

# CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

AÑO II

GIJÓN 29 DE NOVIEMBRE DE 1913

NÚM. 83

## Problemas protectores de la Infancia

La censura.—Su necesidad respecto a la higiene física y moral.—Reglamentaciones y leyes protectoras.—Los alimentos, los deportes, la vida en común—Policía urbana e internacional.—Los países verdaderamente civilizados y sus medios de represión protectora.—Urgencia del problema.—Las sociedades de cultura.—La verdadera europeización.

Aun siendo la censura, en la época actual, un medio muchas veces reprobado por los que invocan la independencia del ser humano y su derecho a emitir libremente su pensamiento, como una función indispensable para la vida, es lo cierto que en todos los órdenes de ésta, cuanto puede ser nocivo a la colectividad es objeto de prohibición. En todas las esferas de la actividad precisa establecer una norma para que ésta no llegue a ser peligrosa al mismo individuo. La higiene así lo impone basándose en hechos científicos y de observación vulgar.

Así, por ejemplo, los deportes en todos sus órdenes, muy dignos de fomento, deben no producir trastornos en la máquina humana ni ser causa de accidentes fácilmente evitables.

Reglaméntase, por lo tanto, en el hogar y en la escuela el ejercicio, la alimentación, el estudio y el reposo, y estas reglamentaciones se extienden a las ciudades, constituyendo las leyes de policía urbana local e internacional. De este modo se ha conseguido contribuir al sano y completo desarrollo del niño antes de su nacimiento, mejorando la condición del hombre y, sobre todo, suprimiendo en lo posible las graves epidemias que en otros tiempos causaron verdaderas catástrofes. Es evidente que aún falta mucho por realizar; las grandes guerras constituyen actualmente un espantable azote. La codicia humana trafica con la salud de los pueblos, envenenando los hombres con sofisticaciones alimenticias hábilmente dispuestas, explotando los apetitos y vicios de los degradados y enfermos, hasta el extremo de constituir estos males una causa poderosa de la degeneración que amenaza aniquilar las razas. Se envenenan los hombres con todo género de productos tóxicos y la prostitución difunde por todas partes su asqueroso virus; pero todo esto se produce en la sombra, ocultamente. Los espectáculos cinematográficos que de la sombra se valen para hacer resaltar la lu-

minosa visión de lo inmoral y en algunas ocasiones de lo brutalmente obsceno, se han difundido de tal forma, que constituyen uno de los negocios más productivos de cuantos pueden plantearse y bajo un aspecto agradable y sugestivo producen, como ya se ha dicho, verdaderos perjuicios.

Suiza, Alemania, Italia, Suecia, Dinamarca y los mismos Estados Unidos han dictado reglas para que no continúe ese mal, pero al mismo tiempo que la censura se ha ejercido con severidad, creáronse asociaciones dedicadas a utilizar este gran medio de cultura en beneficio de la educación y de la instrucción de los niños.

La reglamentación se ha encaminado a evitar que éstos sufran las malas sugerencias que dejan imborrable huella en sus cerebros.

La Dirección de policía de Dresde impide desde 1908 que los niños vayan solos a los cinematógrafos. Las sesiones a que ellos asistan deben terminar a las siete de la tarde y no pueden exhibirse suicidios, crímenes ni escenas crueles.

Idénticas disposiciones adóptanse en Zurich, Lugano, Ginebra y en otros puntos donde la reglamentación es más severa.

En Alemania todas las películas hechas en territorio alemán están sometidas a la censura. Una oficina especial funciona en este sentido.

Italia ha presentado un proyecto de ley para ejercer vigilancia sobre las producciones cinematográficas, creando un impuesto de relativa tasa.

Véanse las películas procedentes de los países del Norte y compárenselas con las de otros puntos donde la censura no existe y se observará la diferencia.

En una palabra, el problema es urgente y debe abordarse con valentía.

Antes de que ocurriera la catástrofe de Bilbao, que ocasionó la muerte de numerosas criaturas, estaba a la firma en el Ministerio de la Gobernación la Real orden, publicada poco después, en la cual se reglamentaba en lo posible la parte que pudiéramos llamar protectora, encargando a los Gobernadores y a las Juntas de Protección la censura de las películas e impidiendo el ingreso de los niños en las salas de espectáculos, solos.

¿Se ha cumplido esta disposición? ¿Mereció

por lo menos de la Prensa la acogida que era lógico esperar?

Porque en periódicos de diversos matices, que conservamos, se pidieron medidas coercitivas, con frases elocuentes y conmovedoras, y se dió el caso de que precisamente los que más se habían distinguido en la campaña, fueron los que acogieron con mayor indiferencia la Real orden, acusando al Gobierno de pretender atacar la libertad de la escena o cosa parecida.

De otra parte, las Sociedades de cultura, como *Minerva*, en Italia, *Urania*, en Alemania, son productores de *films* o cintas cinematográficas, hermosísimas, con las cuales se contrarrestan los daños de las inmoraes. Las corporaciones como el *Teatro del Pueblo* de Milán, el *Cinema Escuela*, de Reggia Emilia, *El cinematógrafo educativo*, de Ríminici, el de Roma, la Asociación para la Escuela popular de proyecciones luminosas de Austria, la Asociación filantrópica *Peoples Institute*, de los Estados Unidos y tantas otras, no han sido imitadas en nuestra patria, en tanto que no faltan capitalistas que contribuyan a construir infinitas salas de cinematógrafo, desdeñando los consejos de la higiene social y eludiendo las reglamentaciones oficiales.

Imitar servilmente lo que en el extranjero vemos, sin preocuparnos de los posibles males, atentos tan sólo a la sana exhibición o al lucro, tal parece que es el objetivo que persiguen muchos de los modernos *européizadores*, sin percatarse de que en la Europa culta (de la cual, aunque no lo crean esos señores, formamos parte), se preocupa en todo momento de evitar los males que a la ligera hemos trazado, fundamentando una educación protectora en todas las esferas, y mejorando sin tregua ni descanso el hogar, centro de donde irradiará la soñada regeneración y del cual, en nuestra patria, surgieron y surgirán los grandes ideales y las grandes virtudes que hacen a los pueblos fuertes y poderosos.

DR. TOLOSA LATOUR.

## PENSAMIENTOS

Los grandes hombres no lo son siempre del todo.

El arte de conocer a los hombres se puede aprender, pero no se puede enseñar.

El hombre generoso pone bajo sus pies los favores que hace; sobre su corazón los que recibe.

El mejor de los hombres es el que hace más bien a sus semejantes.

A OCHO DIAS VISTA

## La Fiesta de los músicos

Precisados a dedicar nuestras ediciones semanales a múltiples materias que constantemente requieren espacio en estas páginas, hemos dejado para hoy, (*Octava de Santa Cecilia*), la tarea de reflejar algo de lo que ocurre respecto al arte musical en esta villa, no habiéndolo hecho el mismo día de la festividad, porque también deseábamos consignar cómo ésta se celebraba entre nosotros y así nos evitamos la redundancia del mismo asunto.

### Tradición inveterada

Hoy podemos decir que, aparte el acto filantrópico del sexteto que dirige don Fidel Maya, obsequiando con sus brillantes notas a los pobres enfermos del Hospital de Caridad y a los desgraciados reclusos de la Cárcel de este partido, el día de Santa Cecilia se festejó en la Parroquial de San Pedro con aquella tradicional solemnidad religiosa que todos los años y con meritísima perseverancia organiza la piadosa Asociación gijonesa de la *Santina*, como devotamente llaman a su angélica patrona titular los antiguos y castizos músicos gijoneses, de los que es simpático y respetable decano el popular e inteligente profesor don David Rodríguez.

### En los templos

En esa solemnidad cantó una misa la capilla del Orfeón Asturiano, con acompañamiento de orquesta; pronunció un sentido panegírico el presbítero gijonés don Agapito Villaverde, y al finalizar la festividad religiosa, la Banda de Gijón dió en el Campo Valdés un selecto concierto musical.

\* \*

En el mismo día a las ocho de la mañana, en la Capilla del Hospital de Caridad, hubo misa para los enfermos allí asilados, oficiando el ilustrado Rector del Establecimiento, don Jenaro Alvarez, y, al ofertorio, el sexteto Maya ejecutó un precioso intermedio.

También en el Colegio de los PP. Jesuitas se solemnizó el día con misa, cantada por la capilla de dicho colegio, acompañada por la orquesta de profesores, de esta villa, interpretando hermosos intermedios musicales el organista don Ignacio Urías.

### Notas profanas

Consistieron estas en amistosas reuniones y en banquetes con que las distintas colectividades musicales de esta villa acostumbran celebrar la fiesta de Santa Cecilia, llamada por antonomasia, la patrona de los músicos.

He ahí, a breves rasgos, los actos celebrados en honor de la *santina* y que la prensa diaria detalló con la debida amplitud, por lo cual prescindimos de hacer, respecto a los mismos, informaciones prolijas y ya algo tardías e impropias de esta Revista.

### Consideraciones

Según se ve a través de esas impresiones, los elementos musicales con que Gijón cuenta en la actualidad no acusan grandes progresos, al menos, en lo que al número, a la cantidad se refiere; de la calidad, nada hemos de decir que implique censura.

En ocasión tan indicada como es esa fiesta netamente musical para hacer gallarda ostentación de la intensidad artística de este pueblo, hemos visto las agrupaciones y los núcleos de siempre, con muy poca diferencia.

Es lástima que por distintas causas sea siempre muy limitado en Gijón el número de profesores de cuerda que, como es sabido, no bastan nunca a completar una orquesta en todas sus partes integrantes, teniendo para esto que recurrir a músicos de otras partes.

Esto es un mal que debiera evitarse por todos los medios posibles, ya que el elemento orquestal es absolutamente necesario para atender hasta las más elementales necesidades de la vida artística de un pueblo como éste, que cuenta con varios Centros de espectáculos, constantemente abiertos al público.

Debe, pues, pensarse en fomentar la afición a esos estudios y protegerlos debidamente a fin de que se lleguen a formar muchos y buenos instrumentistas de ese género musical, que repetimos, tanto van escaseando con detrimento de la vida artística gijonesa.

### Crisis de la música coral e instrumental

No florecen ahora los coros y las rondallas, como en aquellos tiempos de grata recordación, en que casi todos los pueblos de la Provincia contaban con Asociaciones corales e instrumentales, que con noble emulación se dedicaban al bello arte del canto y a cultivar nobles aficiones a la música de cuerda.

En la festividad de Santa Cecilia no se ha dado el caso de que una sección siquiera (1) de guitarras, bandurrias y flautas saliese a alegrar con sus notas sonoras y cadenciosas las calles de la villa...

¿Causas de esta decadencia lamentable?

Las conocemos a fondo. ¿Exponerlas aquí ahora...? ¡No! Día llegará en que hablemos con toda extensión y claridad de este asunto.

Cuando eso sea, nos han de oír hasta los sordos.

En tanto, sigamos esperando un probable resurgimiento de enfriados entusiasmos y que elementos nuevos, no entibiados por tremendas defecciones, reanuden esa interrumpida obra de cultura artística, de fraternidad y armonía social, de dignificación y ennoblecimiento del pueblo.

Porque, sépase, a todos esos nobles fines tendían las Asociaciones corales e instrumentales que ahora tanto se echan de menos, cuando la barbarie que ellas combatían amenaza levantar de nuevo su repugnante cabeza.

### La Banda de Gijón

En cambio de esa escasez en que languidece el arte orquestal, de cuerda y de canto, vemos floreciente y animosa la Banda de Gijón, que representa el arte eminentemente popular y uno de los aspectos más importantes, amplios y expresivos de la música.

Deber de todos es contribuir a consolidar esta notable agrupación, cuyos servicios son imprescindibles en pueblos, que cual éste, se crearon necesidades de ese orden estético.

### Organización

Es de esperar, pues, que el Ayuntamiento y demás entidades que dejan sentir su influjo en la vida local, demuestren en todo tiempo buen sentido y espíritu previsor para organizar fuerzas útiles, recogiendo y seleccionando el fruto de aquellos Centros culturales que incesantemente laboran creando elementos para el arte.

Por eso se debe tener siempre en cuenta que otra entidad muy estimable, la Asociación Popular de Cultura e Higiene, sostiene a costa de mil desvelos la Academia infantil de Música, de la que salieron en estos últimos diez años infinidad de instrumentistas que hacen posible la organización de una Banda grande y completa sin recurrir a elementos extraños.

Y a eso se debe tender, a atraerlos hacia aquella agrupación musical seria y disciplinada, que honra artísticamente a esta villa, y a evitar que diseminados o formando *Bandines* que nada resuelven, esos jóvenes instrumentistas malogren los trabajos empleados en educarlos e instruirlos.

### Indicación atendible

No obstante lo expuesto, creemos que pueden existir pequeños núcleos de músicos sueltos que se unen para *murguear* y hacer *pescas* ganándose a costa de *soplar* algunos cuartos; pero de esto a que entidades serias pretendan formar sus Bandas sin plazas suficientes, sin dirección artística, sin los elementos necesarios para ponerlas en condiciones aceptables, hay gran distancia.

(1) Ni aun esas famosas rondallas de *tunos*, que sólo salen a pedir.

Hecha esta indicación, y sea o no atendida, nosotros cumplimos así nuestro deber, procurando evitar perjuicios al verdadero arte musical y que se sigan haciendo, de cosa tan respetable, grotescas caricaturas, tal vez por falta de aprensión o exceso de buena fe.

### De lo sencillo a lo sublime

La Fiesta de Santa Cecilia nos brindó motivo para reflejar aquí, a la ligera, nuestras impresiones y nuestro criterio respecto al arte musical en su aspecto educativo y popular, que es el que más interesa, ya que en el aspecto técnico, el grandioso y divino arte no tiene apenas ambiente en esta villa.

Los contados dilettantes que aquí existen, tal vez hayan creído cosa difícilísima vulgarizar los altos conocimientos y las grandes concepciones de la música.

Mas nosotros, aunque profanos, ya muy antes de ahora hemos puesto los más grandes esfuerzos de nuestra voluntad al servicio de Asociaciones, creadas para difundir los conocimientos más elementales de la música entre los obreros, como medio poderosísimo de educarles el sentimiento y prepararles el cerebro para concebir ideas superiores de un arte, en cuya sublimidad se abisma la inteligencia humana.

suspirando siempre por su Versailles francés hasta el punto de que hizo construir en La Granja unos suntuosos jardines y un espléndido palacio; pero nada le recreaba, de todo se aburría, hasta que un día su segunda mujer, doña Isabel de Farnesio, conocedora de las aficiones musicales de su esposo y muy especialmente del entusiasmo que sentía por el bell canto hizo que se presentara en palacio el famoso cantante de la época, Farinelli, que comenzó a entonar hermosísimas arias, que de tal modo entusiasmaron al Rey y sacudieron su espíritu, que hizo presentarse al famoso cantante y que le pidiera una gracia, que se la concedería, cualquiera que fuese, siempre que en sus manos estuviera. Entonces el cantante, que ya estaba prevenido, suplicó al rey que se vistiera y recibiese a su Consejo (lo que no hacía desde larga fecha) y el rey accedió gustosísimo y satisfecho, y durante algún tiempo intervino activamente en los asuntos del Estado.

\* \*

Quien visite el Real Palacio de Madrid y el de la Granja oirá esta anécdota: en una y otras regias moradas existe un salón llamado Farinelli, en recuerdo del famoso cantante y de sus conciertos palaciegos. Farinelli llegó a tener en Palacio una influencia decisiva.

\* \*

## Del Poder de la Música

.....

### Anécdotas

Es la música el más grato de los dones y es el arte divino, por excelencia.

El secreto de la felicidad humana en el orden individual y el social consiste en conservar la armonía, en no desafinar, en cortar la nota discordante. El hombre aficionado a la música y cultivador de ella tiene mucho andado para ser feliz.

*Quien canta sus males espanta.* Yo conocí un estudiante tronera que cuando no tenía una peseta se pasaba el día tocando la guitarra y hoy es un eminente médico; quizá sin su afición a la música hubiera hecho algún disparate. En general, al malvado le repugna la música, como también la música espanta a las fieras a la vez que domestica a ciertos animales de inteligencia superior.

Echaré mano de ejemplos de erudición barata para demostrar el influjo de la música sobre el espíritu humano y hasta sobre los seres irracionales.

El duque de Anjou, proclamado rey de España con el nombre de Felipe V, moriase de hipocondria y apenas si se ocupaba de España,

La princesa Belmonte Pignatelli, hallábase hacía largo tiempo enferma de fiebre nerviosa, y habiendo desesperado los médicos de su curación, sólo la recomendaban ya distracciones para su espíritu, y sabiendo que era entusiasta por la música, dispusieron que viniera a palacio el afamado cantante Raaf; éste comenzó a entonar una sentida romanza, y a medida que las notas iban impregnando el alma soñadora de la princesa, la fiebre que consumía su cuerpo iba como por encanto desapareciendo, hasta el punto que verdaderamente impresionados los médicos por tal maravilla, dijeron a la princesa: «Ese es vuestro médico»; para vos no hay otra medicina que la música.

Pocos días después, curaba completa y radicalmente.

\* \*

Todos sabemos que a los elefantes y a los ciervos, ambos muy inteligentes, se los puede cazar extasiándoles con la música.

El caballo y el perro también son muy amantes de la música, como animales que son de los más nobles, y en cambio, todos los felinos, sobre todo los gatos, las hienas, los tigres y las panteras sienten verdadero terror oyendo la música.

\* \*

No tengo, pues, que encomiar la importante misión social que cumplen las Asociaciones culturales; al educar al obrero, al sensibilizar su espíritu le eleva a la altura del hombre más ilustrado, y de cualquier obrero intelectual, pues hoy, creedme, borrada la diferencia de clases y considerado igualmente el obrero manual que el intelectual, el noble y el rico no tienen inconveniente en mantener relaciones cordiales con el obrero en provecho de ambos, pero no pueden mantenerlas con el obrero ineducado, blasfemador, grosero y desatento, y esa formará siempre una clase aparte y será odiado y despreciado por los obreros cultos y educados.

Pero esos obreros no pertenecen a Asociaciones musicales ni a sociedades cuyo fin sea educador; como en ellos sólo predomina la materia y a impulso de ella se mueven, no tienen ni más norma ni más ley que el instinto de los brutos, y por eso, sólo al culto egoísta y material de los goces del cuerpo acaso se consagrará.

¡Que la Asociación Popular de Cultura e Higiene siga defendiendo el conocimiento del arte musical entre los niños y haciendo que lo sientan también intensamente los adultos, que con ello realiza una gran obra de educación social!

¡Obra educativa y regeneradora que bien merece el más decidido concurso del pueblo todo!

VALENTIN ESCOLAR.

(Presidente de la Asociación de Cultura e Higiene)

## DE COSAS VARIAS

### Los instrumentos de cuerda

Desde los instrumentos primitivos, hasta nuestros violines y pianos modernos, ha presidido una continuada perfección al trabajo de los fabricantes de instrumentos de cuerda y guitarreros. Así como se cantaban sobre la lira los poemas de Homero, hoy día se tocan en el piano, violín y violoncelo los admirables tercetos de Beethoven. Los sentimientos del alma humana han hallado en esos instrumentos su expresión más perfecta.

#### En la antigüedad

**Egipto.**—El arpa era conocida de los egipcios. Las pinturas que están reproducidas sobre la tumba de Rhamsés IV nos representan sacerdotes tocando esos instrumentos magníficos, a los que se les daba el nombre de *buni*.

**Asiria.**—El salterio ordinario, que los asirios hacían vibrar con el *plectro*, se llamaba *asor*. Generalmente era de hermosa estructura. Los asirios, así como los egipcios, conocieron la *tamburah* o arpa punteada.

**Judea.**—Entre los hijos de Leví, que celebra-

ban en Jerusalén la gloria del rey David, había nueve arpistas y dos tocadores de cítara. Las arpas hebraicas se llaman *kinnors*. El rey Salomón, con acompañamiento de *kinnors*, cantó el *Cántico de los cánticos*.

**Grecia.**—La tradición helénica pretende que Orfeo haya encantado a los animales con los sonidos de su *lira*. Esta *lira* era debida a la invención de Mercurio, así como el *laud* a la de Apolo. En la *Iliada* se ve que los emisarios de Agamemnon, al penetrar bajo la tienda de campaña de Aquiles, encontraron a este héroe estorzándose para reanimar su ánimo agitado con los sonidos de una *lira* «bien trabajada y adornada con un yugo de plata». Los otros instrumentos de cuerda debidos a la iniciativa de los griegos son: la *forminx* o cítara, alta como la mitad de un hombre; el *magadis*, de que habla Anacreonte y que tenía veinte cuerdas; la *cítara*, debida a la invención de Cetrón, el discípulo de Terpandro. El *plectro*, arco primitivo, corría de una a otra cuerda del instrumento. Se sabe por la tradición que Hércules, con su *plectro*, mató al poeta Lino, que le enseñaba la música.

**Roma.**—Luciano narra que un tal Evangelus, de Tarento, se presentó en los juegos píticos, portador de una *lira* de oro finísimo, con ricas pedrerías y anillos. Los instrumentos de música de los romanos, según que tenían una o dos cuerdas, llevaban el nombre de *monocordios* o de *dicordios*. El *trigonum* era un triángulo de cuerdas que se tocaba llevándolo en el hombro.

**Oriente**—Los indios pretenden que el invento de sus instrumentos de cuerda es debido al dios Siva. Esos instrumentos son: la *vina*, especie de guitarra de cuatro cuerdas; el *kinnari*, cuyo sonido se aumenta añadiéndole calabazas vacías.

Las *arpas birmanas* dan una bella armonía. En el Japón, el *sam-sim*, instrumento de tres cuerdas, es muy corriente. El *takigato* o el *che* son los principales instrumentos de cuerda de los chinos. En Persia, la guitarra se conoce con el nombre de *tar*.

#### Desde la Edad Media al siglo XVII.

**Edad Media.**—Varios modelos de instrumentos de cuerda se han construido en la Edad Media. Sobre la *viola*: la *viela*, la *viola de clavijas*, el *rabel*, y el *cruth*; sobre la *gaita*: el *organistrum* y la *cimphonia*; sobre el *laud*: la *bandurria* y la *cítola*; sobre la *guitarra*: la *vihuela* y la *guitarra mora*.

En 1321 se constituyó por Real orden la corporación de los Ministriles. Esta época corresponde a la de esos maestros cantores alemanes de los cuales Ricardo Wagner nos ha dejado una reconstitución tan maravillosa.

**Siglos XVI y XVII.**—Es la época de los famosos guitarreros italianos; los Amati en Brescia y los Guarneri en Cremona se hacen célebres en

poco tiempo. El *laud*, la *tiorba* y el *archilaud* se cuentan entre los instrumentos más usados.

Hay que citar igualmente entre los nuevos instrumentos de cuerda, sobre la *viola*: la *violletta*, la *viola de brazo*, la *viola bastarda* y el *violín*; sobre el *laud*: el *bandolín* y la *tiorba*; sobre la *clave*: la *espineta* y el *clavicordio*.

El siglo xvii ve aparecer por primera vez el *clavicémbalo*, de origen italiano, y el *piano*, de origen alemán. El célebre Rameau, el maestro de la música francesa en el siglo xviii, fue también un *clavicembalista* de reconocido mérito.

#### *Instrumentos modernos*

*Siglo XIX.*—Los instrumentos de cuerda del siglo xix son, salvo algunos perfeccionamientos, los mismos que los del siglo xviii. Stradivarius para los violines y Sebastián Erard para las arpas son los maestros en absoluto a quienes se debe los mejores instrumentos de cuerda.

El *cuarteto* clásico, absolutamente hablando, consta del *violoncelo*, de la *viola*, del *segundo* y *primer violín*. Si a este *cuarteto* se le añade el *contrabajo*, se obtiene el *quinteto* de cuerda.

El *bandolín* sirve principalmente para aficionados aislados. Algunas composiciones, como, por ejemplo, la famosa serenata del *Don Juan*, de Mozart, exigen el bandolín.

El *piano* ha sido en un tiempo: *clavicordio*, en el siglo xv; *espineta*, en el siglo xvi; *clavicémbalo*, en los siglos xvii y xviii. Sebastián y Pedro Erard, que inventaron en el siglo xviii el mecanismo del escape, prepararon esos hermosos pianos del siglo xix, cuyos modelos se van perfeccionando sin cesar.

#### **Museo Donizetti**

En Constantinopla hay instalado un pequeño museo en el que se guardan las principales reliquias del célebre compositor italiano, cuyas obras, aunque ya no del gusto de los inteligentes, siguen no obstante proporcionando solaz al vulgo de los aficionados (incluso al vulgo rico).

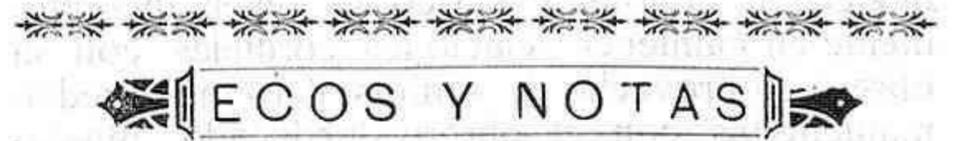
Allí se guardan los autógrafos de Donizetti, sus joyas, sus retratos, los regalos de más valor que se le ofrecieron como tributo de admiración; una botonadura de camisa que le envió Rossini, el reloj de oro que se le regaló con motivo del estreno de su última ópera, la llave con que el maestro afinaba personalmente su piano, una batuta de nácar, y, entre muchos otros objetos íntimos, un número del *Charivari* de 1840, en que figura la caricatura de Gaetano Donizetti dirigiendo una orquesta grotesca.

Mas ¿por qué este museo está en Constantinopla y no en la patria del maestro italiano?

Muy sencillo. En 1827 el sultán de Turquía Mahmud II, queriendo dotar a su ejército de buenas bandas militares, rogó al embajador del reino de Cerdeña que le recomendase un buen

músico, y el músico recomendado fué José Donizetti, hermano del célebre Gaetano.

Cuando éste murió, todos sus objetos íntimos fueron a pasar a poder de la familia de José, cuyos descendientes siguen viviendo en la capital turca, y tienen instalado en la casa que habitan el museo citado.



#### **Por la Academia infantil**

En los ligeros apuntes con que hoy reseñamos la fiesta de Santa Cecilia, nos limitamos a hacer muy breves comentarios del arte musical en esta villa.

Lo advertimos porque hemos prescindido de tratar con amplitud, de la Academia infantil de música, perteneciente a la Asociación Popular de Cultura e Higiene.

No hemos querido fatigar con un mismo tema a nuestros queridos lectores, pero creemos que al gran núcleo de abonados que CULTURA E HIGIENE cuenta en esta villa y que tanta atención y benevolencia nos vienen dispensando, no les desagradará que en otro número demos algunas noticias referentes a dicha Academia, institución docente que ha dado copiosos y excelentes frutos al arte local.

#### **Fomentando la vida urbana**

Va cundiendo cada día más el espíritu de iniciativa para ejercer la acción vecinal en favor del mejoramiento moral y material de los distintos barrios adosados a la masa de población.

Entre los moradores de una importantísima zona comprendida en el núcleo urbanizado, existe el propósito de presentar al Ayuntamiento un plan de mejoras fáciles de realizar y por las cuales dicha zona, hoy destartalada, cobraría aspecto moderno, brindando comodidades a vecinos y transeuntes dignas de una capital de primer orden.

Digno de aplauso es cuanto se haga por avivar la actividad de todos a fin de vencer la apatía que aquí reina en asunto de tanta importancia cual es el embellecimiento de la población y las mejoras de los suburbios.

#### **Buscando nueva vida**

Otros pueblos que están muy lejos de hallarse en las envidiables condiciones de Gijón, se disponen a concurrir a la Exposición de turismo próxima a celebrarse en Londres.

Son varios los Ayuntamientos de España que acordaron enviar a ese concurso internacional estudios, planos, guías, monografías describiendo sus respectivas regiones y todo cuanto al turismo mundial pueda interesar al efecto de atraer hacia sí parte de ese movimiento

de excursionistas, viajeros, visitantes, que irradiando de los más ricos centros de Europa y América se dirigen a las más apartadas zonas ávidos de nuevas emociones, deseando conocer distintos pueblos y sus costumbres de contemplar sorprendentes paisajes, curiosidades históricas, monumentos, etc. etc.

Gijón podría figurar con verdadero lucimiento en ese Concurso de haber pensado a tiempo nuestro Ayuntamiento en hacer algo parecido a lo hecho por otros, según más arriba indicamos.

Nadie dudará de la incomparable belleza del suelo asturiano, de su accidentada topografía, donde se suceden los dilatados valles llenos de vegetación y las escarpadas y altísimas montañas, donde se encuentra diseminado un verdadero tesoro arquitectónico y mil curiosidades típicas dignas de ser conocidas.

Nuestra villa con su puerto donde pueden arribar embarcaciones procedentes de las más lejanas tierras; con su red de carreteras y de vías férreas que le ponen en comunicación con todo el Principado, bien puede ser el centro de irradiación del *turismo asturiano*, que debe organizarse con toda clase de pormenores, detalles de excursiones, itinerarios, servicios de locomoción, vistas y guías de pueblos y comarcas con lo que atesoran en sí y que pueden interesar a los visitantes, haciendo de todo ello elemento de atractiva propaganda en las capitales y ciudades importantes del extranjero y aun de España.

Estas ideas generales que a la ligera consignemos podrían haber constituido el punto de partida para un plan general de turismo que el Ayuntamiento de Gijón debiera de estudiar para llevarlo a cabo cuanto antes.

¡Que no se diga que aquí todo el mundo está durmiendo, esperando que todo nos lo va a dar hecho don Rufo Rendueles!

¡Ni tanta gollería y a moverse, pues!

### **Basta de rutina**

Mientras aquí se sigue creyendo que con unos festejos improvisados mala y tardamente se resuelve el gran asunto de atracción de veraneantes, en otras poblaciones que como tales no valdrán menos pero tampoco más que Gijón, han sabido hallar medios infinitamente mejores que ese pobre recurso festejil que con tanta candidez como insistencia se viene invocando casi a diario.

Véase sino como Santander, que todavía el año pasado puso feliz término a un gran Palacio ofrecido a S. S. M. M., ahora su Ayuntamiento ha hecho publicar, y eso es hacer también propaganda, en los periódicos ilustrados y de mayor circulación, un anuncio ofreciendo terrenos gratuitos a la persona o entidad que esté

dispuesta a construir en dicha ciudad un edificio destinado a Casino al estilo de San Sebastián y otras estaciones balnearias.

Por nuestra parte venimos constantemente indicando idea semejante, entendiendo que ese es el camino que Gijón debiera haber emprendido muy antes de ahora, en la seguridad de llegar a un felicísimo éxito en la empresa de hacer, lo que todavía en nuestro número anterior repetíamos, un Parque magnífico con Palacio-Hotel y gran Casino a las riberas del Piles. Ese sitio pintoresco, bañado por el mar, con que la naturaleza dotó a Gijón, su grandiosa perspectiva, los hermosísimos paisajes cercanos y su insuperable situación semi urbana, están pidiendo a voces que la iniciativa del hombre convierta todo aquello en uno de los Centros varaniegos mejores del mundo. No exageramos; si las cosas saben hacerse bien no habrá Estación balnearia que supere a esta villa.

Lo demás, ello se alaba; que eso sería un manantial inagotable de riqueza, ¿quién puede dudarlo?

¡Y que todavía después de tanto como venimos insistiendo en este asunto se deje pasar el tiempo estérilmente, pensando en festejos de tres al cuarto!

¡Qué cosas se ven!

### **Gracias**

El dueño de la acreditada relojería establecida en la calle de Pi y Margall número 11, don Melchor Osorio, estimado amigo nuestro y suscriptor, ha querido señalar el día de Santa Cecilia, regalando a los alumnos instrumentistas de la Academia musical de la Sociedad de Cultura e Higiene, una participación en la rifa que aquel favorecido establecimiento celebrará el próximo 11 de Diciembre.

En nombre de los favorecidos damos las gracias al Sr. Osorio por su deferencia.

### **«Pro Infantia»**

El número 54 de *Pro Infantia*, órgano del Consejo Superior de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, contiene los siguientes originales:

*IV Concurso de premios:* Memoria de don Julio Ramón de Laca, agraciada con el primer premio.—*Informaciones de «Pro Infantia»:* La Asociación de Caridad de Jaén, por Alfredo Cazabán.—*Congreso internacional para la Protección a la Infancia, bajo el alto Patronato de S. S. M. M. el Rey y la Reina de los Belgas* (continuación).—*Leyes extranjeras:* En Francia.—*Secretaría general:* Trabajos de la Sección Técnico-Administrativa.—*Cronicas:* Mundial, Española.—*Labor de la Junta de Barcelona.*—*Juntas provinciales y locales.*—*Actos protectores.*—*Lecturas:* Libros, revistas y periódicos.

## EFEMÉRIDES

NOVIEMBRE 1902

*Día 26.*—Muere en Madrid don Aniceto Pagés y Puig, director que fué del gran Diccionario Hispano Americano.

*Día 27.*—La Sociedad germánica de New-York, instituye tres premios en honor de Krup: el primero, de 250.000 dollars, al inventor de una máquina terrestre que asegure a Alemania el predominio militar sobre las demás naciones; el segundo, de 100.000, al inventor del mejor Hospital higiénico para tuberculosos; el tercero de 50,000 al autor de una Memoria práctica que procure la instrucción de los hijos de obreros en el menor número posible de días.

*Día 29.*—Una partida de siete hombres detiene el coche correo de Motril llevándose 1.500 pesetas en valores declarados.

### FECHAS NOTABLES

- 1.555.—Abdicación de Carlos V.  
1.557.—Batalla de San Quintín.  
1559.—Primer acto de Fe, en Valladolid.

### HOMBRES CÉLEBRES

**Gaffarelli.** (Cayetano).—Célebre cantor italiano; nació en Bari en 1703 y era hijo de un pobre aldeano llamado Mayorano; pero tomó el diminutivo del apellido del músico Gaffaro, su protector. Cantó papeles de mujer en los principales teatros de Europa y llegó a adquirir grandes riquezas. Era músico consumado, de voz expansiva y melodiosa, con igual fuerza y expresión en todos los registros, al mismo tiempo que de una facilidad y rapidez prodigiosas. Fué el primero que adornó el canto con todos los atractivos de la música, pero su orgullo era tanto como su mérito. Murió en 1783.

**Mozart** (Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo).—Famoso músico compositor alemán, amigo y compañero de Haydn. Nació en 1756 y murió antes de cumplir 36 años. Su grandeza como compositor le valió que le apellidasen el Divino.

**Beethoven** (Luis Van).—Celebrado músico, émulo de Haydn y de Mozart. Nació en Bonn en 1772: algunos opinan que su padre fué el rey de Prusia Federico Guillermo II. Murió en Viena en 1827.

**Paisiello** (Juan).—Insigne compositor de música, que aventajó a cuantos le habian precedido y sirvió de modelo a todos sus sucesores. Estaba versado en las lenguas antiguas y familiarizado con todos los géneros de literatura. Nació en Tarento en 1741 y murió en 1816.

**Weber** (Carlos María).—Inventor de la litografía y célebre compositor de música, hasta el punto de ser considerado émulo de Rossini. Nació en el ducado de Holstein en 1786 y murió en 1826.

## LECTURAS FESTIVAS

### Gallos de lujo

En el Japón existe cierta especie de gallos de cola desmesurada que una selección ingeniosa ha conseguido obtener.

El color de estos gallos es muy vario, en algunos de un blanco purísimo. Las plumas de la cola, en número de 15 a 24, alcanzan una longitud de 2,55 a 3,50 metros. Cierta viajero ha visto un ejemplar, cuya cola medía 4,05 metros; no pueden andar libremente por el suelo, pues no tardarían en perder su espléndido y exagerado plumaje. Para evitarlo, habitan en jaulas elevadas, de las cuales penden las colas. Todos los días se les saca a dar un paseito higiénico de media hora con un criado detrás, que lleva recogida la cola para que no sufra deterioro.

—  
No hay cosa en este mundo  
que no se mude  
el que hoy está abatido  
mañana sube.  
Que la fortuna  
como viene de prisa  
pronto se muda.

### En el almuerzo

Carlitos pide a su padre una nuez y recibe una negativa en redondo; pero no se da por vencido, y después de pensarlo un poco exclama:

—Papá, apuesto que no eres capaz de responderme que sí a tres preguntas seguidas.

El padre acepta.

Carlitos formula dos preguntas, a las que el padre responde afirmativamente. A la tercera, Carlitos deja caer la bomba:

—Papá, ¿me das una nuez?

El padre ríe y, por no perder la apuesta, le da la nuez que tan ingeniosamente se ha ganado Carlitos.

### Refranes

Dice el doliente al sano: «Dios te dé salud, hermano.»

—  
Hoy me iré, mañana me iré; mala casa mantendré.

—  
No hay en este mundo carga más pesada, que tener la conciencia cargada.

—  
Hablar sin pensar, es tirar sin encarar.

—  
Labra bien y corta justo, y saldrá la obra a tu gusto.