

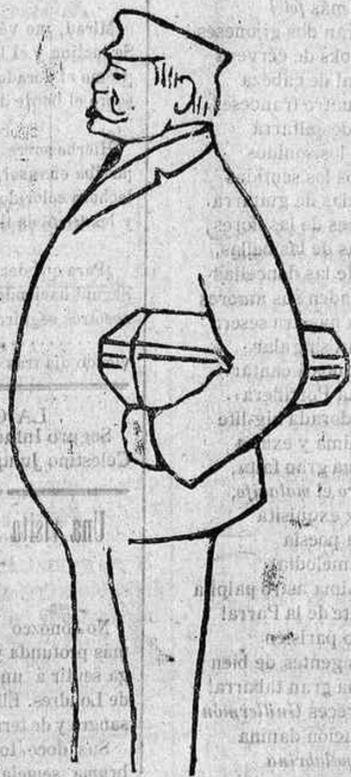
El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 57



Revolviendo el archivo genealógico de este industrial, nos hemos pasado varios días y aún no hemos podido averiguar si es Muñiz ó Muñiz.

De todos modos, tilde más ó menos, no puede hacerle favor ó perjuicio á un individuo que ha conquistado todos los honores que pudo soñar su acalorada fantasía de funerario.

A esta profesión lo supedita todo Muñiz ó Muñiz; es Alcalde de Barrio del tercer distrito y no muere en éste ni perro ni gato que no tenga ya preparado su correspondiente féretro, modestito si el finado cuenta con pocos recursos, galoneado y abullonado si es el muerto persona pudiente y con herederos afables.

En realidad, esto de la afabilidad le importa poco á Muñiz ó Muñiz; para exigir el pago de las cuentas se ha hecho cónsul de Colombia, con uniforme á La Federica, y por la vía diplomática reclama el pago, haciendo anteceder á la reclamación, una enérgica amenaza de *casus belli* que ablanda al testamentario de corazón más endurecido.

Y ahora, para terminar: Muñiz ó Muñiz agradecerá seguramente el reclamo; pero como le conocemos, sabemos que es muy capaz de esperar á nuestro óbito para demostrarnos su agradecimiento con la carroza de gala, las pelucas empolvadas y las gualdrapas á todo lujo.

Demuéstrelo antes, porque á nosotros todos nos importa muy poco, nos sale por una futesa ser conducidos á La Federica ó á la Grand d'Aumont.

Por más que nos tememos otra cosa, pues este Muñiz ó Muñiz, es el diablo en persona de funerario.

Tal vez se le ocurra ser tan espléndido en su obsequio, que obligue á nuestros amigos á compensarle de los gastos del agasajo en forma lúgubre que haga derramar á nuestras novias y familias lágrimas de desesperación, amargas como el acibar, tristes como la cara que pone Muñiz ó Muñiz, al decirle á un enfermo: ¡Mal estamos, amiguito! ¡Ya debemos pensar en arreglar los asuntos!

Y le atiza un anuncio de la funeraria con la correspondiente tarifa.

El retrato de Rodríguez San Pedro

Vanidad, ó buena fe sorprendida?

Ríndese en esta casa fervoroso y elevado culto al Arte, sin que para exteriorizarle precisemos cuando de arte escribimos, de apuntadores ya en forma de diccionarios enciclopédicos, ya en la de revistas más ó menos conocidas que nos permitan presumir de cierta erudición y de algún tecnicismo. Somos honrados en la manifestación de nuestro leal saber y entender; no tomamos de prestado otra cosa que no sea dinero y ni aún esto por que desgraciadamente no hay quien lo preste.

Por eso nuestros trabajos como nuestros juicios sobre obras artísticas son siempre sencillos, modestos, benévolos, sin atre-

mientos ni pedanterías de crítico. Amigos de nuestros amigos, no podemos sustraernos á la pasión de la amistad, cuando del artista amigo hablamos, y defensores decididos y entusiastas de nuestro pueblo, ponemos también pasión en cuanto gijonés sea, ensalzando prudentemente el mérito y atenuando discretamente el defecto. Y hacemos esta especie de prolegómeno, para dejar sentada con toda claridad, y sin género alguno de dudas nuestra actitud que, aunque de todos conocida, es bien recordar de cuando en vez, y sobre todo hoy que de cosas de arte vamos á ocuparnos, cómo es en serio y en broma EL INDEPENDIENTE.

Hemos leído una carta abierta que dos diarios locales «El Popular» y «El Comercio» publican

con la firma del pintor gijonés, Ventura Alvarez Sala.

Amigos y paisanos de Ventura admirábamos en él, ante todo, su modestia. Esta hermosa cualidad, principal característica del verdadero, del positivo talento, había acrecentado nuestras simpatías por el artista gijonés ansiando llegase el momento en que un triunfo definitivo le consagrara en el mundo del arte. ¡Por desgracia para nuestro estimable amigo no sólo no llega el deseado triunfo, quedando por segunda vez estancado en una segunda medalla, sino que eso de la modestia resulta ahora una rica fantasía!

Nosotros no somos amigos oficiales de Ventura Alvarez Sala: por eso reprobamos esa Carta Abierta, pletórica de injustificada soberbia, de ridícula vanidad.

¿Pero es V., Ventura, quien ha escrito tanta tontería? Le conceptuamos de mejor sentido, con mayor discreción, más serio, y ó nuestra equivocación ha sido estupenda y entonces dentro de V. vivió un engreído, un vanidoso inaguantable, ó le han sorprendido su buena fé convenciéndole para que firmara ese ridículo que tan bien ha caído en las gentes, ávidas de solaz y económico divertimento.

Además, si hubiera V. escrito esa peregrina carta, no la comenzaríamos extrañándonos de que le hubiese felicitado por la segunda medalla, persona á quien á renglón seguido despoja V. de toda autoridad para juzgar de cosas de arte. Con esa extrañeza tan dramáticamente expresada descubre á los incautos que eso del triunfo por su cuadro *Los emigrantes*, es lujo imaginativo en cuya efectividad sólo pueden creer los ayunos de conocimientos pictóricos. Pues ¿y lo otro? ¿Lo de para justificar el disparate de las 5.000 pesetas, copiar lo que hace poco tiempo publicó la revista ilustrada *Alrededor del Mundo*, para hacer gala de baratísima erudición comercial en pintura, citando los precios que famosos pintores cobran por sus retratos?

