



EN LA SOCIEDAD VIVA

NO PUEDE EXISTIR JUSTICIA SIN ORDEN SOCIAL

JOSE MARIA SANCHEZ VENTURA HA INAUGURADO ESTE AÑO EL CURSO EN LA INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO (PAGINA 2)

Elecciones municipales en Aragón

SIGUEN TODOS

La SITUACION HOSPITALARIA en ARAGON

PROBLEMA ACUCIANTE

● LA COMISION DE CULTURA DE LA FACULTAD DE MEDICINA HA ORGANIZADO UNAS JORNADAS SOBRE "MEDICINA Y ARAGON"

● EN CASI TODAS LAS CABECERAS DE COMARCA SOLO SE HAN PRESENTADO LOS ACTUALES ALCALDES

● SIGUEN TAMBIEN —CASI SEGURO— LOS TRES PRESIDENTES DE DIPUTACION

(PAGINA TRES)

La despoblación ganadera del Pirineo

En la década de los 60 se calculaban en la provincia de Huesca, unos 500.000 óvidos; actualmente apenas llegan a los 200.000



PAGINA DIEZ

En la sociedad viva

NO puede existir JUSTICIA sin ORDEN SOCIAL



Orden y justicia dentro de las diversidades regionales: Una tesis del Rey expuesta por el vicepresidente de la Diputación de Zaragoza.

DON José María Sánchez Ventura ha vuelto a ejercer directamente como aragonés. El jueves, en la Diputación de Zaragoza, abordó un tema histórico de la Corona de Aragón, quizá uno de los aspectos que con más detalles se conocen fuera de las fronteras regionales.

Todo el esquema histórico del Reino de Aragón se centra, se ha centrado siempre, sobre unas coordenadas diferentes a las que han caracterizado en la historia a otros reinos de la Península. Sánchez Ventura, al hablar el jueves del Justiciazgo aragonés presentó en Zaragoza uno de los factores históricos más influyentes para que se creara el principio unificador que dio lugar a esa idea tan extendida en todo el país: la idea de la "Ene" española, de la letra con que se identifica el proceso de unificación del Estado español. El trazado comienza en un punto, sobre el antiguo Reino de León, a partir del cual se bifurca uno de los "palos" de la letra "ene", que no tendrá ya a partir de entonces contacto con el resto de la "tetra" peninsular: es el "palo" del Ducado de Braganza, que daría lugar, con su separación de Galicia-León, al futuro Reino de Portugal.

La transversal de la "ene", mientras tanto, desciende por tierras castellanas hasta llegar a un punto peninsular en que se une con el trazado aragonés, completando así la "letra" y ofreciendo, gráficamente, la idea de conformación del Estado español".

EL CID JUSTICIERO

Sánchez Ventura iniciaba el jueves su disertación hablando del mito heroico medieval del Cid, fijando su atención no en el Cid guerrero y batallador, sino en el Cid como agente encargado de hacer respetar la ley por encima de los propios intereses reales, en el Cid del juramento de Santa Gadea.

Sobre esta base ideológica centra don José María Sánchez Ventura el nacimiento del Justiciazgo en Aragón; hace una exposición bastante clara y amena de lo que significaron en la historia de Aragón y en la historia de España los últimos Justicias, los Lanuzas, hasta alcanzar el relato un tanto "dreyfussista" del último de ellos.

ORDEN Y JUSTICIA

Este sería, en suma, el anecdotario histórico de una institución singularísima en el Reino aragonés, una institución que para el señor Sánchez Ventura ha respondido en esencia a un principio político sobre el que él viene centrando buena parte de su ideología presente:

de existir justicia sin orden, pues la justicia es el fundamento del segundo concepto, y a este respecto, en su disertación, recordó la frase de Goethe: "Prefiero la injusticia al desorden". Señaló la imposibilidad manifiesta de que exista, en cualquier sociedad, un verdadero orden sin justicia, así como tampoco una

José María Sánchez Ventura ha inaugurado este año el curso en la Institución Fernando el Católico

"La justicia y el Justicia en Aragón" fue el tema de la conferencia inaugural

auténtica justicia sin orden social sobre la que asentarse. Dentro de estos dos inamovibles axiomas caben, sin embargo, muy diversas matizaciones y apreciaciones sobre lo que puede ser un orden justo.

Una de las matizaciones y fórmulas pudo ser la expuesta, durante el acto de presentación del conferenciante, por el vicepresidente de la Diputación de Zaragoza, Don Gaspar Castellano aludió a un párrafo del discurso de la Corona pronunciado por el Rey de España el día de su juramento ante las Cortes: "Un orden justo



Los pasos de la historia aragonesa, desde la mente del jurista

igual para todos que permita reconocer dentro de la unidad del Reino y del Estado, las peculiaridades regionales como expresión de la diversidad de pueblos que constituyen la sagrada realidad de España". Esta proposición real puede ser una muestra de alguna de esas matizaciones al concepto de orden justo. A lo que, de pasada, el señor Sánchez Ventura hizo alusión durante el discurso de apertura oficial del curso en la Institución Fernando el Católico.

J. L. COSTA
(Fotos: García Luna)

La SITUACION HOSPITALARIA en ARAGON

problema acuciante

LA COMISION DE CULTURA DE LA FACULTAD DE MEDICINA HA ORGANIZADO UNAS JORNADAS SOBRE "MEDICINA Y ARAGON"

SE PRESTARA ESPECIAL ATENCION AL GRAVE PROBLEMA DE LA ASISTENCIA SIQUIATRICA EN LA REGION

La Medicina es uno de los temas que más se discuten y apasionan en la actualidad. Aragón, agrícola por excelencia, se ve inmerso en problemas médicos muy fuertes. Los pueblos que agrupa el territorio aragonés están más que desamparados de algo tan esencial como un médico o un hospital. La medicina rural, en nuestra región, se ha convertido en un problema acuciante. Los médicos no quieren, finalizada su carrera y por seguir en contacto con lugares en los que se dispone de instrumental adecuado y enseñanzas, abandonar las capitales.

NO HAY HOSPITALES

La falta de hospitales es clara. Fuera de los situados en las cabeceras de provincia en los restantes pueblos de la geografía aragonesa no se dispone de hospitales, y si existen están deficientemente conservados y su funcionamiento es muy precario.

Estos problemas no pueden quedar en el olvido. Un grupo de estudiantes de medicina, la comisión de cultura de dicha facultad, ha organizado, concienciados por la problemática de nuestra región, unas Jornadas en las que el tema principal será "Medicina y Aragón". La Universidad, observando que el tema era interesante ha colaborado, al máximo, para su realización, siendo esta la primera toma de contacto del nuevo vicerrector de Extensión Educativa, Sr. Vigil, con un tema de la Universidad. Hemos conversado con varios integrantes del grupo de cultura de Medicina para que nos informasen sobre las jornadas y su desarrollo.

TEMAS REGIONALES

—¿Cuánto tiempo hace que funciona esta Comisión?

—Desde el pasado año ha comenzado a tomar consistencia, ya que se organizaron varias cosas y este año queremos que sea mayor la participación de la Comisión en temas de interés para los estudiantes.

—Estas Jornadas que han organizado, ¿qué duración tendrán?

—Seis días. Desde el día diecinueve al veinticuatro del presente mes y se llevarán a cabo en la Sala de Conferencias de la antigua Facultad de Medicina (Plaza Paraíso). El horario de comienzo está programado a las siete y media de la tarde.

—¿Por qué el tema "Medicina y Aragón"?

—La situación hospitalaria actual en nuestra región es un problema acuciante, ha de conocerlo todo el mundo. Esta es la realidad. No es preciso que dediquemos tiempo a problemas que incumben a la nación, mejor, dentro de nuestros estudios conocer el contexto regional. Su problemática, sus posibles soluciones.

—¿La elección de los temas ha sido minuciosa?

—Hay que destacar que hemos buscado los que más actualidad e interés tienen en estos instantes. Por ejemplo, la infraestructura hospitalaria es un índice demostrativo de cómo está la región. La medicina rural es también una buena piedra de toque para conocer la situación de desarrollo además serán desarrollados por auténticos conocedores de esta problemática aragonesa.

LA SALUD MENTAL, TEMA IMPORTANTE

—¿Las personas encargadas de exponer los temas son aragonesas?

—Hay varios médicos que son de nuestras facultades y otras personas vinculados a nuestra región. Tres ponentes nos visitarán: D. Mariano Gaviria, notable ecólogo; D. Javier Campos, Director de Cuadernos de Psicología 3; y el Dr. Alberto Infante colaborador de varias revistas y autor de: "La crisis de la medicina".

—¿Algún tema destaca por su importancia sobre los demás?

—Todos tienen su interés, pero hay uno que parece sobresalir algo: La Salud Mental y Asistencia Psiquiátrica en Aragón.

Si en verdad este es un tema punta y creemos que su desarrollo será efectivo. Esperamos que el Dr. Zoilo Fernández, Director del Instituto Psicoanalítico de Zaragoza nos aclare muchas cosas que permanecen casi en el olvido y son del máximo interés.

La iniciativa es interesante. Las Jornadas, con los temas que en ellas se desarrollan, arrastrarán a muchos estudiantes y zaragozanos habituados de conocer la problemática regional de la medicina. El éxito de estas Jornadas dependerá en gran medida del enfoque que los ponentes den al tema. Si se afrontan todos ellos con veracidad, buscando soluciones y exponiendo la realidad, triste realidad actual de nuestra medicina, las consecuencias pueden y deben ser altamente positivas.

Daniel LLAGUERRI



El panorama de las administraciones locales, en Aragón, no va a cambiar lo que se dice nada. Las controvertidas elecciones de este mes de enero se van a quedar, a los efectos, en agua de borrajas porque si lo que se pretende con una elección en cualquier tierra de garbanzos es renovar, y mejorar, aquí no se va a conseguir. Es ya un hecho.

En estas páginas se ha expuesto repetidas veces la suposición de que si unos concejales tienen que votar nuevo alcalde y se presenta el alcalde, los demás candidatos no tienen nada que hacer. Y lo mismo en las Diputaciones. Alguien nos ha llamado agoreros por avanzar tales juicios, pero los hechos van a ratificarlos incluso antes de que tenga lugar las elecciones. Hasta tal punto es determinante el sistema de

DAROCA: También en esta capital de comarca ha estado floja la participación, pues sólo se ha presentado un candidato, el actual

INFORME

ELCCIONES MUNICIPALES EN ARAGON SIGUEN TODOS

Siguen también -casi seguro- los tres presidentes de Diputación

En casi todas las cabeceras de comarca sólo se han presentado los actuales alcaldes

elección que ha quitado toda la salsa a la posible disputa electoral.

¿Cómo fueron elegidos los que ahora van a tener voto para elegir alcaldes y presidentes de las Diputaciones? Esa es la clave fundamental, porque cuando en noviembre hayan sido renovados la mitad de estos hombres (y alguna que otra mujer) mediante algo parecido al sufragio universal a escala local, no será tan fácil que los alcaldes se vuelvan a presentar y vuelvan a ganarse el sillón para el que les había designado el dedo del gobernador civil o instancias superiores.

Pero nadie se engaña. Ni siquiera Fraga. Iribarne se atrevería a pensar que estas elecciones vayan a ser democráticas y de ahí que el propio Gobierno haya optado por el mal menor de reducir el mandato de los nuevos alcaldes y presidentes a sólo unos meses, todo lo más un año de gestión. Y si el Gobierno no cree que estas elecciones vayan a ser un dechado de democracia, mucho menos lo piensan quienes desde una perspectiva de leal servicio a la comunidad y a los intereses más postergados hubieran pensado en concurrir en las elecciones. Ahí está la explicación de la sonrojante penuria de candidatos que arroja no sólo Aragón sino toda España en estas fechas.

COMARCAS ZARAGOZANAS

El panorama, efectivamente, es letal. Se ha hecho una ley para renovar las cosas, pero no se van a renovar las personas. Al menos por el momento, como se puede ver en la relación que a continuación hacemos. En buena parte de los ayuntamientos de poblaciones cabeceras de comarca de todo Aragón ya no hará falta las elecciones... porque sólo se presenta un candidato. Y da la "curiosa" casualidad de que, en el mayor número de casos, ese candidato no es otro que el alcalde actual.

CALATAYUD: No se presenta más que un candidato, el actual alcalde de Calatayud don José Galindo Antón, que por tanto está ya declarado como candidato electo. Podrá continuar así un año más después de los cinco que lleva al frente de la corporación bilbiliana.

