



SOFIA, OLIMPICA

CORTINA D'AMPEZZO, 30. — Sofia Loren se ha preselnado en Cortina para presenciarr la prueba de Slalon femenino. Por unos momentos atrajo la atención más que la prueba olimpica.—Alfi.

Sofia Loren



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Martes 31 de Enero de 1956

Redacción: Danus. 2
Teléfonos:
Redacción 2078
Admón. 1745

AÑO XVIII :-: N.º 4.923
PRECIO: UNA PESETA
Suscripción mensual:
20 pesetas

TIROS Y TOROS

En una plaza de Méjico

Tonatico (Méjico), 30. — Paco Ortiz y Luis Solano hablan de lidiar toros de Guayaba en la plaza de Tonicato, pero cuando Ortiz toreaba al primero, el animal escapó por una puerta, recorrió las calles del pueblo, sembrando el pánico hasta la plaza principal, llena de gente y en la que el pánico fué aún mayor. Los soldados de la guarnición persiguieron al astado y le dieron muerte a tiros. Restablecida la calma en el coso, salió el segundo toro. Casi inmediatamente escapó a la calle, derribó a algunas personas y fué a parar igualmente a la plaza principal, donde hubo que matarlo de la misma forma que el anterior. Terminada la corrida, Ortiz y Solano regresaron a su hotel sin haber empleado el estoque. — Efe.

LA FIESTA DE LOS PERIODISTAS



Con solemnidad, espíritu de hermandad y camaradería, los periodistas celebramos el domingo la festividad de San Francisco de Sales, nuestro Santo Patrono. El primer acto fué el religioso, con misa en San Jaime y bendición de la nueva imagen de nuestro Santo Patrono. Nuestros muy queridos Capitán General y Obispo, tuvieron a bien honrarnos, con otras autoridades, con su presencia. "Juanet" obtuvo esta fotografía a la salida del templo, después de la ceremonia religiosa. (Más información en página interior)

Los españoles de Rio Janeiro

Fuero recibidos por Raimundo Fernández Cuesta

Río de Janeiro, 30. — El Ministro-Secretario don Raimundo

Fernández-Cuesta, Jefe de la misión extraordinaria española en los actos de toma de posesión del Presidente Kubitschek, recibió a la colonia española en los salones de la Embajada, en cordial reunión con muchos viejos amigos, de cuando fué Embajador en el Brasil, de 1940 a 1942.

Los españoles residentes en Rio dieron, por su parte, una recepción en honor del señor Fernández Cuesta, ofrecida por el Director del centro de Cultura Recreativo español y de la sociedad de Beneficencia española.

400 nuevas viviendas en Jaén

Jaén, 30. — El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha llegado esta tarde a Jaén, donde ha inaugurado la almazara del grupo sindical de Colonización número 1.046 "Cooperativa de San Juan", que cuenta con 293 socios y 1.800 hectáreas de olivo, y tiene una capacidad de moliuración de 24.000 kilos, con seis prensas.

También ha inaugurado el señor Solís el grupo de viviendas "Peña-mafecit" construido por la Obra Sindical del Hogar. Consta este grupo de 400 viviendas y se ha realizado con un presupuesto total de cerca de dieciocho millones y medio de pesetas.—Cifra.

Mejora el niño canceroso de Teruel

Teruel, 30. — El niño Fernando Bodí, de 7 años, que padece sarcoma cancerosa está siendo tratado con Sarkomina, obtenida gracias al llamamiento del asesor religioso de Radio Teruel. El tratamiento, hasta ahora, parece dar buenos resultados. La inflamación de las manos del niño va desapareciendo y su estado general de salud es casi satisfactorio.

Numerosos donativos afluyen a la emisora local con el fin de sufragar los gastos de la medicación.—Cifra.

Terror en el baile

IMPUESTO POR DOS MATONES

Lugo, 30.— Unos momentos de zozobra y terror sufrieron los

asistentes al baile que se celebraba en un conocido salón de esta ciudad, en el instante en que dos individuos armados uno con un cuchillo, de los empleados para el sacrificio de reses, y el otro con una navaja de grandes proporciones, se situaron en la puerta del local, e impidieron la salida al público que se hallaba en el interior. Antes de adoptar esta actitud, los dos individuos habían apaleado brutalmente a un joven que se hallaba en el salón, sacándole a puñetazos fuera del baile. Un transeunte que pasaba en aquel momento por el lugar afectó la conducta de los dos individuos, y tuvo que darse precipitadamente a la fuga para evitar que le hirieran. Al no darle alcance, los dos desconocidos volvieron a montar la guardia en la puerta del salón, probablemente en espera de la salida de una determinada persona.

EL TERCER HIJO DE KIRK DOUGLAS



Kirk Douglas, el rudo actor de cine que ha encarnado muy diversos y extraños papeles, casi todos ellos de hombre cínico o materialista, es, en la vida real, un padre de familia sumamente tierno y enamorado de sus hijos. Su esposa acaba de darle el tercer niño, que se llamará Kirk, como su padre y ya se deja retratar sin asustarse de los focos.

Un rapto aclarado

Exigieron 1 millón y medio de pesetas por el rescate del hijo de un millonario bilbaino. Todo se va aclarando por la policia española

Bilbao 30.—Ha quedado aclarado el ruidoso secuestro de Valmaseda ocurrido el día de San Pedro del pasado año, que hasta ahora ha sido silenciado por no dificultar las gestiones que la policia española llevaba a cabo y para no entorpecer los trámites de extradición, por cuanto los autores del secuestro se habían refugiado en Francia.

El 29 de junio de 1955 fué raptado en las proximidades de Valmaseda el joven Emilio María Bollain, de 21 años, estudiante de medicina en la Universidad de Valladolid, hijo del Procurador y acaudalado bilbaino, don Emilio.

Quando el padre y el citado joven y su familia pasaban por

aquellos lugares en su coche, les salieron al paso dos enmascarados que les hicieron descender del automóvil y manifestaron que se trataba de un secuestro. Exigían millón y medio de pesetas y, naturalmente, se llevarían en calidad de rehén, al padre o al hijo, prefiriendo al primero, sin embargo, el hijo se ofreció a sustituir al padre.

(Continúa en quinta página)

El hijo en la cuneta

LO TRAJE AL MUNDO UNA MENDIGA

Arenas de San Pedro, (Avila), 30.— La mendiga Victoria Carretero Pérez, se sintió indispueta cuando caminaba por la carretera de Candeleda y, momentos después, dió a luz en la misma cuneta. Fué auxiliada por una hija que la acompañaba y por una vecina de la citada localidad, las que posteriormente, dieron aviso a Candeleda de lo sucedido, donde se hizo entrega a Victoria de una canastilla para el recién nacido, mantas, prendas de abrigo, metálico y comida. El recién nacido fué bautizado inmediatamente, imponiéndose los nombres de Juan Manuel, siendo apadrinado por dos miembros de la Acción Católica.— Cifra.

Ali Khan y Bettina hacen «manitas»



Nada, que va competamente serio lo de la boda de Ali Khan con la modelo Bettina. Para que no lo duden, el fotógrafo les sorprendió haciendo «manitas» mientras subían esta escalera, camino de una recepción

Este es el hombre...



...que hace cantar...



...a sus perros



Dos millones de copias se hicieron rápidamente del disco que reproduce los asombrosos ladridos musicales de los perros del danés Carl Wisman. Ustedes los habrán oído y algunas veces en la "radio", pues rápidamente se han hecho famosas las interpretaciones musicales de César, King, Dolly, Pearl y Pusy, los cinco perros cantores que entre otras, cantan graciosamente la famosa tonada "Oh, Susana". Las fotos muestran a Carl en busca de "talentos", registrando ladridos por las granjas y a dos de sus perritos

Botellazo

EN LA CABEZA DE UN FABRICANTE DE ALCOHOLES

Tuella, 30.— En el casino de Corella, y cuando se encontraban varios amigos reunidos junto a la estufa, entro en el salón Pablo Gil, quien acercándose al grupo, y sin mediar palabra, sacó de debajo de la chaqueta una botella que rompió, de un fuerte golpe, en la cabeza de don Julián Lopez, fabricante de alcoholes y vecino de aquella ciudad, el cual, además de quedar connotionado recibió una herida que fue calificada de menos grave. Un pedazo de la botella dió en el rostro a Miguel Librada, causándole una herida de caracter grave. El agresor resultó ser un empleado de la víctima, con el que, al parecer, tenía resentimientos desde hace tiempo. Pablo Gil fué detenido y puesto a disposición de las autoridades competentes.— Cifra.

LA RADIO hace estragos

CONTRA LOS INGLESES DE CHIPRE

Londres, 30.— Inglaterra anuncia esta preparándose para interferir las radioemisiones griegas que piden a Chipre se levante contra la dominación británica. Ello no tendría precedentes en la historia del Reino Unido.

Las emisiones de Atenas contienen incitaciones sin precedentes entre aliados y a las que sería difícil encontrar paralelo en la historia de la Radio. Tales emisiones son un estímulo al asesinato, equivalente a la mano que asesta el golpe. — Efe.

BARAJAS sin niebla

Barajas, 30.— Una vez disuelta la espesa niebla que toda la mañana se ha extendido sobre este aeropuerto, a las quince horas quedó abierto nuevamente al tráfico.— Cifra.

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

VOZ del movimiento C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTÁCULO
Se pone en conocimiento del público en general que hoy, día 31 de Enero, Festividad de San Juan Bosco, Patrón del Sindicato del Espectáculo, los cines de este término municipal permanecerán cerrados hasta las 18 horas.

Se pone en conocimiento de todos los empresarios y productores encuadrados en el Sindicato Provincial del Espectáculo que, hoy, día 31 de Enero, es la Festividad del Santo Patrón San Juan Bosco, por lo cual quedan invitados a los actos que se celebrarán para la citada actividad.—EL JEFE PROVINCIAL DEL SINDICATO.

Delegación de Hacienda

Tesorería
DON FRANCISCO MARTINEZ GUILLEN, Jefe de Negociado de 2.ª clase del Cuerpo General de Administración de la Hacienda Pública, Tesorero de Hacienda en esta provincia.

HAGO SABER: Que el periodo voluntario de la cobranza de las Contribuciones Rústica, Urbana, Industrial, Patente A y D y B y C, Utilidades Tarifa I y Radioaudición correspondientes al primer trimestre del año actual se realizará en las Capitales de Zona (Palma, Inca, Manacor, Mahón e Ibiza) desde el día primero de febrero próximo hasta el día 10 de marzo siguiente.

Los contribuyentes de los pueblos de cada Zona satisfarán sus débitos en los días que dentro de dicho periodo se señalen en los respectivos Ayuntamientos pudiendo también satisfacerlos en los diez últimos días del periodo voluntario, o sea, del uno al diez de marzo en las capitales de Zona antes indicadas.

En los pueblos de Andraitx, Calviá, Fornalutx, Lluchmayor y Sta. Eugenia de la Zona de Palma; Alcudia, Campanet, Pollensa, Sencelles, Búger, Sineu, Mancor y Lloret de la Zona de Inca; San Lorenzo y Villafranca de Manacor; Mahón, San Luis y Villacarlos, de Menorca e Ibiza se pondrán al cobro los recibos procedentes de actas de Inspección de Urbana, Orden Ministerial de 5 de febrero de 1953.

No se pondrán al cobro los recibos de Rústica por no hallarse terminados los trabajos de confección del Catastro en los pueblos que se mencionan: Algaida, Marratxí, Sta. Eugenia, Sta. Maria, Alcudia, Búger, Costitx, Inca, Maria, Muro, Pollensa, La Puebla, Sencelles, Sineu, Consell, Lloret, Artá, Capdepera, Montuiri, Petra, San Juan, Santanyi, San Lorenzo, Son Servera, Villafranca, Ibiza, San Antonio, San José, San Juan Bta. y Sta. Eulalia.

Los contribuyentes que dejen transcurrir el día 10 de Marzo sin satisfacer sus débitos incurrirán en apremio del 20 por 100 de recargo. Los que satisfagan sus débitos en las Capitales de Zona desde el 21 al 31 de marzo sólo sufrirán el recargo del 10 por 100. Palma, 30 de enero de 1956.

¡A cobrar!
Esta Delegación señala el pago de las Clases Pasivas que perciben sus haberes por esta provincia, en los siguientes días:
Día 1.º de febrero, Montepío Civil.—Jubilados.
Día 2, Montepío Militar.—Retirados (letras A a LI).
Día 3, Retirados (letra M a Z).
Día 4, Retirados Extraordinarios.—Nóminas sin distinción.

UNIVERSITARIO: Tan importante como estudiar es tener la tranquilidad suficiente para lograr el máximo aprovechamiento. El infortunio familiar por fallecimiento del cabeza de familia o por crisis en la economía familiar, merman esa tranquilidad. El Seguro Escolar te protege.

Celebraron los periodistas de Palma la festividad de su Patrono, SAN FRANCISCO DE SALES

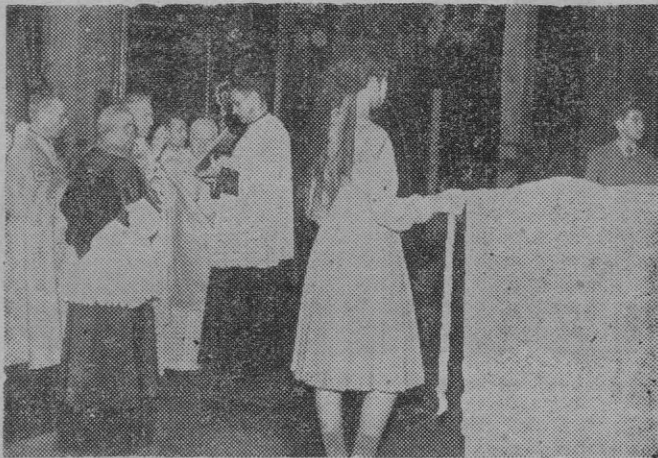
Asistió el Capitán General de la Región, con otras autoridades, y bendijo la nueva imagen el Obispo de la Diócesis

CELEBRARON el domingo los periodistas de Palma, con brillantes actos, el día de su Patrono, San Francisco de Sales. Desde que esta festividad se solemniza en nuestra capital, nunca tuvo el singular relieve que este año ha sabido imprimirle la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, que suma así un éxito más a cuantos subrayan su gestión, realmente notable y digna de las más encendidas y justas alabanzas.

FUNCION RELIGIOSA EN SAN JAIME

A las diez y media de la mañana, hubo en San Jaime una solemnisima función religiosa.

El templo estaba engalanado, y en el altar mayor figuraba la bella imagen de San Francisco de Sales, esculpida por el notable escultor Tomás Vila Mayol, que la ha



Momento en que el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca, Dr. Enciso Viana, reza las preces para la bendición de la imagen de San Francisco de Sales.—(Foto Juanet)



En la Asociación de la Prensa, fué otorgada la escritura de cesión de un solar en Palma Nova, obsequio de los señores Roses Rovira, para Residencia de los periodistas palmesanos.—(Foto Juanet)

ciación de la Prensa un solar de más de ochocientos metros cuadrados para residencias de verano, con destino a los profesionales del periodismo. El solar está enclavado en Palma-Nova, y los hermanos Roses oyeron un prolongado y caloroso aplauso.

Hablaron el Presidente de la Asociación de la Prensa y don Lorenzo Roses, para expresar este su cariño a los periodistas, y con palabras de gratitud el señor Tous.

EN EL BAHIA PALACE
En el Bahía Palace se celebró a mediodía una espléndida comida de hermandad, presidida por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa y por el Delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Transcurrió en medio de cordial camaradería, y al final habieron y fueron muy aplaudidos, el Director, del "Diario de Mallorca", don Antonio Sabater; el señor Romero de Vicent; el Director de BALEARES don Waldo de Mier; el señor Sureda de Armas; nuestro crítico de Arte, Fuster Mayans ("Gafin"); el Vicepresidente de la Asociación de la Prensa, don Miguel Vidal Seguí; el Delegado de Información y Turismo señor Soriano Frade, y el Presidente de la Asociación de la Prensa, don José Tous.

Se convino celebrar un homenaje al señor Tous Lladó, Presidente de la Asociación y director de "La Última Hora", distinguido periodista que ha celebrado sus Bodas de Oro con la profesión.

OBSEQUIOS A LOS PERIODISTAS
Don Miguel Roig, corresponsal de BALEARES en Campos del Puerto y destacado periodista, ofrece a la Asociación un colosal pastiche con los nombres de todas las publicaciones locales, y el Real Club Deportivo Mallorca, unas cajas de cigarrillos habanos. Muy reconocidos.

RELIGIOSAS

CULTOS PARA MAÑANA
Miércoles 1 Febrero
San Ignacio de Antioquia.
Cuarenta Horas
Concluyen en San Jerónimo, por las almas del Purgatorio. Exposición a las 4 de la tarde. A las 7 y cuarto, Rosario, ejercicio, Te-Deum y reserva de S.D.M.
—Continúan en Santa Eulalia a la Purificación de la Sma. Virgen. Exposición a las 5 de la tarde. A las 7 y media, Rosario, ejercicio, sermón por el Rdo. don Andrés Casellas y reserva de S. D.M.

Actos religiosos
En San Felipe Neri, Adoración Nocturna. Turno de guardia, Nuestra Señora de la Luz.
Visita
A la Madre del Amor Hermoso en San Felipe Neri.

SIGMA
LA REINA DE LAS MAQUINAS DE COSER
GARANTIZADA PARA TODA LA VIDA
PAGOS A COMODIDAD
Distribuidor:
CASA SASTRE
PALMA: Pl. España, 98—Tel. 3185
INCA: Gral. Franco, 60—Teléf. 23

Ayuntamiento

EL OBISPO DE SEUL, VISITA AL ALCALDE
El Rvdmo. Sr. Obispo de Seul, ayer estuvo en el despacho del Ilmo. Sr. Alcalde, a hacerle una visita de cortesía. En ausencia del Sr. Massanet Moragues, fue recibido por el primer Teniente de Alcalde, don Máximo Alomar.

DIGADOS UN ALGO

Poesía nostálgica, pero optimista la de Lorenzo Moyá



Lorenzo Moyá Gilabert es un hombre con una capacidad para el silencio realmente asombrosa. Un poeta que apenas habla de sus versos, un poeta que, si acaso, habla de los versos de los demás, un poeta sin hiel, de mirar bondadoso y voz suave y grata... cuando suena, porque ya he dicho que Lorenzo tiene una asombrosa capacidad para estar callado, para escuchar como hablan los demás y, muy de vez en cuando, emitir las más firmes y sosegadas opiniones.

En estas condiciones, es muy difícil hacer hablar para un "digados" a Lorenzo Moyá Gilabert, cuyo nombre ha aparecido el último y comentadísimo certamen literario, pues, como es sabido este joven poeta, joven poeta de muchos versos ya, ganó el premio de poesía "Ciudad de Palma".

—Háblame de tu trabajo premiado, de "La Posada de la Nuvia".
Lorenzo Moyá recapacita un poco y, después, dice:
—Mi trabajo premiado es un poema en cuarenta y una octavas reales. Cada octava es un poema independiente, pero en conjunto es un todo argumental.

—Y, ¿cuál es, Lorenzo, ese argumento?
—Mi intento ha sido, a lo largo del poema, humanizar las antiguas casas de Binisalem...
—Modelos vivos?
—Como tipo y cúmulo de ellas he tomado la de nuestra familia, con pinturas murales impertinente y con todas las características de una casa "binisalemense".
—Cómo dirías que es tu poesía, Lorenzo?

—Creo que es una poesía que tiende a lo barroco, con muchas imágenes, nostálgica a veces, pero creo que en conjunto es optimista y sobre todo sin ninguna clase de torturas.
—Cerebral?...
—Sí, creo que es un poco cerebral, pero es que actualmente no hay poesía que no lo sea.

—¿Cuáles son tus lecturas, en poesía, Lorenzo?
—Son muchos los poetas que me gustan, naturalmente y, sin salir de los españoles, puedes citar a Miguel Hernández, Moragas, Garcé Lorca...
—Y, ¿cuáles son los que, según tu leal saber y entender, han influido en tu obra? ?
—No lo sé en concreto... es posible que los "modernos barrocos". Desde luego en mi formación influyó don Guillermo Colom, este gran poeta mallorquín, y posteriormente tal vez Blai Bonet...

La tertulia se anima con la llegada de gente nueva y Lorenzo Moyá, premio "Ciudad de Palma" de poesía, gana otro premio. El premio del mejor escuchador del Reino.

BONET

Sindicato Provincial de Alimentación

GRUPO DE DETALLISTAS DE COMESTIBLES
AVISO
El próximo sábado 4 Febrero, termina el plazo para presentar al Ayuntamiento declaración de existencias en Vinos y Licores del 31 Dbre. 1955. Impresos e Informes en San Miguel, 191, de 4 a 7 tarde. — El Pie. M. ARRONA.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE D. Juan Serra de Gayeta y Crespi

Que falleció esta madrugada a la edad de 67 años en La Puebla, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
E. P. D.
Su afligida esposa doña Coloma Perello Trias; hijos Sebastián (abogado) y Antonia; hermana Catalina; hermanos políticos don Sebastián Perello (Secretario del Ayuntamiento de Manacor), don Jaime Perello (Médico de Manacor), doña Catalina Perello, doña Francisca Perello, doña María Perello, don Gabriel Fuster (abogado), doña María Vadel y doña Encarna Gallego; sobrinos y demás familiares al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar hoy a las cinco de la tarde y seguidamente la conducción del cadáver a su última morada, así como también al funeral que se celebrará mañana, día primero, a las 10'30 de la mañana, en la iglesia parroquial, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.
Casa mortuoria: Crestax, 23. La Puebla. No se invita particularmente

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE Don Miguel Comas Pol

Que falleció ayer tarde a la edad de 77 años, en Palma, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
E. P. D.
Su afligido hijo Miguel (Empleado de Gas y Electricidad); hijos Juana y María; hijos políticos Antonio Mates (Empleado de la Compañía de tranvías), Pablo Ferrer (Maestro de ribera), José Sureda (Propietario del Restaurante Yate Ritz); hija política Victoria Tades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar esta tarde a las 6'30 y seguidamente a la conducción del cadáver a su última morada, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.
Casa mortuoria: Plaza de la Seo n.º 7, entlo, izqda. No se invita particularmente
El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder Indulgencia en la forma acostumbrada.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS - NOTICIAS NACIONAL

Se encendió la antorcha de la Amistad

Que, desde Sóller, llevarán a Agrigento los «Dansadors de la Vall D'or»

Elegido, que es un buen bailarín, con categoría de escultor, ha realizado una hermosa antorcha en madera de olivo para los «Dansadors de la Vall d'Or», que el próximo sábado salen para Agrigento, Sicilia, para participar en los Festivales del Almirante Florio, en el Valle de los Templos y bajo la protección de las autoridades griegas.

Como es sabido los «Dansadors» consiguieron el pasado año el Primer Premio Internacional de Folklore en dichos certámenes. Hogaño su presencia es indispensable, ya que deben entregar los trofeos a los triunfadores de 1956.

LA ANTORCHA DE LA AMISTAD

Una enorme multitud se congregó el domingo por la noche en la Plaza Mayor de Sóller para asistir al solemne acto de la bendición de la «Flaminta dell Amistat», que efectuó el Ecónomo Ró, don Juan Canals. El Almirante de la ciudad, don Jaime Colom, prendió fuego a la antorcha que llevarán los «Dansadors» a la grandiosa olimpiada folklorica. El próximo día 10, la antorcha es llevada al templo de Agrigento, donde se prendió fuego con la llama del Olimpo que atletas griegos llevarán expresamente de su país.

Después de la simpática ceremonia los «Dansadors», acompañados por las autoridades locales y por el Presidente del Fomento del Turismo, don Sebastián Alcover; Juez Comarcal sustituto, don Juan Puig; miembros del Ayuntamiento y Presidente de la Agrupación, don Bartolomé Enseñat, se dirigieron a la iglesia parroquial de San Bartolomé, donde se cantó una Salve implorando la ayuda de la Madre de Dios para el próximo viaje.

EL CERTAMEN

Según noticias, diez u ocho serán las naciones que intervendrán en el Certamen que comenzará el próximo lunes: Grecia, Polonia, Rumania, Bélgica, Francia, Suiza, Alemania, Austria, Holanda, España, representada por los «Dansadors», el Congo Belga e Italia, son los países más cotizados para el triunfo que consistirá en la entrega de una reproducción del Templo de la Concordia en Atenas.

OTROS PREMIOS

Asimismo, y como el año anterior,

EDEN LLEGA A LOS EE.UU.

Se reunió con Dulles

Washington, 30.— El Primer Ministro británico, Sir Anthony Eden, ha llegado a esta capital a bordo del avión personal del Presidente norteamericano, el «Columbina».

Acompañaba al «Premier» el Secretario del Foreign Office.

Eden fue saludado por el Secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles y otros funcionarios americanos.

Entre los muchos asuntos que se tratarán en las conversaciones figura el de la reunificación de Alemania.— Efe.

REUNION CON DULLES

Washington, 30.— El Primer Ministro británico Sir Anthony Eden y el Secretario de Estado John Foster Dulles, se han unido en una manifestación de esperanza de que sus conversaciones aquí contribuirán a la paz mundial.

Protesta al Sultán el Mogreb-Al-Hora

Por no haber sido incluido en el Comité de Partidos

Tetuán, 30.— El Comité Ejecutivo del partido Mogreb Al Hora ha dirigido a S. M. el Sultán un expreso telegrama protestando por haber sido desconocida su organización en el Comité de partidos políticos para la unión de los mismos. Después de recordar al soberano que el partido Mogreb Al Hora constituye la representación más genuina de la población marroquí de la zona sultana, expresa su descontento, ya que los afiliados demostraron siempre una lealtad sin límites al Sultán y se esfuerzan siempre por conseguir que los ideales de independencia y unión de Marruecos sean una realidad.

Al mismo tiempo ha dirigido otro telegrama al Secretario General de la Hermandad musulmana Saïd Ramadan, que se encuentra actualmente en Marruecos en viaje de exploración. Este dirigente árabe ha aprovechado su estancia en el protectorado francés para promover e inspirar la unión de todos los partidos en un frente nacional. Por ello le exponen su extrañeza de que habiendo expresado sus sinceros deseos de unidad de los marroquíes, haya permitido que un sector importante, integrado en un partido político bien representativo se desconozca en el comité que él ha inspirado.—Cifra.

Distinción de S. E. al Jefe del Estado

AL COMANDANTE GUTIERREZ MELLADO

Madrid, 30.— Su Excelencia el Jefe del Estado, a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores, ha concedido la Encomienda de Isabel la Católica al Comandante de Artillería, diplomado de Estado Mayor, don Manuel Gutiérrez Mellado.

163 BARCOS PARALIZADOS

Ola de huelgas en Australia

Sidney (Australia) 30.— Se teme que algunas huelgas aumenten paulatinamente la paralización de la economía australiana.

Ayer abandonaron el trabajo otros 27.000 descargadores de los muelles, jurando que no volverán a su trabajo hasta que se les haya aumentado el salario hasta 1'19 dólares, por hora.

Una oferta condicional de los navieros de cinco y medio dólares fue rechazada por «inadecuada».

Ascienden a 163 los barcos paralizados en los puertos australianos y se deja sentir la escasez de azúcar en Tasmania, mientras excedentes de azúcar y lana por valor de 67.000.000 de dólares se encuentran almacenados en diversos puntos australianos.

Miles de personas se ven amenazadas de despido por trabajar en industrias relacionadas con las operaciones marítimas, así como por la falta de materias primas.

UN RAPTO ACLARADO...

(Viene de la primera pág.)

Los secuestradores desaparecieron con el joven Emilio María. Poco antes dejaron claramente estipuladas las condiciones circunstanciales en que debería efectuarse el rescate. Exigieron que un millón de pesetas fuese llevado por un ciclista a las once de la noche del día siguiente. El vehículo tendría que ir provisto de dos luces para ser distinguido de los demás. Los bandidos saldrían a su encuentro cuando lo estimaran oportuno.

También habían amenazado a la familia Bollaín con que, si daban parte a la policía, el joven Emilio María sería muerto a tiros.

Llegado el día en cuestión, se dio el ciclista Juan Matienzo a la hora convenida, llevando consigo mil billetes de mil pesetas cada uno, numerados del 8786001 al 8787000. Puesto en contacto con los secuestradores, éstos, sin soltar al joven Bollaín, exigieron el medio millón restante, pero en billetes de distintas series y numeraciones. Al día siguiente le fué entregado por el mismo ciclista la cantidad convenida de billetes, igualmente numerados del 8791501 al 8792000. Cumplido este requisito dejaron en libertad al joven. El ciclista y Emilio María dieron cuenta del suceso, iniciando la Guardia Civil y la policía las gestiones pertinentes para la detención de los bandidos.

Al enterarse el Gobernador Civil de Vizcaya del suceso se presentó en casa del señor Bollaín.

El joven Emilio María declaró, después de ser puesto en libertad, que los bandidos establecieron su albergue en unas grandes cafeterías de la conducción de agua del pantano de Ordunke, en su propia compañía, a donde el joven, llegó con los ojos vendados. Dijo también que nunca fué maniatado, que durante los tres días permanecieron los bandidos cubiertos con antifaces y que en ningún momento fue maltratado. Hasta aquí el suceso.

A continuación, tanto las autoridades provinciales como la Guardia Civil y la policía gubernamental iniciaron los trabajos propios para la detención de los criminales, cuyos nombres se han venido ignorando. Estos pasaron a Francia donde fueron detenidos en Clermont-Ferrand y resultaron ser José Marcos Campos Campillo, Pedro Campos Campillo, hermano del anterior y Santiago Rey Roig.

Juzgados por las autoridades francesas y no hallándose pruebas suficientes y creyendo se trataba de un simple delito político, fueron puestos en libertad días más tarde, si bien pensaban dar otro golpe en Francia y marcharse a la Argentina.

La policía española logró a fuerza de pesquisas detener hasta quince complicados en el suceso.

Se ha comprobado también que los realizadores del secuestro son miembros destacadísimo de la banda que asesinó a un súbdito cubano hace tres años en Piedrasluengas, estando en inteligencia con ellos otro hermano de los Campos Campillo.

Entre los detenidos por la policía se encuentra el médico de Sesta, domiciliado en Bilbao, don Martín Luno Macua, de 42 años, que curó en su casa a José Marcos Campillo y a Santiago Rey, al último de los cuales extrajo una bala que se le alojó en el hombro, según parece cuando asesinaron al súbdito cubano.

La policía de Vizcaya, en sus trabajos de investigación ha encontrado mas de cien mil pesetas de las series entregadas en el domicilio de algunos de los detenidos. Van apareciendo en España y en Francia procedentes del citado secuestro. Las gestiones policíacas siguen a ritmo acelerado.—Cifra.

NOBLES PALABRAS

Ciudad del Vaticano, 30.— En un telegrama habido, Radio Vaticano pone de relieve las nobles palabras del Canciller Adenauer con motivo de la concesión por el Santo Padre, de la Orden de la Espuela de Oro.

Dice que esa concesión «constituye para él un motivo más para trabajar por Alemania y el mundo libre».—Efe.

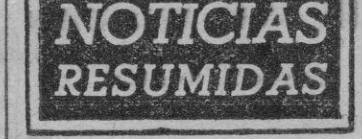
REBELDES LIBERTADOS

Rabat, 30.— Tratando de atraerse las simpatías de los marroquíes, los franceses han puesto en libertad a 35 presos políticos que cumplían condena de hasta 20 años de trabajos forzados en Pont Lyalytey.—Efe.

MAS MUERTOS

Argel, 30.— Las fuerzas francesas coparon hoy a una banda rebelde, a 18 kilómetros al sur de Viyelli, en el Departamento de Constantina, a la que causaron cinco muertos y sesenta heridos. Se recuperaron también numerosas armas.

Los rebeldes incendiaron una escuela en Tghilouuan, a 6 kilómetros de Kaeur, al oeste de Constantina.—Efe.



Chu En Lai ha pedido la celebración de una nueva conferencia de Ginebra para tratar de la unificación de Corea.

—El Gobernador General de Argelia, ha regresado de Paris a Argel en espera de la llegada de su sustituto el General Catroux.

—El Gobierno alemán ha declarado su «adhesión ilimitada» a la respuesta de Eisenhower a la carta de Bulganin.

—Inglaterra está trabajando en unión de otros países para limitar los envíos de armas al Oriente Medio.

Columnas francesas atacan en Rabat

Rabat, 30.— Columnas del ejército francés, apoyadas por aviación, están atacando varios puestos rebeldes.—Efe.

3 MUERTOS Y 10 HERIDOS

Rabat, 30.— En un choque con las fuerzas francesas han resultado dos rebeldes muertos y diez heridos. El hecho ocurrió a unos cuatro kilómetros al norte de Bured. Los franceses tuvieron dos bajas.

Más al oeste, cerca de Tacunate,

Buques rusos apresados

POR LA MARINA NORUEGA

Aalsund 30.—La marina de guerra noruega ha apresado hoy a cuatro barcos pesqueros soviéticos, cogidos en plena violación de las aguas territoriales noruegas. Los cuatro embarcaciones han sido llevadas a puerto por dos torpederos noruegos. Estas pesqueros son barcos modernos, de casco de acero, de 200 toneladas de desplazamiento y con una tripulación de 40 a 50 hombres.—Efe.

