

El Independiente

SEMANARIO BLOQUISTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 84

EL AÑO TERCERO



Entra EL INDEPENDIENTE en el año tercero de su publicación. Cuenta un año más de vida la hoja que en un día de buen humor echamos á la calle; el favor del público, más que nuestro esfuerzo, la sostuvo, y vive, cada vez con más ánimos y energías, proporcionándonos satisfacciones y alegrías, costándonos también algunos disgustos y sinsabores.

Vive EL INDEPENDIENTE y no ofrece por ahora ningún síntoma alarmante que haga temer su desaparición y como hasta aquí vivió, siempre vivirá, libre de cuidados, ageno á toda clase de preocupaciones, seguro de no incurrir en más excesos que aquellos á que la amistad ó la benevolencia le arrastre, y siendo tales los sentimientos origen de nuestras equivocaciones, han de ser éstas más fácilmente disculpables.

Hace un año, en este mismo sitio, dedicaba un cariñoso recuerdo á cuantos con su pluma contribuyeron á sostener nuestro periódico. Con el mismo afecto, con igual cariño les saludo hoy y ha de ser más cordial, más ferviente mi saludo para quien como Anselmo Hulton, entra en el nuevo año apenado por horrible desgracia, contristado por un terrible golpe de infortunio, que comienza á sembrar de espinas el camino que antes recorríamos en la alegre despreocupación de la juventud bulliciosa.

En una y otra forma ha comenzado á combatirnos la adversidad; menos mal que somos aún jóvenes de alma y de cuerpo y los golpes del infortunio no pueden aniquilarnos; por el contrario, con ellos se templó el espíritu y estamos más fuertes, y entra más recia el alma en la contienda de la vida, abroquelada contra el desengaño, fuerte contra el dolor, menos sensible á las defecaciones de la amistad, al abandono de los que se dijeron compañeros, y de los que mientras nos necesitaban fueron nuestros camaradas...

Al decir de algunas gentes, no es nuestro semanario lo que fué. EL INDEPENDIENTE, dicen, ha perdido lo que en él constituía el principal encanto; no se refleja en sus columnas la frivolidad que nos deleitaba, la despreocupación, el ameno desenfado, las cosas de esos muchachos que fueron acogidas con general regocijo, que valieron á EL INDEPENDIENTE el público aplauso, y que hicieron conquistar á los que en él escribían el aprecio, la estima de los lectores, que en la prosa y en los versos del semanario encontraron un mágico elixir que servía de sedante á las torturas del alma preocupada, que tal vez

facilitaba soluciones de los problemas de la vida, cuando una chacota oportuna ó un chiste de buena ley llevaba un rayo de alegría al cerebro lleno de números, ensombrecido por el cálculo, oscurecido por el temor.

EL INDEPENDIENTE ya no es nada de eso. EL INDEPENDIENTE hoy sólo sirve para revolver la bilis. EL INDEPENDIENTE ¡es un libelo!...

Son estas apreciaciones que no pueden discutirse. Libres de hacerlas son quienes las hacen, y no hemos de pedir nosotros una explicación á quienes así piensan; en unos sería imposible encontrar explicaciones y pensamientos; la palabra libelo en sus labios es un caso más de psitacismo.

En otros tampoco podemos buscar la explicación; somos piosos y no queremos ser causa de que públicamente tengan que dar ellos la clave del problema.

Voy á ser yo quien explique por qué se ha convertido nuestro ameno y jovial semanario en un libelo, merecedor de los más duros y denigrantes calificativos.

No se registran en la historia del periodismo local, campañas como las emprendidas por EL INDEPENDIENTE. No ha habido nunca en Gijón luchas enconadas, ni se han llevado á la prensa rencillas enconos y malquerencias; servían sólo los periódicos para que en ellos luciesen sus habilidades los arregladores de Carlos Frontaura, y en las columnas de la prensa local, no hubo nunca ni el menor asomo de literatura agresiva, ni nunca sucedió que, llevada la polémica periodística al último límite, se le diese en las calles aún en las más céntricas, cruenta solución á tiros, palos ó paraguazos.

Nunca dijeron los radicales gijoneses ninguna atrocidad de curas, frailes y monjas; nunca en los periódicos católicos se habló de los republicanos declarando incompatible esta palabra con la de honradez, ni desde ellos se han invadido los hogares, atacando insidiosamente á las familias de los directores y redactores de periódicos liberales.

Nunca se han llevado á los periódicos de Gijón chismes de plaza, chocarrerías, groserías, injurias y ruindades. La prensa gijonesa despedía un fragante olor á tomillo y mejorana, era toda ella una poesía bucólica, desde el editorial hasta el pie de imprenta era cada periódico un idilio, salvo de los casos en que la muerte de un amigo desconcertaba el armónico conjunto con tonos elegiacos de planidera.

Garcilaso, hacía las gacetillas, Fray Luis de Granada redactaba

los artículos de fondo, y Fray Luis de León inflaba los telegramas.

Así se explica, el escándalo provocado por EL INDEPENDIENTE, el libelo de hoy.

Porque vino EL INDEPENDIENTE á turbar la placidez de estranquila y apacible feria de los discretos, y llevó la turbación sin reparar en que aquí, llena el ambiente el espíritu del avisado Crispín que vivió creando intereses.

Y cometió EL INDEPENDIENTE la osadía de anunciar el ocaso de los falsos dioses, que se hicieron un falso prestigio al amparo de la benevolencia general; comenzaron á tambalearse figuras del burlesco tablado y cayeron los Hércules de barraca, desmayado el brazo, ocultando sus flaquezas y cobardías en un hipócrita lamento de senilidad y de dolencia...

Tambaleóse el tablado, crugieron sus tablas, desgarróse la percalina que encubría con sus chillones colores las interiores miserias, y gritaron los Arlequines, y trémulos corrieron los hércules á buscar refugio, y manos piadosas corrieron á coser las telas... y sobre EL INDEPENDIENTE que promovió el estruendo y fué causa de caídas, tambaleos, gritos, lloros y zozobras, cayeron las maldiciones y los dicterios, los duros calificativos y las palabras denigrantes, las voces de indignación y los gritos de condena.

Fué que EL INDEPENDIENTE turbó la feria de los discretos, amenazó los intereses creados, y conmovió el bufonesco tinglado.

Y así fué como para unos cuantos señores se convirtió en un libelo nuestro semanario, mientras el público aplaude nuestra labor agradecido á que alguien haya iniciado el fin de la farsa y haya colocado obstáculos ante el carro de Farandul.

De este modo entramos en el año tercero. En él han de verse muchas cosas que han de darnos la razón. La lucha, latente, sorda, ha de estallar de modo fatal, inevitable.

JUAN ARVAREZ ALZOLA

VEYURES

Lujosamente editada, é ilustrada con magníficas fotografías de C. Sánchez, mañana se pone á la venta en el Salón de Publicidad, la última producción de nuestro querido amigo y compañero Emilio Robles Muñiz (Pachín de Melás).

El éxito de la obra, acogida por la crítica con grandes elogios, y por el aplauso unánime del público, permite pronosticar se un nuevo éxito, que fervientemente le deseamos.

Seguramente durará pocos días en los estantes del Salón de Publicidad, la última obra de Pachín de Melás. Falta hace, pues bien está la gloria, pero la luz, la bendita luz, también es bien recibida. Los laureles ya no se usan ni en el estofado.

Tenemos que saludar en él al antiguo compañero. Gracias á aficiones periodísticas, contamos entre nosotros al buen amigo, único millonario que se trata con la pobreza con una modestia implarísima, adquirida en años que el dibujado pasó columpiándose entre la miseria y la indigencia.

Hoy odia la miseria, y porque la odia, socorre al miserable; no acerca á su puerta un pobre que no reciba un puñado de duros, la gozado ya el amargo placer de ver pagadas sus bondades con más negra ingratitud.

González ha sido periodista; escritor demoleedor y revolucionario que puso en peligro el orden social. Y un artículo suyo, publicado en el segundo número del primer periódico ácrata que hubo en España, "La Anarquía", fué causa de que se acercase á esta y se convirtiese en acaudalado burgués el rebelde de entonces. Se vio perseguido, errante, abandonado por los pobres á quienes defendía; y amargado por los desengaños, comenzó á odiar el santo horror á la ingrata pobreza, y en triste odisea, valióse sólo del esfuerzo personal, llegó á Bilbao, y en la fábrica de papel de Arrigorriaga, solicitó y obtuvo ser colocado como peón.

Gracias á sus brazos y á su inteligencia, llegó de peón á conde maestro, y luego pasó con este cargo á la Papelera Vasco-Belga, Rentería, y de allí, solicitado y requerido por otra empresa, en prestar servicio en la Papelera del Caduaga.

Aquí sufrió un accidente. Una máquina le destrozó un brazo; momentáneamente inútil para el trabajo y se reanudó la trisidisea, la dolorosa peregrinación.

Acordóse González de que en un hermoso rincón de Asturias, donde se había desarrollado su infancia, volvió los ojos á la tierra y echó á andar por la carretera, con un paraguas por todo equipaje. En aquel viaje, volvió á cobrar González nuevo horror á la pobreza; por no pedir posada, amarraba el paraguas á un poste gráfico, y apoyado á éste dormía González frente á la Luna, y cuando le despertaba el Sol, quebrando los rayos en la cara somnolienta, pasando por ésta la manga de la guayabera, dejaba hecho un tocado matutino. Desamarraba el paraguas, se apoyaba en él y iba á andar hacia la tierra madre.

Y así llegó á Gijón, en una tarde de Julio, cubierto con una capa de polvo, el hombre de más potencia económica hoy en Gijón, que con el millón de reales que tiene en el Banco y la herencia de toda clase de artículos de papel, se sonríe del porvenir, ya tiene reserva metálica para hacer frente á toda eventualidad. Restándole al consumo personal, acumuló moneda, y el indigente hoy es el potentado de hoy, y le han aparecido parientes en Gijón, que no le conocían cuando estuvo entre la plebe.

Hoy ya todos le conocen, y dicho sea en su honra, sólo elogios pueden todos hacer; se acuerda de cuando fué pobre, y es tratado como patrono por los obreros; socorre al mísero, ampara al desgraciado, ayuda al menesteroso y consuela al triste, y todo lo hace afable, cariñoso, quitando importancia á su acción.

Así le veréis siempre que con él no habléis de socialismo. Socialista él? Antes prefiere perder su potencia económica y volver al estado primitivo.

Socialista él?...

Por falta de espacio, no podemos publicar en este número, y dejamos para el próximo sábado,

Los republicanos y el bloque
Los carniceros. Algo de números.

PSALMO SAJÓN

Bendito sea el Jehová, alabado sea el pueblo de Israel. He aquí que la divina gracia descendió sobre la tierra y el polvo del camino por do fué el protervo se convirtió en resplandeciente polvillo de oro y donde sus plantas habían dejado huella, nacieron flores lozanas de un perfume delicioso.

Y se abrieron las montañas y un fuego sagrado brotó de ellas, tiñendo el cielo llamas fantásticas cuya luz roja y suave no imponía como las profetizadas en el Apocalipsis sino que tenía igual poder que los resplandores del monte Tabor en la mañana de la Transfiguración.

Una orquesta mágica, más embriagadora que el lecho de Salomón y más dulce que el vuelo de las palomas, estremeció los espacios; su música era placentera, y acompañaba á unos cantos celestiales, puros como la lana blanca de los corderos ofrendados en sacrificio y arrobadora como las palabras de los justos y bienaventurados.

Un coro entonaba el Cantar de los Cantares, otro los psalmos de David un y tercero el Hossanna triunfal. Luego todos cantaban:

Ven á nos tú que negaste y escarneciste, porque en verdad decimos que el pastor se ha de regocijar, acariciando de nuevo á la oveja descarriada y que al tornar la oveja descarriada, el cielo se iluminará con bellos colores y la tierra florecerá en capullos blancos símbolo de inocencia y candor. Nubes de incienso ascenderán de los valles jugosos, engalanados con nardos y rosas tan hermosas como las de Jericó y se oirá la melodía de unas flautas espirituales y el ambiente se inundará de un maravilloso perfume. Brillarán las gotas de rocío en las corolas de las flores y en las alfombras de los campos. Ha de ser su brillo semejante al de las piedras preciosas y al de las estrellas del Señor.

Ven á nos, vuelve al redil. Y Lord se humilló inclinándose, y sus labios pusieron un ósculo en la tierra de perdición, y sus lentes azulados como los lagos tranquilos en noche de luna, se hicieron añicos y los fragmentos de vidrio hirieron las inofensivas niñas de sus ojos.

Desde entonces peregrina por la tierra sin sentido de la vista, y sin ningún otro sentido, con un tanque atado á la fimbria del gabán y seguido por una turba infantil que le atruena los oídos.

¡Salve oh Vincitor! ¡Salve oh Uvences!

EL JURAMENTO

Tres pies para un banco

Estamos aterrados, profundamente aterrados y tememos que de un momento á otro llegue el final de nuestros días periodísticos.

EL INDEPENDIENTE, el inquieto y bullicioso semanario de los sábados, está llamado á desaparecer de la vida, al igual que la forma poética villanamente asesinada por Moisés, uno de los que formarán parte de este curioso banco ó mejor dicho tayuela ya que tres solamente han de ser los pies que le constituyan.

Mejor diríamos dos pies y una travesada siendo ésta el niño sapo, más conocido por Juan Arranz, porque no pasa de travesada aunque se empeñe su distinguido jefe de redacción.

Y el terno lo completa—terno de puntillero chambón—el afamado, aplaudido y celebrado autor del opusculo de la Biblioteca Popu-

lar, nuestro entrañable compañero en la prensa, Rafael Riera, eminente literato y refinado é ingenioso cronista.

Moisés, Arranz y Rafael, que deben de proceder de alguna fecunda peña de Bañugues, convinieron, previo juramento, terminar con la existencia de nuestro semanario.

Juremos hacerle cisco.

Júrolo.

Júrolo.

Júrolo.

Guerra al libelo!

Fuego al traidor!

La promesa fué solemne, rotunda, decidida.

Uno evacuó en el decano, otro por lo visto no pudo hacerlo y nos envió las cuartillas donde con sátira quevedesca, finisima y cruda, nos ponía verdes «como el suave tapiz de las campiñas» y como los puntos del catecismo de perseverancia, y el tercero en el mismo diario hizo gala de la facilidad de su bien afilada pluma y de la inmensidad de su talento grandioso.

Ha sido este el primer cañazo, vendrá el segundo, en cumplimiento del furioso acuerdo sellado con el júrolo y entonces ¡ay de nosotros!

¡Compasión, piedad para estos débiles que escriben EL INDEPENDIENTE!

¡Por Dios, por lo que más quieren en el mundo, déjenos vivir!

Quieren ustedes, bondadosos, caritativos y buenazos Moisés, Arranz y Rafael, que nos arrastremos á sus pies implorando con toda nuestra alma el «por Dios, no me mates»? Quieren ustedes que hagamos algun gran sacrificio que nos sirva á modo de penitencia á cambio de una purgadora absolución?

Digamos, por los santos y santas de la celestial corte, que es lo que quieren de estos miserables pecadores que tienen la estúpida manía de darles importancia á sus señorías; digannoslo y oíremos lo que ustedes quieran, cumpliremos sus deseos, que para nosotros será un mandato imperativo.

¡Pero por Dios, no nos maten déjenos vivir en paz!

Y si así no fuera ha de ser cosa de haver una flexión de brazo, acariciar con la mano encogida nuestro simpático y hermoso rostro, puntear saliente el codo, y así á modo de ampara bales compungidos, temerosos, como los chicos de escuela cuando ven enarbolas las disciplinas del domine, decir compasivamente:

Si no fui yo.

Consultorio gratuito de EL INDEPENDIENTE

Pura. Gijón.—La hemos conocido por la letra y por las faltas de ortografía y ya sabemos que no es usted Pura.

Por eso no contestamos á su pregunta para evitar que nos traten de impuros. Le parece á usted poco lo que nos maltratan por ahí?

Casto el del Instituto. Gijón.—¡Bribonzuelo! También á usted le hemos conocido y bien nos consta que no es usted Casto, se llama... pero no, seamos discretos.

Ahora á la pregunta. ¿Que qué nos ha parecido? Lo mismo que á usted. «Poco mundo, poco mundo».

Urbana. Gijón.—Desde luego coincidimos con usted simpaticísima Urbana. Está usted sobradísima de razón al decir:

«¿Cómo se extraña lord Vincitor (antes lord Weymouth) que le quiten las lecciones de francés que daba en algunas casas á señoritas, cuando se atreve á escribir en el semanario local el siguiente estupendo disparate: «¿Qué es el hombre, este hijo del polvo, para que piense en él con tanto amor?...»

Decididamente convenimos con usted: el antes mefistofélico lord Weymouth y hoy divino lord Vincitor está haciendo brillantísimas oposiciones á una plaza en cualquier casa de Orates. Una ovetense distinguida. Oviédo.

¿Que quiere usted saber quien es el cronista de La Opinión Asturiana en Gijón? Pues en seguida vamos á complacerla. Es un muchacho alto, simpático, que escribe muy discretamente y muy joven (unos veinte años y pico).

Para mejor conocerle, si usted lo desea, venga á Gijón y el primer joven barbilampifio que se encuentre usted y que la recuerde al incomensurable Muñoz de Diego, ese es.

Un lecheo. Cabueñes.—En nuestro programa no entra ni por asomo la cuestión láctea, si bien la teníamos prevista.

Caso de necesidad y si usted se empeña, le encargaremos de ella á don Bernardo Ortiga.

Ignoramos si aceptará el cargo.

Un Polezo. Pola de Siero.—Aquí en esta casa no sabemos que haya ocurrido nada de lo que usted nos refiere. Sin embargo procuraremos enterarnos si fué verdad lo de la joven y si se trata de Celá es Celoso ó hay Celajes.

VARIETÉS

¡Ha pasado un año débiles mortales! ¡Doce meses menos justos y cabales! ¡Quién se hiciera añicos como los cristales!

Las promesas del alcalde y el «te quiero» de mi amada se los llevó la galerna de la semana pasada.

Segismundo Moret el surdista se salvó por milagro del choque si no fuera que el tren paró en seco por poquito le rompen el bloque.

Al COLÓN ayer de noche fui á tomar thé con Maroto y un camarero malvado nos dió un thé muy atrasado, es decir un «thé-remoto».

El celoso ayuntamiento de la Roma peregrina á Messina y otros puntos manda liras y más liras. Me parece un poco tonta esta lírica medida; ¡para liras y otras gaitas están hoy los de Messinal!

He tenido anoche un sueño que ha tuvido mucha gracia. He soñado que el conflicto de la leche se agravaba, que en cafés y restaurantes de muchísima importancia despatchaban café solo ó con leche condensada.

He soñado de igual modo que una tal doña Natalia que vive en el Nata-Hoyo mandaba la condenada la leche por tuberías desde su chalet de Granda.

He visto al señor alcalde montado sobre una vaca con unos cuantos ediles subir á la vía láctea y desde aquellas regiones lanzar á esta tierra ingrata quinientas amas de cría unas gordas y otras flacas.

He visto cómo ofendidos á un tiempo se suicidaban el queso, el arroz con leche y la leche merengada.

Vi también que un señor viejo á mi lecho se acercaba y con burlona sonrisa me dijo en tono de guasa: Si en Gijón os falta leche es que tenéis poca lacha. No hubo más, al poco tiempo este cura despertaba.

Como es vispera de Reyes las cartas de la baraja celebran hoy con gran rumbo la fiesta de sus monarcas el rey de oros, el de copas, el de bastos y el de espadas. De manera que es seguro que mañana en muchas casas de juego, estarán á un tiempo con esta huelga forzada; los naipes de enhorabuena, los puntos de enhoramala.

PUNTO FINAL Las habilidades de Bandujo

Ladislao Menéndez Bandujo se volvió perdido: comprendió que habíamos acertado, que nuestros tiros habían dado en el blanco y que había quedado ante la opinión pública tal como es, tal como siempre fué y tal como seguiría siendo si no hubiese aún en el pueblo quien se atreviese con los grotescos figurones de barro mal cocido.

Quiso al caer arrastrar á alguno más en su caída, puso una vez más en juego su habilidad para la intriga, y busca aquí, busca allá, trató de lograr apoyo que le sostuviese, ó manto protector que le tapase en la vergonzosa caída.

Bandujo tendió las manos implorando protección; caballerosamente, en un exceso de generosidad, que había de ser luego mal correspondida, se la prestaron. No valió ayuda y Bandujo apeló á otros medios, é insidiosamente trató de convencer al público de extrañas concomitancias entre El Noroeste y EL INDEPENDIENTE, quiso prepararse una apoteosis final, y amenazó á Gijón con hacerlo lugar de desolación y espanto, algo así como las tristes ruinas de Reggio y de Messina.

No otra cosa significaba su anuncio de retirarse de la vida pública. Solo faltó otro anuncio: debía participar Bandujo que en breve aparecía su nueva obra, «La Historia de la Etica» porque no vemos razón para que se tenga Bandujo en menos de lo que se tuvo D. Francisco Silvela.

Bien es verdad que ha pasado ya el medio siglo y que siente quebrantada su salud, pero también es verdad que tales achaques no afectan á la lengua, que conserva expedita, y que puede dictar sus peregrinas ocurrencias.

Vamos á mirar la lengua al enfermo.

¡Bandujo, saca la lengua!

«El Noroeste» y EL INDEPENDIENTE

El diario democrático ha contestado ya cumplidamente á las insidiosas alusiones de Bandujo.

Nos conviene, por lo que á nosotros toca, refrendar la contestación del diario, y hacer constar de una vez para siempre que con El Noroeste no mantenemos otras relaciones que las que la cortesia y el compañerismo imponen entre colegas.

Que no tiene nada de extraño que entre El Noroeste y nuestro semanario existan ocasionalmente algunas coincidencias, pues la afinidad de ideas políticas que entre ambos periódicos existe, forzadamente hace que marchemos en ocasiones por el mismo camino y que sigamos idéntica orientación.

Que á esto quedan reducidas las concomitancias supuestas y que no existen, ni existirán nunca, mientras EL INDEPENDIENTE sea de quien es, y mientras en él escriban quienes lo escriben, ni indicaciones, ni inspiraciones ni consejos.

La pluma correrá siempre libremente y sin trabas, y de cuanto aquí se diga será único y exclusivo responsable el autor de lo escrito.

Y contestado ya á esto:

¡¡¡Bandujo, saca la lengua!!!

La apoteosis final

Bandujo se retira. Bandujo presenta la dimisión de todos los cargos que ocupa, y en esto si que Bandujo es un fenómeno como en su clase pueden serlo el gran Juliano ó la mujer gigante.

Cuatro, cuatro dimisiones nada menos tiene que presentar Bandujo, si abandona todos los cargos que ejerce; cuatro sin contar la dimisión como socio de la «Filarmonía» y como socio de «La Peña».

Hace con esto Bandujo un llamamiento al buen corazón de los que están oficialmente á su lado en Juntas Directivas, Cámaras, Consejos y Comités.

Porque ¿en qué cabeza cabe que en estas circunstancias van á admitirle las dimisiones?

¿Cómo esos señores, que han demostrado ser excesivamente blandos de corazón, van á poder resistir sin sentir el alma partida, el gesto de conmiseración, el acento lastimero de Bandujo?

Porque así sucederá, cuando diga:

«Señores y compañeros: (Golpe de tos; porque ha pasado del medio siglo y está mal de salud y además dá mucha lástima). En vista de lo que ha pasado, yo he llegado á temer que efectivamente sea un intruso, y que todos participen de la opinión de quienes así lo proclaman.

(Varias voces tímidas:—¡No! ¡No!)

Bandujo, apresurándose y rramando otra lágrima de cocodrilo.—Gracias, Gracias, señores. En vista de esas elocuentes manifestaciones de afecto retiro la misión.

(Silencio sepulcral).

Bandujo, apresurándose y rramando otra lágrima.—Una vez más, gracias, señores. Pero quiero abusar aún más de vuestra benevolencia. (Los consocios miran escamados). Solicito que el señor Secretario haga una nota oficiosa. (Silencio sepulcral). Secretario como nadie le dice contrario hace la nota oficiosa.

Bandujo, ya sin apresurarse sin derramar más lágrimas, se escapa para El Comercio. Llegado entrega la nota oficiosa, poniéndole un título, algo así como «agravio», «Nota expresiva», «Nota elocuente». Luego pregunta: «¿Está Rafael Riera? ¿Y Arranz? ¿Y Moisés?»

Bayón contesta sonriéndose liciosamente: No señor.

—Pues cualquiera de los tres, primero que venga que haga buen comentario.

—Está bien.

Y sale Bandujo á comprar bengalas para la apoteosis final.

Porque Bandujo tiene aún otros proyectos. Vamos á verlos.

¡¡¡Bandujo, saca la lengua!!!

Bandujo ha pensado también que le hagan un homenaje, en el concurso de Riera, Arranz, Moisés, que ya se han acreditado como porfiados é incansables ganizadores.

Riera, Arranz y Moisés, encantados con la idea. Allí pondrán colocar bien un soneto, un arreglito de crítica sobre la tura, bien algo de prosa rimada de Martínez Sierra.

Y para la apoteosis final un chiquillo rodeará á Bandujo á sus tres amigos, aclamándole mientras Samartino á quien ya asustan las gritas, declara una oda heroica en la que con negros colores se describa el fúnebre aspecto de Gijón si Bandujo no fuera sus dimisiones.

Luego hablará Bandujo elocuentemente y él mismo, sin que nadie le pida ni se lo indique, se coronará con mirto y con laurel.

Los chiquillos, entusiasmadamente con el discurso de Bandujo, que se repita y gritarán.

¡¡¡¡Bandujo, saca la lengua!!!!

Y es fácil que cuando le vean por la calle les dure aún el entusiasmo y griten:

¡¡¡¡Bandujo, saca la lengua!!!!

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón.—á las 7, 8, 10, y 16.
Salidas del Musol.—á las 7 y media, 11 y media, 14 y media, 17 y media.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón por la última escalera del muelle de Llanes, atraca en el Musol en la escalera del N. W.

La Empresa se reserva el derecho de variar el horario.

EL GRAN ALMACÉN DE CALZADO LA AMERICANA

Esta casa siempre tiene las últimas novedades en Calzado. En pieles impermeables garantizadas y EXCLUSIVAS de esta casa hay gran variación. Nuevo y completo surtido de los chanclos marca "Boston" reforzados para señoras, caballeros y niños á precios de fábrica.

Venta al por mayor de la sin rival crema SERVUS. Calzado á la medida y toda clase de composturas.

La Americana * **Manuel Suárez y Comp.^a**
-Corrida, 64 y 66.-Teléfono 303.-GIJÓN-



CASA BALCAZAR — Modas y equipos para señora y caballero —
En la actualidad, ventas de ocasion por fin de temporada

La retractación de Luque y la contumacia de García

Recomendándonoslo, publica el semanario neo un suelto que, según dice apareció en "La Correspondencia de España", y en el que hace pública y solemne retractación de sus errores el escritor D. Sebastián de Luque.

Habla éste de los errores en que incurrió en sus escritos; y si sólo obedeció á esto bien pudo olvidarse la retractación, pues un número de "El Nervión" de Bilbao que llegó á nuestras manos y que publica con la firma de Sebastián Luque un hermoso trabajo literario que Rodríguez Villamil su autor, titulaba *Las manos segadas*, nos hace temer que con todo cuanto nos envió firmado el arrepentido escritor haya sucedido lo mismo.

Bien podía por tanto Sebastián Luque ahorrarse el trabajo de retractarse de errores que no han nacido de él, y limitarse á entonar el *mea culpa* como plagiario, y á restituir, á no ser que la Providencia le depare una bula de esas que evitan á los poderosos las molestias de la restitución.

No tendría nada de particular que la Providencia beneficiase á Sebastián Luque con otro hecho sobrenatural; pero bueno fuera que no se hiciese esperar como se hizo esta última vez, en que acudió al socorro del escritor después que nuestro buen amigo D. José González, el conocido fabricante de bolsas, estuvo socorriendo á diario durante una larga temporada á Sebastián Luque cuando de este no se acordaba la Providencia, ni por él ocurrían hechos sobrenaturales.

Si José González quisiera hablar respecto á este asunto! ¡Cuánto y cuánto habríamos de agradecerse!

Pero ya que el semanario neo habla de retractaciones, ¿por qué, les preguntamos á los redactores é inspiradores del católico papelucho, no obligan al letrado Wenceslao García Canal á hacer pública retractación de sus errores?

Y si no quiere arrepentirse, aunque lo dudamos porque vemos al filósofo en exceso acomodaticio, ¿por qué, ya que le tienen entre las garras no hacen con él un auto de fé?

¿Cómo habían de gozar los hijos del procurador Rendueles, al ver á Uvencs García Canal, con la hoga y el sambenito!

Nosotros votamos porque se agregue un tanque á la industrial inquisitorial.

Intransigencias

Han vuelto los canes del *bacalao* reaccionario de los viernes, á dar formidables aullidos, pretendiendo echar el diente á la Gramática.

¡Imbéciles! Sólo este calificativo merecís. Vosotros, empedernidos *truchimanes*, hombres faltos de cultura y pundonor, de vergüenza y prestigio, de caballerosidad y de dignidad cristiana, tenéis que reconocer vuestros errores.

No sirve que alberguéis en el corazón odio á vuestros semejantes, cieno y podredumbre para el prójimo, que debíais amar como á vosotros mismos, lodo que cubre vuestra conciencia y os presenta al público tal como sois cieno y lodo.

Removed ese fango que producen vuestros escritos, y sino encontráis en él, además de los otros vicios en que vivís, los vicios de *dicción* llamados *barbarismo* y *solecismo*, podréis seguir ladrando á... la luna.

Dice la Gramática que se comete *barbarismo* cuando se escriben mal las palabras; v. gr.: *hechar por echar*, *apesar por á pesar*, etc., etc.

Vuestro *bacalao* padece de ese *barbarismo*.

Echarlo bien á remojo, que, aunque lo mezcléis después con harina y huevo, el olor se notará; la *intoxicación* de *doña Gramática* está bien demostrada en el último *género averiado* que expendisteis.

Pero tenéis epidermis de cáscara de tortuga.

Soltáis el chorro de las injurias por decir que decís, y, sin encomendaros á Dios ni al diablo, emborronáis cuartillas para llevarlas al templo de Gutenberg, templo que deshonráis con esos *idilios* de vandálica infamia.

Preparaos. «La Pulga» está próxima á picar. ¡Ah, de vosotros!

Vuestras carnes peligran. Verdaderamente que todo lo merecís.

Por... cieno y lodo.

PELAYO MARA

Espectáculos

Poco, muy poco—nos dice el regente—Hay contadísimo espacio disponible en el periódico.

Apesadumbrados oímos las palabras del regente porque tenemos pensamiento de sacar á relucir los trapos de los días solemnes para hablar de esa simpática, encantadora y primorosa actriz, que se llama Consuelo Badillo y prodigarle toda clase de alabanzas, justas y razonables, al mismo tiempo que hacer presente nuestra admiración por la artista delicada, ingeniosa y brava, que lo mismo encarna los frívolos y sugestivos personajes femeninos de los Quintero, elevadamente mimosa, divinamente espiritual, que defiende el amor brutal, hacia una idea, hacia un hombre, en los dramas fuertes, detonantes impetuosos de Echegaray ó de Dicienta.

Esta gentil actriz, en el "Génio Alegre" es un angel consolador para los enamoradizos y un alivio suave para los pesarosos y taciturnos.

Es en la "La Casa de todos" (de nuestro querido compañero Pedro de Répide estrenado el día de los días de nuestro querido amigo Manolo Vega, con extraordinario éxito) muestra su

gallardía, su inmensa gallardía, defendiendo á su Santiago, al idealista, al bueno, al padre de su hijo muerto, á quien salvó en una noche oscura, en el turbulento París...

Queríamos decirle mucho, mucho á la Badillo; pero el regente nos apremia con su disposición y no tenemos más remedio que acortar para decir, que el coliseo municipal está siendo favorecidísimo por el público que acoge con singular complacencia á la compañía que dirige el Sr. Dominguez y en la que efulge el nombre de la genial Rustani que aún está en pleno dominio de sus facultades.

Y con esto, apurados por el regente, hacemos punto final, obligados por exigencias del tiranuelo espacio en nuestro semanario, que hoy viene bueno, sumamente bueno y trae mucho...

Cine Modernista.—Grandes sesiones cinematográficas con el concurso del señor Torrubia y los suyos.

Campos Eliseos.—Grandes bailes todos los domingos y días festivos de cuatro á ocho de la tarde.

Gran Café Restaurant La Madrileña

DE ANTONIO ALVAREZ

CALLE DE JOVELLANOS

Platos para mañana

Riñones salteados y al Jerez.

Bacalao á la Vizcaína

Paella

Arcea de Costrón

Perdiz con lombarda

y otros platos variados

Postres

Vinos

NOTICIAS

Dícese que ha roto toda clase de relaciones con los del semanario neo, el concejal D. Miguel Valdés Hevia.

Relacionase esta noticia con la que publicó el semanario neo, respecto á un concejal que habia pasado de matute una gallina.

De seguir el actual conflicto creado por la actitud de los agricultores, no sería difícil que fuera un hecho la falta absoluta de leche en nuestra villa.

A fin de subsanar la preciadísima falta del tónico y nutritivo artículo, el Ayuntamiento tiene la admirable idea de celebrar un concierto con el dueño de la «Maison Dorée», para que suministre grandes cantidades de la redentora ginebra compuesta, único líquido que puede reemplazar á la leche de vaca.

Hoy hemos tenido el gusto de saludar en esta villa á nuestro querido amigo el Ingeniero Jefe de Obras Públicas D. Enrique Galán y Santullano.

Al cerrar nuestra edición de hoy, llegaron hasta nosotros alarmantes ru-

mores que hicieron ponernos en activo movimiento para adquirir la confirmación de las primeras alarmantes noticias que llenaron de pavor nuestro juvenil espíritu.

Como sabemos que de ignorarse el camino que se debe tomar en casos de gravísimos sucesos lo mejor es ir á la calle Corrida, aquí nos dirigimos, hallándonos con que una inmensa cola formaba á las puertas del elegante bazar de calzado París, en espera de turno.

Por lo visto, los rumores terroríficos los fundó Federico Hulton, que fué quien los trajo á la Redacción, en la aglomeración de gente que habia delante del comercio de nuestro estimadísimo amigo D. Manuel Junquera.

Se encuentra muy aliviada de su grave dolencia la señora de nuestro buen amigo el inspector jefe de vigilancia en esta villa D. Salvador Roig. Sinceramente nos alegramos.

Estos días, con motivo de la próxima festividad de Reyes, en la que los buenos y bondadosos Magos de Oriente regalan juguetes y confites, los escaparates de los más importantes bazares se convirtieron en verdaderas exposiciones artísticas.

En todos los comercios de paquetería se han establecido buzones para que los niños depositen en ellos sus cartas-peticionarias.

Muchas misivas decían: «No queremos que el rey Gaspar nos ponga carbón; pero si se empeña en ello, procure que sea de igual excelente calidad que lo que se vende en los imponderablemente acreditados almacenes de don Joaquín Alvarez Blanco. Así lo podremos aprovechar para calentarnos en estas frías noches de invierno.»

La felicísima idea de la simpática sociedad «Liceo de Jovellanos» de salir á postular por las calles para recoger socorros destinados á los perjudicados por los terremotos de Italia, ha sido secundada como no podía ser menos, por la «Cruz Roja» y otras sociedades.

Con objeto de ponerse todas de acuerdo para el mejor éxito de la postulación se ha aplazado ésta hasta el próximo Domingo.

También estuvo en Gijón el Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Por cierto que alarmó á sus subordinados reprendiéndoles por no haber

distuelto una manifestación que entorpecía el tránsito en la calle Corrida.

El Sr. Polanco calmó sus enojos cuando supo que se trataba de gente que acudía á casa Balcazar, atraída por el gran barato.

Desde el día 1.º de Enero ha aumentado un galón más en su gorra y en las bocamangas de su guerrera, el celoso y activísimo D. José Barreiro, subcabo que fué de la guardia nocturna y que desde el último Octubre vino desempeñando con general acierto la jefatura interina de la Corporación de serenos.

Felicitemos sinceramente al nuevo cabo y al Sr. Alcalde por el gran acierto que tuvo en el nombramiento, muy bien acogido por la opinión pública.

Los compañeros tipógrafos que trabajan en la imprenta de «El Noroeste», en junta general que celebraron, presidida por el inteligente y calvo discípulo de Gutenberg, D. César Maquivar, acordaron por unanimidad servirse en los surtidísimos almacenes de calzado La Americana.

Igual acuerdo adoptaron en una Sociedad femenina, de nueva creación, compuesta por lo más distinguido y selecto de nuestras elegantes y bellas.

El número extraordinario de Inocentes publicado por el semanario neo radical, fué verdaderamente extraordinario, noblemente lo confesamos, obligados por la atención de los vendedores del radical colega que al ofrecer el papel voceaban equivocados ¡EL INDEPENDIENTE! ¡EL INDEPENDIENTE!

El público quedaba complacido con la equivocación después de la lectura del número extraordinario. A nosotros gustáronnos especialmente los trabajos firmados por Alfredo Quintana y Etelvina Fernández.

Joaquín Ferreiro Martínez

JOYERO
Diversidad de caprichosos objetos
EN ORO Y PEDRERÍA
En bandejas, juegos de café, fruterios y centros, gran colección en los estilos Luis XV, Imperio, Barroco y otros.
Especialidad en pulseras de pedida y cubiertos forma inglesa.
8, Moros, 8.-Gijón

El que quiera vestir con elegancia, nada más tiene que ir al maestro D. Simón Aguado Piso segundo de la casa que ocupa el antiguo comercio del *Andorrano*.

Imp. de «ElNoroeste».—Gijón

DEPÓSITO DE CARBONES AL POR MAYOR Y MENOR

DE JOAQUIN ALVAREZ BLANCO

Teléfono número 89

SERVICIO ESMERADO.—CALIDAD DEL CARBON INMEJORABLE
PRECIOS CORRIENTES EN PLAZA

Se reciben pedidos: Kiosco San Miguel; Paseo Alfonso XII, 31 derecha, y en el Depósito, calle Asturias, al lado del taller de Kely.

LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA. C. D. * B. B. (MARIPOSA) * B. (ESPECIAL)

Suardiaz, Bachmaier y Comp.^a (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

Casa "PARIS"

GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.

PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" Manuel Junquera

Depositarío en Asturias de la crema "SERVUS";

CAFFÉ LIÓN D. OR
Café puro
Helados exquisitos
Cerveza fría al bock
Ginebra compuesta

ROYAL EXCHANGE COMPANÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz
Verdad sabida
Buena fé guardada
Seguros marítimos
Agentes: E. MARINA Y C.^a

INDUSTRIA PAPELERA

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

PAPELES DE EMBALAJE

para todas las industrias

Libros de Comercio Impresos para toda clase de negocios

Modelos de impresos para casas de Banca Copiadores de cartas, etc.

JOSÉ GONZÁLEZ

Calle de la Salud, 4.-GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

CERVECERIA GAMBIRINUS
CERVEZA FRÍA AL BOCK
REFRESCOS Puros

L' UNION

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital: Francos 21.965.000.000
Garantías: " 124.648.570
Siniestros pagados: " 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN:

ALFREDO GONZÁLEZ

Oficinas: Edificio del "Crédito Industrial", tercer piso

Vermouth TORINO
Martini y Rosi
REPRESENTANTE para Asturias
Pedro Hurlé
GIJÓN

Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

Const rucciones METÁLICAS

CONSTRUCTORA GIJONESA

Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcohol etc. Bidones y bocoyes de chapa Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

Material para Ferrocarriles, Wagonés, Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.

Material para Fabricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Baultetes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones, Verjas, Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.

Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balaustradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras, Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Vaguón y cemento de Zumaya.

Carpintería mecanica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN