



SUMARIO

TEXTO.—Juego muy bonito, que conviene sepamos todos.—Consejos.—Colegio de Gijón, *Julián García*: Solemnísima Academia dedicada al Príncipe de Asturias y al Regimiento del mismo nombre: Distribución de premios: Los exámenes de Junio, *Fernando Fernández*.—Arañas observadas junto á la desembocadura del Miño.—Perros de caza, *José Erviti*.—Las hazañas de la luciérnaga, *Rivulus*.—Los auxiliares del ojo, *Luis Salgado*.—República Argentina: Centenario de la Independencia, *Luis Borja*.—A su Alteza Real D.^a Isabel de Borbón.—Las liebres y los carneros en Australia.

GRABADOS.—A dónde llegaremos si nos dejamos acorrallar de unos y otros...—Colegio de Gijón: Altar y estatua del Niño Jesús: Alegoría dedicada al Príncipe de Asturias y al Regimiento del mismo nombre.—Mapa de las posesiones conquistadas en Marruecos por los españoles.—Colegio de Gijón: Recuerdos de un festival.—Notas gráficas de arañas observadas junto á la desembocadura del Miño.—*Toscana*, preciosa perdiguera.—*Lerrós*, infatigable debelador de jabalíes.—En la playa ultimando la botadura.—¡Vida, Dulzura, Esperanza Nuestra!—Buenos Aires: Colegio del Salvador: Gran salón de actos regimiento decorado para las fiestas de la Independencia: El salón de actos espléndidamente iluminado.—Escuela Apostólica de Javier: Los alumnos disfrutando en las deliciosas riberas y mansas corrientes del río Aragón.

Gustavo Gili, Editor, Universidad, 45
BARCELONA

Biblioteca Emporium

Eugenia de Guérin, DIARIO Y FRAGMENTOS publicados con autorización de su familia por G. S. TREBUTIEN. Obra premiada por la Academia francesa, traducida de la 49.^a edición por JUAN MATEO, Pbro. Un volumen de 384 páginas de 20 X 13 centímetros. En rústica, ptas. 3; en tela inglesa, ptas. 4.

Esta obra incomparable es un primoroso ramillete de efusiones íntimas, en que el alma tiernísima y piadosa de la autora se derrama toda entera en la del hermano singularmente amado, con el dulce abandono de una confianza exenta de reservas y encogimientos. Como mérito literario no creemos que ceda este volumen á ninguno de los publicados anteriormente en esta Biblioteca, sino que en cierto sentido los supera á todos por el fondo de poesía tiernísima y delicada que rebosan sus páginas y el encanto é ingenuidad de un alma angelical que se transparenta toda entera en el purísimo azul de una vida quieta y sosegada, como un cielo sin nubes.

»Pocos libros de los publicados en nuestros días, dice el coleccionador de estos fragmentos, habrán ejercido en las almas una influencia que sobrepuje en pureza y dulzura á los pensamientos é impresiones registrados por Mlle. de Guérin en sus cuadernos. De una ma-

nera especial las mujeres, á quienes las veleidades de una imaginación demasiado viva conducen fácilmente al desencanto, moviéndolas á mirar con tedio la naturaleza y las condiciones de su destino, hallarán en las notas autobiográficas de nuestra autora algo más que una fría lección; en ellas encontrarán un consuelo de sin par dulzura y un ejemplo que imitar». Las condiciones materiales de la edición aventajan quizá á las de los volúmenes anteriormente publicados, y la traducción, hecha con todo el esmero posible, refleja fielmente las cualidades de lenguaje y estilo que hacen del original un libro único en su clase.

APOSTOLADO de la ORACIÓN

Primer grado

AGOSTO

Intención General aprobada y bendecida por Su Santidad

Los ejercicios para hombres.

ORACIÓN PARA ESTE MES

¡Oh Jesús mío! por medio del Corazón inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.

Os las ofrezco, en especial, para que los hombres y en especial los obreros os busquen en el retiro de los ejercicios.

RESOLUCIÓN APOSTÓLICA

Promover con fervor los ejercicios para hombres y especialmente para obreros.

PÁGINAS ESCOLARES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA PARA JÓVENES ESCOLARES

Año VII

Gijón, Agosto de 1910

Núm. 76

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

Juego muy bonito, que conviene sepamos todos

—Ea, con que ¿a qué jugamos?— dijo Pepín, que era el más vivo, guapo y travieso de los chiquillos.

—A los aros—dijo uno.

—A la pelota—otro.

—Al rescate— contestaron casi al mismo tiempo varias vocecillas.

—¿Queréis que os enseñe un juego muy bonito que ha inventado mi papá?—preguntó Pepín.

—A ver, á ver—dijeron los mayorcitos.

—Tú, Perico, vas á hacer de perro. Tú, Antonio, de burro. Tú, Luis, de pavo. Tú, Juan, de gorrino. Y tú de anarquista, y tú de protestante, y tú, de moro, y tú, de judío, y tú, de ma-

són, y tú de periodista. Bueno. Ahora hay que escoger á uno que haga de católico. ¿Quién quiere hacer de católico?

—Yo—contesta un chiquilín que se pasa largos ratos en su casa diciendo misa á cualquier hora sin escrúpulo de conciencia.

—Bien—dijo Pepín.—Pues cuando

yo grite ¡Viva la libertad!, que todos griten ¡Viva! Y el perro que ladre, el burro que rebuzne, el gorrino que gruña y el pavo que haga gulú, gulú.

Y yo ¿qué hago?—pregunta el anarquista.

—Tú enciendes un triquitraque y se lo pones por detrás al primero que te parezca.

—¿Y yo?—dijo el judío

Tú—procura sacar el dinero al que lo tenga.

—¿Y yo?—dijo el moro.

—Tú te agarras del brazo con el gorrino y te vas de paseo. Y el protestante que grite ¡Viva la Pepa!; y el periodista que ponga á todo el mundo de vuelta y media. ¿Qué os parece?

—Muy bonito, muy bonito.

—Pues ahora falta lo mejor.

—¿Y yo qué haré?—observó algo amoscado el que hacía el papel de católico.

—Es verdad; ¿qué hace el católico?—dijeron los demás.

—Muy sencillo—repuso Pepín.—

A dónde llegaremos, si nos dejamos acorralar de unos y otros ..



—Vengo icir á osté, seor Gobernador, que si los clericales protestan no respondemos del orden público.

(QUERRIÉN)

Cuando todos estéis corriendo, chillando, rebuznando, ladrando, etcétera; el católico estará mirando cómo todos hacéis lo que os dé la gana, sin que nadie se meta con vosotros. Luego dará él el grito de ¡Viva la Religión!... y entonces arreáis todos detrás de él diciéndole: ¡Abajo el fanatismo! ¡Viva la libertad!, y uno le empuja, otro le da de cogotazos, otro le quita la gorra, otro la chaqueta, otro los pantalones, y otro las botas... qué bonito, verdad?

—Muy bonito, muy bonito—exclamaron todos menos el católico á quien miraban los demás de reojo, gozándose con anticipación en los pellizcos y manotones que pensaban darle.

—Bueno, bueno,—dijo el católico improvisado.—¿Pero, yo puedo repartir leña también?

—No, señor, contestó Pepín.—Eso no tiene gracia. La gracia consiste, según mi papá, en que cuando el católico grita ¡Viva la religión!, porque los demás han dicho ¡Viva la libertad!, entonces se le acogote. Así dice que pasa.

Pues, señor, comienza el juego y grita Pepín, con voz sonora: ¡Viva la libertad!

—¡Vivaaaaa!—chillaron todas aquellas vocecillas infantiles. El perro ladró, el asno rebuznó, el pavo hizo gulú, gulú, etc., etc. Aquello era una grillera, pero nadie se metía con nadie. Pasaron así tres minutos.

—¡Viva la Religión!—dijo entonces el microscópico católico. ¡Allí fué Troya! Al grito de ¡Viva la libertad! le empujaron le pellizcaron, le insultaron y casi le desnudaron. Despojado de todo, echó á correr perseguido por los demás, cuando el que hacía de periodista, que era un renacuajo enclenque y escrofuloso, tuvo la mala fortuna de meterle un dedo en un ojo al desventurado catoliquillo. La víctima llevóse la mano al sitio herido y revolviendo rápidamente con su agresor le plantó una bofetada, que no por ser

de mano pequeña dejó de resonar bastante bien: ¡caso prodigioso! En aquel mismo instante cesó la persecución. El que le había quitado la gorra se la puso cariñosamente. El que llevaba como trofeo de guerra los pantalones se apresuró á ofrecérselos. Uno le soplabá en el ojo, por si le quedaba dentro alguna pajuela; otro le ofrecía su pañuelo, para que se enjugara las lágrimas que el dolor le hacía derramar; este le limpiaba el polvo, el otro le preguntaba por su salud. En fin aquello era un derroche de cariño y consideraciones.

—¿Creías que yo sólo sé decir misa?—dijo aquel católico de acción.

* * *

El remedio, el gran remedio es la bofetada, es decir la defensa valerosa de nuestra fe, de cuanto la santa Iglesia nos ha enseñado. La habemos de dar en el periódico, en el parlamento, en la enseñanza en las elecciones..., etc., etc., y si llega el caso y mucho nos apuran, haremos lo que el catoliquillo... la bofetada en la cara. Ni más ni menos.

~~~~~

**E**N los actuales tiempos de lucha franca entre la verdad y el error, parece manifiesta traición á la Fe no enterarse de cuál es lo mejor, para abrazarlo sin vacilar.

#### PREGUNTA

¿No os parece que la mejor manera práctica de protestar y defenderse contra la real orden de los signos exteriores es que todo fiel cristiano coloque en la fachada más visible de su casa un gran escudo del Corazón de Jesús?

— Quien no quiera ser tenido por malo ó muy ignorante en materias religiosas no puede admitir en su casa ni comprar ó leer públicamente periódicos como «El Imparcial», «Heraldo de Madrid», «El Liberal», «La Epoca», «La Correspondencia de España», «A B C», «El Mundo», «El País», etc., etc., y otros similares de Madrid y Provincias, ni revistas como «Blanco y Negro», «Actualidades», «Nuevo Mundo», etc., etc.

— Para el día 15, fiesta de la Asunción de la Virgen, se recomienda á cuantos se precien ser hijos de tan Excelsa Madre, que la honren recibiendo la Sagrada Comunión.



# COLEGIO DE GIJÓN

CON mucho empeño se propuso el P. Prefecto obsequiar á la 2.<sup>a</sup> división con un altar é imagen para el salón de estudio, y ya al empezar el curso había encargado una estatua del Niño Jesús, confiando la construcción del retablo al muy hábil H. Urdapilleta, ebanista del Colegio.

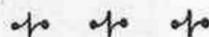
La imagen llegó pronto, pero el altar...

Pasaron algunos meses; y entre tanto, cuán-

poesías muy aplaudidas mis compañeros F. Suárez, Lozana, Barredo, G. Pruneda, C. López, A. Escandón y G. Posada; el P. Irurzun tocó el violín, y los triples Angel y Estanislao cantaron acompañados al piano por el profesor D. Ignacio Uría.

Quedamos todos muy complacidos y en nombre de mis compañeros de división doy las gracias al P. Prefecto y al H. por habernos hecho regalo tan espléndido y prometemos rogar por ellos al Niño Jesús, que tan amorosamente nos invita, con los brazos abiertos, á llegarnos á El.

*Julián García*  
Congregante Mariano



Dedicada al Príncipe de Asturias y al Regimiento del mismo nombre, celebramos en este Colegio una solemnísimá academia el 1.<sup>o</sup> de Mayo á las tres de la tarde, que en nombre de S. M. el Rey y delegado expresamente para ello presidió el Excmo. señor General Suárez Valdés.

Se invitó al acto por medio de elegante programa, ilustrado con los grabados que reproducimos; y á la hora anunciada rebosaba de público distinguido el amplio salón, decorado con auténticas armas y trofeos militares.

No siéndome posible por falta de espacio, reseñar detalladamente el curso de la

academia, me limitaré á consignar el orden con que se verificó, y los alumnos que tomaron parte en ella:

Discurso preliminar, D. Enrique Mowinckel.  
Overtura (orquesta), Bordoni.

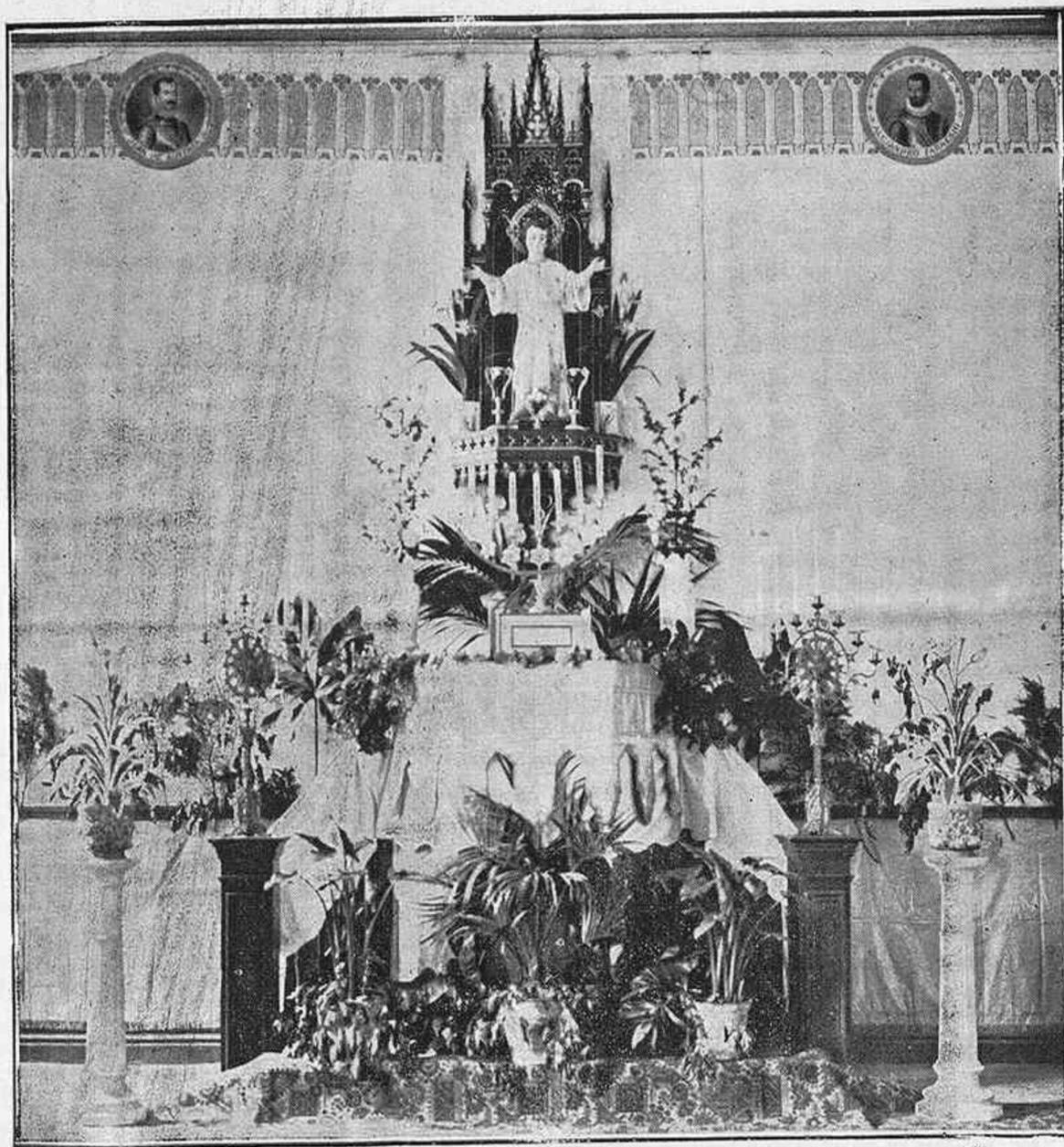
I

«El grito de guerra» (polímetro), D. Luis Rojo.

### Vistas Cinematográficas

«De Melilla á Sidi-Muza» (discurso), D. Jorge Mowinckel.

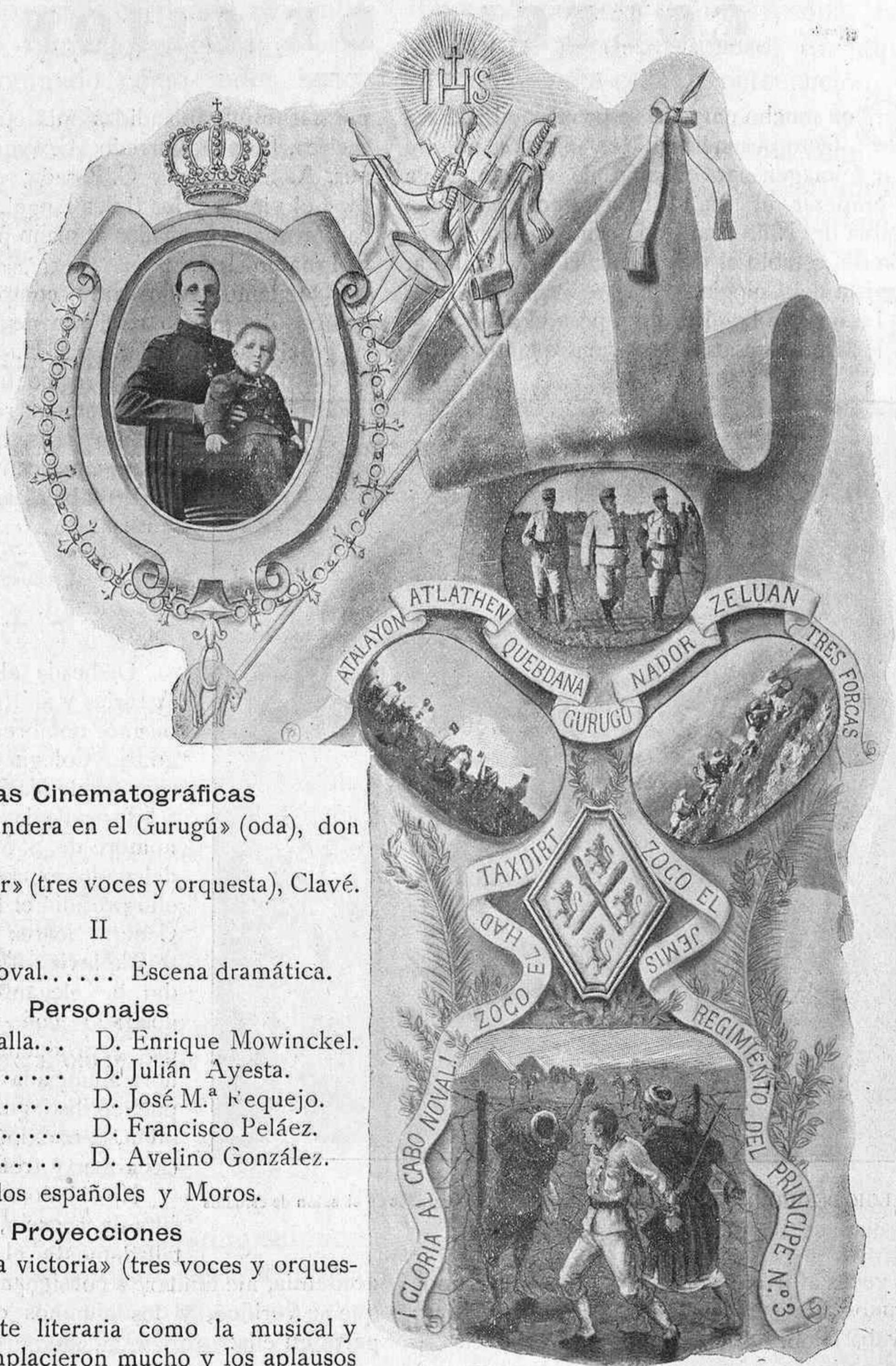
«De Tres-Forcas al Gurugú» (discurso), don Andrés Prendes.



COLEGIO DE GIJÓN.—Altar y estatua del Niño Jesús, inaugurados en el salón de estudios de la 2.<sup>a</sup> División.

tas veces al ir á gimnasia, nos escurriamos algunos hasta la carpintería para ver como llevaba la obra el H., que con frecuencia se veía obligado á interrumpirla, con otros trabajos. Pero al fin pudimos contemplar colocado en el salón un precioso dosel gótico, en cuyo fondo de terciopelo granate se destacaba la bellísima imagen de Jesús Niño. Solo faltaba la inauguración, para cuyo acto se engalanó el altar y el salón con exquisita combinación de colgaduras, candelabros y macetas, y además de los PP. se invito á las dignidades de las demás divisiones.

Bendijo la estatua el P. Prefecto; recitaron



### Vistas Cinematográficas

«Nuestra Bandera en el Gurugú» (oda), don Julián Ayesta.

«Coro Militar» (tres voces y orquesta), Clavé.

### II

«El Cabo Noval..... Escena dramática.

#### Personajes

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| General Brualla... | D. Enrique Mowinckel.            |
| Noval.....         | D. Julián Ayesta.                |
| Frasco.....        | D. José M. <sup>a</sup> Nequejo. |
| Luis.....          | D. Francisco Peláez.             |
| Mustafá.....       | D. Avelino González.             |

Soldados españoles y Moros.

#### Proyecciones

«El día de la victoria» (tres voces y orquesta), Riga.

Tanto la parte literaria como la musical y óptica nos complacieron mucho y los aplausos abundaron para todos.

\* \* \*

#### Distribución de premios

El día 29 de Mayo tuvo lugar la distribución final de premios del curso ajustada al siguiente programa:

Discurso preliminar, D. Andrés Prendes.

«Intermezo de Cavallería Rusticana» (orquesta), Mascagni.

«Lógica y casualidad» (Silva), D. Alfredo Martínez.

#### Premios de conducta

La gran iniquidad y el gran peligro (discurso), D. Jorge Mowinckel.

«La Esperanza» (tres voces y orquesta), Rossini.

La educación cristiana (oda), D. Andrés Prendes.



# Colegio de Gijón

## LOS EXÁMENES DE JUNIO

### Grado de Bachiller.

Recibieron el grado de Bachiller los alumnos siguientes:

D. Angel Arias, D. Melchor Beceña, D. Antonio F. Canal, D. Atanasio García-Barbón, D. Emilio Gómez, D. Jacobo Herrero, D. Pedro Muñiz, D. Carlos Pérez, D. Rafael Rubiera, D. Francisco Uzquiano, D. Emilio Villa, D. Francisco Molleda y D. José A. Martínez.

#### Sexto año.

ÉTICA.—Matrícula de honor: D. Pedro Muñiz.

#### Sobresalientes

D. Emilio Gómez, D. Jacobo Herrero, D. Francisco Uzquiano.



COLEGIO DE GIJÓN.—Recuerdo de un festival.

#### Notables

D. Antonio F. Canal, D. Atanasio G. Barbón, D. Carlos Pérez, D. Rafael Rubiera, D. Francisco Molleda.

#### HISTORIA NATURAL

#### Sobresalientes

D. Pedro Muñiz, D. Rafael Rubiera, D. Francisco Uzquiano.

#### Notables

D. Antonio F. Canal, D. Jacobo Herrero.

#### AGRICULTURA

#### Sobresaliente

D. Jacobo Herrero.

#### Notables

D. Antonio F. Canal, D. Pedro Muñiz.

#### QUÍMICA

#### Sobresalientes

D. Jacobo Herrero y D. Pedro Muñiz.

#### Notables

D. Antonio F. Canal y D. Francisco Uzquiano.

#### Quinto año.

#### PSICOLOGÍA Y LÓGICA

#### Sobresalientes

D. Jorge Mowinckel y D. Andrés Prendes.

#### Notables

D. Andrés Cangas, D. Luciano González, D. Francisco Peláez, D. José M. del Campo y D. Alfredo Martínez.

#### HISTORIA DE LA LITERATURA

#### Sobresalientes

D. Jorge Mowinckel y D. Francisco Peláez.

#### Notables

D. Andrés Cangas, D. Francisco Castro, D. Emilio Lozana, D. Luis Rubiera, D. José M. del Campo, D. Andrés Prendes, D. Alfredo Martínez y D. José M. Requejo.

#### FÍSICA

#### Sobresalientes

D. Jorge Mowinckel, D. José M. del Campo y D. Andrés Prendes.

#### Notables

D. Enrique Lalinde, D. Emilio Lozana y D. Luis Rubiera.

#### FISIOLOGÍA É HIGIENE

#### Notables

D. Jorge Mowinckel, D. José M. del Campo y D. Emilio Lozana.

#### DIBUJO (2.º curso)

#### Sobresalientes

D. Enrique Lalinde y D. Francisco Peláez.

#### Notables

D. Andrés Cangas, D. Jorge Mowinckel y D. José M. del Campo.

#### Cuarto año.

#### PRECEPTIVA Y COMPOSICIÓN

Matrícula de honor: D. Amador González Soto.

#### Sobresaliente

D. Luis Rojo.

#### Notables

D. Víctor G. Fernández, D. Secundino Fernández y D. Manuel Galbán.

#### HISTORIA UNIVERSAL

Matrícula de Honor: D. Amador González Soto.

#### Notable

D. Luis Rojo.

#### ALGEBRA Y TRIGONOMETRÍA

#### Sobresalientes

D. Amador González Soto y D. Norberto Molleda.

#### Notables

D. Manuel Galbán, D. Fernando Fernández, don Luis Rojo y D. Secundino Fernández.

## FRANCÉS (2.º curso)

*Sobresalientes*

D. Amador González Soto y D. Manuel Galbán.

*Notables*

D. Luis Rojo y D. Secundino Fernández.

## DIBUJO (primer curso)

*Sobresalientes*

D. Amador González Soto y D. Secundino Fernández.

*Notables*

D. Manuel Castro, D. Manuel Galbán y D. Norberto Molleda.

## Tercer año.

## LATIN (2.º curso)

*Sobresaliente*

D. Antonino Rendueles.

*Notables*

D. Cayetano Cadenaba, D. Alfredo Montes, don José M. Muñiz, D. Francisco Suárez, D. Angel Alonso, D. Basilio del Camino, D. Rafael Cantón, D. Félix B. Carrera, Ramón Riva, D. Juan B. Sánchez, D. José M. Sañudo y D. Andrés Valdés.

## HISTORIA DE ESPAÑA

Matrícula de Honor: D. Basilio del Camino.

*Sobresalientes*

D. Angel Escandón, D. Alfredo Montes, D. Angel Alonso y D. Antonino Rendueles.

*Notables*

D. Cayetano Cadenaba, D. José A. Gandolfi, don Antonio G. Pruneda, D. Armando García-Mendoza, D. Francisco Suárez, D. Ramón Riva, D. Juan B. Sánchez y D. José M. Sañudo.

## GEOMETRÍA

*Notables*

D. Angel Escandón, don José A. Gandolfi, D. Alfredo Montes, D. José M. Muñiz, don Francisco Suárez, D. Angel Alonso, D. Rafael Cantón y D. Juan B. Sánchez.

## FRANCÉS (primer curso)

*Sobresalientes*

D. Luis Lozana, D. Basilio del Camino, D. Antonino Rendueles, D. Juan B. Sánchez, D. José M. Sañudo y D. Andrés Valdés.

*Notables*

D. Cayetano Cadenaba, don José A. Gandolfi, D. Alfredo Montes, D. José M. Muñiz y D. Angel Alonso.

## RELIGIÓN (tercer curso)

Matrícula de honor: D. Alfredo Montes.

*Sobresalientes*

D. Antonio G. Pruneda, D. José M. Muñiz, don Angel Alonso, D. Basilio del Camino, D. Antonino Rendueles y D. Juan B. Sánchez.

*Notables*

D. Angel Escandón, D. Luis Lozana, D. Ramón Riva y D. Alfonso Alvarez.

## Segundo año.

## LATIN (primer curso)

*Sobresalientes*

D. José M. Cuervo, D. Julián Suárez-Inclán, don César B. Pertierra y D. Marcelino Pérez-Villamil.

*Notables*

D. José M. Martínez, D. David Alvaré, D. Mariano Argüelles, D. Ramón Arias, D. Perfecto Escandón, D. César Ayesta, D. Angel Fernández, D. Miguel Gil, D. Calixto González, D. Modesto Suárez y don Gervasio Molleda.

## GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

*Sobresalientes*

D. Amado Artime, D. José M. Cuervo, D. Angel Fernández, D. César B. Pertierra y D. Marcelino Pérez Villamil

*Notables*

D. Rafael Fernández, D. Juan García-Mendoza, D. Julián Suárez-Inclán, D. Jesús Camín, D. Miguel Gil y D. Gervasio Molleda.

## ARITMÉTICA

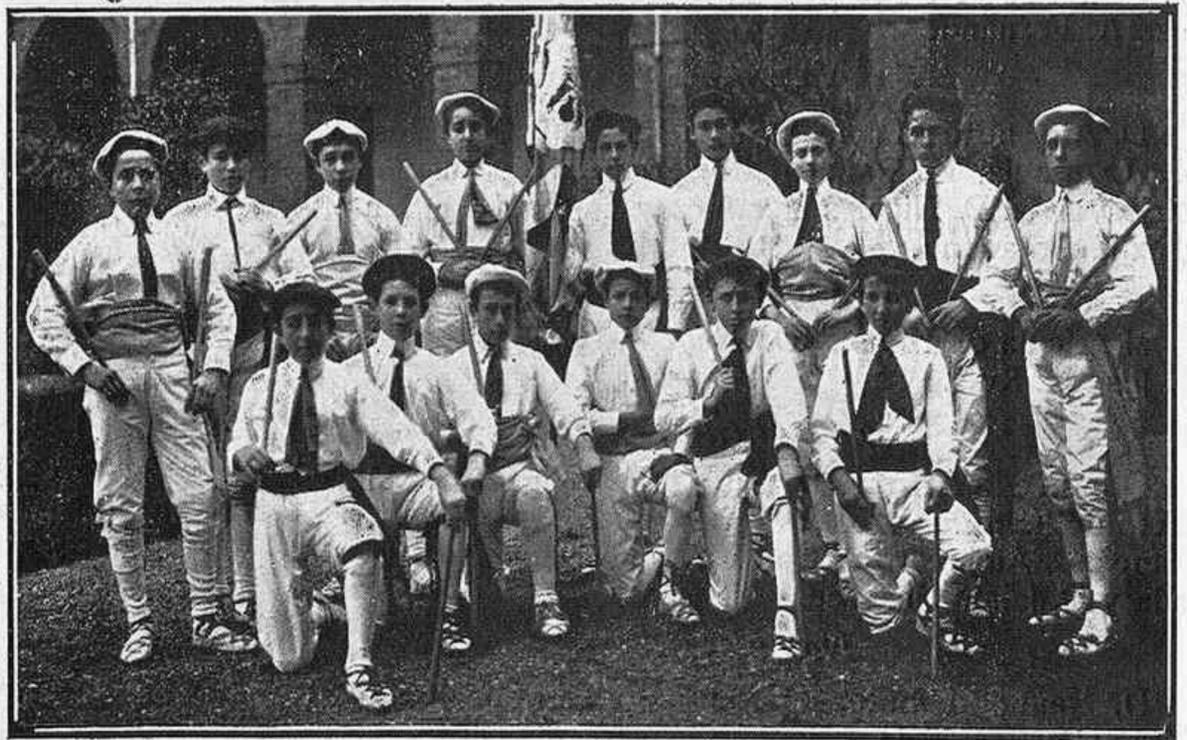
Matrícula de Honor: D. César B. Pertierra y don Marcelino Pérez-Villamil.

*Sobresalientes*

D. Calixto González y D. Modesto Suárez.

*Notables*

D. Ramón Arias, D. José M. Cuervo, D. Rafael Fernández, D. Julián García, D. José Rodríguez, don Nicolás Suárez, D. Angel Fernández y D. Miguel Gil.



COLEGIO DE GIJÓN.—Recuerdo de un festival.

## RELIGIÓN (2.º curso)

Matrícula de Honor: D. Marcelino Pérez-Villamil.

*Sobresalientes*

D. David J. Alvaré, D. Amado Artime, D. José M. Cuervo, D. Rafael Fernández, D. Juan García-Mendoza, D. José Rodríguez, D. Julián Suárez Inclán, D. Angel Fernández, D. Miguel Gil, D. Modesto Suárez, D. Luis Martínez y D. Plácido Martínez.

*Notables*

D. Mariano Argüelles, D. Ramón Arias, D. Per-

fecto Escandón, D. Julián García, D. César Ayesta, D. Luis Ayesta, D. José L. Gil y D. Jesús Camín.

### Primer año.

#### LENGUA CASTELLANA

##### *Sobresaliente*

D. Alberto del Campo.

##### *Notables*

D. Nicolás Martínez, D. Benito Alvarez-Miranda y D. José M. Lamíquiz.

#### GEOGRAFÍA GENERAL

##### *Sobresaliente*

D. Benito Alvarez-Miranda.

##### *Notables*

D. Dionisio Alvaré, D. Alberto del Campo, don Ramiro de Arriba, D. José M. Lamíquiz, D. Juan González-Posada, D. Jaime Masaveu, D. José M. Ruiz, D. Joaquín Suárez y D. Severo López.

#### NOCIONES DE ARITMÉTICA

##### *Sobresalientes*

D. Alberto del Campo y D. Juan González-Posada.

##### *Notables*

D. Manuel Fernández, D. Nicolás Tuñón, D. Benito Alvarez-Miranda, D. Francisco Villaverde, don Ramiro de Arriba y D. José M. Lamíquiz.

#### RELIGIÓN (primer curso.)

Matrícula de Honor: D. Alberto del Campo.

##### *Sobresalientes*

D. Benito Alvarez-Miranda, D. Dionisio Alvaré, D. Juan González Posada, D. Jaime Masaveu y don José A. Fernández.

##### *Notables*

D. Alejandro Artime, D. José M. Muñiz, D. José M. Lamíquiz, D. Ramiro de Arriba, D. Eugenio Etcheverría, D. Nicolás Martínez y D. Ignacio Sánchez-Guardamino.

#### CALIGRAFÍA

Matrícula de Honor: D. Eugenio Etcheverría y D. José M. Ruiz.

##### *Sobresalientes*

D. Alfredo Artime, D. Nicolás Martínez, D. Alberto del Campo, D. Luis del Campo, D. Alfonso Llanes, D. Alejandro Artime, D. Juan González Posada y D. Jaime Masaveu.

##### *Notables*

D. Manuel de Soto, D. Antonio González, don César Pertierra, D. Dionisio Alvaré, D. José A. Fernández, D. Manuel Fernández, D. Félix González, D. Celestino R. Maribona, D. Luis A. R. Maribona, D. Ignacio S. Guardamino, D. José L. Suárez, D. Nicolás Tuñón, D. Benito A. Miranda, D. Francisco Villaverde, D. José L. Lamíquiz, D. Joaquín Suárez y D. Severo López.

## Estudios de Comercio

#### TENEDURÍA DE LIBROS

Sobresaliente:—D. Enrique Mowinckel.

#### TECNOLOGÍA

Notable:—D. Enrique Mowinckel.

#### ECONOMÍA POLÍTICA

Notable:—D. José Etcheverría.

#### HISTORIA UNIVERSAL

Notables:—D. Juan Cueto y D. Julio F. Carvajal.

#### HISTORIA DE ESPAÑA

Notable:—D. Julio F. Carvajal.

#### FRANCÉS (primer curso)

Notable:—D. Senén Villaverde.

#### MECANOGRAFÍA

Sobresaliente:—D. Angel González.

Notable:—D. Gustavo del Campo.

#### GRAMÁTICA CASTELLANA

Sobresalientes:—D. Luciano Fernández y D. Maximino Montes.

Notable:—D. Carlos Barredo.

#### NOCIONES DE ARITMÉTICA

Notable:—D. Carlos Barredo.

#### CALIFRAFÍA

Sobresalientes:—D. José Pérez y D. Maximino Montes.

Notables:—D. Carlos Barredo y D. Luciano Fernández.

✦ ✦ ✦

Desde el primer domingo de vacaciones que fue el 12 de Junio se celebra misa de Congregación todos los días festivos á las 9 en la iglesia del Colegio, á la que asisten con puntualidad casi todos los colegiales que residen en Gijón, que también formaron en las filas de la solemne procesión que en honor del Sagrado Corazón de Jesús recorrió las principales lles el día 19 de Junio.

La fiesta de San Luis Gonzaga, precedida de novena se celebró este año con misa solemne y sermón que predicó el P. Luciano Asuncce, siendo bastantes los que tomaron parte en dichos cultos, especialmente en la Comunion del día 21 de Junio.

Como en años anteriores, en la capilla del Colegio arde constantemente una lámpara costeada por nosotros á fin de curso, para todo el tiempo de vacaciones.

*Fernando Fernández*

Congregante Mariano



## Arañas observadas

junto á la desembocadura del Miño

Con este título ha publicado el P. Pelegrín Franganillo Balboa, S. J. un interesante opúsculo, cuyo breve resumen queremos poner aquí en obsequio de los colegiales aficionados á entretenimientos y estudios entomológicos.

Aunque en el presente trabajo del, tal vez, único aracnólogo español se clasifican y describen

80 especies y variedades de arañas, nosotros que-  
remos limitarnos únicamente á decir alguna cosa  
sobre las representadas en la lámina adjunta.

La figura 1 representa la parte superior del  
abdomen y la 2 la ooteca ó saquillo de huevos de  
la araña más vistosa de Galicia, y se llama  
*Argiope Bruennuchi Scopl.*, var. *nigrofasciata*, *Frang.*

No hay prado, ni tojal, ni marisma en las en-  
cantadoras riberas del tranquilo Miño, en que no  
aparezcan por el otoño á me-  
dio metro del suelo innume-  
rables telas circulares, teji-  
das por tan lindo araneido.  
En medio de esta red orbite-  
lar vése un bulto á la vez  
negro y amarillento. Fiján-  
dose uno un poco más, luego  
distingue un abdomen de  
fondo amarillo, cruzado por  
12 bandas negras; un cefalo-  
tórax plateado y ocho patas,  
engalanadas con anillos gual-  
dos y oscuros, las cuales se  
extienden en forma de cruz  
griega y tocan casi todos los  
radios sedosos, que conver-  
gen en el centro de la tela: es  
nuestro lindo *Argiope*, que  
paciente, inmóvil y cabeza  
abajo espera la llegada de  
algún inocente mosquito ó  
de algún brioso saltamonte.

No bien cae en las mallas  
de su red el desprevenido in-  
secto, lánzase sobre él el *Ar-  
giope*, como se lanza el gato  
sobre el ratón; saca hilos de  
sus hilares y comienza á en-  
volverle y atarle y fajarle,  
como los embalsamadores  
egipcios fajaban los cadá-  
veres.

Seguidamente corta todos  
los hilos que de alguna ma-  
nera sostienen la presa, y,  
asiéndola con una pata la  
trae arrastrando al centro de  
la red, donde á su sabor la  
chupa la sangre y demás  
jugos.

Las figuras 3 y 4 son res-  
pectivamente la parte supe-  
rior é inferior del abdomen  
de la hembra *Cyclosa conica*  
*Pall.*, var. *Zamezai Frang.*

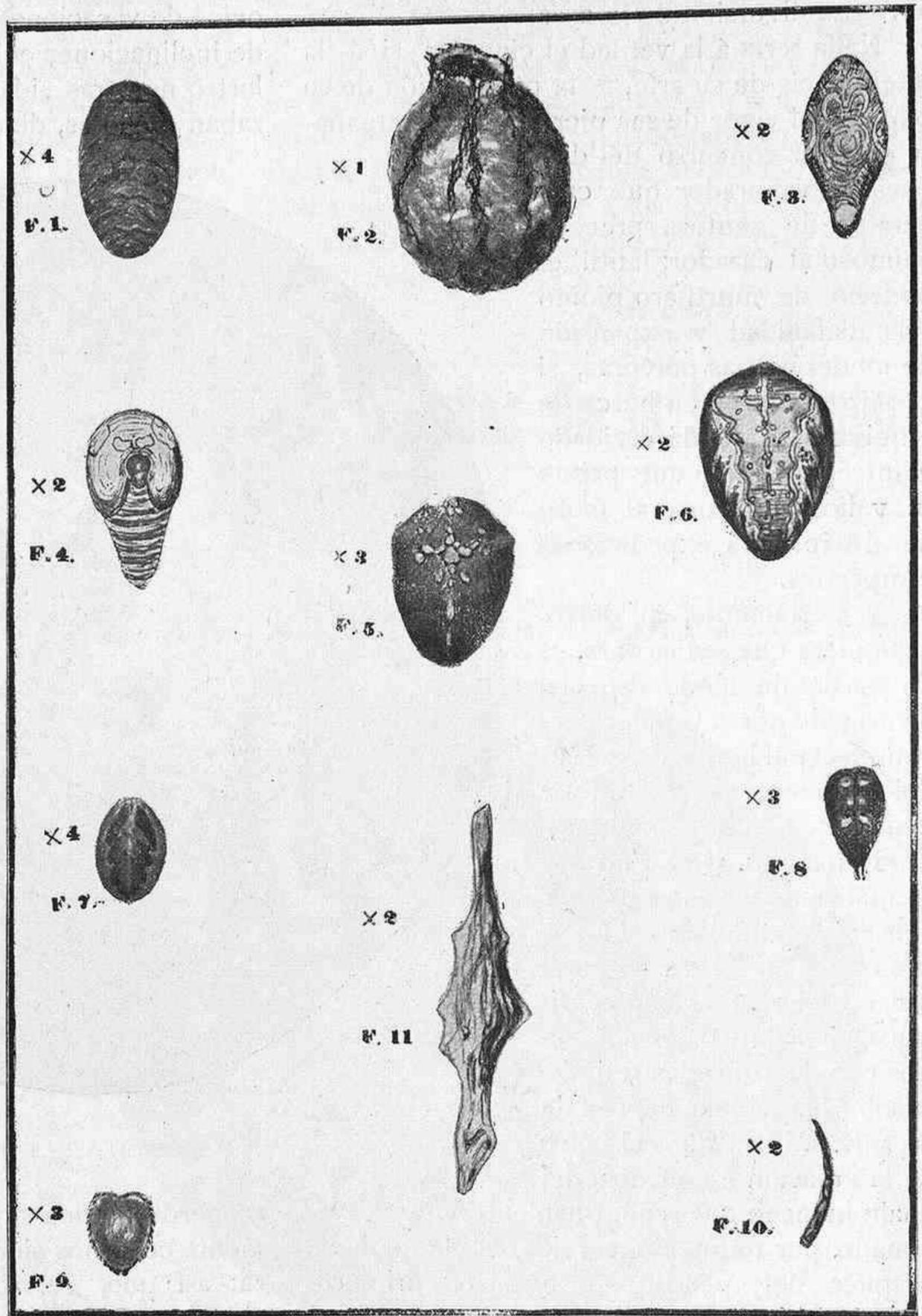
Vienen luego dos figuras  
muy interesantes, la 5, que  
es un dibujo del dorso ab-  
dominal de la *Epeira cruciata*  
*Walck.*, var. *pallida Frang.*, y la 6, en la que se  
reproduce la misma parte del cuerpo de la *Epeira*  
*cruciata Walck.*, var. *fusca Frang.* Grandes utilida-  
des reportan á la agricultura estas *Epeiras*.

Se calcula que un solo individuo de esta  
especie reditúa indirectamente al labrador, ma-  
tando insectos nocivos á la agricultura, 10 cénti-  
mos diarios.

Figura 7: he ahí una imagen de la cara supe-  
rior del abdomen de *Zilla X-notata Cl.*, var. *chelata*  
*Frang.* Al caer la presa en la sedosa red de las *Zi-  
llas*, bajan éstas precipitadamente desde su escon-  
drijo, donde siempre se hallan atisbando, y la em-

bisten y matan con su veneno: unas veces la llevan  
enseguida arrastrando á su morada; otras, después  
de darla muerte, vánse á descansar de su combate,  
y á poco vuelven por élla y la conducen á su cel-  
dita, para allí devorarla descansadamente. La mo-  
rada habitual de estas arañas es un tubo de seda  
abierto por ambos lados.

En las figuras 8, 9 y 10 se ven dibujadas diver-  
sas partes del cuerpo de tres *Saltícidas*. Estas ara-



Notas gráficas de arañas observadas junto á la desembocadura del Miño.

ñas son de porte y movimientos muy graciosos  
Cazan al salto, y rara vez yerran el golpe. Tienen  
3 ojos en tres filas: 4 pequeñitos junto á la boca,  
dos muy grandes en lo alto de la frente y otros dos  
más pequeños hacia la mitad del cefalotórax.

Por fin la figura 11 representa la ooteca ó sa-  
quillo de huevos de *Uloborus pseudacanthus Frang.*  
Cuando esta araña está resupina en la parte infe-  
rior y en el medio de su mal formada tela horizon-  
tal, aparece como erizada de espinas, que no son  
otra cosa que agrupaciones de pelitos encrespados.  
Es una especie muy difícil de encontrarse.

# PERROS DE CAZA

**N**OBLE animal y prez de su reino es el que acaricia el hombre, el que en sus ratos de ocio se distrae honestamente en la sana y hermosa diversión de la caza.

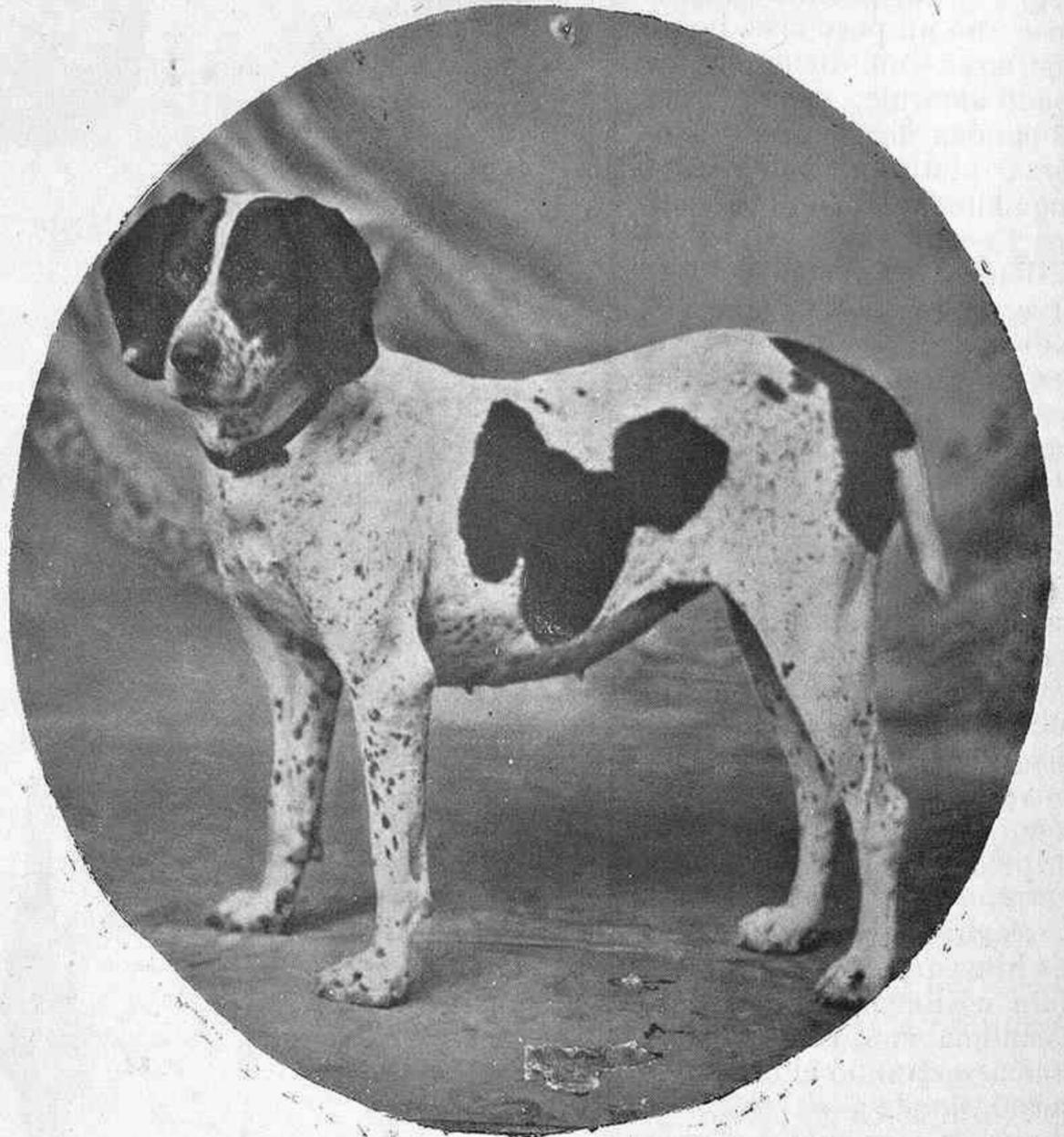
Nada sería á la verdad el cinegeta si á la inteligencia de su arte, á la penetración de su pupila y al vigor de sus piernas no acompañase el eficaz concurso del dispuesto colaborador que cual heraldo de ventura precede animoso al cazador; inútil el poderío de mortífero plomo y la diafanidad y expansión de modernísimas pólvoras, si al salir al campo en busca de esquiva caza queda olvidado el intrépido perro que preste su valioso concurso al éxito de deliciosas expediciones campestres.

Y ciertamente, el perro, cualquiera que sea su raza, es un ser de un modo especial favorecido por el Criador para complacer al hombre rindiéndole homenaje de sumisión y sirviéndole con su notabilísimo instinto. Quizás no hay animal como el perro que conserve su fidelidad al hombre que allá en tiempos paradisiacos con una mano acariciaba á inocente paloma mientras con la otra destrenzaba la soberbia melena del rey de las selvas. Poco duró el cetro de la creación en manos del linaje humano que repentinamente vióse abandonado por todos sus servidores; la paloma, después del pecado de nuestros primeros padres, aterrorizada voló á las altas cumbres; el león, avergonzado de su dueño pobló el desierto, y con ellos desapareció la obediencia de todas las criaturas á su destronado señor; sólo el perro permaneció esclavo compartiendo con su dueño los azares de la suerte.

Claro está, amable lector, que es inútil perseguir en la historia esta última afirmación, pero tampoco es necesario comprobarla siendo axiomática la lealtad en el perro, como la infidelidad en el felino.

Hace algún tiempo tuve ocasión de visi-

tar en su casa á uno de mis antiguos compañeros de Colegio, con quien en la florida juventud compartí la labor del estudio y los ocios de vacaciones; la simpatía y la afinidad de inclinaciones enlazaron durante más de un lustro nuestras vidas, que al unísono se deslizaban dichosas, dejando tras sí el imborrable



*Toscana, preciosa perdiguera*

recuerdo de una sincera amistad. Afortunadamente corrimos siempre el camino de la pureza; así que, cerrado el curso académico y abierto el ansiado período de vacaciones, puras eran nuestras diversiones, como puros eran nuestros pensamientos. Testigos de ello son los solitarios bosques de nuestros país, cuyos robles seculares refrigeraron con su sedante sombra el ardor de nuestra sangre y las aceras rastrojeras que recorridas á diario por nuestros incansables piés ofrecían como premio á nuestro esfuerzo, escarcelas repletas de cordones y férreo vigor á todo el cuerpo. ¡Sombras benditas y ardientes rastrojos, ofreced vuestra salvadora protección á la inexperta

juventud que, víctima de la molicie y de femenos pasatiempos, languidece aspirando la viciada atmósfera de impuras ciudades!

La caza, entre las diversiones que nos ofrecía la vida del campo, mereció nuestra preferencia y ella fué indudablemente un gran baluarte de nuestra moralidad al alejarnos de otros pasatiempos peligrosos y enervantes; así que, nada más natural que al saludar á mi antiguo amigo y confidente de hazañas cinegéticas recordásemos ambos con intensa fruición cuánto habíamos gozado en aquella dichosa edad y recayese desde luego la conversación sobre la caza. Poco hacía que mi amigo y yo departíamos alegremente, cuando me llamó la atención un portaretratos, en el cual se destacaba la fotografía cuya reproducción acompaña estas líneas; y señalándola: ¿sin duda alguna será una joya este animalito?—dije á mi amigo.—No fué necesario repetir la pregunta; pues al punto me acercó el retrato, ¡y qué lástima de perra!—exclamó—y me hizo de ella el siguiente elogio: Se llamaba *Toscana*, excelente animal á cuyo instinto nada se escapaba que tuviera que ver con descubrir una pista, mostrar la pieza y traérmela á la mano, una vez que mi escopeta la hubiera inutilizado; modelo de perspicacia, era para encontrar la caza un haz de rayos X, á cuya poderosa penetración no supo oponer refugio oculto ni el insidioso rascón, ni la becada misteriosa; cauta y traviesa sojuzgaba á la perdiz obligándola á detener su carrera y sorprendiéndola de frente por medio de habilidoso rodeo; la liebre y el conejo, muchas veces la contemplaron extática y dispuesta á sacarles de su lecho, bien es verdad que los desagraviaba trayéndolos en sus fauces al descanso de mi morral; la inocente codorniz siempre estuvo á sus órdenes. Noble, sumisa y animosa á la vez, no llegaba yo al campo de sus hazañas tan pronto como ella deseaba; así que frecuentemente asía con sus dientes mi polaina tratando de acelerar mi paso; y sucedía á veces que saliendo yo al campo con otro perro, dejando á *Toscana* en casa, burlaba ella su encierro y presentándose á mi vista, conociendo que no se le autorizaba su concurso, se tendía en la linde del terreno que exploraba el perro, sin atreverse á husmear y así cruzábamos vegas, el perro trabajando y ella contemplando la labor sin osar compartirla. Los

años desgastaron las energías de aquella utilísima diana que sucumbió al peso de los años y de las fatigas, sin que me haya sido posible reponer su falta.

Mi buen amigo se hallaba al referirme estos detalles como bajo la influencia de un triste recuerdo; así que dí por satisfecha mi curiosidad y cambié de conversación, no sin antes obtener una copia de la fotografía de *Toscana*, con el propósito que cumpla de publicarla en PÁGINAS ESCOLARES, juntamente con otra de mi invencible *Lerrós*, ardoroso sabueso é infatigable debelador de jabalíes, dedicando ambos grabados, especialmente á los jóvenes lectores de esta Revista, que aficionados á la caza no los desdeñarán.

*Jose Erviti.*  
Antiguo Alumno de Orduña.

## Las hazañas de la luciérnaga

I

Su luz.



En el apacible atardecer del verano, cuando el astro del día traspone las lindes de nues-



*Lerrós*, infatigable debelador de jabalíes

tro horizonte, para llevar la luz y la vida á los habitantes del opuesto hemisferio, nuevas lumbres se encienden en el cielo, nuevas lámparas disipan las tinieblas de nuestros hogares, nuevos focos derraman torrentes de claridad por calles y plazas, nuevas linternas señalan el camino á los navegantes por los oscuros mares. ¿Y en los campos? ¡Ah! también en el campo arden nuevas antorchas, que si bien más modestas que las que alumbran los cielos, las viviendas, las plazas y los mares, son una nota no discordante en el concierto de luces

que ahuyentan las sombras de la noche.

¿Quién en sus paseos nocturnos del estío no ha visto posada sobre las briznas del musgo ó los pétalos de la amapola, ó encaramada en una espiga esas centellas vivientes, verdaderas lentejuelas de oro que recaman los vestidos de las flores? ¿Quién no ha tomado en sus manos esa piedra preciosa que resplandece en las sombras, esa chispa que brilla pero no quema, ese vistoso insecto que se llama gusano de luz?

La Naturaleza ha dotado al macho en su completo desarrollo de esas alas atesadas ó élitros que caracterizan á los coleópteros; la hembra está condenada á carecer de ellas toda la vida; pero en cambio goza de otras prerrogativas mayores; porque mientras aquel sólo alumbra con una lámpara mortecina en el postrer anillo de su abdomen, ella es quien por dos franjas luminosas á manera de arco-iris descrito en la parte inferior, y un punto ó luneta que se trasparenta sobre el dorso, despide esos efluvios de luz blanca ligeramente azulada, mansa á la vista, inofensiva al tacto, como chispas desprendidas de la luna llena.

¡Lástima que con ser tan serena y apacible, tenga una esfera de iluminación tan reducida! ¿Quiéres convencerte de ello? Cierra bien las ventanas de tu habitación, y a oscuras coloca sobre las páginas del libro en que estudias una de estas luminarias; podrás descifrar una á una las letras y aún palabras enteras, pero fuera de estrecha zona todo es invisible. Más aún; si tienes paciencia para reunir varias, dispónlas en apiñado racimo, para que cada una proyecte su luz sobre las demás; ¿te parece que podrás hacer estudio detallado del animal? Nada de eso; el concierto luminoso es un caos donde á mediana distancia la vista no percibe forma determinada.

Pero lo curioso es que por un oculto resorte posee el diminuto insecto la facultad de activar su resplandor, amortiguarle y aún extinguirle á discreción; como por medio de una llave ó botón eléctrico hacemos avivar, languidecer y apagarse las luces de nuestras casas. El misterio está en un órgano del aparato luminoso en comunicación con el respiratorio, que, facilitando ó impidiendo la entrada del aire, hace que se queme más ó menos el fósforo ó la sustancia que produce la luminiscencia.

Si te lleva la afición á la caza de luciérnagas, tal vez te acontecerá divisar encaramada en lo alto de una espiga alguna de esas lucientes perlas, que aún no han llegado á la madurez, y su fulgor te excitará el ansia de cogerla... ¡Calma y silencio! No hagas el menor ruido, no muevas los temblorosos tallos vecinos, porque á la más ligera emoción cierra la llave, apaga la luz, y te sucede que al momento de echarle la mano se escapa de la vista: como al atormentado Tántalo, que abrasado de sed acercaba los labios al agua fresquísima, y el agua huía de sus labios.

Más preciso es advertir que esto solo sucede con las nuevas, que todavía no tienen embotada la sensibilidad; las machuchas, aleccionadas por la experiencia de la vida necesitan más violentas impresiones, y á veces ni con ellas se apagan. Descarga un arma de fuego junto á una campana de red metálica donde brille una de estas adultas..., seguirá brillando como si nada turbase el silencio. Con un pulverizador arrójale finísimo rocío de agua fría..., á lo más los destellos vacilan un rato para seguir luciendo como antes. Lanza una bocanada de humo de tabaco... la vacilación es mayor, hay

extinciones momentáneas, luego vuelve la calma y el resplandor sigue.

Es, pues, indudable, que la luciérnaga rige á su arbitrio el aparato luminoso, como rige el químico á voluntad el mechero de Bunsen para hacer más ó menos viva la llama.

Hasta aquí los fenómenos de iluminación.

## II

### Sus sombras.

Pero no es todo luz lo que lanza, sombras proyecta y más oscuras y pavorosas que las de la noche, sobre la vida de indefensos animales: las sombras de la muerte. Porque es de saber que el que tan manso se muestra, que la tierna manecita del niño le coge sin recibir daño alguno, es un carnicero de los más sanguinarios.

En tus paseos de verano ¿no has visto sobre las doradas espigas arracimada muchedumbre de caracoles cuyo tamaño no llega al de una cereza? Esos son su presa ordinaria. Erguida la cabeza, desplegados los cuernos, se arrastra con pausada majestad uno de estos caracoles; de repente movimientos sin concierto, luego todo se paraliza, el pié ya no se arrastra, la delantera pierde aquella graciosa curvatura de cuello de cisne, los tentáculos macilentos y caídos y tronchados como espiga rota por el viento.....¿Qué ha sucedido? En el camino vióse de pronto acometido por un enemigo que ni él ni nadie pensara que tal fuese, ni que tales estragos pudiera causar. Que bien dicen los italianos: no sabe ser enemigo quien no sabe fingirse amigo. El taimado cazador al verle saca su instrumento de suplicio, bien sencillo por cierto, y tan diminuto que para distinguirlo se necesita el auxilio del microscopio: dos mandíbulas en corvadas en forma de garfio, delgadas como la punta de un cabello y con una canalita á lo largo. Con este instrumento va dando al molusco más bien diría besos que mordiscos, ¡tanta es la suavidad del contacto!; pero besos de traidor que depositan sobre la víctima virus ponzoñoso; y el de la luciérnaga lo es tanto, que con velocidad de rayo cae en una insensibilidad semejante á la muerte. Ya puedes pincharla con una aguja en las partes tocadas por los garfios, no verás estremecimiento alguno de las carnes heridas ni reacción contra las pinchadas, un cadáver no estaría más inerte.

¿Pero es en realidad cadáver? No. Después de hallarse dos ó tres días en este estado que ni es el de la vida ni el de la muerte, con un baño de agua fresca en un par de días resucita de aquella modorra, recobra su movimiento y sensibilidad, se desliza ágilmente por el suelo, yergue la cabeza, despliega los cuernos, como si nada le hubiese sucedido.

Me acuerdo de un amigo que atormentado de fuerte dolor de muelas se presentó por remedio á un afamado dentista; empieza éste á examinarle la dentadura y cuando el paciente le estaba señalando con el dedo y diciendo «esta es la que me duele», el operador le muestra dos muelas en la mano y le dice: Si ya le he sacado á V. un par de ellas. —¡Cómo!—Sin darse V. cuenta. Hoy día el dolor está desterrado de nuestros gabinetes.

Gloria es de nuestro siglo hacer al hombre insensible al dolor, pero es arte que de muy antiguo conocen y practican á maravilla las luciérnagas.

Fácil cosa le es insensibilizar al caracol mientras se arrastra por la tierra: que aunque está pro-

tegido por la coraza de su concha, tiene abierta la entrada delantera por donde puede penetrar el garfio del enemigo. Pero, ¿y si se sube á la punta de una espiga ó se pega á una pared ó piedra lisa? Entonces este apoyo le sirve de escudo para rehazar los ataques de cualquier mal intencionado que pretenda asaltar al morador de la cabaña ambulante; mas á condición de que no haya resquicio en el contorno, porque si le hay, por pequeño que sea, basta para que la luciérnaga introduzca el sutil instrumento, y mordiendo al molusco destile ese veneno que le sumerja en la profunda inmovilidad necesaria para las maniobras del consumo.

Que en efecto son delicadas y de exquisita discreción y tino. Es preciso que el saltador maneje la víctima con suma suavidad sin provocar en ella estremecimientos que la desprendan del sostén donde duerme en hondo letargo; porque ya se sabe: caza caída, caza perdida, que no es la luciérnaga cazador que despliegue mucho celo por investigar donde cayó la pieza; se aprovecha de los hallazgos que la fortuna le pone á la mano sin andar buscándolos. Importa por tanto que el equilibrio de la pieza izada en las alturas del tallo no sea turbado en lo más mínimo; importa que el agresor trabaje con extraña circunspección sin ocasionar dolor que derribaría á la presa. ¿Y qué remedio? Insensibilizarla con su ponzoña es excelente método para comérsela con toda tranquilidad.

¿Y de qué modo la consume? ¿La come en realidad? Es decir, ¿la divide en fragmentos que después tritura con el aparato masticador, y los engulle? No. Hé aquí lo que pasa. Aletargado el caracol por un gusano de luz (que uno solo basta para ello) no sé por qué clase de cita acuden al punto dos, tres y más convidados, y sin juerga ni bullicio se ponen á saborear el exquisito bocado. Dejémoslos un par de días, volvamos entonces la concha con el orificio hacia abajo, el contenido corre tan fácilmente como el caldo de una marmita. Es que á fuerza de repetir las mordeduras, por medio de la sustancia corrosiva que con ella inoculan, han convertido la carne del molusco en claro líquido del que cada convidado toma sus tragos.

Y lo que más admira es que retirado el consumidor se halla vacía la concha, y sin embargo esta concha adherida á la piedra por tan tenue pegamento, no se ha desprendido, ni siquiera desviado. Sin resistencia ni protesta ni el más mínimo movimiento del morador aletargado primero, convertido en caído después, fué al fin agotado por la voracidad de su verdugo y compañía, sin darse cuenta de su desgracia; y la concha pegada como estaba se quedó.

Estos menudos detalles son prueba evidente de la rapidez con que obra la mordedura, de la destreza con que explota á la presa ese animal que si alumbraba con lo que de fuera parece, mata con lo que dentro encierra.

*Rivulus*

Congregante Mariano

## Los auxiliares del ojo.

**E**L mundo invisible no es menos admirable que el visible; por eso ha sido aspiración de todos los siglos revelar lo invisible, que puede serlo, ó por su pequeñez ó por su distancia.

Esos seres diminutos, que en su pequeñez encie-

rran todo un mundo de misterios, han estado tantos siglos ante los ojos del hombre, sin que el hombre pudiese sorprender sus secretos. Necesitaba un talismán que los agrandase; y las perlas de rocío que esmaltan la verde pradera, y las bolas de cristal llenas de agua á través de las cuales veía Séneca con tanta admiración las letras pequeñas y apiñadas más grandes y más esparcidas, tales fueron las primeras lentes de aumento.

Aunque no. En 1852 presentó Brewster á la Asociación Británica una lente de cristal de roca hallada en las escavaciones de la vetusta Nínive, y ¿quién podrá precisar su antigüedad? Pero observaciones microscópicas en serio no se hicieron hasta principios del siglo XVII, en que Stellutin y Fontaine con aparatos de su invención estudiaron, el primero los órganos de las abejas, y el segundo los tejidos de las plantas.

Mas á fines del mismo siglo fué cuando los holandeses Leuwenhoeck y Hartsoeker conmovieron el mundo con un invento de esos que forman época en la historia de la ciencia: el microscopio en toda la extensión de la palabra, con cuyo auxilio descubrieron en el agua enjambres de infusorios que se multiplican con sorprendente fecundidad. Desde entonces no ha quedado á los modernos otro trabajo en este ramo que perfeccionar el maravilloso hallazgo de los holandeses.

Después de bajar la vista á la tierra para contemplar esas pléyades de enanos que á la vista del microscopio se disfrazan de gigantes, vuelve los ojos al cielo por si descubre tras el velo azul esos colosos que bogan por la inmensidad; y cuando ensanchando su pupila no alcanza más, sale en el siglo XVII otro holandés Jacobo Metzú, con un aparato que la providencia inopinadamente le inspira. Estando un día con un vidrio cóncavo en una mano y uno convexo en la otra, se le ocurrió por diversión poner el primero cerca del ojo y el segundo un poco separado, y vió ¡con que asombro! los objetos distantes mucho más grandes y claros. ¡Eureka! pudo gritar en aquel momento, porque de allí le brotó la primera idea de los anteojos de larga vista perfeccionados más tarde por Kepler y Torricelli.

La ciencia siempre progresa y de perfección en perfección ha llegado á construir verdaderas maravillas auxiliares de la vista humana.

La mayor, es la gigantesca lente que existe en el observatorio de Chicago, gracias á la munificencia de un millonario americano. Mide un metro de diámetro y en las mejores condiciones astronómicas hace la imagen 3.000 veces mayor, ¿qué extraño que con ella puedan verse astros de 17<sup>a</sup> magnitud, invisibles á todo otro instrumento?

La segunda lente se halla en el monte Hamilton, junto á S. Francisco de California, tiene 0,97 m. de diámetro y su amplificación es de 2.400. Después de tres siglos transcurridos desde que Galileo con su

pequeña lente de cuatro cms. y medio descubrió los cuatro satélites de Júpiter, la lente del monte Hamilton vino á descubrir el quinto compañero del gran planeta.

En el pasado año se inauguró cerca de Berlín otra lente que si no llega á las anteriores en dimensión, las aventaja en otras condiciones. Costó nada menos que 62.500 francos, precio nada exorbitante, si se tiene en cuenta que en las más favorables circunstancias de la atmósfera da la imagen 6.000 veces más agrandada.

Entre los instrumentos que pronto serán utiliza-

dos para las investigaciones celestes merece especial mención el enorme espejo de vidrio argentado de 2,5 m. de diámetro que se está construyendo en Washington. El bloque de vidrio fundido para su construcción, pesa 4.500 kilogramos.

Los constructores trabajan con actividad en la terminación del aparato monstruo, y el mundo científico le espera con avidez para descubrir nuevos misterios en las alturas.

*Luis Salgado*

Brigadier del Colegio.

REPÚBLICA ARGENTINA

## Centenario de la Independencia

### Colegio de Buenos Aires

Sr. Director de PÁGINAS ESCOLARES:

No ignorarán por esas tierras europeas que aquí, en la República Argentina, hemos celebrado este año el magno acontecimiento nacional del centenario de la independencia política. Y como que alrededor de este hecho ha habido un verdadero desbordamiento de entusiasmo patriótico, el Colegio del Salvador no podía menos de seguir decididamente el movimiento general, demostrando así que la Religión y el patriotismo muy lejos de estar en pugna anidan siempre amigablemente en el corazón de todo buen hijo de la santa Iglesia.

Distintos actos se celebraron en nuestro querido Colegio para conmemorar el Centenario. El 14 de Mayo tuvo lugar el acto que podríamos llamar *de los alumnos*. Comenzó como es natural, por la parte religiosa. Antes que todo debíamos dar gracias á Dios por habernos otorgado el beneficio de ser *nación*. En el templo del Salvador, suntuosamente engalanado, bendijo el Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. Aquiles Locatelli, Arzobispo de Tesalónica é Internuncio Apostólico la bandera patria, la cual entró en el recinto sagrado custodiada por dos alumnos de la primera brigada armados á mauser y conducida por uno de los más distinguidos del Colegio. Asistieron al acto varios ilustres miembros de nuestro ejército y el Capitán, Capellán y principales oficiales del buque-escuela español «Nautilus», que para estas fiestas había venido á nuestro puerto. Terminada la bendición, siguió la Santa Misa y luego se cantó el Te Deum.

Pasóse luego al acto gimnástico-patriótico y este tuvo lugar en uno de los patios.

Todas las brigadas desfilaron ante la tribuna principal ocupada por el Sr. Internuncio y distinguidas personalidades y comenzaron luego los ejercicios de bastón, calistenia y locomoción. Todo salió espléndido y el público no se cansaba de aplaudir. Entonces

el alumno Sr. José Cortés Funes, leyó una arenga patriótica con la que acabó de entusiasmar al público, terminando con un ¡Viva! á la Argentina y otro ¡Viva! á España. Al oír esto, el venerable anciano capitán del «Nautilus», que se hallaba junto al Sr. Internuncio dió un enérgico ¡Viva! á la República Argentina, que fué contestado y aplaudido con mucho entusiasmo. Por fin la clase de tiro formando una verdadera compañía y llevando á su cabeza la bandera, exhibió sus ejercicios con corrección irreprochable y terminó dando tres salvas de honor.

Por la tarde tuvo lugar la academia literaria. Para este acto se había preparado un extenso é interesante programa, cuyo tema era Belgrano, uno de nuestros prohombres más distinguidos y el verdadero inventor de nuestra bandera nacional. Este último hecho se tomó como base del desarrollo artístico-lite-



En la playa ultimando la botadura.

rario y á la verdad que logró presentar una delicada obra de arte el autor. Episodios llenos de vida, amenizados con reminiscencias de antiguas costumbres criollas, interés en la trama, dignidad sobre todo y majestad en la victoria de Belgrano, tales fueron los caracteres salientes del acto literario, desempeñado con verdadero primor. El público salió muy satisfecho.

El día 27 de Mayo se verificó otro acto muy

solemne en el gran salón de nuestro Colegio. La Liga de la Enseñanza Católica, existente en Buenos Aires, había preparado para aquellos días la celebración de un Congreso Pedagógico, y la asamblea inaugural se realizó en el Salvador. Dos arzobispos y dos obispos presidieron el acto. Caballeros insignes en inteligencia y en letras se hallaban presentes. Pocas veces se habrán oído voces tan autorizadas en nuestro soberbio salón. El Dr. Félix Garzón Maceda, que acaba de ser ministro de Instrucción Pública en la Provincia de Córdoba; el Rdo. P. Ramón Ruiz Amado, el insigne pedagogo que nos enviara la Madre patria en representación de la Universidad Católica de Madrid; el Dr. Darío Urzúa, profesor meritísimo de la Universidad Católica de Santiago de Chile y el Ilmo. y Rdmo. Sr. Dr. Angel Jara, Obispo de la Serena, en representación del Episcopado chileno, llamado con razón el Crisóstomo de los Obispos oradores principales de aquella memorable tarde.

Finalmente el día 30 de Mayo se celebró otra gran fiesta promovida por la «Academia Literaria del Plata,» formada en gran parte por ex-alumnos del Salvador. Se trataba de una distribución de premios á los autores laureados en un certámen literario, habido con motivo del Centenario. Este acto el Gobierno lo había incluido entre los actos *oficiales*. Por esta razón se desplegó una esplendidez inusitada y se adornó el salón como sólo se había visto en el 50º Anisversario de la Inmaculada. A él debía de asistir el Excmo. señor Presidente de la República y S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, que se hallaba entre nosotros Desgraciadamente y sólo por efecto de la multitud de obsequios de que á todas horas fué objeto la ilustre Señora, durante su permanencia en Buenos Aires, llegó al Colegio terminado ya el acto y cuando estaba ya saliendo el público. Pero esto dió lugar á una escena mucho más hermosa. Retrocedió el río de gente que ya salía y á los gritos de ¡Viva la Infanta Isabel! ¡Viva el Presidente de la República! ¡Viva España! y ¡Viva Alfonso XIII! se armó una confusión que no estaba en el programa. Apoyada en el brazo del Sr. Presidente subió al estrado la Serenísima Princesa y rodeados ambos por el brillante séquito que siempre les acompañaba, el alumno del Colegio, Luis Figueroa Alcorta, hijo del Sr. Presidente, leyó á S. A. R. la poesía que adjunto, suplicádole quiera también publicarla, pues ella refleja los sentimientos

que embargaron á todos los Argentinos con respecto á la egregia Enviada de España, en aquellos días. Al salir, repitióse la manifestación cariñosísima de la entrada y fué de ver cómo el público sobre todo las señoras, se avalanzaban sobre la Sra. Infanta, besándole la mano, como si fuese su soberana.

He aquí, Sr. Director, la parte ligerísimamente



¡VIDA, DULZURA, ESPERANZA NUESTRA!

narrada, que nuestro amado Colegio del Salvador ha tomado en nuestro regocijo nacional. Ni debo olvidarme de hacer notar que el edificio y el templo estuvieron todas las noches profusamente iluminados, pues más de ocho mil bombillas eléctricas se hallaban artísticamente distribuidas desde los basamentos hasta la cruz de la elevada cúpula, siendo una de las iluminaciones que llamaron más la atención.

Dios quiera bendecir los esfuerzos de estos buenos padres del Colegio que tanto se afanan en hacernos virtuosos en toda la extensión de la palabra, y por tanto fervientes patriotas.

Ofreciéndose á las órdenes del Sr. Director y saludando cariñosa y fraternalmente á todos los lectores de PÁGINAS ESCOLARES, se repite de Vd. muy atto. y s. s.

*Luis Borja*

Congregante Mariano.

A SU ALTEZA REAL  
DOÑA ISABEL DE BORBÓN  
Infanta de España

(Poesía leída en el Colegio del Salvador de Buenos Aires, por el Sr. Luis Figueroa Alcorta, alumno del Colegio é hijo del Sr. Presidente de la República.)

Debéis permitir, Señora,  
que mi voz, por ser de niño,  
lo que es elocuencia ignora,  
y solamente atesora  
el lenguaje del cariño;

Os diga tímidamente,  
aunque suplirá el amor,  
todo lo que el pecho siente...  
que al niño se le consiente  
cuanto le dicta el candor.

Venida sois para honrar  
nuestro primer Centenario;  
y nadie puede ignorar,  
que al glorioso Aniversario  
venís lazos á estrechar.

Al ver la nave en franquía  
vuestro corazón latía  
al compás de un sentimiento,  
y al surcar la mar bravía  
soñabais en el momento

de ver á la Hija mayor  
de una Madre que adoráis  
con inquebrantable amor.....  
Y, hoy, con la Hija os gozáis  
y la Hija Os paga ese honor.

Olvidados los rencores,  
perdonados los errores  
y endulzada la amargura,  
llegaron días mejores,  
ricos de paz y ventura.

La Hija á la Madre corrió,  
y anudó otra vez los lazos  
que en otro tiempo rompió;  
y el mundo entero las vió  
fundirse en dulces abrazos.

Nunca en la Historia hubo igual  
suceso como el presente,  
ni un abrazo más cordial,  
ni el cariño maternal  
ha sentido lo que hoy siente.

.....  
.....

Madre España, Patria llena  
de nobleza, fe y valor,  
activa, valiente y buena,  
á todo egoísmo ajena,  
regio alcázar del honor.

¿Qué raza sangre te dió,  
y en tus venas circuló,  
cuando es la tuya tan noble?

¿Quién fuerza y vigor de roble  
y ternura te infundió?

¿Quién, esa alma soñadora,  
artista y aventurera,  
alegre y trabajadora?

¿Fué ingerto de sangre mora,  
tan gentil como guerrera?

¿Fué acaso Roma pagana,  
ó Cartago la perjura,  
ó Africa la musulmana....?  
No... que fué la fe cristiana  
quien moldeó tu alma pura.

Como el árbol que asimila  
luz y savia, aire y vigores,  
España en sí recopila,  
como á la luz la pupila,  
lo grande de sus señores.

Y es, con Roma literata,  
con godos, legisladora,  
con los moros, guerreadora...  
y libre... es conquistadora  
que á su carro el triunfo ata.

Fué América su diadema,  
el sol, dosel luminoso,  
el PLUS ULTRA fué su emblema,  
su estatura de coloso,  
su historia inmortal poema.

De este poema inmortal,  
es la página más bella  
esta tierra sin igual,  
paraiso terrenal,  
do España dejó su huella.

Huellas de luz rutilante,  
que en la historia nuestra dejan  
estelas de luz brillante.....  
Que Hija y Madre se asemejan  
en el alma y el semblante.

Esta hermosa Patria mía  
á España debe su gloria,  
de ella heredó la hidalgía,  
la proverbial valentía  
y... ha de continuar su historia.

Señora, venís á honrar  
nuestro primer Centenario,  
venís á reconciliar,  
venís lazos á estrechar  
hoy, en nuestro Aniversario.

Cuán grande es vuestra misión  
de paz, Augusta Señora.  
Cuán dulce el mútuo perdón,  
que se dan de corazón  
Hija y Madre en esta hora.....

Después de vuestra estadía,  
cuando la nave en franquía  
sus anclas del puerto leve,  
y el aire en sus alas llev e  
la dulce melancolía

de españoles que se añoran,  
al ver que á España volvéis,  
y al pensar en ella, lloran.....  
decid allá, que aún la adoran...  
aunque Vos bien lo sabéis.....

También el pueblo Argentino  
á vuestra Alteza agradece  
la misión con que aquí vino.....  
Dios os gué en el camino.....  
Dios proteja á Alfonso XIII.....

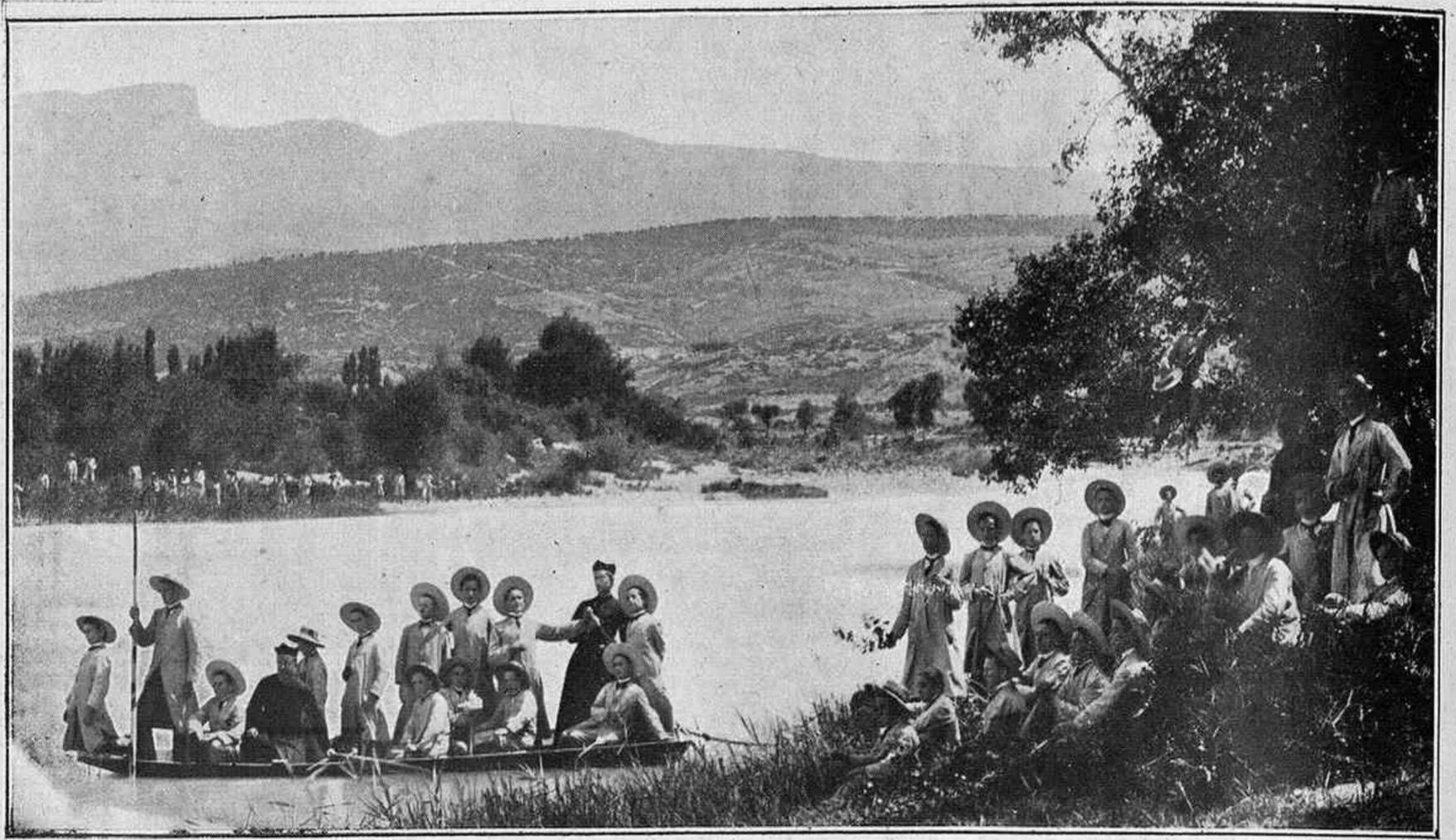




BUENOS AIRES—Colegio del Salvador: Gran salón de actos regiamente decorado para las fiestas del Centenario de la Independencia política. Mayo de 1910



BUENOS AIRES—Colegio del Salvador: El salón de actos espléndidamente iluminado, momentos antes de entrar el Excelentísimo Sr. Presidente de la República y S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, el día 30 de Mayo de 1910.



ESCUELA APOSTÓLICA DE JAVIER—Los alumnos disfrutando en las deliciosas riberas y mansas corrientes del río Aragón.

## Las liebres y los carneros en Australia.

**I**NCALCULABLES SON los daños que hacen las liebres en los pastos de algunas regiones de la Australia.

Actualmente la Australia alimenta unos 100 millones de carneros; pero por muy grande que sea el número, personas que pueden estar bien enteradas dicen que el de las liebres que allí existen sobrepasa con mucho al de los carneros, y así lo confirman numerosos labradores, á quienes, y es un hecho, la plaga de liebres ha obligado á dejar del todo abandonadas comarcas enteras.

La fecundidad de las liebres es prodigiosa. Los naturalistas afirman que en las condiciones favorables, tales como las que se presentan en Australia, una sola pareja puede producir cuatro millones de liebres en 5 años; y ciertamente, desde hace 35 que se soltaron algunas parejas en la colonia de Victoria, su descendencia ha cubierto todo el continente australiano.

Esta plaga está tan universalmente exten-

didada que ni la cría de carneros ni el cultivo pueden tener ninguna esperanza de prosperar si no se llega á proteger eficazmente contra las liebres los pastos y las granjas.

A este fin se han instalado en millares de kilómetros cercas cuyo valor representa cifras enormes. En las granjas bien organizadas, además de estas cercas, es necesario todo un personal para tender los cepos, deshacer las madrigueras y esparcir venenos, etc., fuera de los cercados.

En ciertas granjas el gasto que esto supone se eleva á 30.000 pesetas por año. En pequeñas exploraciones se ha conseguido en la estación seca, por medio de redes, coger y matar en tres ó cuatro minutos hasta 10.000 liebres y en las granjas se llega á matar de 150.000 á 250.000 al año.

La plaga de liebres cuesta al país casi 250 millones de pesetas por año, porque si esta plaga pudiera ser exterminada, el número de carneros se elevaría en proporción considerable y la exportación de lana, que es la principal riqueza de la Australia, se aumentaría á lo menos en 500.000 fardos anualmente.

# UN CARÁCTER APACIBLE



Tu que me conoces, Peraguín, sabes perfectamente...



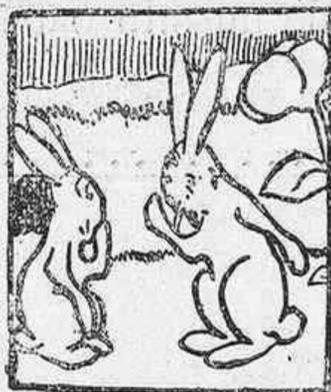
... que yo soy bueno, dulce, blando hasta la debilidad.



... Pero ¡eso sí! que no me toquen a la familia.



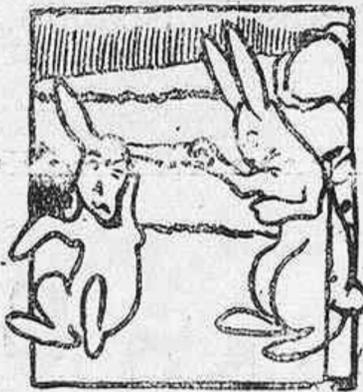
... Justamente, ayer me encontré con Firulete que, con cierto tonillo irónico, va y me dice:



—Tu hermano es un borracho, el más borracho de los borrachos conocidos...



... Y tu hermana una chismosa de marca mayor.



¡Cáscaras!—le digo— Repíteme eso que has dicho.



... Y lo repite, caramba. Entonces le largo un porrazo... así...



... y le encajo una patada-jefe...



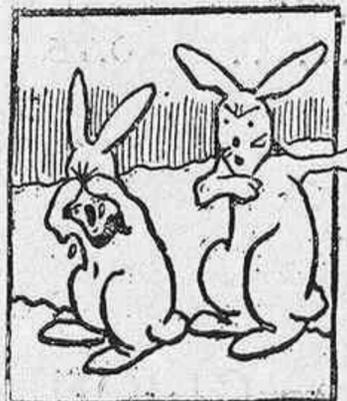
... y una topada «de aquellas»... ó de estas.



Luego le cazo por las orejas y le digo:



... Mira el caso que hago yo de tus bellaqueñas.



¡—Ahora se lo cuento todo a mi tío!—me dice Firulete.



—Anda a contárselo—le digo— al rey de Noruega ó al presidente de la дума.



Y, sin esperar más, sale disparado.

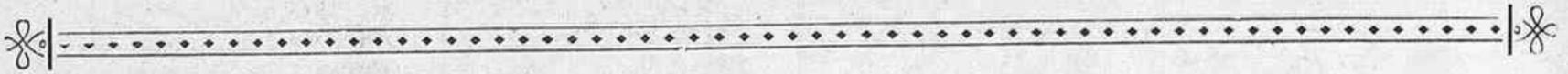


Y es que yo soy más bueno que el pan; pero, ¡eso sí! que no me toquen a la familia.

## El Clero y el Pueblo

Es primera traducción castellana de un notable opúsculo del célebre P. María Antonio, capuchino francés, comunemente llamado *El Santo* de Tolosa, y no há mucho fallecido con universal reputación de verdadero siervo de Dios. Lo ha traducido y acomodado á nuestra nación con algunas ampliaciones el R. P. Ramón de Ginés, de la misma sagrada Orden Capuchina. Estudia el presente estado de las relaciones entre el clero y el pueblo en la vecina nación (y también en la nuestra), haciendo notar el alejamiento en que viven del sacerdote las masas obreras, buscando

las causas de este fenómeno social, y proponiendo para él oportunos remedios. Con apostólica libertad señala algunas de dichas causas, que no son de hoy, sino que se extienden á más de un siglo, y en cuyo doloroso proceso debe habernos aleccionado á todos la experiencia. Es libro que convida á seria meditación y se ha dado en nuestra patria como providencial instrucción después de los horrendos atentados de Julio, que como dice muy bien el traductor tomándolo de Luis Veuillot, fueron «un incendio que debe ser un faro.» Unimos nuestra humilde recomendación á las muy autorizadas con que han honrado este opúsculo varios Sres. Prelados de Francia y de nuestra patria.



# PÁGINAS ESCOLARES

## Revista Mensual Ilustrada

PARA JÓVENES ESCOLARES

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| ESPAÑA             |           |   | ULTRAMAR           |           |
|--------------------|-----------|---|--------------------|-----------|
| Un año.....        | 6 pesetas | ✦ | Un año.....        | 7 pesetas |
| Número suelto..... | 0,60 »    | ✦ | Número suelto..... | 0,75 »    |

### FRANQUEO CONCERTADO

Colegio de la Inmaculada, Apartado 32—GIJÓN

No se devuelven los originales