Almacenes de bombas «H»

EE. UU. ESTA CREANDO NOVISIMAS ARMAS

Washington, 30.— La comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos ha revelado hoy que está desarrollando diversas novísimas armas «que reforzarán materialmente las defensas de América y del mundo libre».

Respecto a las pruebas con bombas «H», fijadas para esta primavera en el Pacífico, el informe dice que se está acelerando el almacenamiento de armas nucleares, facilitado por las pruebas ya realizadas y agrega que «las pruebas reanudarán en Nevada durante la pasada Primavera han abierto nuevos y prometedoros caminos para la investigación y desarrollo de tales armas que se están llevando a cabo rápidamente». (Efe.)

NO SON HOSTILES

LOS MOVIMIENTOS SAUDIS EN LA FRONTERA JORDANA

Londres, 30.— El Gobierno jordano opone un mentís a las recientes informaciones de prensa, según las cuales un portavoz oficial declaró en Amman que el movimiento de tropas saudíes en las proximidades de la frontera de Jordania, constituye una acción hostil.—Efe.

DE SIRIA

Damasco, Siria, 30.— La Embajada soviética en Siria ha negado hoy las noticias de prensa según las cuales la Unión Soviética y Rumania están exportando armas a Israel a cambio de frutos ácidos.—(Efe.)

UNIVERSITARIO: Para velar por la continuidad de tus estudios, el Seguro Ese lar te protege contra las consecuencias que puedan derivarse de un accidente. Acude a la Mutualidad o a cualquier Delegación del Instituto Nacional de Previsión.

«Pegas» a MOLLET

Paris 30.—Guy Mollet ha encontrado en el último momento un obstáculo para completar la formación del nuevo Gabinete: dos «gaullistas» se han retirado de la lista del Gabinete en vísperas del debate que mañana celebrará la Asamblea nacional, que debe aprobar o rechazar a Guy Mollet como futuro jefe del Gobierno.

A pesar de que Mendes-France no consiguió la cartera de Asuntos Exteriores a que aspiraba, pidió a la ejecutiva del partido radical socialista apoyo unánime para Guy Mollet y todos los miembros de dicha comisión votaron en favor de ese apoyo salvo cuatro que se abstuvieron.—Efe.

«Pacto asiático de paz colectiva»

Llamamiento de Chu En Lai a Norteamérica

Tokio 30.—Chu En Lai, jefe del Gobierno de la China comunista, ha hecho un llamamiento a los Estados Unidos para que se unan a Pekín «en un amplio pacto asiático de paz colectiva».

Al mismo tiempo se dirigió a los nacionalistas chinos, pidiéndoles que «adopten el camino de la liberación pacífica de Formosa».

Al final de su discurso pacifista, el dirigente comunista lo echó todo a perder dirigiendo un violento ataque a los Estados Unidos a quienes acusó «de llevar a cabo una política de intimidación bélica y de mercado negro».—Efe.

Se les ha puesto en libertad «por falta de pruebas».—Efe.

En sus declaraciones se atribuyeron la calidad de resistentes al régimen español y, posteriormente fueron detenidos por la policía internacional.

TEATRO - CINE - MUSICA - VARIEDADES - TEATRO - CINE

FILM EN PRIMERA FILA

Estreno de obra teatral hoy, en el Principal. "El tío al cel sia" del galardonado autor mallorquín, Martin Mayol, por la Compañía "Artis".

A Cristina Valls le ha correspondido el papel principal y el de mayor responsabilidad. Y es que la primerísima actriz de "Artis" lo es con todos los méritos.

Juan Estelrich, a quien tanto se deseaba volver a ver en la escena, interviene en esta obra. Y otro Estelrich, Sebastián, figura con un papel comiquísimo, en el que destacará su intervención.

Tony Juan es el nombre que se baraja para unas grabaciones de discos. Este ya famoso cantante melódico mallorquín tiene un repertorio como para llenar tres álbumes de discos.

Para el domingo se anuncia un festival en el Teatro Principal, por la mañana, organizado por las alumnas del sexto curso de Bachillerato. El programa es de lo más selecto y atrayente que pueda darse.

Dolores y Príncipe siguen en el "Pirata". Entre los ojos de ella, el traje de luces que luce él y su perfecta interpretación de baile totero, deslumbraron al público.

"La voz cálida del Brasil" está en Palma. Desearíamos oír a Mouana y lo esperamos con impaciencia.

«La llave de la felicidad»

En la emisión del sábado pasado, actuó con gran éxito la canzonetista Rosita Ferrer

Mañana, a las tres menos cuarto de la tarde, se radiará una emisión extraordinaria

Con la sala de emisiones abarrotada de público, actuó el sábado pasado la gran canzonetista Rosita Ferrer, que cedió galantemente por la sala de fiestas Trocadero, donde está actuando, interpretó algunas de sus creaciones con el arte y el estilo que caracterizan a esta extraordinaria artista del folklore español. Su actuación fué premiada con calurosas ovaciones del público que presenciaba esta audición.



ROSITA FERRER durante su actuación en los Estudios de "Radio Mallorca".

A continuación el locutor Manuel Robles, realizó como de costumbre el concurso de preguntas y respuestas, saliendo premiadas las llaves números 5738 y 1646 de la serie B. y números 1734, 0226, 0723 y 4402 de la serie A. También resultó premiada la llave número 0585 de la serie B.

Todos estos premios podrán recogerse en la Administración de este diario los martes y jueves de 4 a 6 de la tarde.

La llave número 5481 de la serie A, tuvo un premio extraordinario por su artística presentación, que podrá recoger en Radio Borne, los martes y jueves de 5 a 7 de la tarde.

Mañana miércoles, a las tres menos cuarto de la tarde, se radiará la décima emisión de nuestro concurso. Durante esta emisión "Cara al público" actuarán conocidos artistas, y se realizará el concurso de preguntas y respuestas como habitualmente se viene realizando. Las invitaciones para asistir a estas emisiones, deben solicitarse a las firmas patrocinadoras de este concurso.

Los Estrenos

«Mi amor brasileño»

Nacionalidad: Norteamericana. Proyección: Sala Born.

La M. G. M. nos regala una de sus típicas comedias, entre sentimentales y cómicas, que es también una realización muy característica de su director, el veterano Mervyn Le Roy.

"Mi amor brasileño" está perfectamente encajado en el género a que pertenece y el público pasa un rato agradable, sin morbosidades de ninguna especie con ese combinado de amor, música, bellos planos a todo color, y una simpática pareja: Lana Turner y Ricardo Montalban en el papel de enamoradizo de turno, en la vida de la millonaria de esta ocasión.

"Mi amor brasileño", tanto por su superficialidad como por su gracia llevada a un ritmo grato, como por sus intérpretes es el cine que gusta, sin discusión, a la gran mayoría: un fácil entretenimiento. G. G.

FRICOTOSAS
HELIUS
PERFECTAS AGUJAS Y ACCESORIOS
LA ARTEZANA
Eusebio Esteban núm 100

Concierto en SALA BORN

Antes de que se nos escape a nuestra flaca memoria: un aplauso sincero a la Empresa de nuestra magnífica "Sala Born", por haber ofrecido a la afición musical un recital de verdadera envergadura. Un recital que dejará honda huella en el ánimo de los numerosos asistentes al acto porque no todos los días tenemos ocasión de recrearnos ante la maravilla que supone la más íntima compenetración de la talla de Benno Rabinof y Silvia Rabinof: un matrimonio —en este caso concreto— que hizo gala de una identificación completa, tal como exigen los cánones en recitales de esta clase.

En esta compenetración, tan necesaria, cada uno de los artistas aportó las más genuinas virtudes artístico-matrimoniales: Silvia Rabinof, exquisitamente femenina, rebosante de ternura y delicadeza, supo crear el ambiente más adecuado a cada una de las obras; un ambiente en el que el amor lo vivificaba todo.

Benno Rabinof —el marido— llevaba la voz cantante, plético de virilidad y energía, aunque contagiado, envuelto en la atmósfera amorosa creada por su esposa que era, en realidad, la que mandaba en todos los terrenos.

Ambos artistas, conscientes de la trascendencia que tienen estas fechas, conmemorativas del bicentenario del nacimiento de Mozart, con un acierto dignísimo de alabanza, sustituyeron en su recital una "Sonata" de Brahms por el "Concierto en la mayor", del genio de Salzburgo. Y a fe que en esta obra vertieron ambos lo mejor de su riquísima personalidad, trenzando las frases con magnificencia expresiva, matizándolas con equilibrada elegancia y delicadeza, con verdadera elegancia "mozartiana", elegancia que sólo captan los espíritus selectos.

Destaquemos las "radencias" violinísticas, interpretadas de mano maestra por Benno y el divino carácter mozartiano. Impreso, desde el piano, por Silvia.

Una "Sonata" de Beethoven —"op. 47, a Rencizer"— en la que el violinista puso a contribución sus inmejorables dotes para cantar con vibración y elocuencia las frases más expresivas del "Andante" y cierta rudeza en "staccatos" y "pizzicatos", dentro de un formidable ambiente de equilibrada expresividad creado por la pianista, completó la primera parte junto con una exquisita "Chacona en do menor", de Vitali.

En la segunda parte, sorprendió por su fuerza expresiva una obra de Szymanowki, de magnífica estructura moderna, riquísima en sonoridades y contrastes que fue dada a conocer por ambos artistas con toda su vibración. Fue completada esta parte con unas "Danzas Rumanas", de Bela Bartok, interesantes por su carácter y arquitectura, una de ellas escrita en "armónicos" para el violín, muy bien ejecutada por Benno; otro aire de danza, alegre y optimista —Hoedown— de Copland y el "Capricho núm. 24", de Paganini-Rabinof, en la que el

violinista no logró superar todas las dificultades técnicas de la obra con la debida limpieza.

Los dos artistas alcanzaron un éxito rotundo y completo, siendo ovacionados con calor. Interpretaron, fuera de programa, una versión un poco "ad libitum" de la "Quinta danza", de Granados y "Canción de la Balanguera", de Pober.

PEDRO DEYA

Se complacen en anunciar para el PROXIMO JUEVES la presentación de su primera película en CINEMASCOPE sobre pantalla «MIRACLE - MIRROR»



¡La epopeya de las Cruzadas vista desde un ángulo distinto a todo lo que usted haya podido presenciar! Las batallas más vibrantes... Las rivalidades más ardientes... Las traiciones más innobles... en el grandioso marco del CINEMASCOPE (Autorizada para todos los públicos)

En el mismo programa: El magnífico cortometraje en CinemaScope ALOHA - MUI - HOY - La mujer soñada

COMPANIA DE Teatro Regional **ARTIS**

TEATRO PRINCIPAL
HOY MARTES 31 ENERO A LAS 10'30 NOCHE
GRAN ESTRENO
LA COMEDIA EN TRES ACTOS DEL CONOCIDO Y GALARDONADO AUTOR
MARTIN MAYOL MORAGUES
EL TIO AL CEL SIA
(Tolerada menores)
COMICA DRAMATICA CHISPEANTE TERRORIFICA
UNA GRAN CREACION DE CRISTINA VALLS
Una obra que llamará la atención, por su argumento
Despacho de localidades en taquilla
Mañana dos grandes funciones. — Tarde a las 7. — Noche 10'30

UN FILM TAN VIOLENTO COMO LAS MORTIFERAS BALAS DE LOS «COLT 45»

"JOHNNY GUITAR"

JOAN CRAWFORD LA EXQUISITA / LA UNICA! / LA INCOMPARABLE!

STERLING HAYDEN EL INOLVIDABLE GANGSTER DE "LA JUNGLA DE ASFALTO" Y PROTAGONISTA DE "MAR ETERNO"

ERNEST BORGNINE PROTAGONISTA DE "MARTY"

MERCEDES McCAMBRIDGE 1er PREMIO 1955 DE INTERPRETACION

JOHN CARRADINE DE INOLVIDABLE RECUERDO EN "LA DILIGENCIA"

SCOTT BRADY EL NUEVO GRAN DESCUBRIMIENTO DE HOLLYWOOD

WARD BOND EL VETERANO DE 100 PELICULAS DE ACCION

VIVIAN SOBRE UN BARRIL DE DINAMITA... EL SECRETO ERA CONTINUAR VIVIENDO UN POCO MAS
ESTRENO MIERCOLES en LIRICO - BALEAR - PROGRESO
Hoy desde las 6: NO SERAS UN EXTRAÑO con Robert Mitchum - Olivia de Havilland - Frank Sinatra - Gloria Grahame

ARTES Y LETRAS EN Baleares



Hemos leído «LA CARETA», una nueva novela de Elena Quiroga

ELENA Quiroga es la confirmación del bien que, a las letras españolas, ha hecho el impulso que las mismas han recibido, por ejemplo, con premios como el "Nadal", de "Destino".

"Nació" Elena Quiroga, literariamente, en ese premio que le fue concedido, en 1950, por su novela "Viento del Norte". Era toda una vocación que la continuidad de su trabajo y el interés de sus libros, vinieron a confirmar.

Moisés, el personaje de "La careta", es un hombre de nuestro tiempo, que creció a partir de nuestra guerra. Era una criatura y, en Madrid, presenciado como sus padres eran salvajemente asesinados. Marcada toda su vida, Moisés, desde siempre, ha aprendido a ver a la gente "sin careta" sin el disfras de sus buenas maneras (o, simplemente, de sus "maneras") con las que, con frecuencia, se cubren ante la gente.

NOVELA DIFÍCIL "La careta" no es una novela fácil. Su autora, para contarla, se ha acogido, precisamente, a fórmulas que no tienen nada de sencillas, bien al contrario.

Novela desde dentro, en la que cuanto ocurre es, justamente, lo que les pasa a sus personajes bajo su careta, en su interior, la habilidad y la técnica de Elena Quiroga han sido apuradas y afinadas hasta el máximo.

Y, hasta el máximo también, la escritora consigue calidades en su relato logrando perfectamente lo que pretendía. Es decir, una intriga de la propia vida, contemplada desde la intimidad



ELENA QUIROGA

de cada personaje como visto con rayos X, contemplado hasta la desnudez de todos sus huesos.

Cuando se clama por una novela distinta, actual, sobre temas videntes y de nuestro tiempo, cuando la crítica pide a los jóvenes novelistas que se atrevan y no se queden pasmados en las fórmulas antañonas de novelas, "La careta" tiene forzosamente que ser tenida en cuenta, entre otros, por cumplir con esas peticiones de la crítica actual, por sus valores actuales y una técnica inteligente y hábilmente conseguida.

UNA VELADA DE DISIMULO

La novela, escrita, podemos decir, desde el punto de vista de Moisés — personaje central —, cuenta una velada, una sola velada que reúne, en nuestros días, una familia que la guerra zarrandó, una de tantas familias españolas que tienen algo que llorar, mucho que no olvidar.

Hipocresía, conveniencias, amañado... cada cual se mueve en la gusanera de su cuerpo repeliendo todas las posibles intrusiones, rechazando, especialmente, el contacto con ese Moisés que es, desde niño, el más marcado de todos, como si el destino le hubiera seleccionado para resumir en él los más bajos, inesperados y trágicos golpes.

Y el relato, sobre una tragedia, va marcando el pulso de ese Moisés, hombre de nuestro tiempo metido en una familia bien de nuestros días.

Una novela, interesante, en todos sentidos, esta de Elena Quiroga, que edita Noguer, en su espléndida colección Galería Literaria

Concurso de Cuentos, patrocinado por la «Imprenta - Librería ATLANTE»

La estrella de los Magos

Lema: Amadeus

SE lo habían dicho muchas veces sus papás: aquella estrella que relucía con fulgor especial, allá en el firmamento, era la estrella de los Magos. Cada año se la veía brillar unas semanas, entre últimos de diciembre y principios de enero, y luego desaparecía. Oh! Si él pudiera conseguir una estrella como aquella! Pero jamás le trajeron los Reyes una igual. En cierta ocasión le dejaron en su ventana una raquítica estrella de papel de cinc que ni siquiera relucía en la oscuridad. No, él no quería estrellas como aquella. Él quería aquella que parpadeaba, como si le guiñara el ojo picarescamente burlándose de sus ansias y anhelos. Hacía dos años que no se atrevía a pedirles a los Magos que le trajeran aquella estrella ante el temor de ver defraudadas sus esperanzas. Pero aquella noche despedía un brillo tan singular, era tan tentadora la obsesión, que el pequeño no se resignaba a quedarse sin ella. Cuando todos estuvieron acostados y se cercióro que sus padres dormían, se deslizo cautelosamente de su cama y descalzo, silencioso, tendidos los bracitos, como un sonámbulo, abrió la puerta que comunicaba con el jardín. Un escalofrío recorrió todo su cuerpo a la primera ráfaga de aire helado que penetró desde fuera. Temblaron sus carnes bajo el pijama de franela e instintivamente rodeó su cuerpo con sus brazos, como si buscara protección contra el frío. A punto estuvo de cerrar nuevamente y buscar el calor de su lecho, pero allá en lo alto, frente a él, estaba la estrella de sus sueños y quimeras, la estrella de los Magos que tantas veces acariciara en su pensamiento. Como hipnotizado, igual que si le arrastrara la fuerza de un imán, avanzó hacia el jardín. Se acurrucó junto a unas macetas y allí permaneció con la vista fija en la estrella que le atraía con luz misteriosa, con fuerza irresistible. Un aire cortante ponía agujas de dolor en sus carnes. Las lágrimas del rocío convertíanse en perlas bajo el hechizo mágico de la escarcha. Los árboles, desnudos, pedían clemencia levantando sus ramas a lo alto como manos de múltiples dedos, suplicantes. El agua del pequeño lago comenzaba a cristalizar en su superficie.

