

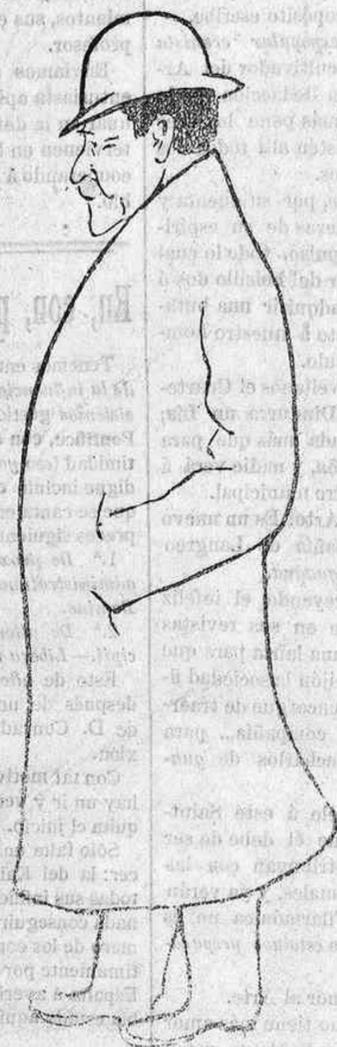
# El Independiente

SEMANARIO ASCENDENTE

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 46



Dibujo de Mosquera.

Conocido, conocidísimo del elemento industrial. A la puerta de la carbonería espera, cara al sol que conforta y reanima, los encargos de sus clientes.

Suena el timbre del teléfono y los pasitos menudos del dibujado resuenan sobre el polvillo de carbón.

«Cribado?—¡Ah sí! había entendido mal.—Cisco y galleta=Perfectamente.

Pronto sale el carro arrastrado por el brioso trotón, y nuestro hombre espera satisfecho el paso del tranvía. El mayoral ya le conoce y sin necesidad de señas ni indicaciones, contiene á las mulas, para que pausada, reposadamente, saludando á diestro y siniestro, monte el apacible carbonero.

A este le esperan las mantecadas y el vino blanco de Nemesio. hasta las ocho de la noche oyes la voz que antes decía:—«Cribado? Cisco? diciendo. ¡Truco! Reetruco!

## EL MURO DE LANGREO Las dos gestiones

Seguimos sin tener noticias oficiales del curso que lleva este interesante asunto. Ni la Prensa diaria, ni los señores que intervienen en la solución del problema, han vuelto á dejarse oír.

Sin embargo, la reserva no es guardada con tanta escrupulosidad, que nos impida comunicar á nuestros lectores algo de lo que con tanto esmero se quiere ocultar.

Decíamos en nuestra edición anterior que había salido para Madrid un joven gerente de cierta importante sociedad, comisionado para gestionar una avenencia. El viaje es ya del dominio público y á nada conduce reservar el nombre del joven gerente. Se trata de nuestro buen amigo José María Rato, que regresó días pasados.

Con él hemos hablado y de nuestra breve conferencia obtuvimos la impresión de que aun cuando nada en concreto se ha

bía conseguido con su viaje, tampoco estaban perdidas las esperanzas de que lleguen á una inteligencia la sociedad «Muelles de Fomento» y la Compañía de Langreo.

Si estos optimismos se confirman, el conflicto quedaría satisfactoria y rápidamente resuelto, porque dando Fomento, paso por sus muelles á la vía de Langreo, esta Empresa abandonaría el muro, que sería inmediatamente derribado.

Paralela á esta acción amistosa, sigue su curso la acción judicial.

Dicen los bien enterados, que si la Compañía de Langreo y Fomento no llegaran á una avenencia en sus respectivas pretensiones, el Ayuntamiento dará un golpe de gracia á los poseedores del muro, valiéndose de un documento importantísimo en el que, la misma Empresa ferroviaria, reconoce que no tiene el derecho que alega.

El pueblo, aun cuando pasivamente, no pierde de vista la cuestión y sigue con interés todo

el desarrollo del proceso. Su actitud es hoy respetuosa, discreta, pacífica; espera sin precipitaciones, sin nerviosidades, confiando en sus hombres, en su derecho, en que no siempre son burlados los austeros principios de la Justicia.

Nuestro deseo, interpretando el sentir de la opinión pública, es que la solución venga pronto, extrajudicialmente si es posible, y en forma que las dos sociedades citadas, concilien sus intereses con los del pueblo de Gijón.

## MI PROTESTA

Para Juanín Alvargonzález.

Querido Juan: te lo digo disgustado de verdad; lo que habéis hecho conmigo no se hace con un amigo si es sincera la amistad.

¿Yo que os he hecho, ¡inhumanos! ni al dibujante ni á tí?  
¿Qué delito cometí contra vosotros, ¡villanos! para habérme puesto así!

¡Vaya una caricatura!  
¡Pero es que aquella figura tiene algo de parecido con mi gallarda apostura ni mi porte distinguido!

¿Que aquél se parece á mí!  
¿Que tal silbante soy yo!  
¡Vamos! Si cuando lo vi, muerto al suelo no caí porque no se me ocurrió.

Vuestra frescura maudita me desespera y me irrita; ¿y á mi familia? ¡No digol...!  
¡Con decir que, hasta Pilita se ha incomodado contigo...!

Signo de interrogación; una S; la locura de un dibujante... en acción; algún huésped del cuartón... ¡Todo!... menos este cura.

¡Si aquéllo causaba espanto!  
¡Si aquél no soy yo! Lo veo y no sé cómo lo aguanto...  
¡Caramba!; yo soy muy feo, ¡pero hombre, por Dios, no tanto!

No contentos, por lo visto, lo mismo tú que Evaristo, con pintar mi cuerpo mal, os metéis, ¡me valga Cristo! hasta en la parte moral.

¡Infundiosos!...; vamos, dí, sabiendo que yo no bebo, ¿cuándo me visteis á mí con una cogorza así?  
¡A mí!... que apenas lo pruebo.

Copia de airosa presencia lego á la posteridad gracias á vuestra imprudencia...  
¿Qué dirá mi descendencia...? (cuando tenga más edad).

Y aún me encontré un monigote, que hacia mi cara mirando, dijo, muy serio, el muy... zote, «No falta más que el bigote, ¡hombre, si está usted hablando!...»

Por prudencia me callé, y á quien de dibujo entiendo ¿qué es esto? le pregunté. Lo miró y dijo: «La Enormidad que se pretende».

«Bien, pues dicen que soy yo» le dije con desconsuelo, y él me contestó: «¿Tú? no, mi Cristo que lo fundó! Se lo cuentas á tu abuelo».

Cada vez que la figura contemplo, de mi retrato (!), no sé cómo no te mato: Eso no es caricatura eso es... un asesinato.

Dime si tengo razón á exigir explicación de daños é injurias tales. Conque, ó rectificación ó váis á los tribunales.

DIEGO NAVA.

Marzo, 20.

Respetuosa y mesurada, os remití mi protesta ya la semana pasada; no la he visto publicada y espero que salga en ésta.

Por sobrar composición ó faltar... lo que no sé, MI PROTESTA, bien se vé, se quedó en expectación sin que yo sepa por qué.

Tal retraso, da lugar á que la queja se amplía, (ya son dos á protestar) y hoy tendréis que publicar la que Anselmo une á la mía.

Que aún siendo un despreocupado como Hulton (el mayor) es, no puede dar por sentado que es él, el que han retratado... porque haya un perro á sus piés.

Como acertijo, realmente, pasa, y no hay quién se equivoque; que por el cán solamente, perdone EL INDEPENDIENTE, igual puede ser San Roque.

Y si es que esto ha de seguir, á Evaristo has de decir que su firma siempre marque bien; ó se vá á confundir un día con Novejarque.

N.

Marzo-26.

## LA ENORMIDAD QUE SE PRETENDE

Decíamos la otra tarde que la Empresa de Langreo pretende una indemnización por devolver al pueblo los terrenos y muro que ocupa en la calle del Comercio, y que del pueblo recibió graciosa y temporalmente.

¿En qué puede fundar tamaño absurdo? La misma Empresa lo dice en sus escritos. Lo funda en que el Ayuntamiento, cuando en diferentes ocasiones la invitó á retirar el ramal de los dropps, le hablaba de compensaciones justas.

Damos por ciertas estas afirmaciones y nos preguntamos: ¿pueden ellas servir de base sólida y única para deducir el derecho á la pretendida indemnización?

De ninguna manera. El Ayuntamiento no tiene por qué pagar una calle y un muro que son suyos y debe recibirlos tan gratuitamente como los ha entregado. Esa compensación, si se ha ofrecido, no fué aceptada, y á nada obliga hoy el ofrecimiento.

Pero esa compensación no es la que la Empresa pretende ahora embozada y pudorosamente. Se refería el ofrecimiento de entonces á dar facilidades á la compañía de Langreo para que, al verse privada de la línea actual á los dropps, no sufriese con ello perjuicio el comercio y la navegación. No se trataba, no, de indemnizar á la Empresa, que eso no cabe en cabeza de concejales, por muy Pepe Elías que se les considere.

Y bien, ¿tiene hoy el ferrocarril de Langreo la compensación que antes no tenía? ¿Existen hoy medios por los cuales puede el comercio y la navegación efectuar los embarques de carbones sin necesidad de acudir á los vetustos dropps?

Ahí está el puerto del Musel que puede responder, pues en él ha encontrado la afortunada Compañía un tercer momio, superior á todos los anteriores y capaz de anularlos y suprimirlos.

Si es cierto, pues, que hoy ya no son imprescindibles los dropps ¿cómo se atreve la Empresa á pedir otro momio por su desaparición? ¿Acaso no los ha explotado bastante durante más de cincuenta años? ¿No han producido ya esos aparatos cientos de veces su valor de costo?

Si esto es indubitable; si esos armatostes no son necesarios hoy; si la Empresa no tiene material suficiente para servir todos los embarcaderos en la medida que la navegación y el comercio exigen, desista voluntariamente de su empeño; prescinda de tan anticuados aparatos y devuelva al pueblo de Gijón sus terrenos y su muro, que es lo que pide la opinión unánime de los gijoneses y lo que en conciencia se debe dentro de la ley, de la equidad y de la justicia.

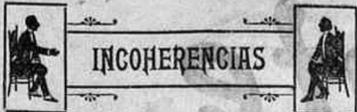
Con esa restitución podía el Ayuntamiento atender al embellecimiento del barrio del Carmen y podía Langreo, si de veras lo desea, llevar sus vías á todos los puntos de atraque del puerto viejo—que no las llevará, porque no lo necesita—y encontrará así la verdadera compensación.

No se obstine, en cambio, en pedir peras al olmo, porque si se obstinase, es posible que el olmo se convierta en árbol de confitería, y en vez de peras produzca peladillas.

LA CANTÁBRICA  
Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

## Restaurant LAS ONCE

PLATOS PARA MAÑANA DOMINGO  
Callos á la Española.  
Capudinos Estratégicos.  
Bacalao á la vizcaína.  
Pescado variado.  
Lomo con legumbres.  
Poto á la sevillana.  
Paella.  
Pollos y Bistecks.  
Postres variados



INCOHERENCIAS

En España hay un Madrid, en Madrid un Ateneo, en el Ateneo una biblioteca, en esa biblioteca una reunión de niños góticos, zangolotinos, futuros Benaventes, futuros Daríos y todos los futuros habidos y por haber, capaces de aburrirse de todos los triunfos literarios y ateneístas y dar una coz á la gloria en perspectiva y huir de irradiantes escepticismos, lanzar una oda á un panecillo caliente y venir á poblar las redacciones de los periódicos provincianos.

Esto no es un cuento, á pesar de que parodie: una vez era un gato y tenía tres pies de trapo...

No crean Vds. que me acuerde de semejante cuento infantil, pensando en el capitán Ródenas, jefe de la tropa juvenil literaria, general de los futuros y con el tiempo, célebre literato.

El Sr. Benavente hizo célebre su frase llena de ironía: ¡JESÚS QUÉ NIÑOS!

El veterano Zozaya lo tomó también por el sentido irónico, pero ellos, con una despreocupación que asusta, ni se atemorizan ni se avergüenzan.

Ródenas, el futuro astro de las letras patrias, contesta al notable cronista preguntándole por su labor literaria. ¡Hombre, qué coincidencia!

Esa muletilla es un plagio, no me cabe duda.

Lo que me choca á mí es que los Sres. Benavente y Zozaya lo tomaron en serio. ¿Que los futuros se reúnen y hablan mal de todo bicho viviente y dicen y piensan, y lo que es peor, creen que ellos eclipsarán (en lo futuro, se entiende), á los astros de primera magnitud de nuestra literatura? ¡Si, esa es la lucha hoy, según ellos dicen! Ser rebeldes significa soltar su lengua viperina y hablar mal, no solamente del arte, del individuo, sino de cosas más hondas que dan náuseas y asquean.

Nosotros, que contemplamos desde lejos este retablo de Maese Pedro, nos sonreímos con una sonrisa irónica y pensamos en encontrar algún futuro más por estas pobres, humildes redacciones provincianas.

MARIPOSA

Tal es el nombre de la gata escualida, pelambrosa y menuda que vive en la Casa de Socorro.

Quien en mejores tiempos haya conocido á Mariposa ó quien sepa la historia de su decadencia, no podrá por menos al verla que hacerle una leve caricia y mimarla con un gesto.

Mariposa ha sido grande; ha tenido sus días majestuosos, imperiales, y entonces los gatos vecinos no dejaban dormir con amorosos maullidos al personal del benéfico establecimiento.

¡Oh, aquellos días! La vida es así: mucho, nada; nada, mucho; una alternativa entre lo alto y lo largo, lo grueso y lo flaco.

Nuestra gata sentía en aquel tiempo sobre su lomo, que arqueaba con cierta coquetería, la mano pulcra de D. Corsino, las caricias suaves, lentas de don Alfredo, los musina, musina de D. Ceferino. Ella dormía placidamente en el regazo de Abilio ó entre los brazos de Gabriel, ó Pepe la acostaba en su cama y le regalaba el oído con estrofas energicas del insigne autor del *Vértigo*, ó Manolo la sentaba en su cuello y la leía capítulos enteros de *En Busca del Trifunus Melancólico*.

Hoy no hay nada de eso; se terminó todo; se acabó todo: *Consumatum est*.

Aquellas galanterías debían haber dejado honda huella en el espíritu de Mariposa, hoy melancólica, abatida, como una grandeza destronada, como un aristócrata arruinado.

Antes su piel era fina, sedosa, aterciopelada, rollizas sus carnes, expresivos sus ojos, rítmico y grato su maullido. Contemplada hoy, macilenta, débil, anémica. Apenas maulla y cuando

lo efectúa da la sensación horrible y espantosa de algo que se mueve sobre un féretro desvencijado. Le cae el pelo, le flaquean las piernas, se le apagan los ojos poco á poco...

Fué una noche de Enero la noche de su decadencia. Noche silenciosamente trágica para muchas íntimas amigas de Mariposa. Mariposa amaba á un felino, bravo y conquistador, que había establecido su harem nocturno en el jardín de un chalet de la calle de Cebrales.

Puntualmente, todas las noches por Enero, de tejado en tejado, saltaban hermosas gatas. Iban al jardín. Allí esperaba el enamorado gato, de nombre ignorado, pero tal vez bello y sonoro. Rodaban los maullidos por el jardín, prolongándose como plañidos aterradores, los cuales quizá harían llorar de susto á algún niño que en aquel instante se disponía á soñar en su blanda cama.

Jugaban las gatas unas con otras, disputándose el amor del gato galán, como antaño hacían los caballeros en los juegos de cañas y estos juegos degeneraban á veces en tremenda reyerta, en la que predominaban los punzantes arañazos.

Después... después ya se sabe, guardaban todas turno bajo el abanico de una palmera pequeña, por cuyas ramas desmayantes se filtraban claridades de luna llena.

Sonreía satisfecho el gato triunfador y la silueta hosca del sereno que pasaba de un lado á otro, alarmaba de cuando en cuando al revoltoso harem felino.

Noches deliciosas, en las que en el jardín elevaba su trono de voluptuosidad, os fuisteis para siempre, jamás tornaréis, viviréis sólo como un recuerdo lejano en los gatos que gozaron de las lunas plenas y de las estrellas de los cielos diáfanos. ¡Noches de Enero benditas, donjuanes y aventureras, ya no disfrutará más de vuestro encanto erótico Mariposa, porque Mariposa está falta de fuerzas.

Escuchad cómo fué; atended lo que sucedió aquella otra noche, cercano ya Febrero, el mes alegre y saltarín. Los gatos estropeaban las plantas, ¡utilizaron el surtidor y un rosal fecundo quedó por completo destruido. Ante estas graves desolaciones, los inquilinos del chalet decidieron poner coto á aquella bárbara invasión.

¿Qué hacer? Pensaron en sembrar el pánico entre los gatos, llevar á cabo un ejemplar castigo. Y así fué en efecto. A la noche siguiente en distintas partes del jardín aparecieron trozos de pescado. Las gatas y el gato sultán comieron del pescado en abundancia. Por la mañana en el jardín, panza arriba, los ojos vidriados, la boca haciendo una mueca horrible, aparecieron hasta cinco felinos que recogió al pasar el carro cochambroso de las basuras.

Mariposa también gustó del bocado traidor, mas Mariposa resistió más que los vencidos por el veneno y paso á paso, salvando las tapias trabajosamente, llegó hasta la Casa de Socorro acostándose detrás de la estufa, su sitio predilecto en el día. Mariposa tuvo unos vómitos y gracias á eso no sucumbió.

Desde entonces Mariposa se negó á comer, perdió la gracia, dejó de ser risueña y no apetecía las caricias de los médicos ni los halagos de los practicantes, ni los afectos de los enfermeros. Lentamente se fué enflaqueciendo y hubo un momento en que Abilio creyó piadoso darle inyecciones fuertes de morfina para matarla sin que Mariposa sufriera el más leve dolor. Era digna de ella que vivió amando, aquella muerte poética y dulce. La morfina es arma bienhechora que asesina suavemente á muchos poetas.

La morfina ahogó penas, evitó pesares á los artistas, mas la morfina no fué con Mariposa porque Mariposa tornó de nuevo á la vida y hoy la vive y va en camino de ser lo que antes fué, aunque será larga, muy larga su triste convalecencia...

Lector, si por cualquier circunstancia tienes que ir á la Casa de Socorro, haz una caricia y mima con un gesto á una gata escualida, pelambrosa y menuda que al oír rechinar la puerta de entrada saldrá á tu encuentro y te mirará con unos ojos apagados que demandan compasión.

Esa gata, lector, que sale á recibirte es Mariposa la destronada, que perdió su poder una noche de orgía...

MANUEL VEGA.

LA CANTABRICA

Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.



DISPAROS

PILDORAS Y CUCHARADAS

Oí el Cuarteto Francés, y, hablando en serio y formal, me atrevo á asegurar que es un cuarteto sin igual.

Que no hay otro yo os lo juro. ¡Si es oírle una delicia!... No hay elogio, de seguro, que llegue á hacerle justicia.

Yo, sin darla de poeta, con el debido respeto, le dedico esta cuarteta á tan brillante cuarteto:

A tí, cuarteto completo, te juro en nombre de Apolo que eres mejor que un cuarteto... de un soneto de Zerolo.

En el Mayo venidero «el valiente pueblo ibero», probando su resistencia, va á celebrar «á conciencia» el centenario primero de la Santa Independencia.

En tal mes, precisamente, con júbilo extraordinario, se celebrará igualmente, el primer aniversario del festivo ex-semanario mural EL INDEPENDIENTE.

Ayer he visto á Bellmunt con mucha cara de risa (en una de sus solapas tenía una margarita).

Se fué para otro mundo Ramón Sorraño. ¿Te disgustas por esto, querido Paco?

Han concedido á Pidal un cargo presidencial. ¡Rebenjamin con el cargol Y este cargo, sin embargo, no le sentará muy mal.

El puro que hoy cuesta un duro va á costar más, de seguro, y si la estaca perrera se sube de igual manera, ¡pocos van á fumar puro!... Yo hago, pues, esta advertencia á mis caros convecinos. ¡Pronto, con tal presidencia, subirán los paquetinos de Valencia!

Viendo la oficialidad que hace días ha llegado á nuestra localidad, he pensado:

¿Y gente de tal calaña viene á Gijón, finalmente, con algún plan de campaña? Si no es así, francamente, no sé á qué viene esta gente... tan extraña.

Esta última quintilla no es ninguna maravilla; lector, subráyela usted, que el cajista cansa de poner letra bastardilla.

He corrido y he viajado, he viajado y he corrido y en la cama me he tumbado, y después, lector querido, ¿qué cree usted que hice acostado? (1)

QUIN

Un artista ful

El que hasta hace poco se llamaba á sí mismo «popular cronista» de *El Noroeste* y ahora se contenta con ser un simple voceador de cinematógrafo, viene estos días insufrible, á propósito de los conciertos del cuarteto Francés.

¡Jesús! y qué pedante está la vieyina, como le llaman algunas muchachas.

Los que sin conocerlo lo lean, creerán que se encuentran ante un Peña y Goñi, ó un Pedrell.

Como le dijo el otro día *El Popular*, nuestra vieyina tiene almacenadas unas cuantas frases y hasta párrafos de revistas musicales y en cuanto viene por aquí algún virtuoso, ya tenemos en danza á nuestro erudito de guardarropía.

Cuéntase que le hicieron no se qué pregunta relacionada con un concepto vertido en una de aquellas revistas musicales, y el hombre ya no recordaba lo que había escrito.

(1) Conteste aquí el lector lo que ape- tezca ó lo que de un principio se le ofrezca.

¡Claro! se había limitado á copiar: aquel concepto no había bajado del cerebro á la pluma y la consecuencia era lógica.

Pero no es esto precisamente lo que nos mueve á ocuparnos hoy del voceador de *El Noroeste*.

Ya nos duelen las muelas de verlo contonearse como un excelso adador del Arte; de dirigir diatribas contra los que no les da la gana de ir al teatro para que el voceador pueda ir de gorra, y queremos atajarle el paso, siquiera para que no llegue á creerse que hay quien dé por bueno cuanto á tal propósito escribe.

Se llama el *expopular cronista* amante del Arte, cultivador del Arte, y cuando en la Redacción no le dan la entrada, jamás pone los pies en el Teatro, así estén allí todos los virtuosos conocidos.

De *motu proprio*, por su cuenta y riesgo, por delicadezas de su espíritu, por natural impulso, todo lo cual se traduce en sacar del bolsillo dos ó tres pesetas para adquirir una butaca, jamás se ha visto á nuestro hombre en un espectáculo.

Funcione en Jovellanos el Cuarteto Francés y en Dindurra un Lía; désele la butaca nada más que para el coliseo de Begoña, y nadie verá á Belarma en el teatro municipal.

¿Dónde está el Arte? Es un nuevo caso de la Compañía de Langreo. Todo ha de ser de *guagua*.

Ultimamente, creyendo el infeliz que hay quien cree en sus revistas musicales, rompe una lanza para que se constituya en Gijón la sociedad filarmónica que se encargue de traernos á Sarasate y compañía... para que él pueda escucharlos de *guagua*.

Pues bien, dígamele á este Saint-Aubin meneses que él debe de ser uno de los que contribuyan con las cinco pesetas mensuales, y ya verán ustedes como la Filarmónica no es factible, porque no estamos preparados, etc., etc.

Ese es todo el amor al Arte.

Usted, señorín, no tiene más amor que á los *choyos*; tanto siente usted el Arte como lo siente su homónima Belarma.

Que le den á usted un cocido abundante, muy abundante, y se ríe usted de cuantos virtuosos entren por las Cadenas. (Paso nivel).

N. B.—Escrito y compuesto este artículo desde ayer, parece que alguien lo ha presagiado, y en un nuevo toque que la famosa Belarma da en *El Noroeste* de hoy al asunto de la Filarmónica, se apresura á incluirse entre los asociados.

Pero lo hace con tal torpeza, con tan poca presencia de ánimo, con azaramiento tal, que á leguas se le descubre la combinación.

Asegura que la Filarmónica no enviará billetes á la prensa y olvida que no hay tal Filarmónica aún, pues ni siquiera ha empezado la suscripción.

Como se ve, la combinación no le ha resultado á nuestro invértido. Pero juramos por las caderas de Adeflor que nos place mucho el *presagio* que se ha tenido de nuestro artículo. Hemos conseguido, caso de formarse «La Filarmónica», arrancarla á la Belarma cinco pesetas mensuales.

Y esto, créanlo ustedes, es un triunfo mayor que el del Japón sobre Rusia.

◆ Café Oriental ◆  
GRANDES CONCIERTOS  
Sección Vermouth para hoy Sábado de Siete á Nueve  
Mañana DOMINGO de ONCE á UNA y de SIETE á NUEVE  
Por la noche Sección Ordinaria

Centro instructivo de obreros

En el local que ocupa la «Tertulia Republicana» quedará en breve instalado, gracias á los esfuerzos de entusiastas y significados republicanos de esta villa, un Centro instructivo para obreros montado con todos los adelantos de la moderna ciencia pedagógica.

Al frente de él y como Presidente

figura D. Enrique Miranda y T. Rara vez podremos felicitarlos sinceramente del acierto de una acción.

Persona competentísima es el señor Miranda y Tuya en estos casos, pero tanto como su competencia, permiten angurar en favor de la nueva institución, los entusiasmos de que el docto *catedrático* ha sido siempre eficazísima muestra aplicado al servicio de la causa republicana y á la propagación de la cultura entre la masa popular, su esmero desinteresado, sus valiosos conocimientos, sus excepcionales dotes de profesor.

Enviamos á los republicanos entusiasta aplauso, ya que al contribuir en la defensa de sus ideales intervienen en la magna obra cooperando á la educación del pueblo.

En, con, por, sin de Av

Tenemos entendido que los *hombres de influencia*, de Avilés, hacen *sistémicas* gestiones cerca del Romano Pontífice, con quien sostienen gran timidez (*eso ya lo sabemos*) para que digne incluir en la letanía *Santísima* que se canta en la primavera, las peticiones siguientes:

1.ª De proxima approbatione administrationis localis. — Libera Domine.

2.ª De ulteriori fumigatione capii. — Libera nos, Domine.

Esto de *ulteriori* se acordó inmediatamente después de una brillante conferencia de D. Conrado Gozo de la *Comisión*.

Con tal motivo, en el Sacro Colegio hay un ir y venir de Cardenales que quita el juicio.

Sólo falta una resistencia que vencer: la del Kaiser, que pone en todas sus influencias; pero creyéndose nada conseguirá ante la calidad y mero de los contrarios, reforzados, tímidamente por el Sr. Kuni, que viaja por España á averiguar si alguna vez había estado aquí su señor padre.

Diálogo al... ahuecar:  
—Vamos á ver. ¿A quién llama un tercero?

—Hombre, tiene gracia. Pues es distinto de otros dos.

—Perfectamente. Y dime: ¿el tercero puede ser un tercero con relación a una mayoría municipal?

—Distingo. Si ese pueblo fué en otros tiempos (*los tiempos romanos*, o el *primero*, con relación á los municipales asientos, ese pueblo no sólo puede ser un tercero, sino, si quieres, hasta un quinto).

—De manera que, supuesto eso, si se hace una apuesta cuyo resultado es el pueblo, éste es un tercerito ¿verdad?

—Sí señor; ya lo dije. Y así es el quinto.

Otro diálogo, y van dos:  
—Dime. A un ministro, ¿debe creerse bajo su palabra y firma?

—Caramba, con tus preguntas preciso distinguir otra vez. Un concejal debe, sin duda, creer al ministro.

—Y un alcalde de los tiempos romanos, aunque sea accidental?

—Eso ya es variar de especie. En la especie humana hay que distinguir de razas...

—No necesito saber más. Está entendido.

Ahora resulta que los estratagemas vienen por los Inclanes. Este Pravia á Avilés; si han de llegar á Gijón, habrá que verlo; será preciso que los gijoneses nos portemos con los Inclanes. O los hacemos Jefes del partido liberal de Gijón, ó putados por el distrito, ó nos quedamos sin estratégico.

Por cierto que un mi amigo me cionado á relacionar las etimologías de las palabras, con las personas aplicó el cuento á los Inclanes y dijo:

*Extra* es palabra latina (*adverbio* bria) que significa *fuera de*. Yo pienso en descabecerse más, más, según todo lo que dá de sí la *etimología* jurídica y ciertos otros asuntos, los Inclanes van á estar respecto á Avilés, en perpetua *acción* *extra*.

Télico, así puede venir de *tepe* quiere decir tapar, encubrir,

Poetas nuevos

Por falta de espacio no publicamos en nuestro número anterior la composición poética, original de Eloy Tuya, que á continuación insertamos.

Aprovechamos esta nueva ocasión que se nos ofrece para ensalzar al joven vate gijonés y desearle que siga por el camino abandonando los músculos graves, las almas de seda y el pícaro escepticismo.

¿Qué deja usted, joven amigo, para cuando muera su Teresa ó para cuando le azote el Destino que seguramente se le mostrará impío para que no se queje usted de vicio?

A LA VENTURA

PARA MANOLO VEGA

Yo soy una nave loca, soy una nave perdida que navega sordamente por los mares de la vida.

Soy una nave ideal. He bogado hacia una estrella... Mis restos desfallecieron de cansancio y á mis velas azotaron y rindieron los brazos del vendaval.

Cuando las rugientes olas embravecidas para hundirme entre la espuma turbia y rabiosa, me faltan las fuerzas para vencer.

Huyo de la brega y libres las aguas me zarandean en el aire. Voy con ellas donde vayan y sin hallar con qué romper.

En la paz el azul mar, espejo del azul quietas ondas, quietas auras, auras les ves, leve anhelo—reposo á mi cuerpo da.

Resbalando suavemente, siempre la camino sin rumbo fijo: voy á donde va la que no sabe adónde va.

Hay bruma: sueño en un claro cielo. Quiero en el cristal borrasca, quiero la quietud en la espuma, quiero estar lejos de mí.

Y cuando entre nubes y olas, entre los muros del Tópico, me siento llevar sin guía, sueño en el país donde el camino perdí.

¿Dónde estoy? Nada me importa. La nave desahogada ya no tiene otro destino que vagar sobre la nada.

Sobresalgo de las aguas y es la niebla dulce efuvio que me briza, que me ciega; no veo Estrella Polar.

Llegará un día... Ese día el Sol brillará potente. Poco á poco irá la bruma berrándose en el ambiente y quedará solo yo.

Ondas y ondas achátadas moverán su pesadumbre de mercurio. ¡Que el Sol arda! Quiero morir en su lumbré como la niebla murió.

... yo soy una nave loca, soy una nave perdida que navega sordamente por los mares de la Vida.

Soy una nave ideal. ¡Ondas y ondas! Las corrientes y los vientos del Destino... todo cambia, todo gira, todo quiebra mi camino, siempre oscuro, siempre igual.

ELOY TUYA

DE SOCIEDAD

Según predecíamos, el pasado sábado celebró espléndidamente Federico Hulton su fiesta onomástica.

Alrededor de la mesa, elegantemente adornada, sentámonos ca-

torce comensales, presididos por un asiduo lector de "El Globo".

Los riñones suculentos y el vino superior; baste saber que bebimos del mismo que consume D. Félix Costales, ex-Presidente de la Junta de Defensa.

No hubo brindis, pero también aquí como en el banquete ofrecido á Ismael Quiroga, se cruzaron frases ingeniosas entre los comensales, á pesar de no figurar en la lista de invitados Andrés González Blanco.

El artístico ramo de flores que adornaba la mesa fué enviado á la señora de Mariano Vitiñi, acreditado sastre que hace trajes á plazos, y que con una prodigiosa combinación ha resuelto las dificultades de realizar una obra de misericordia.

Hoy por poco dinero se puede vestir al desnudo.

Dentro de pocos días, reclamado por asuntos de urgente resolución, saldrá para Madrid nuestro querido camarada García de Paredes.

Ya está preparando el equipaje habiendo comprado dos trajes interiores, y un par de guantes color siena.

Pero con lo que seguramente llamará la atención, el amigo Paredes, es con las magníficas botas de becerro americano y de puntera triangular que ha adquirido en el acreditado bazar "París", de D. Manuel Junquera.

El dueño del "París" y sus simpáticos hijos, que calzan á lo más distinguido de la sociedad gijonesa, han recibido, con motivo de la compra hecha por Paredes multitud de felicitaciones.

Entre estas no faltó algún que otro pésame. ¿Quién sería el mal pensado?

Ha dado á luz con toda felicidad dos robustos churumbeles, la esposa de nuestro estimado amigo el conocido llagareru de Cabueñes Joaquín Rodríguez, más conocido por el sobrenombre de Xuaco Sabina.

Nuestra enhorabuena y que se repita pronto la cosecha.

El día de la Encarnación, encarnó el año veintiuno en nuestro compañero en la prensa, Manolo Vega.

Sus amigos obsequiaronle con un banquete, y al final del mismo hubo abundancia de odas, elegias, baladas, y otras cosas espirituosas de tan funestos resultados como las musas incipientes.

Se nos asegura que estos días se han recibido en esta villa unos zancos y una peluca de pelo rizado para un conocido administrador de un periódico local.

El encargo procede de París, y según se nos dice, la peluca está tan bien imitada, que el interesado quedará complacido cuando se mire al espejo.

Felicitemos al rizado, (aunque de prestado) y le auguramos muchos lauros en las apolinas batallas, ya que como émulo de Séneca no las consiga.

Desde el día 1.º de Marzo y durante los meses de Marzo, Abril y Mayo, El Mundo regala á todos sus nuevos suscriptores de año un reloj de acero, extra-plano, garantizado por la casa Coppel, que lo ha construido.

Este reloj es el mismo que la respetable casa Coppel vende en sus almacenes al precio de 20 pesetas, y, por tanto, resultará gratis la suscripción á El Mundo en provincias á cuantos hagan la suscripción anual en los meses de Marzo, Abril y Mayo.

Como algunos de nuestros lectores nos han expresado sus simpatías por el popular semanario ilustrado Nuevo Mundo, también admitimos durante los meses de Marzo, Abril y Mayo suscripciones anuales de provincias, dando Nuevo Mundo sin aumento de precio en vez del reloj.

El sacrificio que este esfuerzo representa no hemos de ponderarlo: bien claro está nuestro deseo de complacer al público.

Los gastos por el envío de los relojes serán de cuenta del suscriptor, pues la Administración de El Mundo los regala en Madrid, y en Madrid los garantiza la casa Coppel. El seguro, certificado y caja, importa una peseta.

Establecida la suscripción á El Mundo en Madrid desde hace unos días, los suscriptores de la corte que quieran tener opción á uno de estos dos regalos abonarán el precio de 20 pesetas, como los de provincias.

En nuestro deseo de dar facilidades para que el público conozca las tendencias de El Mundo, cada día más independiente, y sus servicios cuidados todo lo que nuestros medios permiten, serviremos durante quince días la suscripción gratis á todo el que la pida durante el expresado plazo de Marzo, Abril y Mayo.

Algunos de los relojes que El Mundo ofrece á sus suscriptores están expuestos en el Salón de Publicidad y en el acreditado comercio "San Sebastián."

NOTICIAS

Tenemos entendido que el Sr. Alcalde ha dado orden al capataz de los servicios municipales, para que inmediatamente se proceda al arreglo de la acera de la Plaza de San Miguel, que dá frente al café "El Indio", la cual está completamente gastada á consecuencia de los incontables paseos de un joven americano, el cual, peridico en mano y cigarro en boca desafía las inclemencias del tiempo durante las primeras horas de la tarde, contemplando á su Dulcinea.

Lo más propio sería imponer un nuevo arbitrio á los que están en estas condiciones, con objeto de no gravar más las ya exhaustas arcas de nuestro Erario municipal.

Firmada por un «padre de familia» hemos recibido una denuncia de tal gravedad, que nos abstenemos de hacerla pública hasta que el firmante nos remita los comprobantes necesarios.

A bordo del vapor «Anselmo» ha salido para Bilbao el inteligente ingeniero naval D. Guillermo Hulton (hijo).

En el mismo buque y en el momento de la partida, hemos tenido el gusto de saludar al futuro ingenieur Sr. Pico, también (hijo).

El amigo Guillermo estará aquí de regreso para el día de la Asunción.

A última hora nos comunica el semaforo que el capitán Sr. Valdés Prida se ha empeñado en dejarnos mal y anticipa el regreso del barco que manda.

El «Anselmo» estará á estas horas hacia la punta de Liquerica.

Los poetas no descansan; en estos días venimos recibiendo gran número de composiciones que quedan al turno como los buques en los Dropps.

Publicarémolas oportunamente, excepto la de Pacita, si la gentil é intencionada poetisa no se aviene á decir á Dámaso su verdadero nombre.

Dámaso nos responderá; y con Dámaso puede Pacita tener confianza.

¡Hay tanto secreto femenino encerrado en aquel kiosco de la calle de los Moros!

RELOJERÍA MODERNA. Se venden Relojes de pared forma capilla, de un metro de largo, á precios baratísimos. Cadenas chapadas desde 7,50 ptas. También se venden relojes de bolsillo y se hacen toda clase de composuras á precios sin competencia. Instituto, 41 - GIJÓN - Instituto, 41

ESPECTÁCULOS

CINE-GAUMONT. De día en día vése más concurrido el elegante salón de la calle Corrida, en que está instalado el magnífico aparato cinematográfico, quizás el mejor de cuantos por Gijón han pasado desde que el cinematógrafo existe.

En todas las sesiones presentanse películas que reproducen emocionantes escenas, instructivos cuadros y espléndidas vistas de los paisajes más sorprendentes del globo.

La variedad de las cintas y las ventajas del aparato modernísimo, con el que no se nota absolutamente ninguna trepidación, justifica la aceptación y favor que del selecto público gijonés merece el cinematógrafo de la calle Corrida.

Imp. de «El Noroeste».—Gijón

de tango, que significa tocar y hace el pretérito perfecto légti.

Una y otra aplicaciones al actual supuesto, vienen de molde. Para tapar y encubrir, ¿quién mejor que Fe- línos? Es de olor. Y de olfato, pues torna con su gran poder las ortigas en rosas.

Mejor será, sin embargo, que acudamos á tango. Porque es indudable y pasado de rosca que aquí se vá á tocar mucho. Por lo pronto, el contrabajo, ya se toca á todas horas. Después, se tocarán... las consecuencias. Y finalmente se tocará al son que ha de bailarse otro tango, aquel que comienza:

Ole con ole mi niña, Ole con ole el Chulan... Oulán, Culan... lon... ki

(La letra nos la cedió galantemente Mme. La Moya) ¡Oh pródiga pitonisa: que el Supremo siga iluminándote y que los yunques no se conviertan en quesos más ó menos mantecosos! Que tus predicciones sean matemáticamente verdicas, que, así, sufrirán poco tus efectos los pacíficos vecinos de este manso pueblo, pues cobijaránse á tempo bajo sus innúmeras arcadas que son, al parecer, las únicas felices protectoras del avilesino rebaño.

Hasta los de casa hacen traición y acuden al simbolismo para lamolarse recíprocamente. Véase la muestra:

«En uno de los hermosos tilos que hay frente al Café Colón hace tiempo se vé un nido... de alpargata»

Esto apareció en El Diario. Y ¡oh! cualquier pensaría que era para llenar un huequecito.

Pues, no, señor. Simbolismo puro. Era lo que decían dos que cabreaban. Ya vá andando la chinela

La chinela ya vá andando...

Y lo decían poniendo los pies en alto. Y lo que dirán cuando tengan que poner pies en Polvorosa. ¡Jesús y qué barbas las de Germán, y qué confonéo más ó menos hippo... el del reservado (¿) Bernardino. Nada, como que vá á ser muy poco cabrearse.

A pesar de la cierta fama de despabilado de que disfruta el amigo Manolo, preciso es que con nosotros convenga en que el pasado domingo fué víctima de una saladísima jugareta.

El bonísimo y condescendiente director, cayéndose de un nido encaramó en la tribuna á un cierto individuo al ver cuya firma dijimos: «guarda, Pablo, que es podenco».

Con el dedo en la frente nos echamos á pensar en la posibilidad de una conversión, aunque algo nos escamaba la constante dureza del autorcillo.

Haciendo pues, un extraordinario esfuerzo, leímos el articulejo hasta la cola, junto á la cual vimos el nombre del nuevo tribuno. Y ¡saben ustedes lo que era aquello? Pues un reclamo para los ricos agnardientes que produce la casa.

¡Miren, que es viveza!

Y tu, buen Manolo, condescendiente director, que admitiste aquello con el fegadín aquel de hacer rabiar á El Diario por aparecer en tu periódico el nombre del que figuraba junto á la cola del escrito!

Ahora, á cobrar el reclamo.

Mito

Si yo fuera Concejal

—Pido la palabra. —La tiene S. S.

Señores concejales: Voy á ser breve, brevísimo y no he de molestar por mucho tiempo vuestra atención; sólo os ruego que acójais con benevolencia la protesta que tengo el honor de formular.

España se apresta á celebrar el centenario de la epopeya gloriosa, de aquella famosa sentencia del pueblo hispano á la invasión napoleónica que amenazaba con apoderarse de la península. Fecha hermosa, fecha grandiosa, es la que la nación va á conmemorar con entusiasmo, con calor patrio, rindiendo justísimo homenaje á

aquellos bravos indómitos cuyos nombres quedaron grabados en nuestra historia con caracteres indelebles y conste señores concejales que eso de indelebles no me lo apuntó Pachín el de El Comercio.

Todas las provincias, absolutamente todas, sin excepción, contribuirán en la medida de sus fuerzas, á la brillantez del centenario que será así como el final de una centena de años en los que palpita el odio y el rencor y ahora, después que se hayan extinguido los últimos ecos de la solemne fiesta, un abrazo estrecho y efusivo nos unirá para siempre á la nación vecina y nuestras simpatías se desbordarán allende el Pirineo.

Yo quiero, señores, yo deseo que Gijón no quede atrás en esa colosal conmemoración y que acuda á la Exposición de arte retrospectivo que se verificará en Zaragoza, en la heroica y noble ciudad que el Ebro baña, donde la venerada virgen del Pilar por medio de su pueblo, empleando bélicas coplas se declaró francamente española.

Yo queridos compañeros de Corporación, solicito que enviemos...

Si ya lo sé, inútil es la interrupción! ya tengo en cuenta que á Zaragoza irá el señor Somoza, ilustre bibliófilo y acérrimo jovellanista al cuidado de los bocetos, verdaderas joyas artísticas que se guardan en nuestro primer centro docente.

Yo se todo eso, señores concejales, pero yo pretendo que Gijón, cuna del inmortal autor de la Ley Agraria, lleve á Zaragoza más objetos para que los amantes de lo antiquísimo, los arqueólogos sepan que en nuestra villa hay cosas de marcado valor histórico.

No creais que mis propósitos son enviar á Zaragoza pedazos de la torre de nuestra vetusta cárcel, ni fragmentos del escudo que adorna el frontispicio de la capilla de la Trinidad, ni trozos de balcones del palacio del Conde, ni campanas de la Colegiata, ni cruces del Campo de Valdés, ni imágenes de la iglesia de San Pedro, ni piedras carcomidas de la capillita de San Lorenzo, ni la levita del señor Alcalde á quien aprecio y estimo en alto grado.

Mis propósitos son otros, mis tendencias son más modestas. Yo aspiro á que figure en la tantas veces nombrada Exposición un pedrusco de los que forman parte del Muro de Langreo, testigo mudo de capítulos íntegros de la historia patria.

Yo propongo, señores concejales, que se arranque uno de esos pedruscos y que se facture á la ciudad zaragozana en compañía de los bocetos y bajo la custodia de D. Julio Somoza. Aun me atrevo á más, (yo no tengo inconveniente y la Corporación sabrá á lo que atenerse respecto al particular) yo me atrevo repito, á ampliar mi proposición en el sentido de que elevemos en nombre del pueblo á quien representamos, una solicitud al Gobierno de Su Magestad, manifestándole que Gijón entero vería con agrado el que se declarara al Muro de Langreo, monumento nacional.

—Esos aplausos, esas muestras elocuentes con que acogéis mi propuesta, indican que estáis identificados con mi pensamiento y ahora como ya no tengo más que decir, antes de sentarme, quiero recomendaros actividad, celo, discreción para que prospere la propuesta que acabo de presentaros y que yo someto á vuestra dignísima consideración.

He dicho.

UN GIJONÉS DE BUENA CEPA

Doctor GIL enfermedades de los niños, partos, matriz, flujos, abortos. M. Gil, médico especialista, con 18 años de práctica. Consulta de doce á cuatro. Covadonga, núm. 55.



# LA ESTRELLA DE GIJÓN



Fabrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

## Suardiaz, Bachmaier y Comp.<sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

### Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.  
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.

PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

### Casa "PARIS" MAMUEL JUNQUERA

51 -- CORRIDA -- 51

Depositorio en Asturias de la crema "SERVUS"

### Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros + REVISTAS ilustradas + TARJETAS postales etc., etc.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

### ROYAL EXCHANGE

COMPAÑÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.<sup>a</sup>

## INDUSTRIA PAPELERA Papeles de EMBALAGE para toda clase de industrias

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

Libros de Comercio + Impresos para toda clase de negocios + Modelos de impresos para casas de Banca + Copiadores de cartas, etc., etc.

### JOSE GONZÁLEZ GIJÓN Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

### L' UNIÓN

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital.....	Franco	21.965.000.000
Garantías.....	"	124.643.570
Siniestros pagados.....	"	318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Monzuza, piso entresuelo + ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

### Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

## CONSTRUCTORA GIJONESA Construcciones METÁLICAS Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa. Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

Material para Ferrocarriles, Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.

Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Carpintería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.

Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.

Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de-lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN