

CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

AÑO IV

GIJON 20 DE NOVIEMBRE DE 1915

Núm. 186

Por la cultura musical

.....

Los músicos se disponen a celebrar la fiesta de Santa Cecilia, su patrona titular. Tal fiesta nos brinda oportunidad para tratar, así sea brevemente, de la labor musical que viene realizando la Asociación de Cultura e Higiene de esta villa. Sabido es que en esta Sociedad se creó la primer Banda infantil formada por alumnos de la Academia de música allí establecida desde el año 1904. Esta institución de enseñanza de solfeo e instrumentos de metal y de cuerda, revela cómo en nuestras Asociaciones se aspira a una cultura práctica y cómo se procura que la instrucción que en ellas se obtenga sea moralmente provechosa y positivamente útil a los pequeños alumnos, a la colectividad y aplicable a las necesidades artísticas de nuestra villa. A los pequeños alumnos, les es positivamente útil la instrucción musical. Aparte de la educación moral e intelectual que el conocimiento de un arte tan noble y elevado da a los que lo poseen, los futuros artesanos que en esa Academia se formaron músicos en ciernes se encuentran desde luego dotados de una honrosa y lucrativa profesión y con un arma de gran valor defensivo en las luchas por la vida. Es útil a la Colectividad esa enseñanza porque con ella obtiene un elemento musical de amenidad para sus actos y sus fiestas. Y es por último aplicable a las necesidades artísticas de nuestra villa porque las Bandas de música son cosa indispensable tanto en la vida espiritual en sus manifestaciones más elevadas como en el orden de las diversiones y cultos regocijos populares; y esas Bandas de distinta categoría artística que el pueblo necesita y que en todas partes prodigan sus audiciones, necesitan profesores; y esos profesores perfectamente instruidos en el conocimiento de solfeo y el manejo de los instrumentos los da, los forma la Academia y la Banda infantil de la Asociación de Cultura e Higiene de esta villa, según es bien sabido.

Bajo los aspectos utilitarios en que hemos expuesto someramente este asunto, Gijón debe gratitud a la Sociedad que con su esfuerzo organizador y con su entusiasmo a prueba de todo género de obstáculos que se opusieron a los definitivos resultados beneficiosos obtenidos al fin, ha conseguido que hoy ya no sea un problema

difícil la existencia de una gran Banda de música suficientemente dotada con personal de aquí y la de otras varias agrupaciones musicales que alegran la vida dominguera en las pintorescas aldeas cercanas a nuestra villa, donde la gente se congrega en gratas diversiones.

Para el Ayuntamiento ha resultado sumamente beneficiosa aquella organización; porque admitido por todos que el Municipio estaba en el caso de atender al sostenimiento de una buena Banda, la dotación de esta, por escasez de personal de la localidad, imponía enormes sacrificios económicos puesto que había que buscar profesores de otras partes con sueldos fijos que elevaban la cantidad destinada a esta atención a más de 42.000 pesetas, cuando es notorio que en la actualidad se consignan unas 23.000 pesetas para audiciones musicales a cargo de la brillante Banda de Gijón compuesta con personal de aquí, cosa esta posible desde que la referida Academia infantil intensificó las enseñanzas de solfeo y música instrumental.

Vease, pues, como los hechos demuestran ese sano criterio de cultura positiva que rige en las Asociaciones y que más de una vez hemos resaltado en estas columnas. Si así se pensara y se obrara en todos los Centros culturales, sus esfuerzos y sus sacrificios pro instrucción y cultura moral e intelectual, tendrían resultados prácticos, beneficiosos y útiles, aplicando los medios y los procedimientos a las necesidades de orden social, artístico, higiénico, material, etc. que aquí se dejan sentir y que están olvidados, casi en absoluto.

No se diga, de otra parte, que con esa labor instructiva a que nos venimos refiriendo no se obtienen excelentes resultados educativos de orden intelectual y moral. Esa labor supone un incalculable progreso cultural de nuestro pueblo. Cuando algún día se quiera intentar la formación de grandes masas corales o instrumentales, se verá como existen ya elementos musicalmente capacitados para intervenir en ellas con la preparación debida, no como ocurría antes, que entre la generalidad de los orfeonistas e instrumentistas no se contaba apenas con solfistas.

Y en el orden educacional de los sentimientos y hasta de las facultades del alma humana, la música produce efectos sorprendentes. Contribuye, como se ha dicho, a la regularidad rítmica de los ejercicios individuales, a la gallardía y

gracia de los movimientos, al descanso del cerebro y al recreo agradable del espíritu.

La música no puede considerarse como algunos creen, cual cosa pueril e inútil. Ello implicaría falta de sensibilidad y pequeñez de alma para comprender las sublimidades de este arte llamado divino, por excelencia. Los pueblos más progresivos y equilibrados cultivan este arte con todo entusiasmo. La música melódica y sentimental es bálsamo confortante del espíritu y de consuelo para el corazón. Las grandes concepciones del genio musical solo pueden ser admiradas por selectísimas inteligencias muy cultivadas; tal es su sublimidad. Sus notas vibrantes cuando expresan los grandes amores de la vida, la fe, el progreso, la libertad, la patria, hacen latir al unísono el corazón de las multitudes uniendo en idénticos sentimientos a todos, grandes y pequeños, nobles y plebeyos. Considerada, volvemos a decir, bajo el punto de vista educativo es eficaz por múltiples conceptos. La música acompaña y metodiza la acción, el carácter, los movimientos de los iniciados en su estudio y en las leyes matemáticas de su ritmo. Es, en fin, un elemento de cultura universalizado y generalizado a todas las formas expresivas del sentimiento y la idea que laten en el fondo del humano ser.

Ligeramente, y sin pretender ahora altas reflexiones de estética musical, creemos haber demostrado que la Asociación de cultura e Higiene al crear y sostener su Academia de música y sus Secciones instrumentales de metal y cuerda, a la vez que presta un servicio docente positivamente útil a los alumnos, a la colectividad y a esta villa, contribuye en gran parte a difundir la enseñanza artística que abarca el orden de los sentimientos, las facultades de la inteligencia y las ideas estéticas y sociales más refinadas de los pueblos, cuanto más ellos sean progresivos y adelantados.



LA POESÍA

.....

I

Del mundo en las edades misteriosas,
el que todo lo crea
dió el alma con la *música* a las cosas
y al espíritu cuerpo con la *idea*.

II

Conquistando después la Poesía
de las artes la palma,
se hizo, uniendo la *idea* y la *armonía*,
alma del cuerpo, y cuerpo de nuestra alma.

Campoamor.

Cartas a CULTURA e HIGIENE

.....

Pecaríamos de descorteses si omitiéramos en absoluto la publicación de las adhesiones que con motivo de la Fiesta de las Banderas ha recibido CULTURA E HIGIENE. Pero no siéndonos posible publicarlas todas, damos hoy dos de aquéllas; suscriptas, la primera por jóvenes estimabilísimos, cuyos entusiasmos por nuestra obra no queremos defraudar; siendo la segunda, expresión ingenua y entusiasta de un gijonés distinguido que viene aportando su valioso concurso a esta obra; mereciendo por ello nuestra deferencia y gratitud, en justa y afectuosa reciprocidad. Son las siguientes:

«Sr. director:

Aunque exentos de dotes para dirigirnos a Ud., séanos permitido darle humildemente, cual nos corresponde, nuestra más efusiva enhorabuena por los mericidísimos elogios que hacia Vd. parten hoy de labios de todo gijonés amante de su pueblo y agradecido a quien con todo desinterés trata de engrandecerlo. A esos mericidísimos y justos elogios, unimos los nuestros vehementes, que, en nuestra insignificancia, sienten nuestras almas sincera admiración hacia quien con su noble y digno proceder, inicia una institución encargada de hacer el bien a una humanidad que tanto lo precisa.

Ya que, sintiéndolo, carecemos de dotes para hacerlo de una manera brillante cual sería nuestro deseo, permítasenos exteriorizar tosca y vagamente nuestra admiración y respeto hacia usted. Al hacerlo, nos cabe el honor de agregar el nuestro al crecido número de corazones que hoy le entonan elogios encomiando su proceder loable. Terminamos siéndonos sumamente grato el desear un muy próspero desarrollo a CULTURA E HIGIENE para que, al sentir las ventajas de su obra benéfica, sea recordado con gratitud y cariño el NOMBRE DE SU FUNDADOR.

R. ECHEVARRÍA BARCELÓ PELAYO CARRO
VICTOR ALVAREZ FANO ALVARO MENÉNDEZ

Gijón, Noviembre de 1915.

* * *

Mi estimado y buen consocio: Leí CULTURA E HIGIENE engalanando la Fiesta de las Banderas con rasgos correctos, definiendo todos sus detalles, con tal acierto, que siempre que se lea su ilustrada Revista, exaltará el recuerdo de los minutos de gloria que gozamos, y grabados nos quedan, como fiesta seductora, al tratarse de levantar también muy alta la Insignia cultural.

En verdad, que yo no sé si entre sus aficiones, tiene Ud. la de pescador, pero es lo cierto que a la caña indefectiblemente acuden los adic-

tos que a Ud. le extraña encontrar, porque en su inmenso buen deseo, no pone cebo en su anzuelo, pero su voluntad y la fortuna de sus aciertos, no por favor, sino arrastrados por la fuerza que tiene el convencimiento, aumentan por horas, por días y por semanas, nuestras Asociaciones.

Cantando sus alabanzas a los que no las merecemos, su pluma generosa persuade y logra alcanzar el merecimiento de los que con tanto entusiasmo le acompañan.

Con el trabajo del espíritu se consigue el reposo del corazón. Los placeres de esta labor, no pueden gozarlos aquellos que no la practican, porque temen no corresponder a los dictados de su sentimiento, o que, caracteres afeeminados, se amedrentan con la réplica de los aventureros de la crítica.

Por eso los que se inscriben en el gran libro de Cultura e Higiene, deben ser campeones decididos, dispuestos a desnudar con franqueza los deseos más recónditos de sus iniciativas, y dispuestos siempre a sostener ideales que serán acogidos con el afecto que se refleja en todo aquel que pone su cariño a disposición de tan buena causa.

Por eso ánimo a los que desconocen las ventajas de esta obra que principia a desarrollarse, para que el eco del sentir sea expresado a los que viven en barrios apartados, huérfanos de nuestra Asociación, espejo que refleja realidades venturosas.

Le felicito, reiteradamente, con todo entusiasmo y sabe la sinceridad que es peculiar en su amigo

MATÍAS A. TEJERA

Gijón, Noviembre de 1915.

Musicalismo...

Breves apuntes

Al hablar de los orígenes de la música, lo único probable, lógico, natural, es que el trinar armonioso de las aves, el silbido suave de los céfiros al quebrarse por entre la espesura de las selvas, inspiraron al hombre primitivo las primeras ideas de las modulaciones musicales.

Lo que sí podemos afirmar es que la música, en todas las épocas de la humanidad, ha sido el más eficaz estímulo que, con delicadeza y entusiasmo, ha sabido mover el cerebro e interesar el corazón del hombre para dignificarlo y engrandecerlo.

De la influencia moral que en todo tiempo ha ejercido la música sobre las costumbres y la vida de los pueblos, nos dan una idea bien clara y elocuente sus definidores, hombres que fueron

verdaderos apóstoles de la ciencia y maestros gloriosos del saber y del arte.

J. Jacobo Rousseau, gran poeta, filósofo y compositor eminente, decía de la música que «es el arte de combinar los sonidos de manera que puedan resultar agradables al oído».

Charles Soullier, llama a la música «el arte de combinar los sonidos de manera propia para conmover el alma y hablar al corazón».

Francisco José Fetis, el célebre compositor belga y director que fué del Conservatorio de Bruselas, define la música diciendo ser «el resultado de la combinación de los sonidos, cuyo objeto es conmover el alma de diferentes maneras».

Luis Víctor Berlioz, hizo esta definición magistral y admirable: «La música, sí, es el arte de conmover por la combinación de los sonidos, pero de conmover a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial». Afirma también este afamado compositor francés ser la música un auxiliar importantísimo de la palabra; afirmaciones que también nos hizo Pitágoras al considerarla como la única lengua universal y la ciencia del orden en todas las cosas de la vida.

Si, guiados por los senderos de la Historia, nos lanzamos a buscar la música a través de los siglos, hallaremos aquellas tribus nómadas del Asia, animando sus fiestas y alegrías salvajes al son de sus tambores y sus flautas grotescas.

La Biblia, en el versículo 21, capítulo IV del Génesis nos habla de Juval, de la posteridad de Caín, a quien llama padre de los tocadores de arpa y órgano.

La Mitología cuenta entre sus infinitos ídolos a sus mejores músicos: Anfión, hijo de Júpiter y de Antiope, tocando la lira que le regaló su maestro Mercurio, atrajo las piedras que formaron las murallas de Tebas. Orfeo, hijo de Apolo y de la musa Calíope fué también otro músico maravilloso cuya lira tuvo un encanto y poder irresistibles; con su canto atraía y conmovía a la naturaleza entera. De este genio de la música nos dice la leyenda mitológica que después de muerta su esposa Eurídice, a quien él amaba con delirio, descendió al Averno, y enternecidas las divinidades infernales por las armonías de su incomparable música, se la devolvieron con vida.

Osiris, divinidad egipcia, símbolo del principio creador y bienhechor, encarnado en el Sol, fué también músico inspiradísimo e inventor de algunos instrumentos musicales.

Una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal.

Cervantes.

DE INTERÉS NACIONAL

.....

La Cultura y los Toros

Se esfuerzan los apasionados por la fiesta de los toros en demostrarnos a los enemigos de ella que la fiesta no es culpable de los males que se le achacan.

Que la repulsiva y poco generosa diversión no produce daños materiales ni morales, deseáramos verlo probado muchos españoles, afortunadamente ya muchos, que deploramos estos tres defectos nacionales: España es el único país civilizado que no ha sabido producir animales domésticos mejorados; sólo en España se hace espectáculo *bello y sugestivo* del maltrato público de animales de las dos especies más útiles a la humanidad; España es el único país del universo donde se han convertido animales domésticos en fieras, en los demás países se han domesticado nuevas especies ó se ha mejorado la domesticidad de las ya explotadas, en beneficio del hombre.

Todo ello nos ha venido costando como puede verse en la estadística de Aduanas una enormidad de millones, en caballos y vacas de leche, quesos y mantecas que hemos tenido que importar *por no saber ni querer* producirlos en España, teniendo como tiene el territorio nacional tan ricas y variadas zonas para ese fin.

Además por falta de afición y de cariño y de entusiasmo por los animales domésticos en las clases ricas y directoras de la nación que son las que van a los toros y se recrean en ver maltratar caballos y animales vacunos previamente enfurecidos, la leche se vende en nuestras ciudades y grandes pueblos a 40 céntimos de peseta litro, debiendo venderse a la mitad; los quesos alcanzan un precio fabuloso y la manteca sólo es para millonarios; lo que significa que las madres de familia de la clase media menos rica y de los trabajadores tienen que ver morir muchos de sus hijos de raquitismo y de anemia o criarlos débiles por falta de recursos bastantes para leche en la primera infancia. Y la carne no es asequible para las madres durante la lactancia de sus hijos, en que tanto necesitan ellas alimentos concentrados, ni los trabajadores manuales pueden restaurar sus fuerzas y reponer con ese alimento la fibra de sus músculos agotados, ya que para adquirir carne ni aun en poca cantidad ni de las calidades más ínfimas no alcanzan los salarios exigüos.

Las vacas de leche que en circunstancias normales es preciso traer del extranjero salen carísimas y su enorme coste grava el precio de los productos. Los caballos de tiro para el arrastre y la agricultura llegan asimismo a precios escandalosos y el interés y amortización del exceso

de capital en ellos empleado se descarga después sobre lo que la nación consume.

Y porque las aficiones y los entusiasmos de los señoritos ricos de España se desvían hacia la crianza o la admiración de los productos del meticuloso y sostenido trabajo de la selección y rumbosa alimentación y entrenamiento de reses bravas, no hay concurso de reproductores para la selección de los vacunos domésticos ni se mejoran los pastos ni se procuran forrajes concentrados, y de ahí que la carne resulte por las nubes como la leche.

En el terreno económico nacional y no en el interés durante unos días de los fondistas, cafeteros y taberneros de las ciudades ha de examinarse esta cuestión de los toros bravos. En el orden de la cultura útil, de la higiene pública y del porvenir de nuestra raza hemos de plantear el problema, no según los gustos de los desocupados y las impresiones de los literatos y de los artistas.

Sobre las ventajas económicas que a las ciudades en fiesta llevan las corridas de toros se ofrecen muchas dudas que sólo podrían resolverse con números, mediante una investigación trabajosa.

Que los ganaderos andaluces críen en vez de toros de 2.000 pesetas bueyes de 50 duros, nadie ha podido pretenderlo porque sería imposible. Con lo que se gasta en terrenos (los mejorcitos de la región, terrenos óptimos), en alimentos concentrados y en personal, para haber un toro bravo de 2.000 pesetas podría hacerse un magnífico reproductor vacuno agrícola de más precio o dos bueyes de tres mil reales cada uno a la misma edad, que darían trabajo y abono.

Con los bueyes podría cultivarse intensivamente la tierra fértil y fresca, admirable, de las dehesas de animales salvajes, aumentando la producción nacional y proporcionando más trabajo y ocupación a los campesinos.

Habrán obtenido premios, en caballos, ovejas lanares y carneros de ceba los ganaderos andaluces de reses bravas; bueno es y que sigan por ese camino cada vez con más éxito.

Pero no han sabido hacer en esas especies ni menos en vacuno doméstico, un preciosísimo animal como es el toro de lidia, prodigiosamente seleccionado, alimentado con magnificencia y ejercitado cuidadosamente en la gimnástica funcional para su función estéril.

UN LABRADOR A LA MODERNA



—El ser dotado de voluntad debe permanecer libre en todos sus actos.—V. Consin.

—La voluntad es la vida.—Letamendi.

Por la infancia

Inspección médica escolar

EN ALEMANIA

El número de alumnos de las escuelas públicas de Berlín era en 1913 de 228.344. Fueron examinados por los médicos escolares 35.865 niños que empezaban sus estudios. De estos 3.290, o sea el 9,45 por 100 fueron reconocidos incapaces para seguir con provecho los estudios escolares. Las causas de exclusión, consignadas por los médicos fueron: insuficiencia de fuerzas, 1.345; raquitismo, 410; debilidad mental, 403; escrofulosis, 159, tuberculosis pulmonar, 135; afecciones nerviosas, 124.

Durante ese año estuvieron bajo la vigilancia médica 42.531 alumnos, distribuidos así, en razón de sus afecciones: 7.692 por perturbaciones de la visión; 6.805 por debilidad general; 3.594 por perturbaciones de la audición; 3.071 por desviaciones de la columna vertebral; 2.950 por afecciones cardíacas; 2.013 por escrofulosis, y 2.090 por tuberculosis pulmonar y ósea. Se sometieron a tratamiento médico el 87 por 100 de los enfermos de los ojos; 76 por 100 de los de oído; 88 por 100 de los de la piel; 53 por 100 de los enfermos de nariz y garganta; 52 por 100 de los afectados de desviaciones de la columna vertebral, y 46 por 100 con perturbaciones nerviosas.

EN ITALIA

Recientemente en Italia ha sido elevada al Ministerio de Instrucción pública, por los elementos que se interesan en las cuestiones escolares, una noción en la cual estimulaban a las autoridades gubernamentales para que se organizase en breve un completo servicio de inspección higiénica sanitaria en todos los establecimientos de enseñanza, a fin de mejorar la salud de las nuevas generaciones desarrollando la parte física y poniendo en práctica los siguientes medios: a) haciendo obligatoria la inspección de todos los Institutos escolares y no escolares, públicos y privados, de cualquier grado que fuesen, y muy especialmente las escuelas del Estado; b) creando una oficina técnica central de inspección y coordinación; c) obligando a los Municipios que tengan un centro de higiene, a que funden un servicio especial de higiene escolar, provisto de los medios y personal necesario apto para realizar dichos servicios; d) obligando a los Municipios que se encarguen de estos servicios los médicos de la localidad más idóneos y competentes.

El Subsecretario de Estado, Celesia, ha contestado, por medio de una comunicación, diciendo que el Gobierno considera de la mayor importancia este asunto, y que se organizó en el

año pasado un curso de perfeccionamiento de higiene escolar, al cual han asistido médicos y auxiliares sanitarios, habiéndose creado una Comisión central permanente de higiene escolar y pedagógica, por Real Decreto. Dicha Comisión se dedicará al estudio de la completa organización de los servicios de vigilancia higiénica sanitaria en todos los Institutos de instrucción y educación de Italia.

Esbozos pedagógicos

El problema con relación al alumno es el del analfabetismo. El alumno más necesitado es el rural; por eso lo más esencial es gastar el dinero en las últimas aldeas y enviar a sus Escuelas a los mejores maestros.

Con relación al maestro, lo que más debe preocuparnos es su formación. El maestro tiene que acabar con todo el fetichismo pedagógico, con todo lo que son textos, cosas petrificadas.

En cuanto a los Gobiernos, éstos deben reducirse a no poner trabas y a suministrar los medios para que la enseñanza alcance su ideal.

Los jóvenes que aman estas cuestiones pedagógicas deben hacer suyas estas palabras de los jóvenes espartanos al dirigirse a los ancianos de la ciudad: «Vosotros habéis obrado bien, pero nosotros obraremos infinitamente mejor».

Cossío.

Entre los lamentables defectos que tiene nuestra enseñanza, se encuentra el de ser más instructiva que educativa. La educación moral, como dijo Pestalozzi, comprende tres puntos: despertar en el niño sentimientos puros, acostumbrarlo al vencimiento de sí mismo para aplicarse a lo justo y bueno y conducirlo a formarse una idea exacta del derecho y de los deberes morales.

Es urgente la renovación de la escuela instructiva en educativa.—Carrilo.

El hombre trae al mundo una misión que cumplir, que es la de perfeccionarse, progresar y contribuir al perfeccionamiento del progreso social; solamente la buena educación puede hacer hombres.

La ignorancia es madre de la superstición, y éstas han sido causa de males sin cuento para la humanidad.—A. Delgado Castilla.

No era la ciencia de educar para Luis Vives una ciencia exacta e independiente: era, por el contrario, como lo ha sido en nuestros días, para el insigne Menéndez Pelayo una Psicología aplicada.—R. Blanco.



—El arte es una forma de expresión de lo inefable.

—Lo último que florece en las civilizaciones es el arte.

Vida femenina

La mujer y la música

La mujer debe hacer consonancia con el hombre para haber *harmonía*.

De la falta de *consonancia* resulta la *desafinación*.

Cuando cualquier mujer habla en casamiento, está en *tono natural*; cuando es despreciada y llora está en *tono de Do*, mas si de otro lado le hacen el galanteo *cambia para La*.

El *tono* de la mujer es *relativo* con su buen o mal humor; cuando sufre *alteración* en el *tono primitivo*, pasa de *mayor a menor*: son *pizzicatos* que vibran en las *cuerdas* del corazón en cuanto que las ásperas son los *sonidos de percusión*. La mujer cambia como los *tiempos y accidentes*; su *aire* es *suave y moderado*, cuando es *mayor*.

En cuanto joven es un *vals*, cuando vieja una *marcha fúnebre*.

Cuando la mujer se casa *sube un tono*; cuando queda viuda *baja un tono y un semitono*, (esto es), queda *medio tono abajo* de lo que era antes de casar; más si contrae segundo casamiento, vuelve a su *tono natural*.

Cuando habla más de lo que debe, hace *dibujos* en el discurso y demuestra no querer ser *breve*.

La mujer habladora es un *flautín desafinado*.

La que habla poco *aumenta mitad en su valor* correspondiendo este predicado a un punto *colocado delante de cualquier figura*.

Las mujeres tienen sus variaciones que ejecutan *con arte* sin importarles nada las *figuras* que hacen cuando juzgan *ir en tono*.

También la mujer tiene *preludios* que hacen *transportar* al hombre de la tierra al *Sol* sin recordarse de *Sí*.

La mujer *prima en arte*, cuando quiere *harmoniza* las cosas a su bello placer.

El tiempo que la mujer está soltera son *compases de espera* para entrar en el *conjunto*; cuando viuda entra la *suspensión*.

La mujer se divide en *tres partes* como el *compás ternario*:

Dos en el suelo que son los pies, y una en *el aire* que es la cabeza.

Cuando la mujer muere se acaba la *harmonía* terminando con el *tono de Do Mayor*.

P. M. G.

En la intimidad

En el *Carnet* de una dama distinguida se lee la siguiente lección de vida doméstica, concretándose a las agradables horas finales del día reservadas a la intimidad, a las meditaciones, a los ensueños y a la amena charla.

Las veladas, dice, que no obedezcan a debe-

res mundanos pueden organizarse de tal suerte por un ama de casa que sea inteligente que han de parecer demasiado cortas aun a los más avezados a los placeres.

Una mujer cuidadosa de la dicha de los suyos adaptará sus costumbres a las de su marido: después de un día de trabajo, cualquiera que éste sea, el jefe de la familia merece encontrar en su casa una compañera siempre amable, dispuesta a participar de buen grado y aceptar como distracciones aun las que son contrarias a su gusto: juegos de naipes, damas, ajedrez, etc. La música, la lectura, la conversación, los trabajos manuales, ofrecen sus incansables recursos, y las horas transcurren alegres, apacibles, tranquilas, en la casa gobernada por una inteligencia y un corazón.

X.

EDUCACION DE LAS EMOCIONES

ARREBATO DE CÓLERA

El perito alemán en criminología, Friedrich, ha dicho que no hay hombre alguno, por filósofo o pazguato que sea, que no pueda llegar al punto de asesinar a un adversario, dada la suficiente provocación. Si esto es así y que cada uno lleva en sí la posibilidad de ser un asesino, debemos agradecer la fortuna de que en esta apacible y civilizada época no estemos expuestos a menudo a la mayor provocación. El malayo, cuando todo está en contra suya, se desenfrena, hiriendo y matando a cuantos halla delante, hasta que alguien lo tumba, y hasta hay jóvenes civilizados que se gozan en decir a sus compañeros lo peligrosos que son cuando se encolerizan. Chesterfield solía decir que una demostración de cólera es el pecado más imperdonable que puede cometer un caballero o una señora.

Esa gran fuente de energía en la vida humana, que tantos disgustos y discordias ha causado, debería de aprovecharse en vez de aniquilarla... por *cualquier cosa* (1).

Tanto en psicología como en pedagogía, el problema consiste en enojarse acertadamente, y algunos libros de ética lo tratan como si envolviese una gran parte de los deberes del hombre. El ideal no es la represión, sino la dirección. El hombre, la mujer o el niño que son irritables se enfurecen por cosas pequeñas y triviales; pero raro es el hombre que puede manifestar una cólera grande y noble. Con todos los abusos; con las faltas de justicia; los fraudes, engaños, supercherías y burlas; la crueldad y opresión de

(1) Subrayamos algunas palabras, como podríamos *subrayar* ciertas caras *graciosas*... (N. de la R.)

los individuos o razas débiles por los fuertes; la explotación de los incautos e indefensos; los numerosos atentados contra la salud, el bienestar y la virtud que cometen *individuos* y *Corporaciones* egoístas: con todo esto hay causas suficientes para justificar toda la cólera del mundo; y si esa cólera se dirige contra tales abusos, no se tardaría mucho en hacer desaparecer la mayor parte de ellos.—STANLEY.

De cosas varias

El órgano mayor del mundo

Tal es el construido por la casa E. F. Walcker y Comp.^a de Ludwigsburg, para la iglesia de San Miguel de Hamburgo. Se compone de 166 juegos de flautas, y los registros accesorios pasan de 400, repartidos en cinco teclados manuales y uno de pies.

Todo el mecanismo está construido según el nuevo sistema eléctrico de la casa Walcker, que tan gran éxito ha obtenido desde su presentación en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, donde le fué concedido el gran premio.

El clavicordio

Algunos arqueólogos sostienen que en 1505 apareció en Italia el primer clavicordio, antecesor del actual piano.

Durante los siglos XVI y XVII estuvo en gran uso, y la marca que en ese largo período adquirió más renombre en toda Europa, fué la del flamenco Ruckers el viejo, de Amberes, que vivió de 1570 a 1651.

De estos clavicordios todavía quedan algunos, y recientemente se ha vendido en Londres uno de la susodicha marca, construido en 1614. Está muy bien conservado y continúa teniendo voces muy agradables y expresivas que justifican la fama adquirida por dicho fabricante.

La música, calmante

Un dentista parisién, Mr. Drossner, que había observado la fatal influencia de los ruidos de la calle y de la vecindad sobre el sueño de los individuos *protoxidados*, tuvo la idea de fijar a los oídos de los pacientes los receptores de un fonógrafo que tocara una música alegre durante la narcosis. ¡Cosa curiosa! gracias a la música, el individuo se adormece antes, se resiste menos y respira mejor, y ¡hecho notable! tiene ensueños alegres.

Este método de anestesia *en música* debe experimentarse y explotarse; sería muy interesante investigar si el *canto* del fonógrafo tendría el mismo efecto *calmante* y *regulador* sobre los enfermos adormecidos con el éter o con el cloroformo (particularmente los alcohólicos, siempre tan terriblemente agitados).

Ecós y Notas

Es ya un hecho la constitución de la Asociación popular de Cultura e Higiene del Barrio del Arenal.

Precedió al nombramiento de la Junta Directiva, una reunión a la que concurrieron importantes elementos vecinales que gozan de gran prestigio en aquella importantísima zona de población urbana.

Limitándonos hoy a felicitar a los organizadores y a las estimables personas que aceptaron puesto en la nueva Junta; y deseándoles el mayor éxito en la labor emprendida, les ofrecemos nuestro decidido concurso para todo en tanto pueda serles útil al buen resultado de sus gestiones.

Y en el próximo número dedicaremos más espacio a este simpático e interesante asunto de la nueva Asociación.

* * *

En la Asociación gijonesa de Cultura e Higiene, se celebrará en breve una brillante velada, en la que lucirá por primera vez la Bandera de esta colectividad. Con este motivo se organizará una fiesta artístico literaria, a la que será invitada la presidenta madrina de aquella Enseña Srta. Rosita Velasco y Díaz Cifuentes y las señoritas que patrocinaron las Banderas de las Asociaciones hermanas, y que tendrán una tribuna de honor, para presidir la velada.

* * *

Ha entrado en convalecencia don Santiago Roderó, que durante varias semanas sufrió grave enfermedad.

Muy sinceramente celebraremos la completa mejoría de tan estimado amigo y entusiasta cultural de los Barrios Nuevos.

* * *

Cuando ya estaba ajustado nuestro número anterior tuvimos la triste noticia del fallecimiento del estimable joven gijonés don José Goyanes Cortina, arrebatado a la vida por prolongada enfermedad, sin que fueran bastantes a impedir tan prematura y dolorosa muerte los esfuerzos de la ciencia ni los solícitos y cariñosos cuidados de la familia del finado.

Sumamente contristados por la pérdida del bondadosísimo Popín, enviamos nuestra sentida expresión de pesar a toda su apreciada familia y de modo especial a sus apenados tíos D. Faustino Goyanes y doña Rosario Fernández Venta, deseándoles resignación en la desgracia que tan justamente les aflige.

Miscelánea

Hombres, frases y hechos célebres

Juan Perluigi (Palestrina).—Nació este célebre músico en 1524 en Palestrina, de donde tomó el nombre por el cual se le conoce universalmente. Fué con este inspiradísimo compositor con quien la polifonía clásica llegó a la meta de la perfección y por quien mereció ser admitida, juntamente con el canto gregoriano, en las funciones más solemnes de la Iglesia. (Pío X, *Motupropio* Nov. 1903, II, 4). Había por aquel tiempo de tal suerte degenerado la música religiosa, que en el Concilio de Trento se elevaron justas quejas, hasta lograr que Pío IV nombrara una comisión encargada de discutir «si debía o no admitirse la música en los templos». Formaba parte de la comisión San Carlos Borromeo, por lo que se temió que el fallo fuese negativo. Entonces Palestrina, para probar cuánto sirve la música para elevar las almas y excitar la devoción, compuso su célebre misa. Pío IV se sintió arrebatado al oír ejecutar aquella composición magistral, en que el significado del texto se halla expresado con incomparable destreza: la sumisión en los *Kyries*, la humildad en los *Agnus* y la majestad severa en el *Credo*. Con este feliz ensayo, hecho en 1564, quedó para siempre resuelta la cuestión debatida. Murió *Palestrina* a la edad de 70 años.

Anécdota teatral

Siendo empresario de Eslava Felipe Ducazcal, se cultivaba en este teatro el género mixto.

En una de aquellas temporadas, y casi a la mitad de la misma, habiendo alojado considerablemente las entradas, una noche, después de decir varias veces: «¡maldita sea mi suerte!», Ducazcal pidió la nota de los ensayos al objeto de animar el teatro. La nota decía:

«A las 12: *De mal en peor.*

A la 1: *Ayudar a caer.*

A las 2: *Echar la llave.*»

No es posible apuntar aquí la interjección que soltó Don Felipe al conocer la nota. Después de agotar su escogido y pintoresco repertorio en frases gruesas, hubo de decir al director:

—A este paso, acabaremos por *echar la llave*, y aun el cerrojo, sin ¡previo ensayo.

Pensamientos

—El hambre mira a la puerta del hombre laborioso, pero no se atreve a entrar por ella.

—Eurípides.

—Quien no es generoso está muy cerca de ser injusto.—Royon.

—La ociosidad se parece al orín; consume más que el trabajo.—Franklin.

—No puede vencer la desdicha quien tiene muerta la voluntad.—Edgar Poe.

Un émulo de Gedeón

El doctor japonés Burtars Adadi, dice:

—Cada pueblo despide un olor propio, un perfume «sui géneris».

Presentadme varios individuos... Los huelo, los husmeo y gracias a mi olfato sin rival, puedo distinguir al momento si son alemanes, franceses, ingleses, españoles, chinos o rusos... o cubanos. Yo todo lo huelo, y todo lo sé.

El doctor Burtars tiene, en efecto, narices de perro. (i)

Con un simple olfateo dice cuántos días hace que no se lava una persona.

Sus amigos hidrótopos no se atreven a acercarse a él, porque en seguida los avergüenza diciendo:

—¡Hace cinco días que no te has humedecido el rostro!... ¡Oh, los dos *e mulos* de Gedeón!

De Campoamor

Hay quien da la vuelta al mundo, y luego ex-
(clama:

—Para nuestra alma el mundo es lo que se ama.

— Si sufres, ten paciencia: eso es tu sino.
Toda hermosa es una mártir del destino.

Tanto es lo que te quiero
que, aunque amarte es morir, te amo y me muero.

Lecturas festivas

El doctor F. es el médico más escéptico que se conoce.

Tan poca fe le inspira su ciencia, que al extender las recetas lo hace al azar, como si las sacara de un saco.

Reprochándole cierto día un amigo, díjole:
—¡Debía usted tomar más en serio la Medicina!

—Por el contrario... De esta manera saben todos, cuando se me mueren los enfermos, que yo los mato... ¡sin hacer, como otros la puntería!

* * *

—¿De dónde vienes?

—Del telégrafo. ¡Chico, si paice cosa del diablo!

—¿Pus qué es ello?

—¡Toma! Pus figúrate tú un perro que le pisan el rabo en Zaragoza y chilla en Madrid. Y ahí tienes el telégrafo.

* * *

—Estoy aburrido, doctor.

—¿Qué tiene usted?

—Sospecho que voy perdiendo la memoria.

—¡Ah, sí! No lo dude usted. Aún no me ha pagado la última consulta.