Se les permitirá a los niños que las cojan como si fueran florecillas de un arriate? Pensaba, vista tan móvil, fija en la estrella, sin un leve parpadeo. En sus oídos resonó el galopar lejano de un caballo cuyo ruido de cascos se confundía con las acompasadas campanadas del reloj que segulan desgranándose, lentas, monótonas... una, dos, tres... siete... diez! trece... catorce... ¿Por qué tocará tanto este reloj? El que ellos tenían en el comedor ¿a más dejó oír tantas campanadas juntas. Y ¿por qué este continuo galopar de caballos a su alrededor? ¿Serían, quizás, los Magos que se acercaban ya? Si, no cabía duda posible, eran ellos.

Una silueta se dibujó en el espacio, primero confusamente, diluida entre brumas, luego bien claramente, nitida. Era la de un jinete que galopaba por los aires y llevaba en sus manos algo que relucía con extraño fulgor.

Y se fué aproximando, aproximando... tanto que era posible distinguir, ya, un regío manto rojo que cubría las ancas del brioso corcel y una corona de oro finísimo sobre las sienes de un hombre totalmente negro. Y sobre todo, brillando con una luz cegadora, la estrella de sus sueños y quimeras entre las manos del negro jinete. No le cabía duda, era su rey Mago aquel que le traía su estrella. Por fin iba a poseerla!

Quiso extender sus manos pero notó que sus brazos no obedecían al impulso. Quiso levantarse y correr hacia la visión, pero sus piernas se negaron a ello. Entumecidas, no las tenía siquiera. Hacía frío, mucho frío, y sin embargo un extraño calor inflamaba sus sienes. Pero él no paró en pensar si sería aquello normal o no. Sólo tenía un pensamiento fijo: su estrella. Cerca ya, el negro jinete dejó caer sobre el regazo del niño una cascada de luz. Sonrió el pequeño y en un supremo esfuerzo logró que sus brazos rodearan el apreciado objeto. Era feliz, muy feliz...

Se perdió a lo lejos el galopar del caballo. El reloj seguía monótono, dando campanadas.

El cristal del estanque era ya una capa dura y transparente. El cielo, huérfano de su estrella más hermosa, parecía aún más oscuro.

El cuerpo del niño estaba rígido, yerto, pero con los brazos muy juntos, apretados contra su pecho, como si entre ellos guardara un tesoro.

En su cara angelical se dibujaba una sonrisa de felicidad, pero en sus ojos la mirada se perdía en el vacío.

Así le encontraron sus padres la madrugada del día de Reyes.

Las exposiciones, por GAFIM

Una sensacional exposición de Fornés (Quint)

«XAM» EXPONDRÁ EN SUIZA

De sensacional puede calificarse la exposición de Fornés. Este joven pintor está dando ya demasiadas muestras de talento para que podamos continuar relegados en una cómoda reserva. Al principio, hace unos cinco o seis años, vimos simplemente que se trataba de un aventajado discípulo de «Xam». Más tarde nos percatamos de su extraordinaria facilidad y, naturalmente, desconfiamos; la facilidad, como Vds. saben perfectamente, es la madre de todos los fracasos...

Pero ahora, en vista de esta exposición, no hay más remedio que «tomar partido», como diría la francesa, el justamente horrorizado Dhey. Hay que decidirse o conceder al joven Fornés algo más que un amplio margen de confianza. Es necesario proclamar que nos hallamos ante un pintor hecho y derecho con clara tendencia o, mejor, predisposición al decorativismo.

Las abstracciones cromáticas, el noble gusto por la construcción compositiva, la arbitrarietà argumetal están siempre subordinadas a una clara necesidad de armonización de detalles en bene-

fici del conjunto, necesidad que responde claramente a su poderoso sentido de la decoración.

Ya se que se me arguirá que todo eso de la decoración es superficialismo impotencia y tomadura de pelo a partes proporcionales al temperamento y a las posibilidades de cada cual; que sin un sano «contenido» no hay «forma», que valga, etc. etc. ¿Es que acaso, pregunto, no fueron grandes decoradores Pintoretto, Rubens, el mismísimo Rafael, Miguel Angel, Matisse y Picasso el profundísimo insondable Picasso? ¿No fueron decoradores los pintores románicos, el Giotto y hasta el divino Simone Martini?

Lo cierto es que la riqueza cromática, la voluptuosidad con que se goza en el toque, en la casi inverosímil armonización de formas y colores, la sabiduría con que incluye pequeños cuadros, que son otros tantos aciertos, dentro del conjunto general de la composición, la riqueza de la materia, fújosa y safoisísima, contribuyen a que nos afirmemos en nuestra idea de que nos hallamos ante un pintor que es un formidante y definitivo decorador.

Además... Además, tengamos en cuenta esto tan importante: Fornés es uno de los pocos, poquísimos pintores del país que pueden llamarse con razón clásicos, es decir, que viven los problemas de su tiempo. Los otros, los mal llamados clásicos, serán en todo caso y con todos los respetos, clasicistas, pero no clásicos. Fornés si es un clásico. Y con todos los honores.

Ahora, lo más importante es

que no se le suba el sonto al cielo y siga trabajando con entusiasmo sin hacer demasiado caso de los críticos ni de las críticas.

Después de su éxito en la III Bienal—¡y que mal colocado estaba, Perico!—para cuya medalla de grabado obtuvo siete votos, los grabados de «Xam» marchan a Suiza para integrar una exposición antológica de lo más notable del reciente certamen hispanoamericano.



INDUSTRIA - MARINA AGRICULTURA TRILLADORAS

Toda clase de potencia, arranque en frío, con el nuevo tipo 4, 6 y 20 HP. Representante exclusivo en las Baleares: Vicente Moyá Oliver Carretera Manacor, 212 (Casablanca) Apartado Correos 254

Carrusel Literario

Opiniones, noticias y comentarios

MONOGRAFÍAS MENORQUINAS
Hemos recibido algunos ejemplares de las "Monografías menorquinas", una obra que impulsa, con su entusiasmo contagioso, J. Mascaró Passarius.

Estas monografías, de temas variadísimos, han dedicado ya su atención al turismo, la prehistoria, la Historia, Ciencia y Arte y a temas biográficos tan

tratado por Mascaró Passarius, en dos tomos, espléndida y certeramente editados, y con ellos el lector hace un sabroso recorrido por lo más característico y notable de Menorca, la isla hermana, que es mucho y digno de conocerse.

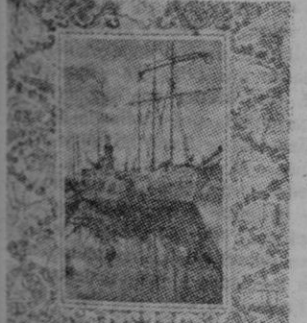
La colección, se nos dice, ha tenido un gran éxito en Menorca y es importante que sea difundida en Mallorca.

Su difusión entre nosotros, —y seguro que cuando los lectores mallorquines la conozcan habrán de gustar conocer y tener muchos de sus títulos— cumplirá, además, con un bello cometido: el importante de acercar las dos islas a través de los caminos seguros de la cultura, caminos entrañables del espíritu que, en las raíces de nuestro ser, une a las Baleares, a cuantas islas integran nuestro Archipiélago.

De todo corazón felicitamos a Mascaró Passarius por su bella obra cultural.

PICARDIA EN EL ESCAPARATE
Ereso ha dedicado un escaparate a Palma. Un gracioso escaparate en que figuran antiguos mapas de la capital, diversos libros sobre las reformas ciudadanas y... presidiéndolo todo el libro de Mario Verdaguer titulado "La Ciudad desvanecida".

Esto se llama, también, poner ironía a la hora de hacer un escaparate.



Interesantes como el del Almirante Farragut o costumbres y tradiciones tan interesantes —y singulares— como "Las fiestas de San Juan en Ciudadela", un volumen que firma José Bosch y Anglada, tratado el tema, como todos, con maestría y amabilidad. El tema del turismo ha sido

21 Academias militares...

(Viene de la octava pág.)
las fronteras de la República".
Pero el nuevo ejército será equipado con las armas más modernas y no se implantará el servicio militar obligatorio porque "se espera un crecido número de voluntarios."

Ambas cosas no son predicciones de Staph, son ya una realidad pasado detallaba los siguientes datos sobre la "Wolkspolizei": la existencia de 21 academias militares en las que se instruirán 10 mil oficiales y la existencia de mil 500 carros de combate de los tipos más modernos, desde los clásicos "Tiger" alemanes, modernizados, a los "Stalin IV" de procedencia soviética. Por entonces, la aviación ya disponía de tres divisio-

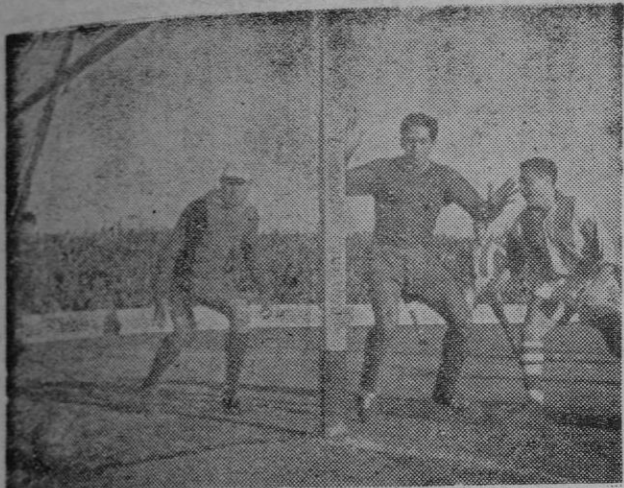
Como se ve, la actual creación no supone más que el cambio de nombre de un ejército formado ya hace tiempo. Lo que ha constituido verdaderamente una sorpresa —sorpresa que, hasta ahora, ha sido acogida en la más absoluta indiferencia— es la oferta de Gro-tewohl, jefe del Gobierno de Par-kow para una colaboración con el Gobierno de Bonn sobre la base de un pacto de no agresión. Solamente con fines de propaganda dirigidos a la República Federal y a suavizar el efecto que pudiera causar en la propia zona la creación del nuevo ejército tendrían las palabras con que Gro-tewohl inauguró este plena de la Cámara Popular.

Dr. S. MIR BENNASAR
INFANCIA
Ex-Internista 4 años Hospital "ENFANTS MALADES" y diplomado en la Facultad de Medicina de París San Miguel, 192 pral. I.º. Telef 6606

Los deportes en Baleares



NO FUE TAN FIERO EL LEON... Y el Atco. Baleares triunfó del Levante claramente



Miquelín fue el autor del segundo gol pese a tener delante al portero y defensa del Levante.—(Foto Juanet)

FUTBOLERIAS

Cara o cruz del fútbol en el vestíbulo del «Bahía Palace»

Por RICARDO Z. MORA

Con los ojos lujuriantes de papagayos verdes y el estómago lleno de "oeufs al chef" y de "pollo a la cocotte", anduvimos indecisos el pasado domingo en el vestíbulo del "Bahía Palace", entre si ir a presenciar el partido "Atlético-Levante" o el "Mallorca-Sóller". Venció la mejor categoría, lo de las costas de "Marina" y los antecientes de enemistad que Ricardo Z. Mora, de la primera época, contrajo con el equipo valenciano. Estábamos seguros de que el Atlético Baleares le haría morder el polvo, de que le ganaría la litis con costas, y no quisimos perdernos este café después de haber chiquilleado con los demás en el banquete de la Prensa. Item, uno de esos guasones que siempre nos juegan el "or-say" en las conversaciones deportivas, nos había dicho que frente al "Mallorca" había decidido el "Sóller" alinearse a los "Danzadores de lo Vall d'Or", cosa que nos había parecido a todas luces injusta, porque los "Danzadores" son todos ellos internacionales. No lo pensamos más y con los reales académicos del fútbol nos pusimos de sardinas en la carrocería de un taxi, que raudó, nos llevó a Son Canals.

Llegamos al minuto exacto en que se terminaba el partido de los seleccionados juveniles, catalanes y mallorquines, cada selección con su cero a la espalda. Es mala de quitar la mancha de "Mora" y naturalmente los catalanes no nos

marcaron aquí ni nos marcarán tampoco en Barcelona. En cambio nuestros jóvenes "mojarán" el próximo domingo. Es un pronóstico.

Y salieron nuestros leopardos del "Atlético", de nombres conocidos y un leopardo nuevo que se llama "Bermúdez", que es el más grande, y que dicho así, en fuera de juego, nos gustó mucho.

El que no nos gustó nada, ni le gustó a Bermúdez, fué el delantero centro del "Levante", que juega con los pies, naturalmente, pero que en repetidas ocasiones no jugó a la pelota. Porque no pudo, no porque no quisiera, dejó de conseguir dos cosas que se proponía: meter un gol y anular a Bermúdez. Hay que vigilar mucho a ese ariete cuando "vayamos" a Valencia.

Que conste que el juego "global" del Atlético no nos convenció y que cuando llevaba la pelota "a ras del suelo" le podía el Levante. Este se nos antoja que es un equipo "de oración por pasiva" que va a ser muy malo de aguantar en su feudo.

Pero el "Atlético" es un equipo que merece —y no vamos a descubrir mediterráneos— tener muchos seguidores, porque siempre lo pone todo en la lucha, es constante, aunque es de Palma, y tiene un público que lo anima, que dicho entre paréntesis, se comportó con toda corrección con los levantinos el pasado domingo.

C. D. Atco. Baleares 2-U. D. Levante 0

Dic comienzo la competición de Liguilla, para la fase de ascenso a II División, con un partido en el campo de Son Canals entre el Atlético Baleares y el U. D. Levante.

Tal como presuáramos, la competición ha interesado vivamente y en el campo de los Hostalets se registró un lleno de gala, aunque a decir verdad, sólo se limitaron a presenciar el encuentro, sin que fueran capaces de contrarrestar con sus voces de ánimo, a aquellos centenares, pocos, de hinchas del Levante que gritaron hasta enronquecer animando al equipo visitante.

Al comentar hoy este encuentro, queremos que sean nuestras palabras de verdadera lamentación de lo que viene ocurriendo, porque el público de Palma no se acaba de convencer que en las

competiciones tiene un papel importantísimo que desempeñar y desgraciadamente no lo desempeña.

Seguros estamos de que si el Atlético Baleares hubiera tenido un público animoso, que se hubiera dedicado a empujarle con sus aplausos, a estas horas el resultado de 2-0 que comentamos, hubiese sido más abultado, ya que la peligrosidad de los avances del equipo blanquiazul así lo hacía sospechar.

Fueron solamente dos goles los conseguidos, pero conseguidos por el Atlético Baleares solito, soplando "un viento de Levante en contra" bastante fuerte y sin que se vislumbrara fuerza blanquiazul suficiente para contrarrestarlo. Es necesario tener cuidado a este extremo, que es indispensable en futuros partidos, en los

que tal vez los blanquiazules necesiten más de este calor del público, que no se demuestra únicamente llenando a reborar el campo, sino aplaudiendo y animando a los suyos.

EL LEVANTE AMENAZA PERO NO TIRA

La propaganda que la propia prensa levantina venía haciendo de las posibilidades del Levante en esta competición, hizo que en Mallorca aguardáramos su presentación con ciertas reservas. El Levante —por otra parte— ha sido siempre enemigo difícil para nuestros equipos, ha tenido una indiscutible solera y todas estas cosas hacían esperar un encuentro en Son Canals en que no todo se presentaría bien para una victoria local.

Los del Levante son gente preparada y fuerte. Este detalle se notó apenas sus hombres saltaron al campo.

Los del Levante dominan el pelotón a la perfección y juegan la pelota a base del pase corto, dando vueltas y más vueltas, avanzando un paso para retroceder dos, perdiendo una cantidad de tiempo considerable.

Este detalle que durante el desarrollo del primer tiempo nos pareció bueno y que nos hizo pensar en la posibilidad de que se tradujera rápidamente en el marcador, en el segundo tiempo fué lo que nos confirmó que el Levante era el único que podía aspirar a salir goleado de aquel campo.