LA ALMUNIA: Aquí hay dos candidatos. Por un lado el propio alcalde actual, don Pedro Martínez Orna, que en febrero hará cinco años de permanencia en el cargo. Su oponente en las elecciones -que aquí sí habrá- es el administrador de la Tabacalera don Manuel Marín Guerrero, que se ha presentado avalado con firmas de consejeros locales del Movimiento.

BORJA: A pesar de los rumores que corrieron antes del día 14 y que preveían hasta cinco o seis posibles candidatos, la realidad ha quedado en uno sólo, el actual, alcalde, don Juan María Ojeda, que seguirá siendo alcalde un año más (el sexto).

CARIÑENA: Un solo candidato también, el actual alcalde don José Bribián Sanz, con casi once años en el puesto.

alcalde, don Javier Iñigo Planas, que lleva ya cinco años en el cargo.

TARAZONA: Dos candidatos, uno de ellos el propio alcalde don Jesús Tomás Zueco Barba que fue propuesto por el consejo local del Movimiento. El otro candidato es el industrial y concejal por el tercio familiar don Benito Pérez Lahera. Las apuestas apuntan hacia el alcalde.

CASPE: Aquí el alcalde ha aprovechado la ocasión para dejar de serlo. Se habló tiempo atrás de que dimitía y, efectivamente, deseaba hacerlo para dedicarse a sus asuntos particulares (industria aceitunera). Deja el puesto libre y ya está ocupado antes incluso de que se produzcan las elecciones, porque sólo ha habido un candidato, el segundo hombre del Ayuntamiento: don Candidato Piazuelo Anós, primer teniente de alcalde y diputado provincia por la Organización Sindical.

MEQUINENZA: En la villa de los mayores

conflictos habidos en toda la provincia, las elecciones tampoco van a tener demasiado color. No se presenta el alcalde don Santiago Rodés, que actualmente se halla en plantilla de Enher, pero eso no da demasiadas oportunidades a otros candidatos. Don Justiniano Sanjuán que tiene al pueblo detrás como pudo demostrar en las elecciones de tercio familiar no aspira a tener demasiados votos. Por el contrario don Antonio Catalán, que quedó excluido en las elecciones que impugnó el señor Sanjuán y que luego ganó, lleva todas las de ganar. El tercer candidato es don Casildo Estruga, empleado de plantilla de Enher.

HUESCA Y TERUEL

En las otras dos provincias que integran

nuestra región, la situación no es muy diferente. La única excepción sería Huesca capital, donde el actual alcalde, don Antonio Lacleta, no se ha presentado a las elecciones. La duda está ahora entre don José Antonio Llanas Almudévar, teniente de alcalde y don Ricardo Oliván, también teniente de alcalde además de constructor. De todas maneras, el nuevo alcalde saldrá de la corporación, como también va a ocurrir en Zaragoza capital.

JACA: Se presenta, en solitario, el actual alcalde don Armando Abadía, que por tanto ya está proclamado candidato electo.

BARBASTRO: Tampoco aquí va a haber variaciones. El único candidato -electo, ya- es el actual alcalde don Manuel Gómez Padrós.

MONZON: Para no variar, también aquí se ha presentado en solitario el alcalde que ya lleva casi diez años en el puesto. Se trata de don Isidoro Calderón Solano.

FRAGA: Candidato único -electo-, el actual alcalde don Angel Gómez Royes.

TERUEL: Sólo un candidato: el alcalde, don Mariano Fernando Huguet.

Por lo que respecta a las Diputaciones, el panorama es idéntico. En Zaragoza, el único candidato y ya nuevo presidente, ha sido el actual presidente don Hipólito Gómez de las Rocas; en Huesca seguirá, por no haberse presentado ningún otro candidato, don Saturnino Arguis y en Teruel, con toda probabilidad, seguirá también el actual presidente don Angel García Viana, aunque en la capital turolense ha habido otro candidato, don Manuel Pizarro Indart, diputado.

O sea que no va a pasar nada. Las elecciones municipales y provinciales van a estar aburridísimas; donde estén, porque en muchos sitios ni siquiera van a hacer falta. ¿Qué representatividad van a tener estas personas? Porque si son plenamente representativas habrá que abjurar de la democracia: con el sistema digital se conseguían exactamente los mismos resultados y sin necesidad de organizar unas elecciones ni dar brillo a las urnas, que cuesta lo suyo.

Pablo LARRAÑETA.



CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA

SALA DE EXPOSICIONES «JOSE LUZAN»
D. JAIME I, 33

NASSIO

DEL 13 AL 28 DE ENERO

SALA DE EXPOSICIONES «MARIANO BARBASAN»
INDEPENDENCIA, 23

SAN ESTEBAN

DEL 9 AL 20 DE ENERO

HORAS DE VISITA:
DIAS LABORABLES: DE 7 A 9 DE LA TARDE
DIAS FESTIVOS: DE 12 A 14 HORAS

GALERIAS de ARTE

GALERIA PRISMA

EXPONE: **LOREN ROS**

DEL 30 AL 17 DE ENERO Horario: de 12 a 2, y de 5 a 9
Teléfono 225784 -- Temple, 10

LEONARDO

EXPONE: **Rafael Amezaga**

(Del 3 al 19 de Enero) Perpetuo Socorro, 2
Horario: de 6 a 9 Teléfono 378600

GALERIA ITXASO

EXPONE: **L. BADIA**

DEL 8 DE ENERO AL 18 DE 1976
DATO, 13 - 15 -- TELEFONO 217234

EQUIPO

Francho NAGORE
Jorge CORTES
Chesús VAZQUEZ
Eduardo VICENTE
DE VERA

Expuso en Huesca



ESTEBAN SUÑOL: la obsesión por el color



El pasado año y en el mes de diciembre exponía en Huesca —frío, quietud y monotonía— un pintor catalán. Llenaba con cincuenta y pico cuadros la Galería S'Art de la capital oscense.

UNA VIDA VIAJERA

Este señor extraordinariamente agradable y conversador nació en Badalona el año 1920 y es durante su época de servicio militar cuando expone por

primera vez; esto se lleva a cabo en Palma de Mallorca y en la Galería Costa. Esta exposición la inaugura bajo la dirección del pintor de la corte real de Rumania, Alexy Mazedonsky. Después expone en Barcelona

sus mil ilustraciones de la Divina Comedia, marcha a la Argentina en el año 1949 y sigue exponiendo tanto en la capital Federal como en las provincias de Córdoba, Rosario, Luján, etc... Todo esto acompañado de una serie de conferencias. Bajo la supervisión del pintor argentino Urruchua, da varias clases junto con otros pintores. Todo esto le sirve para perfeccionamiento de la técnica así como por encontrar en una eterna búsqueda del color. En estos momentos surge un grupo denominado "Pintores plásticos del Plata" entre los cuales se encuentra Esteban Sunol. En esta etapa, su pintura queda preocupada por lo social. Pasados los años vuelve a España y expone por toda Cataluña. Fija su residencia en Cambrils donde junto a la pintura trabaja la cerámica.

—¿Cómo es aquello de trabajar la cerámica y la pintura?

—Bueno, está muy ligado. La cerámica también se pinta, las dos cosas son plásticas; mi labor en la cerámica es el trabajo del mural y en especial del bajorrelieve.

—Sí, pero supongo que la pintura y la cerámica tendrá dos técnicas diferentes.

—Obvio. La cerámica, hablo por la que yo hago, aparte de ser de gran tamaño, es más abstracta que mi pintura y más plana. En mi pintura hay más expresión, se nota más la testuz.

SU ETAPA ARGENTINA

—¿De su etapa argentina ha quedado algo? ¿Existe una escuela no ya a nivel técnico sino a nivel imaginativo?

—Indudablemente. Aquel clima, las circunstancias que allí me rodeaban, el maestro, etc... me dejó una impronta muy profunda. La expresividad fuerte y social, y no social en plan literario, es una cosa que adquirí allí y de la cual no puedo prescindir.

—Yo me pregunto hasta qué punto es interesante tener un profesor. El arte dirigido puede quitar subjetividad, y por tanto creatividad y esto para mí es lo más importante en el arte.

—Puede ser, pero en mi caso no me quitó creatividad la supervisión de Urruchua; lo

- "Hay que saber pacificar los colores, complementarlos, experimentar con ellos valientemente"
- "Nunca haría un paisaje sin figura humana. Es algo que no concibo"

único que hizo éste fue darme una visión de la pintura, dejando siempre la libertad personal como algo imprescindible. Lo único que hizo, como le digo, fué encauzar todo lo que llevaba dentro; encauzar y sacarlo fuera, claro.

ESE "ALGO" ARTISTICO

—¿El pintor nace o se hace?

—Aquí hay que decir en primer lugar que todos llevamos algo dentro, lo difícil es sacarlo a flote y encauzarlo y quizá ahí esté la labor del profesor. Ahora bien, sin un "algo" no se puede ser pintor o escultor o cualquier otra cosa, claro que, ese "algo" es diferente en el pintor que en el escultor por ejemplo.

—¿La pintura es comercio?

—Para mí, no. Lógicamente yo me tengo que ganar la vida, pero para eso ya tengo la cerámica.

—Entonces entiendo que usted concibe la pintura como vocación y la cerámica como profesión.

—No, no; mi profesión es la pintura.

—Yo le hablo a nivel crematístico.

—Ah, bueno; a nivel de comercialización, sí. Los cuadros excepto casos raros no dan para vivir y por eso me tengo que ganar la vida con la cerámica, pero siempre teniendo en cuenta que existe la ética profesional, y que por tanto la cerámica que yo hago aunque sea comercial, de encargo la mayoría de las veces, no deja de ser artística. Moralmente no puede ser de otra manera.

PICASSO, SIN DISCUSIÓN

—Supongo que, por lo que he visto, su pintor será Picasso.

—Sí, Picasso sin discusión. Es un pintor preocupado por los problemas del color como es mi caso, el colorido, la compaginación de tonos, la línea de Picasso es algo que hay que estudiar. Si tuviéramos que citar a alguno más la lista sería

interminable, empezaría por las escuelas veneciana y flamenca, Giotto y terminaría por la pintura mediterránea.

—Es imposible olvidarse del origen mediterráneo, ¿no?

—Por supuesto. Entre los mediterráneos, citaré a Sorolla y a Suñer, etc...

EPOCA DE CONFUSION

—¿Cómo ve el momento actual de la pintura en España?

—Lo veo como una época de gran confusión; existe demasiados inventos, demasiada comercialización en resumidas cuentas, como dicho antes, demasiado desorden. Si a este añadimos que el público no está preparado y fácilmente delante de un cuadro que llega a ellos con un aparato publicitario, usted dirá cómo está el panorama. Pero sigue habiendo, es gente muy honesta dentro de la pintura y esto es lo importante.

—¿Cuánta gente llega a la exposición?

—Pocísima.

—Bueno, pero esto sucede en todas partes. La cultura y más el arte no atrae si no que atrás un gran aparato



Aragón y la cultura céltica

diciembre pasado un periodista llamado J. Aramburu dió una conferencia sobre la lengua vasca en la que, ante mi asombro, dijo totalmente en serio que "estaba probado" que en el siglo XVII se hablaba euskera en el Alto Aragón. ¡En el s. XVII!!!) El Dr. Tovar piensa que está escrito en lengua céltica, mientras que Javier de Hoz y Luis Michelena (Cfr. La inscripción celtibérica de Botorrita, Acta Salmanticensis, Universidad de Salamanca 1974), tras un concienzudo estudio lingüístico, llegan a la conclusión (con todas las limitaciones, dadas las dificultades) de que el bronce está escrito en una lengua indoeuropea, en la que se designa como celtibérica, muy próxima a las lenguas célticas, aunque no igual. En fin, el problema sigue por ahora sin resolverse, aunque no cabe duda que, teniendo en cuenta la magnitud del texto, han de sacarse conclusiones trascendentales.

De todas formas, se habían descubierto antes otras inscripciones, ya en Aragón, ya en territorios vecinos muy próximos. Por ejemplo, la de las peñas de Villastar, a unos 10 km. al sur de Teruel (que, desgraciadamente como tantas cosas aragonesas, está en Cataluña, concretamente en el Museo Arqueológico de Barcelona), o el bronce que se halló en Luzaga, provincia de Guadalajara, junto a Sigüenza.

