

# EL TIARAE

SEMENARIO DE CIRCUNSTANCIAS

AÑO I



Gijon 30 de Noviembre de 1896

Núm. 6

## INSISTIMOS

Consecuencia del estado anormal y jamás visto, en que se halla la Corporacion municipal gijonesa, por culpa exclusiva del Alcalde de R. O. que se ha impuesto á este pueblo, es el desbarajuste en que se hallan todos los ramos de la administracion y la baja que se observa en todas las fuentes de ingresos, baja que de no contenerla á tiempo, ha de conducirnos necesariamente á la *bancarrota*.

Sus efectos empiezan á notarse; los intereses de las obligaciones de las aguas del semestre vencido en 24 de Setiembre que siempre, desde su emision, se han satisfecho con gran regularidad, han sufrido un retraso de dos meses; los empleados del municipio sufren tambien muchos de ellos, las consecuencias de los compases de espera frecuentes, en el pago de sus haberes; los contratistas de obras municipales aguardan desde hace un año que se les satisfaga lo que es suyo, y lo peor del caso es que aguardan sin que vislumbren una esperanza: no digamos nada de la Empresa del alumbrado público de gas, á la cual se debe una cifra que aterra: cantidades de sesenta y de cien pesetas á infelices acreedores, no pueden pagarse y el desórden aumentando y aumentando en todo y los descubiertos y deudas sumándose á medida que los dias trascurren, sin que al parecer preocupe la trascendencia que de modo indefectible ha de traer consigo este estado de cosas.

Y el hombre que desde los bancos de la oposicion vomitaba aquellas fenomenales latas oratorias; que se creia el sosten único de la administracion concejil; que escudriñaba donde era gastado un céntimo para buscar argumento á soporifero discurso de sacamuélas de plazuela; el hombre que lo sabia todo, que se consideraba una enciclopedia y casi y sin casi una institucion; el causante por sus desaciertos y por sus terquedades de todo lo que ocurre, como tenemos ya sobradamente probado, ese hombre ¿sabeis lo que dice á presencia del conflicto que se halla encima?

¡Ah! como no ha nacido aquí,

como no tiene el cariño que dá la cuna. ¡No importa, exclamará, nada importa, con tal que yo pueda seguir dándome el tono que hasta ahora por esas calles; nada importa con tal que mi voluntad se cumpla y mi sed de mando se halle satisfecha!...

No se concibe que piense de otro modo el que desechado por la opinion pública en nada parece tener lo que esta vale; el que abandonado de sus compañeros de concejo, se conforma con la *ilustrada, desinteresada* y valiosa opinion de los *adláteres* de aldea, únicos que le siguen; el que puede sin inmutarse con los votos de censura unánimes de la Corporacion; el que impasible contempla como otras corporaciones y otras entidades desprecian su opinion en casi todos los asuntos; el que, en fin, no conoce á qué conducen ciertas y determinadas indicaciones de ciertos y determinados personajes.

No importa, dirá, y ese no importa es el que tantos daños produce, es el que tantos males está causando; hasta que agotada la paciencia, que al parecer es lo que se busca; los acreedores consideren que sus razones no tienen fuerza y que de ellas nada pueden esperar y el pueblo entero envuelto en las redes del conflicto, quiera por sí solucionarle y trate de dar á cada cual lo que merece.

Aun estamos á tiempo sin embargo, de evitarlo, ¿no será tarde mañana?

## "Similia similibus."

La semana próxima pasada ha sido muy pródiga en cuestion de estrenos, en Madrid unos y en provincias otros; en Gijon hubiera bastado el de «El Tio Roque», comedia simbólica y otras muchas cosas más, en tres actos, original del ya tan conocido y *nunca bien comprendido* escritor de esta localidad, Sr. Gonzalez Prieto, para que nuestro pabellon en asuntos literarios quedase á respetable altura, simbólicamente hablando.

No intentaremos hacer de la misma juicio crítico alguno, pues no podemos menos de declarar con toda ingenuidad carecemos de conocimientos suficientes para

comprender y apreciar el gran mérito artistico que, segun el autor, tiene. Es mucho *simbolismo*

para nosotros, al cual no estamos todavía acostumbrados, y desde luego nos atrevemos á asegurar han de pasar varias generaciones ántes de que haya persona con suficientes conocimientos para poder juzgarla; en esto se parece á nuestro actual Alcalde á quien nadie tampoco comprende, y al que sin duda generaciones venideras admirarán y harán justicia, y acaso tomen como ejemplo y modelo de buen administrador, sobre todo, de los intereses comunales. ¡Quién sabe! quizá nuestros tataranietos en su afan de reparar nuestras omisiones, tengan que levantar en esta querida villa dos estatuas, en tamaño semi-colosal, una para el Alcalde de hoy, á quien presentarán con el baston de mando en la mano derecha y en la izquierda el famoso plano del arteriado, y otra para el señor Gonzalez Prieto, con una corona, de lo que mejor les parezca, al cuello, debajo del brazo su célebre comedia «El Tio Roque», en la mano una gaviota adornada con muchos lazos, y la otra en actitud de *tirar* un beso al público, como hacia en la noche del estreno.

Sin embargo nos vamos á permitir hacer al Sr. Gonzalez Prieto una ligera observacion, no sin ántes salvar todos los respetos habidos y por haber, observacion que acaso y sin acaso, ha de agradecer dicho señor, siquiera por la sinceridad con que la exponemos. Nos referimos al título de la obra; creemos que mejor que «El Tio Roque» solamente, debiera titularla el «Tio Roque ó el Reparto de Billetes de Banco», pues el protagonista no cesa en todos los tres actos de repartir billetes á diestro y siniestro; no parece sino que es llegado el momento del reparto social, ó mejor que el «Tio Roque» es ya Alcalde efectivo de Bribiesca con un año de anterioridad, y en cuya época la recaudacion por consumos hubiese tenido una muy notable baja, y se hubiera recaudado por prestacion personal dos mil y pico pesetas menos que en años anteriores, y por la venta de abonos y estiércoles, producto del



barrido de calles y caballerizas municipales, unas tres mil pesetas tambien de menos, y en donde por la autorizacion para la limpieza de cada pozo negro costara cinco pesetas, y el ingreso total por este concepto fuera la importante y notable suma de ¡¡¡¡ero!!! únicamente así podria explicarse tamaña prodigalidad; de otra suerte resulta muy inverosímil.

Conque ya lo sabe el Sr. Gonzalez Prieto, para la próxima háganos al «Tio Roque» Alcalde de Bribiesca, y sinó suprima ó rebaje al menos el reparto de billetes de Banco. Aparte de esto, la obra del Sr. Gonzalez Prieto, simbólicamente hablando, repito, es notabilísima y de gran efecto, sobre todo la escena del segundo acto, en que los personajes están durante media hora gritando: ¡Viva el Alcalde! ¡Viva.....!

Entrando en otro género de consideraciones, nos pareció muy bien que el Sr. Gonzalez Prieto se apresurara, despues de terminado el primer acto, á cobrar las veintidos pesetas y media por sus derechos de representacion; ya sabemos que fué por su aficion á simbolizarlo todo, fijándose al efecto en que nuestro queridísimo Alcalde al mes de estrenar la Alcaldía, cobró tambien sus ciento veinticinco pesetas por derechos, digo, por gastos de representacion y los sigue cobrando todos los meses. ¡Es mucha «simbolizacion» la del Sr. Gonzalez Prieto y el señor Alcalde! ¡Hasta en lo del Parnasillo! como titula el citado Sr. Prieto á la reunion de amigos que en su casa tiene todos los dias, encargados de aplaudir y celebrar sus obras y composiciones literarias, reunion bastante numerosa por cierto; hasta en esto simboliza á nuestro Alcalde, que tambien tiene su Parnasillo, por mas que éste únicamente le componen su hermano y el «amigo inseparable.» El Sr. Gonzalez Prieto tiene, sin embargo, una ventaja y es que si Dios le dá vida y humor, todavía le quedan bastantes años para dedicarse al *arte simbólico* y hacer muchos «Tios» y muchos «Roques;» en cambio nuestra primera



autoridad municipal, le resta ya muy poco tiempo de tan honorífico cargo, y lo que todo el mundo dice y á muchos preocupa, terminado éste, su hermano, el amigo y él «á dó convertirán ya sus sentidos.»

AÑERON.

IR POR LANA.....

El organillo «La Verdad» emplea en su confeccion artículos en prosa no muy castiza, pero hacen sus redactores lo que pueden y no puede exigirseles mas.

En cambio cuando les dá el naipe por la versificación, entónces se ven claras sus nada comunes aptitudes para manejar el verso, escribiendo sobre todo el romance primorosamente.

En su último número inserta un intermedio literario que intitula «A Esos...» y que es el boton que puede servirnos de muestra.

Dice así:

A ESOS. . . . .

El insulto repugnante, las satíricas ofensas, la descarada mentira y la calumnia encubierta, armas infernales son que los malvados emplean para herir reputaciones y manchar honras ajenas. El ladrón, el asesino que sus víctimas acecha blandiendo el tosco puñal de la noche en las tinieblas, corre un peligro, supone audacia y la vida juega; pero el escritor anónimo que injuria, infama, atropella al hombre honrado, á mansalva, aunque honrado le parezca, ese cobarde escritor que así abusa de la prensa, es mas vil que el asesino á quien las pasiones ciegan, mas canalla que el ladrón que arrostra las consecuencias, y más despreciable que ambos, más bribón, más sin vergüenza.

Pareciendo á los redactores de EL TIRAPIÉ que ese modo de escribir es digno de imitar, ya que la galanura de estilo no sea patrimonio de todos, hemos decidido (con el permiso de «La Verdad» por la imitacion) insertar tambien un intermedio literario con la siguiente composicion:

A ESE. . . . .

Los Juanillones, El Vizco, José Maria, Candelas y otros mil y mil bandidos que en montes y carreteras robaron á mano airada en cuadrilla y por su cuenta á infelices caminantes, expusieron su pelleja; y aun cuando nadie disculpe sus criminales proezas son, (santamente pensando) dignos de que se les tenga lástima, por sus instintos y su educacion perversa.

Pero el que ocupa un destino con intencion manifiesta de robar, solo escudado en la impunidad que presta la proteccion de un cacique (que ignora á quien se la diera) y tiene por consiguiente las espaldas bien cubiertas para hacerse rico, sin ulteriores consecuencias, ese sí que es un ladrón, un bribon y un sin vergüenza.

GIJON Y LA PRENSA PROVINCIAL.

Con el título de «Incidencias,» publica nuestro estimado colega ovetense «La Cruz de la Victoria» lo siguiente:

«Los concejales gijoneses, enemigos del Alcalde, han venido á Oviedo á conferenciar con el Gobernador.

Mas tarde fué el Gobernador á Gijon á conferenciar con el Alcalde y los concejales.

A Oviedo vino un recurso de alzada interpuesto ante el Gobernador contra el Alcalde por los citados concejales.

Despues llegó una influencia para hacer dormir al recurso en el Gobierno de provincia.»

Si esto fuese cierto, nos llevaríamos un gran chasco, pues tenemos los mejores antecedentes de lo muy formal y sério que es el Sr. De Benito.

\* \*

«Tantas idas  
Y venidas,  
Tantas vueltas  
Y revueltas,  
Quiero, *Justo*,  
Que me digas  
¿Son de alguna utilidad?

Para el concejo no son de utilidad alguna.

Sirven sólo para entretenimiento del Alcalde D. Justino Escalera y de los concejales que le zurren con el tirapié.»

Sí, pero no se hace cargo que los *zurriagazos* levantan ronchas, que para D. Justino son por lo visto dulces sabrosísimos.

¡Digo yo!

\* \*

«Dícese que el Alcalde de Gijon no fué á la estación á esperar al Gobernador D. Estéban De Benito, á pesar de tener noticia de la llegada de éste.

Parece indicar la conducta de don Justino desagrado por el viaje de la primera autoridad civil de la provincia.

Cuentan que el Gobernador iba á tratar de avenir al Alcalde y concejales discolos; y sin duda D. Justino no está por los procedimientos suaves.

Como tiene empuñada la vara, desear que le consientan echar á palo limpio á sus enemigos de los puestos que ocupan en el Ayuntamiento.»

Pero no los echará. ¡Están verdes! ¿No vé el colega que está quebrada la vara y que por tanto no hacen mella los palos?

\* \*

«Mas tratándose de conservadores, no pueden los jefes violentar las cosas, y por eso andan con contemporalizaciones y tratan de arreglos.

El emisario D. Estéban De Benito, volvió como fué, sin conseguir una solucion.

Parece que ahora tomará cartas

en el asunto el diputado á Córtes por Gijon, D. Vicente Regueral.

¿Saldrá como el Gobernador con las manos en la cabeza?»

No tenemos grandes esperanzas de que el Sr. Regueral arregle esto, apesar de estar convencidos de que á nuestro diputado le acompañan los mejores deseos de paz y concordia.

El viento ha de venir de otro lado.

\* \*

«Lo mismo al Alcalde que á los concejales, les advertimos que no apuren mucho el *ergo*.

Si se empeñan en sus trece lo mismo aquel que éstos, pudieran desencadenarse los vientos de Valdesoto, y ¡sabe Dios lo que arrastraría el huracán político!

Mírense ustedes, señores, y procuren no agotar la paciencia del *amu*.

La de los vecinos del concejo hace tiempo que se agotó; pero nada pueden los ciudadanos en estos tiempos de libertad política.»

Los concejales están convencidísimos de lo imposible que es entenderse con D. Justino; y si soplaran esos vientos que dice el colega, buscaríamos un específico contra el huracán político; y al que produzca este estado, le diremos que «con su pan se lo coma.»

Y, que aproveche.

REUNION MUNICIPAL... DE CONFIANZA

del día 28 de Noviembre de 1896.

Bajo la presidencia de.....

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Y el público divertido se fué por do habia venido.

MEDIAS SUELAS Y TAPAS

Todo Gijon está esperando que de un momento á otro dimita ó sea dimitido nuestro alcalde: pero mientras tanto sigue D. Justino tan pegado al sillón presidencial, que es disparate pensar que por su volunsad deje el puesto vacante.

A propósito de tal apego y de los deseos que muchos tienen de verlo fuera de la Alcaldía, me recuerda el cuento del gitano á quien conducian al patíbulo y que D. Justino debe aprender si no lo sabe.

Es como sigue:

Era conducido un gitano á la horca, montado en un pollino, segun era costumbre en aquellos tiempos. El sacerdote que acompañaba al que pronto entregaria su alma á Dios, procurando sin duda llegar pronto al final de tan triste jornada, arreaba frecuentemente al burro, por lo que el reo volviéndose al Pater, le dijo:

*No jarree osté la betia, que no vamo á denguna feria.*

\* \*

Dan cuenta los periódicos de la corte de un desgraciado suceso ocurrido en un Circo de Málaga á un gimnasta que en union de su hermana la célebre Geraldine, verificaba sus arriesgados ejercicios en el trapecio: cayó dicho artista tan infortunadamente que quedó á presencia del público mortalmente herido, habiendo fallecido al poco tiempo de ser conducido á su domicilio.

Aquí tambien conocemos á dos hermanos, que solo por aficion, hacen tales prodigios de equilibrio en la cuerda floja, sin otros aparatos que *dos escaleras*, que estamos viendo que cualquier día de éstos rompe la cuerda y dan un batacazo descomunal que los acobarda y no vuelven á dedicarse á la *Gimnasia*.

\* \*

En las sesiones, se obstina el Alcalde en decir que quedan *aprobados* los asuntos por los tres votos de su minoria.

¡Adelante con los faroles!

Es una *aprobacion* de género nuevo.

Y especialísimo, al parecer, de D. Justino.

No sabemos si el Sr. Gobernador civil estará conforme.

Aunque es seguro que no lo esté.

Porque discurre y conoce la ley municipal.

\* \*

Dícese que hace días cayó sobre el Ayuntamiento un *bólido* en forma de Delegado.

Y que para salir del apuro, tuvieron que adelantar *diez mil pesetas* un empleado y un *buen pico*, conocido comerciante.

La prensa nada dijo de la cosa y por eso nosotros no lo cremos.

¿Qué hemos de creer, si lo que *sobra* en el Ayuntamiento es dinero?

\* \*

No resultó cierto el dicho que por ahí corria como muy válido de haberse abierto una suscripcion entre los del cuerpo de Consumos, para hacer un regalo.

Y nos alegramos.

Porque así, ahorraron los cuartos.

Y además, ¿para qué queria la persona á quien iba dirigido mas quincalla y bisuteria?

\* \*

¡Qué caminos vecinales! ¡qué calles! ¡qué abandono en todo!

Solo la vara de D. Crispino no se halla abandonada.

Como que no la deja ni mientras está durmiendo.

Y siempre la lleva tan tiesa.

\* \*

Dícese que no ingresa nada por derechos de limpieza de pozos negros y eso que otros años alcanzaba una cantidad nada despreciable.

Señores, ¿qué es lo que escucho?

que además de lo del cucho

no ingresa lo de los pozos,

que estos no son mas que esbozos,

tapa lin, porque eso es mucho.

\* \*

Si para el lunes

no envias *eso*

un *Delegado*

te mando presto

porque los cuartos

ya me hacen falta

y es gran vergüenza

lo de la *baja*.

¿Comprendes Fabio?

¿vas comprendiendo?

vengan los cuartos

ó te reviento.

\* \*

Circula por Gijon la noticia de que pronto será concedida una recompensa á una autoridad popular.

Si la autoridad á que la noticia se refiere fuese la que nosotros nos figuramos, debiera el Gobierno de S. M. condecorarle con la Cruz del Mérito Naval, porque se nos figura que es hombre al agua.

\* \*



Modo de hacer un periódico.

Se cogen las tijeras y venga ó no á cuento, se corta un artículo de «El Nacional,» por ejemplo.

Se copian de la tabla que hay colocada en el Instituto de Jovellanos, un cuadro de asiguaturas.

Se entresacan de los periódicos de la localidad, diez ó doce párrafos de la sesión del Ayuntamiento.

Confeccionanse en casita dos columnas de telegramas reventados.

Suelen tambien insertarse cuentos que despues resultan respondones, como la criada de marras.

Y el periódico está hecho.

\*\*

El Sr. Arquitecto municipal dicen que pasó á la Alcaldía una comunicacion denunciando, que actualmente se están verificando obras y reformas en edificios particulares sin consentimiento del Ayuntamiento.

El Sr. Alcalde debe estar enterado de estas denuncias, pero dirá: «Para lo que hemos de estar en este convento.....»

\*\*

Uno... dos.... tres.... bastones..... Se conoce que hay aficion en la familia.»

\*\*

CAMPOAMORIANAS

Imitacion

(Esto Escalera cantó):

¡Infeliz del que en la tierra las ilusiones perdió y está además como yo con la mayoría en guerra!

Lo recuerdo de tal modo, Escalera, que aun estoy viendo como fuiste introduciendo pié, mano, cabeza y todo.

Tropé Escalera bastante y hoy tropieza mucho más; antes mirando adelante, despues mirando hacia atrás, pero él sigue tan boyante.

Por casualidad pesqué el mando que estoy gozando; gozar, bastante gocé, pero bien lo estoy pagando.

Piensa con ojos serenos cómo y cuándo caerás, que siendo el caer lo más, el cómo y cuándo es lo menos.

Si como dice el refran «El que espera desespera,» calculo cómo estarán los que esperan con afan la caída de Escalera.

PUNTERAS.

—¿Sabe V. por qué no dimite D. Justino?

—No sé.

—Por imitacion de Cristo.

—¡Hombre!

—Sí señor, Cristo tiene en lo alto de la Cruz el I. N. R. J.

—¿Y qué relacion tiene eso con.....?

—Que esas iniciales quieren decir: Yo no renuncio jamás.

\*\*

Decia un reo al verdugo, al acomodarle el cordel, en el momento en que lo iba á ejecutar:

—Diablo, no me aprietes de ese modo, mira que me vas á estrangular.

—Pues, hermano, precisamente de eso se trata, repuso el ejecutor con mucho aplomo.

\*\*

—¿Qué se cuenta de D. Justino en Oviedo?

—Qué barbaridad, ¿eso dijo?

—Quiera Dios que sus noticias resulten ciertas.

\*\*

Hemos oido comentar á quien por lo visto conoce interioridades de nuestro Ayuntamiento, que el producto de estiercoles, pozos negros, etc., acusá una baja morrocotuda.

Lo encuentro muy natural, pensando lógicamente.

Si la renta de consumos baja, qué remedio tiene mas que no aumentar los ingresos por aquellos conceptos.

\*\*

Estoy preocupadisimo y desde hace dias ni como, ni duermo, ni descanso. ¿Por qué? preguntarán ustedes.

Pues por la cosa mas sencilla.

Dícenme que del desvan de una casa ha desaparecido una albarda.

¿Quién se la habrá puesto!

¿Sabrán algo de esto los chicos de «La Verdad?»

Porque es de advertir que dicha albarda sirvió en otro tiempo para introducir matute.

Y como ellos están tan enterados de estas cosas, entiéndase bien que me refiero á las cosas de Consumos, tal vez podrian decirnos algo.

Porque ¡librenos Dios de llamarlos matuteros!

Todo lo contrario, sinó fueran ellos ¡qué seria de tan importante ingreso!

¡Ellos que entienden tanto de estas cosas, que con sus dones naturales predijeron lo que habia de suceder!

Pero volviendo á la albarda.

¿Por qué habrá desaparecido?

¿Qué borrico será el que la gasta?

Algun chico de «La Verdad»..... quizá nos aclarará esta duda.

Aunque yo no puedo creer en la desaparicion, y todo debe ser un infundio.

Pero se dan casos.

¿Seria algun ratero de los que dice un diario local que andan por la villa sin que nadie les eche el guante?

¡Inocente diario! ¡decimos que hay rateros! ¡Si eso lo sabe todo el pueblo!

\*\*

Y ya que nos acordamos de los periódicos locales.

No se ocupen solamente en decirnos en artículos de fondo que aquí se juega.

Tiren, tiren de la manta y digan dónde, cuándo y cómo.

Porque estamos seguros que ellos saben dónde se juega y las causas porque se permite.

Si no lo hacen, tal vez nosotros procuraremos tomar datos.

Porque no vamos á tener mas remedio que arrancar caretas!

\*\*

Esperábamos impacientes que «La Verdad» publicara, como prometió, la historia de los concejales.

Pero ¡cá! no se atreve.

Le faltarán datos y tendremos nosotros que dárselos.

Pasen los chicos por esta redaccion y se les complacerá, porque los tenemos muy sabrosos.

¡Hay una coleccion!

Como que estamos enterados al dedillo de todo, y si á nosotros se nos ocurre cualquier dia publicar lo que «La Verdad» no se atreve, alguno se vá á recordar de EL TIRAPIE.

Como que es su única mision.

¡Caiga el que caiga!

\*\*

La pasada semana se estrenó en el Teatro de Jovellanos un drama de autor de esta localidad, titulado «El Tio Roque.»

Sabemos que un poeta aplaudido y tambien de Gijon, está escribiendo un sainete que..... llevará el título siguiente:

*El boticario consiente ó la casa de juego, ciento y pico de pesetas y los terrenos de Cabueñes.*

¿Qué les parece de los datos, digo títulos?

¿Verdad que dicen algo?

¡Vaya si lo dicen!

\*\*

El periodiquin del Boticario nos larga un artículo diciendo que vá á hacer falta agua.

¡Ya lo creo!

Como que la cosa está que arde.

Y será preciso gran cantidad para apagar el incendio.

Y sino queda despues lo suficiente para lavar tanta ropa sucia.

Dios nos asista.

Vá á aponzoñar tanta porqueria.

Tapa, tapa...

NOTIJS.

BIGOTERAS

A veinte reales quintal hay sal en el Infanzon; ahora veo la razon por qué en consumos tan mal anda la recaudacion.

\*\*

Cada vez que paso y miro y en el balcon no te encuentro, pienso si estarás buscando la fórmula para buscar cuartos con qué pagar á los infinitos acreedores del Ilustre Ayuntamiento.

\*\*

—Oye, Cándido.  
—¿Trájote esos botes de charol el amu, de Noreña?  
—No home non; allí no les hay; non se gasten más que aquí.

\*\*

La baja de la renta de consumos en el primer trimestre es de TRECE MIL Y PICO DE PESETAS.

Con estas economias ya se pueden hacer cárceles.

Y dice el Alcalde «que no ocurre nada de particular en el Ayuntamiento.»

Nada, casi nada.

\*\*

La venta de EL TIRAPIE es enorme. La coleccion del último número, se agotó.

Y eso que la tirada fué de mil quinientos ejemplares.

En Oviedo se busca con anhelo.

Y en Noreña, no digamos.

Prosigue, por tanto, la sed de justicia.

\*\*

Ayer admiraban dos extranjeros el soberbio palacio que se está construyendo en la Plaza del Ayuntamiento, habiendo encargado al arquitecto que dirige la obra, planos para construir otro igual en Lóndres, donde reside uno de ellos.

Recomiendo á dicho Lor

diga al principe de Gales que aquí se cumplen las ordenanzas municipales.

\*\*

¡Oh tu Noreña hermosa! que llevas dentro

—Un Crispino me sobra que ahí te entrego

Sácale á bailar

Mira que tiene una cara especial y sus acciones no tienen igual.

\*\*

Como quieres que una luz alumbre dos aposentos, como quieres con Crispino ver en consumos, aumentos.

YA LLEGÓ

Desde ayer se encuentra en esta villa la Compañía de zarzuela que ha de actuar en el teatro de Jovellanos, desde el dia 5 del próximo mes de Diciembre.

Hé aquí la lista de los artistas que la forman y de los que tenemos las mejores referencias.

Maestro director y concertador, don Carlos Alvarez; otro maestro, D. José Barreta; primera tiple, señorita Amalia Martín Gruas; otras primeras, D.<sup>a</sup> Virginia Alverá y D.<sup>a</sup> Josefina Alvarado; segunda tiple, doña Josefina Barragan; característica, D.<sup>a</sup> Aurora Ramos; actrices, D.<sup>a</sup> Cecilia Gomez, D.<sup>a</sup> Concha Linares y D.<sup>a</sup> Hortensia Ramos; primer tenor, D. Emilio Pardo; primeros baritonos, D. Pedro Tapias y D. Manuel Gimenez; segundo baritono, D. Anselmo Rodriguez; tenor cómico, D. José Navarro; primer bajo, D. José Mardones; bajo cómico, D. Isidro Lorente; actor genérico, D. Manuel Valenzuela; actores, D. Antonio Barragan, D. José Marin y D. Ricardo Cano; diez y ocho coristas de ambos sexos y vários profesores de orquesta de Madrid.

En el repertorio figuran «Miss Hel-yett,» «Mosqueteros Grises,» «Doña Juanita,» «Bocaccio,» «El Relámpago,» «El diablo en el poder,» «Mis dos mujeres» y otras.

Se ha abierto un abono por veinte funciones.

CHARADA

Valiéndote de trabajos de una con dos ¡bobon! llegaste á donde llegaste y luces con ilusion la cuarta con la segunda y las borlas del bastón mereciendo ser tan solo un gran todo remendon (No se olvide la tercera que se toma en infusion.)

Fuga de vocales.

S. .c.p.s .n .lt. p..st.  
N. .s.p.r.s.r .n. .m.n.nc..  
Y.s.p.r.q. n. c.n.c.s  
L. q. .s.l.t.n.r.v.r.g.nz.

SOLUCION

A la charada del número anterior: TIRAPIE.

Han remitido soluciones exactas: Periquin y Pendanga.—El remendon.—Cándido.—El que gasta boina.—El futuro alcalde.—D. Nadie.—El talabartero.—Mariquita entre ellas.—Ungüento amarillo.—Un sábio de pega.—Raspadura.—El de la verdad.

Victima de una Pleuresia, falleció en Avilés nuestro muy querido amigo el distinguido ingeniero de minas don Juan Gandolfi.

A su desolada esposa, hijos y demás deudos, les enviamos nuestro pésame, acompañándoles en su dolor.

ESPECIALIDADES

SANGUIJUELA PELUDAS

aplicadas con cuidado las recomienda el Dr. Camama para la Alcalditis aguda. De venta en algunas farmacias.



# NUEVAS REBAJAS

con el fin de acelerar la realizacion de los almacenes

## AL PASAJE, TRINIDAD, 14

ofrecemos desde 1.º de Diciembre considerables rebajas en todos los artículos de esta Casa

### Algodones

Cretonas para vestidos.	0,30
Franelas algodón superior.	0,35
Holandas 24 varas.	7
Oxfords " " "	8
Llagosteras " " "	9,50
Fortunas " " "	11,50
Fruto del telar " " "	12
Paños de oro " " "	18
Algodon Sábanas 8¼.	0,70
" " S <sup>or</sup> .	1
Cretonas para colcha.	0,30

### Renteria

Lienzos 4¼.	0,50
Retortas 4¼ desde.	0,75
" 8¼ "	1,90
Manteleria 7¼ "	1,90

### Lanas para vestidos

Armures alta Novedad desde.	0,90
-----------------------------	------

### Sederias

Sargas desde.	1,25
Rasimires " " "	4
Cortes vestidos mitad precio.	
Veludillos.	1,25
Terciopelos y felpas.	2,50

### Camiseria

De Franela desde.	2,25
Blancas vistas hilo.	3,50
CORSÉS, desde.	2,25

### Tapiceria

Yutes 6¼.	0,70
Tapetes, desde.	1
Abacás.	0,75

### Pañeria

Corte de traje (gran ocasion).	6
--------------------------------	---

RICA COLECCION EN PAÑERIA INGLESA  
A MITAD DE PRECIO

## SECCION DE SASTRERIA

BAJO LA DIRECCION DEL CONOCIDO CORTADOR

# SR. ZAPATER

Surtido completo en trajes marino para niño

GRAN SURTIDO EN IMPERMEABLES INGLESSES

TRINIDAD, 14 Y MUELLE, 7