

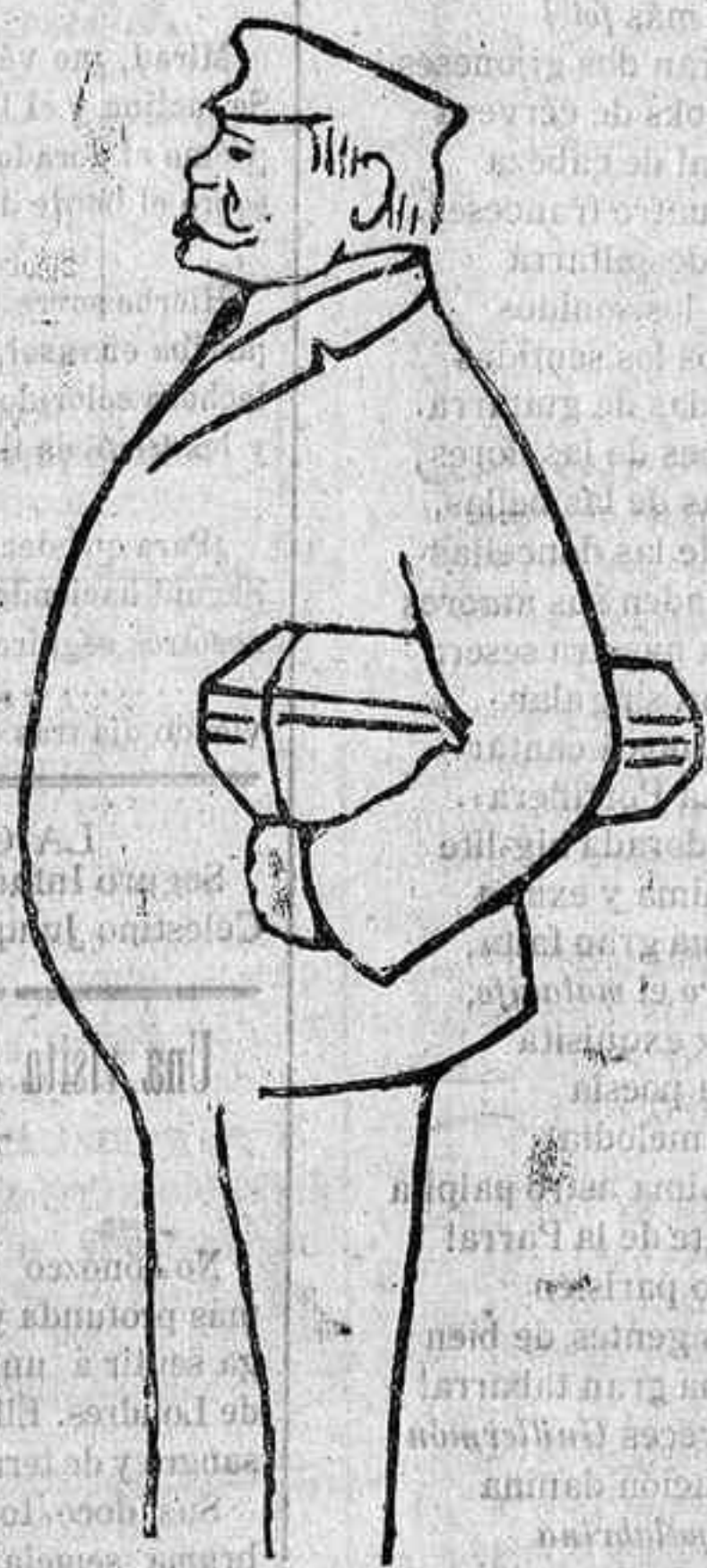
El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 57



Revolviendo el archivo genealógico de este industrial, nos hemos pasado varios días y aún no hemos podido averiguar si es Muñiz ó Muñiz.

De todos modos, tilde más ó menos, no puede hacerle favor ó perjuicio á un individuo que ha conquistado todos los honores que pudo soñar su acalorada fantasía de funerario.

A esta profesión lo supedita todo Muñiz ó Muñiz; es Alcalde de Barrio del tercer distrito y no muere en éste ni perro ni gato que no tenga ya preparado su correspondiente féretro, modestito si el finado cuenta con pocos recursos, galoneado y abullonado si es el muerto persona pudiente y con herederos afables.

