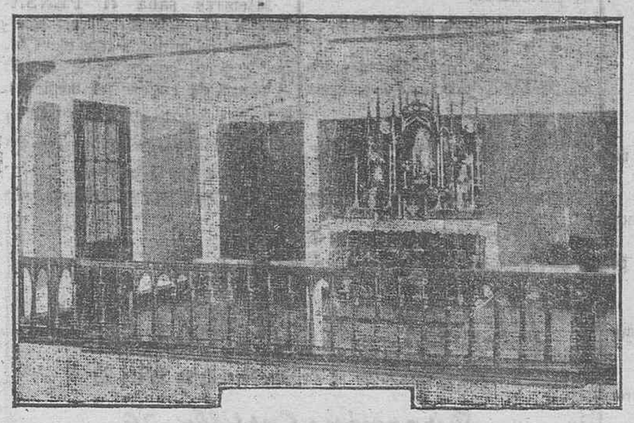
Cosas hay en la vida que merecen atención, y en ellas indudablemente en primer término, el hombre, que ha de ser el factor de entidades y sucesos. Es concepción cristiana, también así considerada expresamente por los fundadores del Movimiento, apreciando el valor del hombre, vehículo de un alma que es la superación de todo fuera de la divinidad. Y más digno de atención es el hombre en ese período formativo de su adolescencia, cuando las circunstancias que en él concurren han de influir tan decisivamente en resaltar todo su valor o en amenguarlo.

Por eso tanta simpatía nos merecen esos muchachos del Tribunal de Menores, en los que al efecto que nos han de arrancar todos los jóvenes, hemos de añadir ese grado mayor, en cuanto en aquellos vemos a un grupo que necesita especial atención, expuesto a perdición y capaces de una regeneración que revalorice su espíritu y aumente su valor como elemento social.

Con es ánimo hemos querido enterarnos algo de esta dilecta institución de los Tribunales de Menores, y hemos encontrado en el Presidente del de Vitoria, acreedor a una condena inexorable, lo hace como un enfermo necesitado de corrección. Por eso, este carácter familiar y tutelar que estos Tribunales tienen, tornándose el juez en padre y sustituyendo la pedagogía al Código y la caridad a la justicia. No son cárceles, son centros de reforma y educación.

Los campos de actividad del Tribunal son tres: uno en facultad reformadora para menores cuya conducta necesita ser modificada por la adecuada educación; otro, en facultad de protección para aquellos que, siendo ellos buenos, corren peligro de perderse por vivir un ambiente familiar inadecuado o por motivos semejantes; y un tercero, para castigar a personas adultas que cometen actos en perjui-

(Pasa a la página trece)



O.E.S.T.E

SIERRAS ALAVESAS

MAQUINARIA DE CALIDAD PARA TRABAJAR LA MADERA
Apartado, 56. Vitoria.

Ministerio de Cultura 2010

18 años voceando la Prensa

¿Quién no conoce a Chiquirrín?

Cuando el otro día terminábamos de hablar con el "Chiqui", nos insinuó un amigo:

—¿No te parece que antes tenía mejor voz?

Y es verdad: Valentín, si no como para dedicarse a la ópera, sí tenía voz; y, desde luego, bastante para vocear la Prensa. Y para ésto, ahora también, por que, aunque sea adoptando él raras posturas faciales, la cosa es que se le distingue desde muy lejos y muy oculto, y resalta y se conoce bien su voz, ejercitada durante 18 años en el voceo de la Prensa.

En este tiempo Valentín Chiquirrín, "el Chiqui", ha andado todas las calles y lugares de Vitoria, donde se ha popularizado, por ser muy visto y por sus rasgos distintivos. Entre todos los vendedores de periódicos, se distingue él, que gana a todos en la venta en cuanto quiere, puesto que, aparte de la clientela fija, sabe entender bien el negocio y tiene buenos "pinreles" para correr las calles. La gracia de su trabajo le hace además ganar las simpatías de las gentes que le aprecian.

Los domingos por las tardes, cuando no tiene Prensa para vender, coge su cesta de caramelos y a "sacar unas perras", porque ya nos ha dicho que es un buen negocio.

—¿Tienes clientes fijos?

—Sí. Y luego se vende donde se puede.

—¿Has trabajado siempre para el mismo sitio?

—Sí; para "El Globo".

—¿Cuántos kilómetros calculas que habrás andado?

—Qué se yo. Muchos.

—Ahora hay más vendedores que cuando tú empezaste...

—Sí, hombre. Es el escarabajo de la patata.

—Tú eres muy torero y deportista ¿no?

—Sí. Son mis mayores aficiones los toros, la natación y la pelota. Siempre voy a estos espectáculos.

—Y te has presentado a algunos concursos de natación...

—Ya sabes. Este año también pienso ir al Abra. Y, a propósito de la natación; ya puedes tirar un "taire" al Ayuntamiento para que limpie el Zadorra y lo ponga en condiciones para que podamos ir allá los que somos amantes de la natación.

—Se pondrá, "Chiqui".

—Pregúntame también a ver si he tenido novia.

—Y ¡qué! ¿la has tenido?

—No la he tenido.

—¿Y quieres tenerla?

—De eso, nada.

—¿Qué te hubiera gustado ser, de no haber sido vendedor de periódicos?

—Pues hubiera sido torero.

—¿De tronío?

—Eso... ya lo hubiéramos visto. Hubiera procurado eclipsar a "Manolete".

—¿Se venden muchos periódicos de toros?

—Todos los que vienen.

—Entonces, ¿crees tú que hay afición.

—No mucha; pero sí hay bastante.

—¿No vas a ir de "blusa" estas fiestas?

—No. Hay que trabajar.

Y, como justificando este trabajo dirige sus ojos tras los cristales de las gafas al escaparate de una sastrería próxima y nos dice de repente:

—Le he echao los "grisos" a un traje que hay ahí de 350... que se va del mundo.

—Pues, por él, "Chiqui".

—Ya veremos.

—Oye. ¿Eres tú el más antiguo de los vendedores?

—No. Antes está el ciego.

—¿Recuerdas alguna circunstancia en que se haya vendido más?

—Sí, hombre; cuando el incendio del "Novedades".

Mientras salía el PENSAMIENTO hemos estado charlando unos minutos con el "Chiqui"; pero, como le ha tocado el turno de coger sus números, le hemos dejado correr. Y ahí está el "Chiqui", posando para ustedes, que ya le conocen.

H. Pensión Vallejo
Teléfono 1572
Fueros, 25, 1.º VITORIA

Construcción de toda clase de carros y ruedas
FELIX ARRAZOLA
Talleres mecánicos en Castilla 26 y Calvo Sotelo 38
Dirección: Castilla 26

Fabricación de
Bombones
Chocolates
Caramelos
Pastillas
Almíbares
Mermeladas
Repostería
Pastelería
Turrones
Peladillas

CONFITURAS Goya VITORIA

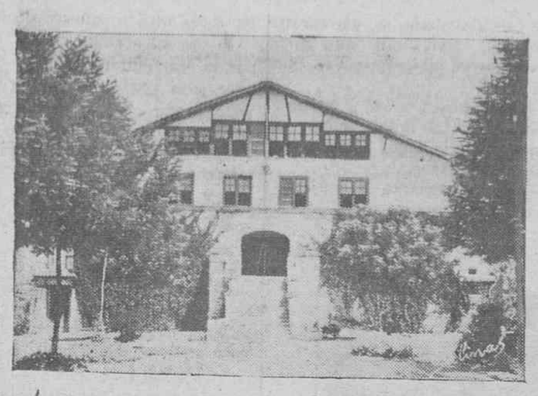
DESPACHOS
Casa García - Dato, 20 - Teléf. 1944
Casa Goya - Dato, 6 - » 1444
Talleres y Oficinas { Ortiz de Zárate, :: 10, 12 y 14 :: » 1240

ESPECIALIDADES
Bombones VASQUITOS
Pastillas NESQUITAS
Bombones GOYESCOS
Pastillas VITORIANAS
Dulces FRUTAS VASCAS
Postres TALOS URBIA
Albérchigos a la YEMA
Dulces YEMAS VASCAS
Bombones FRUTAS
Almíbares FRUTA al LICOR

J. YBARGOITIA
Muebles de Arte — Decoración — Teléfono 1244
VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

EL TRIBUNAL TUTELAR DE MENORES



(Por error de montaje, este primer párrafo es continuación de la línea "el Presidente del de Vitoria", en la columna cuarta de la página 11).

don Guillermo Montoya, la facilidad que hemos necesitado, advirtiendo una vez más en esta circunstancia la opinión que teníamos, ahora corroborada, del afán que este excelente vitoriano tiene puesta en la obra desde su establecimiento, para el que él tanto también trabajó hasta convertir el sueño en realidad, y cada día más efestiva.

QUE SON LOS TRIBUNALES TUTELARES

Los Tribunales de Menores se crearon en España por Ley de 1918. Venían a substituir la aplicación de la Ley Penal por otra de carácter social reformadora, evitando desde el primer momento el que los menores fuesen juzgados por el procedimiento ordinario y su ingreso en la presión.

Tienen los Tribunales, como se ha dicho, poco de tales. El menor que comparece ante él, más que como un delincuente

—o—

(Viene de la página once)

cio de menores. Véase si es de verdadera utilidad social el Tribunal Tutelar de Menores.

EL TRIBUNAL DE VITORIA

Para el funcionamiento de los Tribunales Tutelares es preciso que la Provincia donde se establezcan cuente de antemano con un Reformatorio y una Casa de Observación y Detención.

Alava pudo ser de las primeras que tuviera su Tribunal merced a la atención de la Junta de Patronato del Reformatorio de Amurrio, especialmente de su Presidente Excmo. señor don Gabriel María de Ibarra, quien ofreció al nuestro un número determinado de plazas para los menores de esta Provincia que, estableciendo la Casa de Observación, comenzó su actuación a principios del año 1923, bajo la Presidencia de don Guillermo Montoya, asistido de los Vocales don Felipe Elizagarate y don Herminio Madinaveitia, con un Secretario, don Simeón Aguirre. Hasta fines del pasado año de 1942, este Tribunal de Vitoria lleva resueltos 2.956 expedientes

Todo el régimen de los Tribunales se basa en la educación integral; y en los establecimientos, tanto en Vitoria como en Amurrio, puede observarse que nada hay que recuerde una prisión. Sin tapias ni rejass, los menores gozan de completa libertad, bajo la vigilancia de unos profesores (Marianistas en Vitoria y Terciarios capuchinos en Amurrio).

Los Tribunales intervienen igualmente con respecto a las menores de 16 años, estando en vías de construcción un Reformatorio en Amurrio, que se debe a la generosidad de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Las chicas que hoy se hayan en distintos Colegios de Religiosas tendrán entonces un magnífico establecimiento.

UNA VISITA A LA CASA

Antes de perfilar estas líneas, hemos efectuado una visita a la casa donde actualmente se encuentra establecido el Tribunal Tutelar de Menores de Vitoria, en el número 8, de la calle de Samaniego.

El aspecto de su entrada es agradable a más no poder. Antecede a la escalinata de subida al edificio un patio, en el que en sus jardincillos se levanta la cobinación armoniosa de sus florecillas, halagadas por el cristaleo del brillante surtidor de un pequeño estanque que hay en el mismo lugar. Todo el arreglo de los jardincillos y del patio total ha sido hecho por los muchachos de la Casa, tan hábilmente dirigidos por los Marianistas que se encuentran a su cuidado que en esta labor han enseñado a los tutelados la apreciación del arte y del buen gusto.

Atravesada la escalinata, nos recibe un modesto vestíbulo Por un lado comunica con la capilla; una capillita menuda, bien

decorada y puesta con los detalles precisos, incluso armonio, presidida por la imagen de la Virgen del Carmen, en cuya iglesia tienen lugar los actos religiosos del Tribunal.

Otra puerta pasa a la Secretaría, que tiene anexa la Dirección en una parte y en otra la sala destinada a archivo. Otra es el comedor; y, junto a él, la escuela.

En el piso superior se encuentran los aposentoss de los chicos, individuales y dotados de cuanto es necesario. Ahí mismo se encuentran el cuarto de aseo y la cocina.

Todo alejado del aspecto de prisión que se pudiera pensar. Lleno de luz, de claridad y de alegría. Que precisamente es esa la voluntad de los Tribunales de Menores; no recordar lo penal y el castigo, sino resaltar el amor por la reforma y educación de esos muchachos que pueden el día de mañana ser unos hombres excelentes, corregidos los desvíos que hayan podido intentar torcer su vida.

CURSILLOS DE DIRECTORES

Dentro de unas semanas tendrá la Casa de Vitoria la visita de personas de toda España que para dedicarse a los Tribunales de Menores con la mayor eficacia asistirán a los cursillos anuales que con carácter nacional se vienen celebrando en nuestra Ciudad desde que aquí estuvo establecido el Ministerio de Justicia.

En esos cursillos son tratados los más interesantes temas de pedagogía y psicología aplicados a esta obra maravillosa de tan alta significación social, para mejor conocer los caracteres de los chicos y aplicar en la obra de su redención aquellos medios que resulten más aptos para que la yabor obtenga el mayor provecho. El cariño que quienes a esta obra se dedican ponen en ella es verdaderamente paterno y cordial, porque es el espíritu que ella tiene, el que debe tenerse para con todos esos mudhachos que muchas veces no poseen una inclinación natural mala, sino que son el ambiente en que se desenvuelven, el que impulsa su conducta.

El de la Florida.

Alturas de nivel

(En metros y sobre el mar): Gorbea, 1.538; Aránguiz, 688; Amboto, 1.361; Arlabán, 617; San Adrián, 1.544; Sierra de Codés, 1.421; Montes de Berroci, 1.175; Toloño, 1.263; Badaya, 1.037; Pie de Altuve, 886; Bóveda, 1.207; Sierra Salvada, 1.183; Vitoria, 525; Salvatierra, 598, y Miranda, 453.

Viuda de Florencio Razquin

Olaguibel, 5 :: Teléf. 1628
VITORIA

-: VINOS AL POR MAYOR :-

TALLER DE REPARACIONES
Especialidad en Diessel.-Soldadura Autógena y Eléctrica.
Reparación de máquinas diversas.

GARAGE
Recambios en general
Accesorios
Aceites y Grasas
Estancias de camiones

TRANSPORTES RAPIDOS A TODA ESPAÑA
CON CAMIONES DE 6 y 8 TONELADAS

CHOCOLATES
EZQUERRA
VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Un interloquio con los Gigantes y Nanetes

No cualquiera puede hablar con los Gigantes de nuestras fiestas. El acceso a ellos es tan costoso como si se tratara de eminentes personalidades. Hay que ser verdaderamente de talla para poder conversar con ellos; cosa no fácil a quien carezca de una altura bastante regular. Nosotros no presumimos de ella; pero hemos sabido suplirla grabias a los recursos y artimañas de que en muchas ocasiones los periodistas tenemos que valernos para ejercer nuestra profesión, burlando las dificultades que a nuestro paso se nos opongan. Por eso, igual nos es que se trate de Gigantes como de Cabezudos: más lo somos nosotros, cuando llega la hora, y, al fin, salimos con nuestra pretensión. De ese modo, ni hay para nosotros, cotos cerrados, ni bocas en candadas.

EN LOS ALMACENES MUNICIPALES

—¿Vas a las fiestas de Luco, o qué?—nos preguntó un amigo, todo convencido, cuando nos veía encaminarnos decididos por la calle de Prudencio María de Verástegui, a la hora de uno de los trenes del Vasco.

Y estuvimos a punto de espetarle, para demostrarle su "mala vista": ¿En qué "Luco-nos-ces"? Pero nos limitamos a aclararle, todo bondadosos: Voy a ver si hablo con los Gigantes.

—¿Con los... Gigantes? Todo sorprendido—inquirió él—. Pero, los Gigantes...

—Sí, hombre, sí; ya sé lo que digo. Voy a hablar con los Gigantes.

—Irás si acaso a ver si hay algún bache en la calle de Los Herrán.

—De paso, ¡quién sabe!

—Pues, ya me contarás esa "romanza sin palabras".

—Lees el extraordinario de PENSAMIENTO, y ya verás.

Y a todo esto, que sudábamos aquella tarde de julio para llegar hasta los nuevos almacenes del Ayuntamiento, pero aquí descansamos un momento, mientras al encargado de los mismos le hacíamos conocer nuestro propósito.

El amigo Juanillo, que conoce nuestras decisiones en el ordeno reporteril, un poco extrañado, se echó atrás, hizo no sé qué gestos de inicios declamatorios y riéndose bonachona y rubiamente, se convenció: Bueno, bueno; haz lo que quieras.

—Pues lo que quiero en primer lugar es que me facilites un medio de poder comunicarme fácilmente con mis interlocutores. Ya sabes que a veces bien lo podría hacer, porque Dios me ha dado una buena garganta, pero se me resentirían las cuerdas bucales; y, como tampoco es cosa de por tan poca avisar a la Telefónica para que instale un aparato...

—Pero, oye——repuso entonces Juanillo, tan sagaz siempre—. ¡¿Si ahí enfrente está "Radio Vitoria"! Que don Paco te instale un micro.

——Para "micros" nosotros. Porque, si tú hubieses crecido un poco más, entre los dos, hubiéramos alcanzado...

—De no desmontar los Gigantes... Algunos ya ves que lo están...

—Eso, de ningún modo. Yo será siempre el sacrificado. Pero, ¿como crees que, encima del esfuerzo que les voy a hacer realizar para que hablen, les voy a decapitar? Además que serían cuerpos sin alma.

—Tienes razón.

Y en este momento hubo un paréntesis de un minuto y tres segundos en la conversación, que es el tiempo que tardé en auparme hasta la mesa del Gargantúa y, sentado cómodamente en ella, cobijarme bajo su boina.

—Ya estoy—dije entonces—. Y con opción a que este amigo me sirva además una merienda.

—Has tenido una buena idea.

—Ahora, a ver; a mí los Gigantes.

—Tendrás que hablar con estos cuatro; porque los otros dos están reparándolos en "Gys"...

—Bueno; que ahora les vamos a dar vida. Querrías decir que están reponiéndose y fortaleciéndose en el Sanatorio "La escayola", cuyos propietarios Víctor y Enrique tan bien atienden a su numerosa clientela.

—Como quieras.

AL HABLA

Y al momento nos enfrentamos con uno de esos hombrachones y su consorte correspondiente. Debimos hacer un gesto de temor al principio, al ver sus grandes cabezas, pero, dado cuenta de su bondad y simpatía, en seguida tomamos familiaridad con ellos.

Para mayor facilidad de los lectores vamos a traducir el "chapurreado" con que nos han salido estos dos primeros gigantes.

—Nosotros venimos a Vitoria para las fiestas de 1917. Frente a la Casa de la Ciudad danzamos el primer baile. Mi compañero, con tanto peso, se cayó. También yo—nos dice el del paraguas—me caí el año pasado; y no recuerdo bien si alguna otra vez hemos dado en el suelo.

—Vosotros, ¿de dónde sois?

—Somos de los caseríos de Aramayona.

—Y ¿estáis aquí contentos?

—Sí; porque los vitorianos nos quieren mucho.

—Conoceréis bien todas las calles de Vitoria...

—Sí. Y los vitorianos también. Mejor que muchos de vosotros. Como vemos desde mayor altura, dominamos más. Y ¡hay que ver qué de cosas se ven!

—¿No os mareáis al bailar tanto algunas veces?

—Los de abajo se marearán. Nosotros, como nos dan bien los aires, ya despejamos la "pelota".

—¿Qué más os vas a contar?

—No sé. La mujer, a ver si te quiere decir algo. Si no, vete donde esos otros.

—Yo—se adelanta la mujer—ya te diría también algo.

—Dime, pues.

—Que me suelo reir y me dan ganas de reñir también cuando nosotros salimos temprano por la calle, o tarde también y pasamos por los pisos y algunas mujeres tan tarde andan para hacer las labores.

—Y ¿qué más?

LOS "REGÜEVEROS"

—También ya te diría de las gallinas que traigo en la cesta; pero esa otra te querré decir.

Y nos encaramos con la otra pareja. La mujer acaba de vestirse para recibir nuestra visita. Debía tener algo dolor de cabeza y la tenía descansando.

—¿También vosotros vinisteis con esos?

—No. Nosotros llevamos casi la mitad de tiempo que ellos. Llegamos para el año 1929.

—Sí... ya recuerdo...

—Cuando a ellos les trajeron, se quedaron ganas de hacernos venir a nosotros y, al fin, llegamos aquí.

—¿De dónde sois?

—A nosotros nos enviaron en representación de los junteros antiguos Se creía que era imprescindible nuestra presencia entre los tipos populares de Alava.

—Los "regüeveros" ¿no?

—Sí. Cuando veníamos a las reuniones de las Juntas Generales, pues, para no desaprovechar el tiempo, entre sesión y sesión, nos íbamos a vender los huevos que habíamos traído del pueblo. ¡Hay que ver cómo se vendían entonces los huevos y cómo se venden ahora!

CON LOS CABEZUDOS

Como la otra pareja de gigantes está en el Sanatorio, nos apeamos del Gargantúa y entablamos conversación con los cinco nanetes, que salen a acompañarnos hasta la puerta, muy simpáticos.

VINOS
DE LOS HEREDEROS DEL
MARQUES DE RISCAL
S. A.
ELCIEGO
(Alava) España

Representante para Alava:
Celedonio Beltrán de Heredia
Plaza de la Provincia, 1, 3.º
Telefono 1568

Pedirlo en Hoteles y Restaurantes

BODEGAS
FRANCO-ESPAÑOLAS
LOGROÑO (Rioja)

Tintos
CLARET
BORGOÑA
ROYAL-CLARET
EXCELSO

Blancos
CHABLIS (SECO)
DIAMANTE
(Estilo Sauternes)
VIÑA-SOL
(Estilo Rhin)

Representante general para
Alava, Guipúzcoa y Navarra:
San Antonio, 34 :: Teléf. 1319 :: VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

—¿Vosotros sois nuevos ¿verdad?

—Sí. Los primitivos ya pasaron a la historia, como pasaremos nosotros. Si acaso este, el "ojo biriqui" permanecerá en el recuerdo. Los demás pasaremos sin más pena que la de no haber dado un vejigazo a alguno que tengamos "hinche", ni otra gloria que la de haber alegrado las fiestas de Vitoria.

—Vuestros antecesores eran menos...

—Sí. "Celedón", "Cachán", el "Escachapobres" y uno de los pintores de Vitoria.

—Pero para los chiquillos sois los mismo que ellos.

—Eso, sí. Porque a los chaveas no les interesa más sino mofarse de nosotros y hacernos correr tras ellos.

—Ya os dais buenas "pinreladas"...

—Ya lo creo. Y algunos mayorcitos ya son un poco molestos. ¡De qué buena gana les arreamos si les alcanzamos...!

—El compañero vuestro que falta... ¿está también en el Sa-

—Allí está.

—Pues ahora mismo voy a ver aquellos. Hasta otro día.

—Ya nos veremos por fiestas.

EL DEL TAPABOCAS

Nos despedimos de Juanillo en los almacenes del Ayuntamiento y dirigimos nuestros pasos a la Plaza de la Provincia, sin pérdida de tiempo.

—A ver, Víctor, ¿dónde tienes esos hombres?

—¿Los gigantes?

—Claro. Ya te dije el otro día que vendría a verlos.

—Vete abajo, que ya te los enseñarán. Ahora mismo voy yo.

Y, purificándonos con la albura de la cal, escayola, yeso o lo que sea, nos metimos en la sala donde estaban nuestros personajes. Por la blancura del lugar, buen parecido tiene con un Sanatorio, como le hemos llamado.

El nanete que está aquí nos recibe con una sonrisa de saludo. No están para muchas molestias porque pueden perder la cabeza; pero, ya que los tenemos tan a mano, sin necesidad de subir a ningún trapecio para estar a su altura, antes con la ilusión de dominarles, no queremos dejar de hablarles un poquito. Y nos dirigimos al gigante, que cualquiera no sabe ahora que lo es.

—Por la traza, me parece que tú eres el del tapabocas...

—Yo soy.

—Y ésta de al lado, tu compañera.

—¡Qué vista tienes!

—Y tú ¿qué tal andas?

—De vista, bien. De tacto, mal. Mira. Por ese rincón andan mis manos.

—Pues, sois un prodigio. Por un lado la cabeza, por otro las manos, por otro el cuerpo.

—Cuerpo montado. Todos igual.

—Tienes gracia. Pero no quiero molestarte; porque, además, tengo prisa. ¿Quieres decirme cuándo vinisteis vosotros a Vitoria y de dónde?

—Nosotros vinimos al mismo tiempo que los del Aramayona. Los concejales de entonces, de acuerdo con unos cuantos artistas e historiadores, quisieron que representáramos a las gentes de la parte de Alava que confina con las montañas de Navarra y Logroño.

—Pues, nada más. No quiero molestaros. Voy a ver si ahora me entrevisto con los reyes; que para esos será necesario otro protocolo.

—No creas. Son muy simpáticos. No ves que como andan por todos nuestros pueblos y la mayor parte de las veces con gente humilde... Yo les conozco desde chico.

CON LOS REYES

—¿Se podrá estar con SS. MM.?

—Sí, hombre; con toda confianza.

—¿No es necesario algún ceremonial especial?

—Qué va. Son de casa.

—De Casa Fournier, claro.

—Y, como Casa Fournier es nuestra...

"Silogismeamos", como unos filósofos.

—Rancios.

—¡Ah! ¿También aquí hay de beber?

—No, hombre. Quería recordarte a "el filósofo rancio", que tú conoces.

—Ya.

—Mira. Este que ves aquí de color de barro, tan tieso, es el rey de oros.

—Por eso les ha dado este color...

—No. Es el primer período de la gestación, después de haberlo concebido en el "caletre".

—¡Vaya bigotes que le has puesto!, ¿eh?

—Esos que ves ahí en blanco son los de copas y espadas.

—Se han puesto blanco del susto, ¿no?

—No. Para recibir el último aliento de vida. Es el tránsito de esta forma de barro del de oros a la plenitud de su ser.

—Hay que saber muchas cosas para esto...

—Al de copas le he dado—nos explica Víctor—nariz de borracho; al de espadas, de camorrista.

—Ahora comprendo. La han emprendido a golpes y por eso los veo con la cabeza partida.

—Se la he roto yo.

—¡Vaya padre!

—Es necesario para imprimirles ese último aliento de vida.

—Oye. Entonces con estos no podré hablar todavía.

—Sí. Ya balbucean. Puedes hablarles como si me hablaras a mí.

—Ah, ¿sí? Hola, ¿qué hay, señores reyes?

—Oros.

—Copas.

—Espadas.

—Y Abastos—digo yo.

—Ya te he dicho, me insinúa Víctor, que...

—Comprendido. Pero como el prefijo "a" quiere decir "sin", pues "abastos", es igual que "sin bastos".

Y sigo:

—Me van a permitir SS. MM. algunas declaraciones para el Extraordinario de PENSAMIENTO ALAVES.

—¿De orden político?

—De orden popular y callejero. Breves; porque ya está el número completo y la plana dedicada a este reportaje.

Y el de oros, como de mayor autoridad, para eso es el amo de los cuartos, nos manifiesta:

—Puedes decir que salimos muy contentos a participar en las fiestas de la Ciudad. Con mucho agrado nos disponemos para que sean verdaderamente regias. No en balde vivimos tantos años aquí y llevando el nombre de Vitoria por todas partes. En representación de mis compañeros, te digo que comuniques al pueblo, que el de copas brinda por los del "seis"; el de espadas jura la nobleza y lealtad vuestra ante cualquiera que se presente a nosotros; el de bastos, jura igualmente defender siempre vuestro nombre, haciendo justicia contra los que maldijeren este feliz solar; y yo os deseo a todos prosperidades en vuestra vida y que el gozo os ilumine en estos días de fiestas.

—Perdonadme la modestia...

—Y no olvides un saludo especialísimo para las naiperas. Muchos días nuestra suerte está en sus manos. Por eso las queremos tanto.

Algunas otras confidencias tuvimos con todos los Gigantes y Nanetes. Pero, como carecemos de espacio para publicar todo y harto extenso va saliendo este reportaje, las guardamos en el arca de nuestros secretos profesionales. Nos acordamos de aquella tonadilla que nos ha cantado un cabezudo: "Ea, nanete..."

—Pero no lo digas en el periódicos, ¿eh?—nos ha advertido.

Y le hemos hecho caso; porque, de lo contrario, como es tan cabezudo...

El reportero de la calle.

A los toros por 5'90

con las típicas Alpargatas; la Casa más surtida en Calzados de niño. Zapatillas alpargatas fantasía.

ANSELMO MORENO :: *Postas, 35*

COÑAC

VIÑADOR

VIEJA SOLERA

NAVARRO HIJOS

(Casa Fundada en 1895)

FUNDICION :: CONSTRUCCIONES METÁLICAS :: MAQUINARIA MENAJE COCINA Y CAMPAÑA PARA EL EJÉRCITO Y LA ARMADA

TALLERES Y OFICINAS:

Portal de Villarreal, 1 a 5 :: Apartado n.º 77 :: Teléf. 1346

PIPAON Y ALBERDI

Representación de primeras marcas de Automóviles y Bicicletas.-Neumáticos MICHELIN y PIRELLI. - Piezas de recambio. - Accesorios. - Esencias. - Aceites, etc., etc.

Talleres, Garage y Escritorio: Ortiz de Zárate, 1 - Teléf. 1728 :: Despacho y Almacén: Dato, 22 - Teléf. 1478

Viuda de Múrua

Director: José Ignacio Múrua

Ingeniero Industrial

Talleres y Oficinas:

Portal de Villarreal, n.º 6

Calvo Sotelo, 50

Teléfono 1344

:: VITORIA ::

Relojes públicos

Campanas

Yugos metálicos

Accesorios

Ministerio de Cultura 2010

PROGRAMA DE FIESTAS

DIA 5 (JUEVES)

A las nueve, dianas.

A las diez, en el Campo de Mendizorroza, Tiro al platillo, Campeonato de Alava, organizado por el Tiro Nacional de España en colaboración con la Sociedad de Cazadores y Pescadores de Alava y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.

A las diez y media, en la parroquia de San Miguel solemne Misa Pontifical oficiada por el Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo, Administrador Apostólico de la Diócesis, que hará el panegírico de la Excelsa Patrona de la ciudad, con asistencia del Excelentísimo Ayuntamiento en Corporación.

De doce a una y media, concierto en La Florida.

A las cuatro de la tarde gran partido de pelota entre Bolinaga y Lazcano contra Zurdo de Mondragón y Chiquito de Mallavia.

A las seis, extraordinaria corrida de toros, en la que se lidiarán seis de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, con divisa azul, encarnada y amarilla, por los afamados diestros Manuel Rodríguez "Manolete", Pepe Luis Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero, con sus correspondientes cuadrillas.

Después de la corrida, bailables en el Parque de La Florida.

A las diez de la noche, en los solares de Olaguíbel, se quemará una bonita colección de fuegos artificiales de tierra del acreditado pirotécnico vitoriano don Policarpo M. de Lecea.

A las diez y cuarenta y cinco, en el Frontón Vitoriano, se jugarán los siguientes partidos de pelota: Atano VII y Cortabitarte contra Onaindía y Gallastegui; Corta y Mondragonés II contra Confites y Chara.

De once a una, verbena en La Florida.

DIA 6 (VIERNES)

A las siete y media de la mañana gran carrera ciclista II Gran Premio de Alava organizada por el Excmo. Ayuntamiento y la cooperación de las entidades deportivas de la ciudad, con un recorrido de 147 kilómetros y reservada a todas las categorías.

Itinerario.—Salida oficial desde el Portal de Villarreal, Durana, Landa, Salinas-Cuesta nueva, Escoriaza, Cuesta vieja-Salinas, Landa, Durana, ramal de la carretera de Bilbao hasta la meta de llegada instalada en el lugar de costumbre, aproximadamente a 200 metros del cruce de las carreteras de Guipúzcoa y Bilbao, en esta última y diez vueltas al Circuito de Gamarra.

A las nueve, dianas.

A las diez, Tiro al platillo, disputándose el Trofeo Vitoria.

A las once de la mañana, en el Nuevo Teatro, gran solemnidad cívico literaria en la que se procederá al reparto de premios a los galardonados en el Certamen Cultural organizado por el Excmo. Ayuntamiento y a continuación Conferencia cultural por el ilustre Catedrático don Luis Morales Oliver, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla, que disertará sobre el tema "La Lengua Española, lenuga de Universo".

A la misma hora, en la Plaza de Toros, se correrán para los aficionados vaquillas emboladas, siendo la entrada gratuita.

De doce a una y media concierto en La Florida.

A las cuatro, partido de pelota a cargo de Bolinaga y Urcelay contra Zurdo de Mondragón y Atano IV.

A las seis magnífica corrida de toros en la que serán lidiados seis de don Atanasio Fernández, vecino de Salamanca, con divisa verde y encarnada, por los acreditados diestros Manuel Rodríguez "Manolete", Pepe Luis Vázquez y Emiliano de la Casa "Morenito de Talavera" con sus correspondientes cuadrillas.

A continuación de la corrida, bailables en el Parque de La Florida.

A las diez y cuarenta y cinco, partidos de pelota en el Frontón Vitoriano: Ubilla I y Gallastegui contra Iraeta y Cortabitarte; Ubilla hermanos contra Zabaleta y Altuna.

De once a una, verbena en La Florida.

DIA 7 (SABADO)

A las nueve de la mañana, dianas.

A las diez, Tirada al platillo (Tirada de consolación).

A las once, vaquillas emboladas en la Plaza de Toros, como el día anterior.

De doce a una y media, gran concierto musical en La Florida.

A las doce y cuarto, en la Plaza de España, gran prueba de hachas, por los campeones aizkolaris.

A las cuatro de la tarde, en el Frontón Vitoriano partido de pelota: Eguía y Chiquito de Mallavia contra Rubio y Artazo.

A las seis, en la Plaza de Toros, gran espectáculo cómico taurino por Llapisera y la Banda del Empastre.

Seguidamente bailables en La Florida.

A las diez y cuarenta y cinco, partidos de pelota entre Zabaleta y Gallastegui contra Arrien y Cortabitarte; Echave IV y V contra Ubilla II y Echániz I.

De once a una de la madrugada, gran verbena en la calle de Dato.

DIA 8 (DOMINGO)

A las nueve de la mañana, dianas.

A las once y en el Nuevo Teatro, segunda Conferencia Cultural por el eminente Catedrático don Luis Morales Oliver, que disertará sobre el tema "La leyenda del hombre que perdió su sombra".

A la misma hora, vaquillas emboladas en la Plaza de Toros, como en días anteriores.

De doce a una y media, concierto en La Florida.

A las cuatro, partido de pelota entre Ubilla I y Lazcano contra Iraeta y Urcelay.

A las seis, tercera corrida de toros, lidiándose seis de la señora viuda de Galache, de Salamanca, con divisa gris y verde, por los afamados diestros Luis Gómez "El Estudiante", Emiliano de la Casa "Morenito de Talavera" y José Roger "Valencia III" con sus correspondientes cuadrillas.

Seguidamente sesión de bailables en La Florida.

A las diez, en los solares de la Avenida de Olaguíbel, grandiosa sesión de fuegos artificiales a base mixta, por el pirotécnico vitoriano don Policarpo M. de Lecea.

A las diez y cuarenta y cinco, formidables partidos de pelota en el Frontón Vitoriano entre los ases manistas Atano VII y Gallastegui contra Onaindía y Cortabitarte; Corta y Chiquito de Mallavia contra Confites y Atano IV.

De once a una, gran verbena en La Florida.

DIA 9 (LUNES)

A las nueve de la mañana, dianas.

De doce a una y media, concierto en La Florida.

A las cinco y media, en la Plaza de Toros, gran función de circo.

A continuación, bailables en La Florida.

De once de la noche a una de la madrugada, gran verbena en la calle de Dato, amenizada por las Bandas de Música, con lo que se darán por terminadas las fiestas.

LECTORES: Haced vuestras compras y solicitad los servicios de los anunciantes de este periódico.

Coros y Danzas de la Sección Femenina

Hay un centro de cultura en Vitoria donde, calladamente y sin alborotos propagandísticos de calle o de prensa, se trabaja constantemente para que nuestra ciudad tenga un motivo más para su orgullo artístico.

Donde quiera que se funda una "Sección Femenina de Falange" se implanta inmediatamente como uno de sus fines principales un coro que cante y extienda la música popular, y una sección de danzas que dé a conocer los bailes típicos de su país.

En la Sección de Vitoria han arraigado espontánea y profundamente estas dos modalidades. Ello ha sido una muestra de que las componentes, tanto de los coros como de las danzas, cuentan con lo principal que se requiere en estos menesteres: con la afición.

¡Afición! Palabra que arrolla todas las dificultades y que nos pone en camino de emprender cualquier empresa. A la larga, mucho más rinde afición sin facultades, que facultades sin afición. Claro que hablo de la afición auténtica, afición de verdad y no me refiero para nada a la afición-capricho.

Se comenzó en la Sección Femenina de Vitoria por cantar cantos a una voz, hasta que sus componentes se dieran cuenta del "modo de cantar", y progresivamente se han adentrado en los secretos de este arte, hasta interpretar en la actualidad coros a 4 y 5 voces con toda naturalidad y seguridad.

A esto ha contribuido la asistencia a los ensayos: esta cualidad es la primera manifestación de la afición.

La labor de este año ha sido coronada por el gran triunfo conseguido en las competiciones del Concurso Nacional de Coros y Danzas, quedando clasificada la Sección Femenina de Vitoria para la Final que se ha de celebrar en Madrid, interviniendo en ella como intérprete de exhibiciones mixtas.

A consecuencia de su triunfal exhibición en San Sebastián ha sido contratada para actuar en Burgos con ocasión de sus fiestas milenarias, donde, no me cabe duda, han de impresionar vivamente al público con la limpieza de su canto y con la alegría y distinción de sus danzas.

Esta fué la impresión que dejaron en el Castillo de la Mota (Medina del Campo) ante la Delegada Nacional Pilar Primo de Rivera y la representación de estudiantes alemanes que por aquel entonces visitaban España.

El que hayan llegado aquí, no quiere decir que hayan llegado a la meta de sus aspiraciones y hay claros indicios de que, en su decisión de avanzar, han de ofrecer muy en breve, tanto al público de Vitoria como al de otras capitales, intepretaciones de mayor altura tanto en sus cantos como en sus danzas.

Sueño con un día cercano en que, puestos a su debida altura la Escolonía de nuestro Conservatorio, el Orfeón de Educación y Descanso y la Seción Femenina de coros y danzas, harán estallar magníficamente el orgullo vitoriano.

Solamente hace falta que la afición verdad, de la que antes he hablado, siga su curso sin atropellos ni altibajos, a lo que están tan expuestos los aficionados de estos tiempos en que suceden hechos tan espectaculares que absorben nuestra atención, y en que la vida frívola ofrece sus atracciones fáciles en pequeñeciendo los espíritus y hurtándoles la estrada a todo lo grandes y a todo lo digno.

Aprovecho, ya, esta ocasión para invitar a todolas las aficionadas al canto y a la danza a que vengan a engrosar estas filas donde impera un solo lema: el de dar a conocer a todos las riquezas artísticas que a lo largo de los siglos ha ido amontonando sin cesar el pueblo español, proporcionando a la vez al pueblo un placer tan espiritual como estético, y contribuyendo a enduzlar las amarguras de la humanidad más que por el agrado que la música produce en el momento de ser oída, por lo que recuerda y hace añorar la tranquilidad y las delicias de la otra vida. Empresa digna, empresa de gran provecho y empresa agradable donde casi no llega a sentirse el sacrificio.

M. LIZARRALDE.

ALDEANADAS

—¡Reconde, Usebio! Por Vitoria, con la ropa maja y en metá del agosto. Me paice que tú tiras pa cacique.

—¿Pues no es hoy jueves?

—Sí. Pero tavía, algo queda de las fiestas. Y en casa mucha labor...

—¿Pues y tú? ¿Es que por un por si acaso has mudau la era a las barracas?

—¡Hombre! No la he mudau. Pero es que mis chicos, ya mayorcicos ponen mucho modo pa el laboreo y aguantan.

—Pues yo, a costa de mis perras, atrás tampoco no me tengo quedar.

—Por ahí, por ahí en eso tiramos. Que el que puede la hace.

—¡Reconde! ¿Vas a estarte mirándole al cuarto, trabajando igual que un guey, si se ofrece sin ver ni probar de nada? ¿Pa qué es el dinero entonces?

—Mentira me paice oirte hablar asina, tú que por no gastar, ni azaite echabas a las sopas.

—Los tiempos cambean. ¿a qué se hay horrar si dice que igual quitártelo han de hacer.

—Lo ques a mí no será regular.

—¿Pero el que tiene?

—Quita day. ¿Quién te lo hay saber? Y si no dámelo a mí y verás qué bien lo guardo.

—Pues por un por si acaso, y pa herrarles labor, quiero dir dándome buen trato.

—Eso. Y de que te se acabe, pues pides lo de otro.

—¿Has venido solo?

—No. Ya anda aquella por ahí en eso.

—A ver si te se pierde.

—No habrá cuidau. Que bien conoce el pisebre.

—Se ha metido a alguna tienda.

—Ni sé tampoco, chico. En cuanto hay algo que ver, paice que se emboba y no aguanta a abrir la boca.

VITORIANO.

Cofradías antiguas

Las dos Cofradías más antiguas de Vitoria son, la del Rosario y la de San Martín, de Abendaño. La primera se fundó en el Convento de Santo Domingo, el 2 de febrero de 1513, con inmenso número de fieles, sucediéndose el milagro de duplicarse la cera que ardía en la función. La segunda se ignora la fecha, pero consta fué cofrade en ella Felipe II.

(José Cola y Gotia, en "La Virgen Blanca").

Ministerio de Cultura 2010

De excursión

I

Se ha dicho del hombre que es un ser racional, cuando es esta la razón, la que, desde un principio, viene perdiendo a la humanidad. Cuando la fe brilla, cuando el sentir es fulgor, cuando roe el alma la llamarada ardiente del Eterno Amor, entonces... ¡sí! la inteligente encumbra, el pensamiento ensalza, acerca más a Dios la razón.

Cuando ella es estéril, fría, glacial, si no hay fuego en ella, bocanada ardiente, entonces se quiebra, se pierde en humo, se hunde en equívoco, se infanga en sinrazón.

No hemos pretendido muy hombres en este siglo del invento en la mecánica. Hombres veloces, activos, cumarcados en este rictus de seriedad con deje ridículo, de preocupación enhiesta y pensar sutil. Ni el pensar es de todos los hombres, ni de él hacen en la vida gala los más.

Todos sentimos emoción ante una madre, todos añoramos aquel nuestro lugar, todos al elevar la vista al Cielo sentimos brotar, en nuestros pechos, un ansia irresistible de amar.

Un niño no sabe de juegos de políticas, no entiende qué sea una cuestión social. Lo ignora y no siente ansia de ello. Juega, ríe, vive en paz. Goza en el bullir de sus emociones prístinas, se deleita en el abandono dulce de su peculiar sentir. ¿Y piensa menos? Tal vez, pero ama y esto le sirve más.

Tenemos en nuestro ser un algo que hace no podemos prescindir de amar. Unos lo bueno, ¡Cuántos lo inútil! Otros el mal. Para amar lo bueno, ser hombre entero, te urgirá pensar menos de otras cosas. Si acaso algo dentro de ti mismo. Contemplando el campo en su donosura esbelta, el azul celeste en toda su inmensidad, gozarás más suave, más dulce, más profundo el placer de amar. Te harás más niño, serás más hombre, habrás descubierto el arcano de la humana felicidad.

Naturaleza, aire bañado en sol, campo abierto, azul de cielo, verde mar: Estos son los soles diáfanos que inundarán tu pecho de emociones tersas, de embelesos dulces, de ilusiones muertas que han vuelto a retoñar.

II

Hasta mañana muchachos, que hay que madrugar.

Con qué poco esfuerzo ha surgido esta vulgar despedida de unos labios, que cierran los ventanales del alma, para volcar, en la hoguera íntima de sus ansias, el pensamiento dulce, ambicionado de un día de excursión.

Ligeras y sútiles se deslizan sus pisadas como temerosas de quebrar, con su eco aquel hechizo alimentado entre encajes vaporosos de ilusión. Lo que fué quimera, imaginación, ensueño, será presto una realidad embriagadora. La distancia de unas pocas horas, la brevedad de una noche mutilada de estío. Y luego... el abandono en el mar ampuloso de una dicha inenarrable.

Ya se paladea el dulzor de aquella ansia que tomó cuerpo en la obsesión de aquellas noches de insomnio pertinaz. El espíritu se baña en dorado haz de lumínica ilusión. Es la aurora de un sol de poesía, es calmante a un espíritu fugaz, es presentir la embriaguez del embeleso, es vida, es... es amar.

Otra vez cruza la calle un pisar que rasga el aire. Este es inquieto, retozón, nervioso. Nace en la inquietud de un espíritu encrispado. Muere en la estrechez de una calle sin final. Busca la meta de su ilusión dorada, el desenlace tibio de su ambición señera.

Entre celajes de nieblina tempranera se abre en pétalos sonrosados de alborozo el capullo esbelto de la emoción placentera y entre los mismos se esconde la cadencia sonora de un cantar.

... ...

III

La ilusión se refresca en el recuerdo del pasado. Cualquier nimio detalle trae a nuestra mente, memoria de un ayer más venturoso.

Un corto papel de apretado texto, recogida al azar, me ha puesto en imperioso trance de estas divagaciones.

¡De excursión! ¡Qué bríos despliega el alma de los pocos años al conjuro de estas palabras! Un ayer más lejano fueron nuestros padres, los que saborearon los dulces deleites de esta infantil ambición: Luego fuimos nosotros. Hoy son nuestros vástagos quienes viven el encanto.

Y sin embargo, no es privativo de la juventud este placer. La necesidad acuciante de dar directriz oportuna a los vuelos juveniles, hace que los interesados más directamente en ellos, en atención a su cargo, encaucen y apoyen tan noble afán. Es la educación quien lo prescribe. Loable es tal apoyo en cuestión tan trascendente.

Pero también los viejos, los maduros, los más que jóvenes por su edad requieren solaz para su espíritu, horizonte amplio que dilate su sentir. Y como necesidad imperiosa buscan el campo, abren el corazón al amplio cielo, a la ciudad hermosa, al arte, a la vida, al amor.