REMINISCENCIAS CELTICAS EN LA LENGUA DE ARAGON

Pero vamos a lo que íbamos: este año, además de acudir a Cornualles una delegación gallega, en la que figuraba el antropólogo Dr. J. Carro, de la Universidad de Santiago, para intentar llevar uno de los futuros congresos de Estudios Célticos a Galicia (por qué, me pregunto yo, no intentamos los aragoneses traer a Aragón este Congreso, si quiera por una vez), además, digo, asistió el profesor español Antonio Tovar, de la Universidad de Tubinga (Alemania), quien leyó una comunicación que también nos interesa a los aragoneses, pues trataba de los diminutivos en románico y en céltico e insinuaba que el íco aragonés, así como el uco de la montaña y el ino leonés e iño gallego-portugués, pudieran ser de origen celta. Pienso que realmente es algo tan nuestro que nos ataña a todos, porque ¿quién, en Aragón, no utiliza en su conversación cotidiana, más o menos, el diminutivo -ico?

Hasta ahora se había buscado el origen de este sufijo en el ibérico. Así, ya Meyer-Lubke piensa que su limitación a España (sobre todo, aragonés) y Aquitania (gascón) hablarían en favor de lo ibérico. Sin embargo, prodentemente, decía que quedaba por investigar su origen exacto. Gerhard Rohlfs dice solamente que "el origen de este sufijo es oscuro. Es seguro que no procede de la tradición latina". Alwin Kuhn hace ver la relación con el germánico -ik. Es decir, como en tantas cosas oscuras, no había acuerdo. Y ahora nos viene a decir Tovar que su origen pudiera ser céltico. Es una hipótesis sugerente. Recordemos que, si no muchas, existen algunas palabras aragonesas de origen céltico. Por ejemplo, garrá "pierna", usada en todo el territorio aragonés; o gualba, "restos de la paja"; bodollo, "podón"; roscadero, "cuévano, cesto, para transportar frutas o para hacer la colada"; roscada, "colada"; (agua) chebre "(agua de lluvia), muy fría"; mosta "almorzada, lo que cabe en las dos manos juntas"; arañón "endrina, ciruela, silvestre"; quiza también bezón "mellizo"; tierco "rígido, tieso", etc. Supongo que me dejaré bastantes. Claro que los caminos por los que nos han llegado han sido diversos y seguramente no todas las palabras serán del fondo céltico territorial. De todas formas, conviene no hacer monopolio de lo ibérico. Si la cultura ibérica fue importante en Aragón, y nos lo muestra todavía hoy la cerámica de Azaila, la lengua céltica campaba en gran parte de nuestro territorio.

Ya nos lo dijo Marcial, el escritor latino nacido en estas tierras celtibéricas, luego hispanolatinas, hoy aragonesas:

"Nos celtis genitos et ex iberis".

Francho Ch. NAGORE LAIN

El V Congreso de Estudios Célticos

Edad del hierro habitaban, además de Britania e Irlanda, Francia, Italia del Norte, media Península Ibérica, Suiza, Bohemia, Checoslovaquia, los Balcanes, e incluso Galicia, en Asia Menor.

LO CELTICO EN ESPAÑA Y EN ARAGON

España es, pues, un país céltico. Eran celtas los que poblaron Galicia y parte de Extremadura y del Alentejo portugués. Pero, sobre todo, habitaban lo que se ha dado en llamar la Celtiberia. Esto es lo que más nos interesa, pues abarcaba gran parte de Aragón y de esta zona son la mayoría de los documentos arqueológicos conocidos. Comprendería la Celtiberia las actuales provincias de Logroño, Soria, Guadalajara, Cuenca y gran parte de Teruel y Zaragoza. En esta zona se hablaba una lengua céltica muy pura, según Tovar, y no mezclada con el ibérico, según se suele creer. Lo que ocurre es que, aun hablando una lengua céltica, los pobladores de esta zona habían adoptado la escritura y otros elementos culturales ibéricos. Es decir, y siempre siguiendo a Tovar, que escribían en lengua céltica pero con caracteres ibéricos.

Precisamente en este contexto se sitúa el problema del bronce hallado en Botorrita (a medio camino entre Zaragoza y Cariñena) por el Dr. Beltrán hace unos años. En este bronce se encuentra la inscripción céltica más importante de todo el continente europeo, pues contiene cerca de mil signos ibéricos. Naturalmente no todo es tan sencillo, pues cuanto se relaciona con este famoso bronce de Botorrita es, hoy por hoy, muy controvertido. Sobre todo, porque, dada su importancia, se esperan sacar grandes conclusiones que esclarezcan nuestro pasado. Sin embargo, antes de que esto haya ocurrido, cada uno se ha procurado servir de ese bronce para apoyar sus teorías arqueológicas o lingüísticas. Así, resulta que Beltrán piensa que está escrito en una lengua ibérica. Y precisamente quiso servir de este bronce para mantener, contra viento y marea, (contra la mayoría de los investigadores actuales) la teoría del vasco-iberismo. Actualmente ya nadie piensa que vasco e ibero sean la misma cosa, pero el Dr. Beltrán intentó demostrar que sí traduciendo el texto del bronce basándose en la lengua vasca. Parece ser que su intento no ha sido afortunado. Sobre todo a los vascos esto les hace mucha gracia, porque no entienden, ni poco ni mucho, los textos ibéricos. A lo más coinciden algunas palabras (lo cual no quita para que los vascos se pasen en muchas otras cosas. Un ejemplo: en

EN abril de 1974, del 7 al 13, se celebró en la ciudad de Penzance, en Cornualles, cerca del Finisterre británico, el V Congreso Internacional de Estudios Célticos. Estos Congresos se vienen celebrando regularmente cada 3 años, desde 1960. En ellos, se reúnen especialmente en lenguas, historia, folklore y arqueología de los países célticos.

LOS PAISES CELTICOS

Precisamente los anteriores Congresos se llevaron a cabo en países puramente célticos, Irlanda, Escocia, País de Gales, Bretaña, para los que el significado de tales estudios no puede ser tan estrictamente histórico como para otros, ya que allí se siguen hablando actualmente lenguas célticas (irlandés, escocés, galés y bretón) y sus estudiosos siguen escribiéndolas con amor y constancia.

También en Cornualles, donde se ha celebrado este año, se habló una lengua céltica, el córnico, hasta el siglo XVIII en que se extinguió, poseyendo una de las más ricas literaturas medievales en una lengua céltica, especialmente por lo que se refiere a sus famosos misterios o piezas de teatro religioso.

En cambio, la idea de los estudios célticos es diferente para los estudiosos de otros países en los que lo céltico queda reducido hoy a un legado histórico de los antiguos pobladores celtas, traducido especialmente en nombres de lugar (topónimos) y en algunas inscripciones y restos arqueológicos encontrados. Tal es el caso de Aragón. Y, en realidad, de gran parte de Europa, pues los celtas en la

Qu'a chen uey mas que en dengún atro momén parixe aber un interés por o Pirineo, no ye si no ízir o que n'atras oportunitad y n'ista mema sezion se beniba repetindo. Se puede bier que tó iste interés cuasi siempre se chunta á razons presonals u d'entidáz qu'han mesas n'o Pirineo y tóz sabemos o que quiero ízir: dinérs, estazions, urbanizacions, obras de beneficio pribáu, etc. Y tóz istos ligallos no fan si no qu'a pedecar agún mas á l'altoaragonés á qui d'una manera colonizadora se l'emfíla á un esdebenidero qu'er no quiere. O que dica agora s'ha feito ye parar cuenta en l'Alto Aragón, pero solo n'as posibilidáz qu'as suyas bals y as suyas redoladas podeban ofrexer á bellas empresas foranas que, normalmén, bi-son contra l'interés cheneral.

Dende atra perspétiba l'Alto Aragón alticama á setórs d'a bida aragonesa que son embrecada n'a defensa y conserbación de muitos puestos que son bonicos y que merexen estar lexos d'o periglo que bellas circunstancias: o turismo descontroláu, l'industria, etc. podeban ocasionar-lis. Os parques nazionals son en cuasi tóz os casos as mugas buscadas dó bi-meter o puesto en cuestión anque en bella ocasión ixo yera un perchudizio ta os abitans que bi-eba que beyeban suyo desembolique masíáu curto y masíáu condizionáu porque os qu'eban pensáu n'o parque üellaban mas o paisaxe qu'as presonas. Y anque se podeba fer muito mas o proyecto denomináu "Parque Nacional de los Cañones de Guara" ye n'una línea que parixe positiba. Se demanda, antimás d'o cudiáu d'o meyo natural, l'aduya ta unos lugárs meyo despobláus que seguntes l'entidá promotora-Montañeros de Aragón- se podeba fer amillorando as comunicacions entre os lugárs, a protezió d'as explotacions d'o campo, fer puestos de triballo n'o parque ta os abitans, y otros mas. Anque serba menester chuntar á istos, otros muchos que podeban empezipiar dende l'esuela y plegar dica as condizions sanitarias pasando por otros y que en conchunto podeban estar as que fesen que as inizitibas plegasen á adubir qu'a bida d'os altoaragoneses continase en condizions dignas n'a suya tierra.

Chorche CORTES

OS PARQUES NAZIONALS, ASINAS SI

publicitario. ¿Qué le interesa más, cuáles son sus temas preferidos?

—La figura humana. Es lo cotidiano, con lo que tropezamos todos los días. Me interesan los gestos, el modo de caminar, el color de los vestidos... todo esto me interesa muchísimo.

—¿Qué cuadro no haría?

—Sin lugar a dudas no haría un paisaje sin figura humana. No concibo un paisaje ni figura humana o al menos ninguna estructura que complementen el paisaje.

—Junto con la figura humana y sus problemas se encuentra el problema del color, aquí está su mayor preocupación, ¿no?

—Sí, en el color. Hay que saber pacificar los colores, complementarlos, experimentar con ellos valientemente. Mi preocupación, mi búsqueda va por ahí.

—Yo le puedo decir que si pudiera, le compraría un cuadro, sobre todo un "Homenaje a Guernica" y por tanto por ese camino va mi búsqueda. Gracias.

Por eso de firmar:

Eduardo VICENTE DE VERA

LOS LIBROS
Y
LOS DIAS



Por
RAMON
SENDER

ENTRE CHAPLIN Y FRANKENSTEIN



HAY varias maneras de dar la mano? . Entonces, ¿se puede considerar un arte? . En el teatro y en el cine, tal vez. En la vida ordinaria es un hábito, una invitación a la amistad o una corroboración. En los países mediterráneos y sobre todo en España, nos damos la mano al encontrarnos y al despedirnos, dos veces. En los países anglosajones, sólo una vez, al encontrarse.

Es decir que en Estados Unidos uno se despide de los amigos e incluso de los dueños de la casa donde nos han invitado a comer sin darles la mano por segunda vez. Basta con la primera, cuando llegamos.

Cada país tiene sus costumbres, claro. Y viendo este libro con más fotografías que texto sobre el Londres de 1934-39 titulado "Londres, ayer" no puede uno menos de pensar en la enorme distancia que nos separa de ese ayer. Y no es nuestra la culpa. Ni del tiempo, que sigue sus normas, seguro e invariable. Es cuestión del estilo en las relaciones humanas.

Y de esos imponderables sobre los que desviamos las sospechas cuando nadie quiere que lo hagan responsable a uno. Pero ahora esos imponderables dan estampidos de vez en cuando y producen llamaradas y humo y víctimas en los aeródromos y en otras partes. Como si no bastara con las víctimas de las guerras de raza o religión, ni con los muertos en las carreteras cada fin de semana. Parece que una de las tareas de esos imponderables consiste en mantener los límites

de la población de acuerdo con las condiciones ecológicas, como se dice ahora y las posibilidades económicas y nutricias. O las modas políticas.

Complicados imponderables. Para simplificar conviene detenerse a pensar que la costumbre de darse simplemente la mano se va extinguiendo en los países que llamamos superpotencias. Lástima que el cambio aumenta la nerviosidad y el recelo. El Londres de aquellos tiempos, que hoy nos parecen idílicos, tenía por encima de todas las cualidades, la de la simpatía humana. En este libro de Janet Flanner la simpatía rebosa hasta rozar la utopía.

El Londres de hoy comparado con otras ciudades modernas sigue siendo una ciudad idílica por lo que tiene de gran aldea señorial en el buen sentido, decir, en el de la tolerancia y el buen gusto. Aunque de las bombas irlandesas. El Londres que acogió a Marx y a Kropotkin.

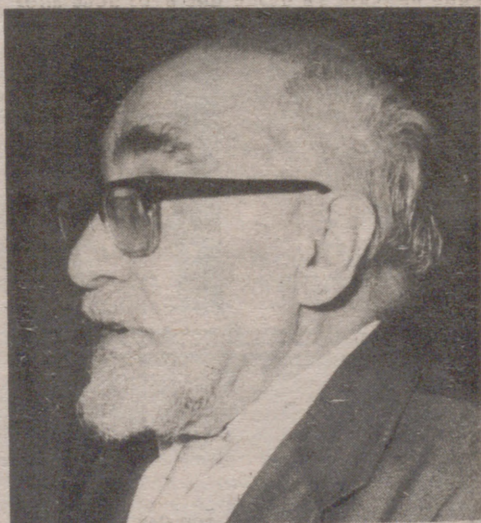
Dar la mano era en los años treinta un arte. En los ingleses cuando se trataba de un viejo y un joven de un hombre famoso y otro desconocido, el primero (pongamos Russell) y un tonto, (Chamberlain) el que estaba más y mejor calificado llevaba la mano al pecho, es decir hacia su corazón, la mano del otro.

Sin palabras, claro, y sin propósito deliberado, la mano es más expresivo que cualquier palabra. La gente parece mostrar ahora, sin embargo, tendencia a olvidar esa costumbre y es por dos razones, una cómica y otra trágica. Cada una con sus orga-

EL EXILIO DE RAMON J. SENDER

ESCRIBE:

Ramiro Grau
MORANCHO



LA historia política moderna parece plagada de las formas de coexistencia cívica clásicas. En Grecia y en Roma, por poner sólo dos ejemplos, cuando se condenaba a un enemigo se le daban dos opciones, a elegir: el suicidio o exiliarse. Como es natural, la mayoría preferían el exilio; exilio que tenía un algo de muerte. Porque, como la gente afirma, «partir es morir poco a poco». Esto es lo que le sucedió a nuestro inolvidable y universal paisano. Al que brilla con luz propia en la historia de la literatura, y en la de España; con la luz personal que le dan su coherencia, su estilo y su clase escribiendo. Como él mismo dijo la primera vez que volvió, a su llegada a Barcelona: «A mí me pareció algo increíble, imposible de aceptar antes de haber salido de España. Pero cuando salí, lo comprendí...». Ahora tenemos la esperanza de que don Ramón vuelva pronto a su tierra, a quedarse entre nosotros. Con el Aragón estará más completo. Pero, esa pronta y definitiva venida, que según la prensa será muy próxima, debe ser para descansar; para escribir la novela que ya tiene comenzada, y en la que inmortalizará una buena parte de nuestra tierra. Para enseñar en nuestra Universidad de Zaragoza. Pero, no como profesor titular y efectivo. Sender no debe ser sólo un funcionario, sino un hombre insigne, y como tal hay que tratarle. Estimo que podría dar por todo Aragón conferencias sobre esta tierra que tan bien conoce. El debiera alumbrarnos con su magnífica pluma en la prensa regional. Posiblemente sería muy interesante que dirigiese coloquios sobre literatura y seminarios especializados en nuestra Universidad, actuando en ella como profesor invitado. Y, desde luego, debiera ser investido como doctor «honoris causa» por nuestra Universidad. Es lo menos que se puede hacer por quien tanto prestigio ha dado a nuestra tierra, y tanto la ha amado.

Ramón J. Sender llegó a Barcelona tras de treinta y seis años de exilio. Un exilio muy frecuente en nuestra historia política moderna.

En los cementerios de toda Europa es fácil encontrarse con la tumba de españoles que defendieron la libertad, y al que nuestro inofensivo pueblo, les gritó a la cara: ¡Vivan las cadenas! Europa está llena de exiliados políticos, de «españolitos de a pie, de segunda», que defendieron los derechos humanos, al pueblo; personas a las que se acusó de ambiciosos, de demagogos, de resentidos, y a quienes se les hizo la vida imposible. Porque, desgraciadamente, como decía Machado, «una de las dos Españas ha de helarte el corazón».

Sender supo hacer realidad lo que Adolfo Thiers dejó escrito: «Todo hay que tomarlo en serio, pero nada trágicamente». Nuestro hombre supo hacer de su exilio tiempo de construcción, de acción, de trabajo intensivo. Hizo realidad el dicho de Juan de Mairena: «Para nosotros, difundir y defender la cultura son una misma cosa: aumentar en el mundo el tesoro de conciencia vigilante. ¿Cómo? Despertando al dormido. Y, mientras mayor sea el número de despiertos...». Don Ramón ya en sus días de periodista supo resistir todo género de presiones para cumplir fielmente con su actividad cívica de formar e informar. Como escritor supo escribir siempre de aquello que creía conveniente, no «mediatizado» por las empresas editoriales, por las tentaciones de la sociedad de consumo o por los poderes políticos. Ha sabido ser un buen mediador entre el poder y la sociedad. Un auténtico demócrata; hombre humilde, dispuesto siempre a dudar de sus verdades, alejado del monopolio de la palabra, abierto al diálogo y al entendimiento con los demás, concienciando y convencido de que las ideas que rijan la comunidad han de ser obra del juicio mayoritario de la misma. Esto es lo realmente difícil; porque, como afirmaba en 1935 el francés Alain: «Lo difícil no es la tiranía. No. La injusticia encuentra pronto amigos y sostenedores en todos aquellos que tienen horror a la luz y consideran que la igualdad es una injuria...».

Ven pronto, Sender. Contigo Aragón estará más completo.

PLIN
TEA

acuerdo con las cond...
dice ahora y las posib...
O las modas polític...
onderables. Para simp...
pensar que la costum...
ano se va extinguiendo...
superpotencias. Lástim...
iosidad y el recelo. El...
que hoy nos parecen id...
todas las cualidades, la...
este libro de Janet Flann...
zar la utopía.
comparado con otras ciu...
una ciudad idílica por...
ñorial en el buen sentid...
ncia y el buen gusto. A...
as. El Londres que acco...
n.
los años treinta un arte...
trataba de un viejo y un...
y otro desconocido, (C...
M) y un tonto, (Chamb...
jor calificado llevaba bas...
corazón, la mano del otr...
sin propósito deliberad...
ivo que cualquier palab...
ora, sin embargo, tenden...
y es por dos razones...
Cada una con sus orig...



Por Gabriel
G. Badell

Tiempo de frustración

EN esto del feminismo hay comentarios y posturas a placer. Es como la Parrala, unos dicen que sí y otros que no. ¿Y nosotros, que decimos? Pues depende. Habría que definir primero qué es lo que se entiende por el concepto, ya que en eso radica todo; no queremos explicar, como hace Umbral, que la española es una idiota, lo que también comparte Lidia Falcón; en el País hay de todo como en botica y en el extranjero. Lo que extraña un poco es que el tema del feminismo se plantee en la escala de la alta burguesía y en unos estamentos de cultura y de altura pseudo intelectual. ¡Así cualquiera!

El problema radica en la palabra igualdad, en la equiparación del hombre a la mujer.

Vamos a conversar todo lo amistoso que se pueda, con Lolita Machimbarra, que acaba de llegar del Norte.

- Que tal Lolita ¿cómo va todo?
- Regular.
- ¿No estás contenta?
- ¿Y cómo va a ser así? En este mundo nada se podrá hacer mientras "vosotros" no comprendáis que valemos más que todos "vosotros" juntos
- ¿Soluciones?
- La igualdad.
- ¿En qué sentido?
- En todos, en el político, laboral, social y sexual.
- Se me ponía en paños menores para demostrar su aseveración sin que ni siquiera le hubiese llegado a insinuar nada.
- ¿Te das cuenta? Hala matón ¡a ver qué haces ahora!
- En el mundo hay puestas de sol y Machimbarras a patadas. Lo de la igualdad me había llegado al alma. No era cierto porque dominaba la situación y estaba en una de privilegio con respecto a la mía, lo que pude hacer constar en un momento en que la respiración faltaba y el ahogo de la supervivencia se hacía imposible.
- ¡Menos lobos en el bosque! ¡A ver si tienes un amigo por ahí con algo más de nervio y empuje vital!
- Aún no eran las cuatro de la tarde, el día estaba —como se dice— por empezar. Me dirigí a una librería a ver si se había vendido alguno de mis libros, ya que de eso depende mi nivel de vida; lo que gano en otros menesteres es pura miseria. Inicié el diálogo con el librero.
- ¿Cómo va la cosa?
- Mal.
- ¿Es decir?
- Pues mire, para andar con rodeos, desde el año pasado he vendido dos.
- ¿Puede darme el nombre de los compradores?
- Sí señor.
- ¡Pues halal!
- Mire usted, uno lo ha comprado el alcalde.
- No lo creo, dígame el nombre del otro.

- He sido un servidor de usted, más que nada por hacer bulto.
- Me fui sin saludarle.
- Ya en la calle comprobé que la niebla había invadido la ciudad. Tenía tiempo libre, entré en un bar para recuperar fuerzas; en mi estado de salud actuaba de manera nefasta una gripe incipiente, a lo que se sumaba el debilitamiento que había supuesto la presencia de la Machimbarra.
- Una vez y no más Santo Tomás.
- ¿Quiere usted tomar un Wisky?
- ¿Y con qué lo pago?
- Lo decía por su expresión; tiene mala cara.
- Bien, páselo a la cuenta a la oficina.
- ¿Es usted jefe de sección, de negociado?
- No, simplemente ex-combativo de la guerra de cada día. Es una broma, no pase la factura que no se la van a pagar.
- Lo que quiera ¿le sirvo el wisky?
- Póngame un vintito tinto, natural.
- Como mande.
- El líquido espirituoso me produjo su efecto. Era una bebida adulterada hasta el límite "máximo", tan prostituida como el dueño que me llamaba de tu sin conocerlo para probar, levanté el puño llamándole camarada, me puso en la calle sin pensarlo dos veces.
- Para incordiar se marche a la calle.
- No dijo márchese sino "se marche". Lo que podía ser idéntico según se viera. A mí me pareció que tenía un sentido más autoritario y monologante. Le expliqué que era socio del Real Zaragoza y que tenía certificado de buena conducta. Como no me hacía caso, le llamé "bunkerista".
- ¡Ande váyase, que la Machimbarra nos ha contado todo!
- ¿Qué les ha contado?
- Se reía al mismo tiempo que toda la clientela, se ponía las manos a modo de soplete y hacía tururú. Alguien fue suficientemente amable para abrir la puerta. Me encontré caminando sin rumbo con el frío de la tarde sobre la cara. Compré un periódico que hablaba de que conforme a las nuevas normas de democracia y solidaridad, cualquiera se podía presentar a la prórroga de la Alcaldía, lo que significaba que el horizonte se abría delante, los cielos eran azules, la felicidad se extendía por el mundo.
- En la Casa Consistorial di mi nombre antes que me lo pidieran.
- ¿Qué desea usted?
- La candidatura.
- Hombre eso está bien, al menos moral no le falta.
- Yo soy susceptible por naturaleza, no me gusta que se me ría la gente. En la entonación, en los mismos modales del empleado, había algo sutil y diabólico. Por si acaso preguntó si pasaba algo.
- ¡Hombre cómo pasar! Ande, váyase a casa y tome un baño.
- ¡Oiga que a usted no le he faltado!
- ¡A quién se le ocurre!

- ¿Quiere que repita mi nombre?
- No señor, no hace falta.
- Por si acaso se lo voy a dar.
- ¡Que no le digo! ¿usted es el amigo de la Machimbarra?
- Sí.
- Pues entonces no explique nada, basta con eso.
- ¿Me marcho?
- Mejor hará, y tenga cuidado al salir, no se dé con el quicio de la puerta.
- Dele recuerdos al alcalde, entrante, al que venga.
- Se toma nota, de su parte.
- Volvía a estar solo, había oscurecido ya, se encendían los primeros faroles. Fui a mi propia casa a buscar un cubo de pintura y una brocha gorda. Se trataba de hacer una pintada que fuese recordada en años sucesivos, que hiciese época. Estuve imaginando letreros subversivos y frases injuriosas sin llegar a ponerme de acuerdo conmigo mismo, opté por llamar al guardia, y por hacerle unas preguntas concretas. Se trataba de un simple sereno.
- ¿Tiene usted ideas políticas?
- Sí señor.
- ¿Qué ponemos?
- La imaginación al poder.
- Poca cosa.
- Ponga la cruz gamada, es lo que más se lleva ahora.
- No señor.
- En un relámpago de inteligencia decidí que iría mucho más lejos incluso le di unos golpes afectuosos en la espalda del sereno empezando a dibujar el motivo fundamental que me preocupaba, ¿cómo no me había dado cuenta antes? Los trazos eran firmes y seguros, el sereno me miraba perplejo, hasta que llegó a asentir. Estaba trazando el perfil del cuerpo de la Machimbarra, obsesión y "leit motiv" de ese día de desastre. Su cuerpo fulgurante iba tomando el aspecto desfigurado de la caricatura que vengaba la frustración universal de generaciones.
- No la vi venir. La Machimbarra se acercaba con precaución por la espalda y actuó con decisión, y sin ningún respeto a la autoridad, volcando la pintura sobre nuestras cabezas, pronunciando palabra obscenas, que no hicieron ninguna mella sobre mi ánimo. Sobre el del sereno no fue lo mismo; esa noche se la dedicó entera a él, de modo exclusivo. El día siguiente se convirtió en un tiempo de confidencias.
- ¿Qué tal?
- ¿Con quién?
- ¿Con Lolita Machimbarra?
- No respondió siquiera. Estaba pendiente de las elecciones; no había habido "quorum". Sacó de debajo de su abrigo un libro mío y me pidió que se lo dedicara. Era una manera de dar las gracias; las cosas habían ido bien. Me tranquilizó al menos asegurándome que Lolita Machimbarra no era un agente de la C.I.A.



cos. Siempre que voy a Londres me sorprende...
lar en los manierismos de la población de clase...
dia algo que conocía ya desde que a los doce años...
los films de Chaplin. Este cómico genial nos daba...
darse cuenta la caricatura fidelísima de la...
regresía londinense.
Hasta que fui a Inglaterra no entendía del todo el...
nio de Chaplin. Y Chaplin, si ustedes recuerdan, no...
aba las manos casi nunca, sino los hombros, los...
es, el bigote y los pies mal calzados y con...
ovimientos inusuales. Como no daba la mano...
anca, era el reverso de la cortesía inglesa, pero con...
e manierismos del anverso. El efecto cómico era...
resistente y sigue siéndolo en las reposiciones de sus...
mosos filmes. A Chaplin nadie le daba la mano ni él...
ofrecía. El suyo era un mundo solitariamente hostil...
mo el de algunos niños. Pero los niños...
dividualistas y hostiles tienen mucha gracia si su...
estilidad y su individualismo no son enfermizos.
Chaplin nos hacía reír saludablemente y antes que...
dicie reían los ingleses mismos. A carcajadas.
Chaplin, en lugar de dar la mano saludaba alzando...
hongo abollado y sonriendo fría y falsamente...
abajo de su bigote. Era un payaso precursor. Había...
Chaplin y también en Buster Keaton una tendencia...
rotasca a la deshumanización. Y hay motivos para...
ansar en nuestros días que aquella deshumanización,...
e, aunque parezca absurdo, comenzaba con Chaplin...
con las desarticulaciones atrevidas del arte de...
anguardia, se manifiesta ahora en las costumbres de...
do el mundo, incluida la galaxia latina y más...
ncretamente hispana o ibérica. con lo que sucede...
la Argentina, Portugal, Uruguay, Chile, a pesar de...
eleccionadoras experiencias de la última guerra...
mundial.
La gente se deshumaniza no con la mano abierta,...
no cerrada. Lástima. Esa costumbre de darnos la...
mano dentro de nuestros países y también a través de...
los mares, aunque sean tan anchos como el Atlántico,...
es saludable y prometedora. ¡Cuántas veces ha...
estado uno en una federación de pueblos con unidad...
de idioma y de libertades civiles! Naturalmente, eso...
incluye el puño cerrado y las explosiones en los...
aeródromos y también las cárceles con celdas de...
castigo.
El terror de los nihilistas rusos no trajo sino el...
error institucionalizado del estado ruso actual y a la...
larga o a la larga no sirve, —repito más o menos en...
romano— sino para contribuir al reajuste de la...
población con la ecología. Parece que el destino...
refiere suprimir hombres a aumentar la producción...
de alimentos. En todo caso la verdad es que nadie se...
justa ya de nada. Más de una vez he visto subir a un...
avión docenas de pasajeros cerca de otro avión...
estrozado y la gente subía descuidadamente.
Pensémoslo hace tiempo a reír con Chaplin y con...
Buster Keaton a carcajadas y a sonreír ante...
Frankenstein, el héroe siniestro de la mujer de Shelly...
Drácula, de Stoker. Y todavía nos damos la mano...
a veces, al encontrarnos y al despedirnos. Por lo...
menos la gran mayoría de los que hablamos...
escribimos y vivimos más o menos en español. (ALA)

TERUEL:

LA ARTESANIA NO HA MUERTO



Teruel, la ignorada e incomprendida capital aragonesa, sigue encerrada en su pasado a la espera de un futuro que no acaba de romper. Por eso en Teruel es posible, todavía hoy, encontrar talleres artesanales donde la revolución industrial

ha pasado inadvertida o todavía no ha llegado. Uno de ellos es el Gorriz, paraíso de la cerámica. Sus jarras, platos, tarros y tinajas, ornados con dibujos y motivos

reproducción exacta de los siglos XIII y XIV amalgaman los colores ocres bien con los verdes o los azules, formando una policromía de una exquisita belleza. Entre unos muros con sabor antiguo, la vista se extasia ante ese barro cuidadosamente moldeado, primorosamente barnizado, que habla de esencias celosamente guardadas, de reminiscencias bajoaragonesas y, en fin de cuentas, de un patrimonio artístico de valor incalculable.

ESTOY dejando de entender demasiadas cosas que me rodean. Quizá no debería hacer mis reflexiones en voz alta. Quizá debería callarme. Pero no encuentro bicarbonato para digerir mis silencios. Quizá tenga que ser el quijote que grite cuanto los demás critican amparados en los colchones amortiguadores de la risa bromita. Mocetes que te empujan al frente de "batalla" y renuncian de haberte conocido. Menos mal, que las canas tienen raíces de años que te permiten sonreír, cuando una carcajada espantaría a todos los vividores.

EN mi pueblo hemos esperado industrias y colegios, para conseguir nuevos consumidores. Todas las mejoras repercutirán en esta comarca agonizante gota a manzana, "acción" a emigración. En las orillas del Jalón teníamos un toldo sin base ni raíces, que el viento destrozó. No ha quedado más remedio que contemplar el rojo, mientras el verde luminoso llega en el semáforo del tiempo y de los pases, con escarcha, lluvia y sol sobre las cabezas. Sin embargo, todo tiene remedio. Colocamos junto al paso de peatones una cabina de fotografías automáticas, que supla a los volátiles toldos, y puede servir de sucedáneo a una espera intempestuosa. Cuánto favorecemos a nuestros profesionales... Me dan ganas de callar acordándome de las consecuencias que me trajo el defender el sueldo de unos vigilantes, pero nací para tener mis prontos y tengo que decirlos.

CALATAYUD progresa. Estoy de acuerdo. Tenemos nuestra Escuela Militar. Creo, tendremos pronto nuestra Universidad a Distancia. Creo, no fallará el Mercado en Origen. Tenemos terrenos para futuras industrias, aunque de momento hay más de lo primero que de lo último. En definitiva: hablando de lo que se ve y se toca, contamos con un bloque de mocetes y jóvenes llenando discotecas, bares, camiserías y, a veces, hasta librerías, que vigorizan nuestro comercio. Ya tenemos algo conseguido. Pero, mira por donde, los tres o cuatro fotógrafos profesionales de la localidad se encuentran con una

Por Sergio ZAPATERIA G.

competencia anónima y mecanizada. Una garita automática, para poder sacar tus fotos del carnet de identificación en segundos, o la foto con el "caquí" en un momento, para quien espera ilusionada más allá de los kilómetros la cara que se nos ha quedado después del corte de pelo.

CALATAYUD, es una maravillosa y cómoda ciudad en la que puedes efectuar las más dispares compras en menos de media hora. No tiene complicaciones de distancias, ni carece de comercios o profesionales que puedan atenderte eficientemente y con la rapidez que tú precises, sin embargo, no sé quién (ni me importa), coloca una garita de fotografías automáticas, junto a la orilla del río, junto a la Oficina de Información y Turismo (de alguna manera hay que llamarla), que siempre está cerrada, y por lo tanto ni tienen información ni mucho menos turismo, si no lo haces a "dedo" (y es de suponer que alguien cobre un sueldo, para que sirva al resto de los españoles, incluidos los del metro madrileño). Maravilloso progreso el de nuestra ciudad, que aporta un garito (que insisto, no sé quién lo ha puesto ni a quién beneficia), pero que va a causar serios trastornos a muchos profesionales de Calatayud, que tienen más derecho a trabajar, que una fría máquina.

HAY cosas que no entiendo. Por eso los gritos. Con la esperanza de que alguien lo aclare. No entiendo a nuestra oficina de Información y Turismo cerrada a todas horas, y empleada como almacén de papeleras sin color. No entiendo que se apoye la industria, cuando en el último Pleno Municipal se impidió la ampliación de una, defendiendo la finca de recreo de otro (que posiblemente tenga todas las razones, aunque el asunto sigue en litigio). No entiendo que se busque trabajo, para nuestros profesionales y se consienta una competencia absurda. Ya va llegando la hora de que los Plenos Municipales sean algo más que un simple cabeceo sin sentido.

BORJA

UNA VEZ MAS SE CANTARON LAS "AURORAS" DE AÑO NUEVO Y REYES

Siempre se está hablando en Borja a través de sus medios de comunicación social y centros ciudadanos, de que nunca se hacen dentro de las festividades más sobresalientes del año, actividades de marcado carácter cultural.

El Teleclub Cicar quiso felicitar de una manera muy especial esta Navidad a nuestra Ciudad, y ofreció en la noche del día 27 en la Iglesia Parroquial de Santa María, un Recital de Villancicos, del Renacimiento hasta nuestros días que estuvo a cargo del Grupo Coral "Vientos del Pueblo" y la colaboración especialísima del Maestro D. Ramón Borobia Paños. No nos detenemos en analizar la calidad interpretativa del Concierto, de la cual podríamos hablar lo suyo, pero sí reafirmarnos en que cultura popular, es la que nace del pueblo. ¿Y qué actividad más directa que ésta, nacida del entusiasmo de un grupo de jóvenes borjanos?

Tuvo además este recital un doble sentido: el de acercamiento a través de la música religiosa y polifónica en esta noche entre nuevas gentes por estas fechas tan significativas para todos.

El recital no se ofreció para darle la adecuada publicidad a una labor meritoria. Se realizó con la intención, antes apuntada de paz y bien para la Ciudad de Borja.

En esta tierra, nunca hubo más que un profeta: "Jesús". Y con este ya es suficiente.

AURORAS

Tradición es conservar todas aquellas costumbres que nuestros



mayores nos legaron. Muchas de ellas, esa tradición hoy no nos queda nada. Pero unas veces con el espíritu de religiosidad, otras con el sacrificio que supone levantarse a altas horas de la madrugada para ir a la Aurora, o el simple motivo de cariño hacia una costumbre étnico-folklórica, el grupo de siempre cantó por nuestras calles y plazas las Auroras de Año Nuevo y Reyes o Epifanía. Está en ciernes la grabación de todas estas composiciones musicales para que siempre de alguna forma perdure el recuerdo y la memoria de estas tradiciones.

CABALGATA DE REYES

Y por último junto a la felicitación navideña que las parroquias han hecho a la Ciudad de Borja, plasmada con los mejores deseos de paz y bien en el nacimiento de Zahortiga (Tabla del antiguo Retablo de Santa María), se celebró con un tiempo excelente y gran animación la Cabalgata de Reyes que, bajo el patrocinio de la Comisión Municipal de Festividades, estuvo organizada por el Teleclub Cicar Club Troika y Asamblea Local de la Cruz Roja, con los mejores deseos de mantener la ilusión entre la población infantil. En la Plaza de España, se dio cordial recibimiento a sus Majestades por los cientos de niños que esperaban su llegada con cariño e ilusión.

Que esta Navidad que ha finalizado, sea como el mensaje citado, continuidad para todo el año 1976.

Emilio JIMENEZ AZNAR

CINCO VILLAS Lucha antigranizo en la zona de Ejea de los Caballeros

■ PARA UNA PROTECCION EFICAZ SE PROYECTA LA INSTALACION DE VEINTIDOS GENERADORES

■ LOS GASTOS DE FUNCIONAMIENTO SE CALCULAN EN 47 PTAS.-HECTAREA EN REGADIO Y 12 EN SECANO



Esto es lo que el pedrisco puede hacer en una prometedora plantación de pimientos

Si desde siempre ha sido el pedrisco el azote más temido en nuestra agricultura, por la impotencia del hombre para luchar contra él, ahora, cuando gran parte de nuestros secanos se han convertido en auténticos vergeles; cuando los costos de producción son tan elevados que para poner un cultivo de maíz, pimientos etc., hace falta exponer tan elevadas sumas, con mucha más razón, se tiembla cuando aparece una tormenta por las Bardenas.

El pasado año agrícola ha sido desastroso en nuestra agricultura, precisamente por ellas. Tres tormentas de pedrisco han azotado nuestras cosechas: El 31 de mayo, dejó arrasada la cosecha de cereal en más de la mitad del monte, otra en junio, en menor extensión y la última en agosto, que aniquiló maíces, pimientos y todo cuanto había, en la amplia zona que descargo.

ASAMBLEA EN TAUSTE

El pasado día 5 de diciembre se convocó por la C.O.S.A. una reunión en Tauste, asistiendo hermandades de 23 pueblos, en la cual, el ingeniero jefe del Servicio contra Plagas, hizo una exposición clara de la formación de las tormentas y de los sistemas y medios que se emplean para destruirlas en diferentes países, todos ellos, haciendo llegar a la nube yoduro de plata en finisimas partículas, considerando que el sistema más propio, incluso a nuestras posibilidades, el generador por estufa, ya empleados en las zonas de La Almunia, Calatayud y desde hace cinco años en la de Daroca, con extraordinarios resultados.

Mostró varios mapas señalando las zonas hasta hoy defendidas con unos 60 generadores y manifestó su interés por llegar a cubrir toda la provincia, como lo han conseguido otras provincias vecinas.

GASTO INSIGNIFICANTE

Presentó un estudio sobre el mapa de nuestra zona desde Alagón, Remolinos, Tauste y Ejea hasta Navarra; superficie que quedaría cubierta con unos 22 generadores, instalando cada uno sobre 8 kilómetros de distancia. Dichos aparatos y siguiendo las indicaciones del Servicio Meteorológico, se ponen en funcionamiento los días que hay riesgo de tormentas, que como es sabido, varía mucho de unos años a otros. Para la instalación de los aparatos se puede contar con una subvención de la Diputación Provincial y alguna ayuda del Servicio contra Plagas; pero a la vista de los daños ocasionados este año y conociendo el mínimo gasto de las zonas defendidas (sobre 47 pesetas por hectárea de regadío y 12 pesetas por hectárea de secano), debemos considerar que por ese desembolso no podemos correr tan grave riesgo.

Las Hermandades de estos 23 pueblos celebrarán asambleas generales para informar a los agricultores y dar su conformidad de integración en esta nueva Agrupación Antigranizo, que este año 1976 tiene que funcionar, donde ningún pueblo debe faltar y donde incluso habían de unirse pueblos de bastante regadío, como Biota y Sádaba, aunque en principio no se habían incluido en el Plan.

COHETES GRANIFUGOS

En algunos pueblos, concretamente en Bardenas del Caudillo, se vienen empleando cohetes que en ocasiones se consideran positivos; pero la carga de yoduro de plata, que ha de provocar la caída del

granizo en forma más fina o blanda, no llega más allá de los 1.500 metros y la mayoría de las tormentas que cruzan nuestra llanura lo hacen de 3.000 a 6.000 metros de altitud. Por ello no debe descartarse radicalmente su empleo; pero en esta lucha integral de toda la zona, nadie debe quedar excluido para aportar lo que le corresponda, aun alegando que él nunca ha sido afectado.

Reconozcamos que este año, pasado, las tormentas, aquí variaron su rumbo de otros años ¿por los aparatos instalados en Navarra? No se sabe; pero si se conoce un sistema de lucha, que donde está instalado, defiende sus cosechas, al menos en un 70 por ciento de los casos, por lo que siempre es labor de todos los agricultores tratar de defender sus propias cosechas con todos los medios que estén a nuestro alcance.

A partir del día 19 de este mes de enero y con el fin de informar ampliamente sobre el tema con cuantos datos conozcamos, la Hermandad de Ejea celebrará reuniones en cada uno de sus siete Barrios y el día 30 a las 9 de la noche, se celebrará en la Casa Sindical, la Asamblea Extraordinaria de agricultores para decidir sobre la constitución de la Agrupación Sindical Zonal Antigranizo.

José Ramón GASPAR

J.B. OCHIENA

HIJAR FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES

Organizado por el C.I.T. del Cuadro Artístico, en su Aula de Cultura, se han celebrado con gran animación estas fiestas tan entrañables, implicando a los niños menores de 14 años, con los concursos de Belenes, Dibujo-Pintura y Redacción, estimulados con la entrega de premios. Un total de 66 niños y niñas presentaron sus trabajos con manifiesta dedicación, preocupación e ingenio muy meritorios. El Jurado calificador, integrado por el Centro Juvenil tras prolongado examen de las obras concedió los siguientes premios:

BELENES: 1. Alicia Esteban, de 13 años - 2. José Pina, de 11 años - 3. A. Conrado Loren, de 13 años - 3. B. Yolanda Mallor de 5 años.

DIBUJO-PINTURA: 1. A. José Conte, 13 años - 2. A. Conrado Daina, 11 años - 1. B. Angel Beltrán, 11 años - 2. B. Roberto Romeo, 11 años. 1. C. José Turón, 8 años - 2. C. Sergio Mallor, 7 años.

REDACCION: 1. A. José D. Ferrer 13 años - 2. A. Jesús Gómez, 13 años - 1. B. M. Carmen Adell, 11 años - 2. B. Tomás Tena, 12 años.

Los que recibieron bonitos juguetes como así, más sencillos, cuantos participaron. A todos los niños que abarrotaban el Salón del Aula de Cultura se les obsequio también con sus correspondientes dulces.

Durante todos los domingos y festivos continuarán organizándose sesiones de cine para niños y mayores por separado. Igualmente actos culturales mediante conferencias de interés general en el medio rural agrícola.

Brillante y positiva actividad del C.I.T. del Cuadro Artístico a través de su Aula de Cultura, dependiente del Ministerio de Información y Turismo.

Otro año sin historia

Y UNA VEZ MAS SE DESAPROVECHO LASTIMOSAMENTE EL POTENCIAL ECONOMICO DE NUESTRO PUEBLO

TAUSTE

La principal característica de nuestro Ayuntamiento en el pasado año de 1975 ha sido según mi humilde opinión la de pasar totalmente desapercibido. Creo recordar que a mediados de año unas "discrepancias" sobre temas culturales llevó a tres concejales a presentar su dimisión con carácter más o menos irrevocable, pero parece ser que las dimisiones no estaban previstas, cosa lógica en un país donde la palabra más frecuente es amén.

Todo esto ha servido para que en nuestro Palacio Municipal exista cierta tirantez, y basta que unos propongan algunas cuestiones para que el "Bunker", según vox populi, automáticamente diga no. Quiero aclarar que estos politiqueros de perragorda no me importan en absoluto, la única política que de verdad me importa es la del bien de Tauste, muy por encima de orgullos, malas caras, rencores u otras cuestiones tan peculiares del macho ibérico. Lo cierto es que por unas cosas o por otras, la casa está sin barrer.

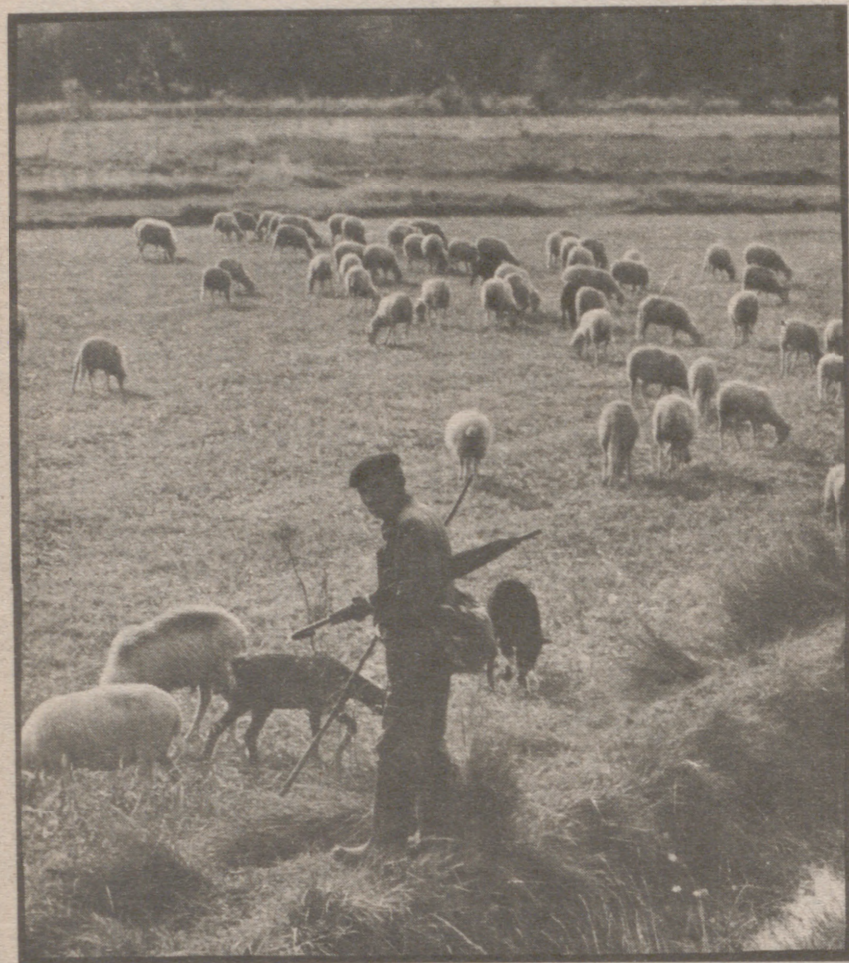
Nos da pena ver cómo por falta de planificación, de industrialización de nuestros

recursos, en Tauste, uno de los pueblos con mayor potencial agrícola, económico y humano, la élite de nuestra juventud, de la cual tan necesitados estamos, tiene que tomar el amargo camino de la emigración entre otras cosas porque su pueblo no es capaz de garantizarles una seguridad de trabajo firme y continuada, cuyos frutos el mismo Tauste sería el primero en recoger.

Este año, como viene siendo costumbre, cuatrocientas taustanas tendrán que salir a trabajar a las fábricas conserveras de la ribera y la ciudad tan alegre y confiada. Vamos a ver si en este nuevo 1.976 nos dejamos de zarandajas y nos preocupamos más todos, absolutamente todos, por el futuro de nuestro pueblo como es nuestra santa obligación. Y el que se crea que ya ha cumplido o no tenga vocación de servicio, hará bien en dejar el sitio a tantos y tantos taustanos que creen que el esplendor de su pueblo, lejos de desaparecer, aún está por edificar.

Pedro SEMITIEL

La despoblación ganadera del Pirineo



EN LA DÉCADA DE LOS 60 SE CALCULABAN EN LA PROVINCIA DE HUESCA UNOS 500.000 OVIDOS; ACTUALMENTE APENAS LLEGAN A LOS 250.000

DESDE hace varias décadas los contingentes de ganado ovino retroceden sensiblemente, al menos de la fisonomía de nuestra región y, por no decir, asimismo, del panorama de España entera. Uno de los factores que determinan esta recesión de la cría de ganado, ha sido, entre otros, el que ha jugado en la extensión de los riegios de Aragón. Y este retroceso aumentará, si no se pone en juego nuevas fórmulas, en razón a la cada vez mayor ocupación de los embalses artificiales de agua que se piensa proyectar en las depresiones o valles pirenaicos. Muchas de estas zonas altas oscenses aparecerán (entre ibones naturales, colgados, próximos a las alturas, y los remansos "domesticados", acondicionados, por la mano del hombre en las hondonadas) como si fueran paisajes combinados a la manera de "buen ver" los "mil lagos" de ese atractivo "verdiazul" profundo y sugestivo de las secuencias paisajistas del Pirineo. Pero que el trance de su actualidad es un mundo despoblado; un mundo de limitadas atenciones, canijo de recursos y, por tanto, pobre, falto de medios de comunicación, de elementos básicos, etc. Un mundo, por supuesto, que poco se ha hecho para emanciparlo actualizándolo a nuestros tiempos, dejándolo abandonado al panorámico descanso de la vida, haciendo de él una Suiza al revés. Suerte que, si Dios, el Concierto Nacional y el empeño de los espíritus nobles no lo pueden remediar, el Alto Aragón le está reservado el heroico papel de la buena cenicienta.

LA TRADICIÓN GANADERA

La tradición ganadera en España viene de muy atrás. Se remonta, quizá, al pastoreo, a la noche de los tiempos. Los íberos ya habían "cogido" el legado pastoril de unos desconocidos predecesores. Y es que las condiciones naturales hicieron que se conservara dicha tradición, incluso, cuando las situaciones eran apuradas, se fomentara. En algunos momentos de nuestra historia, la economía estrictamente aristocrática apostó a lo seguro por ella, aunque en algunos aspectos abusivamente a cuenta del sacrificio y la degradación del suelo: un suelo generoso que hasta no hace mucho tiempo sostenía en pie el paisaje de una cubierta vegetal, apretadamente verde.

Sin embargo, últimamente la vocación ganadera ha decaído notablemente, sin que tampoco, a cuenta de esto, se haya mejorado las razas con las que obtener una mayor calidad cárnica de las especies. Condiciones que, para ello, cuenta el que España, después de Suiza, es el país de mayor altitud orográfica media de Europa. Suiza se eleva sobre el nivel del mar hasta los 1.299,91 metros de promedio. España a 700,60 mts. Y en tercera posición está refrendada Austria a la altura del promedio de 517,87 metros. Debemos suponer, pues, que los Pirineos oscenses rebasan los 1.000 metros de altitud media.

UNA BELLA LEYENDA PASTORIL

La vocación ganadera y pastoril de nuestro Pirineo, deteriorada en estos tiempos presentes, como así el entorno panorámico de las elevadas formas aborregadas, quedan reflejadas en el mito con una bella leyenda aparecida en casi todos los idiomas, consagrada modélicamente en las peculiaridades del mundo de la montaña.

H. Herzog, en su monumental libro "La Montaña", consumado con varios especialistas, recoge una referencia de Francisco Saurí, escribano-alcalde de Esterri, fechada por éste en 1725. Parece que fue recogida y recopilada de la tradición popular que se mantuvo durante siglos en la mente del pueblo, a

través de una generación a otra. Hermosa narración que bajo el título "Leyenda de los Montes Malditos (Pirineos) se nos regala, en la que un mendigo que pordioseaba por los Montes Malditos (Maladeta), sede de grandes y numerosos rebaños de ovejas, es objeto de mala suerte hospitalaria por parte de unos pastores que estaban haciendo paecer a sus ganados en los ubérridos y frescos pastos, al mismo tiempo que le achucharon sin contemplaciones los perros. Solamente un pastorcillo le ofreció su ropa (...), los alimentos que disponía y su pobre cobijo. A la mañana siguiente el mendigo aconsejó que el pastorcillo se alejara de aquellos contornos con su rebaño indicándole que le siguiera. Poco después el mendigo desapareció como por encanto, no sin darse cuenta el pastorcillo al mirar los pastos de donde

● *En la época de los Reyes Católicos, el Alto Aragón mantenía en sus pastos casi 600.000 ovejas*

había partido antes que los pastores y rebaños se habían convertido en piedras, formas que aún en día "se conservan" (alusión también a las rocas aborregadas por el estriado glaciárico procedente del Cuaternario?) Seguro, pero no cabe la menor duda de que, con esta leyenda, queda patente la vocación ganadera y pastoril condicionada por los relieves del Pirineo.

BREVES PRECEDENTES DE LA GANADERÍA

Tenemos unos precedentes históricos de la ganadería en España que vale la pena reseñar, aunque sólo sea brevemente. Y es que tanta importancia se le dio antaño, que nos valemos para ello el constatar las causas que en algunos momentos acrecentaron su número, tal y como se hubiera dado unas "poderosas razones de estado. Como consecuencia del compromiso del año 1480, que originó la crisis agraria de 1504, después de que los grandes terratenientes pusieran en juego toda su influencia conjugada con su poder, presionaron en la compra de tierras a los cultivadores, de resultados nefastos —a la larga o a la corta— por cuanto éstos eran los más independientes debido a sus dotes de laboriosidad. Y esto, por supuesto, significó un serio retroceso para el cultivo y la evolución del campo de aquellos tiempos y de graves consecuencias que se dejaron sentir posteriormente, puesto que la aristocracia terrateniente, la nobleza, no era cultivadora consciente ni mucho menos capaz. Si algunos de los terratenientes cercanos a nuestros días, incluso de nuestro tiempo, se les ha dado en llamar fisiócratas debido al interés en sacar el mayor beneficio del suelo poniendo en peligro su equilibrio ecológico, a aquellos poderosos prohombres que celebraron la coronación de los Reyes Católicos se les hubiera podido calificar —por amor al beneficio inmediato del negocio de la carne— "carnelanacratas".

Todo este "negocio", está corroborado por los testimonios legados, de los que nos informan del apoyo dado por la corona y la aristocracia al gremio de criadores de ganado lanar, "La Mesta"; "cuyos derechos sobre los pastos fueron favorecidos por el gobierno a expensas de la agricultura, hasta el punto de que se ordenó que las tierras productivas fueran dejadas sin cultivar para que pudieran pastar los rebaños de ovejas". Esta era la finalidad, la política magna de la economía de La Mesta. Así, los nobles, los duques, los ricos, el Infantado, la mayor parte de los monasterios llegaron a poseer los más grandes rebaños. Y no es un secreto para nadie —a tenor de las informaciones obtenidas— que el apoyo real acabó por convertir a La Mesta en la piedra angular de las finanzas de la Corona. Esto representó, pues, que la Legislación de los Reyes Católicos pusiera la economía en manos de la nobleza de Castilla.

LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS

Como ya hemos aludido antes, desde la antigüedad más remota, la mayoría de las montañas templadas han estado pobladas por hombres dedicados a la cría del ganado, menester que se adapta a la naturaleza montañesa, a la de nuestro Pirineo.

Igualmente, el espectáculo grandioso que ofrece la montaña ha impresionado a los temperamentos reflexivos, a los espíritus inclinados a la religión; tal y como si las montañas hubieran sido la majestuosa morada de los Dioses. Y esto ha servido para que muchas veces las comunidades religiosas hayan contribuido al poblamiento de la montaña, aportando ayuda a la manutención de sus moradores. Estas comunidades religiosas transhumaban el ganado de la montaña al llano, y a la entrada del verano del llano a los frescos y fragantes pastos de la montaña, fórmula de mantenimiento y entretenimiento de una buena reserva y llena de dispensa en compensación a esa compleja y difícil agricultura de los relieves montañosos limitada por un suelo que suele ser esquelético, sumamente pobre y a merced de un clima que se caracteriza por brevísimos veranos empalmados por los inviernos de entrada prematura y de larga cola.

LA MESTA

La Mesta, la poderosa entidad que ha hecho llevar en todos los sentidos de nuestra geografía a numerosos contingentes de rebaños, siendo los carneros los que más se han beneficiado de los largos "viajes" de la transhumancia, muchas veces acortando distancias por las llamadas cabañeras reales, caminos que todavía se respetan como privilegios sagrados; siendo los carneros los que más han andado por ellos: "sus legiones han atravesado España como reinas y señoras, bajo la protección de La Mesta, la omnipotente asociación de criadores de reses lanares.

Desde hace una década, más especialmente, se viene observando el acelerado retroceso de la transhumancia. A este respecto nos lo corroboran uno de los apartados de reciente informe:

La transformación de la cabaña bovina y su orientación hacia la producción de leche fresca, y el declive de los óvidos, entrañan una decadencia de la transhumancia y cierto abandono de la montaña. Cabañas en ruinas o desaparecidas y senderos deteriorados o invadidos por la vegetación lo atestiguan por todas partes. Desgraciadamente, no existen estadísticas globales que permitan apreciar objetivamente tal evolución.

EL RIESGO DE LAS CIFRAS

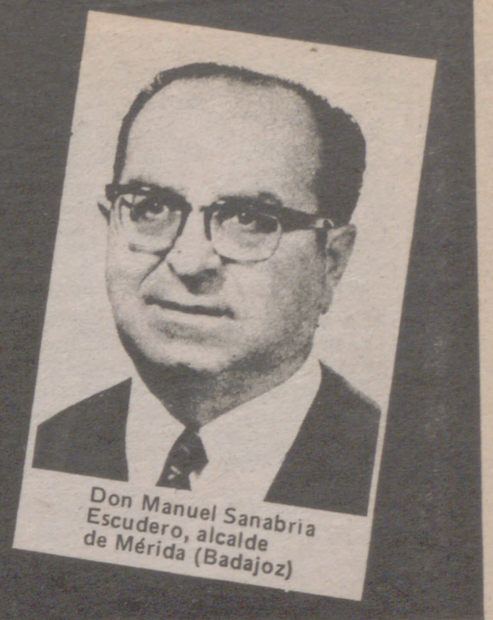
Si es muy riesgado manejar cifras, siempre evasivas, sin embargo está claro los lentos progresos de la ganadería bovina, ganado que, al menos debiera compensar la decadencia de los óvidos, reconvertir la parte por la introducción en los Pirineos de razas de leche extranjeras, tal y como ha hecho modélica enseñanza Suiza mejorando las suyas con estudiados cruces.

Podemos denotar el alarmante descenso de los óvidos. A mediados de la década de 1960 los cálculos alcanzaban en la provincia de Huesca a los 500.000. En la actualidad, con el mayor y escapadizo optimismo, apenas llegan a los 250.000.

Cuando subieron al trono Los Reyes Católicos, los rebaños sumaban los 3.500.000 óvidos, aproximadamente, y por aquel entonces la población de la península se cifraba en los 11.500.000 habitantes. En aquella época, el Alto Aragón mantenía en sus frescos pastos cerca de 600.000 ovejas o corderos.

Esteban FERRER GUARGA

Un bimilenario MODESTO



Don Manuel Sanabria Escudero, alcalde de Mérida (Badajoz)

La experiencia es madre de muchos aprendizajes. Y de la experiencia en conmemoraciones históricas ha de nutrirse el paso que en Zaragoza se haya de dar estos días para conmemorar el bimilenario ciudadano.

Un bimilenario que tuvo su celebración durante 1975 dentro de nuestro país fue el de la ciudad extremeña de Mérida. Su alcalde, don Manuel Sanabria Escudero, ha querido exponernos ahora el programa de actos que llegaron a desarrollarse en dicha ciudad durante 1975 con el deseo de que su contenido pueda servir de orientación para el sentido que en Zaragoza pretendan alcanzar los organizadores de los actos públicos.

Recordemos a este respecto la "polvareda" levantada hace unos meses por un sector de la población emeritense, que reprochó al "establishment" una cierta apatía a la hora de colaborar con la conmemoración de la efemérides; fue un movimiento de repulsa a ver convertidos los actos del bimilenario en un mero programa de festejos locales sin mayores trascendencias. Aquello suscitó polémicas sin cuento y aportó también enseñanzas dignas de ser aprovechadas por las ciudades que en años sucesivos hayan de pasar por idéntica situación. Este es el caso presente de Zaragoza.

Arranque en 1974

El señor Sanabria, alcalde de Mérida, señala que a finales de 1974 se celebró en dicha ciudad el quinto Congreso de Estudios Extremeños, magna concentración cultural de la región que, de tiempo en tiempo, reúne a importantes personalidades de las artes, las ciencias y las letras para analizar con profundidad y detalle importantes aspectos culturales históricos y sociales de Extremadura. Los temas de este quinto congreso giraron en torno a Mérida fundamentalmente, y fruto de las reuniones fue la actualización de la Historia de Moreno de

señor Alvarez y Sáenz de Buruaga, pronunciaría el pregón.

Congreso médico

El 1 de mayo se hizo entrega de la medalla de oro de la ciudad de Mérida al ilustre emeritense don José Fernández López, y al día siguiente comenzó a celebrarse en la ciudad el congreso nacional de Médicos Escritores, del cual forma parte como miembro destacado el propio alcalde de Mérida, señor Sanabria. Coincidiendo con este Congreso fue abierta al público una exposición de pinturas realizadas por médicos de toda España, exposición que corrió pareja a la realizada sobre temas emeritenses por el artista Donato Lobo.

Un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid fue el acto musical coincidente y tuvo como escenario el del Teatro Romano.

Para engrosar el libro sobre el Bimilenario que actualmente se confecciona, fueron minuciosamente grabadas varias conferencias pronunciadas por catedráticos y profesores de toda España, invitados a Mérida por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

ACTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y MUSICALES, PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DE UN PROGRAMA YA PRÁCTICAMENTE CULMINADO

LA TRASCENDENCIA DE LAS CELEBRACIONES MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES REGIONALES FUE MOTIVO DE POLEMICA

PUEDE SUPONER UNA IMPORTANTE EXPERIENCIA DE CARA AL BIMILENARIO ZARAGOZANO

Vargas, llevada a cabo por el escritor y arqueólogo emeritense señor Alvarez y Sáenz de Buruaga.

Visitas oficiales

El 19 de diciembre de 1974 se publicaba en el Boletín Oficial del Estado el decreto de autorización de los actos conmemorativos del Bimilenario de Mérida para el año entrante; previamente las autoridades locales habían desarrollado un vastísimo programa de visitas y contactos personales en Madrid, en varios ministerios, al objeto de recabar la máxima ayuda y colaboración posibles de las entidades oficiales.

El 9 de febrero de 1975 quedó constituido en Mérida el Patronato del Bimilenario, en el que junto con el entonces ministro de Educación y Ciencia, entraron a formar parte altas personalidades de la política nacional. Coincidiendo con estos días se publicaba el decreto de creación, en Mérida, del Museo Nacional de Arte Romano, con una dotación inicial de quinientos millones de pesetas.

Se constituyó asimismo una comisión ejecutiva provincial para coordinar los actos a realizar. Dicha comisión fue la encargada de dar el "arranque" a los actos, que tuvo lugar el 12 de abril de 1975 con el descubrimiento de una placa conmemorativa de la efemérides histórica. El mismo día el cronista oficial de la ciudad

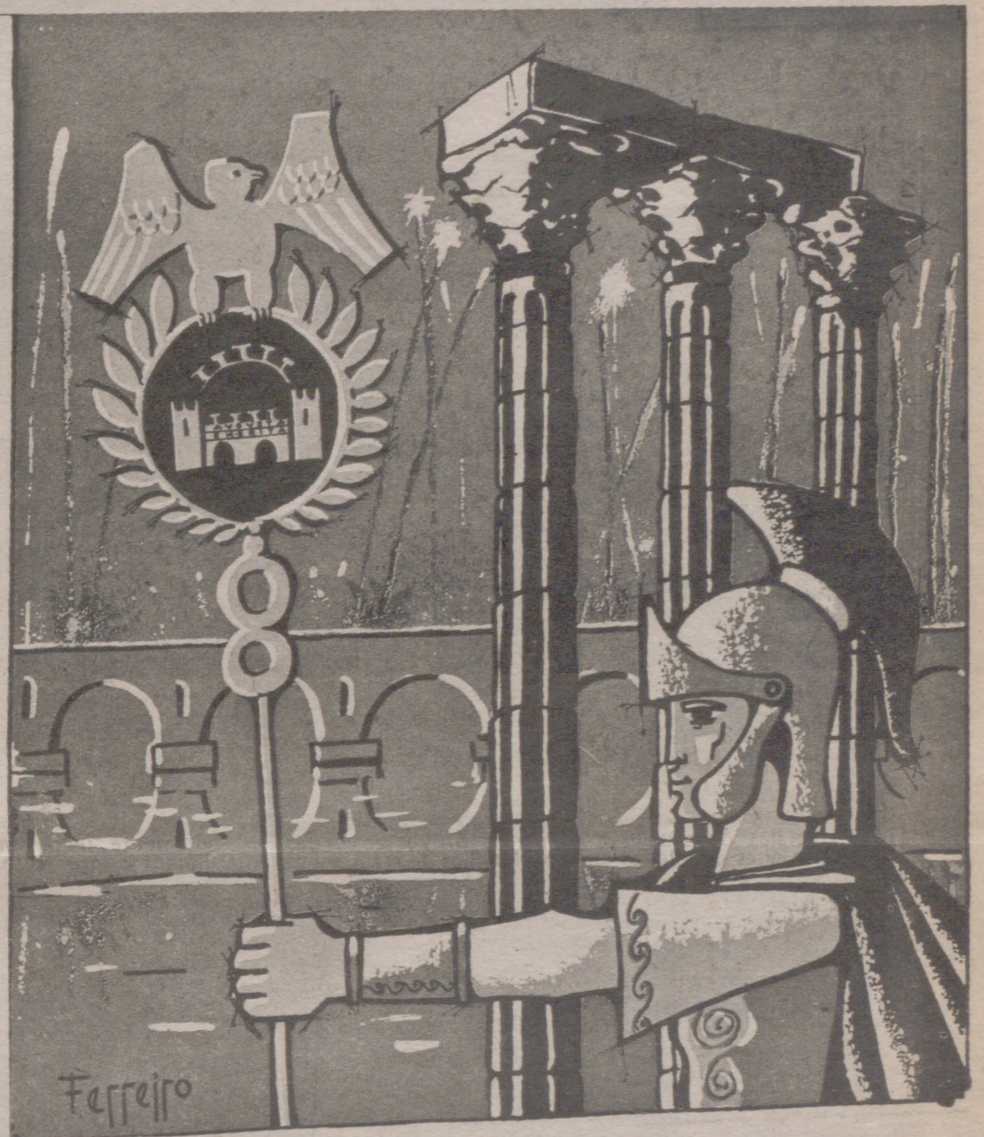
Poesía

Siguiendo con los actos culturales, el 24 de mayo tuvo lugar la llamada "Fiesta de la Poesía", acto celebrado también en el Teatro Romano con la intervención de la orquesta de cámara de Badajoz. En los primeros días de junio llegó a desarrollarse la llamada Convivencia Nacional de la Universidad a Distancia; hubo conferencias sobre el tema de Antonio Machado, cuyo centenario ya estaba próximo por entonces; el capítulo musical corrió a cargo esta vez de la orquesta filarmónica de Dosice.

Luz a los monumentos

Una vieja aspiración emeritense, pequeña si se ve desde fuera pero muy importante para su desarrollo turístico, era la iluminación artística de sus más importantes monumentos romanos; dicha iluminación era inaugurada oficialmente el 20 de junio por el ministro de la Vivienda.

Del 21 al 29 del mismo mes tuvieron lugar en el Teatro Romano las representaciones de "La Orestíada", en montaje dirigido por José Tamayo bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia; el cartel de "no hay billetes" hubo de ser colocado para todas las representaciones.



Medallas de oro

El 2 de julio, en Madrid, el entonces jefe del Estado Francisco Franco y el Príncipe de España recibían las medallas de oro del Bimilenario, otorgadas por el Patronato y por la corporación municipal.

Trece días duraron en 1975 los Festivales de España en Mérida, a expensas del Ministerio de Información y Turismo y del propio Patronato organizador del Bimilenario. Y a finales de agosto tendría lugar en el circo romano el Concurso Hípico Nacional.

Dentro del programa del Bimilenario también fueron incluidos los tradicionales festejos locales: La Feria de Septiembre. Poco después de las fiestas locales los centros de Iniciativas y Turismo de la región extremeña celebrarían su primer congreso en Mérida. Y poco antes había tenido lugar el Congreso Nacional y Neuropsiquiatría, cuyas sesiones tuvieron lugar en las instalaciones del nuevo Hospital Psiquiátrico Provincial, enclavado en Mérida.

El Papa Pablo VI también recibiría, en su residencia vaticana, la medalla de oro y plata del bimilenario; esto ocurría el 28 de septiembre.

Cine y arqueología

La Dirección General de Cinematografía se encargó también de patrocinar una Semana del Cine en Mérida, que se desarrolló en octubre.

Noviembre fue el mes destinado para el Simposium Internacional de Arqueología Clásica. Ahí se interrumpieron por unas

jornadas los actos previstos: Los acontecimientos políticos nacionales de primera magnitud que han caracterizado al mes de noviembre hicieron que en Mérida no llegaran a realizarse actos como la VI Bienal de pintura Extremeña, los Juegos Florales del Bimilenario, el Día Provincial de Artesanía, el de Gastronomía, y la inauguración del Monumento a los Eméritos, obra de Juan de Avalos; todos estos actos han sido aplazados para 1976.

Culminan las celebraciones con la inauguración del Monumento a los Arqueólogos (también del emeritense Juan de Avalos) y con la convocatoria del premio periodístico "Juan Pablo Forner".

Experiencia a tener en cuenta

Estos son, en gran síntesis, los acontecimientos que han marcado el Bimilenario de otra ciudad española, la de Mérida, una ciudad que mantiene mucho más vivas que otras sus raíces históricas, quizá por una razón importantísima: Porque el peso específico de la urbe de Emerita Augusta en la era romana fue infinitamente superior al que hoy tiene esta cabecera de comarca dentro de la provincia de Badajoz, que en los últimos años ha perdido importantes trenes del desarrollo económico, social e industrial.

Su programa de actividades, sus realizaciones, pueden constituir una base de conocimiento para los que, con motivos similares, se tracen y celebren a partir de ahora. Y Zaragoza está muy en ese caso.

J.L. COSTA VELASCO



aquellos años veinte

BUSCA, RECORTA Y COMENTA
Albericio

BIMILENARIO.— Han empezado en Zaragoza los actos serios de la conmemoración de los primeros dos mil años de la Ciudad. Como exponente de tal acontecimiento, traemos esta imagen que es historia zaragozana. Así estaba en 1920 el llamado Castillo de la Aljafería. Ahora sigue casi igual; sólo ha cambiado el nombre, que se llama ya Palacio. Claro; que no era así desde el principio. Lo estamos viendo estos días, en que lo quieren dejar tal como lo hicieron los árabes. Pero las obras del Palacio van despacio. Prueba evidente de que la Aljafería es una obra de moros.



INTERNACIONALES.— Llegaron a la Estación de Barcelona los temibles ases de la "Furia Española". Regresaban de Bolonia, después de haber zurrado el cuerpo a la Azorra, esa terrorífica Squadra italiana, que quedó hecha spaghetti. Ahí están Prats, Peña y Esparza; detrás, Urquizu y "Pichi". La vestimenta no estaba refida con la fama. Eran lo mejor del país. Internacionales y victoriosos. Que vayan tomando ejemplo de austeridad los futbolistas de hoy que, con el nuevo año, seguro que ya piensan en pedir aumento de primas. ¡Habría que darles con el índice! El del costar de la vida, claro.

PINCHAZO.— La niña Benita Zarzuelo, a sus cuatro años, jugaba a ser modistilla de Madrid, que es lo que se estilaba entonces. Y enredando, enredando, se clavó la aguja en el corazón, algo así como unos dos centímetros. ¡Poca cosa!

Pero ahí estaba el experto Dr. Villa que le sacó la espina de acero, como quien no le da importancia al asunto. La operación fue un éxito. Y ya está a salvo la feliz Benita, jugando con esa atractiva muñeca que las niñas de nuestros días confundirían con la mismísima Heidi ¡Seguro!



COLADA.— Los tiempos ya adelantaban que era una barbaridad. Empezó la liberación del ama de casa con modernos aparatos domésticos. ¡Lavadora último modelo! Con qué orgullo se la mira esa señora. Fue un regalo de Reyes de su santo esposo. Bueno; ahora pide usted un armatoste así, y no hay Rey Mago que se atreva a cargar con él. Y su cónyuge le pone morro hasta el Miércoles de Ceniza. Exigentes que se han vuelto las mujeres, oiga.



MINI-SANSON.— Vean al prodigio de la época. El berlinés Herr Lichterfeld que, con ocho años, se ganó el título de "El niño más fuerte del mundo" Igual levantaba con una sola mano una pesa de 50 kilos, que partía —así, de un puñetazo— dos pedruscos en la cabeza dura de su papá. Si estos dos ejemplares estuvieran hoy en Zaragoza, habrían asistido esta mañana a la fiesta de San Antón, para ser bendecidos como cualquier otro animalito.

FELICIDADES.— Este ramillete de hermosas y provocativas jovencitas, han venido de los años veintitantos hasta esta página para, con sus picaronas sonrisas, desear a todos ustedes un feliz años nuevo. Si han tardado un poquito en llegar, ha sido porque estaban buscando el más descocado vestuario de entonces. Veánlas y les agradezcan la visita, pensando que, con semejantes destapes, volvieron locos a nuestros escandalizados abuelitos. ¡La vida!



MADRID. Ferrocarriles ferroviarios, artículo 2 de El decreto adopta en su Movilización Industrial para la producción personal mayor. El servicio personal en movilización. Se continúa que se ha dado. A efectos coronel jefe personal de El personal. LOS 25.000. MADRID. 1.400 trabajadores de dirección. Esta mañana Señora de la Los trabajos director de cuenta del para los empleados.

BU... INGR...