

# CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

Año IV

GIJÓN 6 DE FEBRERO DE 1915

NÚM. 145

## Ante la guerra.

### III

Para muchas personas, aunque no para los lectores de CULTURA E HIGIENE, la civilización merma energías a las razas; el progreso debilita a los pueblos, y la vida más intensa de los modernos tiempos degenera a los hombres en cuerpo y en espíritu.

Eso dicen a todas horas, y hasta con cierta fruición, pues lo creen argumento a sus ideas, todos los detractores de las ideas y del vivir actual; todos los más reacios al continuo innovar del mundo de hoy.

Aunque este era ya un error probado por todas las ciencias antropológicas, la actual guerra vino a probarlo una vez más, con gran desencanto de esos enamorados del tiempo viejo y de las pasadas generaciones.

No quieren muchos creer que la modernista Alemania, que la sabia Bélgica o la atareada y liberal Inglaterra, tengan soldados tan disciplinados, tan resistentes, tan sufridos como en los tiempos más bravos y cantados de la historia. No quieren convencerse, sobre todo, de que la pervertida, la desenfrenada Francia, renueva sus laureles en una lucha más tenaz, más dificultosa, más meritoria que ninguna de las que había sostenido.

Y sin embargo, esta campaña prueba hasta la evidencia, que esas naciones, no sólo no han degenerado, sino que están a la altura épica de sus tiempos más gloriosos.

La guerra es brutal, la guerra es bárbara: esta guerra no debió haberse producido en estos tiempos; las naciones civilizadas no debieran ser guerreras: esta conflagración europea ha sido una dolorosa sorpresa para los que creíamos mejor del carácter moral de los modernos pueblos, pero los hombres de esos pueblos, los soldados de esas naciones, puestos a guerrear, son tan buenos y aún mejores que los más heroicos de la historia.

En los ataques y en las defensas; en las marchas y en los asaltos y en las trincheras, esos soldados brillan en las tierras de Flandes como los de Alba o los de Orange, y en las fronteras rusas, como los de Napoleón o de Alejandro.

Tal vez Rusia, Turquía, Austria y Servia sufran algunas defecciones, y no estén siempre a la altura de esta colosal y nunca vista contienda, pero esas naciones son precisamente las menos innovadas, y en las que se sostiene un régimen y una vida más a la antigua.

Se está demostrando, pues, una vez más, que la civilización y el progreso, no causa en las razas el daño que creen algunos, y en el sentido étnico o antropológico, no hay que temer al progreso y civilización.

Industriales, comerciantes, señoritos, cómicos y danzantes, todos los empleados en las más modernas profesiones, y que tan incapaces parecían en coger un fusil o seguir una campaña, en la campaña están, con más tesón, más resistencia y más bravura, que los soldados de aquellos ejércitos que en cuanto amagaba el frío se retiraban a cuarteles de invierno.

El cuerpo humano dedicado a labores más intelectuales o más delicadas que forzudas, no será tan corpulento, aunque sí de más talla: no será tan tosco, tan basto, como el cuerpo aldeano o el del peón, pero su fibra, su contextura fina y delicada, tendrá más resistencias, más energías y más valor. El mundo no ha vendido nada de su virilidad y su energía.

Hay que ir, pues, sin las aprensiones de esos tímidos, que decíamos antes, hacia esa intensidad de vida que exige el mundo actual y hemos de educar nuestro organismo físico a la par que el de esas naciones adelantadas, ricas y sabias y que tan heroicamente saben hacer la guerra.

El secreto está en la higiene, que defiende al cuerpo de enfermedades y debilitaciones y está en la cultura, que hace amar las historias, las glorias, el carácter nacionales.

Son notables soldados los alemanes, los belgas, los franceses e ingleses, porque se educaron en un medio higiénico y fortalecedor, que atesoró energías, y porque se educaron en un amor a su país, a su apellido, a su cultura, que les da ánimo para resistir, y les hace incapaces de desaliento.

Esta guerra nos enseña que también son más fuertes los más cultos y que hay que fomentar la higiene, que es mejorar la raza, y que hay que hacer cultura, que es la que inspira mayores amores nacionales y la que forma los mejores defensores de la patria.

MARIO GÓMEZ.

# Instrucción, recreo, sociabilidad

.....

## Explicaciones convenientes

Nos debemos, moralmente, a las Asociaciones de Cultura e Higiene; y nuestra Revista, respondiendo al cumplimiento de ese deber moral y por propio, íntimo y voluntario impulso, sabe siempre acoger en sus páginas cuanto en una u otra forma pueda ser útil a la vida y prosperidad de estas Sociedades.

Pero en nuestra actuación periodística, respecto a las asociaciones, ateneos y demás entidades similares, obramos discreta y oportunamente, sin dedicarles trabajos incesantes y prolijos que atiborrasen hasta la pesadez las planas de CULTURA E HIGIENE.

Es muy activa e intensa la vida interior de estas colectividades y, por tanto, es también pródiga en múltiples y diversos pequeños detalles, cuya exteriorización minuciosa, caso de convenir e interesar fuera de los respectivos círculos, necesitaría el empleo, tal vez estéril, de sendas cantidades de papel, restando espacio a los asuntos culturales de evidente interés general y a la obra de difusión que nos hemos propuesto realizar.

Ateniéndonos a este orden de consideraciones, prescindimos de las cosas menudas para dedicar nuestra atención a las cuestiones fundamentales, siempre que éstas se planteen en alguno de estos Centros, y a publicar cuantos trabajos y documentos entrañen verdadero interés para aquéllos. En estas páginas constan numerosos escritos, Memorias y reseñas referentes a las Asociaciones de Cultura e Higiene, a los Ateneos y a otras Sociedades de la misma índole, que atestiguan el celo asiduo con que sabemos mantener el fuego sagrado de la cultura. En este mismo número aparece íntegro el trabajo leído por el digno secretario de la Asociación gijonesa, Sr. Lavandera, dando cuenta de la marcha general de esta Sociedad. Y en este mismo número, por ser oportuno, y sin importarnos la redundancia, hemos de reseñar, aunque sucintamente, la velada que se celebró el sábado anterior en aquella casa.

Mas antes de ocuparnos de la simpática fiesta, creemos conveniente exponer algunas consideraciones acerca de la transcendencia educativa de las reuniones recreativas que, con fines instructivos, se organizan con relativa frecuencia en estos centros culturales.

Es, en efecto, de grandísima importancia la acción asociativa que con esos actos, con esas fiestas y reuniones, realizan los Centros tantas veces mencionados. Carécese aquí de espíritu amplio de asociación y viven los distintos ele-

mentos sociales materialmente distanciados entre sí. A establecer corrientes espirituales, a crear medios comunicativos y a estrechar relaciones entre los individuos, tienden esas veladas donde se congregan personas que aun conviviendo materialmente cerca unas de otras, apenas si existen entre ellas los más leves lazos de afecto. De ahí esa aridez de carácter y ese individualismo adusto y retraído en que se aíslan los ciudadanos, y que los aleja cada vez más de aquellos principios de sociabilidad, cuya práctica tanto podría contribuir a la buena armonía y cordialidad de todos. Y no sólo tienden esas fiestas a educar a las gentes en las prácticas de sociabilidad y a borrar prevenciones personales nacidas de ese aislamiento en que se vive, sino también a procurar, burla burlando, cierta instrucción general y ciertos conocimientos artísticos y literarios con la interpretación de obras escénicas y musicales y con la lectura de trozos selectos de prosa y poesía escogida.

De otra parte, constituyen estos actos de sano recreo la implícita protesta contra la sordida explotación del vicio, de los placeres fáciles, del instinto de barbarie, que se sacian en determinados círculos de dudosa moralidad, en salas públicas de bailoteo diario, en el circo taurino, etc., etc.

Será esta fiesta, por ser la primera celebrada en el año actual, objeto de nuestra atención, pues siendo muchas las que en los Ateneos, Asociaciones y demás Centros análogos se organizan, no es cosa de estar constantemente atentos a reseñar cosas cuyos detalles son lo de menos y cuya importancia estriba en su finalidad educativa, según queda expuesto en las líneas que anteceden.

Con lo dicho nos hemos propuesto convencer a los que, tal vez, aferrados a la idea de que estos Centros han de vivir en una académica y austera rigidez, no se hayan percatado de la necesidad de alegrarlos con atrayentes e instructivas recreaciones para llevar hacia ellos los distintos elementos sociales y establecer entre éstos, lazos de cordialidad y buena armonía. Y también servirán estas líneas para justificar el por qué en el transcurso del año habremos de renunciar a reseñar detalladamente dichas fiestas, a no ser que en ellas concurra alguna circunstancia extraordinaria.



El amor de la patria y la generosidad han sido virtudes comunes entre los antiguos; pero la verdadera filantropía, el amor del bien y del orden general, es un sentimiento enteramente desconocido a los anteriores siglos.

*Chastellux.*

## INSTITUCIONES LOCALES

## EL HOSPITAL

## II

Sin embargo, aunque someramente, enunciaremos algunos datos que creemos verán con gusto nuestros lectores.

El «Cuadro de Alimentación del Hospital de Gijón», es aceptable por completo, y quizá no sea superado en calidad, condimentación y abundancia por los que rigen en los más renombrados establecimientos de esta clase. Agregándole postres, que no figuran en él, pudiera tomarse por el usual de fondas u hoteles.

Las cuatro comidas se sirven, previo repique de campana, a las siete de la mañana, once de la misma, y cuatro y siete de la tarde. Consiste el desayuno en choco'ate, café con leche, con pan, o simplemente leche, según los casos; la comida en sopa, cocido de garbanzos, tocino y carne, y pan; la merienda en chocolate, café con leche, o leche, con pan, y la cena en sopa y un estofado o asado de carne con patatas o con arroz, y pan. Todo esto sin perjuicio de agregar vino, gallina, pescado, variantes diversos y aun postre, cuando lo imponga la prescripción facultativa, pues no está excluída ración de ninguna clase siempre que los señores médicos la consideren indicada.

Se atiende con particular esmero por las monjas a este servicio, cuidando que nada pueda reprochársele. Al efecto la cocina es muy espaciosa y está dispuesta en tales condiciones de luz y aislamiento que basta con cerrar su puerta para que quede por completo independiente del Hospital, marchando al jardín todas sus emanaciones aromático culinarias, evitándose así olores extraños dentro de la casa; y en lo que se refiere a la limpieza y aseo, requisito esencial en toda *cocina*, nada deja que desear desde el momento que sobre ella vigila sin descanso el perspicaz ojo de las Hermanas religiosas que ni un momento se apartan de ella.

Veamos ahora algunos datos relativos al número de enfermos, a los gastos, a los ingresos, y, en fin, a su aspecto administrativo.

Sendos cuadros anuales, es decir, uno para cada año, cubren las paredes del vestíbulo y escalera, manifestando al público el desarrollo normal de las funciones económico-administrativas del Hospital desde 1872 al 1911. Obsérvese que antiguamente el ejercicio era de Julio a Julio, y, desde 1900, se convirtió en ejercicio corriente de Enero a Enero, resulta de ellos que en el ejercicio de 1872 a 1873 el número de enfermos fué de 329 en la forma siguiente:

Existentes el 1.º de Julio.....	30
Ingresados en Julio.....	21
» » Agosto.....	34
» » Septiembre...	32
» » Octubre.....	28
» » Noviembre...	27
» » Diciembre....	22
» » Enero.....	22
» » Febrero.....	26
» » Marzo.....	21
» » Abril.....	22
» » Mayo.....	16
» » Junio.....	20

En total..... 329

Los 329 enfermos causaron 10.111 estancias esto es 31 estancias por enfermos; y de estas 10.111 estancias, 5.820 fueron de limosna y 4.291 de pago satisfechas por el Hospital de los Remedios (antiguo hospital de Gijón refundido en el actual), Militares, Hospital civil y Hospital, particulares, fábricas y ferrocarriles. Los ingresos en el ejercicio de que hablamos (1872-73) fueron de 25.392,21 pesetas procedentes de donativos, suscripción, Hospital de los Remedios, rentas varias y reintegros de estancias de los pudientes.

Los gastos importaron 19.089,81 pesetas correspondiendo a las partidas de víveres, obras, personal, ropas, botica, lavado, cargas, combustible y otras.

Con objeto de que pueda apreciarse el desarrollo del Establecimiento, veamos los datos de 1898 a 1899, último ejercicio de los llevados de Julio a Julio, durante el cual el número de enfermos fué de 635 en la siguiente forma:

Julio.....	57
Agosto.....	44
Septiembre..	61
Octubre.....	42
Noviembre..	46
Diciembre...	63
Enero.....	62
Febrero.....	45
Marzo.....	69
Abril.....	57
Mayo.....	45
Junio.....	44

Total..... 635

Los 635 enfermos causaron 17.199 estancias, esto es, 27 estancias por enfermo; y de estas 17.199 estancias, 11.105 fueron de limosna y 6.094 de pago, satisfechas por el Hospital de los Remedios, Militares, particulares y ferrocarril de Langreo.

Los ingresos fueron de 46.679,29 pesetas, procedentes de intereses y rentas, limosnas, suscripción, Hospital de los Remedios y reintegro de estancias de los pudientes.

Los gastos importaron 37.423,38 pesetas, correspondiendo a las partidas de víveres, personal, botica, obras, lavado, cargas, ropas y otras varias.

Véanse, por último, los datos de 1911. El número de enfermos albergados fué de 595 en la siguiente proporción:

Enero.....	39
Febrero.....	43
Marzo.....	47
Abril.....	47
Mayo.....	46
Junio.....	30
Julio.....	31
Agosto.....	35
Septiembre..	35
Octubre.....	39
Noviembre..	96
Diciembre...	75

—  
Total..... 595

Los 595 enfermos causaron 13.466 estancias, o lo que es igual, 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> estancias por enfermo. De estas 13.466 estancias, 7.043 fueron de limosna y 6.423 de pago, abonadas por el Hospital de los Remedios, la autoridad militar y los particulares.

Los ingresos fueron de 55.192,22 pesetas que procedieron de la explotación de las sillas, Hospital de los Remedios, donativos eventuales, suscripción, rentas e intereses y reintegro de las estancias de los pudientes.

Los gastos importaron 43.916,34 pesetas, correspondientes a las partidas de víveres, personal, obras, botica y otras.

Debe hacerse notar que el Asilo de Ancianos, al atender a 100 pobres viejos, alivia algo la carga del Hospital, cuya concurrencia sería mayor si aquél no existiese.

Débase principalmente gratitud por esta obra al insigne don Juan Nepomuceno Cabrales que la instaló y dotó de vida próspera, y la Junta le dedicó una modesta lápida en la Capilla, el 22 de Septiembre de 1873; pero ¿no merecería cosa mejor? ¿No debería ya habersele levantado un monumento apropiado en medio de los jardines del Hospital? El pueblo dirá.

*Un enfermo.*



La educación pública tiene tanto más valor cuanto más se aproxima a la educación privada y se transportan a ella las ventajas de esta. Todo sistema de educación que no se funde sobre el conjunto de relaciones domésticas, tiende, a mi ver, a desnaturalizar al hombre.

*Pestalozzi.*

## Labor de la Asociación de Cultura e Higiene

.....

En la junta general reglamentaria celebrada el día 29 de Enero en la Asociación Popular de Cultura e Higiene de esta villa bajo la presidencia de don Valentín Escolar, después de enterados los concurrentes del estado económico de esta Sociedad, el activo y entusiasta secretario de la misma don Gerardo Lavandera, leyó el siguiente escrito, a guisa de Memoria, donde se reflejan las notas más salientes de la actuación de la Junta directiva durante el pasado año de 1914:

Señores coasociados:

En nombre de esta Junta Directiva en la que desempeño el cargo de secretario, cúpleme exponeros el estado general de la Asociación de Cultura e Higiene, y los trabajos más salientes realizados por dicha Directiva en el año que acaba de expirar. Este cometido lo cumpliré del modo más breve posible, sin pretensiones de Memoria prolija, para no fatigar vuestra atención.

### La Sección Musical

Esta Directiva ha procurado no defraudar la confianza con que la habeis honrado, trabajando incesantemente por el adelanto y el prestigio de este Centro. Animada del ardiente deseo de fomentar la Sección Musical aquí instituida y de vencer la crisis que habían ocasionado alejamiento producidos por la nueva creación de otras agrupaciones musicales análogas en esta localidad, y otros inconvenientes como la suspensión de la ayuda económica del municipio en determinados períodos anteriores, logró al fin, después de largas gestiones, un encauzamiento y una total reorganización de la Academia y Banda infantil, en forma que recuerda otras épocas no menos florecientes en que estas enseñanzas alcanzaran verdadero esplendor.

Igualmente ha cultivado esta Directiva con especial esmero las clases de instrumentos de cuerda y solfeo entre los numerosos pequeños alumnos que hoy constituyen una simpática agrupación instrumental infantil. Y para completar el cuadro de estudios de la Sección Musical, se ha facilitado su incorporación en ella a un valioso grupo de instrumentistas de Cuerda que será una fuerza artística más con que se enaltezca esta Sociedad. Toda esta Sección Musical, integrada por esos simpáticos grupos que esbozados quedan, se halla perfectamente dotada de profesores, instrumental, archivo, etcétera, para cumplir debidamente sus fines de estudio y educación artístico-popular.

### Mejoras e iniciativas realizadas

Complemento de esta labor organizadora es el decorado del salón que si bien impuso algunos sacrificios va respondiendo, aunque modes-

tamente, a las exigencias de una sociedad que lleva por lemas la CULTURA y la HIGIENE y que ha acogido cariñosamente en su seno, después de iniciar su creación, instituciones tan simpáticas como los Exploradores, que tienen idénticas aspiraciones a las de esta Sociedad, en muchos aspectos de la cultura física, moral e intelectual.

Cada vez esta Directiva se siente más satisfecha de haber iniciado aquí la hermosa obra escultista que alcanza cada día más esplendor y perfeccionamiento orgánico, gracias al celo y actividad desplegados por el Comité Directivo que preside nuestro digno presidente don Valentín Escolar y a la eficaz cooperación de sus jóvenes e ilustrados instructores.

Sin asomos de vanidad consignamos las notas que anteceden referentes a nuestra Sección Musical Artesana y a los Exploradores que con nosotros coexisten en esta casa. Porque es de un mérito indiscutible esta labor de organización, realizada en el ambiente de apatía que se respira en estos tiempos de frivolidad e indiferencia.

#### Extensión cultural

Y no solamente esta Directiva ha empleado su actividad en la obra interior, sino que en todo momento ha sabido acudir a todas partes donde reclamaron su presencia la formación de nuevos núcleos de idéntica filiación cultural. Hoy con gozo consignamos la existencia de Asociaciones de Cultura e Higiene en Tremañes, Natahoyo, La Calzada, Granda y Vega, Barrio del Real, de Ceares, donde actualmente se practican trabajos de organización por algunos miembros de esta Directiva.

Esto revela que nuestra obra cunde por todas partes y que el pueblo de Gijón se va percatando de la alta finalidad que para el mejoramiento de la vida social y el bienestar de los individuos persiguen las Asociaciones de Cultura e Higiene.

#### Activa cooperación

Del mismo modo acudió a los Centros más afines y hermanos, esta Directiva ha sabido asociarse a toda acción cultural aquí entablada, sin regatear esfuerzos, como lo demuestra la Fiesta Antitaurina celebrada en el Coto de San Nicolás, por iniciativa de la Sociedad Antiflamenquista, el día 15 de Agosto de 1914 y en la cual nuestra Asociación y las entidades hermanas han demostrado que saben predicar con el ejemplo contra todo lo que significa incultura nacional.

Y también sabiendo llevar las corrientes culturales por esas benéficas obras de paz, de amor al bien y a la naturaleza, ha organizado la Fiesta del Arbol con la protección del Ayuntamiento, el beneplácito del pueblo y el aplauso de la prensa, el día 27 de Diciembre de 1914.

#### Gratitud

Estos son, en líneas generales, los trabajos de esta Directiva, durante el año próximo pasado y que han tenido magníficos resultados para la obra de Cultura e Higiene que aspira a realizar con la ayuda de todos nuestra Asociación.

Habiendo prometido ser breve, terminaré estos apuntes consignando la gratitud de esta Directiva al dignísimo Ayuntamiento actual, que sin restricciones de ningún género ha normalizado en sus presupuestos la subvención para poder con mayores facilidades continuar esta obra de enseñanza musical, de cultura popular y de higiene social.

Y he de hacer extensivas estas manifestaciones de agradecimiento a los Sres. socios protectores, al pueblo de Gijón y a los órganos de la prensa local «El Comercio», «El Noroeste», «El Pueblo Astur» y, de modo especial, a la Revista gijonesa CULTURA E HIGIENE, que no escatima su esfuerzo para ayudarnos, hallándose absolutamente identificada con nuestra obra.

Cumplido el cometido que el cargo me impone, de daros cuenta sucinta de la marcha de la Sociedad durante el año que acaba de expirar, os anuncio que la Comisión auxiliar de organización y propaganda, expondrá oportunamente todo un programa de acción cultural que habrá de desarrollar esta Directiva durante el presente año.

He dicho.

El trabajo que transcrito queda, leído por el Sr. Lavandera, nos releva hoy de decir nada referente a la actividad y celo desplegados por la Directiva de la Asociación gijonesa, a la que cordialmente felicitamos por sus aciertos y sus éxitos, evidenciados en el anterior escrito secretarial. Y ahora esperamos [que la Comisión de propaganda lance su programa, para contribuir nosotros a su divulgación con los mayores entusiasmos.



EL MÉTODO, EL MANCEBO Y LOS PÁJAROS

#### Fábula

Vió Gil de un árbol caer  
«cinco pájaros», y todos,  
corriendo por varios modos  
los quiso a un tiempo coger.  
«Deja, buen Gil, de correr,  
pues no cogerás ninguno.  
¿A qué tras «cinco», ¡importuno!  
a un tiempo vas con ahinco,  
si para coger los «cinco»,  
tienes que empezar por «uno?»

Campoamor.

## Una velada

.....

Gratísimamente impresionados hemos salido de la velada artístico-teatral con que la Asociación de Cultura e Higiene obsequió el sábado anterior a los señores socios protectores y a sus familias.

El magnífico salón de fiestas de esta Sociedad, se hallaba totalmente ocupado por un público de diversos matices entre el cual se destacaban muchos y muy bellos rostros femeninos, muchos socios protectores, entremezclados con el elemento sano y juvenil del escultismo gijonés. Hermosas mujeres, hombres curtidos en la lucha del trabajo y la cultura, intelectuales, exploradores animosos; he ahí el amigable y cordial concurso que acudió a la fiesta, para realzarla con su presencia, y para estrechar entre francas manifestaciones de cordialidad, los vínculos sociales que los une en dilatada familia cultural.

¿El programa? ¿Para qué? La Banda, la Rondalla infantil, formada por los pequeños alumnos y alumnas, el Grupo de instrumentistas, la Sección Musical Obrera, en suma, integrada por esos simpáticos núcleos artísticos, dió esas notas de arte popular que hacen tan simpáticas estas fiestas, animando con escogidas obras musicales los intermedios de la velada, siendo aplaudidísimos sus estudiosos intérpretes.

Todos hemos oído con gran placer los alegres sonos arrancados a la guitarra candenciosa, al laúd armonioso, a la bandurria vibrante, a la flauta sonora; deleitándonos con las melodías obtenidas en tan bello conjunto instrumental.

Y cuando los que así nos alegran la existencia con las dulzuras de ese arte divino, son niños y niñas consagrados en las horas de ocio a su estudio, y obreros que después del trabajo diario se congregan para rendir culto a esos amores y a esas aficiones musicales, nuestra complacencia no puede ser más grande y más intensa, y en nuestro aplauso mézclase la admiración y la simpatía que por ellos sentimos...

La parte teatral estuvo encomendada a varios exploradores que han sabido salir muy airosos de su cometido. Pusieron en escena estos buenos muchachos un chispeante diálogo escrito por la pluma festiva e intencionada de don Valentín Escolar, denominado: *Una Carrera lucrativa*, que tuvo una felicísima interpretación por los estudiantes y exploradores don Galo Valdés y don Luis Argüelles, dando a los dos tipos del hampa madrileña que representaban, visos de realidad, apesar de ser gijoneses estos pequeños actores.

Con grandes muestras de agrado fué oído un graciosísimo monólogo, dicho con encantador gracejo por Lorencito Escolar. El monólogo

se titula *Las buenas obras de Serafín* y está escrito por el papá del afortunado intérprete de este propósito escénico, y ambos resultaron según el fallo del auditorio las dos mejores obras de don Valentín Escolar.

*Una hora fatal* es el título de un chistoso pasillo cómico original de un aplaudido autor, y que fué representado por varios distinguidos aficionados, pertenecientes a la tropa de exploradores con arreglo al siguiente reparto:

Arturo: Miguel Leal; don Lucas: Luis Fernández Reguero; Tabarra: Emilio Iglesias; Cañizares: Federico Lastra; Bermúdez: Angel Fanjul; Fernández: Saturnino García. Oyentes: Luis Argüelles, Galo Valdés, José Benito, Ceferino Hernández, Sandalio Junquera y M. Le Chien.

Este juguete de género estudiantil que recuerda los *Aprobados y suspensos*, del llorado Vital Aza, tuvo en los jóvenes estudiantes muy discreta interpretación, demostrando que sus variadas aptitudes se adaptan a las varoniles prácticas del escultismo, lo mismo que a los chistosos lances de la escena. Es el pasillo de gran fuerza cómica y su representación requiere en algunos de los papeles, extraordinarias facultades de gracioso. No obstante, esta dificultad fué airosamente salvada por todos estos muchachos encargados de dar vida en las tablas a los grotescos personajes que en la acción del burlesco pasillo intervienen, logrando tener al público en constante hilaridad, y obteniendo al fin grandes aplausos.

La dirección de escena, a cargo del laborioso e inteligente instructor don José María Frieria, acertadísima. Y el autor y organizador del conjunto teatral D. Valentín Escolar, como siempre, incansable.

En resumen: una fiesta agradabilísima en la que fueron notas características el arte sencillo del pueblo, la cultura y la cordial sociabilidad del numeroso y heterogéneo público que llenaba por completo el local de la Asociación de Cultura e Higiene.

Reciban todos nuestra felicitación por el éxito obtenido en la primera velada de este año y que debe repetirse con frecuencia en bien de la instrucción, el recreo y la sociabilidad de los distintos elementos que a estos actos concurren.



Es una gran ilusión creer que con las mismas costumbres, los mismos prejuicios, el mismo estado moral, y con una ley más se salvará un país y se terminará una crisis.—Milot.

Desconfiar de todo el mundo es locura; desconfiar de sí es el primer paso hacia la sabiduría.—Lingrée.

## Ecós y Notas

### En honor de Costa

Organizado por la animosa Sociedad Antiflamenquista de Gijón se celebrará en el Teatro Jovellanos el próximo lunes un acto conmemorativo del cuarto aniversario del fallecimiento del gran Costa.

Con este motivo, el tan incansable apóstol de la cultura española D. Eugenio Noel, desarrollará con su peculiar elocuencia este interesante tema: LA SALVACIÓN DE ESPAÑA ESTÁ EN EL ESTUDIO DE LAS OBRAS DE JOAQUÍN COSTA Y SU CONSUSTANCIACIÓN EN LA REALIDAD POLÍTICA, CUESTE LO QUE CUESTE, Y SIN HACERLO ESENCIA DE PARTIDO POLÍTICO DETERMINADO.

Agradecemos la invitación que para asistir a esta conferencia hemos recibido, y no faltaremos al acto conmemorativo del admirado patriota don Joaquín Costa, cuya muerte, acaecida hace cuatro años, nos arrebató el más grande hombre a quien España podría confiar su redención.

### Bienvenida afectuosa

Con motivo del importante acto a que nos referimos en la nota anterior, hoy llegará a esta villa el notable orador cultural don Eugenio Noel.

Enviamos nuestra bienvenida al joven demolidor del odioso flamenquismo, y la no menos repugnante e inculta tauromaquia.

### Reciprocidad

En muy atenta misiva que hemos recibido suscrita por los estimados ciudadanos don Agustín Menéndez, presidente, y don Avelino González Entrialgo, secretario de la Sociedad Popular de Cultura de Tremañes, se hace constar el agradecimiento de esta antigua Asociación por el artículo de fondo publicado en el número 144 de CULTURA E HIGIENE razonando favorablemente la oportuna y por todos conceptos conveniente iniciativa de dotar de luz eléctrica la barriada más populosa de aquella importante y cercana parroquia.

Los inmerecidos elogios que se dedican en este documento oficial a nuestra Revista nos impide publicarlo íntegro, limitándonos a consignar nuestra satisfacción por haber sabido ser intérpretes de las legítimas aspiraciones de los tremañinos en lo que respecta al alumbrado, y a reiterarles nuestro apoyo y nuestra adhesión en todo cuanto tienda a mejorar higiénica, moral y materialmente aquella dilatada zona de población, aneja a los centros industriales, y también a los distintos barrios comprendidos en la extensa comarca rural de Tremañes.

Y al enviar a dicha Sociedad la expresión de nuestra gratitud por sus deferencias a CULTURA E HIGIENE, ratificamos cuanto hemos dicho respecto al alumbrado, y el propósito de insistir sobre este asunto cuantas veces lo crea conveniente la Comisión encargada de realizar los trabajos conducentes al fin propuesto. Pues va en ello el cumplimiento de un gratisimo deber de conciencia, de justicia y de compañerismo.

### Secciones retiradas

Con gusto suspendemos algunas Secciones fijas, para dar cabida en este número a los trabajos referentes a la Asociación gijonesa de Cultura e Higiene.

\* \* \*

Recomendamos al público para hacer sus compras la Relojería y Platería de M. Osorio, Pi y Margall, 11.



## Pensamientos

El amor fué siempre más revolucionario que los odios.—Le Brun.

✕ De nada sirve la armadura exterior donde falta el valor propio.—Eugenio de Toledo.

Si mi amor está mal empleado, mi vida está mal empleada.—A. de Guevara.

El amor de los sentidos puede ennoblecerse y santificarse con la lucha y el sacrificio.—J. S.

¡Qué siglo el nuestro en el que hay tantos críticos, tantos jueces, y tan pocos lectores!

Montesquiu.

No se alaban las riquezas porque se codician, sino que se codician porque se alaban.—Séneca.

Si quieres saber quien eres, pregúntalo a tí mismo, y dite la verdad.—J. Setanti.

Es menester a menudo y cada hora examinarnos y escudriñarnos diligentísimamente.

Doroteo.

✕ Casi todas las opiniones humanas son pasiones.—Dusault.

## Efemérides

### FEBRERO

1848, día 6.—El presidente y el secretario de la Sociedad Hahnemaniana matritense, pidieron por sí, y a nombre de la expresada Sociedad, que se estableciese una sala de clínica (de 24 camas) en la cual los enfermos fuesen asistidos *por el método homeopático*. (1) Consultado sobre el particular el Real Consejo de Instrucción pública, su Sección quinta (ciencias médicas) se dividieron las opiniones entre los consejeros médicos unos, farmacéuticos otros, formulando sus respectivos dictámenes uno favorables y otro contrario. Reunido al fin el Consejo en pleno se adhirió al dictamen de la mayoría, determinada por los farmacéuticos; (contrario a la petición).

Posteriormente, un considerable número de personas respetables de Madrid, elevó al Gobierno una exposición pidiendo se adoptaran las medidas necesarias para regularizar el ejercicio de tal doctrina médica, asegurarse de su verdad, para su propagación y enseñanza, y sobre todo para evitar abusos consiguientes a la ignorancia de los que la aplicaban.

Hecho cargo de todo, el Gobierno dispuso que el Rector de la Universidad de Madrid convocara a la Sociedad Hahnemaniana para saber si sus miembros estaban dispuestos a desempeñar gratuitamente en la Facultad de medicina, una cátedra de *Medicina homeopática*, y otra de *Clínica*, también *homeopática* en un hospital que designaría el Gobernador de la provincia; todo ello con el carácter de provisional y a manera de ensayo, a fin de que, vistos los resultados, pudiera resolverse de una manera definitiva lo conveniente en el plan de estudios.

Después de otras varias tentativas, disposiciones oficiales, nombramientos de catedráticos y Comisión inspectora que había de informar al Gobierno acerca de los resultados del ensayo de enseñanza y clínica de homeopatía... todo quedó en proyecto, y cual era de temer, dicho ensayo no llegó a verificarse.

### ACONTECIMIENTOS NOTABLES

#### (Los grandes tratados de paz)

*Rastadt*.—Pactado en 6 de Marzo de 1714. *Partes contratantes*: Francia (Villars) y Austria (príncipe Eugenio). *Cláusulas esenciales*: Austria adquiere Nápoles, Cerdeña, Milán, Mantua y los Países Bajos. *Consecuencias*: Poderío de Austria a expensas de España.

(1) Sistema médico de curar con las mismas sustancias que producen en el hombre sano fenómenos análogos a las mismas enfermedades.

## Lecturas festivas

### El baile y la longevidad

Cuando Luis XIV fundó la Academia de baile, hizo constar en el acta que se levantó en la sesión inaugural, que el baile era útil al hombre no solamente para acostumbrarle a tenerse bien, sino además como preparación para la guerra.

No sabemos qué conexión puede tener el baile con el manejo del fusil, y quizá fuese pretender demasiado el exigir a la tropa que valse; pero lo que sí es cierto es que los bailarines célebres han llegado a edades fabulosas.

Gaetan Vestris murió a los ciento dos años; Petitpas iba a cumplir noventa y seis, y su hermano, que también es maestro de baile, tiene más de ochenta.

Francisco Lérante, que hizo su carrera en Italia, murió en 1902, pocos días después de cumplir cien años. Se había retirado a los sesenta y cinco, vivía en una aldea al lado de Rouen, y gozaba de perfecta salud. Nunca supo lo que era un dolor de reuma, ni una mala digestión, y conservó hasta sus últimos días una agilidad extraordinaria.

El notable bailarín que hemos mencionado, Gaetan Vestris, salió a escena para celebrar el cincuenta aniversario de su debut, a los setenta y un años; hizo las delicias del público y obtuvo con sus maravillosas piruetas una ovación colosal.

Estos ejemplos demuestran que el baile *suelto*, noble y airoso, puede ser un ejercicio físico que procure gracia, salud y aun larga vida a sus cultivadores; pero no el baile *agarrao*, lascivo, del que tanto se abusa por ahí en daño del verdadero arte coreográfico y de la higiene, del cual no queremos hablar, ni en broma.

### Humoradas, de Campoamor

De todo lo visible y lo invisible  
crees sólo en el amor que es lo increíble.

Yo, como muchos, creo  
que dura nuestro amor lo que el deseo.

### Miscelánea baturra

—Oye, mañico, ¿juiste tú o jué tu hermano el que murió el año pasau?

—Jué mi hermano, pero el que estuvo más malico juí yo.

Paice brujerío, maña,  
lo que nos pasa hace un mes.  
Ni tú ni yo somos ciegos,  
y no nos podemos ver.