Se pasan el balón muy bien efectivamente, en el centro del campo bordan verdaderas maravillas lo mismo por alto que por bajo, pero cuando llegan a la zona de tiro, lejos de acordarse de coronar las jugadas, siguen haciendo gambeteo y filigrana sin que aparezca por ningún lado el

elemento realizador que sea capaz de culminar la jugada que con tanto cariño y tanta complicación han venido elaborando,



Font, el guardameta levantino tuvo buenas intervenciones, como la que aparece en la foto.

echando por tierra todo lo que hicieron anteriormente.

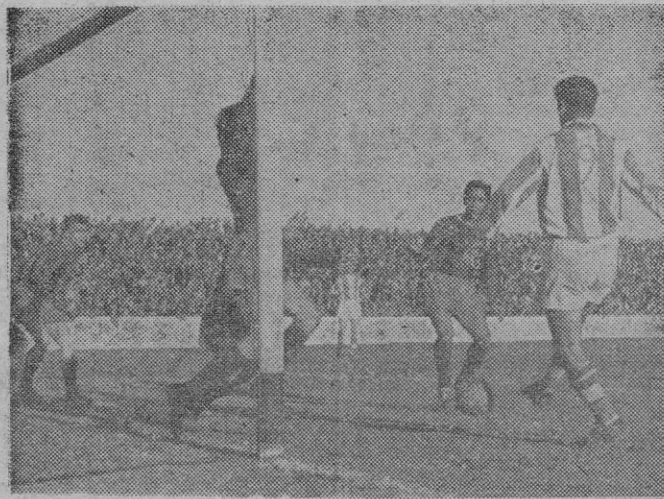
Para acercarse a la meta del Atlético Baleares necesitaba el Levante aquellas 10 ó 12 jugadas. Puede decirse que todo el equipo intervenía, todos tenían que poner su poquitin de pie al balón y daban tiempo suficiente a los de casa para colocarse en el lugar más apropiado para defender sus incursiones y despejar.

De que tienen un equipo fuerte y conjuntado, no hay ninguna duda. De que son inofensivos sus delateros, apesar de estar presidiados por el que han dado en llamar "el abominable hombre de las nieves" también es cierto, por esta razón regresaron a casita con un cero al cociente, mientras el Atlético Baleares había podido hajar la otra cifra, la del 2-0 que era la que iniciaba su marcha en la tabla clasificatoria.

Juguetear si lo hicieron los del Levante. Juguetearon mucho, mucho más que los del Atlético Baleares, pero por lo que hicieron no eran acreedores siquiera a llevarse el tanto del honor. Esto de marcar goles requiere una táctica diametralmente opuesta a la que emplearon los discípulos de Escala.

EL ATLETICO BALEARES PELIGROSO SIEMPRE

Hay que creer que los del Atlético Baleares comprendieron inmediatamente de que se trataba y por ello en ningún momento pudimos apreciar que aquel juego de gambeteo y hasta de filigrana Continúa en la página siguiente



Cañellas pierde una buena ocasión de aumentar la ventaja de su equipo. Más cerca del marco contrario no podía hallarse.—(Foto Juanet)

El Mahón se hizo merecedor al empate frente al Tortosa

Fútbol de baja calidad, palmas de tango y victoria mínima de los tortosinos (1-0)

(Crónica de nuestro corresponsal en Cataluña, DAVID ABALLANET)

En el Estadio Tortosino, se ha jugado esta tarde el primer partido correspondiente a la Liguilla de Ascenso a II División entre el equipo local y la U. D. Mahón de Menorca, finalizando éste con la victoria del Tortosa por la mínima, registrando el marcador el resultado de 1-0.

Con este preámbulo, de pura fórmula quizás, pero necesario, quiero entrar en materia referente al partido presenciado hace unas horas en terreno del Tor-

tosa, lindante con tierras valencianas y no cerca, a decir verdad, de nuestra capital catalana, pero que le vamos a hacer, el lector

es mi mayor convencimiento y un solo gol, a pesar de representar los dos puntos en juego, no ha sido suficiente para compla-



Equipo del Tortosa, vencedor por la mínima, del Mahón

bien merece el sacrificio de tirarse a la espalda 355 kms. en once horas, pero más contento que cansado doy comienzo a mi comentario.

UN RESULTADO QUE REFLEJA EL PARTIDO

Pobre ha sido en tanteo y fiel constancia del partido es, porque su calidad no ha pasado de ahí, si quienes jugaron fueron los "mejores" de sus respectivos grupos (al clasificarse así parece), creo, y no yerro lo afirmar, que la afición que hoy se congregaba en las tribunas esperaba más y mejor, las palmas de tango que se han oído en varias ocasiones

cer a sus seguidos. El Tortosa no ha cuajado el partido que su hinchado espeaba y no ha pasado desapercibido por el público que el partido lo podía haber perdido a poco que el Mahón hubiese tenido un poco de suerte o sus delanteros hubieran acertado un poco en el tiro, he aquí pues la razón de desagrado, la incertidumbre del resultado y el fallo en diversos lugares de su alineación, tiene no obstante hombres de verdadera valía pero que su esfuerzo se vé nulo al no poder hacer una labor conjunta y es de esperar irán a más si es que quieren Continúa en la página siguiente

Empataron a cero

Las selecciones juveniles de Cataluña y Baleares

El pasado domingo, se disputó el partido entre las selecciones juveniles de Baleares y Cataluña, eli-

minatorio para el Campeonato de España.

enciario Villena, los equipos se alinearon en la siguiente forma:

A las órdenes del colegiado va-

Continúa en la página siguiente



Equipos representativos de las Selecciones regionales de Cataluña y Baleares

Nauticas

«NOLI», 2.º en Málaga

Málaga, 29.—Esta mañana se celebró la tercera y última manga de la serie nacional de la Copa Marca, correspondiente a la XIV Regata Nacional de Invierno. Venció el snipe "Esperanza", de Málaga, seguido de "Erika" y "Noli", de Palma de Mallorca.

La clasificación general quedó establecida así:

- 1 "Esperanza", de Málaga.
- 2 "Noli", de Palma de Mallorca.
- 3 "Juanchita", de Málaga.
- 4 "Luisita", de Málaga.
- 5 "Erika", de Palma de Mallorca.

Más tarde, en una fiesta que se celebró en el Hotel Miramar, se procedió al reparto de premios.—Alfi.

FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

Tras un encuentro agotador el España triunfa del Poblense por 3 a 1 Sin grandes dificultades, venció el Manacor al Soledad en un partido de escaso juego

MARCARON POR EL ESPANA, MOYA (2) Y LLOMPART Y POR EL POBLENSE, CLADERA

Brillante y meritorio es el triunfo conseguido el domingo frente al difícil Poblense, que de nuevo fué el once batallador incan...

EL POBLENSE

Buen equipo. El mejor de cuantos han desfilado por el campo de "San Francisco" y puede que uno de los mejores del grupo...

tiempo Cladera remata de cerca una falta ejecutada por Crespi, logrando un gol.

A los 3 m. de la segunda mitad fuerte presión local, Pecos bombea un balón sobre puerta y Moyá impetuoso y valiente se lanza al remate y logra el empate.

A los 30 m. falta que lanza Pecos, dando origen a una serie de remates que resuelva Llompart, lanzándose bravamente en plongeón y marcando el segundo gol local.

A los 36 m., otra falta del Poblense que cuida de tirar Ogrador recogiendo Moyá con la izquierda logrando un bonito gol, el tercero del España.

ARBITRO Y EQUIPOS

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Costa ayudado por Florit y Prats. A sus órdenes los equipos formaron como sigue:

ESPAÑA: Nadal; Agulló II, Duel, Pecos; Llompart, Ferrá; Ogrador, Barreló, Pallester, Moyá y Catanv. POBLENSE: Cañellas (Mir); Moreno, Gasparín, Terrasa; Luisín, Cantalops; Crespi, Font, Cladera, Franch y Lleonart.

GOLES

A los 16 minutos del primer

GARA

Llodrá, Mezquida y Campos, goleadores

Poca historia tuvo el encuentro que disputaron anteayer Manacor y Soledad en el recinto manacorrense de la Via Portugal. También escaso fue el público que acudió a presenciarlo, al igual que el buen juego desarrollado, que se ofreció con cuentagotas.

El Manacor es un equipo que se está formando, es decir, un equipo desconcertante: tan apto resulta hoy para ofrecernos tardes espléndidas, como las conseguidas no hace muchas semanas, como para ponerse casi a la altura en un mediocre Soledad y jugar con poquísimo lucimiento. No obstante ello, seguimos teniendo fe en los jugadores manacoristas y manteniendo la esperanza de que en un futuro no lejano ha de lograr mantener en una línea regular el buen nivel de sus mejores actuaciones. Entonces, la brillantez no será excepción y si costumbre, con lo que sin duda se ganará el entusiasmo incondicional de sus hoy un poco cariacontecidos seguidores.

El Soledad no le puso al Manacor más dificultades para hacerse

con la victoria, que las que puede oponer cualquier con esa arma necesaria pero insuficiente que es el entusiasmo. Voluntad, rapidez y brío fueron las mejores, casi las únicas cualidades del equipo palmesano. A ello unieronse varios detalles de estimable acierto, a

cargo, especialmente, del portero y ciertos puntos de las líneas de cobertura.

Sin estar lo bien que puede, ni mucho menos, el Manacor se mantuvo por encima de su rival. La diferencia de goles que determinó su victoria, obedeció a una innegable diferencia de clase a su favor. Llinás se va afianzando, domingo a domingo, en su puesto. Y en la defensiva, mientras Ogrador sigue siendo el puntal del equipo y Badia se mantiene en su regularísima y eficaz línea de siempre, Llitesra va puliendo defectos de forma lenta pero apreciable. En la media, el juego bulidor pero desordenado de Monroig nos hizo añorar el temple de Ogrador II. En la delantera, que es precisamente donde se abre la vía de agua que hace andar al equipo escorado hacia la impotencia, notamos la ausencia de Torrens, que sigue siendo el mejor extremo derecho de que se dispone. De los que se alinearon, fue de nuevo Riera el mejor, aunque abusó en ciertos casos del regate. Aceptable Mezquida y en baja forma los demás, especialmente Llodrá y Miralles.

ARBITRO, GOLES Y ALINEACIONES

A los cinco minutos hay una falta contra el área soledista. La saca Magin y después de varios rebotes Llodrá mete el pie y consigue el primer gol local.

A los 20 minutos hay una excelente jugada de Riera, centra éste retrasado y Galmés empalma de bolea, desviando formidablemente el meta Cardona a corner. Ha sido una extraordinaria jugada.

A los ocho minutos del segundo tiempo Miralles cede en corto y retrasado a Mezquida y éste lanza un gran tiro al ángulo que entra a gol después de rozar el larguero.

A los 31 minutos hay una combinación muy buena entre Miralles y Riera, que corona éste tirando fuerte a gol.

Y a los 36 minutos Campos aprovecha una oportunidad para marcar el gol del honor de los visitantes.

Ha cuidado del arbitraje el señor Ferrer, que no ha pasado de mediocre, equivocándose numerosas veces.

Alineaciones: SOLEDAD: Cardona; Sánchez, Rotger, Calero; Truylas, Sans; Calvo, Martínez, Penalba, Rigo y Campos.

MANACOR: Llinás; Badia, Ogrador, Llitesra; Magin, Monroig; Llodrá, Galmés, Miralles, Mesquida y Riera.

El Mallorca goleó...

Tras un buen partido, venció al Sóller por 7-0

Fue entretenido el partido jugado el domingo en "Luis Sitjar" entre los equipos del Mallorca y el Sóller, correspondiente a la fase de Permanencia que se viene disputando.

Un encuentro del que salió satisfecho el numeroso público que acudió y a fe que fue más numeroso de lo que todos los que allí acudimos pudimos imaginar.

La afición sollerense se volcó en masa para animar y aplaudir a sus jugadores y los mallorquinistas para conocer la forma en que se hallan los decanos.

De los primeros diremos que es un equipo que juega y deja jugar, voluntariosos todos y que anteayer nos mostraron cuánta es su deportividad y tesón pues pese al abultado tanteo encajado en ningún momento se les vió desgana, abatimiento. De punta a cabo del encuentro, con mayor o menor brío siempre presentaron lucha, buscando la oportunidad de llegar a la puerta contraria y batir al meta.

Por lo que respecta al Mallorca, pese a que no tuvieron que bregar lo que en otras ocasiones si le hallamos mejor preparado físicamente que en otros recientes encuentros.

Al principio del encuentro el juego fue alterno, comedido, efectuándose internadas por ambas

partes pero sin ese mordiente que descubre la táctica del acoso.

El Sóller iba tomando más confianza en el campo y se despertó en ellos la decisión.

Fue entonces cuando el Mallorca se animó a dejar bien sentado que era el propietario del terreno donde se jugaba y que querían la victoria.

COMO FUERON LOS GOLES

En uno de los ataques del Mallorca, al despejar la defensa sollerense, recoge el balón Morro y a media altura dispara un tiro que lleva el balón a la red inaugurando así el marcador a los 15 minutos (1-0).

Puesto el balón en juego el Sóller se lanza al ataque. Sus partidarios le animan y se entabla un forcejeo entre ambos conjuntos. Jugadas de valor se ven en esos minutos, con mayor profusión por parte de los decanos quienes se van imponiendo aunque no con facilidad.

A los 38 minutos llega el segundo gol. Sans, al sacar una falta, centra a Jofre quien remata a puerta sin que el meta contrario pueda detener la pelota (2-0).

Dos minutos más tarde sube al marcador el tercer tanto mallorquinista, obra de Sans al desviar una pelota que bombeada sobre la puerta había lanzado Rullán po-

niéndola fuera del alcance del portero (3-0).

Con el resultado de 3-0 finalizó la primera parte. Podían haberse marcado más tantos pues registramos un gran tiro de Jofre que rebotó en el poste y otro de Tomás que falló cuando ya se cantaba el gol.

Después del descanso ya el dominio fue total y absoluto mallorquinista, pero como decimos anteriormente siempre con oposición de los jugadores sollerenses.

El cuarto gol fue logrado en una brillante jugada de combinación decana, Sans centró sobre Jofre quien envió luego a Morro situado en lugar excelente y éste fusiló perfectamente. Esto aconteció a los cinco minutos de juego de la segunda parte (4-0).

A los 12 m., se produce un acoso ante la puerta defendida por Torrat. El balón dió en una defensa del Sóller y se coló en el marco (5-0).

A los 20 m., vuelven a ligar los encarnados otra espectacular jugada. Otra combinación magnífica en la que intervienen Jofre, que pasó un balón medido a Lalo para éste entregarlo a Tomás poco después quien sobre la marcha disparó un cañonazo que le valió el sexto de la tarde (6-0).

A los 33 m., se produce el último de la serie siendo Morro su autor al cabecear una pelota que se lanzó al marco del Sóller (7-0).

Todos los jugadores tanto de uno como de otro bando estuvieron bien en sus cometidos. No cabe pues destacar a ninguno de ellos y si hay que hacer alguna mención será del meta del Mallorca, Salom, que estuvo espléndido bajo el larguero.

ARBITRO Y ALINEACIONES

Arbitró el encuentro el colegiado señor Serrano quien no tuvo preocupación alguna siendo su arbitraje fácil. A sus órdenes se alinearon los equipos:

MALLORCA: Salom; Rullán, Salas, Sabater; Turró, Crespi; Sans, Morro, Jofre, Lalo y Tomás.

SOLLER: Torrat; Jorquera, Hoyos, Ballester; Sastre, Company; Forteza, Vicens, Diaz, García y Moncada.

TIZAN

CONSEJOS, RECETAS...

AGENDA PARA 1956, EDITADA POR LA SECCION FEMENINA.

10 DE MARZO 2.º GRAN SORTEO

DECANO

102 VESPAS DE REGALO

¡Apresúrese a llenar su cartera de tickets!

COÑAC DECANO...

CABALLERO... ¡QUE COÑAC!

YBARRA y CA S.A. Linea MEDITERRANEO - BRASIL - PLATA. Table with columns: BUQUES, BARCELONA, DESTINO. Includes ship image and contact info.

Venezuela-Brasil. Se gestiona rápido y económico. Gestoria MUNDIAL. Gral. Goded, 41 praI.

RINOMICINA. Contra RESFRIADOS (FRÍAS) y CATARROS (URABE). DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA.

FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

PRIMERA DIVISION

Sólo el Atlético de Madrid puntuó fuera de casa

VALENCIA, 1 — AT. BILBAO, 0
Valencia, 29. — Arbitró el señor Saz, metódico pero bien. "Mestalla" registró el mayor lleno de su historia...

A los nueve minutos se marcó el único gol de la tarde, iniciado en un golpe franco que se señala contra el Atlético, que lanza Sendra, enviando al delantero Bádenes que deja pasar el estérico y Seguí empalma un cabezazo, cruzado, que bate a Carmelo...

con diez hombres sobre el terreno pues aun cuando continúa jugando lo hace cojeando visiblemente. El partido se nivela y pasa a dominar ligeramente el Atlético de Bilbao...