En realidad, esto de la afabilidad le importa poco á Muñiz ó Muñiz; para exigir el pago de las cuentas se ha hecho cónsul de Colombia, con uniforme á La Federica, y por la vía diplomática reclama el pago, haciendo anteceder á la reclamación, una enérgica amenaza de *casus belli* que ablanda al testamentario de corazón más endurecido.

Y ahora, para terminar: Muñiz ó Muñiz agradecerá seguramente el reclamo; pero como le conocemos, sabemos que es muy capaz de esperar á nuestro óbito para demostrarnos su agradecimiento con la carroza de gala, las pelucas empolvadas y las gualdrapas á todo lujo.

Demuéstrelo antes, porque á nosotros todos nos importa muy poco, nos sale por una futesa ser conducidos á La Federica ó á la Grand d'Aumont.

Por más que nos tememos otra cosa, pues este Muñiz ó Muñiz, es el diablo en persona de funerario.

Tal vez se le ocurra ser tan espléndido en su obsequio, que obligue á nuestros amigos á compensarle de los gastos del agasajo en forma lúgubre que haga derramar á nuestras novias y familias lágrimas de desesperación, amargas como el acibar, tristes como la cara que pone Muñiz ó Muñiz, al decirle á un enfermo: ¡Mal estamos, amiguito! ¡Ya debemos pensar en arreglar los asuntos!

Y le atiza un anuncio de la funeraria con la correspondiente tarifa.

El retrato de Rodríguez San Pedro

Vanidad, ó buena fe sorprendida?

Ríndese en esta casa fervoroso y elevado culto al Arte, sin que para exteriorizarle precisemos cuando de arte escribimos, de apuntadores ya en forma de diccionarios enciclopédicos, ya en la de revistas más ó menos conocidas que nos permitan presumir de cierta erudición y de algún tecnicismo. Somos honrados en la manifestación de nuestro leal saber y entender; no tomamos de prestado otra cosa que no sea dinero y ni aún esto por que desgraciadamente no hay quien lo preste.

Por eso nuestros trabajos como nuestros juicios sobre obras artísticas son siempre sencillos, modestos, benévolo, sin atre-

mientos ni pedanterías de crítico. Amigos de nuestros amigos, no podemos sustraernos á la pasión de la amistad, cuando del artista amigo hablamos, y defensores decididos y entusiastas de nuestro pueblo, ponemos también pasión en cuanto gijonés sea, ensalzando prudentemente el mérito y atenuando discretamente el defecto. Y hacemos esta especie de prolegómeno, para dejar sentada con toda claridad, y sin género alguno de dudas nuestra actitud que, aunque de todos conocida, es bien recordar de cuando en vez, y sobre todo hoy que de cosas de arte vamos á ocuparnos, cómo es en serio y en broma EL INDEPENDIENTE.

Hemos leído una carta abierta que dos diarios locales «El Popular» y «El Comercio» publican

con la firma del pintor gijonés, Ventura Alvarez Sala.

Amigos y paisanos de Ventura admirábamos en él, ante todo, su modestia. Esta hermosa cualidad, principal característica del verdadero, del positivo talento, había acrecentado nuestras simpatías por el artista gijonés ansiando llegase el momento en que un triunfo definitivo le consagrara en el mundo del arte. ¡Por desgracia para nuestro estimable amigo no sólo no llega el deseado triunfo, quedando por segunda vez estancado en una segunda medalla, sino que eso de la modestia resulta ahora una rica fantasía!

Nosotros no somos amigos oficiales de Ventura Alvarez Sala: por eso reprobamos esa Carta Abierta, pletórica de injustificada soberbia, de ridícula vanidad.

¿Pero es V., Ventura, quien ha escrito tanta tontería? Le conceptuamos de mejor sentido, con mayor discreción, más serio, y ó nuestra equivocación ha sido estupenda y entonces dentro de V. vivió un engreído, un vanidoso inaguantable, ó le han sorprendido su buena fé convenciéndole para que firmara ese ridículo que tan bien ha caído en las gentes, ávidas de solaz y económico divertimento.