Vitoria tiene ya un alguien, que recoja este honrado afán. Sea en agosto, en mayo, en octubre, sea en la más diversa estación, el campo siempre encierra un misterio, siempre tiene amplitud el cielo, nunca falta majestad al mar, y siempre tuvo el corazón humano un escalofrío terso para la hermosura excelsa, para el vano místico de la belldad.

GAFE.

En defensa del idiomma

¿"Speaker", Espiquer o Locutor?

Confieso al lector que sin pertenecer a la Real Academia Española ni abrigar esperanzas de contarme nunca entre sus ilustres miembros he sentido una indignación totalmente académica, a la vez que sincera, ante cierta palabreja de catadura absurda y extravagante con que me he tropezado en un periódico.

Reseñando cierto acto nacional celebrado en Madrid, el anónimo cronista decía textualmente lo que sigue: "Hecho el silencio tras repetidas llamadas del "espiquer" de Radio Nacional..."

¡El "espiquer! ¿Qué casta de palabra es ésta? ¿De dónde procede? Sin duda alguna de los bajos fondos idiomáticos de los que, al parecer, no ha sabido salir quien escribió semejante barbarismo en una crónica periodística.

Hay que defender la pureza del idiomma contra esas palabras advenedizas e intrusas importadas por gentes extranjerizadas e indocumentadas y el convencimiento de la necesidad de esta defensa me lleva, en este caso, a "poner los puntos sobre las ies", según suele decirse; claro es que sin ánimo doctoral y plenamente dispuesto a aceptar las rectificaciones de quien sepa más que yo.

"Speaker" es una palabra inglesa que significa "hablador" o "el que habla", derivada del verbo "To speak", es decir "hablar" y los británicos la han usado también para designar al presidente de las Cámaras legislativas así como al que ante el micrófono de la Radio ejerce la función anunciadora.

Con esta manía que hemos tenido los españoles de embobarnos ante lo extranjero, al comprar un receptor radiofónico pareciamos adquirir también algunas palabras anglosajonas entre las que se contaba la que es objeto de estas líneas.

Menos mal que se produjo una sana reacción a tiempo y comenzó a utilizarse en sustitución del vocablo inglés el plenamente castellano y correcto de "locutor", perteneciente a una familia de palabras españolas por los cuatro costados. (Ejemplo: locutorio, locuaz, locución, locuacidad) derivada, como la mayor parte de la lengua madre, que es el latín.

Es, por eso, ridículo, a estas alturas que se exhiba en letras de molde ese engendro de "espiquer", y cabe pensar que quien escribe tal barbarismo no sabe ni castellano ni tampoco inglés, por lo cual más le valdría dejar de usar la pluma para el público y dedicarse a otras labores.

Ya sé que se me va a argüir que "foot-ball" se ha transformado en "fútbol" y así se escribe ya en todos los sitios... Aparte de que no sé si tal vocablo ha sido aceptado por la Academia, es posible cierta justificación y es el tiempo transcurrido desde que apareció en el lenguaje popular y su total generalización. Puede, no obstante, presentarse un ejemplo recien en contra, que no es otro que el de "basket-ball", palabra sustituida acertadamente por la ya popularizada de "baloncesto".

Todo esto viene a confirmar que poseyendo la españolísima palabra de "locutor" debemos dejar la de "speaker" a sus legítimos dueños, los ingleses, y perseguir implacablemente, por decoro del lenguaje, el engendro híbrido y bárbaro de "espiquer" que tiene ese aire estrambótico y ridículo de cuando se escribe con pronunciación figurada no internacional (nunca exacta) un idioma extranjero.

Recordemos, por último, que es regla invariable de la Academia Española, que sólo se usará palabra extranjera cuando no haya en nuestro idioma vocablo exactamente equivalente, con lo cual creo que queda el asunto suficientemente aclarado.

J. M. Azpeurrutia y Moreno.

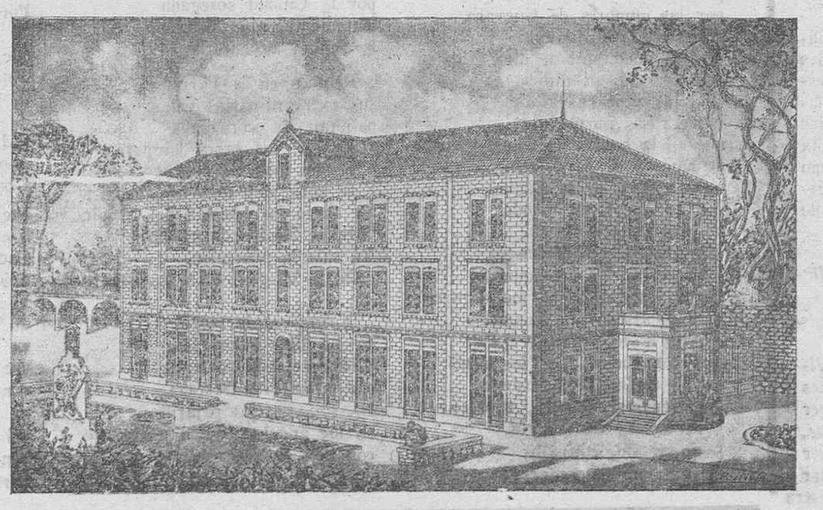
LECTORES: Haced vuestras compras y solicitad los servicios de los anunciantes de este periódico.

COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON ("Corazonistas")

LEGALMENTE RECONOCIDO

INTERNOS - MEDIOPENSIONISTAS - EXTERNOS

ESMERADA EDUCACION CRISTIANA Y PATRIÓTICA -- PRIMERA ENSEÑANZA GRADUADA -- BACHILLERATO O ENSEÑANZA MEDIA -- COMERCIO



Resultados obtenidos en los exámenes de Estado durante el primer lustro del vigente plan de estudios

Cursos	Alumnos presentados	Sobresalientes con M. de H.	Sobresalientes	Notables	Aprobados	Pendientes de E. oral
1938-39:	17			9	8	
1939-40:	42	2		24	16	
1940-41:	39			4	35	
1941-42:	46	2		10	32	1
1942-43:	23		2	4	10	2
Total . .	167	4	2	51	101	3

Para más informes al señor Director

Paseo de Fray Francisco, 1 -- Telef. 1741 -- VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Encuestas de "Pe

¿Qué hace fal

Esta pregunta hemos formulado a unas cuantas personalidades vitorianas, representativas de diversos órdenes sociales, todas selecionadas entre las más distinguidas por su amor a Vitoria. Y diligentemente nos han respondido a esta encuesta para el número extraordinario de PENSAMIENTO ALAVES, agradecido a su solicitud, satisfechos estamos del resultado de nuestra interrogante, pues en las contestaciones que nos han dado hemos hallado iniciativas y sugerencias que pueden reportar gran beneficio a la ciudad, ilustrando a las autoridades y Corporaciones y en aquello que puede ser más necesario, en lo que hace falta en Vitoria. Lo que únicamente sentimos es no haber podido dar la amplitud necesaria a las contestaciones, teniendo que reducirlas por exigencias de espacio, con lo que queremos disculparnos ante quienes nos han favorecido con sus opiniones, muy ilustradoras algunas de ellas.

El Urbina - Ochandiano - Lemona

Nos hemos acercado a quien nos podía informar sobre los proyectos ferroviarios que atañen a Alava y a Vitoria especialmente, y ahí tienen ustedes lo que se nos ha contestado.

—El aeropuerto, que se ve morir de viejo apenas nacido, muerte que el día de mañana lloraremos todos; la proyectada estación de autobuses que no ha de nacer y tantas otras cosas que nadie olvidamos. En cuanto a nuestro puerto natural es Bilbao; pues bien, ferroviariamente nos separan de la villa hermana 121 kilómetros existiendo varios proyectos de acercamiento muy interesantes todos ellos, pero uno sobre todo el más real y económico, nos acercaría a Bilbao tanto que el viaje directo en tren podría realizarse escasamente en hora y media. Me refiero al proyecto de Urbina - Ochandiano-Lemona. Ese proyecto admite una pequeña modificación que acortaría en cuatro kilómetros el recorrido total; es decir, que pondría a Vitoria a setenta kilómetros de la capital de Vizcaya con una hora y 25 minutos de recorrido para los trenes directos. En vez de empalmar en Lemona el empalme puede llevarse a Azbarren, enlace asimismo del ferrocarril de Santander y situar a Vitoria, como digo, a hora y media de Bilbao y a cuatro y media de Santander. Existen también otros proyectos ferroviarios muy interesantes para Alava. El primero es la terminación de la doble vía entre Alsasua y Miranda; electrificación de las mismas y terminación del último trozo del Vasco-Navarro que desde Estella ha de enlazar con la Reufe en Marcilla y con el ferrocarril de Calahorra a Arnedillo por un ramal que desde Andosilla pasará por San Adrián, el centro conservero de mayor importancia de la Rioja.

Educación de los jóvenes

UN EX ALCALDE dice:

—Nuestra ciudad tuvo de antiguo fama de culta. Para sostenerla es preciso educar convenientemente a una parte de su niñez y de su juventud, que en la vida ciudadana se comportan con escasa corrección.

La familia, la escuela y la autoridad tienen obligada intervención en este trabajo, que si no se realiza debidamente por los padres y los maestros ha de llevarse a término por los medios correctivos que el que manda posee a su alcance.

Ni incultura, ni gamberrismo, y si los hay, que no queden impunes. Eso hace falta en Vitoria.

El ferrocarril Vitoria-Miranda

UN EMPLEADO de Ferrocarriles ha respondido a nuestra pregunta en la siguiente forma:

—Siendo inadecuado el servicio que actualmente se presta por la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles entre Vitoria y Miranda para enlazar en dicho punto con los trenes que parten para Logroño, Burgos y Bilbao, ya que actualmente este servicio se presta por medio de los trenes de mercancías números 1054 y 1071 con un coche de tercera clase y a horas inconvenientes y que, por su condición de tales, están sujetos a las condiciones propias de su circulación, es de imprescindible necesidad, dada la importancia de esta capital y de sus relaciones comerciales con las ya citadas, asegurar tales combinaciones y efectuar el viaje de ida y regreso en el día, el que los trenes números 56 y 55 que tienene su salida de Miranda para Valladolid y viceversa a las 8,30 y 21,30 horas, respectivamente, salga de Vitoria el primero de ellos a las 7,30 horas y rinda viaje el segundo, también en Vitoria, a las 21,30, con lo cual, además de prestarse un buen servicio en cuanto a horarios se refiere, se aseguraría el viaje de ida y de regreso de los viajeros en el día sin los trastornos y gastos que ahora, en muchas ocasiones, supone la pernoctación fuera de su residencia, por no llegar los indicados trenes de mercancías a las combinaciones expresadas, teniendo, además, en cuenta la proximidad de Vitoria a las poblaciones dichas.

Un edificio para oficinas públicas

UN INGENIERO nos responde:

—Hay una serie de mejoras para Vitoria que no vamos ni a citarlas por lo frecuentemente que han sido comentadas y algunas, como la nueva traída de aguas, ya en ejecución; por eso expondremos únicamente un par de ellas que a pesar de no "estar de moda" consideramos reportarían beneficios a nuestra ciudad.

La primera es una que ya tuvo y que es una pena el que desapareciese: la instalación de la fábrica de gas, que tantas comodidades proporciona en la vida moderna.

Otra la construcción de un edificio "ad hoc" para ubicar en él las oficinas que hoy se encuentran desparramadas por pisos de la población. La ventaja sería doble: dejar libres esas viviendas, que tanta falta hacen y evitar la pérdida de tiempo y los paseos inútiles de quienes tienen que hacer gestiones en varias de ellas.

Vitoria necesita conservar sus virtudes

UN ABOGADO nos ha dicho:

—El ansia de conseguir para Vitoria el máximum de aspiraciones permite, en un sueño de ilusión, ver colmadas con la realidad iniciativas, todas felices en un mayor o menor grado. Así pues, en un despertar imaginario vemos acabada nuestra grandiosa Catedral; la anhelada Universidad; el Museo Palacio de Alava; las preciosas y acabadas Plazas de España y de la Provincia; la Estación Terminal; las necesarias Viviendas Económicas; el viejo proyecto del Ferrocarril Vitoria - Bilbao; el fácil Enlace con el rápido de Miranda; el Aeropuerto del General Mola; las Aguas de Albina; el magnífico edificio para sede de todos los Centros Oficiales del Estado; el Sanatario Manicomial; la Humanitaria y admirable Obra Sindical del "18 de Julio", en favor de las clases productoras, instalado en el más precioso lugar de la ciudad; el Instituto de Higiene; los Economatos de Empresas para la mejor alimentación y abastecimiento de los trabajadores. Asimismo vemos perfectamente acabado el conveniente Plano de Ensanche de Vitoria; incluído el Servicio Público de Trolebuses; la nueva y espaciosa Plaza de Abastos; el ensanche de la calle de Postas, dejando a la vista los soportales de la Plaza de España; la doble vía de Miranda a Alsasua; la renovación del Deportivo Alavés; la gran Banda-Orquesta Municipal; el Ferial de Barracas en el paseo de Judizmendi; el tendido eléctrico subterráneo y la desaparición del paso a nivel, llamado "de la muerte". También vemos construído en la Avenida de Armentia un Monasterio de Religiosos encargados de la veneración y guarda del Santo Patrono de Alava; el ramal del Ferrocarril hasta el bendito Cerro de Estíbaliz; la Residencia y gran Basílica de la Compañía de Jesús, para gozar de las grandes virtudes y sabias enseñanzas de ésta.

Independientemente de lo reseñado también permite que nuestros ojos contemplen los monumentos a los Caídos en la Santa Cruzada; al Genio Inmortal de Fran Francisco de Vitoria, al paladín de la Hispanidad Ramiro de Maeztu y al Cancilles Ayala, sin olvidar los recuerdos que se merecen y que ha perpetuado nuestra Industria, Comercio y Agricultura a sus tres hombres representativos don Serafín Ajuria, don Ricardo Buesa y don José María Díaz de Mendivil, respectivamente.

Todo esto lo ha hecho en un momento nuestra imaginación atrevida e inquieta, en favor de la Ciudad; pero en verdad ¿es esto principalmente lo que interesa a Vitoria? Nos atrevemos a contestar a esta pregunta con un no rotundo, pues si bien la consecución de todas esas ambiciones habrían de redundar en bien de nuestro pueblo, hay algo más esencial y necesario. Lo que necesita, en verdad, Vitoria, es conservar sus virtudes, las que nos legaron nuestros mayores, padres y antepasados, esencias espirituales, profundos sentimientos religiosos, ponderación en las costumbres y en la vida toda, austeridad, honradez, cultura, (verdadero título este discreción patriotismo, ción perfecta y formal la Patria; en concreto preocupar a Vitoria y ella han nacido y en que por ningún concep o desvirtúe lo que es s

NUESTRA P

Corresponde por derecho propio la presidencia y lugar preferente de este número extraordinario de PENSAMIENTO ALAVES a nuestra Excelsa Patrona, la Virgen Blanca. En su torno hemos reunido, como corona de los mejores afectos que a Ella le dedicamos estos días de fiestas en su honor los vitorianos, todos esos recuerdos de otros años pasados, porque los actos del presente no son sino sucesión de aquellos en un mismo deseo y sentir. La típica y cada vez más fervorosa procesión del Rosario de la Aurora con que saludamos el alba del día de Nuestra Señora, la espectacular de los faroles en la víspera; y, con ello, toros y ciclismo, Gigantes y Gargantúa y los "bluass" en tres de los momentos de su día, como son su paso por la calle de Dato al ir a la corrida, su estancia en el popular "tendido 6" y su laudabilísima ofrenda de flores a la Virgen Blanca. Al lado de estos recientes recordatorios, uno más lejano de

AURORA DEL 5

¡Qué fresca el alma se siente
en la aurora; cuando calma,
silencio, serenidad,
la ciudad de paz embriagan,
con ese grato perfume
delicado, que regala
los corazones humanos!

El clarín de esta alborada,
con sus galones de oro
en paños de azul y plata,
pregonando el día nuevo
por las cumbres de Guevara,
desperezado ha la vida
de la ciudad, que se alza
para besarle su túnica,
cual las azucenas albas
y las rosas purpurinas
que en la hornacina hacen guardia
de amor y de reverencia,
a la Virgen de la Blanca.
No duerme Vitoria toda;
no toda ella descansa.
Hay que salir tempraneros
a despertar las campanas
de San Miguel; que madruguen
también ellas; que, galanas,
alegres y retozonas,
den cien vueltas, cual las aspas
de un molino, sin sosiego,
bullangueras, prontas, rápidas.
5 de agosto en Vitoria.
5 de agosto, con alba
de repiques y cantares,
de amores y de plegarias,
de cordial intimidad,
de alegría soberana,
de placer encantador,
de consolación cristiana.
¡Oh, qué aurora más excels.,
que ella en tanto gozo baña
el corazón vitoriano,
que esplende sin una mácula
en estas horas de calma
callejera, cuando sale
por la Ciudad sosegada
lentamente, muy despacio,
la Señora a visitarla.

Relucen en la Parroquia
sus extraordinarias galas,
palpitan los corazones
al par de las sacra lámpara,
y brillan más los altares
y se encienden más las almas...
Se abren las puertas del templo
"María, Madre de gracia..."
Ya sale la procesión.
¡Ah, la Virgen! ¡Ah, ya baja!

Y empieza la teoría
de las filas vitorianas,
edificante, admirable,
por la calle de Moraza.
No son, no, los pajarillos,
no los ángeles; quien canta,
con este fervor sublime
es esta gente tan sana,
enloquecida de amor
a su Virgen de la Bl
voces dulces femeni
voces de hombres, r
y el desgrane del R
oración la más mari
va engastando sus d
en aceras y calzadas
Lentamente, muy de
por la Ciudad encala
se pasea a la Señora
Por los muros de la
las oraciones parece
que van ascendiendo
empalmando con el
en la pureza lozana
de aquesta aurora
¡Ah, la Virgen! ¡A
Asomáos los dormid
a balcones y ventana
que Ella os perdona
a esta hora abandon
Cuchillería adelante,
ordenadamente avanz
El amable "casco v
de Vitoria le enmura
en un abrazo tan in
que emociona y entu
con el regusto a lo n
de una tradición co
del espíritu cristiano
con perfume de las
hermandades cofradi

Ministerio de Cultura 2010

Pensamiento Alavés"

lta en Vitoria?

título este de nobleza), atriotismo, con concep- y formal de lo que es n concreto lo que debe Vitoria y a los que en cido y en ella viven, es gún concepto se desvíe lo que es su ser y subs-

actuación de sus Corporaciones, sus Obras de Beneficencia, sus Centros de Instrucción y Cultura, el Monumento a la Independencia de España en la mejor de sus plazas, y todo ello bajo la advocación de su Patrona Excelsa la Virgen Blanca, guardadora de la fé de su pueblo.

PORTADA

esi- ero LA- gen- mo le nor ros nte is- ves la dia los ci- lu- día, l ir en- flo- tos de

cuando, el año 1926, nos ofreció un concierto en la Plaza de Toros la Real Banda de Alabarderos. Salinas y Enrique Guinea, este curioso archivo histórico fotográfico, nos han ofrecido su arte para exhornar la portada de nuestro presente número.

Con él queremos rendir un tributo más de admiración, devoción y filial cariño a Nuestra Reina y Madre, postrados ante sus plantas para recibir su amorosa bendición, que también se la pedimos para todos nuestros lectores y anunciantes que con su favor nos ayudan, y para quienes nos honran con su presencia en esta bendita Ciudad de nuestra predilección.

Sean bienvenidos cuantos, forasteros, nos acompañan; y que ellos, como nuestros convecinos disfruten lo más gratamente posible estas fiestas en honor de la Excelsa Patrona de Vitoria, Nuestra Señora la Virgen Blanca.

carácter. El tempera- uestra ciudad está tan que de generación en omos como eran y eran para orgullo de ellos y personalidad de Vitoria en la honradez de su n, en la modestia sin la ponderación sin va cultura sin pedantería, a la Patria sin estri- mporáneas pero en la n los momentos difíci- religiora sin fariseís- tan estas cualidades la

El Hospital Civil y la Maternidad

UN MEDICO nos ha dicho:

—Difícil pregunta para ser contestada por un médico y no precisamente por falta de problemas sanitarios que en la actualidad tiene planteados "nuestro rincón amado" sino porque la elemental discreción y prudencia que nuestra profesión impone nos obligada a los que la ejercemos a no airear en plazas y calles determinados asuntos sino buscar en la paz y e nel sosiego de nuestras trabajos y meditaciones, solución adecuada y justa y ofrecerle luego a Autoridades y Corporaciones para su detenido estudio y posible realización.

Difícil pregunta, digo, pero hoy además innecesaria porque para nuestra satisfacción y nuestro orgullo rige los destinos de nuestra Ciudad con el aplomo y la gratitud de todos un médico que a su saber, a su hombría de bien y a su cariño hacia nuestro pueblo, une su dilatada experiencia y su profundo conocimiento de todos y de cada uno de los problemas fundamentales que agobian a nuestra generación y desde su puesto de primer vitoriano sin ruido, calladamente, con tanta modestia como acierto va encauzando y resolviendo los más ingentes.

Pero acuciado por el amigo periodista que insiste y no ceja, me permito opinar que lo que Vitoria en estos momentos necesita es, primero, volver sus ojos, abrir su corazón y ofrecer su ayuda al Hospital Civil de Santiago. No es necesario hacer la apología del Hospital; con decir que es un orgullo de Vitoria y que ninguna ciudad de su categoría, ni aun de superior categoría tiene un Centro Hospitalario como el nuestro, es bastante. Pero el Hospital debido a las actuales circunstancias pasa por un momento de aguda crisis y esta crisis económica la agrava el desvío y el olvido que los vitorianos tenemos a nuestro primer centro sanitario. El Hospital necesita remozarse, renovar aparatos e instrumentos, adquirir nuevos y costosos elementos de diagnóstico y tratamiento, ampliar sus instalaciones, nutrir su biblioteca, mejorar sus servicios, hacer más confortable su estancia, dotarle de nuevos medios de investigación, perfeccionar sus elementos de trabajo, necesita también mejorar las modestísimas condiciones económicas de su personal subalterno y para esto y mil atenciones más es preciso que los vitorianos de toda clase y condición pero especialmente los que disfrutan de una holgada posición económica sigan la hermosa tradición de caridad y desprendimiento de nuestros mayores y ayuden a levantar sus cargas y a colocar al Hospital en el rango que todos, vitorianos y alaveses, deseamos.

Después Vitoria necesita prestar preferente atención a un problema hondamente humano e inaplazable. Es urgente planear y levantar en un rincón recatado de nuestra Ciudad una Maternidad digna de este nombre donde encuentren cobijo, asilo y ayuda todas las mujeres de Vitoria y de la provincia en el trance angustioso y supremo de ser madres. Es cierto que existen laudables y meritísimos intentos para paliar esta acuciante necesidad, pero es evidente que por meritoria y generosa que sea la iniciativa privada—y lo es muchísimo—jamás puede sustituir ni reemplazar a la iniciativa oficial. Nuestras Corporaciones creo yo que sienten ya este deber de enfrentarse con este problema y ya que desgraciadamente hemos tardado tantos años en resolverlo, tengo la seguridad que aunando voluntades, recogiendo lo existente y con clara visión del problema y de la responsabilidad del momento en plazo no lejano contará Alava con una Maternidad modelo bajo todos los puntos de vista que será un florón más en la corona de establecimientos benéficos y un motivo que acrecentará más y más nuestro cariño hacia esta bendita tierra de Santa María de Estíbaliz.

El kiosco de la Plaza de España

UN MAESTRO de música opina:

—Entre varias necesidades que se dejan sentir en Vitoria, por lo que a la cuestión musical se refiere, quiero fijarme en una, que aunque de orden material, influye no obstante en el estado de ánimo, tanto de los que interpretan las composiciones como de aquellos que las escuchan.

En Vitoria hace falta un kiosco que supla al que antes se derribó.

Del kiosco de la Florida no se puede hacer uso mas que tres meses durante el año, y eso cuando el tiempo lo permita.

No me parece digno que nuestra Banda municipal, durante el invierno, primavera y otoño dé los conciertos en el lugar en que lo hace.

Y no me parece digno, en primer lugar, por la misma Banda que se tiene que sentir como arrinconada, debajo de los arcos de la Plaza de España; y en segundo lugar por el mismo público que en estas condiciones no puede percibir más que la desigualdad y la desproporción de los sonidos.

No sigo exponiendo esta clase de consideraciones, ya que están al alcance de todos.

Ahora bien; el que fija un defecto debe proponer su remedio.

Nuestro Excmo. Ayuntamiento se afana en todo momento, con un entusiasmo y acierto que nunca han de agradecer debidamente los vitorianos, para procurar a nuestra ciudad cuanto sea necesario para ella. A la vista están sus obras.

Hay un factor que hay que tener en cuenta: el dinero. El caso que nos ocupa puede resolverse en las mejores condiciones de coste.

Conozco varios lugares donde han resuelto el problema con kioscos portátiles, fáciles de construir, de armar y de desarmar. Alguno de ellos, como el de las Arenas, ha dado magníficos resultados. Es una obra sencilla de carpintería, susceptible de todo el adorno que se la quiera dar y muy fácil de ser transportado en cualquier momento a cualquier lugar.

Ahora bien: pueda ser que el Excelentísimo señor Alcalde tenga pensado algo concreto sobre esto; y en ese caso retiro cuanto he dicho. Se me ha pedido un parecer, y lo he dado con la mejor de las intenciones.

Lo que hace falta en la escuela

UN MAESTRO nos responde a nuestra pregunta en la siguiente forma:

—Toma cada día más cuerpo el rumor de que en Vitoria se va a establecer una Universidad. Si este rumor llega a ser un hecho, los vitorianos deberán felicitarse y quienes con su esfuerzo lleguen a conseguirlo se harán acreedores del agradecimiento por parte de los amantes de la cultura, que en nuestra Ciudad son muchos. Pero la Universidad soluciona únicamente el problema a una minoría selecta, y la educación debe de ser patrimonio de todos.

Los niños de las escuelas públicas de Vitoria, los desamparados que carecen de los más elementales medios de fortuna, debido a la crisis económica que a nadie se le oculta, tienen que realizar sus labores educativas con una escasez, cuando no carencia material, que sus resultados, si no negativos, no son lo suficientemente fructíferos que sería de desear.

Cierto es que el Excmo. Ayuntamiento de Vitoria ha contribuido estos últimos años con cantidades destinadas a remediar esta penuria; pero no es menos cierto que la ayuda es insuficiente.

Los amantes del saber que se preocupan de traer una Universidad a Vitoria, deben preocuparse también este asunto vital para la cultura.

Si lo resuelven, y si consiguen que determinados problemas que pretenden solucionarse dentro del horario de la escuela pasen a ser obras circunescolares, se podrá responder que las generaciones venideras no desmerecerán en un punto de aquellas que consiguieron para Vitoria el sobrenombre de "Atenas del Norte".

La doble vía, entre Alsasua y Miranda

UN PERIODISTA nos va diciendo:

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España, cuando figuraba como tal se decidió a dar principio a los trabajos necesarios para construir la doble vía entre Alsasua y Miranda, de acuerdo con el Estado.

Llegaron funcionarios de la Compañía y comenzó la obra, que se paralizó.

Todos los vecinos de los pueblos enclavados en los términos municipales que hay desde la localidad mirandesa a la navarra contarían con medios inmejorabes, por muchísimos conceptos, para realizar sus visitas a Vitoria y por lo tanto el comercio sería el primero que palparía las ventajas de lo hecho, sin olvidar los beneficios en general.

(Pasa a la pág. veintidós)

5 DE AGOSTO

de amores
n de la Blanca;
es femeninas,
ombres, recias, anchas;
ane del Rosario,
más mariana,
ndo sus diamantes
y calzadas.
, muy despacio,
dad encalmada
la Señora.
uros de las casas
es parece
scendiendo altas,
o con el cielo
za lozana
aurora agosteña.
irgen! ¡Ah, ya pasa!
os dormidos
y ventanas;
s perdona el tenerle
a abandonada.
adelante,
nte avanza.
"casco viejo"
le enmuralla
zo tan íntimo
na y entusiasma;
sto a lo nuestro,
dición colmada
cristiano,
e de las castas
es cofradiales,

de los gremios que entrelazan
a maestros y aprendices.

El palacio de Bendaña,
con su escudo señorial,
que la espera, se adelanta.
Y revive el cuatrocientos,
y las piedras se agigantan,
ofreciendo a la Señora
los salones de su alcázar.
Y relucen los aceros
en filos de cien espadas
y brillan los terciopelos
y sedas de las casacas.
Enhiestos, rígidos, tiesos,
salen a formar la guardia
los apuestos caballeros
de la Orden de la Banda,
cruzándose con la suya
—distinción muy apreciada—
el claro blancor que lucen
sus vestiduras de gala.
Por el amor y el honor
de la más egregia Dama.

Y pasa, calle adelante;
y el palacio de Bendaña
vuelve a la quietud tranquila
de sus tardes sombreadas;
y se nublan los fulgores
de las altas alabardas
que encendió la fantasía
con su ensoñación dorada.
Caballeros de la Virgen

y de tal Señora Damas,
juglares que van cantando
sus romances en plegarias,
los tan fieles vitorianos,
doblando la calle, avanzan
en su retorno piadoso
a dar alcance a la Plaza.

Va llegándole el aroma
de las "Aves" y cantatas;
y por la puerta del arco
que la Herrería cerraba
se asoman ya los ciriales,
nuncios, con la Cruz alzada.
Las campanas enloquecen
viendo volver a la Amada;
rasga el sol los suaves tules
del cielo, para admirarla;
y, en sublime apoteósis,
le dan cortejo las almas,
unidas al mismo ritmo
de loores y alabanzas.
Y, volviendo cariñosa,
desde la alta terreza
a los hijos predilectos
su dulce y limpia mirada
sobre la Ciudad entera
celeste claror derrama,
que hace esplender este día
con una luz sacrosanta.
5 de agosto en Vitoria,
por la Virgen de la Blanca.

VENANCIO DEL VAL.

Ministerio de Cultura 2010

¿Qué hace falta en Vitoria?

(Viene de la pág. veintiuna)

La transformación del «Arca de Noé»

El "Arca de Noé", como llaman muchos al Asilo Provincial, puede pasar a ser la "Casa del Niño de Alava", que no haga mal papel, muy al contrario, al lado de los mejores Colegios Salesianos.

Dado este paso, de la manera indicada, procede hacer lo propio con lo segundo, que es facilísimo, ya que con evitar la duplicidad de estos servicios queda realizado lo que se pretende.

El niño que viene a la vida no debe vivir al lado del anciano, precisándose que el uno se instale en su casa y el otro en la suya.

En Vitoria no es ello dificilísimo, pues con dedicar al pequeñuelo lo que es hoy Asilo Provincial y al anciano el Hospicio está resuelta la cuestión.

El Campo Cívico Militar

—No faltaron en el pueblo vitoriano personas anunciadoras de que la Aviación iba a desempeñar un papel importantísimo en la marcha de la vida, lo mismo en la paz que en las contiendas guerreras y por ello se comenzó a construir el Campo Cívico-Militar.

Procede llevar adelante la realización del proyecto en todas sus partes, tal y como se planeó.

a) Desviación de la carretera de Madrid-Irún.

b) Anticipo de la totalidad del presupuesto de la obra restante, anticipo que las Corporaciones Provincial y Municipal de Vitoria harán al Estado por partes iguales, concretando la cantidad a devolver por anualidades y número de éstas.

c) Construcción en la parte lindante con la vía, de los talleres precisos, en los que podrán trabajar unos novecientos obreros, que con un jornal de quince pesetas, término medio, proporcionan cuatro millones al año, cantidad que se quedará íntegra en el comercio y en la propiedad de la ciudad alavesa.

d) Instalación en esa misma parte del Campo, a más de lo dicho, de cuanto se relacione con los servicios de Aviación Militar.

e) Hacer lo propio en el otro lado—de la actual carretera al pueblo de Betoño—estableciendo el servicio civil de manera parecida al Campo de Barajas.

f) Prolongación de la pista actual, que debe hacerse hasta las cercanías del Camino de Hierro, con lo que se forma una cruz compuesta de dos pistas, buenas, importantes y necesarias, pues lo que deja de ser vía de comunicación carreteril pasa a desempeñar el papel de pista que va de Este a Oeste.

La unión, con Bilbao lo más directa posible

Se ha hablado mucho, se ha escrito mucho más, pero no se ha hecho nada en concreto en pro de esta importante cuestión cual es la unión directa de Vitoria-Bilbao.

¡¡Cuarenta años-! han transcurrido con promesas al país, y si los alaveses hubieran atendido indicaciones el ferrocarril Vasco-Navarro no existía en estas fechas, con sus 138 kilómetros electrificados.

El proyecto de Estella-Marcilla y Andosilla-Calahorra está en vísperas de terminarse y el día en que se encuentre construído, tanto lo uno como lo otro, el Vasco-Navarro será uno de los ferrocarriles más importantes de España y pasará a conocerse con el nombre de Vasco - Navarro - Castellano, Camino de Hierro que llegará a la ciudad de Soria a unirse con el que circula por dicha capital.

La solución del problema antituberculoso

Los alaveses decidieron resolver tan importante problema y para ello quisieron contar con tres puntales principales:

Hay un solar en la calle de Santiago que forma ángulo con la de los Hermanos Herrán, propiedad del Estado; los señores Guinea y Apráiz, arquitectos vitorianos tienen un proyecto, con su presupuesto, dedicado a construir un Instituto Provincial de Higiene, en el que instalarían, por completo, todas las dependencias unificadas en forma debida; falta que Diputación y Ayuntamiento, unidas las dos Corporaciones, contando con el terreno en cuestión y el proyecto y presupuesto señalados, recaben del Estado la realización de la obra, para lo que anticiparán el capital preciso, conviniendo los plazos destinados a la devolución del anticipo.

Resuelto lo referente al primer puntal es procedente fijar la vista en los otros dos.

Música y conferencias

Un amigo dedicado a las letras nos ha insinuado lo siguiente:

La atención principal debe dedicarse a las audiciones musicales y a conferencias, organizándose ambas cosas con la colaboración primera de los elementos vitorianos y echando mano también de otros forasteros, aprovechados bien por el paso obligado hacia otras capitales de mayor importancia que la nuestra o por la estancia en esta de personalidades de relieve en algún aspecto artístico o científico.

Este punto se ha suplido algo durante el pasado invierno por Acción Católica con su Instituto de Cultura Religiosa Superior y por el Frente de Juventudes y algún Colegio con las conferencias de orientación profesional. También fueron muy interesantes las conferencias de A. C. el año anterior los domingos por la mañana.

El lugar de su desarrollo puede ser uno lo suficientemente amplio; quizá la nueva biblioteca del Instituto. Y, cuando se habla de temas especiales, se celebrarían en los mismos lugares de que se tratara, como, por ejemplo, en la Diputación, el Museo de Alava, el Santuario de Estíbaliz, el mismo Instituto, etcétera.

Estas conferencias habrían de organizarse no solamente para clase superior o media, sino también para obreros, que podrían tener, además de su acceso libre a las generales, unas especiales para ellos en los mismos locales de las fábricas, con la participación de los Sindicatos respectivos. Y procurando que las conferencias sean lo suficientemente amenas para que no caigan en ocasión su fracaso.

Estas conferencias para la formación cultural y los conciertos, para la formación también del espíritu y de la sensibilidad, ambientadas por las Bibliotecas del Estado, del Seminario, de la Escuela de Artes y Oficios, que pueden ilustrar a los oyentes en aquellas materias que hayan oído o vayan a oír.

Y desde luego, contando con el apoyo imprescindible de las Autoridades y Corporaciones.

Viviendas

UN OBRERO nos ha manifestado:

—Hacen falta muchas cosas; pero una de las más urgentes es la construcción de viviendas. Pero que no se deje toda la labor a las Corporaciones, sino que edifiquen también los particulares; esos señores que tienen muchos miles de pesetas y no se preocupan de estos grandes problemas.

Estación de autobuses, gas y baños públicos

UN INDUSTRIAL nos responde:

—Una Estación central de autobúses. Es una necesidad que se deja sentir, de interés indudable para la industria y el comercio. Como se han acometido otras obras, tales como las de las aguas y Plaza de Toros, debe resolverse ésta de tanta importancia. Hay ya, entre unas y otras, unas 50 líneas de automóviles y nunca se sabe el punto fijo de sus estaciones, sin forma de poder ejercer el debido control.

—¿Alguna otra cosa?

—La distribución de gas para los usos industriales.

—¿Y más?

—Baños públicos para obreros. Según tengo entendido, también en este asunto hay algún acuerdo de Ayuntamiento que no se ha llevado a la práctica.

Viviendas, mercado y frontones

UN COMERCIANTE de la parte de la Virgen Blanca hacia el Campo de los Sogueros nos ha dicho:

—Lo que primero hace falta es más vitorianismo. Luego, una de las cosas necesarias es un mercado por esta parte de la ciudad, para descongestionar la actual Plaza de Abastos y dar facilidad al vecindario de este otro lado de la población.

UN DEPORTISTA opina sin titubeo: Frontones.

—¿Cuántos y dónde?

—Como el de Santo Domingo, en cada barriada estratégica de la ciudad; por ejemplo, en Judizmendi, San Cristóbal, las Cercas y el Campillo. Aquí se podría aprovechar muy bien el del antiguo Seminario de Aguirre.

A UN BANCARIO le encontramos en La Florida, y nos contesta: Viviendas y más distracciones para la juventud.

UN FUNCIONARIO opina también que es necesario mayor número de viviendas. Y, luego, muchas cosas; pero, entre ellas, suprimir la conducción eléctrica aérea y hacerla subterránea, llevar las vías detrás de Arechavaleta y entre Santa Lucía y el Polvorín, embocinar el Abendaño, sustituir la aldabas de las casas por timbres y rematar las obras de la Catedral nueva.

Las alegrías del "Celedón" extienden su gozo por toda la ciudad:

"Viva Vitoria, viva mi pueblo, pueblo bendito donde nací..."

Frontón Vitoriano

Todos los ases manistas:

Atano VII,
Onaindía,
Gallastegui,
Cortabitarte,
Iraeta,
Ubilla, etc.

actuarán, en magníficas combinaciones, los días 5, 6, 7 y 8 de agosto en el Frontón Vitoriano, en partidos de tarde y noche.

Transportes y mudanzas de muebles

Francisco de Ugarte

Comandante Izarduy, 17
San Cristóbal, 7-Tel. 1684
VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Nuestra Señora la Virgen Blanca, Patrona de Vitoria

Anoche la volvimos a ver pasar por nuestras calles, espléndida de luz, radiante de hermosura. La Virgen Blanca de todos los 4 de agosto; esta noche fantástica de los vitorianos, tan llena de encantos. El alma se nos llena de emociones y nuestro corazón filial se enardece más ante nuestra Reina y Madre.

Otra vez la hemos vuelto a ver pasar. Como todos los años desde aquel de 1897.

De uno de los mejores vitorianos y cronista de la Ciudad, don José Colá y Goiti, en su libro "La Virgen Blanca", copiamos la descripción de esta bella imagen que regaló doña Felicia Olave para la procesión del Rosario:

"Se representa a la imagen en pie, de tamaño natural, destacándose la cabeza sobre un nimbo de estilo ojival, circuido de estrellas, teniéndola cubierta con una toca recogida airosamente sobre los hombros. Debajo de ésta asoma escasa cantidad de la cabellera, sirviendo de marco al rostro y cubriendo ambas orejas. El rostro es de dulce y tranquila expresión. La túnica, blanca y profusamente adornada en el cuerpo y mangas, está muy bien estudiada y arranca desde abajo de la toca. El manto, azul, lleva ancha fimbria de complicada y bella labor de oro, y descubre la túnica desde la rodilla izquierda abajo, cubriendo por completo el otro lado, y está la Virgen calzada con sandalias. Tiene la Madre de Dios al Niño Jesús sentado en el brazo izquierdo, cogiendo también con éste el manto; y en el brazo derecho ostenta el cetro de las Dominaciones, cogido con la mano en el extremo inferior y apoyado el extremo superior en el antebrazo.

El Niño Dios aparece sin corona, con el pelo rizado ligeramente, placentero y animado rostro y está cubierto con una túnica cuajada de labores, con broche y fimbria muy decoradas. En la mano izquierda tiene un mundo rematado en una cruz y con la derecha bendice, y los pies están desnudos, mostrándose cruzados.

Sirve de escabel a la Reina de los ángeles un bien estudiado motivo; se apoya la imagen en un mundo, al que a su vez soportan un medio disco lunar, grupos de nubes y aladas cabezas de ángeles.

Este artístico conjunto va flanqueado por cuatro ángeles de buen tamaño, que mantienen en sus manos palmas y luces eléctricas, dispuestas éstas de manera que proyectan sus rayos sobre la Virgen y el Niño, haciendo mágico efecto, ofreciendo un espectáculo originalísimo y grandioso, que excita al arrobamiento y al misticismo de imponderable manera y fuerza irresistible y siendo ese "paso" procesional —valga la frase—acaso el primero en España por su expresión religiosa, su feliz factura artística y su incuestionable suntuosidad".

LAS FIESTAS EN LA MITAD DEL SIGLO PASADO

Hacia los años treinta al cuarenta del pasado siglo aún conservaban los festejos profanos que se celebraban, en ocasión de las solemnidades religiosas para honrar a la Virgen Blanca, un sabor y aspecto marcadamente vascongado y local. Acudían a Vitoria para aumentar el número de los festejos públicos los famosos tamborileros de Aramayona y Ochandiano, y los nunca bastante ponderados de Durango empezando la misma noche del día 5, festividad de la Virgen, a lucir su habilidad, formando con los acreditados tamboriles y tambores, de una armonía mágica para oídos vascos; alternando estos números de los músicos vascongados con las charangas militares.

En la Plaza Nueva, después de la misa solemne celebrada a las diez en San Miguel, el día 5, todo el mundo se agolpaba a ver un zortzico serio y ceremonioso, que se bailaba con toda la etiqueta acostumbrada, siendo las damas allegadas a los señores que componían el Excelentísimo Ayuntamiento las que daban realce al acto, tomando parte en él. Y terminaba aquella especie de sarao al aire libre con el "broquel-danza", baile guerrero del país.

Por las tardes de los días 5, 6, 7 y 8 de agosto había cuatro corridas de a cuatro toros cada una, y dos vacas para los aficionados; y las mañanas de los días 6 y 8 dos "pruebas" de a dos toros cada una. En estas corridas, que se celebraban en la Plaza Nueva sirviendo de palcos los balcones—que aún conservan la numeración—y colocando el tendido desde el arranque de los arcos a la banqueta con respaldo, lidiábase generalmente ganado navarro, por la entonces famosa y conocida cuadrilla de toreros del país, o lo más de la región, que capitaneaba el "Zapaterillo" y el "Marinero", y tres o cuatro picadores que para estos casos de las grandes corridas se traían desde Madrid.

Las noches de esos cuatro días se repartían en asistir el pueblo a los fuegos artificiales, que ya por entonces eran famosos en Vitoria; a las iluminaciones de algunos edificios, sobre todo la Plaza Nueva, con hachas en los hacheros de los balcones, y en bailar al son del tamboril y saltar alrededor de las cuatro grandes fogatas encendidas en los cuatro ángulos interiores de la Plaza, fuera de los Arcos, y, por último, las noches de los días 6 y 8 se soltaban en esa plaza dos vacas con los cuernos embolados, dando lugar a grande algazara y jolgorio y a bastantes sobresaltos y revolcones.

Los Municipios de entonces, que debían ser partidarios de proporcionar al pueblo el mayor número posible de distracciones, daban bailes públicos gratis en el salón del Teatro, sin más restricciones impuestas a los asistentes sino las que prescriben la decencia y el decoro.

José Colá y Goiti.

Observe usted qué clase de público lee PENSAMIENTO ALAVES Y se convencerá de que debe anunciar en nuestro periódico

RITUAL DEL PROGRAMA

FUEGOS

Con las campanas y la música son los cohetes vivos signos de fiestas. Unas y otros llegan más íntimamente al alma, y cuando los cohetes, cruzando rápidos el espacio, explotan en él, parece como si la atmósfera cambiara su esencia, que se emborracha de perfumes enervantes de fiestas.

Más cohetes; más pólvora. Un veloz siseo de chispas anuncia que las bombas caminan hacia la región donde, siendo más, dejan de ser todo lo que son. Una luz fuerte alumbra el firmamento, explota aquel proyectil, y el cartucho en el que se guardaba, vacío ya, desciende al suelo con la varilla muda que le acompañó en su ascensión orlada de alegres chispas.

Y, enseguida, los fuegos de artificio dibujando filigranas de pirotécnia en el aire.

Número imprescindible de fiestas es la quema de fuegos artificiales. Suele hablarse de él despectivamente y queriéndosele dar carácter pueblerino; pero lo cierto es que a tal festejo acude la gente en montones. Porque si bien es un número no apreciado del todo, sin embargo es algo consubstancial con las fiestas y con quienes las disfrutan.

Los fuegos artificiales, de los primeros cuadros que por su vistosidad quedan grabados en las mentes infantiles, nos hacen recordar los días pasados de nuestra existencia y en nuestro corazón reverdecen aquellas ilusiones de los fuegos de artificio.

Lo iluso y fantástico es lo que el alma prefiere; por eso estas fiestas de pirotecnia tienen la aceptación que les hace imprescindibles.

Como otras estrellas más brillan en el firmamento las luces de colores de los cohetes, mientras otras iluminan aquel con mayor claridad, dejando tras sí una estela de plata.

Pintan las bengalas cuadros de luz y de fuego... y, al soplar de sus vueltas sin mareo, un mareo, un círculo de plata o de oro las envuelve.

Cascadas de luz hecha pedazos y fuentes de gotas de luz.

Explosiones rabiosas que dejan temblando las chispas en los soportes de madera.

Un nuevo volador corre con ruido de locomotora por los espacios sin rieles y tornasolea tornasolea serpentear las bengalas.

Y con el tranquetear de los ramilletes, lluvia de luz y de fuego, que el grueso estallar de las bombas anula, termina la fiesta de pirotecnia que, como siempre, es ilusión y fantasía, como es la vida. Por eso, tanto como ésta durarán los fuegos artificiales.

TÍTERES

"Cuán presto se va el placer..." Aunque a nosotros, los periodistas, maldita la gracia que nos hace el que en el resto de los ciudadanos promuevan las fiestas.

"A las cinco, función de circo".

Cuando esto llegamos a leer en los programas de festejos, inmediatamente se presenta en nuestro pensamiento la hora próxima en que las barracas se marchen, la en que explote el último cohete, la del último grito ronco de los "blusas", la de la última nota de la Banda...

Este último día de las fiestas, no es, en realidad, todo él sino una función de circo. Es muy duro acabarlas de repente, y hay que ir regulando en disminución su final; por eso es este día último de fiestas, que casi lo parecen y casi no lo parecen.

Es una función de circo, con los acróbatas arriesgados y los "clowns" que fingen risa. Los ciudadanos festivos no placer y los que de fiesta se visten a la fuerza—los músicos, los guardias...—hacen un esfuerzo extremo para terminar las fiestas. Entretanto la carcajada mentirosa de circo hace eso en los paseos. Creemos que estamos en fiestas, pero ya han terminado. Aniñados, pensamos que en verdad aún nos hallamos dentro de aquéllas, porque oímos la música y los cohetes, como el payaso que se ríe y hace reir mientras acaso los sentimientos más contrarios llenen su alma.

Títeres. El último número del programa de festejos. Igual que este día final es un engaño para los mayores, que pasan del vivir anormal y agitado al normal y tranquilo de la ciudad, lo es también para los niños, a quienes principalmente van dedicados los títeres.

No han perdido la vista de los "tíos-vivos". ¡Cuánta alegría! ¡Cuántos lloros! Después de eso, su espectáculo es lo títeres, que les entretienen, les hacen reir, cuando los acróbatas exponen su vida.

¡Qué risa! ¡Vamos al "tío-vivo"! Pero al salir, el "tío vivo" marcha ya.

La Virgen Blanca ha pasado por nuestras viejas calles en la aurora de esta mañana, cuando los corazones netamente vitorianos sentían su fervor mayor llenos de filial afecto. Como anoche pasó por las calles nuevas. Bendiciendo a toda la ciudad en estos días que le honra gozosa

S. Vicente Ferrer en nuestras calles

También llegó a Vitoria este Santo Apóstol, siéndonos conocido que en nuestra ciudad verificó bastantes conversiones, la mayor parte de ellas entre judíos, cuando estos habitaban en la que hoy es calle Nueva, y que en el siglo XV se denominaba de la Judería, por la vecindad que tenía.

El ilustre dominico vitoriano P. Juan de Marieta, que en 1496 publicó en Cuenca una especie de Historia Eclesiástica, al tratar de S. Vicente Ferrer, dice, según lo vemos citado en una de las obras de Serdán: "De Burgos pasó a Vitoria, donde también había Sinagoga y calle de Judíos, cerrada con sus puertas conforme a la ordenación del Rey. Aquí convirtió cuatro casas principales de judíos, que hasta hoy dura su descendencia."

Espumosos LA FAVORITA

Bebidas gaseosas - hielo

Rioja, 24 ○ Teléfono 1525

VITORIA

SEGUROS:

INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES

TRANSPORTES, ETC.

"LOS PREVISORES DEL PORVENIR"

Plaza de la Provincia, 11 :: Teléf. 1051 :: VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Algo sobre el Teatro actual

Se nos presenta actualmente el Teatro español como un edificio que amenaza un próximo hundimiento. Esta comparación quizá haga abrir desmesuradamente los ojos a más de uno, pero su asombro no les impedirá ver con la debida claridad la perfecta verdad que encierra.

Se me responderá con presteza que el Teatro español es el más rico... Bien; pero eso no obsta para que a pesar de toda su brillantez y riqueza y de toda su magnitud en la actualidad sea como un edificio casi ruinoso.

Serán ruinas gloriosas y todo lo que se quiera, pero tristemente solo se podrá decir que son eso.

Por otra parte las ruinas no creo puedan enorgullecer a nadie; a ningún individuo certeramente racional y menos todavía a un pueblo. ¿Puede llenársele la boca a alguien diciendo que las de acá o las de acullá son las ruinas de esto o de lo otro? ¿Y si se les contestara que su admiración por tales ingentes montones de piedras era originada por su inferioridad, porque se veía tan pequeño que no acertaba a comprender cómo en tiempos pretéritos se hubiera podido hacer aquello?

Quien siente admiración por algo, es, sencillamente, porque no se considera capaz de hacerlo o ejecutarlo. ¿Por qué los griegos en lugar de sentir admiración y orgullo por su Partenón, no construyen uno nuevo e idéntico e incluso más magestuoso? ¡Ah! Porque no pueden hacerlo, porque son inferiores a sus antepasados.

Cuando se experimenta orgullo por la obra de otro es debido a que el plano de inferioridad es bastante bajo. Y tanto más bajo cuanto mayor sea el orgullo.

Nosotros no debemos resignarnos a decir mañana: "Estas son las ruinas gloriosas del teatro español." No, eso no; jamás; no debemos conformarnos con tan poco.

Verdaderamente lamentable es la situación en que se halla nuestro Teatro, pero más lamentable todavía sería el que no tratáramos de remediar en algo, en lo poquísimo que nuestras fuerzas nos permitan, este mal de tan grandes proporciones. Digo tan grandes porque un pueblo sin Teatro es un pueblo muerto y el país que teniéndolo permite que fenezca es un país o herido de muerte o llamado a desaparecer.

Nuestro Teatro tiene una carencia absoluta de autores. No tenemos más que dirigir una rápida mirada por la hilera, nada numerosa, de autores que figuran y en seguida nos apercibimos de su mediocridad. De un extremo al otro, en uno, Benavente, ya viejo, tan solo es una sombra difusa; y en el otro... ¿Torrado? ¡el insulso Adolfo! Nada podemos esperar de los ya consagrados y por lo cual se precisan con urgencia autores nuevos que reconstruyan el edificio y a estos no hay que esperarlos como a la primavera que sabemos que siempre llega, sino que es preciso buscarlos.

Y tampoco hay actores. Hay demasiada ambición para que puedan existir artistas verdaderos, de temperamento. De los actores viejos, igual que de los autores, nada podemos esperar, como es natural, pues ya han dado bastante de sí para prestigio de la escena española. Pero —ahí está lo terrible!— los jóvenes aún nos infunden menos esperanzas. Salen a escena con la cabeza repleta de pajaritos de celuloide y más se hacen la idea de que se hallan enfrentados ante la cámara que ante el público. Y si el auditorio —¡ironía de los públicos!— les premia con cuatro palmadas su cinematográfica actuación, considéranse ya primerísimos actores y dignos de figurar a la cabecera de todos los carteles.

Los públicos no están tampoco educados artísticamente, bien porque ellos no han procurado hacerlo o por otra causa cualquiera que puede ser por ejemplo (es un ejemplo) ese género de mal gusto, atrevido y chabacano denominado de "astracán".

La culpa es de que no se produce; no hay escritores, no hay poetas. Luego tampoco puede haber actores ni educación artística en los públicos.

Así es que no se puede poner en duda el que haya más afición al cine que al teatro, pues mientras en el séptimo arte el progreso no conoce límites, en teatro, lejos de avanzar se retrocede. Si el teatro progresara paulatina y paralelamente al cine, se encontraría muy por encima de éste y la afición siempre se inclinaría a favor de aquel. El cine no puede ser nunca enemigo del teatro.

En fin, sea esta o aquella la causa verdadera y este o aquel el motivo, el caso es que el teatro español en la actualidad es un edificio que amenaza un próximo hundimiento. ¿Cómo evitarlo? Con autores nuevos y obras nuevas que eduquen a los públicos. ¿Actores? ¡Bah! Las mismas obras los hacen.

L. de C.

El mejor bajo del mundo nació en Fontecha

Y nosotros parece que lo hemos olvidado. Tenemos esta fatalidad. Otros pueblos son mucho más fáciles al recuerdo de sus hijos. Nosotros, exceso de humildad, como si no le diéramos importancia a nuestros méritos y a nuestras grandezas, los olvidamos prontamente.

Hace pocos años falleció el "mejor bajo del mundo", José Mardones, que unos antes había maravillado con su hermosa voz cantante a cuantos en escenarios y salas de conciertos lo escuchaban en España y el extranjero. No había discusión en él; era unánime el elogio. Mardones, el mejor bajo del mundo.

Y Mardones había nacido en el pueblecito alavés de Fontecha. En un rincón de esta humilde y grande tierra de Alava; como otro día pudiera haber nacido un teólogo, un filósofo, un guerrero, un obispo o un descubridor.

Nadie se acuerda ya de Mardones. Poco antes del surgimiento del Movimiento nacional, hacemos memoria de que se había iniciado la organización de un acto de homenaje y recuerdo, pero las circunstancias que por entonces concurrieron dejaron sin realización la idea. Después, si algunos la habíamos vuelto a nosotros, no trascendió de los límites de nuestra mente o, si acaso, quedara en una pasajera conversación con un amigo.

Hoy lo recordamos nueva y públicamente. El alavés José Mardones, el mejor bajo del mundo, no ha recibido el homenaje merecido de sus paisanos.

Valle alavés que en el verano se viste de blanco

Nada extraño es decir que el espacio de terreno comprendido entre los pueblos de Paúl, Viloria, Salinas de Añana, Villambrosa, despoblado de Lagos y Arreo, constituye una zona algo minera, debido a la abundancia de yeso que hay, del que no poco se elabora en la bonita fábrica de Púl.

Aumentan lo dicho anteriormente los varios yacimientos de hierro que existen en dichas jurisdicciones, sin que deje de ser otro motivo la fuente del Mineral de Paúl, a cuyas aguas atribuyen propiedades curativas en las enfermedades de la piel.

Otro detalle son también las cinco fuentes que manan agua salada desde tiempo inmemorial.

Dichas cinco fuentes se hallan: una a corta distancia del famoso lago de la edificante "leyenda del mendigo"; otra en terreno relativamente elevado, subiendo de Salinas a Villambrosa, y las tres restantes en el artístico valle de Salinas, cuyos líquidas después de inundar bajo la dirección de los inteligentes salineros a todos los millares de eras que cubren el valle, hasta rebasar sus bordes y esparcirse parte por paredes, maderos y senderos, se solidifican o cristalizan en la estación más cálida del año, formándose así la sal.

Entonces ofrece aquel conjunto de parcelas, enteramente planas, el aspecto de una gran alfombra de superficie quebrada, adornada de superior blancura, perfumada además por el que exhalan los tomillos, aliagas y diversidad de florecillas de las laderas contiguas, y hasta parece que el antiquísimo y trabajador pueblo salinero se la ofreció a la Reina de Cielos y Tierra al erigir al pie de dicho valle su amplio templo parroquial mariano y escribir al exterior sobre una de sus puertas la siguiente dedicatoria: "Aquí, Señora, ponemos las flores; y allí, adentro, elevamos plegarias y cantamos canciones."

Máximo Rz. de Angulo.

Leciñana de la Oca, 1943.

BARQUIN
SASTRERIA
Y NOVEDADES
Postas, 27, principal
Teléfono 1850
-:VITORIA:-

Restaurante
Mesón Nacional
Dato, 35 - Teléf. 2111 - VITORIA

ULIBARRI
Almacén de Coloniales
Gran surtido de Licores de todas clases
Patatas de consumo y siembra
Fueros, 31 - Teléfono 2150 e Independencia, 40
Teléfono 2018 - VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Caja Provincial de Ahorros de Alava

Oficinas centrales:

Postas, 15 duplicado y Plaza de España, 12 y 13.--VITORIA.

Sucursales:

AMURRIO.
ARAMAYONA.
ARAYA.
ARCENIEGA.
ELCIEGO.
ESPEJO.
IZARRA.
LABASTIDA.
LAGUARDIA.
LLODIO.
MURGUIA.
OYON.
SALVATIERRA.
SANTA CRUZ DE CAMPEZO.
SAN VICENTE ARANA.
VILLANUEVA DE VALDEGOVIA.

Operaciones que realiza

Imposiciones a la vista, 2,00 % Interés.

Idem Privilegiadas a plazo de un año, 3,00 %.

Idem Infantiles, 3,50 %.

Idem Cuentas Corriente - con talonario, 1,00 %.

Préstamos y Créditos: Corporativos, Hipotecarios, Pignoraticios y Personales.

Intercambio de operaciones entre libretas de Cajas de Ahorros Benéficas Españolas.

Cobros y Pagos por cuenta de clientes en su Central y Sucursales.

Servicios Agrícolas.

Sobre firmes pilares se sostiene el crédito y prestigio de esta Institución

Esta Institución, honra de la Provincia, fué fundada por la Excma. Diputación Foral de Alava, de cuya protección y garantía disfruta, con fecha 17 de enero de 1918.

Los primeros artículos de sus Estatutos establecen con claridad su carácter y finalidad, que exactamente ha venido cumpliendo durante todos estos años de su vida, acrecentada progresivamente, de manera especial en estos últimos tiempos, para constituirse con el prestigio que actualmente tiene, muy particularmente entre la clase labradora alavesa, a la que más directamente favorece.

La Caja Provincial de Ahorros de Alava es una Institución de carácter benéfico-social, exenta de lucro, cuya finalidad es la de recibir y hacer producir las economías, principalmente de los alaveses; fomentar la noble virtud del ahorro; favorecer el incremento de la riqueza y bienestar de Alava por medio de inversiones adecuadas; desarrollar la agricultura y defenderla de riesgos y especuladores; auxiliar el establecimiento y mantenimiento de instituciones sociales de beneficencia y de utilidad pública que puedan influir en la cultura y riqueza alavesas. Bien patente es, pues, la importancia de esta entidad y el gran beneficio que en sus fines tiene para la provincia.

Fiel en el cumplimiento de uno de sus más privativos fines, el coadyuvar al mejoramiento de la producción agrícola, la Caja Provincial ha realizado una excelente labor en este sentido, cada vez con mayor intensidad, que se señala de manera muy especial en los últimos ejercicios. Desde los apoyos crediticios para el mayor bienestar de los medios agrícolas, caminos vecinales, alumbrado, escuelas, etc.; el establecimiento de un servicio de Información y Divulgación Rural que dote al agricultor de los suficientes conocimientos técnicos para la selección y defensa de la producción; el fomento de cultivos que en su iniciación necesitan de un proteccionismo oneroso, como el del tabaco, se ha preocupado la Caja de aquellos otros que, aun siendo remuneradores para el labrador, deben ser protegidos y garantizados para la obtención de mejores calidades. Este es el caso de la patata seleccionada de siembra, producto que antes de la Cruzada de liberación se importaba del extranjero en gran escala, a la que la Institución va a dedicar su atención más preferente.

En cuanto a obras benéficas y sociales se refiere, la Caja Provincial de Ahorros de Alava, conforme lo establece el articulado de sus nuevos Estatutos, ha ampliado durante el último año hasta el 50 por ciento de sus utilidades líquidas la cantidad que venía destinando para este fin.

El prestigio y confianza que la Caja ha cobrado se manifiesta en el número de imponentes y saldos de capitales depositados, habiendo ascendido el número de los que imponen de 686 en su fecha fundacional a 14.733 con que se cerró el ejercicio último, subiendo los saldos de 967.284'25 pesetas a 29.241.595'60. Estas cifras se advierten en su creciente progresión cada año; y así del año 1941 al 1942 se advierte que el ahorro recibido aumenta de 14.896.560'57 pesetas a 22.350.713'01; y el reintegrado, de 11.949.861'26 a 17.580.157'32.

Supone, pues, un aumento de capitales del año último con relación al precedente, de 4.770.555'69 pesetas.

Como alaveses, sentimos una grande satisfacción en el desarrollo creciente de esta institución de la Caja Provincial, que tanto beneficio reporta con sus servicios a los alaveses y a sus intereses generales, desprendidos de los fines característicos de esta entidad arriba señalados y nos complacemos del auge que especialmente se señala este año, conmemorativo del 25 aniversario de su fundación.

PREMIOS:

A libretas Infantiles, 5,00 ptas. en su apertura.

A libretas Matrimoniales, 10,00 pesetas en su apertura.

Ministerio de Cultura 2010

El Cuerpo de Incendios hace 115 años que se estableció. - El Parque de Vitoria es de los mejores instalados en ciudades de nuestra categoría

UNO DE LOS MAYORES SINIESTROS, EL DEL TEATRO PRINCIPAL

En una sola ocasión al año soliamos ver a los bomberos reposadamente, el día de la romería de Olárizu, al entrar en la ciudad la comitiva municipal. Ahora, desde este año, los veremos otra vez el día de su Patrona, Nuestra Señora del Carmen, bajo la cual acaban de colocarse.

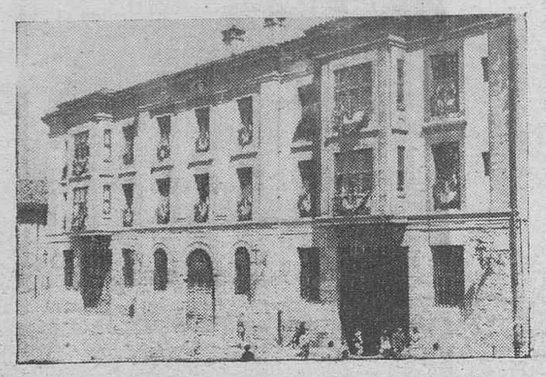
Fuera de estas dos fechas y los ratos que los podemos ver mientras permanecen haciendo guardia en el Parque, la postura normal de los bomberos es la de la rapidez y actividad constante. Por esa misma vertiginosidad con que pasan por nuestras calles también parece que pasan por nosotros, sin que nos acordemos de ellos sino en aquellas ocasiones en las que necesitamos de sus utilísimos servicios. De otro modo, solamente el tintineo de la campanilla del coche de los bomberos nos llama la atención un momento, si acierta a pasar cerca de donde nos encontremos; que ya pocas veces nos enteramos de un fuego, como cuando en tiempos pasados nos alarmaban las campanas de las Parroquias, con sus características señales, que muy bien cesaron para evitar alarmas innecesarias y aglomeraciones perjudiciales en torno a los lugares de los siniestros.

EL SERVICIO DE INCENDIOS

Antes de que se estableciera por el Ayuntamiento este servicio el 23 de abril de 1828, lo tenía encomendado una Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios de casas de Vitoria, cuyas placas veíamos, y aún debe quedar alguna, en las fachadas de las casas.

El Parque actual, en la cuesta de San Vicente se edificó el año 1910, hasta cuya fecha se hallaba desde 1881 en las Cercas Bajas, donde está hoy la Inspección Provincial de Sanidad, esquina a la plazuela del Conde de Peñaflorida.

Desde su establecimiento hasta la actualidad el Parque de Vitoria ha ido experimentando notables mejoras en beneficio del servicio, llegando a ser de los mejores dotados y organizados en capitales de la categoría de la nuestra, por lo que sus jefes constantemente se afanan.



La organización interna también ha sido extraordinariamente atendida, con el fin de conseguir el máximo rendimiento en los trabajos que al Cuerpo le están encomendados. Hay en los bomberos una disciplina admirable, insuperable ya, para lograr la eficacia debida de labor tan importante como el que esos servidores municipales realizan en favor del pueblo. Para ello se procura escoger las personas que han de ser admitidas en el Cuerpo, vigilando su comportamiento. Se ha llegado a hacer que cuantos constituyen aquél sean todos jóvenes, capaces de desenvolverse con la mayor soltura y desembarazo que su trabajo requiere; a tal fin no son admitidos pasados los 30 años, jubilándose cuando hubieren cumplido los 50. Además a los suplentes, antes de pasar a la efectividad, se les ejercita debidamente, sometiéndoseles a las pruebas oportunas para conocer su capacidad. En las revistas que cada trimestre se efectúan en el Cuerpo están a su cargo las principales demostraciones de los ejercicios que entonces se realizan.

En cuanto al servicio se refiere, hay establecida permanentemente una guardia que pueda acudir con toda urgencia a cualquier sitio que sea avisada. Igualmente de día que de noche. Aparte de ello, está garantizada la concurrencia inmediata de los bomberos en un siniestro, a cualquier hora con la habitación de once bomberos en el mismo Parque, donde tienen sus domicilios, trabajando durante el día en los mismos talleres mecánicos del Ayuntamiento establecidos en el Parque bomberos en su mayor parte. En la composición del Cuerpo se tiene en cuenta asimismo que sus componentes pertenezcan a los ramos del trabajo más propios y acostumbrados para conocer las construcciones y desenvolverse en ellas, especialmente carpinteros.

«Manuel Acha S. R. C.»

Destilería a Vapor y Fábrica de Licores

AMURRIO

AGUARDIENTES COMPUESTOS

JARABES Y LICORES FINOS

Representante:

ANDRES DIAZ. - Plaza de la Provincia, 4, 3.º :: Teléf. 1069 :: VITORIA

CARNICERIAS

SAGARNA

Moraza, 11 y Correría, 50

Teléfono 1841 y Teléfono 1255

VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Edificios y obras ejemplares: "La Previsora"

De las últimas edificaciones que en Vitoria se han levantado es la de "La Previsora", que enorgullece a nuestra ciudad; más si nos detenemos a considerar las circunstancias antecedentes, viendo el auge que dicha entidad ha venido tomando desde su establecimiento en 1910 en aquella humilde casa de la Correría, luego en la calle de San Prudencio y posteriormente con su clínica al número 7 de la misma calle del Prado, junto al actual edificio. Porque esa importancia externa que ha ido ganando, va yendo a la par de su interés interno, y es reflejo del entusiasmo, el sacrificio, el celo y la abnegación de cuantos en "La Previsora" intervienen. Todos están tan compenetrados en sus respectivas labores y muestran tal cariño cual si se tratara de cosa propia. Pero especialmente es merecedora de elogio la labor callada de quienes hoy desempeñan los cargos de Médico-Director y Administrador que han continuado con tanto afán la labor que sus respectivos padres emprendieron, debiéndose a ello en gran parte el engrandecimiento de la Mutualidad.

Con objeto de que también todos los mutualistas se enteren de su marcha y encariñen con la sociedad, todos los años se renuevan las Juntas haciendo que pasen por ella cada patrono, dándose perfecta cuenta del sentido mutualista de la institución y de lo que representa estar asegurado en ella, deshaciendo de ese modo la opinión que alguno pudiera tener de que se les obliga a formar parte de la Mutua, o que pertenecen a una Compañía a prima fija, sin sentir ese espíritu mutualista, ni dar se cuenta de que el magnífico edificio actual, las modernas instalaciones que en él se encierran, todo cuanto integra la institución es de todos los mutualistas.

Los primeros años, costosos, no desmayaron a los fundadores en su labor; y hacia el año 10, ya comenzaba a notarse el florecimiento de su vida, cerrando el ejercicio con 12.990'05 pesetas de capital. Progresivamente, siempre dentro del régimen mutual, llegó el año 1933, en el que, como consecuencia de la nueva Ley de accidentes del trabajo y el seguro obligatorio, "La Previsora" comienza una vida renovada, y de 127 asegurados en el año 1931, el 33 ascienden a 431.

Este aumento ha repercutido en todos los servicios, y muy principalmente en el facultativo, fin primordial de la Mutua; pues si bien su objeto es el de indemnizarse mutua y recíprocamente de las obligaciones derivadas de la Ley de accidentes del trabajo, esto lleva consigo la asistencia facultativa o cura de las lesiones. Hay un servicio permanente para la asistencia de los lesionados, contando con los más modernos aparatos. Los accidentes graves son internados indistintamente en Clínicas y en el Hospital, hasta que se hallan en condiciones de seguir prestándoles asistencia en las dependencias de "La Previsora".

CONFECCIONES URRUTIA

Sastrería y confecciones
- de caballero y niño -
Gran surtido de trajes de
caballero desde 145 ptas.
Calidad inmejorable
Confección esmerada

MORAZA, 19 — VITORIA

CARNICERIA

BENGOA

(Sucesor de San Vicente)

Plaza del General Loma, 5
VITORIA

Santiago Fernández

Materiales de construcción

Apaza, 8 y 10 (Villa San José). Teléfono 1894

Vitoria

ANGEL ARMENTIA

TRANSPORTES

Abonos, Cereales, Patatas y Paja

Independencia, 46 :: Teléfono 1084 :: VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Vitoria visto por la Condesa Pardo Bazán

"Nuestra ciudad una de las ciudades más lindas y atildadas que pueden verse"

"Amor profundo a la provincia natal, demostrado sin alharacas en el vigilante cuidado para mantener las tradiciones"

La antología española tiene bellos elogios dedicados a nuestra ciudad.

Hace ahora veinte años aparecía en la prensa hispanoamericana este artículo de la Pardo Bazán, dedicado a nuestro pueblo.

Una de las "Españas" que no se sospechan desde el extranjero y que se diferencia en absoluto de la convencional España de pandereta, es esta provincia de Alava, la más chica en territorio, según me dicen, de todas las españolas, y la primera de las tres "exentas" que forman el país vascongado. Alava ha permanecido alejada de este movimiento, tranquila y apacible, sin chiquillos separatistas, sin conflictos sociales ni huelgas y paros que estancan la vida y hacen germinar la miseria; conservando un aspecto de normalidad y serena dignidad que me mueve a representármela, cuando materializo su imagen, en figura de dama del siglo XVII, sentada en un estrado, pronta para servir de modelo a un Coello o a un Pantoja de la Cruz.

En la capital, Vitoria corre el vivir como linfa de río, de ese río que secularmente llevó en sus ondas la carta que atestiguaba la realidad del derecho foral, con la afirmación positiva de que nunca dejaba de ir hacia el mar la corriente, como testimonio perpetuo del orden y armonía de las cosas, que el tiempo no destruye, sino confirma.

Es esta capital una de las más lindas y atildadas ciudades que pueden verse. Me sorprendió observar que en las calles no andan por el suelo papeles ni inmundicias. Están barridas como salones; como quisieran estar muchas dependencias oficiales en no pocos sitios. Habituada al Madrid de las cascaras de naranja y las cortezas de cacahuete, las cajas de cerillas vacías y los fragmentos de periódicos amasados con cieno, tal pulcritud me encantó.

Existe una relación oculta entre el aseo externo y la limpieza interior y estas calles y plazas sin basura parecen delatar espíritus bien guiados y sanos. El piso de las aceras también está nítido y el lodo que producen el sirimiri, la llovizna menuda y mansa de los cielos norteños, es un barro blanco, que no mancha ni el calzado ni la ropa y se asemeja al kaolín con que se fabrica la porcelana.

Nuestra Patrona, desde su elevado trono bendice la Ciudad

Así como no hay detritus, no hay ruidos. Yo encuentro que el silencio es música. No echo de menos el zumborreo de los motores, el infernal bramido de las motos, la gregueria de los pregones, el jadeo de los tranvías. ¿Para qué en Vitoria se va a establecer tal medio de comunicación? Ello es muy progresivo y lo están pidiendo estas calles rectas y anchas.

Pero yo me siento inactual en esto y otras mil cosas. El tranvía quitará a Vitoria parte de su poético reposo, tan distinto de la modorra de ciertas viejas ciudades. Estoy de acuerdo con Teófilo Gautier para abominar de los apresuramientos y violencias del vivir moderno.

Además, las urbes, en el día, adolecen de un mal que no existe en Vitoria, o si existe, no se ve ni molesta. Se ha roto, en general, la relación entre la capacidad y el vecindario, y hoy, en Madrid, por ejemplo, literalmente, no se cabe. Los edificios no alcanzan para los moradores; en las vías públicas, la gente se empuja, se codea, se dicen cosas hostiles, se estorba, en suma.

En Vitoria deben de ser más holgadas las viviendas y haber en ellas más cantidad proporcional de luz y de aire. Por esto y por la pureza cristalina del agua, que viene encañada desde las alturas del Gorbea, y que jamás ha sido contaminada ni contenido gérmenes infecciosos, no se conocen epidemias en Vitoria.

Como tantas ciudades españolas, Vitoria se divide en ciudad vieja y ciudad nueva. Las antiguas casas monumentales, sin embargo, no ceden en blancura a las flamantes, entre las cuales veo no pocos palacios, con parques y jardines cuidadísimos. Tal vez las mansiones que representan el pasado están hasta excesivamente claras y sin pátina, como sucede con la llamada del Cordón, donde fué notificada al Cardenal Adriano su elevación al solio pontificio.

El hermoso paseo de Fray Francisco de Vitoria que perpetua la memoria del eximio jurista

En diversos conceptos, la civilización no tiene enseñanzas que ofrecer a Vitoria. La psicología de este pueblo encierra bastantes. Aquí de nadie se desconfía; a nadie se le envidia y codicia lo suyo; no hay sablistas, ni timadores; nadie pretende otro lauro sino el de la honradez. No se hacen chistes; no se juega del vocablo; no se ve en la mujer un objeto de escaramuza y razzia; (entiéndase que hablo en general; siempre podrán admitirse excepciones). Tampoco infesta a Vitoria esa lepra de la mendicidad que en la Villa y Corte han declarado incurable e invencible el Estado, los filantropos, el periodismo, las asociaciones benéficas. Vitoria atiende a sus pobres, son transitables sus calles y no se os echan encima, apenas os detenéis ante un escaparate, tres lisiados, cinco golfos, una madre lactante y una vieja temblona. Poco valen los metropolitanos, los teatros de asiático lujo, y otros signos de aparente adelanto febril, si os envuelve el hampa y os tiran de la ropa los fenómenos ambulantes. Hay un coeficiente de moralidad y cultura pública que diferencia a las ciudades propiamente dichas de los aduares africanos. Y en ningún momento os parecerá Vitoria un aduar.

Encuentro aquí un sentimiento muy formador, de los más útiles, que no se llama de ciudadanía, porque va más allá del círculo de la urbe y abarca todo el terreno alavés. Amor profundo a la provincia natal, demostrado sin alharacas ni lirismos, en los hechos, en el vigilante cuidado para mantener las tradiciones y las glorias, los recuerdos y las joyas que cada generación confía en depósito a la siguiente. Tal sentimiento fuerte y hondo ha sabido mantener, restaurar y defender los tres magníficos Riberas que ostenta la Diputación provincial de Alava, y que ellos sólos valdrían el viaje.

Emilia PARDO-BAZAN.

«MARMOLES BOLUMBURU»

(HIJOS DE J. BOLUMBURU)

MARMOLERIA Y CANTERIA EN GENERAL

Teléfono 1751 -: VITORIA :-

Ministerio de Cultura 2010

Un "Celedón" real

Hace 37 años que es mozo de la Alhóndiga

En más de una ocasión se ha escrito de "Celedón"; y unas veces se ha exagerado su tipo y otras se ha vindicado. También se ha dicho que esa figura vitoriana no ha existido en la realidad y que es una ficción fantástica, pero en cuyas notas se ha querido representar a los auténticos vitorianos.

Nosotros fuimos un día sorprendidos por un tipo en el que creímos ver reproducido "Celedón" y, con nosotros, han coincidido otras personas. Entonces hemos pensado en lo acertado de nuestro juicio. Claro es que para ello no dispusimos de otro fundamento que la facha física de ese legendario vitoriano según lo hemos ido conociendo a través de varios años en una representación de dibujo. Pero el caso es que, puesta esa figura ante los ojos de un vitoriano, sin duda dice: "Celedón". Tal como nos lo figuramos: con blusa (un vindicador suyo creyó que más bien debiera usar chaqueta), bombachos y alpargatas y boina un poco picuda en su colocación por la parte anterior. Como complemento, la bota de vino. Los detalles físicos, de estatura media, más alto que bajo, y delgado mejor que grueso; la cara, de carácter vasco, con barbilla un tanto alargada y nariz algo larga.

Estos caracteres los hemos querido ver en este prototipo de "Celedón", al que hemos hecho fotografiar. No sabemos si la fotografía puede mejorar sus rasgos o depreciarlos; quienes conozcan el natural han de apreciarlo.

Pero, además de esa analogía física resulta que este "Celedón" coincide con el figurado en sus detalles característicos; y, de ese modo, que da más completo el parecido; porque ya no es simplemente una sola imagen fría, sino que responde a la representación del genuino vitoriano, que en "Celedón" se ha querido hacer.

QUIEN ES "CELEDON"

Este "Celedón" es Adrián Sáez de Viteri y Sáez de Buruaga.

Vitoriano neto; tan vitoriano que nació en el último cuarto del siglo pasado en la calle de la Pintorería.

Sin embargo de su cuna, hemos llegado a pensar que su origen puede derivar de algún caserío vasco, pero la cosa es que sus padres, son también casi vitorianos; nacidos fuera de la capital, pero en pueblos próximos a ella: uno en Oreitia y otro en Crispijaa ("delicioso lugar", que dice ese cantar popular). En cuanto a los apellidos, no hacen dudar de su origen netamente alavés.

Adrián Sáez de Viteri que, si no "ha hecho una casa nueva", sí ha mudado la Pintorería por la calle de Dato, es un modesto ciudadano alegre, bonachón. Desde hace 37 años se encuentra al servicio del Ayuntamiento empleado como mozo en la Alhóndiga Municipal. Antes había sido latonero.

Es, como el tipo que representa, de espíritu religioso y devoto de la Virgen Blanca, a la que también pide a Dios

"que me conserve salud y [vida]
para seguir con devoción
yendo a los toros, bebiendo [vino],
corriendo juergas más de mil,
hasta que a Olárizu, viejo y [decrépito],
en un carrico tenga que ir".

Babazorro auténtico, no hay manifestación popular vitoriana en la que Viteri no esté presente, y cuanto signifique vitorianismo tiene siempre su favor y protección, gloriándose de su naturaleza.

A este propósito, cuando con él nos hemos entrevistado para obtener una fotografía suya, la conversación ha derivado indefectiblemente hacia uno de esos temas vitorianos, en los que se ha dejado revelar el carácter de este "Celedón". Se quejaba él de que la cultura musical nuestra no se mantenga en la altura que merece; en este orden, recuerda la falta de asistencia que a las Sociedades musicales se nota, cuando, entre los 40 o 50.000 vecinos de Vitoria, podría haber siquiera un diez por ciento que pudiera acudir con participación activa o protectora.

La música es una de las mayores aficiones de Viteri. Estando en Vitoria, no falta un día a escuchar el concierto matinal de los domingos en la Plaza de España o en La Florida. Allí suele estar atento, como un gran entendido.

Si no se le ve, es que, especialmente en este tiempo de verano, ha marchado de madrugada, después de haber oído misa, de excursión a algún bello rincón, a coger cangrejos o, en un carrico, hasta Oreitia, a la casa de sus parientes.

Los días de labor, a lo mejor, suele pasar a entretenerse un rato por el Frontón, viendo cómo juegan los chicos. Y por la tarde, indefectiblemente a echar una partida de "mus" frente a un porroncillo de vino y, si se tercia, una "canturreada".

—Algunas veces estoy en la taberna—dice—y comienzan a cantar algunos chicos, sin gusto ni cuidado. Nos ponemos a cantar "Cerraja", otro chico y yo, y en seguida amainan" y cantan bien.

Después sale este "Celedón" de su taberna predilecta en la Cuchillería; pero sale bien, como el auténtico, prototipo del vitoriano; sin haberse excedido en la libación. Y, si de nuevo se va a hablar con él, volverá a elogiar las cosas vitorianas y, nuestra alegría sana, fustigando con su crítica a quienes la hacen "gamberrismo". Sabe él cómo es el vitorianismo exacto que caracterizó los tiempos en que se concibió a "Celedón". Y es entonces cuando dice que "Las provincias vascongadas son el orgullo de España"; como otra vez nos dice cuál era, mejor que es, el "orgullo de Vitoria".

Hablábamos entonces de tiempos pasados, de cuando Viteri era joven y se conservaban todavía muchos vestigios de la artesanía vitoriana. Cuando, como él dice, un obrero de la madera, que era el orgullo de Vitoria, ganaba tres pesetas y vivía feliz.

Ahora, al venir las fiestas, este "Celedón" no saltará ya materialmente, porque su edad no se lo permite con la algazara y el brío de la juventud; pero al ver los "blusas" casi brincará, y desde luego su corazón con este gozo de auténtico "babazorro"; y no dejará de participar con su asistencia en todos los festejos populares, cantando, como nuestro alegre pasacalle, el del otro "Celedón":

"¡Viva Vitoria! ¡Viva mi [pueblo!]
pueblo bendito donde nací".

Y puede ser que entonces se oigan los sonidos de la música y las voces de alguna cuadrilla de "blusas" en aquél otro pasaje del mismo cantar, que no puede menos de hacer saltar de nuestros corazones el gozo de "vitorianicos":

"Trae la bota, Celedón.
Soy "babazorro", soy vitoria[no],
Que le pegue un molondrón;
soy vitoriano de corazón".

V. de A.

Confecciones GALLEGO

Se complace en anunciar a su numerosa y cada vez más adicta clientela, que desde fecha reciente ha inaugurado sus nuevas secciones de Camisería y Sastrería a medida. Atendidas ambas por cortadores especialistas

Confecciones GALLEGO :: Postas, 23 :: Vitoria

Ministerio de Cultura 2010

NUESTRAS INSTITUCIONES

El Banco de Vitoria, primera entidad de este género en la Ciudad

En su primera época fué también emisor de billetes

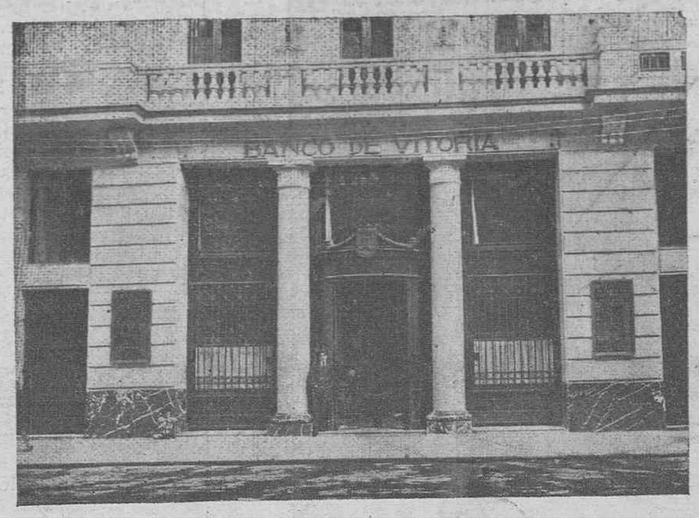
Hemos reservado esta página a una de las más populares instituciones vitorianas, fundada en los primeros años de la segunda mitad del pasado siglo: si bien su nueva época dió comienzo con el XX.

Entidad establecida por vitorianos exclusivamente, con capitales vitorianos y fines vitorianos, cuyo carácter también lo lleva en el mismo título de su razón: el BANCO DE VITORIA.

El año 1863 unos cuantos paisanos nuestros, atendiendo a la importancia que nuestra Ciudad iba adquiriendo en el orden fabril y comercial, acogieron la idea de crear una entidad de emisión, préstamo y descuento.

A tal fin se redactaron los Estatutos correspondientes y se llevaron adelante las gestiones precisas para su realización.

Algunos tropiezos se encontró para ello y la cosa no pasó de ser un proyecto. Sin embargo aquella iniciativa fracasada, no lo fué del todo, porque se consideraba el beneficio que una tal institución habría de proporcionar a los intereses vitorianos, teniendo en cuenta el aumento de capitales y la necesidad de ponerlos al servicio de empresas y de particulares.

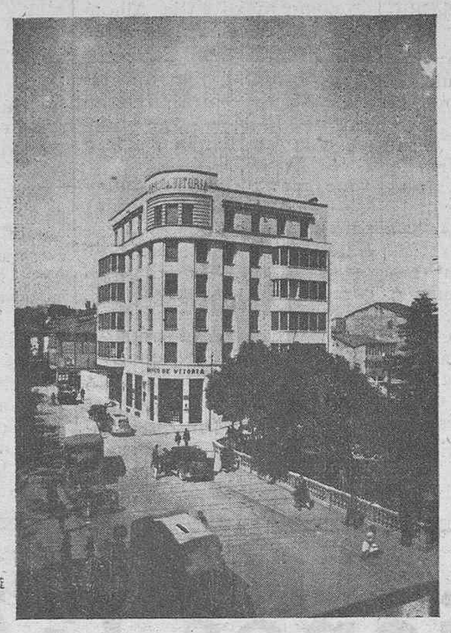


Fachada principal de la central del Banco de Vitoria en nuestra Ciudad

De ahí que nuevos trabajos para la creación de un establecimiento análogo al que anteriormente se había proyectado, dieran el resultado apetecido, sin pasar muchos meses. Y el 11 de marzo de 1864 aparecía un Decreto por el que se concedía la fundación del titulado BANCO DE VITORIA a nombre de tan influyentes y prestigiosas personalidades de la capital como eran don Ladislao de Velasco, don Domingo Martínez de Aragón, don José de Zuluoga, don José María Villaoz, don José Kreibik y don Domingo Buesa, los cuales, a su vez, representaban a varios propietarios, industriales y comerciantes interesados en la marcha y éxito del nuevo establecimiento bancario.

La apertura del BANCO tuvo lugar el 4 de junio, del referido año 1864, dirigida por una Junta de Gobierno que presidía el señor Villaoz.

El servicio que prestó a la industria, el comercio y los particulares, bien pronto se dejó sentir, adquiriendo en seguida gran prestigio y yendo en progresión creciente sus operaciones, con la confianza que en él depositaron cuantos a él acudieron.



Banco de Vitoria en Miranda

Al llegar el año 1874, en virtud de la ley de 19 de marzo, fué absorbido por la Sucursal del Banco de España, único autorizado para la emisión de billetes.

Pero aquel BANCO DE VITORIA no desapareció totalmente. Transcurridos unos años, iba a resurgir por el esfuerzo y la decisión de beneméritos vitorianos que dieron nueva vida a la institución, con la creación de otra entidad que, en realidad, no fué sino la continuadora de la primitiva, con el mismo nombre e idéntico afán de servir los intereses de industriales, comerciantes y particulares de la capital y de la provincia, realizando las mismas operaciones, a excepción de las de emisión de billetes por la razón expuesta.

Y el 1.º de julio de 1900 se constituía esta sociedad, estableciendo sus locales en la esquina de la calle de Becerro de Bengoa y Plaza del General Loma, donde permaneció hasta el año 1917, en cuya fecha se decidió trasladarlo al lugar que hoy ocupa, teniendo en cuenta la preponderancia que la institución iba adquiriendo y la necesidad de sitio más céntrico y capaz del que hasta entonces disponía. Se estableció en edificio de su propiedad, en el cruce de las calles de Dato y Postas, principal arteria vitoriana, con entrada por esta última, efectuándose más tarde nuevas reformas que le hicieron ganar en ornato y belleza, como iba ganando en prestigio bancario. Entonces se le dió acceso por la calle de Dato, a la que presta gran carácter la severa y elegante fachada principal de este BANCO DE VITIRIA.

Esta institución ha sido preferida por los vitorianos y alaveses, mereciendo la confianza suya. De este modo ha venido adquiriendo la preponderancia que hoy tiene, extendiéndose por los principales pueblos de la provincia, ya que de manera especial acuden a él los bradores; e irradiando a la de Burgos.

Cuenta con una extensa red de Agencias y Corresponsales, además de dos importantes Sucursales, una en Salvatierra y la otra en Miranda de Ebro, en edificios propios.

La solidez de su cartera es proverbial y su Caja de Ahorros y múltiples servicios bancarios, de los más favorecidos por el comercio, la industria y los agricultores.

Los beneficios que esta institución ha prestado a nuestro pueblo, se ha manifestado también en diversas ocasiones en sus espléndidas aportaciones para obras benéficas y sociales y suscripciones nacionales.

Exponente magnífico, del crédito de este BANCO, demostrativo de la confianza que el público le otorga, es el aumento considerable de sus cuentas en las que esa confianza queda reflejada.

Y a este respecto y tomando como término comparativo el período de diez años anteriores al actual, sus depósitos de Valores han tenido un aumento de un 58 por 100 y las cuentas acreedoras tocan con su crecimiento al 94 por 100. Ello unido al volumen de sus reservas incrementadas en un 34 por 100, y el capital desembolsado en un 22 por 100, en forma gratuita para los accionistas, da idea del fundamento del sólido prestigio de esta entidad bancaria vitoriana.

La labor que el BANCO DE VITORIA ha realizado en este medio centenar de años, como anteriormente en aquella otra época con la institución, predecesora de la actual, ha sido grande en verdad, continuando el arraigo que tiene entre nosotros y sin que el establecimiento de otras entidades análogas haya amenguado su importancia, ni el crecimiento de sus operaciones.

El mismo espíritu en beneficio de los intereses vitorianos y de cuantos tienen en él puesta su confianza, de aquellos primeros fundadores anima a los beneméritos vitorianos que hoy gobiernan esta institución, prestigio de nuestro pueblo y honra del mismo.

Al contemplar instituciones como esta, sentimos el orgullo de vitorianos y la herencia de aquellos que nos precedieron preocupándose por beneficiar al pueblo que les vió nacer en aquellos órdenes en que fuere preciso, con aquella noble voluntad de servir a Vitoria y procurar su prosperidad.

Merecía el BANCO DE VITORIA, manifestarse con la grandeza que lo hace hoy en la calle más principal de la capital, pregonando desde ella cuanto puede la voluntad y el tesón de los hombres decididos en sus obras y cuanto ha sido el prestigio que este BANCO, tan nuestro, ha ido adquiriendo a lo largo de los años, desde su modesto establecimiento hasta este tiempo en que recordamos institución tan vitoriana como esta.

Por frente a su fachada, espléndida de luz para conmemorar y solemnizar las fiestas de la Patrona, pasará toda la alegría de estos días; y el puro vitorianismo rimara con el de los muros de este edificio, de esta esquina tan vitoriana, cuyas columnas simbolizan la fortaleza de este establecimiento, en el que hoy veneramos la memoria de sus beneméritos fundadores.

De esos vitorianos que acaso no hayan venido hace muchos años a las fiestas, se admirarán con la renovación experimentada por este centro bancario; y cuando todos que lo desconocen lo contemplen, podremos indicar con satisfacción: esto es el BANCO DE VITORIA.

Billete emitido por el Banco de Vitoria

La Sucursal del Banco de Vitoria en Salvatierra

Ministerio de Cultura 2010

Los «blusas» del 8 y el 9 en la Plaza vieja y llevaban boina encarnada

Las cuadrillas de "blusas" no son de estos años, ni imitación de otros lugares desde reciente época. Tenemos datos por los que sabemos que por lo menos en el siglo pasado ya existían, animando las fiestas vitorianas con su buen humor y ganándose las simpatías de los toreros, como ahora lo mismo sucede, si no quieren salir mal de la Plaza. Ellos no verán los toros, pero los animan y animan nuestras calles en todos estos días, sin que deba por ello molestarse nadie por amargado que sea. Las cuadrillas de "blusas" dan color y alegría a las fiestas y son elemento integrante de las mismas muy principal. Recuérdese si no las horas en que se les ha podido ver alejadas de la calle, la tristeza que han puesto en las mismas y cómo con ellas se ausenta el carácter típico. Y nos referimos a las cuadrillas que, si se quiere, más alegres de lo que algunos pretenden, no llegan a ser extravagantes y ponen nota alguna de mal gusto, sino que se divierten y divierten a los demás con el gozo de su juventud y buen humor propio de los vitorianos auténticos, que consideramos la alegría no como una cosa artificial lograda a tragos, ni como acompañante necesario del placer prohibido por la ley divina, sino como manifestación de quien siente una satisfacción en su alma tranquila y expresión de un reflejo de las perfecciones del Creador.

Lo que ha pasado estos años ha sido que se ha incrementado esta afición a las cuadrillas de "blusas"; cosa que nos debe enorgullecer, en vez de mover nuestra crítica, toda vez que supone una lozanía en la juventud y un deseo de colaboración en el esplendor de nuestras fiestas. Antes eran los toros el elemento indispensable de las mismas; hoy lo son, además, las cuadrillas de "blusas", sin prescindir, claro es, de las fiestas religiosas, que han de ser fundamentales.

Alguien ha creído que esto de los "blusas" es cosa nueva, y nada de eso. No queremos tampoco decir que otras poblaciones hayan sido imitadores nuestros, como tampoco nosotros de ellas. Lo que sí nos atrevemos a señalar es la posibilidad de que las cuadrillas de antaño no estuvieran exclusivamente formadas por vitorianos, aunque sí principalmente por ellos, sino que también se agruparían a su lado jóvenes venidos de los lugares próximos.

En una crónica del año 1878 hemos encontrado una alusión, de cuando por entonces se celebraban las ferias principales en los primeros días del mes de septiembre, aproximadamente del 1 al 6, con motivo en gran parte de que la gente del campo estuviese desocupada de sus labores y, hecho, el "agosto", pudieran concurrir a la capital.

Entonces había también "encierros" en Vitoria. La operación solíase efectuar al alborear el día; y es lo cierto que poca gente acostumbraba acudir al festejo del traslado de las reses desde el campo de Olárizu a la Plaza. Sin embargo, era corriente que muchos fuesen a aquella dehesa para contemplar los ejemplares que luego habrían de ser lidiados. Después de un mes de viaje si procedían de las ganaderías andaluzas y la mitad si eran de Castilla, llegaban los toros a pie, precedidos de los mayorales, hasta Olárizu, guardándose en la casa que en este lugar tiene el Ayuntamiento. Por la mañana, de madrugada, los sacaban a pastar alrededor de la fuente, y por allí podían contemplar los toros los aficionados hasta que al anochecer eran retirados a las cuadras.

Pues entonces era cuando ya sabemos que había cuadrillas y que ocupaban lugares determinados, como ahora el 6, en la Plaza Vieja, que se encontraba entre las actuales calle de Paz, Fueros (Resbaladero), Olaguíbel, y último trozo de Postas (antes Oriente). Construída en 1851, hasta que se derribó por erección de la actual en 1885, contaba con un amplio tendido de asientos de madera y un solo cuerpo superior, cubierto de gradería y destinado a palcos. Fué una de las primeras Plazas en poblaciones de la categoría de Vitoria, lo que demuestra que existía entonces gran afición a la fiesta nacional y se daban corridas con buenos carteles en Santiago, la Blanca y septiembre.

Dos de esos palcos los ocupaban las cuadrillas de jóvenes; los palcos 8 y 9. Así nos enteramos que Lagartijo—que también inauguró la Plaza actual—"brindó a los palcos 8 y 9, ocupados por los jóvenes vascos de la boina encarnada". Por otro lado vemos repetida la referencia de estos jóvenes, dándosenos con ello a conocer que sabían cumplir muy bien con quienes cumplían bien con ellos, es decir, con Vitoria; galantes, corteses y hospitalarios como ha sido fama entre nosotros. Y, así, no sólo obsequiaban a los toreros, sino a las Compañías teatrales, a los pelotaris, a cuantos participaban en el programa de festejos y aun a los mismos forasteros.

Lagartijo solíase hospedar en el Hotel Quintanilla, así como Frascuelo lo hacía en el Pallares. Una revista del siglo pasado, al dar cuenta de que varios músicos de "La Flor Artística" obsequiaron con una serenata a Lagartijo al pie de la reja en cuyo salón tenía lugar la comida, añade que "la dieron los jóvenes de los palcos 8 y 9 a los representantes de las cuadrillas, de la Compañía de Zarzuela, de los pelotaris y forasteros". Y seguramente que cantarían y danzarían como pueden hacerlo los "blusas" de ahora, con este sano humor que es cosa del medio natural vitoriano y dentro de una hermandad admirable de toda la juventud, sin distinción alguna, agrupándose el obrero junto al aristócrata, porque a nosotros, que tenemos una profunda raíz cristiana, se nos asoma sin querer por todas las partes; y bien cristiano es el sentirse hermanos todos y el alegrarse y gozar.

Y, si los "blusas" no son aficionados auténticos a los toros, repetimos que son tan indispensables como ellos y como la procesión del Rosario en nuestras fiestas; y, además, ya vemos que tradicionales.

ALAMAR.

SEBASTIAN RICARDO ARANEGUI

FABRICA DE ESPEJOS
LUNAS - VIDRIOS
MARMORITAS
BALDOSAS
Y TEJAS CRISTAL

Telefono 1942 - VITORIA

LUNAS INASTILLABLES

SASTRERIA

G. PRESTAMERO

General Loma, 6, 1.º

VITORIA

Epifanio Mendiola

Pescados

Rioja, 15. Teléfonos 1814 y 1121

VITORIA

Del Vitoria pasado

La Casa Blanca y el Kike-Club

El Vitoria antiguo nos ofrece constantemente manifestaciones del sano humor de nuestros antecesores y de la fraternal unión y camaradería que entre ellos existía. No conocían otros adelantos y distracciones que ahora nos otros, sin embargo aburridos muchas veces, como solemos oir con pena a veces decir a algunos jóvenes; pero se distraían y gozaban más, aparte de vivir con mayor tranquilidad y paz. En estos días sólo alguno que otro los recordamos y queremos asimilarnos a ellos siquiera un poco, pero sin llegar seguramente, porque las circunstancias y el ambiente nos lo impide, a aquella mutua comprensión y a aquella alegría de quienes nos precedieron absorbiendo los aires vitorianos.

Sin alejarnos mucho por encima de los siglos, todavía del pasado conservamos cercanos recuerdos, que tan distanciados ya parecen estar, en los cuales se nos revela esa jugosidad del alma de aquellos vitorianos, siempre tan dispuestos a bromas, viviendo honradamente, como el que se ha hecho prototipo, "Celedón", amante de la Virgen Blanca y de su pueblo, de los toros y de Olárizu, trabajador y ahorrador, noble y sincero, amigo de echar unos tragos de vino, sin llegar a ser borracho.

Los historiadores vitorianos del XIX nos han dejado custodiados en las páginas de los libros, periódicos o revistas algunos relicarios de aquellos, que nosotros sentimos no poder hacerlo de los hombres y momentos de ahora, si no es de algunos personajes que se quedaron retrasados en este siglo como eco estela del anterior.

Uno de esos historiadores del Vitoria de antaño, con Becerro de Bengoa, Ladislao de Velasco, Herrán, etc., es Eduardo Velasco, que en un corto artículo publicado en la revista "Ateneo" el año 19, nos habla de aquella pintoresca reunión de vitorianos que se congregaban bajo la denominación del "Kike-Club".

Formaban la sociedad doce individuos, que se llamaban pares, cuyo número era fijo, no pudiendo ingresar uno nuevo sino por renuncia, ausencia o fallecimiento de otro.

Cuando ocurría una vacante, el nuevo par tomaba el número correspondiente al de aquella, verificándose en igual forma que se hace en las Reales Academias cuando vaca algún sillón. Y cada uno de los pares recibía un diploma, orlado artísticamente, en el que constaba su nombramiento y título de par.

Eduardo Velasco nos dice haber visto el de Becerro de Bengoa, que lo conservaba con gran cuidado en un marco de madera.

En determinados días del año se les convocaba a un lugar y luego concurrían a la Casa Blanca, donde era de rigor tomar el ágape consabido, siempre con sujeción a las normas establecidas.

Estaba la Casa Blanca, llamada así por el inmaculado color de que estaba revestida, en medio del desaparecido paseo del Espolón, que existía entre las actuales calles del Generalísimo Franco, Constitución y Vicente Goicoechea. La citada Casa se encontraba junto al Juego de Pelota, donde después estuvo la escuela de modelado cuando las obras de la Catedral nueva, entre la Casa Social Católica y el "Carmelo".

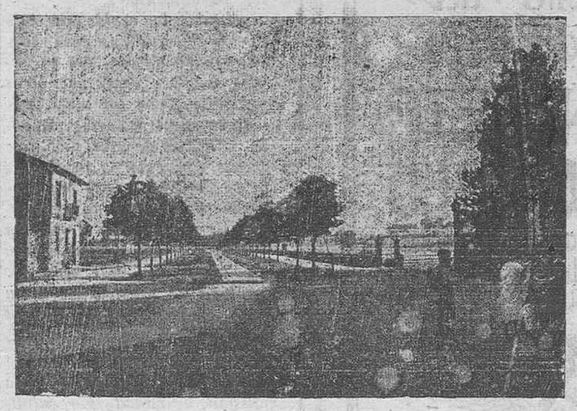
La Casa Blanca era la primitiva Casa de Quico, que después se trasladó a la casa de López, esquina a Postas. Estaba especializada en huevos estrellados, que debían ser muy apetecidos por cuantos vitorianos concurrían a dicho sitio.

Los pares del "Kike-Club" en esos días determinados para reunirse tomaban también cada uno un par de huevos fritos con sus correspondientes vasos de vino blanco y "chapurrado" (mezcla de vino y limón helado). Entre otros pares, acudían los principales literatos de entonces, como Becerro de Bengoa, Sotero Manteli y Daniel Ramón de Arrese.

Tenían días clásicos, como los de San Prudencio, la Virgen Blanca, Santiago y algunas fiestas de vecindad.

Algo así como "El Rincón amado" de ahora, aunque en mayor número los de esta sociedad, pero vitorianísimos también, reliquias de aquellos otros que fueron, como los del "Kike-Club", tan fraternos y alegres, como debiera continuar siendo nuestro distintivo de honor, que es una de las cosas que en Vitoria hacen falta; amando más nuestras cosas, como uno de esos de "El Rincón" nos decía para otro reportaje de este número

VITORIANO de ALAVA.



El amplio Paseo de Cervantes que ofrece delicioso recreo.

CONFITERIAS

Y

La Peña Dulce

Y

San Francisco, 6
y Santo Domingo, 13
Teléf. 2339 - VITORIA

Dr. Mingo de Benito

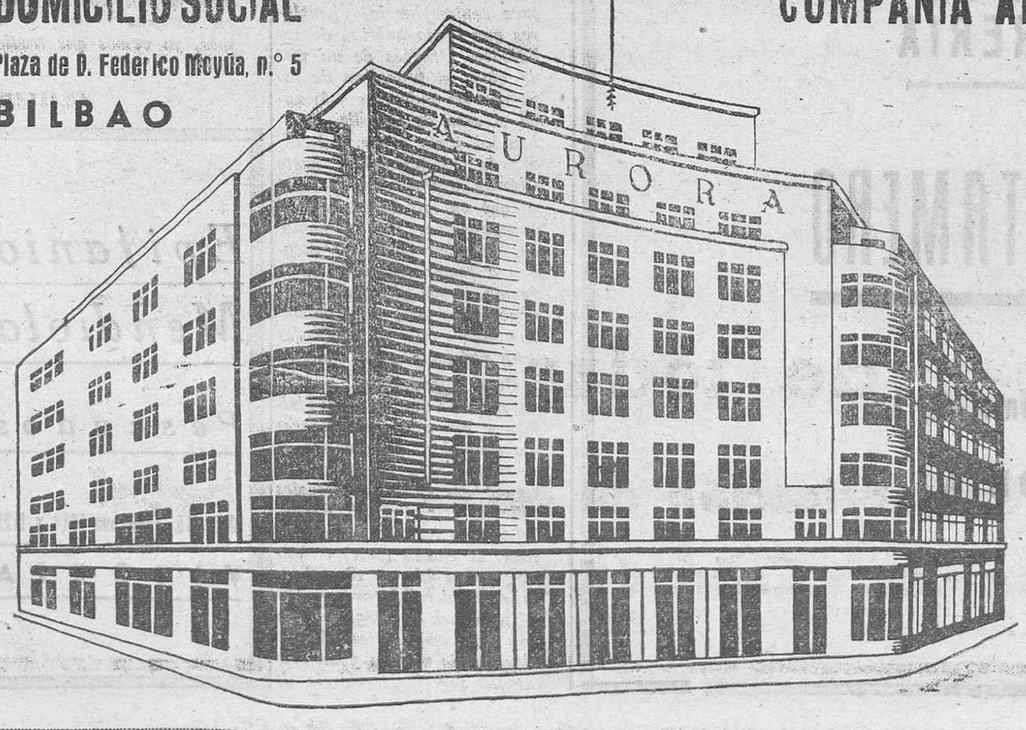
Médico del Hospital Civil por oposición. Maternólogo por oposición de Sanidad Nacional. Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Postas, 38. Teléfono 1559. (Cens. S., 115).

Recomendable para fiestas
Coñac "EL ABUELO"

Salón del Mueble

Suntuosas Exposiciones instaladas
en el edificio del Teatro Príncipe

DOMICILIO SOCIAL
Plaza de D. Federico Moyúa, n.° 5
BILBAO



COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS
"AURORA"
Fundada en 1900

INCENDIOS—R. CIVIL—VIDA
TRANSPORTES

Subdirecciones o Agencias
en todas las capitales y
poblaciones importantes.

EDIFICIOS PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA
en Bilbao, Madrid, Barcelona, Sevilla, Valladolid, Córdoba, Santander, Andújar.

SUBDIRECCION EN ALAVA:
José Fz. González
Calle Judizmendi, 39.—VITORIA

Ministerio de Cultura 2010

Millares de muchachas alavesas han pasado por las Escuelas Dominicales de Vitoria en los ochenta años que lleva funcionando en nuestra ciudad

Las fundó el Canónigo Manterola, y su actual Presidenta ha trabajado en ella cincuenta y cuatro años

La Medalla de la Orden de Alfonso el Sabio a doña Luisa Buesa

Nuestras fiestas, ejemplares siempre, llevan hoy este marchamo simpático de una vida y de una Institución dedicadas a la formación de la juventud alavesa, de las muchachas que pasan por nuestra ciudad o viven en ella.

¿Quién no sabe en Vitoria lo que son las Escuelas Dominicales?

Fueron fundadas el 1 de enero de 1863 en nuestra ciudad por el Canónigo Magistral don Vicente Manterola, asistido del Pbro. don Hermenegildo del Río y del Alcalde de Vitoria don Juan de Ayala.

La primera Junta estaba formada por la Baronesa de Rada, por doña Enriqueta de Onós, doña Bibiana O. de Zárate, doña Anselma María de Verástegui, doña María de Ajuria y doña Luisa Zuluaga, entre otras.

Las presidentas de la Institución, doña Francisca Velasco de Mendívil, doña Nieves Partearroyo de Fournier, así como su hija doña Paula y últimamente doña Luisa Buesa Egidúa, que lo es desde el año 1933, dieron grande impuso a la Obra.

Es de justicia notar el asesoramiento de sus ilustres directores, los Muy Ilustres Canónigos don Andrés Gz. de Suso, don Liborio Aspiazu y don Faustino Mendieta, entre otros y actualmente el Rvdo. don José de Santiago, a los que han acompañado en todo tiempo numerosos abnegados sacerdotes y un crecido plantel de señoritas instructoras y cantequistas, por cuyo cargo han desfilado casi todas las señoritas de nuestra ciudad que han querido entrañablemente a las Escuelas Dominicales, obra ilustre de apostolado de la benemérita Congregación de Hijas de María de Vitoria.

Al principio y durante muchos años se enderezaba toda la instrucción a la enseñanza religiosa y a la formación fundamental de primeras letras.

Además no había vacaciones. No las debe haber para conocer lo primordial de nuestra fe y lo más urgente de los rudimentos necesarios para la vida.

Numerosos premios instituídos por nuestras autoridades, por la familia de Partearroyo Fournier y por otras distinguidas damas estimularon la asistencia y la aplicación del Centro; y siempre la distribución del final de curso constituye estos años una fiesta extraordinaria por la concurrencia y por los premios: aquellos apetecidos lotes de tela y otros premios: pensiones dotales, etc.

Las Escuelas Dominicales tienen su sede en Villasuso, al terminar las escalerillas de San Bartolomé. Es decir es en el lazo de conjunción de las dos ciudades: la nueva y la antigua. El Palacio de Villasuso, anchuroso y enorme de dimensiones con su hermosa Capilla, y sus varios pisos, todo él propiedad del Obispado, es el punto de reunión de millares de jóvenes alavesas y vitorianas. Muchas que llegaron aquí de la aldea un poco yermas de cultura elemental; todas, ansiosas de formarse en las ideas religiosas y en la educación precisa para ser el día de mañana para gloria de Dios y útiles a la sociedad.

Indudablemente las Escuelas Dominicales realiza un apostolado cultural de primer orden. No es un foco de alta cultura. Pero es un centro divulgador de la cultura religiosa en el pueblo. Lo cual no es hoy menos necesario y urgente que lo otro.

Así durante ochenta años en las más variadas clases por una cooperación densa de las Hijas de María de Vitoria que aquí tienen su campo de apostolado católico no pequeño.

Su actual Presidenta, doña Luisa Buesa, que lleva al frente de la Institución nada menos que 58 años, tiene merecido el galardón que le ha dedicado el Ministerio de Educación Nacional, con el ingreso en la Orden de Alfonso el Sabio.

Las Escuelas Dominicales, con la variedad de su formación femenina está demostrando claramente que Alava no se ra desentendido nunca de la formación del más sano feminismo.

Don Vicente Manterola, el ilustre Canónigo debelador del Liberalismo en las Cortes Liberales, entendió así la verdadera cultura popular hondamente religiosa y en la unión de todas las clases sociales, en nuestras costumbres tradicionales.

Aquel buen Alcalde que se llamó don Juan de Ayala, que iba todas las tardes de los domingos a la clase de doctrina de las Escuelas Dominicales hasta su muerte, fué quien acompañó a Manterola en esta galardonada Institución vitoriana.

Con el aprecio de todos, y con la nobleza y austeridad que es el ritmo de todas nuestras cosas, humildes quizás, pero eficaces, como enraizadas del pueblo ha ido desenvolviéndose la vida de las Escuelas Dominicales de la capital alavesa.

La piedad que es útil para todo ha sido su fuerza motriz. Y la caridad la ha hecho eminentemente popular. Deber de todos es que las novedades no ahoguen lo antiguo, si esto sirve y si esto rinde sus frutos ópimos como los rinden las Escuelas Dominicales de Vitoria.

No otro es el móvil de la Orden ministerial que concede la Medalla de la Orden de Alfonso el Sabio, a la Presidenta de las Escuelas Dominicales de Vitoria.

Que sirva a todos de estímulo y de administración y que crezca, florezca y se multiplique la vida de esta Institución vitoriana, que es la lección, una de tantas como ofrecemos hoy a cuantos forasteros son nuestros huéspedes, tan queridos y atendidos en la medida de nuestra generosa hospitalidad.

Observe usted qué clase de público lee PENSAMIENTO ALAVES
Y se convencerá de que debe anunciar en nuestro periódico

Portada del Palacio de Villa-Suso, por la que millares de muchachas alavesas han pasado las tardes de los domingos vitorianos para acudir a nuestras Escuelas Dominicales, que tantos conocimientos en la ciencia religiosa, como en cuanto a la cultura general y en los de las labores propias femeninas les han proporcionado.

Eduardo Sanchiz Bueno

Florida, 62 :-: VITORIA :-: Teléfono 1497

Fundiciones de hierro colado y metales :-:
Construcciones mecánicas :-:
Fraguas de campaña :-:
Ventiladores a mano :-:
Trituradores para piensos :-:
Pulidoras y esmeriladoras :-:
Prensas cortadoras a mano :-:
Troqueles para corte y embutición :--

Artículos para pulimento de metales, pastas, discos de trapo y fieltro esmeriles. Instalaciones galvánicas completas.

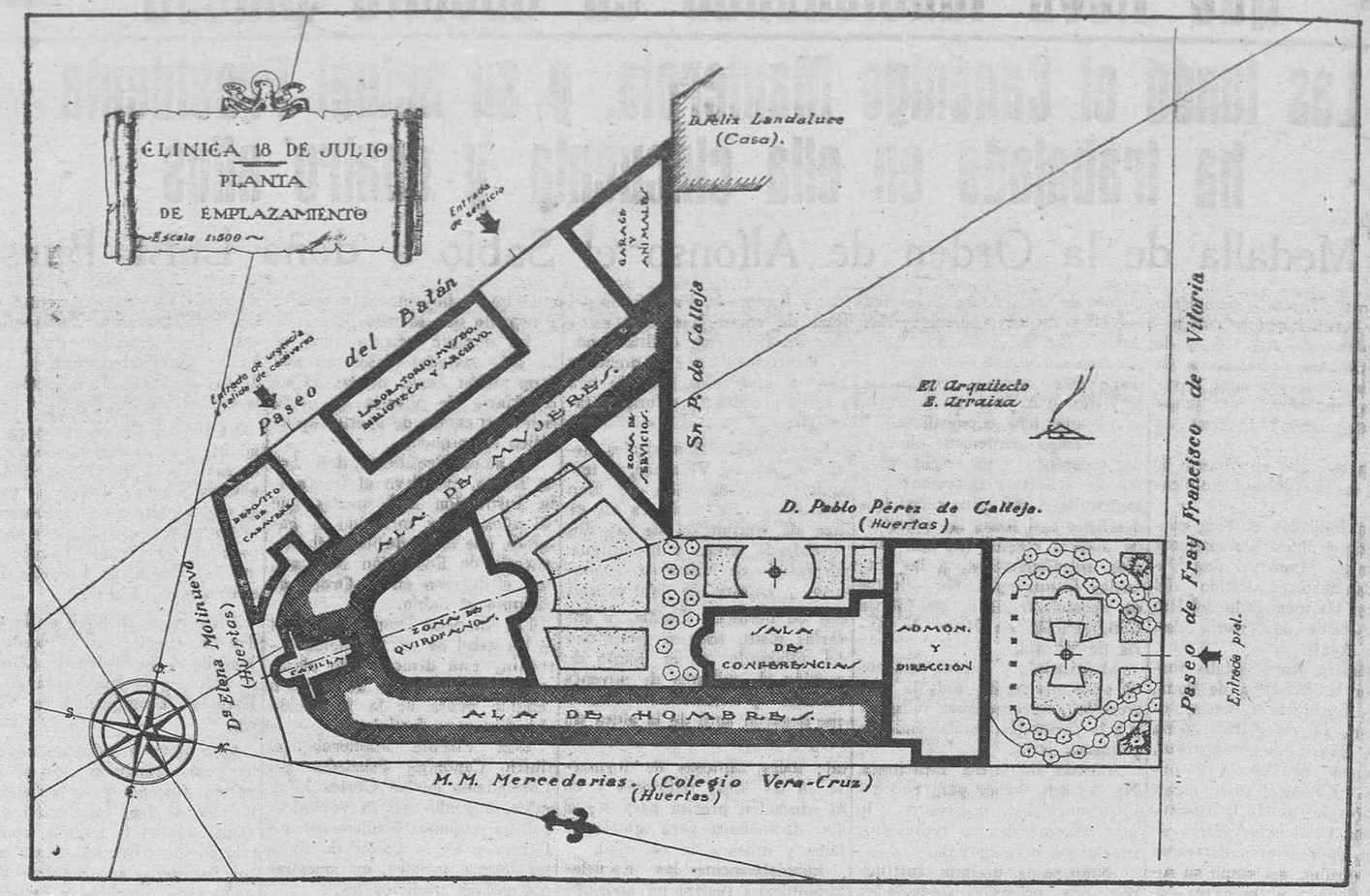
Almacenes en Madrid, Viriato 39. Teléfono 33.740
Fábrica en » Julián Fernández 5 (Chamartín)

Ministerio de Cultura 2010

La Obra Sindical "18 de Julio" en Alava

Una gran mejora social en la Provincia

Por el camarada J. M. Tena e Ibarra, Jefe de la Obra 18 Julio y Delegado Provincial de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las JONS en Alava



La Obra Sindical "18 de julio", creación que en su forma y contenido responde a un estilo de raancia solera falangista y que por ello, por la cristiana y amplia mira de su destino médico-social, por la fe y entusiasmo de sus Jerarquías y por la preparación y disciplina de su personal técnico y subalterno, a pesar de estar aún en vías de organización, se ha difundido briosa y rápidamente por toda España y y que es ya modelo de instituciones de este tipo, en breve plazo establecerá sus servicios en Alava comenzando por su capital, Vitoria, donde cuenta con los terrenos y el ante proyecto de una magnífica Clínica Sanatorial, extendiendo simultáneamente su radio de acción al montar Dispensarios Comarcales en los principales núcleos de población rural, industriales y agrícolas de la provincia.

Exponente de la magnífica misión que desarrolla y de la austeridad de la Obra Sindical "18 de julio" es el hecho de que a los cuatro años escasos de labor, por gracia a sus propios méritos y al infatigable ardor de sus creadores, especialmente de su Jefe Nacional, camarada Alfonso de la Fuente, haya logrado obtener del supremo y sereno juicio de Su Excelencia el Jefe del Estado el merecido galardón que cristaliza la amplitud de sus anhelos, para la justa y católica atención por parte del Estado ante el dolor moral y material que la enfermedad supone en los económicamente débiles confiándole la dirección técnica y los servicios facultativos en la reciente Ley del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Hoy no hemos de entrar en comentarios sobre la importancia social de dicha Ley y la trascendencia que ofrece en sus múltiples perfiles pues plumas y voces de manera escueta y clara con más autoridad las han analizado, pero que serán tema de sucesivos artículos con objeto de darles una mayor difusión.

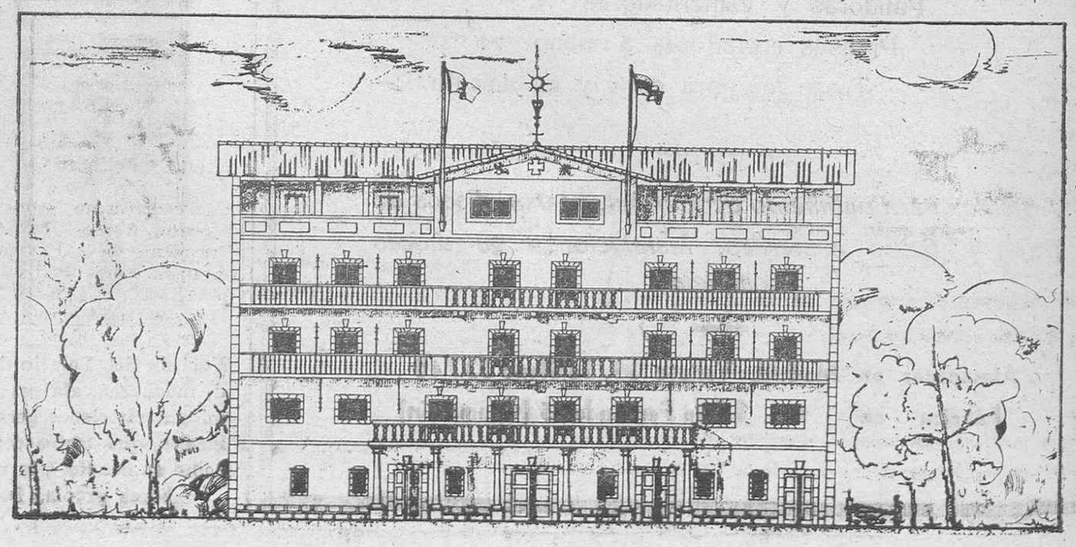
La Obra "18 de julio" que se enorgullece de llevar por título la fecha histórica de más importancia de nuestro siglo, punto nodular de nuestro Movimiento, es una organización que responde íntegramente al postulado de justicia social, férreo esqueleto de nuestra doctrina falangista.

Raro es quien no conozca la cotidiana tragedia que la falta de salud produce en muchos hogares españoles, en los que el trabajo asalariado del cabeza de familia forma el único ingreso para mantener con suma dificultad quizá una numerosa familia. En España el número de productores asalariados se acerca a la cifra de seis millones, alcanzando catorce millones al sumar sus familiares catorce millones de seres de los que una gran mayoría pertenecen al agro español y que forman un sector que por el abandono de una organización social injusta, la enfermedad produce en él como si fuese natural consecuencia de la misma, la más triste miseria del hogar en que se asentaba.

Los médicos y cuantas personas han vivido de cerca estos problemas, conocemos bien todas las facetas del mismo. Sabemos el sacrificio económico que supone para estas familias el soportar los gastos que originan una enfermedad larga, un proceso quirúrgico y en ambos casos la dificultad que encuentran para ser atendidos debidamente. Tenemos larga experiencia del egoismo humano ante el dolor ajeno, de la indiferencia con que se ve esta penosa y constante tragicomedia de la vida de muchos hogares y, lo que es peor el no quererlas mirar y ospesar por quienes quizá tienen más obligación moral de remediarlo.

La Falange se levanta airada y noblemente contra este estado de cosas enfrentándose de cara al problema y proporcionando como deber de justicia lo que hasta ahora sólo se daba como cristiana caridad y con su inquietud social emprende en la Obra "18 de julio" la gran tarea de proporciosar al productor español todos los servicios sanitarios, con sus equipos científicos especializados, con Clínicas, con Sanatorios, con Dispensarios, en una palabra, con cuanto se precisa en la práctica sanitaria facilitando toda la moderna terapéutica en sus variados y profusos aspectos.

Enfilando así su misión también proporciona a la economía del país una solución a los muchos millones de jornales que anualmente se perdían para la producción y la riqueza de nuestra Patria. Al mismo tiempo colabora



Ministerio de Cultura 2010

eficazmente en el problema demográfico disminuyendo el índice de morbilidad en un tanto por ciento muy elevado.

Próximamente, cuando se ponga en marcha la Ley del Seguro de Enfermedad, al ampliar sus posibilidades económicas, la Obra "18 de julio" será un hecho consumado este gigante paso, que ja lona una etapa de nuestra Revolución Nacional Sindicalista al plasmar definitivamente su justicia social, sublimada en la mística Cruz que se levanta hacia Dios como tesoro espiritual que nos legó José Antonio, formada por el entronque solemne de la verticalidad de nuestros Sindicatos con la horizontalidad de nuestras Hermandades y tachonada por la ascética de nuestros héroes y mártires que montan su última guardia, permanente y eterna, sobre los luceros del glorioso amanecer que en España ha logrado el limpio y brillante acero de su invicto Caudillo y que la conduce serenamente a su inmortal destino de Universalidad e Imperio.

Vitoria, Agosto de 1943.

Nuestra Unidad, como nuestro modo de ser, se sujeta a normas eternas y universales.

Somos unos, porque estamos yugados en la Unidad de creencia.

Somos unos, porque estamos vinculados a una sola patria.

Nuestra Unidad no puede ser el híbrido de una nueva voluntad frente al antagonismo de leyes y organismos con profundas secuelas liberales.

Alfonso de la Fuente.

OJEADA A LA LABOR REALIZADA POR LA DELEGACION DE SANIDAD

Por JOSE MARIA MONGELOS OSARTE, Secretario Provincial de F. E. T. y de las JONS

Desempeñando como desempeña la Sanidad un papel tan importante en la vida de los pueblos, no podía por menos la Falange de atender en primer término este aspecto tan trascendental en la vida social, y por ende su Jefe Nacional y Caudillo puso especial interés en ello, creando la Delegación Nacional de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, encargada a su vez de la rápida implantación en toda España de las Delegaciones Provinciales, que hoy día funcionan ya en todas las Provincias.

La misión de estas Delegaciones Provinciales de Sanidad podemos resumirlas a estos cinco puntos.

1.º Dar a la Provincia la extructuración sanitaria más conveniente teniendo en cuenta sus características, necesidades, y posibilidades económicas.

2.º Abordar los problemas sanitarios planteados en la actualidad y previo un detenido estudio, proponer su resolución.

3.º Tener el control de todas las profesiones sanitarias e intervenir en la resolución de cuantos asuntos estén relacionados con ellas.

4.º Desarrollar por cuantos medios tenga a su alcance una intensa y eficaz labor en pro de la higiene social y de la medicina social.

5.º Luchar contra la mortalidad infantil realizando con la Sección Femenina campaña de vacunación contra diversas enfermedades infecciosas, organizando cursos de divulgación sanitaria, para que las prácticas higiénicas lleguen hasta los más recónditos lugares de España, fomentar la crianza materna de los lactantes, facilitando las fructíferas enseñanzas para el normal desarrollo de sus hijos y procurándolas un control médico constante de los mismos.

Es también digna de especial atención la labor cultural médico social que desarrolla la revista "Sor", publicación oficial de la Delegación Nacional de Sanidad, verdadero alarde y modelo de esta clase de publicaciones, interesantísima para todos los relacionados en estos problemas donde se encuentren una auténtica fuente de información técnica y un texto de indudable valor científico.

La Delegación Provincial de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, de Alava, que aún está andando sus primeros pasos en la misión que ha de desarrollar, tiene ya en esta Provincia creadas las Asesorías Médicas en las diferentes Delegaciones de Falange Española Tradicionalista y de las ONS, Sección Femenina, Frente de Juventudes y Auxilio Social y en cada una de ellas se ha realizado ya alguna labor indespensable para el buen funcionamiento de las mismas.

Se ha sostenido una estrecha colaboración con la Sanidad Estatal para el estudio y resolución de problemas que afectan a la Provincia en materia sanitaria. Participamos en la vida del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia, por medio de un Delegado nombrado a este fin, por el Excelentísimo Sr. Ministro de la Gobernación.

Tenemos la fortuna de tener como Jefe Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las JONS y Gobernador civil de esta Provincia, al camarada Pedro María Gómez Ruiz, eminente médico, que conoce perfectamente los problemas sanitarios planteados y que con su callada y constante labor en beneficio de Alava, muy pronto serán palpables las magníficas soluciones por él halladas. Una espléndida Maternidad de Auxilio Social abrirá sus puertas amplia y generosamente acogiendo a muchas mujeres, que hoy por carecer de un Centro adecuado, dan a luz a sus hijos en pésimas condiciones de higiene con las naturales y tristes consecuencias que ello supone para esta madres y para los nuevos seres. Una grandiosa y espléndida Clínica, para la Obra "18 de julio", se levantará próximamente en los terrenos que ocupaba la Clínica Quirúrgica del doctor Agote.

No pasará mucho tiempo tampoco para que podamos ver unificados todos los Servicios de la Sanidad del Estado en un bien estudiado Instituto Provincial de Higiene.

En fin, un espléndido porvenir espera a Vitoria en cuanto a la labor sanitaria a realizar, que satisfará cumplidamente una necesidad perentoria en esta Provincia, que al compás del resto de España resurge potente y fuerte bajo la Unidad de Mando de su Caudillo Generalísimo Franco y bajo la disciplina de nuestra Revolución Nacional-Sindicalista.

Cuando los pueblos llenos de odio y de vesanía, olvidan lo eterno para buscar en lo temporal el triunfo de la soberbia, seamos nosotros los médicos, el mejor lenitivo, trabajando con vocación amorosa, como homenaje a quienes ofrendaron su vida por un ideal de amanecer.

—o—

Tenemos la obligación de vivir la hora histórica de nuestra generación. Sería un crimen perder el inmenso caudal de posibilidades patrias que lleva el médico junto al lecho del enfermo, por incomprensión de quienes más obligados están a utilizarlas.

—o—

Tenemos fe plena, de que está cercano el día en que todos los mandos sanitorios, actúen bajo la disciplina falangista.

—o—

Queremos médicos que cumplan su destino histórico en el cultivo de la ciencia al servicio de la Patria y que tengan como único norte el acercarse a Dios.

Alfonso de la Fuente.

Nuestras autoridades

Desde estas columnas, que son el sitio de honor nuestro, en esta ocasión solemne en que PENSAMIENTO ALAVES se engalana de fiesta con toda la Ciudad queremos testimoniar a nuestras dignísimas Autoridades de la capital y la provincia la expresión de nuestro cordial afecto y sincera adhesión, reconocimiento en ellas, entre otros títulos y méritos, el de un acendrado amor a este bello rincón de España a cuyo frente han sido colladas para nuestro gobierno y administración.

Después de poner este número extraordinario a los pies de Nuestra Excelsa Patrona, Nuestra Señora la Virgen Blanca, lo ofrecemos a las autoridades, como homenaje de pleitesía y consideración, sumisos a ella y rogando a Nuestra Reina y Madre que les de las luces necesarias para el más exacto cumplimiento de sus tareas.

:-:

Excmo. señor Gobernador civil de la Provincia y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Pedro María Gómez Ruiz. Después de varios meses de ejercicio en la Jefatura Provincial, donde ha atendido con acierto a la misión propia de su cargo, acaba de ser honrado por el Caudillo con el Gobierno Civil de la Provincia, desde cuyo puesto esperamos que, con su recto criterio, visión clara de los problemas, entusiasmo y juventud, conocimiento del pueblo alavés y amor al mismo ha de servir a nuestra Provincia con satisfacción para todos, conservando y fomentando en ella todas las nobles virtudes que le han venido distinguiendo en el transcurso de la historia, tendientes de manera principal al amor y servicio de Dios y de España.

:-:

Excelentísimo señor don Vicente Abreu Madariaga, Presidente de la Excma. Diputación Foral y Provincial de Alava. Es un excelente vitoriano, cuya condición ha manifestado en cualquier circunstancia. En su puesto militar, ha revelado las virtudes castrenses que caracterizan a los mejores soldados de la Patria, ejerciendo sus mandos con la rectitud necesaria. Durante el Movimiento ha desempeñado varios años, hasta su reciente jubilación, el Gobierno Militar de la Plaza, donde también ha destacado su certera actuación. Dotado de un amable temperamento esencialmente alavés, ha llegado a la Presidencia de la Diputación, en la que, acompañado

también de otros fervientes alaveses, ha de realizar una eminente labor en pro de la Provincia a la que tanto estima, ya que el llamarse alavés es uno de sus más preciados timbres.

:-:

Don José Lejareta Salterain, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Vitoria. Desde el primer momento en que llegó a la Alcaldía se sacrificó por realizar conocidos trabajos de gran interés para Vitoria. Preeminentemente destacan, entre otras, la resolución del trascendental problema de la nueva traída de aguas de Albina, la construcción de asa, conclusión de las obras del nuevo Matadero y reconstrucción de la Plaza de Toros, imponiéndose en todo ello el doctor Lejareta un gran esfuerzo y personal labor recompensada por la satisfacción de haber prestado durante el tiempo

de su estancia en la Alcaldía un gran servicio a la Ciudad, que sabe apreciar cuanto por ella ha hecho el doctor Lejarreta.

Ministerio de Cultura 2010

El fútbol de sobremesa en la Exposición de Barcelona

Con el comienzo de la temporada futbolística se iniciarán las competiciones regionales de fútbol de sobremesa y se proyectará en todo España una interesante película deportiva relacionada con este modernísimo juego deportivo

En Vitoria tenemos desde hace varios meses una industria que se ha hecho nombre por todos los ámbitos de la nación, gracias a ese magnífico exponente de su trabajo que es el juego de fútbol de sobremesa, que construye con ritmo cada día mayor don Eduardo Sanchíz Bueno, desde hace varios años avecindado en nuestra ciudad y de la que ya por afección se considera como un hijo más.

Y Vitoria gracias a esta industria se ha visto representada en la Exposición o Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Allí se ha montado un precioso pabellón donde el fútbol de sobremesa anuncia a todos los visitantes el esplendor industrial de nuestro rincón alavés. Por eso, queremos hoy traer a este número de fiestas de PENSAMIENTO ALAVES, un reportaje sobre los aspectos más interesantes del creciente desarrollo en toda España de este nuevo deporte.

Para ello quisimos acudir a la fuente de origen. Entre papeles mil, atendiendo a todos los detalles de la fábrica toda, Eduardo Sanchíz nos recibe con su amabilidad de siempre, muy gustoso de contestar a todas nuestras preguntas.

EL JUEGO EN LA EXPOSICION

—¿Es cierto que el juego de fútbol de sobremesa está expuesto en la Feria de Barcelona?

—Muy cierto amigo "Suplente". No quería que faltara este deporte en la Exposición de muestras más importante de nuestra Patria y allí me fuí a presentarlo y a esperar el fallo de los concurrentes.

—¿Cuál ha sido éste?

—Satisfactorio en extremo. Repartimos más de 110.000 folletos entre los visitantes, lo cual supone que el 50 % de estos conocen ya nuestro juego. Y se han disputado más de 38.000 partidos de cinco minutos cada uno, en los cinco juegos que teníamos instalados en la Feria. Partidos todos ellos que han sido seguidos con atención suma por los visitantes. En cuanto al resultado de estos encuentros, el mejor dato es el enorme pedido que aquí puedes ver, hecho por mi representante en Barcelona. En esta ciudad eminentemente deportiva, el fútbol de sobremesa vitoriano tenía que arraigar con gran fuerza y estos primeros datos nos muestran claramente que no me he equivocado.

PROXIMOS CAMPEONATOS

—Oye Eduardo, hablando de otra cosa aún más interesante... para los aficionados, ¿Cuándo va a dar comienzo aquel Campeonato de que me hablaste en otra ocasión?

—Por falta de "material" no he podido comenzarlo en el período de vacaciones, pero ahora con "stok" suficiente para toda España, coincidiendo con el comienzo de la temporada futbolística, proyecto la organización de unos campeonatos regionales de fútbol de sobremesa, eliminatorios, cuyo estudio llevo ahora adelante en cooperación con los mejores técnicos del fútbol. Pero de estos campeonatos, ya charlaremos más despacio. Hoy prefiero contarte lo que para su anuncio he proyectado.

—¿Qué es ello?

UNA PELICULA DEPORTIVA

—Simplemente esto. La proyección de una película deportiva.

—De fútbol, ¿naturalmente?

—Claro. De los dos fútbol. Del fútbol padre, el de los grandes estadios y masas enormes de aficionados. Y del fútbol hijo, de este fútbol nuestro de sobremesa.

—Ya voy viendo el desarrollo. De aquel fútbol, vamos pasando a este otro.

—Aciertas. En el período de verano, después de terminada la Copa, los aficionados se aburren. Una familia muy deportista oye el anuncio del fútbol de sobremesa. Ha solucionado el problema de su aburrimiento. Y con el juego en casa, ya el fútbol sigue en actividad y los que fueron espectadores, pueden ahora, gracias a él transformarse en los que hasta entonces eran sus ídolos predilectos.

—Verdaderamente interesante.

—Esto no es todo. La película se proyectará desde luego en Vitoria, como en toda España. Pero además, y esto sí es nuevo y creo que curioso e interesante, la película se rodará en Vitoria y con "artistas" vitorianos.

—¿Y quiénes son estos futuros "astros" del cinema?

—Perdona que no te diga los nombres. Al amigo se lo explicaría todo. Al periodista no me atrevo, pues tenéis fama de indiscretos. Y prefiero que el público vitoriano, viéndoles en la pantalla, vaya descubriendo sus personalidades, que hasta entonces permanecerán ocultas. Después de todo, no ha de tardar mucho en verse la película en todos los salones cinematográficos.

—Veo que el fútbol de sobremesa te chifla.

—Y no es para menos. No ya solo por el negocio en sí. Sino además por el favor creciente y el cariño con que lo ha aceptado el público aficionado español.

ACEPTACION EN EL CAMPO MEDICO ESPAÑOL

Tanto y tanto ha gustado que de todas partes me llueven cartas de felicitación al probar el juego. Aquí tienes esta simpatiquísima de un muchacho de Castellón agradecido por un pequeño favor que le hice. Y aquí esta otra de un doctor andaluz. Por cierto que entre los médicos ha gustado mucho el juego. En el último Consejo Médico nacional de puericultura, a mi querido amigo el doctor Rabadán, por ser vitoriano, sus compañeros reunidos con él en Madrid, le asediaron a preguntas sobre el juego de fútbol de sobremesa, que yo me había permitido darles a conocer en una fiesta de gala que tuvieron a la terminación del Consejo. Y así hoy son legión los médicos que me han solicitado el juego, como magnífico entretenimiento para los niños.

—Entonces, la venta será muy grande ¿no?

—Todo lo que da de sí la producción. Como verás—entonces girábamos una visita a la fábrica—, todo aquí está dispuesto para el máximo rendimiento. He aprovechado el mínimo espacio y la fábrica así produce infinitamente más que al principio cuando lancé los primeros ejemplares. Y naturalmente, la venta va en aumento. Creo que a la cabeza con más de 1.000 juegos, desde marzo aquí, va Madrid. Después viene Barcelona con 900, y luego Zaragoza y Valencia con 300, Bilbao, Sevilla, etc. En total llevo vendidos más de cinco mil y para Navidades pienso tener preparados para la venta otros 10.000 más. Ello si no llega para entonces un gran pedido de Argentina, que ahora está en trámite.

—Me alegro mucho, no solo por ti, sino por nuestra querida ciudad, que así con este producto de una de sus industrias, se da a conocer por todos los rincones del planeta.

Terminábamos nuestra visita a la fábrica, donde el orden más completo permitía a los numerosos obreros un trabajo perfecto en el juego de fútbol de sobremesa y con ello dimos fin a esta entrevista que suponemos será del agrado de nuestros lectores.

Vitoria tiene ya una industria nueva en pleno auge y florecimiento. El fútbol de sobremesa que construye Eduardo Sanchíz Bueno.—S.

FUTBOL DE SOBREMESA
INDUSTRIAS SANCHIZ BUENO
FLORIDA, 46 VITORIA

Ministerio de Cultura 2010