







Table with 7 main columns representing train routes: Madrid a Oviedo y Gijón, Gijón a Oviedo y Madrid, Oviedo a Avilés y San Juan, Gijón a Avilés y San Juan, Oviedo a Inflesto y Arriendas, Arriendas a Inflesto y Oviedo, and Gijón a Laviana. Each column contains a table of stations and departure times.

NOTA.—El tren correo de Madrid a Gijón y viceversa, no admite viajeros más que de primera y segunda clase.—El mixto que viene de Madrid, como los demás mixtos y correos de la provincia, llevan coches de las tres clases. DILIGENCIAS.—Salen de Oviedo: Para Grado, Salas. Es a 1 y Laredo, a las seis de la mañana.—Para Tineo y Cangas de Tineo, a las tres de la tarde.—Para Pola de Siero, a las tres de la tarde.

Advertisement for 'LA ECONOMICA IMPRENTA' featuring an illustration of a woman at a typewriter. Text includes 'SOCIEDAD DE FOTOGRAFADA', 'ROCOPULL Y CA', and 'Se hace toda clase de trabajos tipográficos'.

Advertisement for 'Gran Relojería y Taller Mecánico DE COMPOSTURAS' by Raimundo Caldevilla. Includes a logo with 'RELOJERIA LOS ANGELES' and text: 'NUEVO SISTEMA COMERCIAL DE ESTA CASA', 'Relojes de níquel, escape de áncora, á 8 pesetas'.

Advertisement for 'BIBLIOTECA DE NOVELISTAS DEL SIGLO XX'. Lists various novels like 'Amor y pedagogía', 'La Voluntad', and 'La Dictadora'. Also features 'Máquinas SINGER para coser' with 'Mas de quinientos modelos'.

Advertisement for 'BORISOL de Torres Muñoz'. Text: 'ANTISÉPTICO ANTIPÚTRIDO Y DESINFECTANTE', 'Superior á la Boricina, al ácido bórico y al borato de sosa'.

Advertisement for 'El Andorrano' by Adolfo L. Reverte. Text: 'Camisería, lemoería, géneros de punto, ropa blanca', 'ESPECIALIDAD PARA EQUIPOS DE NOVIA'.

Advertisement for 'Farmacia de G. Torres Muñoz'. Text: 'VENTA FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS ESPECIALIDADES'.

FOLLETON DE 'EL PROGRESO DE ASTURIAS' by RAFAEL ALTAMIRA. Title: 'REPOSO'. Text: 'mucho ó nada de tu acción, algo hubiera podido servirte mi experiencia de esta vida aldeana'.

Text from the story 'REPOSO': 'ca de dejar este mundo, se vuelven algo celosos y absorbentes en punto á los suyos, cuya intimidad necesitan en todo momento y para todas las cosas'.

Text from the story 'REPOSO': 'die preocupa. Ni me lo explico, ni lo apruebo. —Sin embargo, tío—interrumpió Juan algo confuso por el giro que tomaba la conversación'.

Text from the story 'REPOSO': 'tes, contemplar este mar, y no leer más que libros de entretenimiento y no muy á menudo, oír á estos patanes que son la pasividad misma ó á nuestro don Felipe que es un manso cordero, y acostarse todas las noches á una hora racional, sin que el ruido de los coches, los pitos de los vigilantes ó el rumor de alguna pelea de matones te despierten y te exciten?... No; lo que hay es que no ayudas bastante, Juan; que no ayudas al medio'.

Text from the story 'REPOSO': 'todo lo que he podido y me he acongojado alguna vez al pensar que pudieran reproducirse las tristezas pasadas... —¿Entonces, entonces?—exclamó don Vicente, á quien trastornaba la idea de que todo aquello pudiera ser ineficaz'.