

DON BRAULIO

Redacción y Administración
CALLE PI MARGALL, 41

▣ Sábado 29 Noviembre 1913

5 CÉNTIMOS



SUMARIO

Buenas noches, señores	«D. Braulio»
Galería ideal	Goya
Diccionario de «Don Braulio».	
Egipcíacas	L. Oscar.
«Don Braulio» munícipe	Astracán
Gramofónicas	C. C. J.
Historia de un edil...	Ludi
Los amigos de «Don Braulio» (caricatura)	
Estafeta de «Don Braulio».	
... pues verá Vd...	

Riera y C.^a (S. en C.)

Talleres mecánicos

— DE —

Construcción de maquinaria y reparación de buques

Talleres de fundición

de hierro y bronce

“CASA SETIEN”

El café más acreditado de Gijón por la excelente calidad de sus artículos servido de modo irreprochable. **Mariscos frescos todos los días**

BOULEVARD, 17

Gran Salón de Peluquería de Ricardo Sanz

La primera en higiene, local confortable, servicio esmerado y antiséptico.

Pi y Margall 32. pral. (Antes Moror)

ILDEFONSO SEGURA

“LA VINÍCOLA”

Vinos finos y corrientes tintos y blancos de las mejores marcas.

Vinos generosos y licores de todas clases

PRECIOS MUY REDUCIDOS :: :: :: ::

:: :: :: :: :: SERVICIO Á DOMICILIO

Pi Margall, 35 :: Bodegas: Espaciosa, 6.

Teléfono 181.--GIJÓN

“Maison Dorée”

El café más acreditado en vermouths y aperitivos de todas clases. Especialidad en ginebra compuesta.

Corrida, 24

M. MÉNDEZ

Fashionable Tailor

Grandes novedades en impermeables

Géneros ingleses

Gabanes-pulman, chalecos

Pantalones

Selgas

Esta casa no se dedica nada más que a artículos de primer orden.

Corrida 19, pral.



“LA SIRENA”

ALMACENES DE NOVEDADES, PAÑOS
Y TEJIDOS

Corrida, 86, 88 y 93.

TEMPORADA DE INVIERNO 1913-1914

Ponemos en conocimiento de nuestra distinguida clientela, que hemos recibido todas las novedades de temporada para

TRAJES Y ABRIGOS

pudiendo ofrecer lo más selecto de la moda en condiciones siempre ventajosas.

PRECIO FIJO

GRAN SURTIDO en paños, lanas, abrigos, cobertores y demás artículos de la temporada.

“LA CIUDAD DE LONDRES”

PLAZA DE SAN MIGUEL

GIJÓN

¡No darle vueltas!

Para calzar bien

EN

“La Real”

SIEMPRE
NOVEDADES

Calle Jovellanos. — GIJÓN

M. VEGA Y C.^A

Depósito de las Bodegas
Franco-Españolas

ECONOMATO MARÍTIMO TERRESTRE

ULTRAMARINOS FINOS

*La flor de Castilla en garbanzos de
fina cochura*

EXÍJASE

el cognac “VALDESPINO”

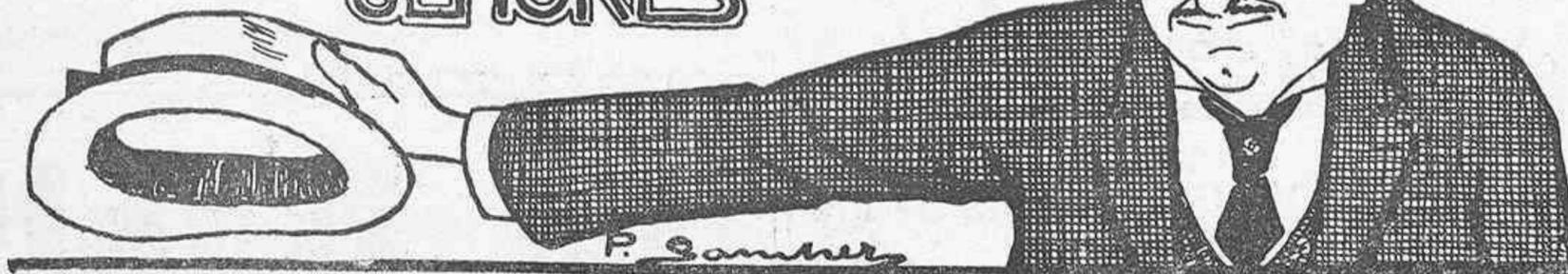
y el Jerez “INOCENTE”

GRAN VARIEDAD EN QUESO

25 pesetas de gasto al contado tiene un regalo de media peseta en el número 48.585, Lotería de Navidad.

San Antonio, 12. - Teléfono 247

BUENAS NOCHES SEÑORES



—¿Ves que aburrida está la vida local, don Braulio?

—No sé porqué dices eso, Astracán. ¿Acuso la lluvia te entristece tanto como una sesión de presupuestos?

—No mentes, por Moriyón, tal pesadez. una discusión hacendística es algo así como una película romana de 8000 metros.

—Razón tienes Astracán; también en el cine está de moda Marco-Antonio hijo y una cleópatra padre...

—Y muy señor mío, caro don Braulio.

—¿Has tenido paciencia para aguantar todo el metraje pagano?

—Eso de pagano no reza conmigo.

—¿No entras en clámide?

—No señor ,de gorra.

—Entonces comprendo que hayas visto esa película que es tan larga como el mundo entero.

—No era tanto, don Braulio.

—¿No tenía cinco partes?

—Pero partes de muy mal sitio para hacer la comparación y el chiste.

—No chistes más, y prosigue Astracán, que tu estás llamado á ser algo grande.

—Vivo en una tierra muy corrompida, no apelezco ser grande de España.

—No te pareces á Luis Infiesta y á otros señores que quieren hasta el toisón.

—Toisón lo mismo, buen don Braulio; la cosa es medrar.

—Pues medrados estaríamos si estos señores consiguieran sus aspiracioncillas.

—Deja eso y dime más de Cleópatra.

—Hay escenas muy reales. En no sé qué parte recibe Marco Antonio Moriyón al Legado de la República diciéndole que vuelva á la Tertulia-Senadres, ó que renuncie el acta del comicio.

—¿Y él qué contesta?

—Que nones. Ama con toda su alma á Cleópatra Alvarez y no la dejará por nada.

—¿Y nada ocurre después?

—Hay una batalla marítima y vense á miles de emigrantes salir de Egipto.

—¿Cosas de más y de emigrantes? Estaría en su centro Marco Antonio.

—No, éste se hallaba en una juerga oriental.

—¿De modo que no discutió los presupuestos?

—Tuvo tiempo para todo. Marchó después de suicidarse en escena, al Comicio-Populu y discursó sobre la Escuela neutra.

«Don Braulio»

Concurso de inocentes

Don Braulio prepara para el día de inocentes un admirable concurso.

Ruega don Braulio á sus lectores que llenen el boletín adjunto y las personas que consigan mas votos como inocentes ó co-

mo aprendices de inocentes se les publicará su caricatura el día 28 de Diciembre y se les regalará aquellos juguetes que sus gustos infantiles prefieran.

Candidatura para inocente

Sr. D.

Candidatura para aprendiz de inocente

Sr. D.

GALEERIA IDEAL

Os debemos, bellísimas niñas, un agradecimiento sin límites.

Gracias a esta galería que vuestra condescendencia nos permitió presentar al público, «Don Braulio» pasea triunfante las calles, recogiendo sonrisas, cosechando aplausos de todos los admiradores que os contemplan extasiados.

Por eso, en prueba de agradecimiento, presentamos a todo lujo esta página, que desde hoy será la más esmerada del semanario que habeis popularizado con vuestra simpatía y habeis embellecido con vuestra gracia.



El primer retrato vale más millones que un *Solar* muy grande en la calle Corrida.

Es monísima, muy graciosa y muy simpática, nos consta que haría en las tablas, una artista capaz de eclipsar a nuestras mejores actrices.

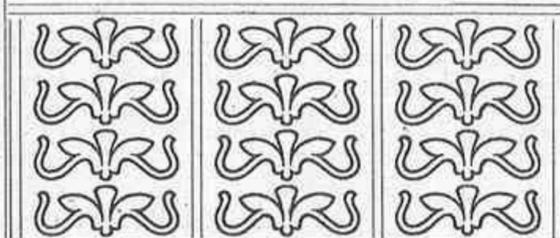
Nosotros no le encontramos más defecto que el de ser excesivamente cruel con sus admiradores y como prueba de nuestro aserto, aseguramos que hay quien padece enormes *Dolores* cardiacos por nuestra bella niña.

¡Por Dios, no sea Vd. tan cruel! A su lado sería feliz ese pobre muchacho que aunque joven, vé pasar la dicha, como un río que se desliza por un *Rivazo*.



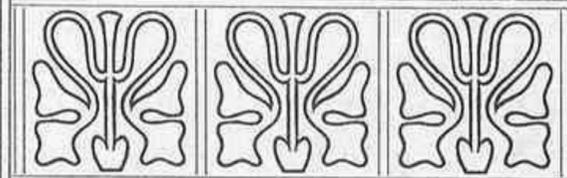
El segundo retrato es el disloque, la despampanación. Todo el que la conoce la admira, la adora. ¿Cómo no? Rubia, ojos azules, claros como aquellos que inmortalizó Cetina. Su tipo finísimo, esbelto, parece una figurina de Sevres. Tiene padre, madre y hermanos.

Ha tenido una infinidad de pretendientes. Uno de ellos le prometió un *Valle*, otro un *Palacio* en



un *Campo*, pero ella les contestó que aquella *Rosa* era para plantar cerca de un *Narciso*, alla arriba, en una *Torre* que tuviera una *Escalera* muy larga.

Y basta de detalles porque como no pongamos ya la calle y el número...



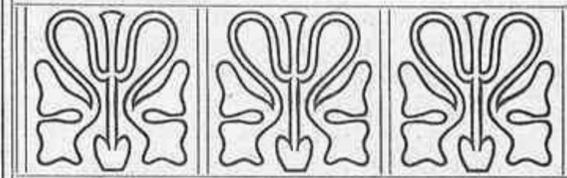
Vamos al tercer retrato que nada pierde de su valor después de las bellezas anteriores.

Saladísima, guapísima, buenísima.

Hace poco estuvo en Sevilla, "de verbena", y dió el golpe en el país de la sal.

Yo no me explico como no tiene novio, porque pueden creer mis lectoras que si mi corazón no estuviese hipotecado, trataría de conseguir a tan simpática niña e iríamos a vivir a uua *Villa-verde*, y conste que yo soy persona de buen gusto (Si alguien lo duda repase mi galería).

No puedo dar más detalles de ella, pero advierto a los que me lean que si llega a nacer hombre, viene al mundo en el mes de Julio.

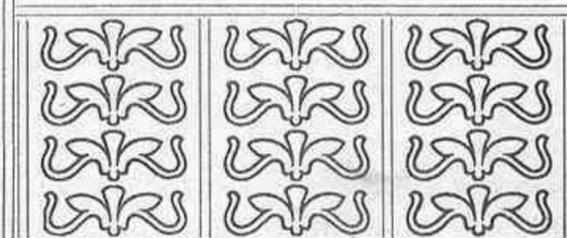


Cerramos hoy esta sección con una fotografía que ha de gustar en los madriles y que ha de llevar a esa villa una representación graciosa de la tierra de *Pelayo*. También aquí sufrieron *Dolores* varios corazones masculinos, pero al fin el amor bajo el aspecto de fornido, guapote y simpático madrileño rindió tanta belleza femenina.

Felicidades mil deseamos a la feliz pareja.

Que su amor sea eterno y "condosel" y sobre todo que viajen mucho, y que el amor no sea *ambulante*.

¡Ah! Que no le compre ningún carrito.



Diccionario

Ambos.—Federico y su primo Melquia.

Amo.—El que posee alguna cosa ó mangonea en algún sitio; p. ej. Pepín en el Banco de Gijón y éste en el pueblo entero.

Amolar.—Sacar corte á un cuchillo ó «punta» á cualquier «chisme». Por eso cuando «Don Braulio» saca punta al algún chisme de cualquier señor se dice que le amoló.

Amoniaco.—Aparato especial muy empleado para matar merluzas.

Amorato.—Color que toma el círculo de los ojos al ponerse en contacto con un puño.

Anarquía.—Forma que toman las elecciones en la Junta de Obras ó Cámara de Comercio.

Andar.—El automóvil de Cangas y el consúl inglés.

Andana.—A lo que se llamará el ilustre don Melquiades, cuando le recuerden la democracia si algún día llega al poder.

Anillo.—Lo que suele ponerse á los toros en las narices. Generalmente se le llama «El anillo de Hierro».

Anticuado.—El gaban de Rendueles y sombrero de paja de Ladreda.

Alá.—Dicen que es grande, y sin embargo suelen emplearlo los chicos en aquello de... «alá limón...»

Ala.—Palabra que emplean los centuriones de don Dionisio, para llevar á uno al cuartón «ala, ala palantre...»

También usan esta palabra los que se ven amagados por los subsodichos centuriones, para salir volando.

Antifaz.—Sonrisa amable que ponen algunos lectores de «don Braulio» á sus redactores.

Antropófago.—En lo que se convertirían los antedichos señores del antifaz, si pudieran mascarle la nuez á «Don Braulio».

Apoderado.—Un señor que come gratis en las elecciones.

Apócrifo.—Lo que se dice de todo telegrama que se recibe en la Junta de Obras en época de elecciones á presidente.

Apóstol.—Rafael Riera.

Apoyo.—El bastón de Auria.

Apuntar.—De mala educación cuando se apunta con el dedo. También apunta el apuntador del Modernista, el soldado en la guerra y el... alba, al amanecer.

Aquilino.—No le conocemos.

Arado.—Aparato especial para remover la tierra. En Gijón los hay muy perfeccionados, porque para sembrar concejales y diputados hay quien los emplea hasta para remover el cielo. Bien es verdad que cuentan con la colaboración de Sampedro.

Araña.—Señor que teje hilos para cazar incaulos.

Aramburu.—Araña de la Junta de Obras.

Arbol.—Especie de palillos de dientes que adornan el paseo de don Rufo, antes, durante y después de la protesta de «El Comercio».

Arca.—Aparato que construyó Noé para librarse del diluvio y lo que vá á tener que construir el Ayuntamiento, sinó cambia de sistema, para librarse y salvar á sus concejales.

Arco.—Una cosa que sirve de adorno y que aparece en todas las festividades verbenas, etc.

Arcos.—Plural de «Arco».

Archivo.—Una cosa que sirve para que Somoza nos amargue la vida hablándonos de Jovellanos.

Ardite.—Lo que nos importa á nosotros las amenazas de los «socios»... que reclamen.

Ariado.—El cutis de Regueral.

Arma.—Raiz de armatoste, armario, Armada, Armando y... ¡arma mía!

Aro.—Una cosa redonda que siempre se enreda en los pies del transeunte.

Arrimo.—Lo que buscan algunos exrepublicanos y exsocialistas en un Círculo de la calle Corrida.

Arruga.—Un motivo de suicidio para Macario Menéndez si le sale en el traje, ó en la cara y lo que tiene Pin en el entrecejo.

Arizaga.—Véase azulejo.

Arte.—Se emplea de muy distintas maneras, y en sitios muy diversos p. ej. en artefacto, artemia y artesano. También hay Círculos de bellas artes y de malas artes.

Artés.—Sastre.

Artico.—Mar de frescura «glacial» muy parecido á Gijón, donde hay «la mar» de frescos muy «glaciosos»

Arturo.—Del Toral.

As.—El copón, el espadón, el bastón y el orón, son los cuatro que tiene la baraja. También hay receptores que tienen «ases».

Asturias.—El país de la caciquería.

Atajo.—Sitio por donde puede echar nuestro «Agente de reclamaciones» á los que se presenten en la redacción, para pedir explicaciones.

Autómata.—Luisito Suárez Infiesta.

Ausentarse.—Lo que hace el Alcalde cuando se aburre en el Ayuntamiento.

Ayuntamiento.—Palabra compuesta; una «Ay» y otra «untamiento». Viene del latín.

Azulejo.—Especie de Mosaico. Véase Arizaga.

Continuará.



V. LIANEZA

Requiem

(de Carlos Baudelaire)

¡Oh bueno! Dolor mío; da a mi espíritu calma,
ya descende la Noche con suave lentitud,
¡a unos lleva la paz y a otros la inquietud;
permite que la paz haga más en mi alma.
Mientras que los mortales, con frenéticos ajetos,
van en pos del placer y hallan remordimientos,
me carga agridulce, mis locos pensamientos
con insistente empeño buscados calma. van.
Dolor, dame la mano, ven por aquí conmigo,
lejos del mundo, quiero ser tu mejor amigo.
Mira los muertos años en el balcón del cielo;
surge de entre las aguas el Penar sorriente,
y el Sol, como un estuario, saliendo por Oriente.
Mira, Dolor, cuál buge la Noche en dulce vuelo!
Melquiasse, Harcaj.

EGIPCIACAS

Por el boulevard no ocurrió nada absolutamente en estos días. El Riquitín, hizo la pascua al paseo de la calle Corrida con la «piramidal egipciaca cinta de Marco Antonio y Cleopatra», y nosotros no tuvimos mas remedio que ir á hacer nuestra información semanal al teatro Jovellanos.

¡Señores que cinta!

Como muchísima gente no pudo ir por

«Piscis» y que «Cleopatra» venga á inclinarse ante las águilas de Roma.

La reina de Egipto dice en un principio que ante «el águila» que se incline Suar-diaz, pero sin duda luego lo piensa mejor y viene á hacer una visita al amigo «Marco Antonio», que se queda en cuanto la vé más entusiasmado que Federico cuando mira á Melquiades.

Total que se enamoran y se hacen mil monerías parecidas á las que vemos á diario en la calle Corrida.

Viene á aguarles la fiesta la seña «Octavia de Marco Antonio, que le dice con ademán trágico que aquello pasará á la Historia, á lo que contesta el burlador marido que bueno; que por él que pase.

Reclama Octavia, hay lío, empujones y fuga de don Marco.

Llega en esto Cleopatra, ve á Octavio y... sonríanse de las pescadoras.

Hay ademanes de llegarse á las manos; Cleopatra al fijarse en la abundante cabellera de Octavia, le dice que no se ponga tantos moños, y recibe como contestación un aluvión de insultos y lindezas como sinvergüenza, pendón etc.



Octavia vira en redondo va á Roma y arma allí un cisco de él demonio, que hace declarar la guerra al novio de Cleopatra.

Esta entre tanto endulza la existencia á su futuro marido y le baila un garrotín, acompañándose con platillos, que es el disloque.

Tanto favoritismo causa grandes envidias entre la gente gorda de Egipto y deciden asesinar á Marco Antonio, para lo cual le dan un narcótico. Marco Antonio «apiga-

no haber localidades ó por no haber «pasta», vamos á explicar á nuestros lectores la película.

La escena pasa en Egipto.

«Marco Antonio» recibe magníficos presentes de Cleopatra pidiéndole no se que favores; (tal vez una colocación para alguno de sus primos en un negociado en Roma), pero el amigo «Marco» contesta que



za» y en el momento preciso en que van á desfigurarle el cutis, lo arregla todo una esclava pequeñita (una esclavina) á la que pasan la mar de peripecias por enamorarse de Marco Antonio (¡que las daría!).

La pobre esclavina recibe una tunda soberana, quizás para quitarle el polvo y muere en boca de unos caimanes mas grandes que los que pasean por Gijón.

Después hay una magnífica fiesta en la que se vé cada niña que quita el hípo

y sobre todo, una que toca el «arpa» que sería digna de figurar en nuestra galería ideal.

Cuando mas entusiasmados están en la fiesta llegan dos señores con un «casco» enorme y diciendo que Octavio llega con una «legión» de demomos y dos ó tres legiones de romanos y que vá á haber hule.

Se arma un lío de todos los diablos; aquello parece una elección.

Marco Antonio sale de estampía, Cleopatra se tira de los pelos y rompe un vaso, las esclavas gritan, los esclavos arman el gran escándalo y la «gachí del arpa» se desmaya.

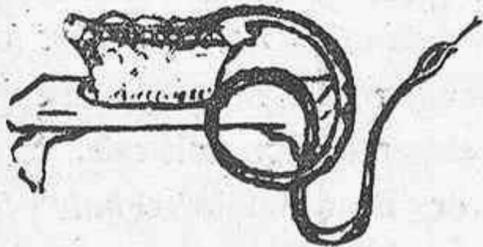
Cambia la decoración y llega Octavio con sus tropas por la orilla del mar.

Por cierto que nadie se explica la afición que tenían los romanos á aguantar cachones, que es lo que íban haciendo constantemente.

Después hay palos, puñaladas, hachazos, incendios y por último Marco Antonio se dá una puñalada traperera y un trastazo que sinó lo desencuadernó por lo menos le rompió el «marco».

Llega Cleopatra y se pone trágica ante el cadáver de su amado, pero como comprende que tiene que macizar á Octavio se vá á su cuarto y en deshabillé elegante suelta cuatro camelos al vencedor. Este se sonríe y la llama no se cuantas cosas feas.

Entonces la reina hace probar venenos diversos á unos esclavos, que suponemos no agradecerían el banquete, y como en-



cuentra que la muerte mas dulce es la picadura de un áspid, hace que uno de estos animaluchos el de un mordisco y la «diña».

L. Oscar.

(Dibñjos de LLANEZA)

LAUREANO VINK, Fotógrafo

DON BRAULIO MUNÍCIPE

De presupuestos

En la tarde del lunes dieron comienzo las sesiones para el estudio y discusión del Presupuesto de 1914.

Asisten trece concejales, y aunque el número no promete gran cosa por su proverbial «mala pata», discútese sin embargo con acaloramamiento y van desmenuzando lentamente al capitalista don Presupuesto, que se siente desfallecer por momentos. El ambiente chorrea pesetas.

A «don Braulio» le causaron muy mal efecto determinadas campañas, de carácter personalísimo, que se hacen no, por economizar unas pesetas al Ayuntamiento, sinó como medio de satisfacer pasiones mal reprimidas.

¡Pobre Secretario! y que á pesar de llevar treinta años de servicio, con voz (en otros tiempos ¡ay! tan fresca y clara) y sin voto, en ese desagradecido Ayuntamiento, no quieran subirle el sueldo...

¡No seáis tacaños «homes municípium!»

La verdad es, que no tomando en cuenta estos señores (que no nombro para evitar padecimientos al Sr. Eztenaga) las sesiones que éste casi padre del pueblo, moderno Job, aguantó con sus tabarras correspondientes.

¡Las cosas que podrá contarnos!

Conste, pues para contentamiento íntimo de vuestra persona, que en «Don Braulio» tenéis vuestro mejor amigo y «defensor».

En las sesiones del martes y miércoles, hubo conatos de lío, que supo cortar á tiempo, y muy acertadamente por cierto, la presidencia. La causa fué el ponerse, á discusión, la suvención á la Escuela neutra; por un lado Aramburu y por el otro Prendes Pando lucharon denodadamente, en pro como que se increpaban mutuamente y cantándose verdades.

—Señor Aramburu, está usted diciendo muchas tonterías.

—Quien las dice será usted.

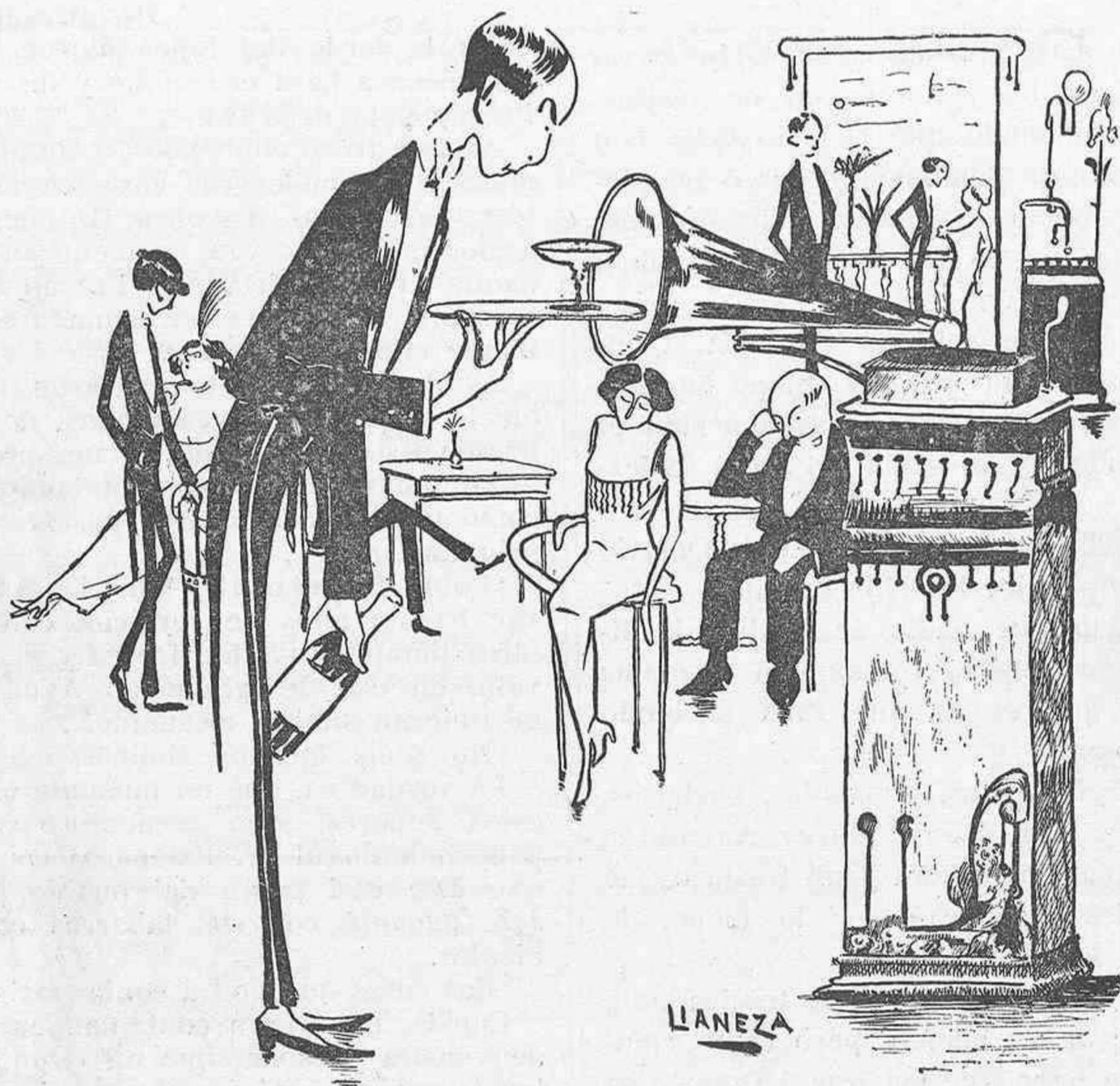
La cosa se iba agriando, poniéndose fea; hubo campanillazo presidencial y... á otra cosa.

Lo demás sin importancia.

Astracán!

No sabemos á quien se le pudo haber ocurrido aquello de: «El buen paño en Luarca se vende».

¡Qué Luarca ni qué niño muerto! El buen paño para «trajes de caballero y abrigos de señora», se vende «únicamente en «El San Luís», á precios muy realmente inconcebibles.—Trinidad núm. 2.



GRAMOFÓNICAS

En las pálidas tardes, del otoño aburrido siguiendo los impulsos, de ritmos filarmónicos, hay muchos convecinos, que alegran el oído, oyendo de Piquero, los discos gramofónicos, de que nos brinda a diario, selecto y gran surtido. Es grande la demanda y véndense por cientos, los discos con sus notas, alegra a los hogares los amateurs adquieren, Carusos o Barrientos, hay quien prefiere jotas, malagueñas o tientos, y algunos partidarios de pulga y de lunares, Morion compró la triste *balada de emigrantes* de Viñas *la partida* Fernández don Ramón, de *la corona* ajusta Melquiades *los diamantes*, Cesareo el Aramburu, *tangos expeluznantes* y el *vals de los apaches* Juan Sánchez de León.

Marina de *marina* se lleva barcarolas, el *duo de la Africana* para Adeflor y Pin, Leandro Suárez Infiesta *el vals sobre las olas* y *la peseta enferma* el Banco de... Pepin. Del bazar elegante alégrese la sala, cantan los de "Don Braulio" el *bule* y *la Ninon*, adquiere un reformista los coros de la *Scala*, Dionisio, nuestro Alcalde, prefiere *la chavala*, Macario y otros quintos el *tango del pom pom*. Adellac compra *jotas*, Tejera *la Africana*, deléitase Menchaca en la *caneión del Rhin*, don Pancho y don Antonio *guajiras de la Habana* y... aquí voy hacer punto; pues cierran la persiana, mis queridos amigos Gerardo y Valentín.

G. G. J.

Historieta de un edil muy osado y muy cerril

(Letra y dibujos de Ludi)



Don Terencio Rabadal
fué *elegido* concejal.

Se hizo rico en las Antillas,
acaparando colillas.

Y ahora dice el embustero
que fué en Cuba *tabaquero*



Su ilusión de muchos años,
fué sentarse en los *es-caños*.

Dice: *alcarcel*, *pedricar*,
becicleta y *gomitar*.

En su electoral *querella*,
hubo honradez y... *paella*.

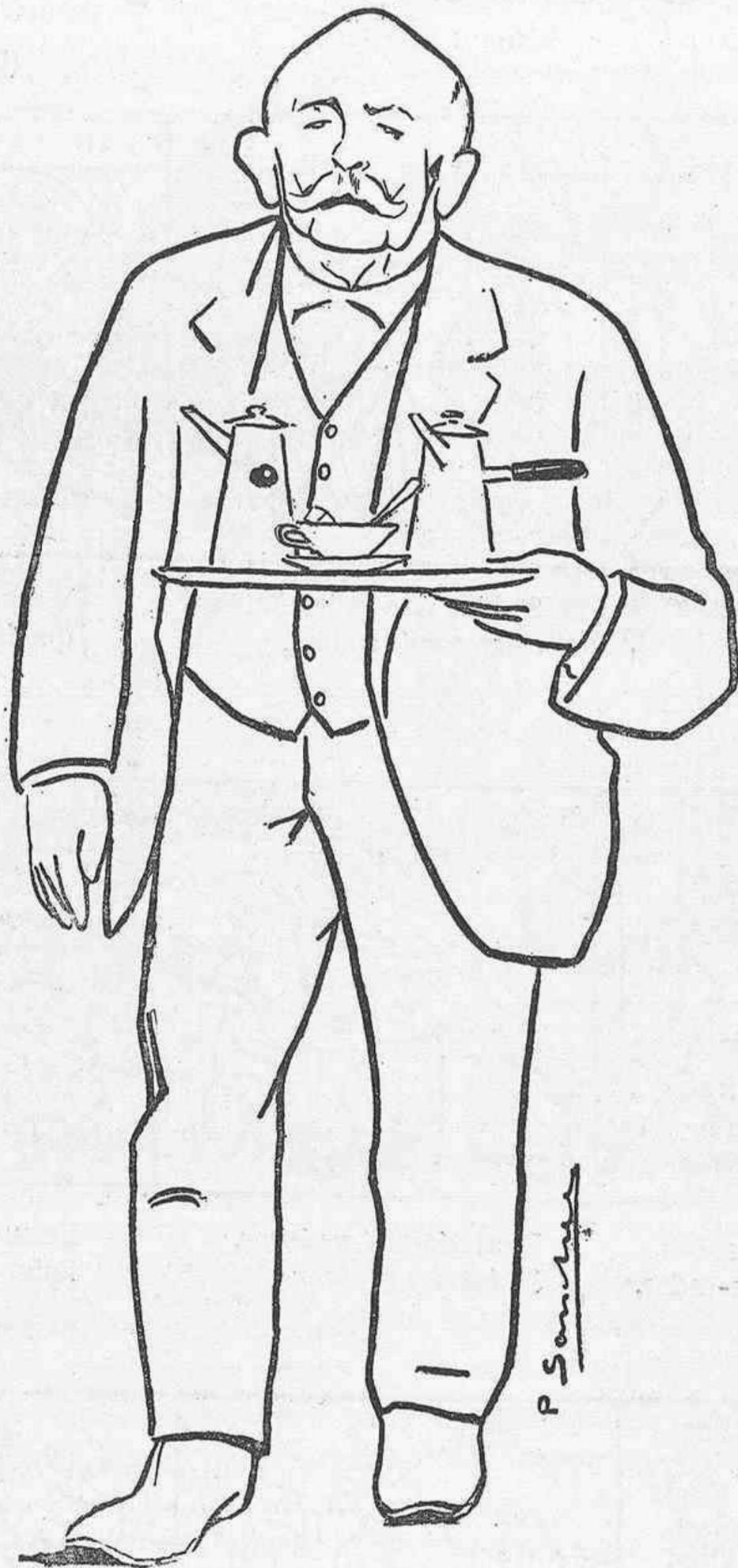


Con modales descompuestos
piensa quitar los *impuestos*.

Deja al mes el muy osado
su distrito abandonado.

Y anda de juerga continua
con la Pepa y la *Virginia*...

AMIGOS DE "DON BRAULIO"



He aquí uno de los típicos del pueblo; siempre joven, siempre de un humor endiablado y echando pestes contra todo bicho viviente.

El melquiadista está encantado ó debe estarlo con su infantil camarero, que solo

LAUREANO VINK, Fotógrafo

inclina su frente ante el para él rey del mundo don Melquiades.

Tiene razón, porque como él dice, agregándole alguna de sus frases que no podemos reproducir, «No se dá otro en setenta lustros».

LAUREANO VINK, Fotógrafo

Estafeta de "Don Braulio"

L. G. T., Zamora.—Amigo mío: es mucho collar y son muchas lágrimas. Mándenos algo en broma porque sinó vamos á creer que quiere usted convertir don Braulio en una apoteosis del dolor. Para dolores ya tenemos bastantes con los que nos van á proporcionar algunos anunciantes que no pagan ni pa Dios. Dígalo sinó el «vino Ona».

C. de O. C.—Señores no sean tontos. Saquen el «Duende», saquen hojas ó saquen aunque sean cañones Hontoria. A nosotros nos es lo mismo. Pueden decirnos que cuando éramos socios de ese Círculo, jugábamos como el primero y tan mal como todos, pero reconozcan que ahí fué donde aprendimos.

Manolo Carrera, Madrid.—Se le enviarán los números que pide; ahora que nos parecen muchos 400 ejemplares para lo sucesivo. Fíjese bien en lo que se puede vender. Gracias, por su ofrecimiento y mande original.

PP. B.—(A una señorita muy simpática cuyo nombre omitimos porque lo reservámas para nuestra próxima galería)

Cual los pájaros y flores
nos haces amar la vida,
pues vierles en derredor
raudales de poesía,
las más delicadas flores.

El cajista se cansa de tanto jardín y no hay apelación.

Lo sentimos mucho amigo poeta-jardínero porque lo que sigue es brutal: rutilantes, esmeráldicas, otros cincuenta flores, unas con espinas y otras sin ellas...

En fin lo bastante para ir á presidio tres años.

Lo que más nos gusta es el fin de la composición.

Mas si amor quieres sin penas
cual una flor sin espinas
pon tu mirada hechicera,
en el bardo que te mira.

(N. de R.).—El título está muy borroso y no sabemos si es «Temo y espero» ó «Memo y espero»

LAUREANO VINK, Fotógrafo

...pues verá Vd.

Hemos recibido durante toda esta semana un sin fin de comisiones que venían todas ellas en son, al parecer de protesta.

Al ver á nuestro agente de reclamaciones dispuesto á quitar el disponible de algunos

de los pocos nichos que él dispone en su cementerio particular, exclamaron aterrorizados: ¡Por Dios! no se altere usted; solo venimos á que los jóvenes redactores de «Don Braulio» den las gracias desde las columnas de ese simpático semanario á la Gran Zapatería «La Americana», por el inmejorable calzado que vende.

LAUREANO VINK, Fotógrafo

El otro día en una sesión del Ayuntamiento, don Antonio Moriyón increpó á don Ramón Velasco, en una forma que nos ha gustado.

¡Los niños que se sienten! Decía don Antonio, pálido de ira.

Tiene mucha razón y quizás por eso prepara para su hijo varios sillones presidenciales.

Así nos gusta. Predicar con el ejemplo.

LAUREANO VINK, Fotógrafo

En la prensa de estos días se habla con insistencia de una posible ruptura entre «yankees» y nipones.

Tranquílícense los que jueguen á la bolsa porque no ocurrirá nada.

Pronto se celebrará una conferencia en París y de ella saldrá una paz larga y duradera.

No hay derecho á dudarle porque los pasteles y vinos conque se conseguirán mutuamente están ya encargados á don Joaquín Rato, en la calle Corrida.

Corren rumores de que don Pantaleón Oliver ha comprado una magnífica estufa para resguardarse de los rigores invernales.

Nos parece increíble que don Pantaleón gaste una fortuna (4 ó 5 duros) en un aparato, por muy útil que sea.

Además las estufas gastan un horror de carbón á no ser que se emplee el de Angelín Junquera, que tiene los almacenes en la calle del Comercio.

Hemos recibido una comunicación dándonos cuenta de que don José Valdés Prida ha tomado cargo de la dirección de «El Noroeste».

La noticia causó mucha alegría en esta casa donde bien sabe Pin que le apreciamos como merece el distinguido periodista.

Sin que sepamos porqué donde están más regocijados es en «El Comercio» y en «El Pueblo Astur».

Imp. de «El Pueblo Astur»—Begoña, 56, Gijón.

GRAN SOMBRERERÍA
“EL MODELO”

Siempre ha sido esta casa la que con economía, esmero y prontitud ha servido al público.

Las últimas novedades ir á buscarlas á

“El Modelo” Corri-
 da, 7.
 GIJÓN

YOST

Es la reina de las máquinas de escribir.

La preferida por los afamados dactylógrafos. La única que lleva fabricados 23 modelos diferentes. La que más se usa en Asturias.

Solo en Gijón tiene la “YOST” en uso más de el doble de máquinas que todas las demás similares reunidas.

No pierde la alineación. Escritura visible. Tabulador. Tecla de retroceso.

Máquina gratis á ensayo.

Representante en Gijón:

LUIS C. BOTTA. San Bernardo, 31-33, 3.º

B. Pique'o y Comp.

Surtido completo

en artículos

para viaje.

Grandes colecciones en

sacos con neceser,

baules, maletas,

bolsas de mano, etc. etc.

Calle Corrida



¡EUREKA!

Pone en conocimiento de su clientela y el público en general, que acaba de recibir inmejorables calzados para la temporada de invierno en ricas pieles ternera hierro, impermeable, anca de potro, legitima. Foca "Boxcal" con piso de goma, tafilete, oscarias en hormas para todos los gustos.

¡EUREKA! Corrida 49 y 51

Proteged vuestro cutis con el **"Agua prodigiosa de Venus"**

MEDICINAL PERFUMADA

PREPARADA POR

G. BAONETS

El "Agua prodigiosa de Venus" contiene en sí esencias vegetales, y tanta es la delicadeza de su clase que puede usarla lo mismo el cutis de un niño que el un adulto.

Quitaréis las pecas, manchas, erupciones, huellas de viruela, conservaréis vuestro cutis sin arrugas y obtendréis el brillo de la niñez usando el

"AGUA PRODIGIOSA DE VENUS"

IMPORTANTE Creyendo haer un bien a la humanidad se dá a cono r al público el **Agua Prodigiosa de Venus** para contrarrestar todas esas pinturas y cremas que no hacen más que estropear el cutis.

Hace 30 años que su propietario lo viene vendiendo particularmente a sus amistades, pero viendo los prodigiosos resultados que obtienen, instado por sus mismos favorecidos, lo da a cono r para aprovecharse todos de sus grandes beneficios.

Pedidla en todas las Perfumerías de lujo

“Casa Masaveu”

Se han recibido grandes surtidos en alfombras, tapetes y cobertores, paraguas señora y caballero.

Nuevas colecciones de géneros de abrigos para señora y fantasías vestidos, con infinidad de nuevos modelos en boas y manguitos piel de todas clases.

En artículos de punto en lana para interior y sport, nuevas y extensas colecciones.

Sección de camisería para caballero y de ropa blanca para señora.

En pañería para trajes y abrigos caballero, lo más nuevo, con maestro sastre de primer orden.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. que habita en
 calle de número se
 suscribe al semanario “Don Braulio” por meses.

(Firma del suscriptor)

El que desee suscribirse corte este boletín y mandelo a nuestra administración, calle Pí Margall número 41.