

Cultura é Higiene

PUBLICACION SEMANAL

AÑO II

GIJÓN 19 DE ENERO DE 1913

NÚM. 38

El invierno y la salud

VII

El primer consejo que debe darse es el de que se necesita tonificar y aguerrir el organismo contra el frío, favoreciendo sus defensas naturales por medio de la alimentación, el ejercicio, la hidroterapia y el vestido. Un individuo fuerte y vigoroso reacciona con prontitud contra los efectos de la intemperie, y se mantiene inmune á la invasión de las bacterias; en cambio, un sujeto débil y enfermizo cae vencido á la menor inclemencia del tiempo, y de él hacen presa fácil los infinitos enemigos microscópicos que por todas partes nos cercan.

Las enfermedades infecciosas que hemos llamado invernales, se hallan, además, sujetas al régimen de desinfección y saneamiento á que hoy día se someten las cosas y personas que se juzgan contaminadas; aunque los agentes contagiosos, para hacer efectiva su acción morbosa, necesiten del concurso, en el sujeto atacado, de un enfriamiento previo.

Se padecen proporcionalmente en Madrid más pulmonías que en Berlín, San Petersburgo, Moscow, Conpenhague y Cristianía, no obstante hacer menos frío aquí que en esas poblaciones del Norte de Europa. Y la razón es muy sencilla, mientras en esos países el progreso de las prácticas higiénicas destruye con la desinfección los gérmenes que propagan las enfermedades transmisibles, aquí vivimos á la buena de Dios, sin que las familias ni las mismas autoridades sanitarias presten á este asunto la atención y el celo que reclaman.

Especialmente respecto de algunas bronquitis de origen microbiano y de la pulmonía, como no ha penetrado todavía en las gentes el convencimiento de que son contagiosas, no suelen adoptarse precauciones de ninguna clase. Conviene, por tanto, insistir un día y otro en recomendar la necesidad de que todas las ropas de cama ó de ves-

tir, y singularmente los pañuelos, las servilletas y cualquiera otra prenda que esté expuesta á contaminarse con la saliva ó los esputos de esta clase de enfermos, sean sometidas, así como los escupidores, á la acción del agua hirviendo durante cinco minutos, para disminuir al menos los riesgos de que dichas enfermedades se propaguen entre las demás personas que rodean á los enfermos.

Si á más de esto, y cuando se repitan los casos en una vivienda sobre todo, se practicara la desinfección general en ella, estamos seguros de que disminuyen notablemente los casos de grippe, bronquitis, pulmonías y otras afecciones que se creen secuela inevitable del invierno, cuando no son en realidad, como hemos dicho, más que una prueba evidente y lamentable de nuestra ignorancia.

(Continuará)

PENSAMIENTOS

El trabajo regular é intenso es el mejor preservativo contra las enfermedades del cuerpo y del espíritu; esto es, el consuelo en la desgracia y la felicidad de la vida.

La razón se compone de verdades que es necesario decir y de verdades que es necesario callar.

Las mujeres, y esto es un daño serio, no están preparadas discretamente para el dolor. Una contradicción las aturde, las enloquece, las enferma, las hace perversas. Tal vez, ¡quién sabe! esta no conformidad con el dolor es su gran ciencia infusa.

El que posee grandes tesoros, tiene en su mano la tarifa de las conciencias.

No solamente es ciega la fortuna, sino que por lo general, trae ciegos á los que favorece.

El día de la gloria para los grandes hombres no luce casi nunca sino sobre su tumba.

Los que saben sentir, aunque sepan aborrecer saben amar.

RATIFICANDONOS

La reforma fundamental de donde deben partir todas las mejoras urbanas, ha de iniciarse en la playa y en su barrio adyacente, comprendido desde el cerro de Santa Catalina á la dilatada ería del Piles y Somió

Es ahora tiempo de pensar seriamente en este problema, evitando futuros inconvenientes que luego se hacen irremediables.....

CULTURA É HIGIENE
(Núm. del 15 Diciembre de 1912).

Cuando escribíamos el artículo en el que hacíamos, entre otras, las indicaciones que encabezan estas líneas, estábamos bien ajenos á la cuestión ahora planteada con motivo de las reformas que se pretenden realizar en algunas de las casas llamadas de Veronda.

Y nos congratulamos de que «El Comercio», al tratar ese importante y trascendental asunto, y al oponerse resueltamente á la ejecución de tal reforma en los indicados edificios, venga á coincidir con nosotros y corroborar implícitamente nuestras apreciaciones.

Repetimos que al hablar de la necesidad de pensar seriamente en evitar todo género de inconvenientes que puedan impedir el ensanche á la moderna, la ampliación de vías que circundan la playa y que al barrio del Arenal afluyen, no lo hicimos pensando en ese punto concreto de las casas de Veronda que ha comenzado á preocupar seriamente á las personas que están al tanto de las nuevas necesidades urbanas que se dejan sentir en esa importante zona y que rápidamente va interesando á la gran masa de opinión.

Y si antes de estar planteado tal como hoy está ese grave asunto, hemos emitido una opinión tan amplia y tan expresa respecto al orden general, que se ha de observar en el mejoramiento material y estético de la playa, el gran parque y paseo frente al mar, y, en fin, en todo el barrio del Arenal y zonas inmediatas, claro es que ahora hemos de ratificarnos manifestándonos totalmente opuestos á que se haga nada que pueda au-

mentar los obstáculos que se oponen á esa ampliación del paseo principal que ha de llevar el nombre del ilustre gijonés D. Rufo Rendueles.

CULTURA É HIGIENE, que más de una vez dedicó su atención al importantísimo asunto del mejoramiento urbano de esta villa, mejoramiento que constituye un ideal de los amantes de la cultura, por que el embellecimiento de la villa influye poderosamente en el gusto estético del pueblo, no puede menos de asociar su voz á cuantos clamen por grandes reformas de urbanización, impidiendo todos obstáculos que á ese gran fin puedan oponerse.

La vida social sería intolerable si fuéramos sinceros; por lo tanto sería de una monotonía abrumadora. Vivimos en la ilusión de que todos somos distintos unos de otros y vendríamos á caer en la cuenta de que todos somos iguales. Por creernos distintos de todos llegamos á serlo; pues asustados de ser como somos, al pretender ser como los demás, que son en realidad como nosotros, dejamos de parecernos á ellos.—*Jacinto Benavente.*

SELECCION

¡Cuántos recuerdos: la historia alrededor del árbol! en ese que habéis plantado, mirad aquel árbol del Paraíso, primera nodriza de la humanidad, bajo cuya copa se cometió la culpa que los Padres de la Iglesia llamaban feliz, *felix culpa*, y que según su bella leyenda «duró hasta hace diez y nueve siglos», habiéndose labrado con su madre la cruz en que fué clavado Jesus Nazareno, el Redentor del mundo; mirad aquel árbol, el árbol de Sobrarbe; el árbol de la Noche triste, en que Hernán Cortés... el árbol de Guernica, que se ha cansado de enseñarnos cómo se conciliaba lo antiguo y lo moderno, la tradición con la reforma, el cedro del Líbano en la sierra del suplicio, junto á la tumba

de Isafas, que crece en el agua, en los riscos, símbolo de la política hidráulica; y aquella higuera maldecida por Jesus porque no daba más que hojarasca, florido y pomposo símbolo de nuestro Parlamento; y el grano de mostaza que, como dice la parábola, «cuando se siembra es el grano más pequeño de todos; pero que cuando ya ha echado raíces, y ha crecido, viene á ser la más grande de todas las plantas, y se puede llamar un arbol que echa ramas tan fuertes y robustas, que las aves del aire van allí á hacer su nido, y á descansar á su sombra...» (1), imagen de lo que hubiera sido aquel pueblo humilde nacido en San Juan de la Peña y en Covadonga, si hubiera tenido buenos gobernantes, como Isabel la Católica, como Fernando de Aragón, como el Cardenal Cisneros.

¿Qué es un arbol? Preguntádselo á un natural de Taiti: el arbol que llaman del pan y el arbol que llaman cocotero, son su vida, la vida entera de toda una humanidad: pan, bebida, fibra para sus telas, troncos y hojas para su choza, madera para sus embarcaciones: unos cuantos árboles trabajan de balde como esclavos, y el hombre que vive á su sombra ni siquiera tiene que trabajar.

Los árboles de nuestro país también dan todo eso...

Pero dan más; dan madera y leña. Media vida es la candela, pan y vino la otra media: pues las tres cosas os da el arbol: de modo que el arbol es la vida entera..., pero no: el arbol sabe que el hombre no vive sólo de pan, de vino, de candela: sabe que el hombre necesita además de la poesía, y para daros de todo, también os da poesía, ¿de qué modo?

Ha oído la dulce reprensión de Jesus á Marta, y además de daros en sus flores esencias como la de azahar, he aquí el resultado. Cuando llega el invierno y las hojas han caído, veis en las ramas multitud de nidos, las cunas vacías de todo un mundo de

artistas, verdadera poesía en los aires, sin la cual la tierra sería una cosa bien triste. Pues esos nidos, tan fáciles de descubrir en el mes de Diciembre y tan difíciles en Mayo, á la vista de los cuales pensáis con crueldad: «si como te veo ahora te hubiese visto en el mes de Junio...» esos nidos os enseñan que el arbol ha dado una cosecha de fruta más preciosa que las ciruelas, que los melocotones y las moras: frutas de movimiento, como algunos de nuestros juguetes, y que han corrido de un lado á otro todo el verano, alegrando vuestra siesta, ayudando al labrador, á quien los insectos destruirían sin ellos gran parte de sus cosechas, y por fuera ostentan todos los colores del iris, que se llaman jilgueros, alondras, gorriones, verdones, mirlos, ruiseñores, tórtolas, y que tienen memoria, entendimiento y voluntad, que han descubierto la conquista de los aires y la dirección de los globos antes que nosotros, causando envidia á los inventores de la aerostación; que llevan dentro una caja de música, y desde el arbol en que nacieron saltan á vuestro balcón para saludaros al amanecer... ¡y que algunas veces cuando nieva pasan hambre, se mueren...!

JOAQUÍN COSTA

Para vivir no basta ganar hacienda si lo que se gana no se guarda.—*Fray Luis de León.*

FABULA

El Galgo y el Podenco

Persiguiendo un conejo de gran traza, al ladrador podenco dijo el galgo:

—Calla y no ladres tanto, mala raza, que maldito sea yo si sirves de algo.

¿A qué venimos—prosiguió—de caza si en saliendo la espantas, mal hidalgo?

Así el ruin, que seguirlo en vano intenta porque otro no lo alcance, el bien ahuyenta.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

(1) Parábola del Grano de mostaza. — San Mateo, c. 13, versículos 31 y 32.

COLABORACIÓN OBRERA

A los amantes del Teatro

En uno de los anteriores números de *CULTURA E HIGIENE*, abogaba el que esto suscribe por la creación de una Sociedad de Espectáculos, llamada á reportar muchos beneficios al Gijón culto.

Hoy insisto sobre el mismo tema, deseando interesar á aquellas personas que por su representación y especiales circunstancias dentro de la vida local podían contribuir á la realización de la idea indicada.

Sabido es que á esta villa vienen muy de tarde en tarde, Compañías de ópera y en muy malas condiciones. Cuando eso ocurre, á pesar de cobrarse á buen precio la localidad, asistimos á representaciones deficientísimas. Causa de ello es el no contar entre todos los cantantes, tiples, tenores, barítonos, bajos, etc., que figuran en la lista, más que una ó dos partes aceptables. Y así sucede que los que vamos al teatro en busca de gratas impresiones artísticas, á gustar de las grandes bellezas, fruto de la inspiración de los colosos de la música, salimos defraudados precisamente en los pasajes más sublimes, que los *artistas de relleno* se encargan de echar á perder, malogrando el esfuerzo del artista bueno que entra como elemento único, y base principal del elenco.

Ante esa lamentable decadencia teatral, se nos ocurre preguntar: ¿no es posible hacer que vengan á Gijón Compañías buenas y completas, que hicieran las obras como el arte exige? Creo que sí. Todo consistiría en que las personas amantes del teatro, y que saben cuanto éste influye en la educación y la cultura del pueblo, se decidiesen á formar esa Sociedad de Espectáculos, de altos fines artísticos.

Lentamente se va estragando el gusto teatral que en Gijón llegó á tener gran refinamiento. Y es que no sólo suelen ser malas Compañías de ópera, sino que hasta del género chico las hemos tenido insoportables.

Es preciso depurar, afinar, distinguir, no tolerando que los Orozco y los Lia, los Bejarano y otros dignos compañeros, *berreen* obras estimables del género chico, como el «Húsar de la Guardia», el «Duo de la Africana», «Curro Vargas», «La Tragedia de Pierrot» y otras muchas que no he de citar, que tienen números hermosísimos, con los que esos señores *artistas* nos hacen pasar verdadera angustia.

Se impone, pues, la Sociedad de Espectáculos

que organice las cosas de modo que aquí puedan actuar Compañías como la de la Pino, por ejemplo, sin que el papel de taquilla se cotice á elevadísimos precios.

El Teatro Dindurra, por su numerosa localidad, ofrece amplio campo de defensa para hacer campañas artísticas, si, creándose la indicada Sociedad, sabe romper el hielo de la indiferencia, logrando atraerse un gran público que cubra tres temporadas al año, toda la localidad de ese coliseo, donde podríamos admirar excelentes Compañías de verso, zarzuela grande y chica y buena ópera.

Y como ya me extendí más de lo conveniente, dejo para otro día la demostración de cuanto indicado queda, contando con la amabilidad de esta culta revista.

MARCELINO I. SUAREZ

(Obrero)

Para ser rico, trabaja siempre lo que puedas y en lo que entiendas. Gasta siempre un poco menos de lo que ganes; paga siempre al contado; nunca prestes cantidad mayor de la que, en su caso, puedas buenamente condonar ó dar; nunca respondas de la solvencia de otro sin tener disponible la cantidad por la cual salgas fiador, ni comprometas en especulaciones lo que necesitas para vivir.—Monlau.

EFEMÉRIDES

El año 1894, fué el invierno más crudo que se conoció en Gijón desde hace muchísimos años.

El 13 de Enero cayó una fuerte nevada de sesenta centímetros en campo raso y continuó hasta el día 14, noche. Los días 15 y 17, bajó la temperatura á 10 grados bajo cero centígrado, la cual produjo la muerte de todos los limoneros, naranjos, eucaliptus, araucarias; también se helaron los laureles del país, cosa nunca vista por los nacidos, y resistiendo en cambio tan baja temperatura la magnolia, el laurel real, la camelia, el rododendro y otros que se creían en esta zona por plantas delicadas.

ENERO 1902

Día 10.—En el cuarto de banderas del regimiento de Gerona (Zaragoza), el teniente D. Toribio Marina, la emprende á tiros con sus compañeros, resultando heridos D. Leopoldo Quilez y don José Mont.

Día 13.—Muere en Córdoba, el opulento capitalista cubano, Marqués de Dávalos.

Día 14.—En San Sebastián estalla un motín contra los concejales que acordaron prohibir las corridas de toros ensogados.

Día 15.—Perecen ahogados 44 obreros de la mina «Júpiter», situada en el término de Brux (Bohemia).

Día 16.—Se desprende la balaustrada de hierro de un balcón del Colegio de San Luis, de Orense, cayendo cuatro alumnos desde gran altura.

Día 18.—Muere en Roma, el maestro Marchetti, autor de la ópera «Ruy Blas».

Se necesita una ciencia política nueva para un mundo completamente nuevo. Pero en esto pensamos poco; colocados en medio de un río veloz fijamos ostinadamente los ojos en los restos que se perciben en las márgenes, mientras que la corriente nos arrastra, y de espaldas nos lleva hacia el abismo.—*Tocqueville.*

DE COSAS VARIAS

Hasta el siglo XVIII los escritores apenas pueden vivir con el producto de sus obras. Más que del favor del público, viven del amparo de la Corte y de los magnates. A cambio de dedicatorias y prólogos encomiásticos y aduladores, obtienen pensiones, beneficios ó cargos públicos.

Hojeando las primeras ediciones de nuestros clásicos se ve la diversidad de magnates y prelados á que acudían para hacerlos sus Mecenas y protectores.

Entre todas las dedicatorias se destaca la de Cervantes al conde de Lemus, en la segunda parte del *Don Quijote*. Sábese, no obstante, que dos años después de la publicación de este libro, Cervantes adeudaba á un editor mercader de libros 450 reales, esto que en el mismo año de la aparición de *Don Quijote* (1605) se hicieron hasta seis ediciones.

Más espléndidos se mostraban los príncipes, co-

mo lo prueba el ejemplo de Carlos V, dando 18.400 francos al poeta francés MARAT por sus *Salmos*.

En el siglo XVII los autores siguen viviendo de empleos y pensiones, siendo escaso el producto de la venta de los libros.

Cuéntase de BOILEAU que murió dejando una fortuna de 300.000 francos, si bien el producto de sus obras fué escaso. Del *Facistol*, que fué un gran éxito, se vendieron únicamente 2.000 ejemplares.

LA BRUYERE tenía 10.000 francos de pensión, vivía con relativa estrechez; sus tragedias le producían, término medio, 1.000 francos cada una. Molière, en su calidad de empresario, le dió 6.500 francos por *Atila* y otro tanto por *Tito y Berenice*.

RACINE, con todas sus tragedias, sólo pudo ahorrar, á su muerte, 24.000 francos.

MOLIERE murió millonario, por ser autor, actor y empresario á un mismo tiempo. Cada una de sus obras le venía á producir 50.000 francos.

En el siglo XVIII VOLTAIRE figura como el más rico de los escritores; pero su fortuna se acrecentó con los negocios más bien que con los libros. Su fortuna personal era de 350.000 francos de renta, de los que únicamente gastaba 100.000 anuales. Nunca se cuidó de saber lo que producían sus obras, contentándose con que el editor le diera cierto número de ejemplares para repartirlos á sus amigos. A su secretario le dejó beneficiarse con la venta, por 12.000 francos, de la propiedad de sus obras.

ROSSEAU no llegó á cobrar más de 2.700 francos de renta anual. Obtuvo: de sus *óperas*, 2.700 francos; de su *Diccionario de Música*, 660 francos de renta vitalicia; de la *Nueva Eloisa*, 4.860 francos; del *Contrato Social*, 2.200 francos, y de la cesión del derecho de propiedad de sus *Obras completas*, 1.400 francos de renta.

BERNARDINO DE SAINT-PIERRE cobró 2.200 francos por su *Viaje á la Isla de Francia*; DELILLE, 900 francos por sus *Geórgicas*; BUFFON y sus socios, 180.000 francos por la *Historia Natural*.

GRIMM llegó á hacerse, con su *Correspondencia literaria*, 200.000 francos de renta.

Siglos XIX y XX

EN FRANCIA.—Con el sistema del tanto por ciento, y con la introducción del folletín á tanto por línea, las cifras aumentan.

Eugenio Sué, por *El Judio Errante*, cobró 100.000 francos; por *Los Misterios de París*, 160.000 francos.

DUMAS, padre, ganó, con *Los Tres Mosqueteros* y *El Conde de Montecristo*, 200.000 francos.

VICTOR HUGO dejó una fortuna de 7 millones. Solamente *Los Miserables*, aportaron 400.000 francos.

THIERS ganó, con su *Historia de la Revolución y del Consulado*, 200.000 francos.

SCRIBE, con sus dramas, 400.000 francos.

JORGE SAND ganaba 40.000 francos anuales.

En cambio, BERANGER cedió sus obras por 800 francos de renta vitalicia.

Madame Angot fue vendida por su autor, entonces desconocido, en 600 francos y produjo al teatro de la Gaité 500.000.

Según Emilio de Girardin, los autores franceses, en 1835, se dividían en cinco categorías.

1.^a Los que vendían por 2.500 ejemplares, pagándose por libro de 5 á 4.000 francos. A este grupo pertenecieron VICTOR HUGO y PAUL DE KOCK.

2.^a Los que vendían 1.500 ejemplares, como BALZAC, SOULIÉ, SUÉ y JANIN.

3.^a Los que vendían 1.200 ejemplares, cobrando de 1.000 á 1.200 francos, como ALFONSO KARR.

4.^a Los que cobran 500 francos por 6 á 900 ejemplares. Estos fueron 12, entre ellos ALFREDO DE MUSET.

5.^a Los que por menos de 500 ejemplares cobran de 100 á 300 francos, como GAUTIER.

Según M. de Avenel (*Revue des Deux Mondes*), hay en Francia 4.500 autores dramáticos, cuyos ingresos oscilan de 500 francos á 200.000. Basta con que una obra se represente cinco veces en la Comedia Francesa, para que el autor perciba 1.500 francos.

En nuestros días el teatro es la más rica fuente de ingresos en literatura. Los autores dramáticos, franceses que ganan más dinero parecen ser ROSTAND, CAPUS, CAILLAVET y DE FLEURS, BERNSTEIN BATAILLE, DONNAY, BERNARD, MARGUERITE, etc.

Sin embargo, la mina de oro en literatura es el folletín, como lo comprueban las ganancias de MONTEPIN, RICHEBOURG, GABORIAU, PONSON DU TERRAIL, CIPENDU, etc., y algún otro novelista de nuestros días que gana 300.000 francos anuales.

Máxima: «Si quieres hacerte rico, escribe para los pobres».

EN ALEMANIA.—WAGNER percibía del bolsillo particular del rey de Baviera una renta anual de 30.000 marcos (más de 40.000 francos), y además se embolsaba de la caja de los teatros reales por las representaciones de sus óperas, anualmente 60.000 á 70.000 marcos, aparte de lo que cobraba de todos los teatros alemanes y extranjeros en donde se representaban sus obras.

A esto hay que añadir lo que le pagaba la casa editora de sus óperas en Maguncia, pues en dos años

le entregó su director, Angel Nanmann, 51.000 marcos por las representaciones solamente de *El Anillo de los Nibelungos*.

Y sin embargo de todo esto, se asegura que siempre estaba en la «puré», como dicen los franceses, y que murió dejando poco ó nada. La viuda cobra del editor de Maguncia, Sr. Schott, mientras viva, 30.000 marcos anuales.

EN INGLATERRA y AMÉRICA.—El famoso BYRON ganó con su pluma, 500.000 francos. WALTER SCOTT, 200.000 francos. DICKENS, 100.000 libras de renta.

Hay autores contemporáneos que ganan, por término medio, 300.000 francos por un solo libro: MADAME HUMPHRY WARD, MISS MARÍA CORRELLI, RUDYARD KIPLING. Otros, como WELLS, ganan 100 000 francos de renta anual. El *record* de las ganancias literarias pertenece á CONAN-DOYLE, el famoso autor de *Sherlock-Holmes*. Por la última serie de esta novela ha cobrado 3 francos 60 céntimos por palabra.

EN ESPAÑA.—Escasean los datos, por la dificultad de proporcionárselos, de parte de autores y editores. Algo diremos, sin embargo.

ZORRILLA vendió, por 6.000 reales, el *Don Juan Tenorio*, que ha hecho de oro á su editor; FERNANDEZ Y GONZALEZ cobraba 40 duros por cada folletín diario que entregaba; el DR. MATA cobró 17 500 pesetas por su *Medicina Legal*; ORTEGA Y RUBIO, 28.000 por ocho tomos de la *Historia de España*.

El mayor éxito editorial lo consigue *El Diario de un Testigo*, de ALARCÓN, que produjo un millón de pesetas en vida de su autor.

Como en los demás países, el teatro sigue siendo el que más produce. *La Verbena de la Paloma* produjo 14.000 duros á cada uno de sus autores (BRETÓN y RICARDO DE LA VEGA); *Chateau Margaux*, 20.000 duros al maestro CABALLERO y otro tanto á JACKSON VEYAN. *El Anillo Hierro*, de Zapata, vendido á un camarero del café de Madrid por cuarenta duros, ha producido miles y miles de pesetas.

La enormidad de precio de algunas obras de arte y de literatura no es indicio de su valor positivo. El talento, en sí, no es cotizable. Así, pues, «el precio del pensamiento» significa tan solo el valor arbitrario de los productos de la imaginación, según las leyes de la economía ó los caprichos del favor y de la moda.

En 1909 había en los Estados Unidos 335 ciudades alumbradas con acetileno.

Los ingleses tienen acorazados que han costado 41.500.000 francos.

En una apuesta de velocidad llegó á andar un tren en Chicago 144 kilómetros por hora.

La ciudad Freibey (Sajonia) posee una chimenea que mide la friolera de 140 metros. Los yankis han hecho otra, la más alta del mundo, que mide 154 metros.

El total de la hulla que producen los Estados Unidos asciende á 2.200.000 millones de toneladas.

Solo con una vigilancia reglamentaria de las nodrizas, la mortalidad infantil descendió en Nueva York en diez años de 242 á 144 por año.

En Francia había en 1906 3.165.025 caballos. Solo en Paris 73.027.

Con el fin de evitar la peste bubónica, fueron cazadas en San Francisco (Estados Unidos) durante 1910, 8.561 ratas.

En el año 1902 produjo Francia 23.711 automóviles, y los Estados Unidos 314. En 1906 Francia produjo 55.000, los Estados Unidos 58.000.

En Canadá se naturalizaron en 1909 184.281 emigrantes.

Se calcula que solo en Inglaterra la moda de adornar con plumas los sombreros de las damas elegantes, inmola anualmente 35.000.000 de pajarillos.

En tiempo de Pericles era tan raro un pavo real, que por uno se pagaba 1.800 francos.

La fuerza total empleada por el corazón en impulsar la sangre en un solo día, equivale á la que se necesitaría para elevar 70.000 kilogramos á la altura de un metro, y en un año 25.500.000 kilogramos.

Los niños son flores tempranas de sentimentalismo. Nada hay más hermoso que la alegría en la cara de un pequeñuelo. Quien ante ella no siente ternura placentera, es un irreverente. La inocencia y la indefensión de los niños cantan un himno al amor humano. Un niño con hambre de cuerpo es una blasfemia social. Un niño con hambre del espíritu es una rosa frágil que se deshojará en el invierno de la vida, convirtiéndose en espina vengadora.— *Adeflor.*



ECOS



La Asociación Popular de Cultura

Terminadas que fueron las mejoras introducidas en el salón principal de este Centro educativo, ha tomado posesión, quedando constituida la Junta Directiva con los señores siguientes:

Presidente, D. Valentín Escolar; vicepresidente, D. Antonio Alvarez; secretario, D. Gerardo Lavandera; vicesecretario, D. Angel Iglesias; tesorero, D. José Morilla; contador, D. Bernardo de Llano; bibliotecario, D. Luis Fernández; vocales, D. Cesáreo S. Aramburu, D. Manuel Vega, don Arturo Rubiera y D. Marcelino Ivan.

Vocal nato, D. Francisco Suárez Acebal.

La nueva Junta imprimirá la mayor actividad á sus gestiones para organizar sobre sólidas bases la Academia de música y Banda infantil, proporcionando á los niños bien dirigida enseñanza de solfeo é instrumentos de metal.

Y como complemento de esta labor artística, se organizarán los grupos corales é instrumentales de la Sección Musical Obrera, elementos de poderosa atracción y amenidad para los actos y fiestas educativas y de cultura popular que figuran en el programa que la nueva Directiva desarrollará en el presente año.

También ha sido proclamada la siguiente Comisión de propaganda y organización:

Presidente, D. Ataulfo Ramirez; secretario, D. José Castro; vocales, D. Remigio Montes, don Regino Alvarez, D. Rosendo G. Piñera, D. Segundo González y D. Felipe Iglesias.

Bien merece esta culta y laboriosa Asociación las simpatías de todos los gijoneses, y seguros estamos de que no la faltará á su Junta directiva el apoyo de los amantes de la cultura é higiene, para que pueda así ver realizados sus ideales, que tanto beneficio han de reportar á nuestra villa.

Oportunamente haremos información detallada de los proyectos que se propone realizar.

El idioma español en Francia

En una reciente sesión del Consejo Superior de Instrucción pública, ha recaído un acuerdo favorable á la enseñanza del idioma español en las Universidades francesas, y también en las Escuelas Normales de Maestros, en consideración á la importancia de la enseñanza de este idioma para Francia.

El ministro Sr. Guisthan, inspirándose en este acuerdo, está estudiando las medidas que será ne-

sario emplear para la implantación de esta enseñanza en la vecina República.

Ateneo-Casino Obrero

En este importante centro instructivo, se reanudaron el pasado viernes las conferencias de extensión universitaria que con tan buen fruto se vienen celebrando, y que habían sido interrumpidas durante las vacaciones navideñas.

La primera conferencia de esta nueva etapa, la explicó el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad ovetense, D. José Mur, desarrollando el tema «Cuestiones económicas.—Distribución de la riqueza».

Estos actos de divulgación científica, son públicos, viéndose muy concurridos

Hasta nuevo aviso

Han quedado suspendidas las operaciones de canje y entrega de libros de la Biblioteca circulante del Ateneo, para tener tiempo de revisar los que existen en circulación.

Un error

Por uno de esos errores de caja que tan frecuentemente se deslizan, apareció con letras alteradas en el número anterior el seudónimo de un queridísimo é ilustre colaborador muy conocido en el mundo periodístico que firma con *Fabrizio* sus notables y amenos trabajos literarios.

Gracias

Nuestro estimado convecino el acreditado industrial de esta plaza don Carlos de Inza, tuvo la atención de enviarnos dos bonitas placas de fino latón en forma de cuadro con cerco repujado y donde se reproduce con mucho ambiente, apropiado colorido y perfecto dibujo el famoso cuadro «Las Hilanderas», de Velazquez.

Las indicadas placas son, pues, modelos de hojalatería artística que honran la casa Hijos de Gerardo Bertrán, de Barcelona, fabricantes de esas especialidades, que gozan de merecido renombre.

A los maestros sustituidos

Deben recordar los maestros sustituidos el artículo 6.º del Real decreto de 11 de Julio de 1912, que dice:

«Los maestros sustituidos presentarán todos años, en el mes de Enero, á la sección de Instrucción Pública de que dependa la escuela en que le sustituyeron, un oficio participando su residencia, acompañado de una certificación expedida por el secretario del Ayuntamiento, con visto bueno del alcalde, en el que conste que no desempeña cargo público ni privado retribuido. La falta al cumpli-

miento de este precepto, producirá la baja en nómina.

La cordura, con respecto á los bienes de fortuna, se explica de cuatro modos: en adquirirlos, en conservarlos, en aumentarlos y en usar de ellos convenientemente.—*Plutarco*.

El hombre es rico desde que se ha familiarizado con la escasez.—*Epicuro*.

LECTURAS FESTIVAS

Anécdota

El obispo de Londres encargó recientemente á un famoso arquitecto de la metrópoli los proyectos para unas reformas que pensaba llevar á cabo en su palacio.

—Ahora, dijo el obispo al arquitecto, tendrá usted la bondad de decirme lo que le adeudo por su trabajo.

—Cien libras esterlinas.

—Pero, señor mío, contestó el obispo. ¡Es exageradísimo! Muchos curas de mi diócesis no cobran semejante cantidad como salario anual.

—Es muy posible, repuso el arquitecto; pero S. I. tiene que considerar que yo, en mi profesión, soy un obispo.

En el despacho del telégrafo:

—¿Tardará mucho en llegar esto?

—Una hora.

—¿Pero enterito, como yo se lo doy á usted?

—Entero.

—Entonces no firmo, porque es para mi hermano y ya conocerá mi letra.

Amor propio del siglo:

—¡Ah, hermosa mía! No deseo más que complacerte. Por tí seré poeta, músico, pintor, lo que quieras.

—Lo mejor sería que fueses millonario.

—¿Cuál es el primer sacramento, Pepito?

—El bautismo.

—Perfectamente... Y después que está bautizado el niño, ¿cuál es el sacramento que se le administra?

—¡La vacuna!