En la segunda parte pasa nuevamente a dominar el Atlético y se lanza a un ataque intenso que había de durar los cuarenta y cinco minutos. El embotellamiento del Valencia es intenso, pero no tiene resultados fructíferos por la gran labor de la defensiva valenciana.

El resultado, puede considerarse algo injusto para el Bilbao si bien hay que consignar que apenas si tuvieron oportunidad de tirar a gol.

En resumen puede considerarse un partido bueno en el primer tiempo por los valencianos y de acertada defensa en la segunda mitad. El Atlético ha producido muy

buena impresión. — (Añil.)

CELTA, 3 — LAS PALMAS, 0
Vigo, 29. — Arbitró bien, el vizcaíno Ortiz. En el primer tiempo fue superior el Celta, pero su dominio no tuvo efectividad ni fruto en el marcador. El juego fue llevado con velocidad por ambos equipos.

El segundo tiempo se inició el acoso canario pero poco a poco se fue imponiendo el Celta inaugurando el marcador a los seis minutos al recoger Mauro, un centro y de cabeza llevar el balón a las mallas. A los diez minutos, Olmedo marca el segundo y a los veintitrés, Quinocho saca un golpe franco, falló uno de los defensas el edspégu y lo aprovecha Mauro para tulsilar el tercer gol. — Añil.

ALAVES, 0 — AT. MADRID, 0

Vitoria, 29. — Arbitró mal el valenciano señor Tamarit. El partido no ha descollado por el buen juego de conjunto de los equipos contendientes, ya que la clase de cada uno se puso de manifiesto a ráfagas. Por ejemplo, el Atlético aprovechando a que el Alavés se quedó sin defensa central a los 5 minutos a consecuencia de una lesión y su portero sufriendo una luxación de rodilla, no pudiendo el Alavés impedir el enlace de los atacantes ni las combinaciones acertadas. Por el contrario, los 20 minutos iniciales de la segunda parte han sido de una reacción brillantísima del once local, presionando sobre la puerta atlética pero sin efectividad. Poc después se nivelaban las fuerzas, actuando ambas delanteras pero menos precisa la vitoriana, por contar solamente con cuatro jugadores.

Se ha llegado al final sin funcionar el marcador. — Añil.

SEVILLA, 3 — LEONESA, 1

Sevilla, 29. — Arbitró el valenciano Sr. Asensio, que no tuvo complicaciones.

El primer gol de tarde sobrevino a los doce minutos que Espina sacó una falta cerca del área visitante y Arza, con habilidad, cabeceó la pelota alejándola del alcance de Cosme introduciéndola en la red.

En medio de un peloteo insulso transcurrió el resto de la primera parte, llegándose al descanso sin mas novedades.

A los tres minutos del segundo tiempo, se produce la primera incursión peligrosa del Sevilla que habrá de repetirse varias veces consecutivas pero sin efectividad. Estos momentos de peligro son sorteados por los visitantes. A los once minutos viene el segundo gol. Loren chuta, rechaza Cosme mal para recoger el mismo jugador y fusilar el gol. A los 16 minutos, se saca una falta sobre el área local. Rechaza en corto la defensa y Vallejo, aprovechando la descolocación de Busto, que salió a destiempo, marca el gol de los visitantes.

A los 18 minutos, Arza tira a puerta, Cosme rechaza flojo y Loren, a portero batido, consigue a bocajarro, el tercer gol del Sevilla. Se registran luego otros momentos de peligro para la meta visitante pero son neutralizados por la defensa.

El partido ha sido de juego francamente deficiente y aljerno. — (Añil.)

HERCULES, 4 — CORUÑA, 1

Alicante, 29. — Arbitró el partido, bastante bien, el colegiado señor Arqué.

A los 14 minutos se inaugura el marcador. Mequerle, a distancia, tira muy fuerte a puerta, y defensa y portero visitantes, que no esperaban el remate, observan impasibles como el balón se cuele en la puerta. A los 24 minutos, avanza el extremo Pitarch, que centra y recoge Rodri, quien cede a Xirau y éste, de chut cruzado, a media altura, marca el segundo gol alcantino. Cuatro minutos más tarde hay una inteligente jugada de Pahiño, que cede a Arsenio, completamente solo ante la puerta y logra éste de tiro muy fuerte llevar el balón al fondo del marco blanquiazul a pesar de que Sebas Santos, en su estrada llega a tocar el balón.

En la segunda mitad salió Alfonso para sustituir a Lestos por lesión anterior. A los cuatro minutos el uruguayo Rodríguez, en jugada personal, tira muy esquinado y consigue el tercer tanto local. A los veinticinco minutos, Xirau, a distancia, de tiro con efecto, obtiene el cuarto gol herculano que se cuele por el ángulo izquierdo en el marco defendido por Alonso. Doce minutos más tarde, Estenada, defensa lateral alcantino, recorre todo el campo, se sitúa frente al marco y de tiro templado consigue el cinco a uno con que había de terminar el encuentro.

El Hércules tuvo hoy una gran actuación, jugando de forma desconocida. — Añil.

VALLADOLID, 1 — R. SOCIEDAD, 0

Valladolid, 29. — Arbitró, con acierto, el señor Oribeisa. El encuentro ha sido de los peores jugados en este campo. Igual el Valladolid que la Real, causaron una pobrísima impresión, salvo los quince minutos primeros, en los que se jugó brillantemente por parte del Valladolid y con entusiasmo por la Real. El resto fue lamentable. A lo largo del encuentro se oyeron "palmas de tango" y protestas del público.

En el primer cuarto de hora se consiguió el único gol de la tarde. Se señaló una falta por Igoa, la saca Lolo en un tiro medido a Mu-

rillo quien, de cabeza, bate a Elzaquirre. Se animó el juego que transcurrió interesante hasta el minuto quince, para a partir de entonces decaer en la forma que queda ya citado. Llovió ligeramente por lo que el terreno se puso en malas condiciones. — Añil.

BARCELONA, 1 — MURCIA, 0

Barcelona, 29. — Arbitró bien el Sr. Arqué. Lo más destacado del encuentro, aparte el mal juego del Barcelona y el magnífico rendimiento del Murcia, ha sido la ovación con que el público de "Las Cortis" acogió durante el descanso la noticia de la eliminatoria del Partizan.

El encuentro comenzó con rápidos desplazamientos de ambas delanteras. La primera jugada de peligro la resolvió Caldentey al arrojarla valientemente a los pies de Villaverde. El Barcelona actuó muy mal, sin ninguna precisión en el pase y el Murcia domina en muchos momentos.

En la segunda parte reaccionó ligeramente el Barcelona, pero continuó siendo superior el Murcia. A los 14 minutos se marca el único gol del encuentro, logrado por un disparo de Manchón que encontró descolocado a Caldentey, el cual tuvo una brillante actuación, mostrándose siempre muy seguro. — Añil.



RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PARTIDO COPA EUROPEA
Partizan, 3 — Real Madrid, 0
Clasificado: Real Madrid, por 4-3.
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

- Valencia, 1 — Bilbao, 0
Sevilla, 3 — Leonesa, 1
Valladolid, 1 — R. Sociedad, 0
Alavés, 0 — At. Madrid, 0
Hércules, 5 — Coruña, 1
Celta, 3 — Las Palmas, 0
Barcelona, 1 — Murcia, 0
Madrid—Español (aplazado)



Table with columns: EQUIPOS, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Bilbao, Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Las Palmas, Celta, At. Madrid, Español, Valladolid, R. Sociedad, Coruña, Alavés, Murcia, Leonesa, Hércules.

SEGUNDA DIVISION

- Sabadell, 7 — Logroñés, 1
Eibar, 1 — Caudal, 1
La Felguera, 2 — Santander, 1
Sestao, 2 — Gijón, 0
Indauchu, 4 — Lérida, 2
Ferrol, 0 — Zaragoza, 0
Baracaldo, 1 — Tarrasa, 1
Oviedo, 3 — Osasuna, 0

Clasif. «Trofeo MARTINI» PRIMERA DIVISION
1.º At. Bilbao dif. goles 30
2.º Barcelona dif. goles 25

Table with columns: EQUIPOS, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Caudal, Zaragoza, Osasuna, Gijón, Oviedo, Indauchu, Tarrasa, Baracaldo, La Felguera, Ferrol, Sabadell, Santander, Lérida, Eibar, Sestao, Logroñés.

SEGUNDO GRUPO

- San Fernando, 3 — Mestalla, 4
Jerez, 0 — Betis, 4
Castellón, 4 — Cádiz, 0
Extremadura, 3 — Plus Ultra, 0
Tánger, 1 — Málaga, 1
Tenerife, 4 — Tetuán, 1
Granada, 1 — España Ind., 1
Jaén, 5 — Badajoz, 2

Table with columns: EQUIPOS, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Jaén, Betis, España Ind., Málaga, Mestalla, España Tánger, Castellón, Extremadura, Tenerife, Cádiz, S. Fernando, At. Tetuán, Granada, Plus Ultra, Jerez, Badajoz.

Clasif. «Trofeo MARTINI» SEGUNDA DIVISION
1.º Jaén dif. goles 26
2.º Osasuna dif. goles 22

FASE DE ASCENSO
At. Baleares, 2 — Levante, 0
Tortosa, 1 — Mahón, 0
EQUIPOS, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Alicante, At. Baleares, Tortosa, Cartagena, Mahón, Eldense, Levante, Granollers.

VERMUT MARTINI LA MARCA MUNDIAL

FASE DE PERMANENCIA
Mallorca, 7 — Sóller, 0
Mureña, 2 — Porreras, 1
Constancia, 2 — Binisalem, 1
EQUIPOS, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Mallorca, España, Constancia, Santanyi, Poblense, Manacor, Felanitx, Binisalem, Porreras, Mureña, Sóller, Soledad.

PRIMERA DIVISION
SOLO UN EMPATE en campo contrario, registró la jornada del domingo. Fué el Atlético de Madrid quien en su desplazamiento a Vitoria, logró el punto necesario para borrar los negativos de su casillero.

Los restantes resultados se resolvieron a favor del equipo que jugaba en su terreno, si bien hay que señalar el pobre papel del Barcelona, el cual sólo pudo marcar un tanto al Murcia. Los "Hércules" fueron vencidos en Valencia, también por la mínima. No ha sufrido, por lo tanto, variaciones de importancia la clasificación general.

SEGUNDA DIVISION
CAUDAL Y ZARAGOZA, con sus empates en Eibar y El Ferrol del Caudillo, se han situado en los dos primeros lugares de la clasificación, mientras que el Baracaldo al ceder un punto frente al Tarrasa, pierde algunos lugares; mientras el Oviedo se debilita con relativa facilidad del Osasuna. Estas, puede decirse, son las novedades en este primer grupo, ya que lo demás se redujo a resultados más o menos claros a favor de los que jugaban en su campo.

GRAN VICTORIA DEL BETIS en Jerez; un cuatro a cero que vuelve a situarle en segundo lugar de la clasificación. Prosigue la reacción señalada hace unas semanas del España Industrial, que al empatar en Granada, queda colocado a un solo punto del Betis, mientras que el Jaén sigue netamente destacado en cabeza de la clasificación. También son dignas de señalar la victoria del Mestalla, en el campo del San Fernando, así como el empate del Málaga en Tánger.

ASCENSO A II DIVISION
CONSIGUIÓ TRIUNFAR, en su primer partido, el Atlético Baleares. Una victoria por dos goles de diferencia, pero victoria sobre uno de los equipos que se consideraban como favoritos. Esto, como es natural, hace concebir esperanzas a los seguidores del equipo palmesano. El Mahón estuvo a punto de conseguir la igualdad en Tortosa, siendo vencido por la mínima, mientras que el Cartagena hacía lo propio frente al Eldense, otro de los equipos potentes del grupo.

FASE DE PERMANENCIA
SIGUE EL MALLORCA sin encajar un sólo gol, después de la tercera jornada. Los "decanos" consiguieron una holgada victoria sobre el Sóller, habiéndose notado cierta mejoría en su forma de jugar. Esta goleada, unida a la victoria del Santanyi en Felanitx, es lo más destacado de la jornada del domingo, ese Santanyi que tanto sabe perder puntos en su campo, como recobrarlos en aquellos que visita. Los restantes partidos se resolvieron por discretas diferencias, lo cual pone de manifiesto la igualdad existente entre los equipos participantes en esta Fase.

OBSEQUIESE VD. MISMO CON UNA INSTALACION FRIGORIFICA I. F. 21-33 Marca registrada Si es de esta marca... tendrá la mejor

Atención, señoras, señoritas LENCERIA BALEAR les ofrece a partir de hoy su tradicional quincena de descuentos y liquidación de Modelos San Nicolás, 27

FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

El «MADRID», semifinalista de la COPA EUROPA

En Belgrado fué vencido, 3 a 0, por el «Partizan»

Belgrado, 29. — (Crónica de Frank Cyrus, del servicio especial de Alfil). — En presencia de 45 mil espectadores, el equipo del Real Madrid ha conseguido eliminar al Partizan, de Belgrado, de la Copa de Europa.

Los yugoslavos ganaron el partido por el tanteo de tres a cero, sin poder remontar el cuatro a cero que habían sufrido en Madrid en el primer encuentro de los cuartos de final.

El primer tiempo del partido de hoy terminó con uno a cero. Después de fallar el Madrid un penalty, por el extremo derecha, Mihailovic, a los tres minutos, y el segundo cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro, por Milutinovi, interior derecha. El defensa madridista Lesmes tocó el balón, pero no pudo impedir que llegara al fondo del maco. — Alfil.

En el segundo tiempo, el Partizan marcó los otros dos tantos. El primero de ellos, de penalty, por el extremo derecha, Mihailovic, a los tres minutos, y el segundo cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro, por Milutinovi, interior derecha. El defensa madridista Lesmes tocó el balón, pero no pudo impedir que llegara al fondo del maco. — Alfil.

Belgrado, 29. (Crónica de Jorostov Koopecky, del servicio especial de Alfil). — Era difícil que el Partizan, de Belgrado, consiguiera una victoria tan rotunda sobre el Real Madrid que le permitiera remontar estos cuartos de final. Sin embargo, puede decirse que la inmensa mayoría del público acudió al domingo por la tarde al estadio de la Armada, de Belgrado, recientemente construido, estaba dominado por la impresión de que el Partizan saldría triunfante, como en otras ocasiones en las que remontó desventajas idénticas o mejores.

El tiempo fué uno de los factores que también contribuyeron a este optimismo de última hora. En efecto, durante toda la

noche del viernes al sábado y gran parte del día de ayer, nevó intensamente sobre Belgrado. Esto significaba que los delanteros madrileños no podrían realizar el juego rápido que atemorizaba a los yugoslavos, porque aun en el caso de subir la temperatura, como así ha sido, el terreno de juego estaría convertido en un barrizal.

El domingo a primera hora ha nevado nuevamente y el tiempo se ha mantenido amenazador, sin que este factor haya restado muchos aficionados a este partido, considerado como el más importante de esta fase de la Copa de Europa.

La prensa de la capital yugoslava no ha concedido excesiva importancia al partido, indudablemente para evitar desengaños a los lectores. Sin embargo, puede decirse que e interés del público ha sido notablemente mayor que el que pudiera reflejar la prensa, y buena prueba de ello es el espectáculo que ofrecía el estadio un cuarto de hora antes de empezar el choque.

Ha sido la primera visita realizada a Yugoslavia por un equipo español desde el año 1933. Desde entonces, el fútbol yugoslavo ha experimentado una considerable mejoría, como han podido apreciar los jugadores madrileños y los críticos deportivos que les han acompañado en esta gira deportiva.

Durante la mañana, equipos de obreros han trabajado en el terreno de juego para quitar lo más posible la nieve caída. Para evitar equivocaciones a los jugadores, liniers del campo y árbitro fueron pintadas de negro, no de blanco como es costumbre, las rayas. Entre la banda y las tribunas había grandes montones de nieve. Es de subrayar el espíritu deportivo que ha reinado durante todo el partido. La magni-

fica compostura del público que sólo en contadas ocasiones protestó las decisiones del árbitro, el suizo Guide, e incluso abucheo a sus propios jugadores, cuando en el segundo tiempo fallaron algunas jugadas que podrían haber sido decisivas.

El equipo del Real Madrid, que vestía camiseta y calzón blanco, fué objeto de una gran ovación al saltar al terreno de juego, junto con los jugadores del Partizan, que lucían camiseta azul y calzón del mismo color, en tono más claro.

En lo alto de la tribuna han ondeado las banderas nacionales de España y Yugoslavia, al lado de la de la F.I.F.A.

El encuentro no ha dejado un momento de perder interés, sobre todo en la segunda parte, cuando el Partizan trataba de forzar un desempate en terreno neutral. En los dos últimos minutos, con un tres-cero en el marcador, todos los jugadores azules, excepto el portero, se volcaron sobre la portería madridista, mientras que el público gritaba incesantemente. Hace mucho tiempo que el público de Belgrado no había presenciado un final con tanta emoción.

La sólida defensa del Real Madrid, especialmente Becerril, impidió que el Partizan consiguiera un tercer partido. El portero, Alonso, que realizó un gran encuentro, sufrió una lesión, al parecer de poca importancia, pero que, visiblemente, le restó facultades. En algunas paradas fué aplaudido por el público.

En el primer tiempo hubo tres ocasiones en que los entusiastas aficionados gritaron gol, a favor del equipo yugoslavo. En efecto, el balón se estrelló contra el poste de la meta madridista. Pero no se debe esgrimir el factor suerte para juzgar el resultado del encuentro, porque también es

cierto que los madrileños perdieron la magnífica ocasión de un penalty, en el primer tiempo, y otro tiro que también se estrelló contra un poste de la meta yugoslava en el segundo tiempo.

En realidad, el mal tiempo ha perjudicado por igual a los dos equipos, puesto que si la delantera blanca no ha podido realizar su juego rápido y de pases cortos, también es verdad que los yugoslavos han perdido muchos pases al retener el balón el barro, como se ha podido apreciar principalmente en el segundo tiempo, en que el extremo izquierda perdió varias ocasiones de tirar a puerta, por este motivo. Los yugoslavos tampoco están muy acostumbrados a jugar con nieve. La nevada de ayer ha sido la primera intensa de este invierno, y generalmente juegan con terreno duro.

A pesar de la eliminatoria, el partido no ha decepcionado al público, y técnicamente ha sido de los mejores y más emocionantes que se han visto en Belgrado en estos últimos tiempos. Y prueba de que los dos equipos tenían bastante interés en el encuentro es que cuando el árbitro señaló el final, el madridista Muñoz y el yugoslavo Belin trataron de apoderarse del balón como recuerdo de la jornada. Llegó antes Belin, quien lo tomó en sus manos, mientras daba unas palmadas cariñosas a Muñoz en señal de despedida.

Los jugadores del Real Madrid y del Partizan fueron ovacionados al retirarse a los vestuarios. Agitando la mano, los madridistas se despidieron del público de Belgrado. — Alfil.

OPINIONES DESPUES DEL PARTIDO

Belgrado, 29. — (Crónica de Frank Cyrus, del servicio especial de Alfil). — Los jugadores del club de fútbol «Partizan», de Belgrado, están muy contentos en el día de hoy, por su victoria sobre el Real Madrid. Son tres tantos a cero, en un partido de cuartos de final de la Copa Europa.

Sin embargo, al mismo tiempo mostraban su disgusto de que el margen de su victoria no hubiera sido lo suficientemente amplia para que el Partizan pasara a las semifinales.

Los yugoslavos decían con unanimidad que «con un poquito más de suerte habrían derrotado a los españoles por cinco o seis goles de diferencia». El médico izquierdo Pajevic manifestó que «el Partizan ha merecido clasificarse para las semifinales. Fué una lástima que los españoles no jugaran limpio».

Añadió: «Sus mejores hombres fueron el portero Alonso, ambas defensas y el medio centro Marquitos».

Milutinovic, que marcó dos goles de los tres de su equipo, declaró: «Fuimos superiores en cinco goles, pero no tuvimos suerte en el remate. Nos gustaría jugar nuevamente con el Real Madrid, en suelo español, si las relaciones deportivas entre España y Yugoslavia se reanudaran. La próxima vez nos gustaría mostrar a los aficionados españoles que podemos realizar mejor fútbol que el realizado en Madrid la última vez». Dijo más: «Hicimos todo cuanto pudimos, pero el balón, sencillamente, no quería entrar en la meta española».

Haloperovic manifestó: «No tuvimos suerte hoy y esa es la explicación más sencilla. El único motivo por el cual no hayamos llegado a las semifinales de la Copa de Europa. El equipo español fué más afortunado y, por lo tanto, les deseo suerte en los siguientes partidos de la citada competición. Los mejores miembros del cuadro español fueron el portero Alonso, las defensas y Muñoz».

Mihailovic manifestó que: «El

resultado al final del primer tiempo debería haber sido de igualdad en Madrid, donde no toques a cero, de acuerdo a la fuerza real, a los méritos demostrados por los dos equipos. Es cierto que el Partizan estaba más acostumbrado a su terreno nevado que el equipo español, que tuvo ciertas dificultades por el estado del campo». Añadió: «Esperábamos llegar a las semifinales de la Copa de Europa, mediante buen juego y una buena suerte. No tuvimos fortuna hoy. Tenemos que aceptar el hecho de que perdimos ya nuestra oportunidad del partido lo suficientemente serio y cometimos algunas equivocaciones técnicas». Siguió diciendo: «Creo que el mejor jugador del bando español fué el delantero centro Di Stéfano. Las defensas estuvieron a gran altura y el extremo izquierdo, Gento, mostró un fútbol brillante en la primera mitad, siendo felicitado por sus compañeros después del intervalo».

Bobek declaró que el Partizan dió hoy todo lo que podía dar, pero que no tuvo la cantidad de suerte necesaria para pasar a la semifinal. Añadió que había quedado decepcionado por el equipo español. «Fué aparentemente la nieve, que hizo difícil para los delanteros el entrar en juego. Sin embargo, nuestro medio centro y los medios alas fueron los principales responsables de que a los peligrosos delanteros españoles no se les viera todo lo que deseaban en el remate a puerta».

Los directivos yugoslavos estaban altamente satisfechos con la actuación del Partizan. El entrenador, Tomasevic, dijo: «Nuestros muchachos se portaron excelentemente. Mostraron un brillante espíritu de lucha colectivo: Sin embargo, el Partizan tuvo mala suerte, especialmente en la primera parte».

Los jugadores españoles se mostraron muy satisfechos por haber conseguido pasar a las semifinales para la Copa de Europa, pero admitieron que habían sostenido el partido más duro de su vida.

El delantero centro Di Stéfano, manifestó: «Ciertamente, fué el partido más difícil que he jugado hasta ahora. Fué la nieve lo que hizo prácticamente imposible un juego normal. En varias

ocasiones, me caí sobre el terreno escurridizo y helado, perdiendo por tanto excelentes pases de mis compañeros de equipo».

El medio derecha y capitán del Real Madrid, exclamó: «El terreno estaba en pésimo estado. No puedo recordar haber jugado un partido semejante».

El Presidente del Real Madrid, don Santiago Bernabeu, declaró: «El partido tuvo lugar bajo unas condiciones de juego irregulares. Bajo esas circunstancias, nuestro equipo tuvo una buena actuación. La cosa importante es que nos hemos clasificado para la semifinal de la Copa de Europa».

Nacional de Previsión. UNIVERSITARIO: El Seguro Escolar te protege de los riesgos de infortunio familiar y accidente. Acude a la Mutua Eda o a cualquier Delegación Provincial del Instituto

Reunamiento de Mahón

ARRENDAMIENTO TEATRO PRINCIPAL

Aprobados por el Pleno del Ayuntamiento los Pliegos de Condiciones facultativas y económicas que han de regir para la subasta de la explotación del Teatro Principal de esta Ciudad, quedan los mismos expuestos al público a efectos de reclamación por término de ocho días.

Las principales condiciones por las que habrá de regirse la referida subasta son las siguientes:

Plazo de arrendamiento: 6 años. Tipo de la subasta: 60.000 pesetas anuales.

Fianza provisional: 10.000 pesetas.

Fianza definitiva: 20.000 pesetas.

Presentación de pliegos: En el término de 20 días hábiles siguientes a la fecha de publicación del anuncio de convocatoria de la subasta en el Boletín Oficial de la Provincia.

Apertura de Pliegos: A las 12 horas del día siguiente al en que termine el plazo señalado para su admisión.

El expediente de esta subasta se halla de manifiesto en la Secretaría municipal, los días y horas hábiles de oficina.

Mahón, a 28 de enero de 1956. EL ALCALDE



Qué diría?

¿Qué diría si un mal intencionado echase amoníaco dentro de los pañales de su hijo?

Pues eso es lo que tiene cuando va mojado: Amoníaco por descomposición de la orina, que le produce irritaciones en la piel.

Hasta hoy ha debido tolerarlo, pero ahora no tendría perdón existiendo como existe NEDERMIN.

Evita la fermentación de la orina e impide las dolencias del niño.

ADQUIERA EN FARMACIAS:

NEDERMIN

En pomada, (curativa, protectora y desodorante) para aplicar sobre la piel.

En pastillas, para disolver en los pañales del niño, una vez lavados.



Cabello sano y vigoroso...

CON **Diplona**

EXTRACTO BIOLÓGICO ANTISEBORRÉICO

LA VICTORIA DE LA CIENCIA ALEMANA SOBRE LA CALVICIE

EFICACIA EXTRAORDINARIA

Enero, 31

CINE *Baleares* TEATRO

GRACE KELLY: una educación refinadísima

El cine inglés sufre una gran pérdida



Sir Alexander Korda acompañado de Orson Welles

UNA pérdida irreparable, la de Sir Alexander Korda, que acaba de morir en Londres de un ataque al corazón, a la edad de 62 años. En nuestra foto, Sir A. Korda aparece con Orson Welles, con quien hizo "El tercer hombre". Korda, como muchos "ingleses" famosos, no había nacido en la isla. Era húngaro. Sin embargo, entregó su vida a elevar, en todos sentidos, el cine británico y películas como "La vida privada de Enrique VIII" resultan inolvidables y lograron que el cine inglés se impusiera en el mercado mundial: Korda es una pérdida irreparable para la producción inglesa.

J. RODRIGUEZ ALFARO

GARY GRANT LLEGARA PRONTO A ESPAÑA

El actor es un lobo solitario en su vida privada

CARY GRANT está ya casi a punto de llegar a España para intervenir en "Orgullo y pasión", una película sobre la guerra de la Independencia española, bajo la dirección del gran realizador americano Stanley Kramer. Hace poco acaba de concluir el rodaje de "La mano al cuello", con el director Alfred Hitchcock.

Cary Grant después de terminado su trabajo que ha tenido por escenario los hermosos parajes de la Costa Azul se ha dirigido a América para descansar una pequeña temporada antes de salir hacia España donde permanecerá casi unos tres meses en el rodaje de "Orgullo y pasión", con Frank Sinatra y Sofia Loren.

En los ratos de ocio el artista se dedica a la pintura y a las prácticas de hipnotismo. En Hollywood se dice que Cary Grant es un actor totalmente distinto a los demás. Es una persona que a

penas acude a las reuniones mundanas.

—No es que sea un lobo solitario —suele decir para justificar su retraimiento— pero es que tampoco me gusta hablar para no decir nada.

El antiguo marido de la famosa millonaria Bárbara Hutton ama sobre todas las cosas la tranquilidad y el aislamiento.

ENROLADO EN EL CIRCO

Cary Grant es de origen británico. Nació en Bristol el año 1904. Su verdadero nombre es Archibald Alexander Leach. Su padre tenía un establecimiento de ropa confeccionada. Sus aficiones artísticas le vienen de su abuelo que cosechó ciertos éxitos como comediante. A pesar de todo su familia estaba empeñada en que el joven Archibald Alexander se dedicara por otra profesión más seria. Su deseo es que hubiese terminado los estudios de técnico

electricista, pero esto no pudo ser porque la llamada artística tenía más fuerza.

Su amor por los animales le hizo enrolarse en principio en un circo. Era entonces un chaval y su padre salió tras él. Después de la regañina y los sopapos hizo prometerle que no volvería a pensar en sus propósitos artísticos. Todo fue inútil porque muy pronto volvió a las andadas. Esta vez marchó con una "troupe" de bailarines acrobáticos. Pero cuando la "troupe" hizo un recorrido por Inglaterra, a la hora de salir a América, abandonaron al muchacho.

SU ENTRADA EN EL CINE

Su entrada en el cine tuvo un principio divertido. Una de las actrices que había trabajado junto a él fue llamada a los estudios de la Paramount. Ella le pidió por favor que trabajase con él porque su presencia disminuiría la novedad de aquel cambio. El trabajo de Cary Grant debió de convencer a los productores porque los dos pasaron a pertenecer al grupo de actores de la productora.

Su primer papel, ya de un poco de importancia, fue en "This is the Night". Aquí se le recomendó la conveniencia de cambiar de nombre. Había de buscar un seudónimo eufónico. Eligió Cary en recuerdo del personaje de una novela que acababa de leer.

—Cary, sí —le dijeron—, pero ¿qué más?

Y uno de los que estaban allí presentes en aquel momento añadió lo de Grant. Y así fue bautizado el actor. Y cuando diez años más tarde se hizo nacionalizar ciudadano americano el seudónimo pasó a ser su nombre oficial en los registros.

Josef von Sternberg fue quien le aconsejó también que no se echara el pelo hacia atrás y le señaló la conveniencia de peinarse con la raya a un lado. Indudablemente este cambio fue un acontecimiento bastante importante en su carrera. A partir de aquel momento apareció ya junto a Marlene Dietrich en "La Venus rubia". Mae West le llamó para hacer con ella "Lady Lou",

Alemania, paraíso de las criadas

(Viene de la página dieciséis)

en realidad, Josefina Phannes. Nació en Rumania, de padres israelitas, y en 1920 huyó con un teniente alemán, hoy fallecido. Si a pesar de su origen judío pudo escapar a los hornos crematorios nazis, lo debe a su cuñado, el general de las SS., Ehrlich, inscrito en el partido con el número diecisiete.

Antes de la guerra, se dedicaba a escribir libros de cocina. Al terminar la guerra, no tenía un céntimo. Pero en Francfort fue la primera que tuvo la idea de lanzar el sistema de los pequeños anuncios publicitarios. Hoy, Fini posee un periódico mensual, que está hecho sólo de anuncios, y un semanario del mismo tipo, que tiene una tirada de ciento ochenta y cinco mil ejemplares, los que le suponen unas treinta mil pesetas al mes solo a título de redactora. Pero su mayor éxito sigue siendo su libro sobre recetas de cocina. Literalmente se lo llevan de las manos.

Fini, que en 1945 era más pobre que las muchachas cuya suerte defiende hoy, posee una

propiedad que le ha costado cerca de medio millón y medio de pesetas. Su salón es famoso. En cuanto a su dormitorio, es un verdadero poema. Enteramente tapizado de rosa tiene la forma de una concha, de suerte que cuando madame, ya acostada, oye que alguien llama a la puerta, su criada Isabel puede responder: "Lo lamento, pero la perla está ya en su concha."

Pero Fini, que reúne en su asociación a más de ciento cincuenta mil amas de casa, pretende defender a la mujer alemana y no sólo a las criadas.

"Las mujeres alemanas deben comprender, de una vez y para siempre, que contrariamente a lo que pensaban su madre y abuelas, su existencia no debe repartirse únicamente entre iglesia, la cocina y los niños."

Fini, quiere todavía más: quiere que las mujeres alemanas comprendan que el sesenta por ciento de la renta nacional pasa por sus manos, y que este simple hecho, les confiere un poder formidable.

(De "Der Spiegel", Hamburgo.)

La actriz está muy lejos de la «pin-up» hollywoodense

No hace mucho preguntaba un periodista a Marilyn Monroe que es lo que se ponía para irse a la cama: ¿Un camisón o un pijama?

—"Cinq" de Chanel —dijo ella llena de pudicia la artista.

"Cinq" es, simplemente, el nombre de un perfume célebre francés.

Parecida pregunta le hizo también otro periodista a Grace Kelly.



Cuando se anunció el compromiso de Grace con el Príncipe se obtuvo esta foto.

lly, pero la respuesta fué muy distinta.

—Eso a usted no le importa.

Esta diferencia en las contestaciones es lo que distingue a las dos artistas.

Entre la exuberante y desgarrada Marilyn y la pudorosa Grace Kelly existe un abismo que las separa.

Está comprobado que todo americano puede hablar en su casa de los encantos de Grace Kelly sin molestar a su esposa. Esta espiritual artista que ahora está en trance de contraer nupcias con el príncipe de Mónaco es el prototipo de la mujer vulgar idealizada. Se encuentra muy distante de ese mundo erótico que sugieren las famosas "pin-up" hollywoodenses.

Bing Crosby ha dicho de ella que era la muchacha más encantadora y sencilla que conocía.

Por otro lado, Grace Kelly no es una revelación que surge de un almacén de confecciones ni pertenece al personal burocrático de una gran empresa. El padre de la artista es un señor muy rico, fabricante de ladrillos. Y en Norteamérica donde se construyen tan desmesurados rascacielos su industria tiene tal interés que lo convierten en uno de los grandes millonarios.

La familia de la artista vive en Filadelfia, una de las más viejas ciudades americanas, tradicionales y distinguidas. La muchacha tuvo por lo tanto una educación refinadísima por el ambiente familiar y por los colegios, por donde pasó. Sus padres quisieron darle la edu-

cación de una chica "bien" aunque sin prever su destino histórico.

Por eso, cuando al salir del colegio anunció sus propósitos de seguir unos cursos de arte dramático su familia puso el grito en el cielo. A pesar de todo le dejaron que tentase aquella nueva experiencia pensando en que le iba a desilusionar. Pero ella siguió adelante y para conseguir su independencia tuvo que posar a veces para las revistas publicitarias. Pero al contrario que otras futuras artistas en ella todo es recato.

Jamás quiso presentarse ante el público de forma incorrecta. Grace Kelly rodó algunos "films" para la televisión e hizo pequeños papeles en diversas piezas teatrales.

La suerte llega al fin un día. Se le ofrece por primera vez un contrato, pero antes de aceptarlo prefiere concluir sus estudios de arte dramático. Cuando sale de la escuela se le hacen nuevas ofertas que ella rechaza. No quiere presentarse en "films" donde le pongan como condición el exhibirse ligera de ropa. Hasta que un día se le ofrece el papel de "Taxi", película que no será concluida pero que le servirá para darse a conocer a dos directores famosos: John Ford y Alfred Hitchcock. Apenas ha cumplido aún los veintidós años.

Con media docena de películas consigue la popularidad en Hollywood. Acaban por descubrir que la muchacha no es solo guapa, sino una gran actriz capaz de expresar grandes sentimientos con una naturalidad extraordinaria.

Desde que la popularidad ha comenzado a envolverla todos los

DETRAS DEL TELON

LO QUE HACEN ELLAS Y ELLOS

Sofía Loren está encantada con la idea de venir a España para rodar junto a Gary Grant y Frank Sinatra "Orgullo y pasión", la película que dirige Stanley Kramer sobre la guerra de la Independencia española.

SILVANA PAMPANINI

Silvana Pampanini acaba de adquirir en casa de un modisto parisino un enorme vestuario estilo 1900 que lucirá en la película "La legge della strada", bajo la dirección de Ralph Habib.

ARLENE DAHL

Arlene Dahl, la famosa artista americana, se halla actualmente en Inglaterra sometida a una intervención quirúrgica. La víspera de Nochebuena tuvo un fuerte ataque de apendicitis.

ANNA MAGNANI

Anna Magnani ha sido proclamada hace unos días por los críticos cinematográficos americanos como la mejor actriz de 1955 por su interpretación en "La rosa tatuada". Ernest Borgnine el protagonista de "Marty" ha sido proclamado también el mejor actor del año.

DINO DE LAURENTIS

Dino Laurentis que hace algunos meses se separó de Carlo Ponti ha anunciado para el próximo año la realización de un film del que serán intérpretes su mujer, Silvana Mangano y Gina Lollobrigida.

HENRY FONDA

Alferra Franchetti no ha hecho ninguna declaración oficial sobre su matrimonio con Henry Fonda. El asunto sigue interesado bastante en Roma, sobre todo, en los ambientes mundanos.

INGRID BERGMAN

Ingrid Bergman acaba de firmar sus respectivos contratos con Renoir y Litvak, con este último dos, pero para ser



INGRID BERGMAN

en su inolvidable Juana de Arco realizadas las películas también en Europa. La actriz ha desmentido el rumor de que volvía a América.

GORDON SCOTT

El undécimo Tarzán del cine americano va a rodar actualmente unas nuevas aventuras en el Congo. El director de la película se propone elegir a la protagonista en Europa.

Menorca vivió...

(Viene de la página dieciséis)

monitorio, que desde lo alto descendiendo a través de las murallas hasta más abajo del nivel del barranco, para llegar a una veta de agua potable.

Los reducidos megalíticos cumplían una función protectora clara, la de cobijar a la población circunvecina de las "razzias" enemigas.

GRABADOS Y PINTURAS RUPESTRES

En el interior de cuevas prehistóricas y en abrigos rocosos de los barrancos, aparecen grabados y pinturas rupestres del más grande interés.

Algunos conjuntos de estos grabados y pinturas han podido ser interpretados, y en todos hallamos la idea de la muerte imperar sobre todo el tema. Parece que el hombre primitivo giraba espiritualmente alrededor de la idea que más le impresionaba: la Muerte, y para impetrar la benevolencia de la divinidad, todas sus construcciones —por lo menos todas las que han perdurado hasta nosotros— estaban relacionadas de un modo u otro con la muerte.

Los monumentos megalíticos menorquines, varias veces millonarios, nos hablan con la bárbara grandeza de sus piedras, de civilizaciones desaparecidas, que florecieron sobre esta encrucijada geográfica del Mediterráneo, punto de intersección de las grandes corrientes migratorias marítimas de la Antigüedad.

Entre los verdes mediterráneos de chaparrales y acebuches, de lentiscos y nopales, de juncos, mirtos y gamones, la isla de Menorca, circundada por un encaje de espumas de plata, guarda el testimonio de la cultura de arcaicas edades, y extendida de oriente a occidente parece querer abrazar por un lado a España, Madre de Pueblos, por la otra a Roma, cuna de la más extraordinaria civilización: el Cristianismo.



MENORCA vivió una magna civilización hace miles de años

Así lo atestiguan sus mil formidables y maravillosos monumentos megalíticos

Por J. MASCARO PASARIUS

LA más oriental de las Baleares, Menorca, es uno de los lugares más importantes para el estudio de la civilización primitiva de Europa, y sus megalitos contienen de por sí, un capítulo entero en la Historia del Mundo, afirmó sin reservas la gran arqueóloga inglesa Margaret A. Murray, doctora por Cambridge.

Los monumentos más importantes son los tres primeros: talayots, navetas y taulas.

TALAYOTS

Son unos grandes edificios de planta circular casi siempre, troncocónicos, formados por grandes bloques de piedra, las más de las veces apenas desbastadas, sin ninguna clase de cemento que las una entre sí. La cámara adopta las formas más variadas y es de reducidas dimensiones. Se ingresa a ellas por un pasillito que se abre a ras de tierra o a medio edificio. Tienen el perfil parabólico y rematan en falsa cúpula. Algunas de estas cámaras tienen una rampa a una escalera que en espiral comunicaba con una dependencia superior o con la terraza. El modo como nuestros antepasados resolvieron el coronamiento del talayot nos es desconocido. Probablemente sería una te-

rraza cubierta con una gran pilastra central.

Su finalidad era funeraria, cosa que se ha probado científicamente. Con carácter general no puede admitirse que el talayot fuese una obra de defensa. Pero no puede negarse que bajo otra cultura y con otras gentes sirviera para los fines más diferentes, entre ellos el de torre de defensa. En Menorca se conocen alrededor de 500 talayots, la mayoría de ellos en pésimo estado de conservación.

NAVETAS

Edificios menores que los talayots, formados por piedras desbastadas y pulimentadas. Su forma recuerda la de una nave invertida. Tienen una gran cámara a la que se ingresa por un pasillito o por una antecámara. Se conocen tres tipos de navetas. Su finalidad era también funeraria, probablemente se inhumaría en ellas los grandes jefes y sacerdotes de la tribu.

Actualmente se tienen noticias de 58 navetas.

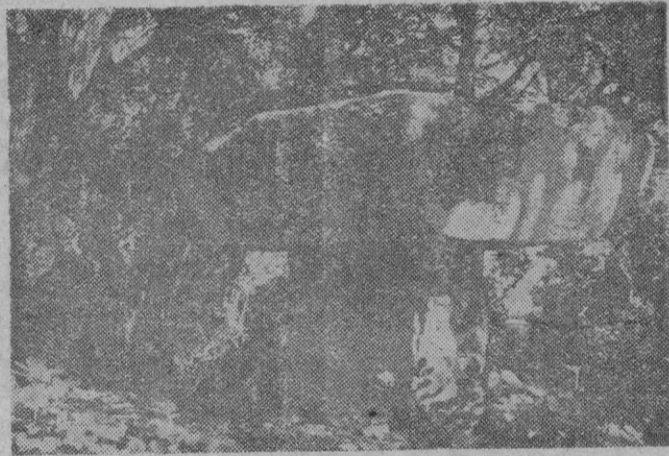
El soporte está hincado verticalmente en tierra, la tabla descansa horizontalmente sobre el soporte, formando una decoración T.

Se han aventurado muchas hipótesis sobre la finalidad de la taula: descarnadero de cadáveres, altar heliolátrico, pilastra central de un gran edificio adorado, etc. Pero la única explicación científica de la taula la ha dado la doctora Murray: "Los recintos de taula eran el lugar sagrado par los hombres de los talayots, y la taula en sí, el objeto de aquella adoración."

Todas las taulas se hallan situadas cerca de talayots y actualmente se conocen 25, de las cuales solo 7 están enteras.

REDUCTOS MEGALITICOS

Son murallas que cierran la parte accesible de un promontorio situado a la orilla del mar. Coinciden con los grupos de importantes de cuevas prehistóricas de Menorca, esto es: Cala Morell, Cacerella, Son Bou, Cala Coves y Caparrot de Formá. El



ALEMANIA, PARAISO DE LAS CRIADAS

Sus bases de trabajo, bajo contrato, son realmente excepcionales

"Pagad a las criadas, y tratadlas mejor si queréis que la especie no desaparezca." Es Fini quien lanza en Alemania esta nueva cruzada. Fini es presidente de la Liga de amas de casa alemanas. Acaba de firmar un contrato con los Sindicatos, en favor de las muchachas de servicio, sobre las bases siguientes:

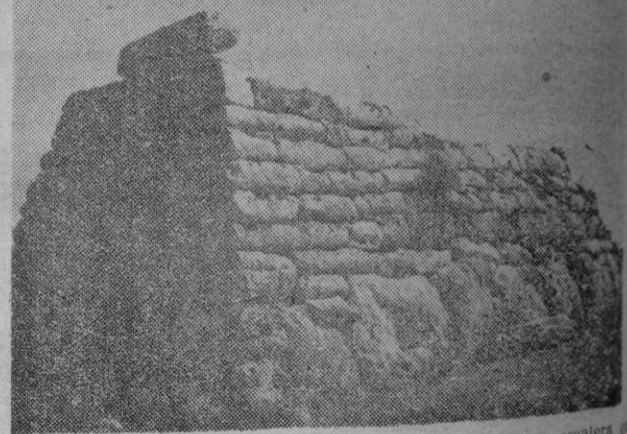
- 1.—El trabajo de las criadas no debe exceder de ocho horas.
 - 2.—Las criadas tienen derecho a unas vacaciones anuales pagadas.
 - 3.—Tienen derecho a un día de descanso a la semana, de ellos dos domingos del mes.
- Cuando esta mujer visitó al ministro de la Familia, doctor Muermeling, para exponerle sus reivindicaciones, éste no pudo por menos de preguntarle: "Pero, señora, ¿quién lavará entonces los cacharros después de las siete? ¿Quién lavará a los niños?" Fini,

contestó: "Usted, señor ministro, si es preciso."

Este contrato para las criadas representa una verdadera revolución en un país en el que hasta

1918 el hidalgo de Prusia oriental tenía derecho legal sobre el cuerpo de su doméstica.

Pero, ¿quién es Fini? Se llama (Continúa en página quince)



TALAYOTS Están formadas por dos piezas principales: el soporte y la tabla.

NAVETAS Macarella tiene una escalera cavada en la misma roca del soporte. (Continúa en página quince)

VIVENCIAS

Por M. RAMIS ALONSO

"Vivencias", de "vivere", vivir. Esto me interesa al tomar la pluma; vivir las verdades.

Saber, gustar, manosear verdad, que sea vida.

No las verdades hechas, elaboradas, ofrecidas en fórmulas. Cosa muerta.

Más que un razonamiento bien hilado, me interesa el pensamiento que se sale del hilo conocido y manejado por todos.

La coherencia y técnica, puede matar un pensar vivo. Y prefero éste — una intimidad en desarrollo vivaz — a toda la técnica.

No bajar hasta en mis escritos, amable lector, un plan o tablero hecho de antemano donde van colocadas las ideas, sin que puedan salirse de él.

No lo tengo ni lo quiero. Un pensar, que sea pasar de un pensamiento a otro, no lo admite. Haría saltar el tablero en trozos, o quedaría destruido el pensamiento.

Mi manera de seguir lo vivo del pensar y sentir, en todas sus desviaciones vitales.

Digo desviación, en el sentido de no imponer un camino. Entiendo que se ha de seguir el camino al pensamiento, y no forzarlo a uno determinado.

Que se abra camino él, y no enterrarlo en nuestra senda.

Mirar de sorprender el pensamiento en sus aires y venires caprichosos, no para cogerlo y clavarle la punta de la pluma, sino para seguirle con esta su vuelo de huida.

Y bajar hasta el fondo de la vida íntima, y notar las diversas reacciones del sentir al contacto del pensar.

Abrir y hacer luz en los recovecos del alma, a fin de espigar lo que pasa en los pasillos interiores, mientras vamos dando pasos en el mundo de la vida.

Y no detenernos en lo que parece íntimo y que puede no serlo. Habiendo llegado a las que llamamos interioridades, excavar en éstas hasta que salte sangre viva.

Alcanzar las profundidades dolorosas del alma humana, porque, de lo contrario — de sólo arañar con las uñas de la atención —

no vamos a sacar apenas nada que interese de verdad al hombre. Y éste ha de ser el intento de quien — de cerca o de lejos — se interese por la filosofía, o sea, por los problemas perennes de la persona humana.

No pretendo yo — ni mucho menos — haber excavado y haberme metido en esas profundidades. Pero me consueva en mi inhabilidad, el deseo sentido de que otros — más capaces — lo hagan.

Sé que es cosa difícil y dolorosa. Por esto, muchos dejan ese trabajo para darse a la labor técnica, más fácil y que cuesta menos.

Disponer de unos carriles, que sustentan y guían las ideas, y hacer marchar la locomotora del cerebro hacia una estación conocida, es cosa segura y brillante.

Pero, abrir camino tras de un pensamiento vivo que corre y vuela, es muy penoso y de poca apariencia.

Además, es arriesgado. Se aventura el filósofo a quedarse cerrado, cuando no caído, en su búqueda de la verdad.

Y esto — afrontar ese peligro personal —, lo exige la filosofía y no la técnica.

La estructura técnica demanda cierto sacrificio pero el sacrificio suele ser el pensamiento. Cosa ésta, que rehuye siempre el verdadero filósofo.

El investigador prefiere hacer el ridículo, a ridiculizar el pensamiento.

Ahí está su grandeza heroica, no reconocida las más veces.

No es raro, por tanto, que escaseen los filósofos.

Según Sciacca, "la nuestra es una época sin filósofos de raza; quiero decir sin un verdadero genio filosófico (¡ni uno solo!)". Época de filosofismo, la nuestra, pero no época filosófica, sino de remendones del pensamiento. El pensar metafísico es pensar en profundidad, y hoy la gente es superficial. No hay grandes filósofos ni grandes científicos: técnica a miriadas, maquinismo a todo trance."

Por mi parte, me contento con ofrecer "vivencias" miasas de vida.

PEQUEÑO MUNDO PINTORESCO

REPARACION

Un coche detenido al borde de la autopista. Llegados dos agentes del tránsito:



—Señorita: ¿No sabe que está terminantemente prohibido detenerse en una autopista, como no sea para efectuar reparaciones?

—¿Reparaciones? Señor agente, ¿qué cree usted que estoy haciendo?

La muchacha colocó la barra de los labios en el bolso y arrancó ruidosamente.

¿SABIA USTED

La almeja, el cangrejo, el caracol y el gusano tienen todos sangre azul?

—Los hijos de los diplomáticos checoslovacos que sirven en los países del mundo libre son retenidos por los Soviets como rehenes, para estar seguros del regreso de sus padres cuando sean llamados?

—Cada palabra que pronunciamos requiere el uso de, por lo menos, sesenta músculos?

DALINIANA

"De los restos de un coche viejo, nace un caballo



que muerde un teléfono. Es el título de un nuevo cuadro de Dalí, inspirado en "El Angelus", de Millet.

CHEQUES TELEVISADOS

El Banco de Nueva York ha instalado una estación en sus oficinas, para uso de los cajeros de sus sucursales. Con ella, cuando un cliente presenta un cheque al cobro, se hace una llamada al establecimiento central, desde donde proyecta en una pantalla el número del talonario y la firma del cuentacorrentista, haciéndose entonces la oportuna comprobación.

Resultado: minuto y medio después de la presentación, la comprobación está hecha y puede hacerse el pago.

PARA UNA BUENA FRASE

Sacha Guitry dice: "Para hacer una buena frase hacen falta tres personas: una que la diga; una segunda, que la comprenda; y una tercera, que no comprenda nada. El placer de las cosas primeras se duplica con la mirada estúpida de la tercera."