Usted, amigo Sala, habría escrito una carta sencilla, reboando sinceridad en peor ó mejor castellano, por lo menos tan mediano como el en que aparecen sus descargos, pero nunca se hubiera V. atrevido á un fusilamiento tan cínico. Usted tiene, por la misma vanidad que con su firma refrenda, más temor del público, y si lo firmó V. es porque sin duda no lee la citada revista y se tragó el fusilamiento como se tragó lo del triunfo y tantas otras lisonjas de sus oficiales. ¡Bien caro se las hacen pagar! A cambio de ciertas atenciones que V. no regatea á modo de gratitud por tanto bombo á tontas y á locas dado, le ponen á V. en ridículo. ¡Ah; y luego

para ser los primeros en censurar la cartita cerca del que cree V. que le ha ofendido!

Es lástima, y consétele á V. que lo sentimos, que se haya V. dejado influir por tan mal consejo, precipitándose en el más lamentable desaire.

Porque con esa cartita sólo queda demostrado que trataba V. de cobrar esas 5.000 pesetas, si el Ayuntamiento padecía una pequeña distracción y que después de que le enviaron sus oficiosos amigos los recortes de «El Noroeste», comprendió V. la ligereza que había cometido y trató de arreglarlo como pudo, escribiendo al alcalde aviniéndose á cobrar, como homenaje á Rodríguez San Pedro, lo que resultara de la suscripción popular.

Por lo visto si no le remiten á V. los supradichos recortes, el hijo predilecto de Gijón se queda sin el valioso homenaje de otro gijonés que, aunque pintor y dos veces segunda medalla, no es todavía predilecto.

Y en cambio no ha demostrado V. que era el único pintor que tengamos en el pueblo, ni que eso lo digan sus colegas paisanos. Esa fatuidad es la última nota ridícula de la carta, que nos hace olvidar el silencio en que pasa otras pequeñeces como la de callar lo que cobran los buenos pintores españoles por los retratos que les encargan, y la falta de congruencia al citar los extranjeros mencionados por el *Alrededor del Mundo*.

En fin, amigo Ventura, que puede V. dar el cese de consejos suyos á quienes le incitaron á autorizar y publicar la citada cartita.

Lo deploramos sinceramente por V., porque le han hecho quedar peor que Moret.

Sólo falta que así como á este ilustre hombre público se le llama, cuando se le quiere molestar, «el político de la carta», se le aplique á V. también el mismo adjetivo cuando se le nombre en su profesión.

Suscripción popular

Desde hoy, y hasta nuevo aviso, queda abierta en las columnas de este simpático y popular semanario, una lista de suscripción, á la que puede contribuir quien lo desee, admitiéndose toda cantidad por insignificante que sea.

Admitense también objetos pignoraes, siempre y cuando sean de procedencia legítima.

Con el producto de lo recaudado encargaremos un retrato al óleo del *Ratón*, previo concurso pictórico, si antes no hay rectificación de nuestro genial amigo Evaristo Valle, que puso un precio exagerado al retrato.

Redacción y Administración de EL INDEPENDIENTE 0,50 pesetas, haciendo la salvedad que si en metálico no contribuye con más, es porque lo reserva para el día de San Juan, santo sin señal de nuestro queridísimo director.

Federico Hulton, de su bolsillo particular, sin hipérbolo, 0,10 pesetas.

«Pachín de Melás», los faroles sobrantes de la memorable verbena.

Juan Saldaña y Juan Aguirre, 0,05 ptas.; tertulia del León d' Or, (1) 0,25 id.; ídem de Nemesio, 1,55 id.; ídem de «La Parra», el estandarte famoso pintado por Nepomuceno; ídem de Tristruño, un magnífico tirabuzón y una libreta con cuentas á pagar..., cuando se pueda; *El Comercio*, nada; *El Popular*, tampoco nada; *El Noroeste*, menos.

Se continuará la lista.

Hemos recibido importantes ofrecimientos de casas bancarias. Como tememos que sean promesas al diez y al veinte por ciento, nos abstenemos de pasar á decir la clase de ofertas de que se trata.

RELOJERIA MODERNA, Instituto. 41

Apreñdi el oficio donde pude, compingo y vendo toda clase de relojes, quedando tanto venta como composuras garantizadas por dos años. Cadenas chapeadas desde 8 pesetas.

De sport.

El próximo lunes tendremos el gusto de saludar á Mr. J. Claverie, conocido industrial de San Juan de Luz, que hará el viaje en un soberbio automóvil, tal vez el mejor que por Gijón hayamos visto. La marca del magnífico «auto» es la acreditadísima Delaunay-Belleville, hoy en auge entre los que pueden disfrutar de esos vehículos monstruosos, última palabra, como si dijéramos, del progreso y de la comodidad, marca que triunfó en cuantas carreras de autos se verificaron hasta la fecha.

El automóvil de Mr. Claverie es de seis cilindros y de 40 caballos, en el que además de su dueño viajan Mr. Belleville-fils, hijo de uno de los propietarios de la casa constructora y uno de los señores ingenieros directores de la misma.

El viaje que hacen Mr. Claverie y sus distinguidos acompañantes, es puramente recreativo; proponiéndose efectuar excursiones á los pueblos más pintorescos de la provincia, donde los paisajes bellos y espléndidos de Asturias, brindarán á los ilustres huéspedes ocasión de admirar la exuberancia y hermosa de nuestras campañas, siguiendo después á recorrer varias poblaciones de España.

A pesar de eso no dudamos que Mr. Belleville-fils se haga cargo de cuantos pedidos le quieran hacer los sportsmen asturianos, siempre dispuestos á gastar el dinero, en lo inmejorablemente bueno, presentándoseles una ocasión para adquirir automóviles de indiscutible mérito, tanto por su construcción como por las condiciones admirables que poseen los «auto» marca Delaunay-Belleville.