Además, si hubiera V. escrito esa peregrina carta, no la comenzaríamos extrañándonos de que le hubiese felicitado por la segunda medalla, persona á quien á renglón seguido despoja V. de toda autoridad para juzgar de cosas de arte. Con esa extrañeza tan dramáticamente expresada descubre á los incautos que eso del triunfo por su cuadro *Los emigrantes*, es lujo imaginativo en cuya efectividad sólo pueden creer los ayunos de conocimientos pictóricos. Pues ¿y lo otro? ¿Lo de para justificar el disparate de las 5.000 pesetas, copiar lo que hace poco tiempo publicó la revista ilustrada *Alrededor del Mundo*, para hacer gala de baratísima erudición comercial en pintura, citando los precios que famosos pintores cobran por sus retratos?

Usted, amigo Sala, habría escrito una carta sencilla, reboando sinceridad en peor ó mejor castellano, por lo menos tan mediano como el en que aparecen sus descargos, pero nunca se hubiera V. atrevido á un fusilamiento tan cínico. Usted tiene, por la misma vanidad que con su firma refrenda, más temor del público, y si lo firmó V. es porque sin duda no lee la citada revista y se tragó el fusilamiento como se tragó lo del triunfo y tantas otras lisonjas de sus oficiales. ¡Bien caro se las hacen pagar! A cambio de ciertas atenciones que V. no regatea á modo de gratitud por tanto bombo á tontas y á locas dado, le ponen á V. en ridículo. ¡Ah; y luego

para ser los primeros en censurar la cartita cerca del que cree V. que le ha ofendido!

Es lástima, y consétele á V. que lo sentimos, que se haya V. dejado influir por tan mal consejo, precipitándose en el más lamentable desaire.

Porque con esa cartita sólo queda demostrado que trataba V. de cobrar esas 5.000 pesetas, si el Ayuntamiento padecía una pequeña distracción y que después de que le enviaron sus oficiosos amigos los recortes de «El Noroeste», comprendió V. la ligereza que había cometido y trató de arreglarlo como pudo, escribiendo al alcalde aviniéndose á cobrar, como homenaje á Rodríguez San Pedro, lo que resultara de la suscripción popular.

Por lo visto si no le remiten á V. los supradichos recortes, el hijo predilecto de Gijón se queda sin el valioso homenaje de otro gijonés que, aunque pintor y dos veces segunda medalla, no es todavía predilecto.

Y en cambio no ha demostrado V. que era el único pintor que tengamos en el pueblo, ni que eso lo digan sus colegas paisanos. Esa fatuidad es la última nota ridícula de la carta, que nos hace olvidar el silencio en que pasa otras pequeñeces como la de callar lo que cobran los buenos pintores españoles por los retratos que les encargan, y la falta de congruencia al citar los extranjeros mencionados por el *Alrededor del Mundo*.

En fin, amigo Ventura, que puede V. dar el cese de consejos suyos á quienes le incitaron á autorizar y publicar la citada cartita.

Lo deploramos sinceramente por V., porque le han hecho quedar peor que Moret.

Sólo falta que así como á este ilustre hombre público se le llama, cuando se le quiere molestar, «el político de la carta», se le aplique á V. también el mismo adjetivo cuando se le nombre en su profesión.

Suscripción popular

Desde hoy, y hasta nuevo aviso, queda abierta en las columnas de este simpático y popular semanario, una lista de suscripción, á la que puede contribuir quien lo desee, admitiéndose toda cantidad por insignificante que sea.

Admitense también objetos pignoraes, siempre y cuando sean de procedencia legítima.

Con el producto de lo recaudado encargaremos un retrato al óleo del *Ratón*, previo concurso pictórico, si antes no hay rectificación de nuestro genial amigo Evaristo Valle, que puso un precio exagerado al retrato.

Redacción y Administración de EL INDEPENDIENTE 0,50 pesetas, haciendo la salvedad que si en metálico no contribuye con más, es porque lo reserva para el día de San Juan, santo sin señal de nuestro queridísimo director.

Federico Hulton, de su bolsillo particular, sin hipérbolo, 0,10 pesetas.

«Pachín de Melás», los faroles sobrantes de la memorable verbena.

Juan Saldaña y Juan Aguirre, 0,05 ptas.; tertulia del León d' Or, (1) 0,25 id.; ídem de Nemesio, 1,55 id.; ídem de «La Parra», el estandarte famoso pintado por Nepomuceno; ídem de Tristano, un magnífico tirabuzón y una libreta con cuentas á pagar..., cuando se pueda; *El Comercio*, nada; *El Popular*, tampoco nada; *El Noroeste*, menos.

Se continuará la lista.

Hemos recibido importantes ofrecimientos de casas bancarias. Como tememos que sean promesas al diez y al veinte por ciento, nos abstenemos de pasar á decir la clase de ofertas de que se trata.

RELOJERIA MODERNA, Instituto. 41

Apreñí el oficio donde pude, compungo y vendo toda clase de relojes, quedando tanto venta como composuras garantizadas por dos años. Cadenas chapeadas desde 8 pesetas.

De sport.

El próximo lunes tendremos el gusto de saludar á Mr. J. Claverie, conocido industrial de San Juan de Luz, que hará el viaje en un soberbio automóvil, tal vez el mejor que por Gijón hayamos visto. La marca del magnífico «auto» es la acreditadísima Delaunay-Belleville, hoy en auge entre los que pueden disfrutar de esos vehículos monstruosos, última palabra, como si dijéramos, del progreso y de la comodidad, marca que triunfó en cuantas carreras de autos se verificaron hasta la fecha.

El automóvil de Mr. Claverie es de seis cilindros y de 40 caballos, en el que además de su dueño viajan Mr. Belleville-fils, hijo de uno de los propietarios de la casa constructora y uno de los señores ingenieros directores de la misma.

El viaje que hacen Mr. Claverie y sus distinguidos acompañantes, es puramente recreativo; proponiéndose efectuar excursiones á los pueblos más pintorescos de la provincia, donde los paisajes bellos y espléndidos de Asturias, brindarán á los ilustres huéspedes ocasión de admirar la exuberancia y hermosa de nuestras campañas, siguiendo después á recorrer varias poblaciones de España.

A pesar de eso no dudamos que Mr. Belleville-fils se haga cargo de cuantos pedidos le quieran hacer los sportsmen asturianos, siempre dispuestos á gastar el dinero, en lo inmejorablemente bueno, presentándoseles una ocasión para adquirir automóviles de indiscutible mérito, tanto por su construcción como por las condiciones admirables que poseen los «auto» marca Delaunay-Belleville.

Damos por adelantado á los respectivos viajeros nuestra cordialísima bienvenida y les deseamos que lleven un grato recuerdo de esta tierra asturiana, en la que cuentan con muchas amistades.

Se vende una CASERIA de treinta días de bueyes, labrantío y pomarada, casa, cuadra, almacén y horreo. Recolección de manzana, 60 pipas. Sita en Cabueñes, junto á la Isla. Condiciones ventajosísimas. Informes: Kiosko Moros.

Pneumáticos "CONTINENTAL" (Stok)

GARAGE - Automóviles y Accesorios

Construcciones y Reparaciones de maquinaria en general

Juan Diaz y Comp.^a - Gijón

(FRENTE A LA ESTACIÓN DEL NORTE)

Representantes exclusivos para Asturias de la correa BALATA-DICK

Felicidades.

El miércoles, día 24, celebra su fiesta onomástica nuestro queridísimo director, Juan Alvargonzález, á quien le enviamos, con cuatro días de anticipación, la felicitación más sincera, desinteresada y efusiva.

Tenemos entendido que para solemnizar fiesta para nosotros tan jubilosa, pese á "Aristarco" y á tanto estólido como en el mundo hay, Juan reunirá á sus más queridos amigos y compañeros, en el reservado de "La Madrileña", donde se consumirán abundantes raciones de riñoncitos á la jerezana con arroz blanco, mojados con la mejor y más pura sidra de las bodegas Tristuffo.

Los tipógrafos del INDE y de El Noroeste disfrutarán también del día, apurando copas sin tasa de aromático cognac y gozando de olorosos habanos.

N. de J. A.—Ya vendré yo con la rebaja.

A todos los que leyeren "El Independiente".

BANDO

GIJONESES: Hace tiempo que venimos disfrutando para encender los pitillos (los viciados que fumamos) unas cerillas del triángulo «Clase Extra», lo más malo que la Seña Hacienda Pública hace tiempo que ha inventado. ¡Señores, que fosforitos no venden en los estancos!

Se fabrican en Oviedo y se lanzan al mercado, igual que si fuesen buenos y encendiesen al rasparlos.

Como se hacen en *Vetusta* y *restallan* cual petardos, mucho ruido y luego... plancha, la gente ha dado en llamarlos con mote: «Mixto estratégico», y no está mal aplicado, puesto que la mayor parte —igual que los *vetustianos*— han perdido la cabeza... sin que puedan remediarlo.

Los fosforitos, gijoneses, *entiendo yo*, que al comprarlos ha de ser para que si van al objeto destinados, y *lucir* cuando los *rasquen* para encender un cigarro.

Mas si para esto no sirven, si al empezar á frotarlos se les salta la cabeza (si no es ya descabezado), en rigor, sobran los mixtos, la caja... y hasta el tabaco.

Para terminar; señores, lo más abajo firmados por tan enormes abusos enérgicos protestamos, y para que no se rian ni abusen con tal escándalo, ó compramos las cerillas que vengan de contrabando ó lo que es mucho mejor el fosforo abandonamos y con eslabón y mecha y pedernal preparados á todo Mixto estratégico la guerra le declaramos.

Conque lo dicho, señores; ¡al mechero, ciudadanos!

Por una barbaridad de firmas
CHISPITA.

ESPECTÁCULOS

Mauro, «el Chico de El Imparcial» y Badila Chico.—La semi-novillada que el pasado domingo se dió en nuestro circo taurino, dejó contentos á los espectadores que la presenciaron desde las gradas, porque los tendidos «no estaban para ello», y desde el palco de la presidencia, que estaba para todo y para todos, gracias á la amabilidad del Sr. Roig, tan experto presidente como celoso funcionario policiaco.

Dindurra, por conducto de Maroto, debía de frotarse las manos de gusto por el resultado pecuniario que indudablemente dió la fiesta.

El héroe de ella fué Luis Mauro, que estuvo toda la tarde hecho un torerazo,

sobre todo en el primer torete, que lo despachó de una soberbia estocada, mojándose los dedos y entrando y saliendo con todas las de la ley. Con el capote oportuno, inteligente y á ratos elegante.

Fué verdadera lástima que el revolcón que el toro segundo pegó al Chico de El Imparcial, nos privara de ver las filigranas que hace con el capote este torerito y el arrojo y la decisión del simpático vizcaíno, á «la hora de la verdad», esto es, al echarse el estoque á la cara y tirarse sobre el morrillo del cornudo animal.

Ya lo veremos en la corrida del día 12 de Julio, que alternará con Luis Mauro, muchacho que llegará y que tan buena impresión causó el domingo pasado.

Badila Chico montó el segundo toro, negro azabachado, de muchas libras y de admirable cornamenta. La suerte es interesante, y quien la ejecuta demostró ser un gran ginete, pues la verdad, que se necesita musculatura para aguantar los bruscos botes de aquél torazo, que fué el que proporcionó el susto al Chico de El Imparcial.

Arturo Tuya fué ovacionado con justicia, por su meritoria labor.

Del «Lolo», diremos que es un buen banderillero y de Fernando «el de la Venta», que tiene lado izquierdo, perfilándose y entrando á matar con valentía. Cuando sufra muchos revolcones, mate muchos toros y aprenda á manejar la izquierda, podrá alternar en la plaza de Madrid.

El plazo es largo si no hay voluntad, pero si la hay es breve, porque el oventense tiene condiciones mejores que las que posee para la escena Pedro Granda, protegido de «Miquis», de Rafael Riera y de los socios de la disuelta «Tertulia Artística».

Los toros bien presentados y Maroto amable y complaciente hasta la «Nube», que está por encima de muchas cosas.

El embolado también estuvo amable y complaciente, sobre todo con el encargado de la puerta de los toriles y con el cabo Zarracina.

Hasta la próxima corrida,

Los cines.—El espectáculo del día podríamos decir mejor, sin miedo ninguno á caer dentro de la exageración. Tanto el Modernista como el de Sanchis, vense á diario concurrenciosos, actuando en el primero «Los Mingorances», artistas de indiscutible mérito, él con su baile grotesco y ella hermosa y atractiva, con su cake-walk dislocante y... en fin, el «nom plus».

Folier's, que tantos admiradores cuenta en esta localidad, alterna con los «Mingorances».

En el de Dindurra, los autómatas Yepes hacen trabajos maravillosos y reciben grandes ovaciones.

Ambos «cines», son el sitio escogido y predilecto del público gijonés, sin distinción de clases, el cual á los sonidos estruendosos del orquestón, ó á los nerviosos repiques de las campanas eléctricas, asaltan poco menos que las taquillas, encontrándose muchas veces con que el papel está agotado.

Para los empresarios de los «cines», se adelantó el caluroso mes de Agosto, y en verdad que son dignos de ello por contratar á artistas de lo mejor que hay en «varietés».

¡Adelante, pasen!

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Musel y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón: A las 6-30, 7-30, 8-30, 9-30, 10-30, 11-30, 14-30, 15-30, 16-30, 17-30, y 18-30.

Salidas del Musel: A las 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 y 19.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón de la última escalera del muelle de Liquerica y atraea en el Musel en la escala del ángulo pel N. N.

La Empresa se reserva el derecho de alterar este horario.

Compré usted el calzado que necesitaba en San Sebastián.

Versos sin miga

Aleluya, aleluya, redactores, hoy, si tengo un asunto superior, hoy pienso entretener á mis lectores con un cuento de plácidos amores, un poema bellísimo de amor.

¡Qué idea más sublime he concebido! ¡Qué argumento más mágico encontré! ¡Qué suerte concibiéndolo he tenido y qué orgulloso estoy; qué presumido con la fama que en ello alcanzaré!

Yo tengo en la memoria el argumento y ayudado de mi imaginación, habré de procurar que salga el cuento poético y sublime, porque siento rondar á mi alrededor la inspiración.

No sé donde fijar atención tan bella; no encuentro el hermosísimo lugar en donde suceder pudiera aquella historia tan divina, porque es ella digna de algún Edén donde pasar.

Si aquella enamorada criatura, bella cual rosa de ideal vergel, de esbelta, altiva y celestial figura la coloco en el campo, entre verdura, se secarán las flores que haya en él.

Si en una gran ciudad pongo la escena, esta jóven hermosa se verá llena de susto, de disgusto y de pena. Pues todos al mirar mujer tan buena... ¡qué de cosas callando escuchará!

¿La pongo aquí en Gijón? veo que algunas á voces clamarán: sí, que venga, sí, ¡valientes pillos, y valientes tunos!... Si yo encontrara un consonante en unos esta quintilla terminaba aquí.

No me atrevo, señores, no me atrevo, no me atrevo á ponerla aquí en Gijón. Al menos, me parece que no debo; bonita causa y sorprendente cabo para hacer que se pierda la nación.

Una mujer de tan soberbias dotes, de tal belleza y de hermosura tal, ponerla aquí á merced de monigotes, de varios cursis y de cuatro zotes no me parece propio ni formal.

La acción de este poema es conveniente ponerla en algún pueblo de occidente, por ser de una atrevida novedad. Yo creo que obraría querdamente poniéndola en Onís porque es ciudad.

Hay un hombre terrible que dá espanto, buen mozo, calavera y seductor, y al mismo tiempo disimula tanto, que antes que criminal parece un santo lleno de mansedumbre y de fervor.

Una jóven traviesa y vivaracha, alterna por momentos en la acción; es un ángel ó diablo de muchacha que como falta un consonante en acha, no puedo terminar su descripción.

El poema es sentido y es bonito; lo juro, lo sostengo, y lo repito y creo que les ha de impresionar. ¡Aquella pobre jóven y el bendito varón que la pretende arrebatar!

Y luego aquel sugeto tan avaro que no tiene vergüenza ni reparo en hacer la atrevida relación, dando con ello tiempo á que Jenaro robe á la inocente Encarnación.

Es de una fuerza tal, que ya presento ver á nuestras lectoras al momento llorar y maldecir acción tan cruel... —Más ¿que esto señores? Para el cuento me faltan cuatro resmas de papel.

Tres cuartillas no más aquí tenía; con tanto afán y gusto lo escribía y tanto en el anuncio me extendí, que os quedáis sin saber por culpa mía el poema de amor que concebí.

Otro día será seguramente; por hoy ya el compromiso se salvó porque esto de parir semanalmente

una columna en verso, francamente me obliga á mentir sin querer yo.

FABIO.

NOTICIAS

Nuestro entrañable compañero el admirable dibujante Antón Mosquera, que está llamado á ser solicitado por los Ayuntamientos para hacer retratos de hombres célebres, obsequió espléndidamente el sábado pasado á sus amigos, en la confitería de Rato, con licores suaves y vinos y con pasteles de los que tiene la exclusiva en toda Asturias el simpár Joaquín.

El Antonio no se paró en barras y hasta el rollizo y hermoso gato de la casa donde tuvo lugar el convite, disfrutó de la crema de un canutillo que tuvo á bien ofrecérsele nuestro queridísimo Paredes, que de este modo quiso llamar la atención del robusto felino, para que se fijara en su elegante jipi.

Los obsequiados salieron complacidos del amigo Antón, deseando que vuelva pronto otro 13 de Junio.

Nuestro poético compañero «Fabio» no lanzó ninguna oda.

Uno de estos días, quizá mañana, para que el público pueda contemplar la al retorno del paseo de Begoña al boulevard, se exhibirá en la fotografía del imponderable é indiscutible Peinado, una artística postal, en la que se destacan las figuras gallardas de Juanín, del «Ratón», de Federico, de Paredes, de «Fabio», de Vega, de «Don Jacobito», de Antón Mosquera, de Prída, de Riaño, de «Pachín de Melás», de Panchito, de Oteyza, de Argüelles y de Simon Menéndez.

Un ramo de flores, fragantes y frescas á disposición de nuestras bellas mujeres, que de seguro se disputarán las primicias por nuestro redactor taquígrafo, que aunque un poco severo aparece con un cigarro puro que le dá un carácter verdaderamente jovial.

La postal, más que para nadie, será un triunfo para el fotógrafo, que añadirá éste á los muchos que conquistó en su artística profesión con la placa, las positivas, las negativas y el retoque.

El pasado viernes se marchó para Vitoria, nuestro simpatiquísimo amigo Cesáreo Martínez, que se aleja de nosotros con el dolor y la pena consiguientes, durante la temporada de verano.

Tal vez cuando regrese veamos ya en auge su hirsuto bigote, que á su marcha lleva el desagradable recuerdo de un villano fosforo de la fábrica de Oviedo.

La Redacción de EL INDEPENDIENTE, agradece muy de veras al «Liceo Jovellanos» el obsequio con que la distingue, para hacer ostensibles sus simpatías á este semanario, con el pasodoble que compuso el director de la rondalla de tan galante sociedad, don Luis Palomo, profesor de la Escuela de ciegos, titulándole EL INDEPENDIENTE y dedicándole á los de esta casa, en conmemoración del primer aniversario en que nuestro periódico salió á gozar del favor del público.

Todos los redactores de EL INDE estamos deseando oírlo ejecutar para marcarnos un baile, al son de las que nosotros suponemos alegres notas; gusto que no dudamos nos darán los amables y estudiosos jóvenes de esta entidad musical.

Tenemos hace unos días de muy mal humor á nuestro amigo Sr. Roig, á causa de que en la Inspección de Vigilancia existe un ratón, que se propuso

comer todos los decorados y objetos de arte que en la misma existen.

También podemos asegurar que se tomaron toda clase de precauciones para capturar al que con tanta desfachatez atenta contra la propiedad.

A D. José Castro, que desde la fonda «La Perla», de Oviedo, pregunta telegráficamente á Juan Alvargonzález, que si hay vapor para Ribadeo, le contestaremos desde estas columnas, ya que al remitente se le olvidó telegrafiar con contestación paga, que no, que no hay vapor para Ribadeo, á causa del temporal desencadenado sobre nuestra costa.

Comprenderá además el Sr. Castro, que los bolsillos del interrogado están á mediados de mes para gastarse 0,55 en la contestación, y que además se acerca el día de San Juan.

Si otra vez se le ocurre preguntar algo parecido al Sr. Castro, le rogamos se dirija á Prida-Salón Publicidad, que en estas cosas de mar se encuentra más empollado que D. Juan de Cavo y de la Braña.

Hay gente que tiene gustos verdaderamente extraños. Concebimos que haya personas que se embriaguen con el perfume que exhalan las flores ¡ah! que se embriaguen de amor, que se *ajunen* con sidra, etcétera; pero no podemos concebir que haya individuos que gocen lo indecible aspirando el *aperitivo* olor que despide los crustáceos que ponen á la venta en nuestra Pescadería.

A las nueve de la mañana ya está este caballero en dicho sitio mirando y remirando todos los puestos.

¿Será acaso algún policía modernista?

La cosa es que las vendedoras que allí tienen sus puestos, están que echan chispas y dicen que no pueden hacer nada (¿qué querrán hacer?) por culpa de *esi demonión* que no se quita de encima en todo el día.

Es un caso verdaderamente digno de estudio y por lo tanto se lo recomendamos al reputado pintor Varona, á fin de que lo pase al lienzo y después á uno de los escaparates del bulevar, para que lo vea el pueblo soberano.

Creemos innecesario recomendarle al admirador de los crustáceos que almuerce fuerte, pues de lo contrario se expondrá á morir de *indigestión*.

Los taberneros madrileños que desde el fondo de su alma odian á Cierva y á su ordenanza O' Neales, tuvieron la atención de remitirnos el primer número del periódico *La Cepa*, que se tira en Madrid para la defensa de los intereses de la clase.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida, y que sus compañeras á favor del agua, del vino y del cierre, tengan mejor éxito que el de la desaparecida y ¡ay! no vuelta «Ley del Embudo», que parece que solamente se había hecho para amargarnos los pasados y regocijantes carnavales.

Con motivo de la aparición de *La Cepa*, Resti se propone obsequiar á sus clientes con vino legítimo y sin cristianizar.

GRAN ALMACÉN DE VINOS

— DE —

ANDRÉS FERNÁNDEZ

BODEGAS: Capua, 26, Muralla y Magdalena, 4
DESPACHO: Mondóniz Valdeas, 54

GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS COMARCAS DE ESPAÑA

La importancia y desarrollo del negocio de esta Casa, lo demuestran los siguientes datos:
En 1894 vendió 2.000 litros al año.
En 1907, 248.000 litros solo de vinos ctes.
Vinos puros, garantizados, desde 5 pesetas cántara, y blancos desde 8 pesetas.
Moscatel de uva pura, á 14 ptas. arroba.
Aguardiente chinchorro, á 3 ptas. litro.
15. de orujo, á 2,50 litro.
Burmouth Torino, á 1,40 litro.
Importación á todos los pueblos de la provincia y vendiendo sobre Muelle y sobre Estación, los vinos al contado, con un recargo de un real en cántara, del precio de la factura y gastos.

SERVICIO ESMERADO A DOMICILIO
Andrés Fernández

Imp. de «ElNoroeste».—Gijón



LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

Suardiaz, Bachmaier y Comp.^a (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

Casa "PARIS"

GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.

PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS"
51 -- CORRIDA -- 51

Manuel Junquera

Depositorio en Asturias de la crema "SERVUS"

Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros
Jeros + REVISTAS ilustradas +
TARJETAS postales etc., etc.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

ROYAL EXCHANGE
COMPAÑÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS
FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz
Verdad sabida
Buena fé guardada
Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

INDUSTRIA PAPELERA

Papeles de EMBALAGE para toda clase de industria

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias



Libros de Comercio + Impresos para toda clase de negocios + Modelos de impresos para casas de Banca + Copiadores de cartas, etc., etc.

JOSE GONZÁLEZ

GIJÓN

Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

L' UNIÓN

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital..... Francos 21.965.000.000
Garantías..... " 124.643.570
Sinistros pagados..... " 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo + ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO
Martini y Rosi
REPRESENTANTE para Asturias
Pedro Hurlé
GIJÓN

Centenario de Colón

FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.
Los mejores VINOS y LICORES + Los Domingos y dias festivos PRECIOS EXCEPCIONALES
Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla plazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones METÁLICAS

CONSTRUCTORA GIJONESA

Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

- Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa.
- Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles, Wagonés. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN