El Independiente

AÑO I.

SEMANARIO ESTRATÈGICO Redacción y Administración, Agua, 1, entresuelo

NUM. 31.

EXPOSICIÓN EVARISTO VALLE

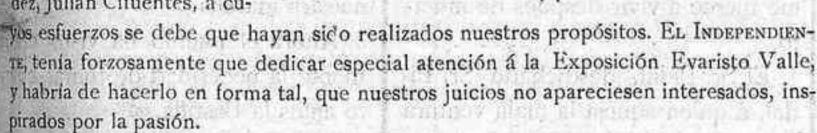
La Exposición de las Obras de Evaristo Valle ha hecho de éste en Gijón el hombre del día.

Vaya, pues, su figura en el lugar tantas veces honrado por el lápiz del inimitable dibujante.

y ya que tan cerca le tenemos que no podrá escaparse sin escuchar nuestros aplausos, vayan estos sinceros, entusiastas, atronadores para el querido compañero que con sus triunfos ha llenado de satisfacción á los de esta casa que sienten por Evaristo Valle, el más entrañable de los afectos.

Todo Gijón le ha alentado, de todo Gijón hemos recibido ayuda y para todo el pueblo hemos por tanto de hacer aquí presente la expresión de nuestro profundo agradecimiento.

Muy especialmente á aquellos que nos han prestado su concurso necesario indispensable; reciban, pues, en nombre de Evaristo Valle y en el nuestro las gracias más efusivas, lulio y Benito Delbrouck, Diego Nava, Dr. Valbuena, Valdés Prida, Luis Riaño, Pachin de Melás, Eugenio Nava, Luis Oteyza, Luis Infiesta, Francisco Menéndez, Julián Cifuentes, á cu-



Podemos hacerlo, gracias á la condescendencia y amabilidad de un ilustrado convecino nuestro, que, cual todos los hombres de valer, modesto, oculta su nombre tras el pseudónimo de Ramón Lull.

Con toda imparcialidad, con un profundo conocimiento de cuanto al arte pictórico se refiere, con la autoridad que sólo se consigue con sólidos estudios y muchos años de trabajo, hace nuestro amigo la crítica de las obras expuestas por Evaristo Valle en su Exposición.

La impresión que este trabajo hará en nuestros lectores nos releva de hacer del mismo el merecido elogio. Queremos que sea el público el que juzgue de la labor del crítico, el que aprecie su saber y conocimientos.

La pintura moderna

El arte pictórico actual, es una reacción contra toda la pintura del siglo XIX; es un retorno á lanaturaleza. El artista moderno subordina el mecanismo de su arte á la expresión; huye de la pincelada fácil, de las actitudes amaneradas que llaman bellas los académicos, para ex-Presar incesantemente las ideas, las costumbres, las pasiones, el ambiente en que viven sus contemporáneos.

Si nos fijamos en las obras más celebradas en el siglo XIX, veremos como se ha torturado la imaginación del pintor, para buscar en la com-Posición artificiosa de los grupos, en la elección de trajes vistosos y de conjuntos teatrales, la emocion estética, todo ello interpretado con un prejuicio técnico que ha distanciado cada vez más nuestra pintura de su verdadero cauce, la pintura realista de nuestros clásicos. Sólo el gran Rosales ha sabido, (aunque sufrió la influencia del medio) amalgamar en sus obras la sinceridad en la interpretación del natural con el ideal romántico de la época.

El que siente algo la pintura sufre una decepción tremenda al contemplar las obras de los pintores que tuvieron prestigio en el siglo pasado; es tan evidente la subordinación de todo á la agilidad manual, á la factura que por grande que fuese la idea del pintor al concebir la obra, queda obscurecida ante ese mecanismo frívolo que falsea la naturaleza.

Hoy todavía vemos figurar en exposiciones nacionales y extranjeras obras de jóvenes que aún creen en los dogmas artísticos del siglo pasado, y cuando ven la obra sincera de un artista que no reconoce más leyes estéticas que las que le dicta su temperamento, ni más academias que la naturaleza, niegan la belleza de su arte. Por fortuna hay un grupo, poco numeroso es cierto, pero convencido de que no podemos tener el concepto de belleza que tuvieron los griegos ó los italianos, convencido de que el arte moderno está en la vida actual, y de que la obra moderna ha de inspirarse en el ambiente que nos rodea; lo que han hecho los grandes pintores

y es la tendencia que se advierte en pletórico, glotón, de los que se acalas obras que expone Evaristo Valle. rician suavemente el abdómen des-

La tendencia de Evaristo Valle

Valle se ha educado libre de toda enseñanza rutinaria de academia; ya se advierte en sus pinturas, la vida con sus bellezas y sus fealdades, con su poesía y sus ridiculeces, las montañas, el cielo, las praderas de Asturias están reflejadas en sus cuadros de una manera genial. En los cuadros de Valle la técnica es lo que debe ser, un medio de expresión severo y sencillo; está inspira da en los clásicos, pero tiene un sello muy personal; la línea ágil y viva expresa admirablemente el ca rácter de las cosas representadas, es producto de una observación concienzuda y sincera. El color es justo; dentro del ambiente gris en que viven sus personajes, hay una gama de matices delicados, sutiles, que sólo percibe un colorista. Valle ha comprendido muy bien la luz tamizada por las nubes que da suavidad al paisaje asturiano y hace destaca las figuras con mucho vigor, sin contrastes violentos de claro oscuro. Los que buscan en la pintura la sensación que puede darles un Kaleidoscopio y llaman colorista al que amontona sobre un lienzo, rojos azules, amarillos, en toda su pureza, sin más objeto que el de producir una sensación agradable, no comprenden estos cuadros en que todo es armonía y riqueza de colorido y en que todo está subordinado á un fin más profundo. Con la obsesión de la nota de color como fin de la pintura, se ha llegado á convertir á las personas, en muchos cuadros de Sorolla y sus conti nuadores, en objetos coloreados, sin alma; son las mismas figuras decorativas del siglo pasado, sin las brillantes vestiduras, más justas de entonación á veces, pero tan vácuas espiritualmente, como todos aque llos nobles y damas de guardarropía, que pueblan los lienzos de los pintores de historia. Al ver cómo Valle busca el carácter en las cosas, cómo expresa un temperamento cómo da una sensación de ambiente verdad, cómo sabe discernir exagerando á veces (como hicieron los grandes pintores) los rasgos esenciales para decir algo, tenemos que aplaudir sinceramente esta justa in terpretación de una fase de los ideales de la pintura moderna.

Las obras expuestas

Asuntos de la vida que le rodea interpretada á veces con ironía jovial que nos hace sonreir benévolamente de las ridiculeces humanas. Pero todas sus obras aún las más satíricas descubren al poeta que lleva dentro Evaristo, al alma enamorada de lo bello. Véase en el cuadro de los curas el contraste entre la dulzura del paisaje montanoso, lo apacible del cielo, ese rayo de sol tibio, sol asturiano, y las figuras que cruzan; aquel cura cetrino es la expresión clara de un tem-

de otros tiempos, pintar su época, peramento bilioso, aquel otro pués de copiosa comida, y dicen «qué bueno es Dios» el empaque ridículo de la señora de pueblo, y el prócer aldeano macilento, encorvado por las enfermedades y los años.

El grupo de aldeanos es de una observación muy justa; la aldeana que se lleva la flor á la boca y se encoge tímidamente, al escuchar los requiebros del mozo, la otra que sonríe, los dos mozos, son tipos de pura raza Asturiana; el que sabe ver esos matices espirituales y los interpreta con la claridad con que lo hace Valle es un artista completo. Este cuadro es un pequeño tratado de estética moderna, todo es verdad, todo es producto de una observación penetrante del natural, el movimiento de las figuras levemente exagerado para poner en evidencia la actitud conveniente al asunto, los gestos, una contracción leve de los labios, la iniciación de una sonrisa, un ceño, el dolor reflejado en un semblante, sin contracciones violentas, sin muecas; aquí se ha roto definitivamente con la tradición rutinaria de academia, con ese afan estúpido de buscar la belleza en las actitudes amaneradas, en los gestos nobles.

Retratos

Los retratos tienen una intensidad de expresión que solo encontramos en los grandes maestros; hay recuerdos de Goya y Greco pero no son de imitador servil, son la interpretación personal del concepto severo y grandioso que de la técnica de su arte tuvieron estos grandes pintores.

Con el retrato de señora que es sin disputa el más bello, evoca Valle una época. Es la síntesis epiritual y corporal de aquellas señoras antiguas de noble abolengo, religiosas, caseras. La prestancia magestuosa del ademán, el ceño adusto, la mirada penetrante, cl tono nacarado de la piel que se ciñe á la calavera acuzando relieves óseos; dicen muy claro el fanatismo, la intransigencia, el orgullo de casta; luego la corbata que se ajusta á su garganta desplegándose vaporosamente sobre el pecho; la joya antigua que brilla apenas, aquella mano viva destacándose sobre la oscura falda, componen una harmonía de grises admirable.

Estas mismas cualidades de observador y colorista, que hacen de Valle un maestro en el retrato se repiten en el de D. Florencio y los otros dos que expone: la misma viveza de expresión, igual psiquismo cristalizado en el lienzo.

Pintura asturiana

El valle Asturiano da una sensación grandiosa de ambiente, es una nota de color justísima, una harmonía sutil de grises, es la Asturias melancólica de los días nublados; aquel sol que ilumina el primer término y

la cumbre de un monte da la expresión de lo real, y las figuras que van por la carretera avaloran el paisage sirviendo como término de comparación. En este cuadro, Valle es el poeta sentimental de los parages brumosos; los que no se han enterado todavía de que Valle es colorista, tendrán una grata sorpresa viendo estos cuados.

Poeta es también en aquel cuadro de la niña enferma, que cruza apoyada en el brazo de su madre, y poeta asturiano dando esa sensación de reposo, de tranquilidad de la montaña en los días grises.

En la «merienda» la intención satírica del grupo y la poesía del paisaje forman un contraste artístico intenso; todas las figuras viven, pero sobre todas el viejo alegre y decidor, el mozo, la comadre y el mendigo.

En el paisaje, la nota alegre de la ermita destacándose sobre la ladera de la montaña iluminada en la cumbre, el mar que muere en ondas suaves en la playa, evocan todas las bellezas del paisaje asturiano.

Este y otros cuadros, particularmente este, demuestran la rara memoria de Valle; este cuadro lo pintó Evaristo en París, con el recuerdo de su tierra: como no pinta con el modelo colocado, sino por el recuerdo de las escenas vistas y sentidas, así trasciende la vida en sus obras.

Otra nota completamente distinta; el señor que pasea á orillas del mar: sol, expresión, vida y movimiento en la figura, mucha verdad.

Una interpretación genial de los retratos ecuestres de Velazquez es el retrato al pastel de D. Sebastián Soto Posada; tiene esta pintura la gallardía y nobleza de los retratos señoriales.

Una sátira deliciosa, el matrimo nio cursi con la niña; así se colocan estas gentes ante la máquina del fotógrafo.

Vemos por estas obras cómo maneja Evaristo con igual maestría todos los procedimientos, y en apoyo de esta afirmación citaremos aquella acuarela en que las figuras andan.

Otra hora, otra luz, en el matrimonio que descansa en el banco; es un tipo cínico admirable el hombrecillo que apoyado en el bastón nos mira descaradamente.

El Paneau, nota brillante de tonos cálidos nos dá la visión alegre y voluptuosa producto de opíparo festín; es muy decorativo.

En el asilo de la Pola de Siero, no es fácil ir más lejos expresando el movimiento de las figuras, el carácter de los tipos, la luz; ¡qué justo de entonación! ¡qué bien acusados los términos! ¡cómo andan aquellas figuras! y dentro de la unidad que hay en el cuadro, ¡qué análisis más preciso de tipos! Dos ancianos que se arrastran penosamente hacia la puerta, mujerucas encorvadas que salen al patio, un viejo temblón que se suena, el andar reposado de la

La actitud despótica del señor y la humillación del siervo están admirablemente expresadas en el señor y en el siervo; lástima que por deficiencias de local no se vea bien este cuadro.

La bohemia Parisien; aquí aparece otra vez el poeta romántico
tratando con cariño de hermano
esas almas gemelas, que cuchichean
amorosamente ante la mesa de café.
Y por fin otra vez el asturiano
creando tipos de la tierra en aquel
grupo que se solaza con las monerías
del neñu.

Caricaturas

Completan esta exposición una série de caricaturas en las que se conservan las cualidades de obserción y la suave ironía que es una de las fases del temperamento artístico de Valle. Aquí es la línea justa y sencilla, sin esos coqueteos fáciles de otros dibujantes, que ocultan tras la aparente maestría, su falta de observación y de sinceridad. Todos reconocemos á los individuos por su gesto habitual. Es el mejor elogio.

Cada obra de Valle es una sorpresa, en cada obra una nota distinta, un problema nuevo de color, de expresión resuelto con sencillez, con la seguridad del maestro; cómo se apodera del ambiente asturiano, cómo ha hecho vivir en sus lienzos los tipos de la tierra, cómo ha definido la raza con su intuición de artista.....

Pero dejemos hablar al crítico francés Taine: «Cuanto más grande es un artista más profundame ite manifiesta en sus obras el temperamento de su raza, produce, como el poeta, los más fructuosos documentos para la Historia; el pintor extrae y amplifica lo esencial del ser físico, el poeta extrae y amplifica lo esencial del ser moral, y el historiador deduce, por el estudio de los cuadros la extructura y los instintos corporales de un pueblo, como deduce por los escritos la extructura y las aptitudes espirituales de una civilización».

El realismo de su pintura denuncia al pintor español y esa suave ironía esparcida en muchas de sus obras, de pura raza asturiana.

En estas tierras del Norte la ironía tiene los mismos matices sutiles, las mismas gradaciones insensibles que el color de los paisajes, todo es suave, acariciante; pero intenso. A veces hay expansiones súbitas de alegría como hay un rayo de sol que rasgando las nubes pone una nota brillante en el paisaje.

Los pintores del Norte suelen ser más profundos, más meditativos que los meridionales; á estos les satisfacen las grandes manchas de luz y sombra, convierten á las personas, como he dicho antes en notas de color ven más lo externo, la superficie. El pintor del Norte no tiene esa defensa del contraste violento, donde pueden ocultarse muchas ignorancias, muchas perezas; aquí se ven las figuras iluminadas con uniformidad, la luz penetra todos los detalies de la fisonomía y del paisaje, dá un dibujo apretado, firme, no valen triquiñuelas de oficio, hay que hacerlo todo; luego, el color llega á nosotros de una manera insinuante, apagado, como los sones lejanos de una orquesta, absorve nuestra atención, aguza nuestros sentidos, para desflorar el misterio de esas grandiosas

veladuras, que envuelven el paisaje, matizando con gradaciones suavisimas los tonos.

El que aquí nace pintor, tiene que ser colorista. como lo fueron y lo son los flamencos y holandeses que viven en un medio análogo, como lo es Valle. Pero hay que hacer aquí una aclaración: el colorista á secas, se deja arrastrar por un automatismo cerebral inconsciente, arroja color sobre un lienzo y el resultado final es darnos una sensación análoga á la que nos dá un tapiz ó cualquier superficie coloreada; esto es insignificante, coloca al artista que tal hace á la altura de una cotorra; pues como diría nn ornitólogo, por selección natural han llegado á tener estas aves el bello plumaje que admiramos, lo cual supone en ellas cierta percepción del color análoga á la percepción de un colorista, por consiguiente el que no siente más que la nota de color queda reducido como categoría intelectual á una cotorra. No, Evaristo no es el colorista inconsciente, Valle piensa como psicólogo, siente como poeta; subordina color líneas, emoción, á un pensamiento para darle vida plástica, aspira á la concepción artística completa.

Si por la sinceridad, si por la solidez de ejecución y el sereno equilibrio de sus obras, Valle se acerca á los clásicos, por el modo de concebir y de expresar, por la penetrante adivinación psicológica, es moderno, y crea un género de pintura completamente personal.

Yo aplaudo sinceramente la campaña entusiasta, que ha hecho este periódico, para sacar de su apatía al genial artista que hoy aplaudimos todos.

El éxito brillante que ha tenido esta Exposición, animará seguramente á sus organizadores, para repetir en ocasión más propicia, despertando de su letargo á otros ilustres pintores que ocultan sus bellas obras, tan recatadamente que nos hacen olvidar su existencia.

Ramón Lull.

NUESTRO PLEBISCITO

Desea El Independiente despertar la afición del público gijonés á cuanto signifique arte. Es preciso para ello llamar su atención sobre las obras artísticas y hacerlo en forma tal que estas sean examinadas, estudiadas detenidamente, para que con el estudio y el examen puedan apreciarse sus bellezas y defectos.

A este fin hemos decidido abrir un plebiscito entre nuestros lectores para que éstos designen cual de entre los cuadros expuestos en el Salón Valle ha merecido más aceptación del público gijonés.

En los cupones que á continuación insertamos, recibiremos las contestaciones de nuestros lectores.

Entre los que coincidan señalando como más de su agrado el cuadro que obtenga mayor número de votos, se hará un sorteo y al que resulte favorecido le hará un retrato ó caricatura, nuestro redactor artístico Sr. Valle, autor de las obras expuestas en el Salón que lleva su nombre.

Los cupones pueden entregarse en el Salón Valle y en la redacción de este periódico.

n by	A m	Plebiscito de ≪-
fa.	1012	
1	EL	INDEPENDIENTE
¿Qu	e cuadro le S	guata à V. más de los expuestos en e ALÓN VALLE?
13.8	1897	Nombre del cuadr

Firma del votante

ALFREDO CALDERON

Cuando las palpitaciones de una nueva reacción comenzaron á remozar las caducas sustentaciones de los dos grandes fanatismos que padecemos, y amenazaban socavar la gran obra de los libertadores de la humanidad, un hombre sabio y bueno fortificaba las conciencias de los españoles redentes y él solo contra todos los enemigos sostenía con abnegación de héroe, con esfuerzo de cíclope, con preseverancia de apóstol, á los que décida aún en el libre pensar, parecían amedrentarse en la pelea.

Ese hombre bueno y sabio, fué D. Alfredo Calderón.

Era muy desigual la lucha. Las huestes del insigne pensador, con ser fuertes y numerosas, apenas formaban contin-

No faltaban en aquellas filas de bravos elementos valiosos, cultos, inteligentes, de voluntad y de fuerza. Había fé en ellos, sí gran fé, como también la había en los incultos, en los ignorantes; pero un comun y capital vicio cubría por igual á capitanes y soldados; vicio de origen que pudo más, mucho más q e el esfuerzo del enemigo: la desorganización.

En cambio, las huestes contrarias, presentábanse disciplinadas, obedientes, serviles, á su amo y señor; legiones de fanáticos, movíanse por arte de encantamiento, sin que de su campo se percibieran en el de enfrente la más insignificante señal ni orden. Silenciosamente se mandaba automáticamente se obedecía. Los rebaños estaban despiertos á la voz del pastor. El ataque ó el golpe surgió siempre como el milagro; se les sentía cuando ya estaban donde se propusieron llegar, pero rara vez se les vió trasladarse de posición. ¡Eran y son como la peste; se manifestaban sin ser vistos!

Y sin embargo el esforzado luchador no reparó en sacrificios, ni temió las sombras amparadoras del formidable contrario, ni participó de las cobardías de los débiles. Miró hacia atrás, donde estaban sus desorganizadas huestes y vió en ellas hambre y sed de justicia; clamaban amenazadores contra el para ellos invisible enemigo; fermentaba en aquellos pechos una horrorosa tempestad pero... aún no iniciada, tranquilizábanse los corazones y las fieras parecían convertirse en mansos y pacientes corderos. Sólo percibió lamentaciones de mujer y lluvia de lágri-

Y se dijo: Decididamente pelearé solo. Y se lanzó á la predicación.

Haz de luz, la prodigó cuanto pudo, tanto, que fué el periodista que más trabajó y menos producto obtuvo de su trabajo.

Sus artículos de noble y rica prosa castellana, fueron las armas con que entantos combates venció gloriosamente. Sus argumentaciones sencillas, caían á modo de gigantesca maza sobre el fanal encubridor del absurdo religioso y político, haciéndolo saltar en pedazos.

Despertó las dormidas conciencias de los buenos; disipó la niebla de muchos espíritus; movió paralizadas voluntades y las redimió.

Su labor fué tan improba como ingrata. Amó y sufrió mucho.

Un angel de virtud, su hija María Luisa, compartió con él las amarguras que como premio recibió por su redentora obra.

Cual nosotros, le veneraban cuantos le conocían y entendieron.

España perdió, no solo un hombre bueno y sabió, sino un educador ejemplarísimo. Su cátedra era el periódico y jamás pudo contar sus discípulos. Eran innumerables.

Le clase proletaria principalmente, la gran familia obrera, debe á este maestro inolvidable la consistencia de su espíritu, la fuente principal de sus razonamientos, el imperio de su voluntad, la sólida noción de sus derechos.

Irradió el bien, la verdad y la justicia. Por eso le lloran tanto los humildes; por eso constituye su muerte un día de luto nacional, al que El Independiente se asocia, al propio tiempo que testimonia á María Luisa Calderón, el hondo, el íntimo pesar que la catástrofe nos ha producido.

Madrigal

Bellísima: he soñado
que la luz de tus ojos me ha besado.
—¿Por qué frunces el ceño?
Tú no tienes la culpa de mi sueño;
si es que te causa enojos
volveré el beso á tus hermosos ojos.

Lord Weymouh

DOCTOR GIL

Enfermedades de los niños, partos, matriz, flujos, abortos. M. Gil, médico especialista, con 18 años de práctica. Consulta de 12 á 4, Covadonga, núm. 55

El ocaso de un cacique

¡Triste destino el del Sr. Pidal! ¡Terrible misión la suya!

Diríase llamado únicamente á estorbar, con su nefasta influencia de cortesano, que sean satisfechos los más hondos y justos anhelos populares.

Nunca fueron sus propios fines particos de acuerdo con el sentir y las aspiraciones legítimas del pueblo.

Y es que desde que dieron los pueblos en aquella que el rector de la Universidad de Cervera, llamó funesta manía de pensar, desde que obran por su cuenta y tienen conciencia plena de sus actos, y libremente manifiestan sus aspiraciones y preferencias, al ente cacique se le ha caído el cetro de las manos, y arrinconado, vencido, vése en trance de no poder ejercer su hegemonia, sinó cuando la indiferencia popular se lo tolera.

Perdió sus poderes, que ya solo alcanzan á unos pocos señores que viven de esa servidumbre y que por su condición esclava necesitan vestir á diario la librea.

Y este autómata vasallaje de los menos y los peores, frente á la indiferencia y el desprecio altivo de los ciudadanos libres, fué mermando las prerrogativas del cacique, y despojándolo de toda autoridad moral; por que es sabido, que por la villania de los siervos se viene en cuenta de la escasa nobleza de los señores.

El cacique ha tenido que transigir: tuvo que huir de la luz para ir á refugiarse en las sombras, desde donde malamente se defiende.

No siento, decía un Rey absoluto, que mí poder se me acabe: lo que siendo es que como al Cid, se me fuerce á vivir después de muerto.

El Sr. Pidal, ¡desdichado Sr. Pidal, á quien aqueja la mala ventura de que todo desaguisado y toda intriga pueda imputársele por la indignación popular! ha resucitado estos días en su encarnadura de cacique, para andar con figuración poco airosa, que mueve una hora á risa, y otra á piadosa lástima, delante de ese proyecto de ley de los ferrocarriles estratégicos, á guisa de cabezudo amparador de lo que detrás de él rebulle y suena con tragín de desaforadas codicias....

¡Pobre cacique, reservado para tales menesteres!

¡Triste ocaso de un poder, que se resiste á morir!

Con el desprecio de su risa sardónica derrocó Voltaire seculares fortalezas. Con la indiferencia y la chacota derriban hoy los pueblos libres el fantasma de la dominación caciquil, cuando les sale al paso de su camino.

Y es así como Avilés y Gijón ven frente á ellos á Pidal tonante.

Su impopularidad lo cerca de peligros. No se arma una vez el brazo del pueblo que no descargue el golpe de sus iras sobre la cabeza del cacique. No hay algarada ó motín en que no se pida su muerte.

Y si, por acaso, nadie se acordara de él, nunca falta una autoridad vigilante que alarmada se cuide de señalarlo á los instintos de la multitud adelantándose aparatosamente á protegerlo antes de que se le ataque.

que.
¡Como no será de odioso el cacique cuando así despierta todas las

cóleras y se atrae todos los rayo

Abominados, execrados, abone cidos de la opinión, bien harían los caciques en no salir de sus cuarte les de refugio. Debieran convencer se de que su dominación ha terminado, de que pertenece, afortunada mente, á la historia, de que son so lo momias de un pasado bochorno so; de que no tienen puesto activo en la Sociedad actual; de que representan un anacronismo, y de que su hegemonía se ha hecho imposible desde que ideales de democracia rigen á los pueblos.

Hasta por instinto de materia conservación obrarían muy cuerda mente retirándose á la oscuridad de la vida privad; si arrepentidos á llorar en silencio las culpas del pasado si rebeldes y soberbios á calmar su odios de impotencia en la quietad de su retiro, donde no escuchen e airado clamor popular que los condena implacable.

Sería esto, además, un acto ejem plar de resignación y mansedumba cristianas, que algo contribuiría atenuar las culpas de su vida piblica.

Pidal soberbio juzga equivocado mente su poder porque aún contenpla en pié la Bastilla.

No advierte que la Diputación Provincial mereció siempre aqui por desdicha, el desdén mas absoluto del pueblo.

Encauzada nuestra actividad de pueblos laboriosos y progresivo por caminos distanciados de las to tuosas sendas políticas, no adverse mos, sinó á deshora que podría le gar un momento en que desde es último reducto de un poder deva tador y caduco, se entorpecies nuestra marcha.

Ahora el pueblo ha visto clar mente la necesidad de tomar cua to antes la Bastilla.

En ella queda puesta la mira de su acción política para lo porveni y día llegará en que será tomado por asalto, y se impondrá allí un dominación que jamás hubo: la de la justicia y el derecho.

En la emprendida labor de regeneración social y política, será le primera victoria conquistar la Dipertación para el pueblo.

Hay que libertarla, para que no continúe entregada como hoy, á lo manejos del cacique; para que no se siga haciendo desde allí, traició á los pueblos que no quieren ni se ben vivir esclavos; porque concientes y libres, poderosos y fue tes, con poderío y fortaleza que emanen de su condición moral, no necesitan mendigar las dádivas de favor: les basta con exigir que se les haga justicia.

P. Lite S. J.

«La Cantábrica»

Seguro Infantil. Oficinas: Celesti

Junquera, n°. 10—Entresuelo.

EL NECTAR de los DIOSES (vulgo silv

SONETICIDIO

Salve, néctar sin par, licor bendité de ambarino color y grato aroma, que produces deleite à quien te toms; pues tienes un sabor muy exquisito pues tienes un sabor muy exquisito

Beberte, es un placer grande... infli y ni en sus buenos tiempos, Grecia y —emporio del jolgorio y de la broma, gustaron un licor como el de Tito. Si esos entes que apenas te probars y al indigno Champan te compararon,

y al indigno Champan te compararon, trataron de humillarte, vano empeño.
Tiempo ha que potente y tremebuni resuena por los ámbitos del mundo el triunfo de la sidra de Carreño.

Capítulo de rectificaciones

Se han acercado á nuestra redacción: El Arquitecto municipal D. Miguel de Ja Cruz, querido amigo nuestro, para rogarnos que hagamos constar que no es él, el Miguel Cruz detenido en Madrid por haber robado unas colchas en el Hotel

borne

ian los

Cuarte

encer.

termi

unada.

son so

horno

activo

lue re

ho im.

demo

ateria

uerda.

dad de

sállo

pasado

nar sus

luietu

chene

S Con

o ejem

lumbe

Duiría :

ida pi

/ocada

onten

utació

dad

resivo

las to

advert

ría 🎚

sde e

deva

pecier

clar

r cuar

аша

orven

tomad

ılti w

la

rege

sera

a Dip

que

que o

raici

ni S

COD

, fue

za 4

ral, 1

vas 0

que :

13.

Nuestro estimado convecino D. Francisco Hevia, para que advistiésemos al público que no ha sido él el Francisco Hevia detenido días pasados por embria-

guez y escándalo. Y el administrador de este semanario D. Federico Hulton para hacer constar que aun cuando él también posée excepcionales dotes de inteligencia, gran afición al trabajo y un ardiente amor al estudio, no es él por desgracia el Federico Hulton ex-pensionado por el Ayuntamiento de Gijón para cursar los estudios de Ingeniero Industrial.

Ya puestos á rectificar, el redactor Jefe de este ex-festivo y ex-humoristico semanario, D. Juan Alvargonzalez, aprovecha la ocasión para hacer presente que no es á él si no á un tío suyo á quien se honra dando su nombre á un frecuentado

Nuestro querido compañero no se conforma con tan poquita cosa, entiende que lo menos que se merecen él y Faustino R. San Pedro es un par de estátuas ora ecuestres, ora yacentes.

También nos encargan los amigos de D. Benito Delbrouck que advirtamos que no es refiriéndose á ellos cuando se dice: que amigos tienes, Benito!

D. Juan Soler, advierte á los que en estos días se le han dirigido haciéndole encargos de libros, que no es él el Soler de la edición de Manuales.

José Ramon Marina, sensuto concejal y ex-comisionado en Madrid, protesta de que se le crea pariente de «Marina» puesta en escena hace días en el teatro Din-

Por último nuestro entrañable amigo y querido compañero en la Prensa, Emilio García de Paredes, nos ruega que avisemos á los enemigos del notable artista Conrado Sánchez Varona, que es un atropello brutal, inicuo, é intolerable, que se utilice su nombre para decir que el pintor extremeño es un pintor de Pare-

Y quiere que conste que el Sr. Varona es el pintor de Adeflor.

Bl Orfeón Asturiano

La primera Asociación Coral de la provincia, hállase instalada desde hace días en un amplio local que puede satisfacer y que desde luego satisfará, no sólo los deseos de sus directores sino las aspiraciones de cuantos anhelamos ver á la laureada agrupación disfrutando de vida espléndida, para asi llenar mejor sus fines artísticos.

Plácenos en alto grado esta persistencia tenaz de los que no desmayan por sostener siempre verdes los lauros que ese Crfeón ha sabido conquistar en distintos pugilatos y con adversarios temibles.

Y esa persistencia misma, nos induce y hasta nos obliga á prestar nuestra cooperación á tan altruistas fines, haciendo llegar al público esa labor educativa que no debe de olvidar ningún gijonés amante del arte y de la cultura y moralidad de este pueblo.

Si con la pequeña ayuda con que hoy cuenta el Orfeón Asturiano ha podido colocarse en primera fila de los de su clase; si ya ha demostrado que cuenta con méritos suficientes para poder asistir á los torneos á que se le invite ¿de qué seria capaz esa artistica agrupación si los que deben y pueden contribuyesen con su pecuniaria ayuda á dotarla de todos los elementos indispensables para en cualquier momento poder presentarle ante las más afamadas masas corales de España y aún del Extranjero?

Lo mismo decimos respecto á todos nquellos elementos artisticos con cuyo concurso personal tan buena labor se haría en pro del arte y de Gijón.

Elementos hay indudablemente, en la antigua Asociación Musical Obrera, sólo ya de grato recuerdo, que podían distinguirse en el Orfeon Asturiano, mientras que donde hoy están ni laboran en provecho propio, ni mucho menos del arte.

Esa Asociación antes tan pujante, encuéntrase desde hace tiempo en lamentable decadencia, y es una lástima que algunos buenos componentes de la misma, importantisimos elementos estén alli atrofiandose, habiendo otra colectividad en que pudieran desarrollar sus facultades en bien del arte musical.

Esa obstinación en querer sostener un cadáver, ni favorece á Gijón ni á los sostenedores, porque-hablemos claro-resulta harto doloroso que esos medios con que todavia cuenta hoy la Asociación Musical Obrera, no redunden como debieran redundar en beneficio del arte, beneficio que pudiera lograrse con la agregación al Orfeón Asturiano de los brillantes elementos con que cuenta la Asociación Musical Obrera, de lucida historia, pero convertida hoy en una Sociedad recreativa más, reducida á dar bailes los Domingos, apartada de los fines para que ha sido creada, invirtiendo en el culto de Terpsicore lo que debiera de emplearse en con-

quistar para Gijón nuevos lauros en las nobles luchas artisticas.

Acudan pues los entusiastas jóvenes que componen la Asociación Musical Obrera, á contribuir con sus innegables facultades al mayor esplendor del Orfeón Asturiano, lleven a este el apoyo de sus socio: protectores y rindan el debido homenaje á la diosa del baile en los sitios destinados á este único y exclusivo objeto.

Joaquín Ferreiró

Compra á altos precios brillantes, perlas y joyas de valor. Construción y reforma de

alhajas. Grandes existencias en objetos de ca-

pricho para bodas y regalos.

8, MOROS 8

Disparos!..

S. M. el «Gordo»

¿Y que aún hay quien todo el día sueña con la lotería y en ella pone su fe? Hombre, por Jesús María

y José! ¿Jugar cualquier interés... para no ganar después? Se necesita estar tocho ó vivir siempre en ventiocho...

de este mes! Esto es la pura verdad. Si hace una barbaridad aquel que sin tino juega en cuanto sabe que llega Navidad!

Y m is en Gijon, que es tierra en donde en paz como en guerra tantos cuartos se han jugado y en donde nunca ha tocado

ni una perra. Demostrado ayer como hoy, á repetíroslo voy: ¡Vuestro juego siempre marra, aunque juguéis con «Eloy»...

6 «La Parra»!... ¿Lotería? ¡Quien la viera! ¿El premio «gordo»? ¡Caramba! ¿El segundo? ¡Bueno fuera! Ni un reintegro tan siquiera?

¡Tupinamba! Así opino y así creo, á juzgar por lo que veo; lo cual es fácil que os choque si creeis que es mi deseo

que me toque. ¿Tocarme á mí? ¡Cosa hermosa que á más de cuatro danzantes les resultaría odiosa!... [Como no me toquen antes otra cosa!

¿Qué en Gijón hay ambición y que despiertan pasión seis millones efectivos? Recontral ¿Son en Gijón

tan festivos? Esa ambición en Gijón (y en toda tierra española) á mi ver no es ambición; yo creo que es afición

á una bola. ¡Una bola!, ya lo veis, que da los millones seis lo mismo aquí que en Bilbao; que es á veces, cual sabeis, un pelao.

La persona que no cura su ridícula locura y se pone melancólica,

por creer que así asegura la bucólica, no sé qué merecería. Y aquel que en los templos entre

á pedir la Lotería por El que salió del vientre de María!,

no sé qué había de hacerle: si gruñirle, si zurrarle, si reñirle, si matarle, si una costilla romperle.... si dejarle.

Que no os toca yo os lo juro, y estando, pues, tan seguro, que nada jugueis os ruego. ¡Miradme á mí que no juego.... más que un duro! Que perderéis, gijoneses, todos vuestros intereses y pesetas una á una... ly estos sí que son reveses de fortuna! No pidáis, pues, á porfía que os toque la Lotería

Nacional; pidamos á la Alcaldía que nos toque, noche y día, la Banda Municipal.

RELOJERIH MODERNH

ANTONIO S. GONZÁLEZ 41, Instituto, 41-GIJÓN

Gran surtido en relojes extraplanos Se hace toda clase de composturas en relojería garantizadas

Se componen repeticiones y cronómetros

Los ferrocarriles estratégicos

Hablando con el Sr. Marina

«El Noroeste» phonor a quien honor se debel se nos había adelantado; sinceramente lo confesamos y no hemos de regatear al colega sus éxitos de información.

El Sr. Santos, interrogado por los redactores del diario democrático, nos había dado cuenta de las gestiones realizadas por la Comision que fué á Madrid á defender los intereses del pueblo de Gijón, gravemente amenazados.

El Sr. Santos habló con entera claridad; satisfizo cumplidamente la publ ca curiosidad y no serían ya precisos nuestros esfuerzos periodísticos si no creyésemos de necesidad absoluta que el público gijonés conozca ciertos detalles íntimos que habían escapado á nuestros investigadores compañeros.

Decidimos pues, interrogar al Señor Marina, representante que fué en Madrid del Ayuntamiento de Gijón y hombre joven á pesar de las prematuras canas que no se cuida de disimular el sensato concejal.

Los obligados saludos.

¿El Sr. Marina, hijo? —Servidor de ustedes.

-Somos redactores de El Indepen-DIENTE (mueca de disgusto en el Sr. Marina) y ventamos á interrogar á ustedes sobre los pasos buenos y malos, dados en Madrid por los indivíduos de la Comisión.

-Por Dios, señores! Yo ruego á ustedes encarecidamente que no exijan de mí ese sacrificio. Tengo, como pueden ustedes suponerse, completamente abandonados muchos asuntos pendientes de resolución re me he encontrado á mi vuelta de Madrid detenidos, empantanados, como decimos vulgarmente y en las sesiones del Ayuntamieto.

Ruego á ustedes que vayan á ver al Sr. Santos; él les dirá......

-Ya ha dicho cuanto tenía que decir á nuestros compañeros de El Novoeste y usted comprenderá que no es cosa de volver á molestarle.

- No, si no es molestia; de todos modos, ni el Sr. Santos ni yo hemos sido los únicos en ir á Madrid; tienen ustedes ahí al Sr. Solache.... —;Dónde?

—En su casa.

-Ya, en los Campos Eliseos; hay que ir en ranvia.....

El discreto Sr. Marina, comprendió nuestra insinuación. Dejónos solos breves momentos, y á poco, de una habitación contígua llegaron á nosotros los sonidos de un timbre y algunas frases entrecortadas.....

El Sr. Solache sale ahora de su casa para venir á hablar con ustedes, nos dijo el Sr. Marina reapareciendo.

Esperamos.

Hablando con Solache

Agustín,-¿Quién está ahí? —Es el Sr. Solache.

-¡Hola, D. Luciano, pase usted! Estos Sres. de El Independiente que vienen á interviuvarnos.

-¡Por Dios, señores! Yo ruego á ustedes que no exijan de mí este sacrificio. El Sr. Santos complacerá á ustedes con

muchísimo gusto. Rejetimos el argumento que había-

mos utililizado con el S. Marina. Por fin, convencidos los Sres. Solache y Marina, dispusiéronse á contestar á

nuestras preguntas. -¿Pudiéran indicarnos ustedes el gas-

to aproximado que ha hecho cada indivíduo de la Comisión?

—Diffcil, dificilísimo, imposible, diríamos, si no hubiésemos olvidado esta palabra los de la Comisión, es contestar á su pregunta.

Depende el gasto de muchísimos elementos: Leroy-Beaulieu, Bastiat, Stuart-Mille y otros economistas.....

-Recuerde usted, Sr. Solache, que no hemos querido ir á molestar al Sr. San-

-Tienen ustedes razón.-Interroguen - Qué tal de..... vaya, ya nos entienden ustedes, dijimos golpeando amistosamente en el abdómen al S. Marina.

Sonrojóse éste; miró al Sr. Solache y éste sonrojóse también. Su mutismo nos inquietaba.

Decidimos continuar el interrogatorio.

-Digan ustedes: Eso del tercer carril que el pueblo rechazaba, ¿por qué lo acogia la Comisión con tanta fruición y contento?

Rompieron á reir nuestros interlocutores. Cinco minutos duraron sus carcajadas, y entre risas nos contestaron:

-Era un tercer carril simbólico, pero el simbolismo nadie mejor que Ramón Prendes y Dionisio Velasco puede explicárselo á ustedes, ya que el Sr. Santos no ha creido conveniente dejarse interrogar respecto á este asunto.

Vayan, pues, á ver á los Sres. Prendes y Velasco.

Como se repitiesen las carcajadas, decidimos dar por terminada nuestra entrevista y salimos á la calle en busca de los dos amables señores que habían de

explicarnos el simbolismo del tercer carril

Notas teatrales

TEATRO DINDURRA

Han tenido, como suele decirse, una gran semana en este Coliseo; hoy se rematará dignamente con el estreno de «Patria chica», de los hermanos Quintero, que ha alcanzado en la noche de su estreno en Madrid, uno de los mayores éxitos que se registran en la historia del Teatro en estos últimos años.

Seguramente se verá lleno el Teatro. Las señoritas Vergara, Monti, Díaz y García, continuarán cosechando á granel los aplausos.

De ellos hacen aplaudir los Sres. Valentín García, Moreno é Ibañez, baritono que ha debutado con gran éxito en la presesente semana.

Funciones para hoy. A las 7 y cuarto. -«María de los án-

A las 9 y media. - Sección doble. -«Patria chica» y la «Reja de la Dolores»

TEATRO JOVELLANOS

«La niña del organillo» dió, como habíamos augurado grandes entradones todas las noches que se puso en escena.

El público, que en esas noches llenó el Coliseo municipal, atraído por la excelente labor de los artistas que dirije el Sr. Tressols, continúa acudiendo en gran número, y premiando con grandes aplausos la acabada representación que obtienen todas las obras.

Funciones para hoy: A las 7 en punto. - «El afinador« A las 9.—El drama en cuatro actos y cinco cuadros, titulado «La Tosca», en cuya bra se estrenarán tres magnificas decoraciones.

Exposición

Evaristo Valle

Calle Corrida. Abierta ae 6 à 8 de la tarde.

Mañana Domingo de 11 á 1 de la mañana y de 6 à 8 de la tarde. Nuevas caricaturas.

Para la adquisición de obras entenderse con Don Juan Alvargonzález

en qu'in, para este objeto, ha delegado la Comisión Organizadora.

LECTORA

Se precisa una que sepa leer con claridad para la Fábrica de Bolsas de JOSÉ GONZÁLEZ

NOTICIAS

El pasado domingo celebróse el primer baile hasta las once, en los Campos Elíseos, manteniendose la animación sin decaer un momento hasta la hora en que los músicos, fatigados, hacian exhalar á sus instrumentos la última nota.

¿Qué oculto imán poseerán los socios de «La Nube» para así atraer al público bailarin, tan incansable en bailar como incansables son los simpáticos empresarios en buscar nuevos alicientes para dar amenidad al espectáculo.

Mañana celebrarán otro baile hasta las Para el día de año nuevo se prepara uno

magnifico de máscaras, que serán premiadas con arreglo á sus atavios.

El baile durará toda la noche.



A causa de los grandes temporales que descargaron en los pasados días sobre las costas de nuestra Península, hasta ayer no llegó á esta villa el negro Jorge, que habíamos encargado á Jamaica para portero del Salón Valle. Ayer estuvo desempeñando su cometido

con pulcritud, elegancia y suma afabilidad: pero el clima, el picaro clima, no le sienta bien al pobrecito Jorge, y hoy sale este para Bilbao a reembarcar con destino al país del

Ayer el conocido y forzudo industrial don Andrés Fernández, en vista del lodo que llenando la calle de Menéndez Valdés, impedia el acceso à su establecimiento y las operaciones de carga y descarga de pellejos, tavo que apelar à procedimientos radicales.

Los procedimientos radicales fueron las almadreñas y una fesoria con que á la vista del estático municipal arrallo el lodo el decidido Andrés.

Ayer ha visitado nuestra redacción un virtuoso sacerdote, dejandonos una importante cantidad que bajo secreto de confesión le habia confiado uno de sus penitentes para restituir à un distinguido vate que presta sus servicios como ordenanza de la redacción de un democrático colega.

sentido los mismos escrúpulos de conciencia que ai penitente afligieron y se ha fugado à Cangas de Tineo con el dinero:

Ya puede echar tras él el supradicho orde-

Uno de nuestros colaboradores no ha

Sobre la mesa de nuestra Redacción, hemos encontrado esta mañana un sobre perfumado, dentro del cual habia siete hermosísimos rizos de color castaño claro.

Nuestra sorpresa pueden ustedes figurársela: no podíamos adivinar á qué misteriosa beldad podian haber pertenido.

Por fin, después de mucho cavilar, hemos caido en la cuenta; recordamos haberlos visto adornando la frente de una preciosa y pálida Senorita, que en compania de tres amigas, no menos bonitas, ocupaban hace dias un palco en el Jovellanos, y las que nos obsequiaron con un puñado de caramelos de los Alpes

Obsequio al cual corresponderemos cuando nuestra situación económica nos permta algún desahogo.

Restaurant LAS ONCE

Surtido variado para las Navidades. Turrones y Mazapanes de todas clases. Cajas de fantasfa y surtidas de los dulces más exquisitos y caprichosos para re-

Platos de vigilia para Noche buena: Pasteles de Salmón y Pescados varios. Para el día 25:

Pavos y Capones rellenos, -Arceas y Perdices, Caza de todas clases, Jamón en dulce, Mortadella y Galantina

y Cabeza de Jabalí. Bodega surtida para todas las fortunas

Habíase mezclado el nombre de la Asociación Popular de Cultura y el de la Banda Infantil que esta sostiene, en el asunto de la desaparición de la Banda Municipal. Suponiase à la culta Sociedad interesada

en que se cometiese tal crimen de leso arte; y para averiguar lo que linbiese de cierto en estos rumores interrogamos á varios individuos de la Junta Directiva, mostrándose todos conformes en afirmar que la desaparición de la banda y de la Academia de Música, significaria para Gijón un perjuicio del que muy en breve nos habriamos de lamen-

Con gusto hacemos pública esta afirmación que viene á desautorizar falsos rumores propaiados sin duda alguna para lastimar la beneficiosa colectividad, que por estar formada para bien de la cultura y del arte no puede alentar ninguna idea que contra el arte y la cultura vaya, aún cuando, como sucede en este caso, al hacerlo tal vez favoreciese sus intereses por cierto bien necesita-

Con el sólo objeto de asistir á la a; ertura de la « Exposición Valle», vino de Oviedo el pasado domingo, nuestro distinguido amigo

dos de protección y defensa.

Luis de Oteiza. El inmenso poeta, el genial pintor, nuestro redactor-fefe, Juan Alvargonzález y el admininistrador de este Semanario, Federico Hulton, fueron obsequiados en casa de Malet por el corresponsal en Gijón de «El Heraldo» y querido amigo nuestro, don José

La proverbial explendidez del Sr. Valdes Prida, y el haber sido en más de una ocasión nuestro paño de lágrimas, son motivo más que suficiente para que nosotros, en prueba de nuestro agradecimiento, le nombremos redactor honorario é hijo adoptivo de El In-DEPENDIENTE ...

En estos dias viene siendo muy admirado un magnifico retrato hecho por el nota-

Delante del escaparate de la casa Masaveu, en que se halla expuesta la obra de arte, ha desfilado todo Gijón; las personas inteligentes han prodigado sus elogios al senor Varona, que ha vencido al dar espiritua-lidad al rostro del retratado, dificultades con las que el propio Velázquez se hubiera estrellado,

ble artista D. Conrado Sánchez Varona.

Pedro de la T. Paradinas

Médico-cirujano Moros, 24, pral. Especialista en enfermedades de los

Artes Graficus.-GLION, MADRID, BILBAO.

niños.-Consulta de 11 á 2.



EL INTELIGENTE STUART

ha fallecido víctima de una inexperta escopeta en las llanuras de Cayés después de haber recibido una perdigonada y dos tacos de fieltro

Su dueño, el Director-Gerente de este semanario (ausente), los redactores de EL INDEPENDIENTE, sus admiradores los miembros de la Sociedad Caza y Pesca, de Gijón, su padre Diamond, su madre Luna, su viuda Diana, su hijo legitimo Ney, y demás hijos naturales, al participar tan sensible pérdida, ruegan á

Para la celebración de los funerales se esperan instrucciones del dueño ausente.

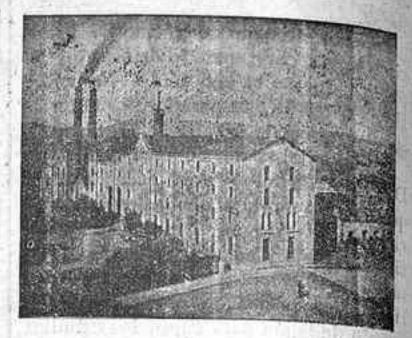
los numerosos amigos del difunto, encomienden à Nemrod su alma.



GRAN FABRICA

Ácido Carbónico Liquido

QUIMICAMENTE PURO



Vista general de la Fábrica

a a Telegramas: SUARDIAZ a a a a a

Suardiaz, Bachmaier y C. (S. C.)

LAS DE MAYOR PRODUCCION DE ESPAÑA

CERVECERÍA SETIEN, Corrida, 17.

REFRESCOS INGLESES á water-soda.

Casa exclusiva para el servicio de los verdaderos aperitivos compuestos americanos.

Servicio de Cervezas al bok á temperatura fija extraídas por el ácido carbónico.

Salón de Publicidad

Periódicos españoles y extranjeros

Revistas ilustradas Tarjetas postales

Últimas producciones literarias

ROYAL EXCHANGE

Compañía Inglesa de seguros contra incendios Fundada en 1720

bloyd Andaluz Verdad sabida Buena fé guardada Seguros marítimos

AGENTES:

E. MARINA Y C.ª



INDUSTRIA PAPELERA



Papeles de embalage para toda clase de industrias

para confiterias, ultramarinos, droguerías y farmacias

Libros de Comercio.-Impresos para toda clase de negocios.

Modelos de impresos paracasas de Banca-Copiadores de cartas

GONZALEZ Calle de la Salud núm. 4 GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

FUNDADA EN 1828

Capital asegurado . Garantías. Siniestro pagados

Francos 21.965.000.000 124.643.570 318.000.000

SUBDIRECTOR EN GIJÓN

EUGENIO NAVA

Oficinas; Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo Entrada por la calle del Agua, núm. l.

MARTINI Y ROS

Representante para Asturias

PEDRO HURLÉ GIJON

CENTENARIO DE COLÓN

Felipe Pavés

En este antiguo y acreditado establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comdas à precios al alcance de todas las fortunas.

VINOS Y LICORES DE LOS MEJORES Los Domingos y días festivos precios excepcionales

Tenemos verdadero gusto en recomender al público, este elegante establecimiento, per

las condiciones y sitio en que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

MBRERERIA EL MODE Altas novedades en toda clase de Sombreros.—JIPI-JAPAS desde 30 pesetas CORRIDA, 27.

CONSTRUCTORA GIJONESA



CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-Grúas.—Edificios metálicos para talleres y fábricas.

CALDEEIA

Calderas de vapor y cocedores.- Depósitos de todos tamaños sobre caballetes de hierro. Depósitos para aguaaceite, alcoholes, etc.--Bidones y Bocoyes de chapa, Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena

MATERIAL PARA FERROCARRILES

Wagones, Traviesas metálicas, Placas giratorias, Vagonetas volquetes de minas, Vías fijas ó portátiles.

Material para Fátricas de Gas. -- Casómetros con ó sin cuba metálica, Bautletes, lavaderos, etc., Gasógenos, Aparatos para producción de acetileno, Cerrajería artística, Balcones, Verjas, Luceras y trabajos de hierro forjado y chapa repujada Piedra artíficial Fachadas de edificios, Jarrones, Balaustradas, Mausoleos, etc. etc., especialidad en tubería para alcantarillas.-Marmol comprimido Bañeras, Lavabos, Pesebres, Peldaños, Veladores, Baldosas, Arrimaderos.-Cemento: Pavimentos de cemento; Depósito de Portland, Tr dela-Veguín y Cemento de Zumaya. - Carpintería mecánica: Toda clase de portería corriente y de lujo, Molduras, Guarnicione CONSTRUCCIONES de EDIFICIOS. Zócalos, etc., etc.