Damos por adelantado á los respectivos viajeros nuestra cordialísima bienvenida y les deseamos que lleven un grato recuerdo de esta tierra asturiana, en la que cuentan con muchas amistades.

Se vende una CASERIA de treinta días de bueyes, labrantío y pomarada, casa, cuadra, almacén y horreo. Recolección de manzana, 60 pipas. Sita en Cabueñes, junto á la Isla. Condiciones ventajosísimas. Informes: Kiosko Moros.

El marasmo

Entre todos los de la Redacción no reunimos una idea; estamos al nivel de Calzada y su digno y clerical émulo Aristarco.

El regente apremia, enseñándonos los dientes que asoman debajo del hirsuto-bigote rubio: hace falta original, y la honra de la casa padece porque luego hay que regletear y el público se queja, lamentándose del robo de que le hacen víctima cuando en este papelito no salen diez ó doce nombres propios de varón, hembra ó hermafrodita.

Pero ni Paredes, que desde que gasta el riquísimo jipi asegura que tiene algo más en la cabeza, ni Alvargonzález, que porfia que el ofrecimiento de la presidencia del «Liceo Jovellanos» le ha dotado de pasmosa fecundidad al cerebro, están hoy para escribir una línea como ellos suelen escribir, diciendo algo que no sean tonterías y vaciedades.

En «D. Jacobito» no hay que pensar, pues está en dulce coloquio con las musas, para corresponder á Valle y al de los tristes destinos.

Prida, enternecido aún por la cogida del *Chico de El Imparcial*, no quiere oír hablar de periódicos y Vega no quiere tener ideas ni sensatez, desde que Rafael Riera ha resucitado lo del Teatro Libre, y se ha clasificado entre los contados hombres sensatos que son en el mundo continuadores de los que han sido.

«Pachín de Melás» comienza á reblandecerse de la médula, con gran disgusto de Riaño, y «Lord Weymouth», el erudito y sesudo Lord, que pudiera salvarnos del apuro, ha marchado á Inglaterra persiguiendo á una hermosa y fragante doncella, admiradora de Heine y de Luis de Oteya.

Bien hubiésemos querido compensar la falta, ofreciendo á nuestros lectores las primicias de la potencia del intelecto de nuestro buen amigo y anunciante el señor González Porras.

Pero el Sr. González Porras se ha retirado, y ha hecho bien al retirarse, de la vida pública del orador y del escritor, dedicándose de lleno á la fabricación de bolsas, las que poco á poco van llenando la otra, la que tiene escondida debajo de la quinta baldosilla de la sexta fila de la cocina.

El pertinaz aguacero que cayó durante todo el día del Corpus, nos priva también de ofrecer á nuestros favorecedores algo sensacional, estupendo: las impresiones de un cónsul de uniforme en la forma de villa, escritas con la letra más elegante que se emplea en documentos de cancillería.

Pero nos pasa con todos ellos lo que al Tenorio, falto del apoyo de damas catequistas, con el cielo: que llamamos y no nos oyen. Todos los chicos de la imprenta, que han probado la resistencia de sus piernas toreando al embolado, andan en busca de nuestros redactores, y, ni chicos ni redactores parecen, con gran sorpresa nuestra que, algo juriscultos, sabemos que en España no existe la prisión por deudas.

Bien encargaríamos de la tarea de llenar estas columnas á Cal-

vet; pero han desaparecido las tijeras y los tomos de la «Ilustración Ibérica», y Artajerjes no puede entrar en funciones.

Nada, es preferible dejarlo aquí y que terminen ellos cuando vengan, si es que vienen, que lo dudamos, porque ni el mismo Wagner pudo suponerse los destrozos que Tristán iba á causar aun en época en que todos, después de oír al Orfeón Asturiano, nos inclinamos ante el coloso de Bayreuth.

Couplets avilesinos

(Música de «Ruido de Campanas»)

Abandonó el gobierno de nuestra población un Franco *codorniz*, Pedancio-Chulalong. ¿Conocéis al tal quidam, que actuó de mandarín, que actuó de mandarín, prendiendo... hasta mujeres? ¡Bomba! Pues fué el Chinotintín.

Cuando Pedro á Jesús dicen que traicionó, tres veces nada menos el gallo cacareó. Si entonces cantó el gallo aquello ya pasó, aquí no canta nadie... ¡Bomba! más que uno que se yo.

Todos los municipios que hay en nuestra nación están por hoy de fondos en buena situación. Mas, se dá un caso raro como única excepción... ¡Que sólo el nuestro debe pesetas un millón!! ¡Bomba!

Toda la redacción de «El Diario» carcamal, aquí, á continuación os voy á presentar: Floro, David, Horacio, Romo, Ramón, Pepet, Xuaco la U. ¿Quién falta? ¡Bomba! Federicandum est. TAMIZ.

PINGELADAS ASTURIANAS

Tormenta Primavera

Avanzada está ya la perfumada y poética estación. En las villas han triunfado los vestidos vaporosos ceñidos á los cuerpos arrogantes y delineados de las mujeres y los sombreros de paja en las cabezas planchadas de los pollos, y los junquillos y las corbatas blancas, y los pantalones *kaki* y las pecheras de las camisas sin almidonar...

Es que el verano está cerca. Los paseos se animan y en cada mirada y en los entreabrirse de labios para enseñar una dentadura amable, hay una ráfaga intensa de pasión, un deseo fogoso, una ansiedad de contacto, porque la sangre está revolucionada y el corazón siente voluptuosidad...

El Sol, el divino Sol, es el que alegra, es él que nos hace desear placeres, es el que nos hace sentir los encantos de la vida...

Pero una tarde, unas nubes hoscas, malditas, se dan cita sobre la crestería de unas montañas, celebran un conciliábulo y acuerdan borrar el Sol y como saben que la unión es la fuerza, se unen y avanzan, avanzan hasta que consiguen su deseo. Un bochorno intolerable pesa sobre la tierra y los pulmones sienten el yugo de algo tiránico. De pronto un trueno retumba trágico en los cielos y brilla una chispa clara, intensa y vuelve á oírse más cercano otro trueno y otra chispa rasga furiosamente, rápidamente los nubarrones apoltonados, inmensos que amenazan con desplomarse sobre los campos...

Un mocetón, en mangas de camisa, grita, acodado en una *portillera*, á otro que se afana por segar hierba:

—Mauro, dexa eso, que vien la nube. Y el grito se diata á lo largo de la campaña...

Canta un gallo. Las gallinas, silenciosas, los ojos bajos, el paso menudo, más pauso, cloacan tristes detrás de los polluelos nuevos que marchan á guarecerse á los zaguanes toscos y oscuros. Las copas de los pinos pierden la vigorosidad de su azul profundo. Los pájaros callan, las flores inclinanse para librar sus pétalos del mal que se cierne, amenazando destruírlas, desojarlas aniquílarlas y el

trigo que no tardará en madurar, á cada oleada de viento parece que protesta de alguna opresión brutal.

Grazna un cuervo en lo alto, un milano pasa ráudo, unas paíomas observan resignadamente desde los huecos del palomar; debajo del alero de un tejado refulgen los ojos africanos y pequeños de una golondrina.

La tierra cada vez se tñe de un ágrico color parduzco. La lejania se esfuma. Los prados semejan manchas hechas burdamente en un lienzo con una brocha ordinaria empapada en ocre aguado. Unas gotas sólidas comienzan á caer con lentitud y á poco las cunetas de los caminos quedan encharcadas, y las carreteras fangosas y los tejados y los campos y el campanario, húmedos.

El agua chapotea al caer sobre las tejas mohosas y al caer en las charcas en los regueros, en los ríos, en las paneras, en el silencio del campo-santo...

Rueda un trueno, horrible, tremendo y una línea fuerte, siniestra, vigorosa, cig-ce en el cielo negro, aterrador y al llegar á la tierra derriba un roble y destruye una choza y deja de sí el recuerdo amargo de una vaca despanzurada en una carretera...

Llega la noche. Los hilos de agua —infinitos, interminables— que caen del cielo hacen callar á los perros guardianes que otras noches profanaban la calma ladrando á los mozos que iban de cortejo. El toque de ánimas, cae grave, pesado. Un tañido lo zarandea el aire, juega con él, lo trae, lo lleva; otro vibra lúgubre; otro se apaga en el instante, apenas se percibe.

Una familia reza el rosario. En una mesa descansa, encerrada en marco barnizado de negro y purpúria, la olografía chillona de una virgen antigua y angustiosa. Alúmbranla unos cirios, restos de los que lucieron en el monumento el Jueves Santo, unos cirios llorones y quejosos.

Han rezado la letanía, han pedido por los fieles difuntos, han ofrendado tres aves-marias y un *gloria patri* á la Santísima Trinidad. «Por los caminantes, por los mareantes y por todos aquellos que padecen hambre y sed de justicia; Padre nuestro».

Un trueno hace temblar la tierra, un resplandor vivo, rojizo, fugaz ha envuelto á las montañas en fuego y los rezadores lo han visto no saben por donde, si por los cristales, si por los ojos de las cerraduras, si por las rendijas de las puertas bien trancadas, pero ellos lo han visto y por eso se han signado y han dicho:

—¡Santa Bárbara benditá!

Es el miedo que pasa por la aldea, es la superstición campesina, es el Dios del Sinai, el Jehová bíblico con sus barbas blancas y espesas y su rostro fruncido y sus tablas de la ley y su látigo...

Los gallos estiraron los pescuezos, sacudieron sus alas, se pusieron sobre la pila de estiércol de la corrada y lanzaron sus cantos estridentes, nuncios de alborada triunfal. El sol enrojecía el cielo y poco á poco como si se despezararan sus rayos, iba poniendo luz en los campos y plata en el río y destellos en la terraza de una casa noble, de escudo y de portón tallado.

Sonó clara la campana de la iglesia, adquirieron vida las flores, ejecutaron su concierto matinal los pájaros y los grillos como violines afinados ponían sus notas agudas en aquel cuadro de frescura y de claridad.

De la tarde anterior quedaban sólo en el suelo de las huertas frutas podridas, hortalizas tronchadas, y una protesta en las bocas de los campesinos... Protesta horrible y santa, legítima y justificada, contra la fuerza misteriosa que en un instante insensato se cebó en sus tierras regadas con sudor.

La primavera sonreía esplendente... CALPENA.

Para EL INDEPENDIENTE

EL CRÍTICO

Tú que te tildas de crítico profundo y criticas de Dios, la obra admirable tienes razón, pues es abominable, que tan mala hierba crezca en este mundo. Tú que te crees un ser privilegiado capaz de juzgar al mundo entero y no te juzgas á ti, siendo el primero que por lógica debiera ser juzgado.

Eres un ignorante, un envidioso, que la envidia quisieras disfrazar, y lo haces bajo el lema de criticar, lema que te parece más honroso.

Con tu crítica que vendes á vil precio no conseguirás jamás renombre, poco sirve que denigres á un hombre, si á los demás les sirves de desprecio.

J. M. Alvarez. Grado, Junio 1908.

RESPUESTA PAGADA

De un melancólico amigo, que oculta su nombre bajo el lúgubre seudónimo de «El de los tristes destinos» y del próspero y floreciente Evaristo Valle, recibimos la poética misiva que á continuación publicamos con la contestación que el inspirado D. Jacobito dá á los versos boulevardiers de nuestros expatriados camaradas.

Boulevard de San Michel

Y en la villa de París Rodeados de gachis De la clase más *felel* Se encuentran dos gijoneses Tomando boks de cerveza Y dando mal de cabeza A más de cuatro franceses. La música despifarra A raudales los sonidos Poniéndonos los sentidos Como cuerdas de guitarra. Los perfumes de las flores, Las miradas de las bellas, Los roces de las doncellas Que nos venden sus amores Trastornan nuestra sesera De modo tan singular, Que rompemos á cantar A voces «La Portillera».

Y entre la dorada *hig-life* Que nos anima y exalta Notamos una gran falta, La de *Curro el matarife*; Solo su voz exquisita Sabe dar la poesía A la dulce melodía En que el alma astro palpita ¡Pobre gente de la Parral Este bombo parisien ¡A cuántas gentes de bien Costará una gran tabarra! ¡Cuántas veces *Guillermón* Con entonación dafina Soltará la *palabrina* Proverbial de *Soperón!* Pero en fin, dejemos ya Estos asuntos á un lado Y sigamos lo empezado Que lo empezado aquí está; Dos ejemplares *gallardos* De la raza gijonesa En la capital francesa Quisieron meterse á bardos; Empezaron con gran brío A fabricar aleyuyas Creyendo las musas suyas. Sujetas á su albedrío; Pero sin duda las musas Declinaron tal honor, Pues renunciaron su amor Con toda clase de excusas. Estas razones sencillas Que son de bastante peso Motivos son con exceso De que rompan las cuartillas Y de que crucen las calles cabizbajos y mohinos.

EL DE LOS TRISTES DESTINOS Y EVARISTO EL DE LOS VALLES.

P. D.—Conste que á escribir comienza

La pareja de París, Y si no escribis, es que no tenéis vergüenza. Y como el papel se acaba y queda poco lugar sirva éste para mandar recuerdos á Diego Nava.

Al de los tristes destinos y á Evaristo el de los Valles; En la capital de Francia, en Norveia ó donde se hallen.

Con mentidos alardes de alegría escribis vuestra carta desde el *Bar*, mandando en la poética misiva ecos del parisino *Boulevard*.

Inútil es, que conjureis las musas, no halláis en ese ambiente inspiración porque está vuestro espíritu en Asturias y rebelde se niega á la ficción.

Ante boks espumosos, de cerveza vuestras almas la dicha buscarán y tras las añoranzas de la tierra vuestros sueños nostálgicos irán.

Cuando escribisteis esas aleyuyas para darnos *dentera* de París ni oíais los acordes de la música ni estábais rodeados de *gachis*.

Estábais los dos solos y sentados en solitario y tético rincón —aburridos, tristes, sin un franco— en cualquier económico *bouillon*.

En vano os diafrazáis con la careta de arlequin, si dejáis adivinar que rompéis á cantar la *Portillera* pero tenéis más ganas de llorar.

¿Para qué esos alardes de alegría? ¿Para qué ese fantástico mentir? ¿Nos queréis convencer de que esa vida, á cantar se reduce, y á reír?

No cantéis, no cantéis más la *Africana* y venid con nosotros á Gijón, que os esperan *taquinos* en la *Parral*, con sidra como no hay en el *bouillon*.

Venid, que á los arrullos cadenciosos de *asturianos* que dirige *Pin* y cantan *Viña* con *Pachín* y *Adolfo*, consumiréis *taquin* tras de *taquin*.

Dejad los *bulevares* parisinos que en la *Parral* veréis á *Ramonzón*, á *Laureano*, á *Escargata*, á *Marbelino* y á *Neri* y al *inmenso Soperón*.

Mirad, ¿no véis en alto la botella? Se inclina y el licor deja caer. ¡Cómo el dorado chorro tintinea sobre el borde del vaso!... ¡Y á beber!

Hierbe sobre la sidra blanca espuma: ¡arriba el vaso!, y véis tras su cristal, lechoso colorido que le enturbia y los *técnicos* llaman *panizal*.

¿Para qué decir más?, no os envidiamos Seguid haciendo versos en el *Bar*; nosotros seguiremos mientras tanto... viendo día tras día diluviar.

LA CANTÁBRICA Seguro Infantil y de Vida. Oficina Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

Una visita artística en Londres

(Del libro de recuerdos de Lord Weymouth)

No conozco ningún monumento que más profunda y dolorosa impresión me haga sentir á un historiador que la Torre de Londres. Ella evoca todo un siglo de sangre y de terror....

Sus doce torres, acariaciadas por bruma semejan una asamblea de aquellos penitentes enlutados que acompañaban á los cadáveres en los antiguos tiempos de Inglaterra. Ellas encierran los crímenes de Eduardo IV, de Ricardo III, de Enrique VIII, de María Tudor. ¡Cuán lúgubres recuerdos!...

Yo tenía autorización especial para visitar la capilla de San Pedro, Ad Vincula, y el cementerio contiguo del cual ha dicho Macaulay que no existe en el mundo mansión tan saturada de trágica porque la muerte está allí siempre acompañada de infinitas mujeres y de esos tristes destinos. En la iglesia, modestamente restaurada, se ven las imágenes de Ana Bolena, Catalina Howard, y Juana Grey, la desventurada, primera á quien decapitaron (á los dieciséis años de su juventud) y en cuya breve doliente juventud no cesó un instante de presentir el cadalso. Mis ojos vieron el emplazamiento exacto donde las bellas mujeres fueron ejecutadas.

Esta visita me había comunicado una especie de embriaguez histórica. Yo aplicaba con alguna exaltación á mi compañera la historia siniestra de las esposas de York y de Tudor. Bruscameño me mirando el ridículo me interrumpió para decirme:

Os estaré aburriendo (no es verdad) y la miré fijamente, y en mi mirada contemplé resplandeciente de hermandad. Ella tardó en contestarme. Sin darme meditación. Y su respuesta fue: ¡Oh, cuánto hubiera yo deseado llorar sobre la tumba de Juana Grey! ¡Qué lástima! Vuestro pregunta ha desvanecido encanto... Y sonrío melancólicamente. Agradece en el alma aquella sencilla signo de cortesía y de bondad de su zón. ¡Oh, pensé, si Milady Bartlett se piera cómo se burlan donosamente estos románticos en mi cara villana Gijón!...

Cuando salimos de la Torre, en medio de la ciudad-hormiguero que lentamente habíamos atravesado á la hora nos encontramos con un desierto. El contraste me sorprendió. Ella observando mi sorpresa me dijo: Hoy es sábado y además, ahora es mediodía. Todos los Bancos, todos los establecimientos merciales, todas las Bolsas cierran la hora en este día de la semana. El canso hebdomadario es de treinta y tres horas. El inglés se precipita sobre los negocios, los devora, y se gana bien.

Muy penoso me fué separarme de aquella excelente compañera de misión, mas téngase presente que la compañía llega á cansar, y conviene dejar buena impresión.

Por la transcripción LORD Weymouth

LA CANTÁBRICA Seguro Infantil y de Vida. Oficina Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

Pneumáticos "CONTINENTAL" (Stok)

GARAGE - Automóviles y Accesorios

Construcciones y Reparaciones de maquinaria en general

Juan Diaz y Comp.ª - Gijón Representantes exclusivos para Asturias de la correa BALATA-DICK

(FRENTE A LA ESTACIÓN DEL NORTE)

Felicidades.

El miércoles, día 24, celebra su fiesta onomástica nuestro queridísimo director, Juan Alvargonzález, á quien le enviamos, con cuatro días de anticipación, la felicitación más sincera, desinteresada y efusiva.

Tenemos entendido que para solemnizar fiesta para nosotros tan jubilosa, pese á "Aristarco" y á tanto estólido como en el mundo hay, Juan reunirá á sus más queridos amigos y compañeros, en el reservado de "La Madrileña", donde se consumirán abundantes raciones de riñoncitos á la jerezana con arroz blanco, mojados con la mejor y más pura sidra de las bodegas Tristuffo.

Los tipógrafos del INDE y de El Noroeste disfrutarán también del día, apurando copas sin tasa de aromático cognac y gozando de olorosos habanos.

N. de J. A.—Ya vendré yo con la rebaja.

A todos los que leyeren "El Independiente".

BANDO

GIJONESSES: Hace tiempo

que venimos disfrutando para encender los pitillos (los viciosos que fumamos) unas cerillas del trique «Clase Extra», lo más malo que la Seña Hacienda Pública hace tiempo que ha inventado. ¡Señores, que fosforitos nos venden en los estancos! Se fabrican en Oviedo y se lanzan al mercado, igual que si fuesen buenos y encendiesen al rasparlos.

Como se hacen en *Vetusta* y *restallan* cual petardos, mucho ruido y luego... plancha, la gente ha dado en llamarlos con mote: «Mixto estratégico», y no está mal aplicado, puesto que la mayor parte —igual que los *vetustianos*— han perdido la cabeza... sin que puedan remediarlo.

Los fosforitos, gijoneses, *entiendo yo*, que al comprarlos ha de ser para que si van al objeto destinados, y *lucir* cuando los *rasquen* para encender un cigarro.

Mas si para esto no sirven, si al empezar á frotarlos se les salta la cabeza (si no es ya descabezado), en rigor, sobran los mixtos, la caja... y hasta el tabaco. Para terminar; señores, lo más abajo firmados por tan enormes abusos enérgicos protestamos, y para que no se rian ni abusen con tal escándalo, ó compramos las cerillas que vengan de contrabando ó lo que es mucho mejor el fosforo abandonamos y con eslabón y mecha y pedernal preparados á todo Mixto estratégico la guerra le declaramos. Conque lo dicho, señores; ¡al mechero, ciudadanos!

Por una barbaridad de firmas

CHISPITA.

ESPECTÁCULOS

Mauro, «el Chico de El Imparcial» y Badila Chico.—La semi-novillada que el pasado domingo se dió en nuestro circo taurino, dejó contentos á los espectadores que la presenciaron desde las gradas, porque los tendidos «no estaban para ello», y desde el palco de la presidencia, que estaba para todo y para todos, gracias á la amabilidad del Sr. Roig, tan experto presidente como celoso funcionario policiaco.

Dindurra, por conducto de Maroto, debía de frotarse las manos de gusto por el resultado pecuniario que indudablemente dió la fiesta.

El héroe de ella fué Luis Mauro, que estuvo toda la tarde hecho un torerazo,

sobre todo en el primer torete, que lo despachó de una soberbia estocada, mojóndose los dedos y entrando y saliendo con todas las de la ley. Con el capote oportuno, inteligente y á ratos elegante.

Fué verdadera lástima que el revolcón que el toro segundo pegó al Chico de El Imparcial, nos privara de ver las filigranas que hace con el capote este torerito y el arrojo y la decisión del simpático vizcaíno, á «la hora de la verdad», esto es, al echarse el estoque á la cara y tirarse sobre el morrillo del cornudo animal.

Ya lo veremos en la corrida del día 12 de Julio, que alternará con Luis Mauro, muchacho que llegará y que tan buena impresión causó el domingo pasado.

Badila Chico montó el segundo toro, negro azabachado, de muchas libras y de admirable cornamenta. La suerte es interesante, y quien la ejecuta demostró ser un gran ginete, pues la verdad, que se necesita musculatura para aguantar los bruscos botes de aquél torazo, que fué el que proporcionó el susto al Chico de El Imparcial.

Arturo Tuya fué ovacionado con justicia, por su meritoria labor.

Del «Lolo», diremos que es un buen banderillero y de Fernando «el de la Venta», que tiene lado izquierdo, perfilándose y entrando á matar con valentía. Cuando sufra muchos revolcones, mate muchos toros y aprenda á manejar la izquierda, podrá alternar en la plaza de Madrid.

El plazo es largo si no hay voluntad, pero si la hay es breve, porque el oventense tiene condiciones mejores que las que posee para la escena Pedro Granda, protegido de «Miquis», de Rafael Riera y de los socios de la disuelta «Tertulia Artística».

Los toros bien presentados y Maroto amable y complaciente hasta la «Nube», que está por encima de muchas cosas.

El embolado también estuvo amable y complaciente, sobre todo con el encargado de la puerta de los toriles y con el cabo Zarracina.

Hasta la próxima corrida,

Los cines.—El espectáculo del día podríamos decir mejor, sin miedo ninguno á caer dentro de la exageración. Tanto el Modernista como el de Sanchis, vense á diario concurrenciosos, actuando en el primero «Los Mingorances», artistas de indiscutible mérito, él con su baile grotesco y ella hermosa y atractiva, con su cake-walk dislocante y... en fin, el «nom plus».

Folier's, que tantos admiradores cuenta en esta localidad, alterna con los «Mingorances».

En el de Dindurra, los autómatas Yepes hacen trabajos maravillosos y reciben grandes ovaciones.

Ambos «cines», son el sitio escogido y predilecto del público gijonés, sin distinción de clases, el cual á los sonidos estruendosos del orquestón, ó á los nerviosos repiques de las campanas eléctricas, asaltan poco menos que las taquillas, encontrándose muchas veces con que el papel está agotado.

Para los empresarios de los «cines», se adelantó el caluroso mes de Agosto, y en verdad que son dignos de ello por contratar á artistas de lo mejor que hay en «varietés».

¡Adelante, pasen!

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Musel y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón: A las 6-30, 7-30, 8-30, 9-30, 10-30, 11-30, 14-30, 15-30, 16-30, 17-30, y 18-30.

Salidas del Musel: A las 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 y 19.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón de la última escalera del muelle de Liquería y atraea en el Musel en la escala del ángulo pel N. N.

La Empresa se reserva el derecho de alterar este horario.

Compré usted el calzado que necesitó en San Sebastián.

Versos sin miga

Aleluya, aleluya, redactores, hoy, si tengo un asunto superior, hoy pienso entretener á mis lectores con un cuento de plácidos amores, un poema bellissimo de amor.

¡Qué idea más sublime he concebido! ¡Qué argumento más mágico encontré! ¡Qué suerte concibiéndolo he tenido y qué orgulloso estoy; qué presumido con la fama que en ello alcanzaré!

Yo tengo en la memoria el argumento y ayudado de mi imaginación, habré de procurar que salga el cuento poético y sublime, porque siento rondar á mi alrededor la inspiración.

No sé donde fijar atención tan bella; no encuentro el hermosísimo lugar en donde suceder pudiera aquella historia tan divina, porque es ella digna de algún Edén donde pasar.

Si aquella enamorada criatura, bella cual rosa de ideal vergel, de esbelta, altiva y celestial figura la coloco en el campo, entre verdura, se secarán las flores que haya en él.

Si en una gran ciudad pongo la escena, esta jóven hermosa se verá llena de susto, de disgusto y de pena. Pues todos al mirar mujer tan buena... ¡qué de cosas callando escuchará!

¿La pongo aquí en Gijón? veo que algunas á voces clamarán: sí, que venga, sí, ¡valientes pillos, y valientes tunos!... Si yo encontrara un consonante en unos esta quintilla terminaba aquí.

No me atrevo, señores, no me atrevo, no me atrevo á ponerla aquí en Gijón. Al menos, me parece que no debo; bonita causa y sorprendente cabo para hacer que se pierda la nación.

Una mujer de tan soberbias dotes, de tal belleza y de hermosura tal, ponerla aquí á merced de monigotes, de varios cursis y de cuatro zotes no me parece propio ni formal.

La acción de este poema es conveniente ponerla en algún pueblo de occidente, por ser de una atrevida novedad. Yo creo que obraría quedadamente poniéndola en Onís porque es ciudad.

Hay un hombre terrible que dá espanto, buen mozo, calavera y seductor, y al mismo tiempo disimula tanto, que antes que criminal parece un santo lleno de mansedumbre y de fervor.

Una jóven traviesa y vivaracha, alterna por momentos en la acción; es un ángel ó diablo de muchacha que como falta un consonante en acha, no puedo terminar su descripción.

El poema es sentido y es bonito; lo juro, lo sostengo, y lo repito y creo que les ha de impresionar. ¡Aquella pobre jóven y el bendito varón que la pretende arrebatar!

Y luego aquel sugeto tan avaro que no tiene vergüenza ni reparo en hacer la atrevida relación, dando con ello tiempo á que Jenaro robe á la inocente Encarnación.

Es de una fuerza tal, que ya presento ver á nuestras lectoras al momento llorar y maldecir acción tan cruel... —Más ¿que esto señores? Para el cuento me faltan cuatro resmas de papel.

Tres cuartillas no más aquí tenía; con tanto afán y gusto lo escribía y tanto en el anuncio me extendí, que os quedáis sin saber por culpa mía el poema de amor que concebí.

Otro día será seguramente; por hoy ya el compromiso se salvó porque esto de parir semanalmente

una columna en verso, francamente me obliga á mentir sin querer yo.

FABIO.

NOTICIAS

Nuestro entrañable compañero el admirable dibujante Antón Mosquera, que está llamado á ser solicitado por los Ayuntamientos para hacer retratos de hombres célebres, obsequió espléndidamente el sábado pasado á sus amigos, en la confitería de Rato, con licores suaves y vinos y con pasteles de los que tiene la exclusiva en toda Asturias el simpár Joaquín.

El Antonio no se paró en barras y hasta el rollizo y hermoso gato de la casa donde tuvo lugar el convite, disfrutó de la crema de un canutillo que tuvo á bien ofrecérselo nuestro queridísimo Paredes, que de este modo quiso llamar la atención del robusto felino, para que se fijara en su elegante jipi.

Los obsequiados salieron complacidos del amigo Antón, deseando que vuelva pronto otro 13 de Junio.

Nuestro poético compañero «Fabio» no lanzó ninguna oda.

Uno de estos días, quizá mañana, para que el público pueda contemplar la al retorno del paseo de Begoña al boulevard, se exhibirá en la fotografía del imponderable é indiscutible Peinado, una artística postal, en la que se destacan las figuras gallardas de Juanín, del «Ratón», de Federico, de Paredes, de «Fabio», de Vega, de «Don Jacobito», de Antón Mosquera, de Prída, de Riaño, de «Pachín de Melás», de Panchito, de Oteyza, de Argüelles y de Simon Menéndez.

Un ramo de flores, fragantes y frescas á disposición de nuestras bellas mujeres, que de seguro se disputarán las primicias por nuestro redactor taquígrafo, que aunque un poco severo aparece con un cigarro puro que le dá un carácter verdaderamente jovial.

La postal, más que para nadie, será un triunfo para el fotógrafo, que añadirá éste á los muchos que conquistó en su artística profesión con la placa, las positivas, las negativas y el retoque.

El pasado viernes se marchó para Vitoria, nuestro simpatiquísimo amigo Cesáreo Martínez, que se aleja de nosotros con el dolor y la pena consiguientes, durante la temporada de verano.

Tal vez cuando regrese veamos ya en auge su hirsuto bigote, que á su marcha lleva el desagradable recuerdo de un villano fosforo de la fábrica de Oviedo.

La Redacción de EL INDEPENDIENTE, agradece muy de veras al «Liceo Jovellanos» el obsequio con que la distingue, para hacer ostensibles sus simpatías á este semanario, con el pasodoble que compuso el director de la rondalla de tan galante sociedad, don Luis Palomo, profesor de la Escuela de ciegos, titulándole EL INDEPENDIENTE y dedicándole á los de esta casa, en conmemoración del primer aniversario en que nuestro periódico salió á gozar del favor del público.

Todos los redactores de EL INDE estamos deseando oírlo ejecutar para marcarnos un baile, al son de las que nosotros suponemos alegres notas; gusto que no dudamos nos darán los amables y estudiosos jóvenes de esta entidad musical.

Tenemos hace unos días de muy mal humor á nuestro amigo Sr. Roig, á causa de que en la Inspección de Vigilancia existe un ratón, que se propuso

comer todos los decorados y objetos de arte que en la misma existen.

También podemos asegurar que se tomaron toda clase de precauciones para capturar al que con tanta desfachatez atenta contra la propiedad.

A D. José Castro, que desde la fonda «La Perla», de Oviedo, pregunta telegráficamente á Juan Alvargonzález, que si hay vapor para Ribadeo, le contestaremos desde estas columnas, ya que al remitente se le olvidó telegrafiar con contestación paga, que no, que no hay vapor para Ribadeo, á causa del temporal desencadenado sobre nuestra costa.

Comprenderá además el Sr. Castro, que los bolsillos del interrogado están á mediados de mes para gastarse 0,55 en la contestación, y que además se acerca el día de San Juan.

Si otra vez se le ocurre preguntar algo parecido al Sr. Castro, le rogamos se dirija á Prida-Salón Publicidad, que en estas cosas de mar se encuentra más empollado que D. Juan de Cavo y de la Braña.

Hay gente que tiene gustos verdaderamente extraños. Concebimos que haya personas que se embriaguen con el perfume que exhalan las flores ¡ah! que se embriaguen de amor, que se *ajunen* con sidra, etcétera; pero no podemos concebir que haya individuos que gocen lo indecible aspirando el *aperitivo* olor que despide los crustáceos que ponen á la venta en nuestra Pescadería.

A las nueve de la mañana ya está este caballero en dicho sitio mirando y remirando todos los puestos.

¿Será acaso algún policía modernista?

La cosa es que las vendedoras que allí tienen sus puestos, están que echan chispas y dicen que no pueden hacer nada (¿qué querrán hacer?) por culpa de *esi demonión* que no se quita de encima en todo el día.

Es un caso verdaderamente digno de estudio y por lo tanto se lo recomendamos al reputado pintor Varona, á fin de que lo pase al lienzo y después á uno de los escaparates del bulevar, para que lo vea el pueblo soberano.

Creemos innecesario recomendarle al admirador de los crustáceos que almuerce fuerte, pues de lo contrario se expondrá á morir de *indigestión*.

Los taberneros madrileños que desde el fondo de su alma odian á Cierva y á su ordenanza O' Neales, tuvieron la atención de remitirnos el primer número del periódico *La Cepa*, que se tira en Madrid para la defensa de los intereses de la clase.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida, y que sus compañeras á favor del agua, del vino y del cierre, tengan mejor éxito que el de la desaparecida y ¡ay! no vuelta «Ley del Embudo», que parece que solamente se había hecho para amargarnos los pasados y regocijantes carnavales.

Con motivo de la aparición de *La Cepa*, Resti se propone obsequiar á sus clientes con vino legítimo y sin cristianizar.

GRAN ALMACÉN DE VINOS

ANDRÉS FERNÁNDEZ

BODEGAS: Capua, 26, Muralla y Magdalena, 4

DESPACHO: Mondóniz Valdes, 54

GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS COMARCAS DE ESPAÑA

La importancia y desarrollo del negocio de esta Casa, lo demuestran los siguientes datos:

En 1894 vendió 2.000 litros al año.

En 1907, 248.000 litros solo de vinos ctes.

Vinos puros, garantizados, desde 5 pesetas cántara, y blancos desde 8 pesetas.

Moscuel de uva pura, á 14 ptas. arroba.

Aguardiente chinchon, á 3 ptas. litro.

16. de orujo, á 2,50 litro.

Bermouth Torino, á 1,40 litro.

Importación á todos los pueblos de la provincia y vendiendo sobre Muelle y sobre Estación, los vinos al contado, con un recargo de un real en cántara, del precio de la factura y gastos.

SERVICIO ESMERADO A DOMICILIO

Andrés Fernández

Imp. de «ElNoroeste».—Gijón



LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

Suardiaz, Bachmaier y Comp.^a (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.

PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" Manuel Junquera

51 -- CORRIDA -- 51

Depositorio en Asturias de la crema "SERVUS"

Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros + REVISTAS ilustradas + TARJETAS postales etc., etc.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

ROYAL EXCHANGE COMPAÑIA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

INDUSTRIA PAPELERA Papeles de EMBALAGE para toda clase de industria

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias



Libros de Comercio + Impresos para toda clase de negocios + Modelos de impresos para casas de Banca + Copiadores de cartas, etc., etc.

JOSE GONZÁLEZ GIJÓN Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

L'UNIÓN COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital..... Francos 21.965.000.000
Garantías..... " 124.643.570
Sinistros pagados..... " 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo + ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla plazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones METÁLICAS

CONSTRUCTORA GIJONESA

Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa. Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

Material para Ferrocarriles, Wagonetas, Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.

Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.

Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.

Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN