

Notas del bloc de un francés en Mallorca

Las tres cuevas de la isla

Aquí damos el final de las "Notas del bloc de un francés" que, firmadas por nuestro colaborador Jorge Andreu Alcover, hemos ido publicando:

En la hoja siguiente del bloc hay pintados de todas las formas pétalos y más pétalos de flor. En el centro un jarro vacío, sin ni siquiera tallos ni pistilos, ni hojas. Al pie hay escrito este pensamiento. "He recogido esta bailarina de la danza inmóvil de las flores del almendro — bailarina la flor — y no la he sabido pintar. Tienen un color conjuntado, de todas ellas, las flores del almendro en Mallorca, que no lo he sabido captar."

Y en la hoja siguiente, se lee: "Goza la Isla de un verano que se abre, con la flor del almendro, en el corazón del invierno. Aquí se conoce a este tiempo con el nombre de "calmas de enero" o "verano de San Martín".

Los "slips" y los "shorts" vuelven a aparecer sobre las rocas de las costas de Mallorca y a tenderse en las arenas de sus playas. El sol no tuesta los cuerpos, pero los calienta en quietud hasta no sentirse el frío.

Se me dijo: "¿Ha visitado usted el valle de Génova?". Y fui.

Génova es un caserío a espaldas del Castillo de Bellver, que se descubre maravillosamente desde su su llamada "torre del homenaje". En una ondulación suave de un bosque de pinos y de monte bajo, se ahonda Génova en un valle que se desliza hasta el mar y se encarama hasta las nubes en una montaña que llaman "La Burguesa". Lo maravilloso de Génova está en todo: en su vital maravilloso, que se banda al monte como una serpiente, en su caserío risueño, en su templo parroquial puesto en lugar adecuado para el coloquio con los vecinos, y mayormente, en su valle profundo, cuajado de almendros.

Nunca me hubiera perdonado dejar de contemplarlo. Cuando se

acaba el enero todo el valle se viste de novia. Es como una nevada que dejen en la tierra las varas de fuego del sol. ¿De qué color es la flor del almendro? Es blanca. Pero también hay rosada, como la flor del cerezo, amaratada, como el capullo de te. He deshojado cien hojas de flores de almendro. ¡Qué estriados, que varios, que asimétricos sus pétalos! A esta flor, tan bella, la sopla el febril loco, que deja en su cáliz, cuajada, la lágrima de la almendra. Nuestra "amande". Es más bello el vocablo francés para una flor española tan bella.

Me he dejado nevar de pétalos, agitando un árbol. Y le he arrancado una rama. Luego he comprobado, en un cartel de propaganda de "un invierno en Mallorca" — sin la Jorge Sand, pero sí, tal vez, con Jeanette — que el artista que mejor ha logrado pintar esta flor ha sido un pintor austriaco que llaman Enri Huber.

¿Quién me iba a decir a mí que me acordaría de esta Génova de Mallorca en mi próximo viaje por Italia!

"Me restrego los ojos hasta escocerme para convencerme de que no he soñado la gloria debajo de la tierra. Las cuevas de Artá, "des Drach", "dels Hams". La gruta que guardó la lira de Homero, la del furioso dragón mitológico, la de los anzuelos de calcio, blanca y joven, si puede ser núbil la piedra. Ensueño de las primeras, "la gran sala de las banderas" de las segundas, "el maravilloso lago Martel" de las terceras, "el sueño de un ángel".

Las de Artá son como una catedral debajo de la tierra. "La reina de las columnas" hace como que sostiene un cúpula de altísimo vuelo. Ya toda banda de la

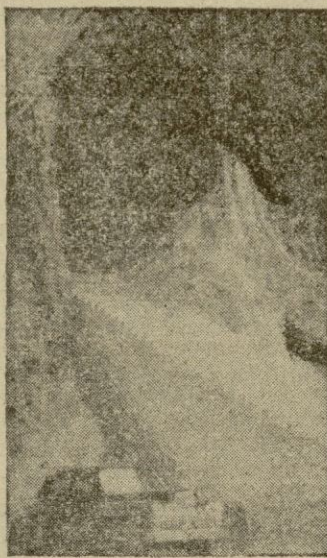
cueva hay como capillas, con iconos. Es sobrecogedora en su boca de entrada, como para dar un paso a una cohorte griega. Si osais hablar hay en toda su cavidad, como agazapado para saltar en mil tonos, el eco de Nureduna.

Las dos de Manacor, al N. E. de la isla ¡son tan distintas! En las de Drach vais a buscar el pasmo de su lago Martel. No hay nada más bello de la entraña de la tierra que el agua El sueño del agua. Es un agua quieta, como un espejo que refleja el más hermoso anfiteatro de rocas y de hendiduras. Sus menüares luminosos hacen ver el fondo de sus venas laxas, en las que las gotas de agua se precipitan de vez en vez. El gran artista español Buhigas ha iluminado la ceguedad de este lago, en el que amanece y se hace de día, mientras las góndolas avanzan, chapoteando sus remos. No importa la música que tañen en la sombra unos músicos ocultos. ¿Chopin?... ¿Schubert?... ¿Haendel?... No puede haber mayor armonía que la del silencio en pasmo de los que visitamos este templo del Señor debajo de la tierra.

"Para castigarme mi soberbia — escribió un poeta español, contemplándolas — pensaré en lo que sabe hacer Dios con solo gotas de agua."

Las "d'els Hams", es la más pequeña de las tres cuevas famosas de la isla. En ella diríase que han hecho labor de escaje, randa de bolillos, los ángeles. Es una cueva impoluta, blanca, sonora en sus estalactitas, como la trompetería de un órgano. Una angelita bordadora se dormirá, cansada de su trabajo, en la sala que llaman "el sueño de un ángel". D'els Hams sale uno con la impresión de ser niño y de llevar estrellas en los pensamientos.

¡Maravillosa Mallorca que no se vé, la que está hueca por dentro de maravillas!



Entrada a las Cuevas (Artá)

La leyenda cuenta que San Vicente Ferrer profetizó el hundimiento de Mallorca en los profundos del mar. Que las olas cantarían la canción de su historia con un grito que diría: "Aquí fue Mallorca".

Yo no quisiera pasar en el barco negro. Y nunca bendeciré bastante la hora en que me traje a ella mi bajel de la ilusión.

Es una babel de lenguas la cubierta del "Ciudad de Palma" a su llegada a Barcelona. A las siete de la mañana de un día turbio. ¿Qué hace uno en Barcelona a las siete de la mañana? Me doy codazos con ingleses, norteamericanos, suecos, escandinavos, italianos, franceses, belgas, senegaleses, chinos y japoneses.

Por fin descubro a mi francés, zancando la pasarela.

—¿Eh! Jacques Doumont!

Agito su bloc de notas. Él vuelve el rostro, me busca con la mirada, pero no me ve. Todavía lo descubro contratando un taxi y metiéndome en él, con su voluminosa malkta de cuero negro.

Me encojo de hombros y me guardo el bloc en el bolsillo. Tema para unos días — pienso — y me deslizo por la pasarela del buque.

EPISTOLA A UN HELENISTA EN COMPOSTELA

por JUAN CARLOS VILLACORTA

Es verdad que hasta cierto punto tu vida, Manolo, Rabanal y la mía, han sido y son paralelas, porque el camino que de tu tierra naval lleva a Santiago es, hasta cierto punto, también paralelo con el que de la mía llega a la misma Galicia, la medieval, la que tú habitas, esa sobre cuyo lenguaje tu sigues haciendo tan sutiles análisis. Lo digo y no a humo de pajas ahora que tengo en mis manos tu último trabajo sobre los elementos del griego medieval que se encuentran en el Codex Calixtinus.

Abrego a veces la vanagloria de pensar que fué uno de mis antepasados aquel caballero. Gómez de Villacorta, que en el "paseo honroso" del Hospital del Orbeo se batió, al lado de Don Suero de Quinones, por defender el honor de una dama. Tu sabes muy bien que ese es un camino de peregrinos jacobeos y que este camino discurre próximo a tu montaña de León.

A Galicia se puede ir por Astorga, otra de mis tierras lares, para luego avanzar hacia Lugo y Braga, por esa vía militar y romana de puentes y posadas, que los peregrinos de Santiago enriquecieron con ermitas y hospitales. Pero se puede ir también por la Sanabria, orillas del lago que, con su solaz de agua verde y sus espesos robledales, anticipa ya nostalgias celtas y que es, en cierto modo, una escombrera terrenal del otro mundo. Fué en Moreduela de Tábara donde se alzó el primer monasterio cisterciense construido en España.

La verdad es que, ya en el medio del camino, me gusta volver a tu recuerdo retrocediendo por el camino paralelo de nuestras vidas y volver hacia los orígenes latinos y gramaticales de nuestra Salamanca, la de doña Eustoquia. Pues nuestras vidas paralelas son vidas humanísticas. Bajo el delirio vegetal del barroco católico, que representa el ápice de nuestra fantasía, y que acaso se engendró al calor de las palabras de nuestro profesor don Francisco Maldonado, que nos enseñó "a salvar nuestra imagen del mundo", yace una estructura románica. Por debajo de ella corre la línea fresca de las eglogas de Virgilio y en el principio, en la raíz la etimología griega, el principio de la belleza, la medida primera de las cosas y del hombre y abajo más abajo, ¿qué otra cosa podría haber sino un subsuelo de lágrimas?

Ahora, —repito— que estoy leyendo tu ensayo, me afluye a los ojos un vaho de emociones antiguas. Recuerdo nuestra juventud de Salamanca, acaso un tanto barroca, pero constreñida siempre por la geometría paralela y frontal de las ermitas románicas en las que un día fumios monaguillos y cuyo perímetro recorrimos con el arco de las primeras fantasías en círculos, sucesivamente concéntricos, el último de los cuales aún no sabemos, aunque ya irremediablemente lo presentimos, adónde podrá ir a chocar.

A mí también me hubiera gustado seguir tu mismo camino y ser Catedrático de griego en la Universidad de Santiago para poder escribir, con la meditada conciencia, el iluminado reposo, y la tierna severidad con que tú lo haces, las huellas de Grecia, bajo la tumba del Apóstol. Fueron unos marineros de Soppé los que se embarcaron en la aventura de

traer a España el cuerpo del Apóstol a través de unos mares habitados todavía por las sirenas de Grecia, entre los Scilla y los Caribdis de las Venus emergidas al costado mismo de la civilización cristiana, no a demasiados kilómetros de la Roma de San Pablo, en la costa misma de los olivos a cuya sombra gustara Platón de conversar sobre lo divino y lo humano.

También sé que si prolongáramos nuestros caminos, nuestra natural intención nos llevaría al área de las lenguas romances, hacia Francia o hacia Italia, por Roncesvalles, por los valles en los que puede oírse aún el eco del olifante de Roldán por las cazadas que llegan a la cristiana Roma, roja de sangre y blanca de los virginales lirios que cantara en su "carmen" Fulgencio Africano, para seguir luego hasta Grecia y resucitar en el mito de Orfeo, si Fausto no fuera un puro símbolo como Celestina o Pandora, —como tu, muy donosamente, me decías en cierta ocasión—

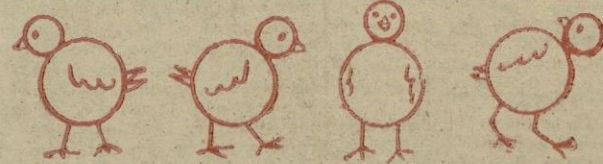
Tu curiosidad de helenista, atento, ocupado y preocupado siempre con la última novedad, todavía retórico y filósofo no obstante la pesadumbre de tanta lógica y tanta juridicidad como nos oprimen, te ha llevado a descubrir el misterioso sentido de un pasaje completo en griego, transcrito al alfabeto latino, entre los textos litúrgicos del Codex Calixtinus a fin de "medir el verdadero alcance de las intenciones políglotas del más hábil propagandista medieval del culto al Apóstol Santiago" cuya prosa nutricia parece haber partido la "Chanson de Roland".

Si yo tuviera tiempo me propondría desarrollar la tarea que tú señalas en estas frases; la de "pulsar los pujos políglotas helenizantes debidos al nuevo gusto del autor o autores de la opulencia litúrgica jacobea, en un siglo centro medieval, al que cada día son más los que intentan retrotraer los primeros y más precoces, aún que indecisos y matinales, vagidos del lejano Renacimiento, cuya aurora ha de llevar siempre el sello de lo humanístico". Porque ya sé que en la mentalidad cristiana se transparentan los hábitos griegos de pensamiento, pues nada ilumina tanto las palabras como su origen y el amor platónico ya no mira hacia la vida del mundo y se convierte en una nostalgia del prototipo divino.

En el apéndice de tu ensayo sobre "Griego medieval en el Codex Calixtinus" se describen las alegorías pictóricas de las siete artes liberales con que Carlo Magno adornó el palacio que construyó junto a la Basílica de Santa María de Aquisgrán, según el capítulo XXII de la Crónica de Turpin. A la Geometría se la define como medida de la tierra, a la Astronomía como estrofa de las estrellas y a la Nigromancia —según tu pretendes— como arte de adivinar evocando a los muertos. ¡Qué hermoso panorama de inclinaciones intelectuales; qué alegre aventura!

Siete son las puertas compostelanas que se mencionan en el Calixtinus. Por una de esas puertas vuelve hoy mi recuerdo, en una desasosegada huida, hacia el paraíso de mis humanidades, las tuyas, las que aprendimos en Salamanca de don Miguel de Unamuno con Joaquín Robla y Fray Maurício de Begoña.

COPYRIGHT BY JMS - MIROSPA



MODO DE DIBUJAR UN POLLITO POR MEDIO DE DOS CIRCUNFERENCIAS

PASATIEMPOS

AVENTURAS DE LA CIENCIA

PUENTE ASCENSOR
PARA PERMITIR QUE LOS BARCOS GRANDES PASEN BAJO EL NUEVO PUENTE DEL RIO HARLEM EN NUEVA YORK, LOS PODEROSOS MOTORES DE LA GENERAL ELECTRIC LEVANTAN LAS DOS SECCIONES CENTRALES QUE PESAN 6.400.000 LIBRAS 33,50 METROS EN 90 SEGUNDOS LOS COMPLEJOS DISPOSITIVOS DE CONTROL DE G. E. HACEN DESCENDER EL PUENTE EN FORMA TAN SUAVE COMO SI COLDCARAN HUEVOS DENTRO DE UNA CESTA

UN CORAZON MECANICO
PUEDE REEMPLAZAR EL NATURAL Y MANTENER A UN HOMBRE VIVO DURANTE UNA HORA. MIENTRAS LOS CIRUJANOS OPERAN UNA VALVULA DEFECTUOSA DE LA VIScera CARDIACA

CUANTO COME USTED?
EL ADULTO PROMEDIO DEVORA SU PESO EN ALIMENTOS CADA SEIS A OCHO SEMANAS



VIENDO LOS PUNTOS DE LA NUMERACION SIEMPRE EN LINEA RECTA SABRA LO QUE PINTA EL ARTISTA

A TRAVES DE LA ISLA - A TRAVES DE LA ISLA - A TRAVES

ESCRIBE NUESTRO CORRESPONSAL EN LLUCHMAYOR

ESCRIBE NUESTRO CORRESPONSAL EN SOLLER

El P. Laburu hablará a los lluchmayorenses

EL PROXIMO MIERCOLES EN EL TEATRO MATARO

Gran satisfacción ha producido la noticia de que el P. Laburu, S.J., pronunciará una conferencia en nuestra ciudad el próximo miércoles 17, a las 9:30 de la noche, en el Teatro Mataró. El tema a desarrollar por el sabio profesor de la Universidad Gregoriana de Roma será "La psicología de las masas".

En la iglesia de San Buenaventura el Quincenario de Ntra. Sra de Lourdes. Tradicionalmente ha sido siempre un éxito, pese a la hora temprana que se celebra siendo muchos los devotos que hacen patente su amor y veneración a la Virgen Blanca.

para disputar el partido correspondiente al Campeonato Regional de 1.ª Categoría. No tenemos mucha confianza en nuestro once, pues en sus salidas no ha dado el once el rendimiento que cabe esperar de las actuaciones en casa. Consideramos claro favorito al once local.

DELICADEZA

En el Colegio de San Miguel, tuvo lugar la despedida de don Juan Quartgas Veny y de don Antonio Puig Moragues, noveles bachilleres, quienes cursaron sus estudios en el mencionado Centro fichos alumnos, acompañados de sus padres, obsequiaron al referido con pastas y un vino español, teniendo al final del acto una lectura de agradecimiento por la educación e instrucción recibidas, y que hicieron posible el éxito alcanzado, haciendo votos para que la trayectoria empezada por el Centro siga cada vez más brillante en beneficio de la cultura de nuestra ciudad. Presidió el acto el M. Rdo. señor Economo Arcipreste.

NUEVO ABOGADO

En la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona ha terminado la carrera de Abogado. En la edad de 22 años, nuestro amigo don Benito Llopart Mas, nuestra más cordial enhorabuena.

Nos visita hoy el once de Sineu para entenderse con nuestro equipo "Lluchmayor" en partido oficial correspondiente al Campeonato Regional de III Categoría. Dos equipos punteros frente a frente en un choque que para los dos encierra mucha importancia, especialmente para los locales que no pueden tropezar a menos de dejar a un lado las posibilidades que tienen de aspirar a uno de los primeros lugares.

QUINCENARIOS

Concluyó el pasado jueves el Quincenario de Lourdes en la iglesia parroquial que ha resultado muy solemne, brillante y muy concurrido, finalizando con una misa a las 12:15 horas que fué el broche postrero de tan poca devoción mariana.

ENFERMO

Guarda cama indispuerto en Búver el M. Rdo. señor Economo Arcipreste, quien se trasladó a dicha villa para asistir a su padre que se hallaba gravemente enfermo. Les deseamos un pronto restablecimiento.

CINES

Principal.— Anuncia "Europa 1951" con Ingrid Bergman. De complemento "El rey de Sierra Morena" y "No-Do". Mataró.—Presenta dos buenos films "Su Excelencia el Sablista" y "Un americano en París" en técnico color, y "No-Do".

El jueves último dió comienzo

Escribe nuestro Corresponsal en SANTANYI

Fiesta de Santa Escolástica

El pasado día 10 Santanyi celebró el día de Santa Escolástica, fiesta que prometieron nuestros antepasados. Por la mañana de dicho día, fué mucha la gente que se trasladó al Santuario de Consolación, para visitar la bella imagen de la Santa y asistir al solemne oficio, que año tras año se celebra en dicho lugar.

- 1.—Lorenzo Perelló con 29 puntos. 2.—Cosme Escalas con 27 id. 3.—Miguel Vicens con 21 id.

Es de esperar que hoy, domingo, el campo de "Es Pou" va a llenarse de público, ansioso de presenciar el magnífico encuentro de campeonato de Primera Regional entre los equipos C. D. España y C. D. Santanyi.

REFORMA DIGNA DE ELOGIOS

Bien sabrán los transeúntes de nuestras vías el estado deplorable con que se encontraba la carretera que conduce desde la C. O. Verger, Mayoral y Llaneras, hasta el pueblo de Alquería Blanca.

ESPECTACULOS

El Teatro Principal tiene anunciado para hoy, domingo, el siguiente programa: "Veneno impachable", Complemento y Nodo. Para fechas cercanas, anuncia los tres magníficos films, "El gran secreto", "Carretera 301" y "Tambores lejanos".

COLOMBOFILAS

El domingo día 24 de enero, la Sociedad Colombófila Local, terminó su campeonato terrestre que contaba con siete concursos, siendo uno de estos el difícil de Sóller. Fueron ganados, dos por don Lorenzo Perelló; dos por don Cosme Escalas, uno por don Marcos Rigo y el de Bufoia y Sóller por don Miguel Vicens.

Escribe nuestro corresponsal en BINISALEM

La afición resume cuatro partidos

Llevamos celebrados cuatro partidos de la segunda vuelta y ninguna vez he censurado la manera de jugar de uno u otro jugador, pero debido a unos rumores que expresaban el sentir de muchos buenos aficionados, he decidido hacerlo por primera vez.

DEL AYUNTAMIENTO

Estando ultimándose los trabajos del Catastro con la nueva clasificación de cultivos que repercutirá en las valoraciones correspondientes y cuotas impositivas y a fin de que puedan comprobarse tales trabajos se requiere a los propietarios de fincas enclavadas en la zona comprendida entre el camino de Costix y el ferrocarril de la carretera de Sineu, que se personen en la Casa Consistorial el martes día 16 en horas de 11 a 2 y de 7 a 9, previniéndoles que el plazo señalado es improrrogable y que de no presentarse se entenderá prestat conformidad a las clasificaciones practicadas.

SOCIALES

El jueves pasado día 11 se celebró en el altar mayor de la iglesia parroquial bellamente adornada y luminada el matrimonial enlace de la bella señorita Esperanza Martorell Arrom y don Pablo Severa Amengual.

ESPECTACULOS

Teatro Principal.— "El hundimiento del Titanic" y "Yo vendo unos ojos negros". M. rrañit y Novedades.— "Okay Nerón" y "Un paso en falso".

ENLACE

En la iglesia parroquial de la

ENLACE

En la iglesia parroquial de la

ASUNCION Y SAN JAIME

Asunción y San Jaime, se celebró el jueves último, el enlace de la simpática señorita María Beltrán Morro con don Guillermo Bibiloni Ramón.

TERMINADA LA CEREMONIA

Terminada la ceremonia religiosa los asistentes fueron obsequiados con excelente lunch, la novel pareja a la que deseamos muchas felicidades salieron en viaje de bodas para la península.

EXAMEN DE ESTADO

Han aprobado el examen de Estado, en las pasadas convocatorias nuestros amigos don Miguel Munar Fiol y don Francisco Ferrer Homar, a ellos y a sus padres nuestra más cordial enhorabuena.

También los «Dansadors» están, de gira, en Madrid

El jueves a las cinco de la tarde salieron para Palma los componentes de la agrupación folklórica "Dansadors de la Vall d'Or", para embarcar en Valencia rumbo a Madrid, en uno de cuyos teatros han de actuar durante varios días.

UN BUEN REPASO A LA CARRETERA DE FORMALUTX

El mal estado que, desde hace años, era endémico en la carretera de Sóller a Fornalutx está en vías de transformarse en algo más satisfactorio.

FUTBOL

Para hoy, Agullas-Son Cotoner Se encuentra ya muy avanzado el Campeonato de III Regional y bien delimitadas las posiciones de los equipos.

BALONCESTO

El domingo pasado se jugaron tres partidos en Sóller y los tres fueron ganados por los equipos sollerenses. Por la mañana, en el Centro Marítimo, el Juventud venció al Marzeny el San Lluís venció al Nazaret.

LABURU SERA

Laburu será: "Poder del corazón: influencia de la afectividad en la conducta".

HOY EN ES COS SALLISTA-BINISALEM

Esta tarde en el campo Es Cos se disputará uno de los partidos más emocionantes del actual campeonato de fútbol de Primera Regional. A las cuatro en punto de la tarde saltarán al campo los conjuntos del Binisalem y del Sallista.

DEL AYUNTAMIENTO

Estando ultimándose los trabajos del Catastro con la nueva clasificación de cultivos que repercutirá en las valoraciones correspondientes y cuotas impositivas y a fin de que puedan comprobarse tales trabajos se requiere a los propietarios de fincas enclavadas en la zona comprendida entre el camino de Costix y el ferrocarril de la carretera de Sineu, que se personen en la Casa Consistorial el martes día 16 en horas de 11 a 2 y de 7 a 9, previniéndoles que el plazo señalado es improrrogable y que de no presentarse se entenderá prestat conformidad a las clasificaciones practicadas.

SOCIALES

El jueves pasado día 11 se celebró en el altar mayor de la iglesia parroquial bellamente adornada y luminada el matrimonial enlace de la bella señorita Esperanza Martorell Arrom y don Pablo Severa Amengual.

ESPECTACULOS

Teatro Principal.— "El hundimiento del Titanic" y "Yo vendo unos ojos negros". M. rrañit y Novedades.— "Okay Nerón" y "Un paso en falso".

ESCRIBE EL CORRESPONSAL DE INCA

Visita del Gobernador a Inca

En la tarde del pasado martes visitó nuestra ciudad el Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento don Honorato Martín Cobos, que llegó acompañado de su secretario particular y del Sub-jefe provincial don Gerardo M. Thomas.

DEL AYUNTAMIENTO

Estando ultimándose los trabajos del Catastro con la nueva clasificación de cultivos que repercutirá en las valoraciones correspondientes y cuotas impositivas y a fin de que puedan comprobarse tales trabajos se requiere a los propietarios de fincas enclavadas en la zona comprendida entre el camino de Costix y el ferrocarril de la carretera de Sineu, que se personen en la Casa Consistorial el martes día 16 en horas de 11 a 2 y de 7 a 9, previniéndoles que el plazo señalado es improrrogable y que de no presentarse se entenderá prestat conformidad a las clasificaciones practicadas.

SOCIALES

El jueves pasado día 11 se celebró en el altar mayor de la iglesia parroquial bellamente adornada y luminada el matrimonial enlace de la bella señorita Esperanza Martorell Arrom y don Pablo Severa Amengual.

ESPECTACULOS

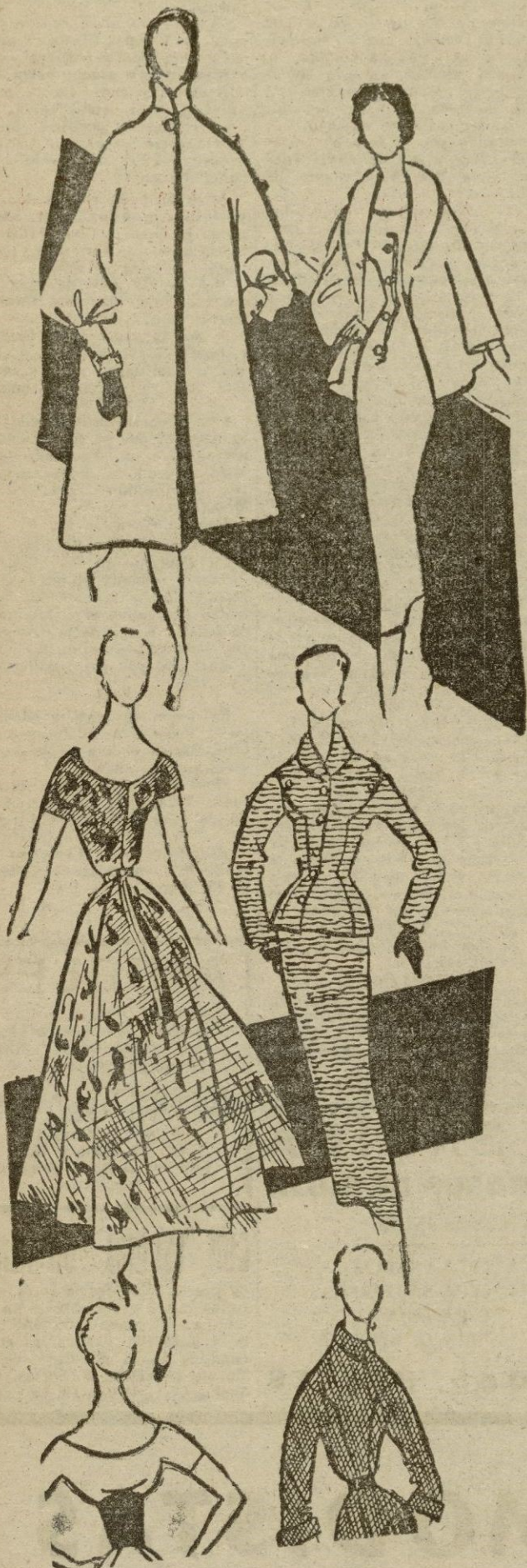
Teatro Principal.— "El hundimiento del Titanic" y "Yo vendo unos ojos negros". M. rrañit y Novedades.— "Okay Nerón" y "Un paso en falso".

Condensadores advertisement with image of a GE condenser and text: Reduzca su factura de consumo eléctrico, evitando el pago de energía reactiva.

PEPSODENT advertisement with image of a couple and text: ¿Por qué sus dientes están mucho más blancos hoy? ¡Porque ahora uso PEPsODENT al Irium!

diario de la mujer

Como visten las estrellas



Le ofrecemos, señorita, algunos de los modelos que han hecho "furor" entre las estrellas cinematográficas de Hollywood. Modelos que, naturalmente, por haber sido estrenados por las figuras más populares del mundo, han tenido enorme aceptación en todas partes, pero especialmente entre las damas norteamericanas y francesas.

Como verá, son de corte sencillo. Afánese durante unas horas en su confección, y nada tendrá que envidiar a esa presumida que se llama Marilyn Monroe, y de la que todos estamos hablando más de lo que vale la pena. ¿No le parece?

ESCUCHA, MUJER...

El amor que da amor en abundancia, hallará tarde o temprano todo el amor que da. (Sydney Smith)

Cuando recibáis la carta de una mujer, leed desde luego la postdata; y si no la tuviere, leed la última línea: allí está el pensamiento capital de toda la carta. (Severo Catalina)

Es más temible el amor de una mujer que el odio de un hombre. (Sócrates)

Vivir es renunciar cada día a un deseo, arrancar hoja por hoja la abierta flor del alma. (Ricardo León)

De la mujer para la mujer

ASI ERA JULIETA, la enamorada de Romeo

Por CARMEN F. MILLAN

Julietta es casi una niña. Su figura gentil vuelve a nosotros atravesando los salones, cruzando el horizonte de la irrealidad, en el límite de la inexistencia, para que podamos recordarla. En sus ojos profundos una llama que no pudo apagar la muerte, arde todavía viva proyectándose en los muros carcomidos por el tiempo. Es el amor, kno de sufrimiento que la mató en su misma in-



Norma Shearer, la tensidad. La luz prete de Julieta netra cortando el aire y pone tonos nuevos en el ambiente. Una música divina juega elevándose compacta, hacia el sol que se agranda estrenando calor...

"Allí estaba él, sentado en el banco de piedra, vigilando mis movimientos, contemplándome. Qué mirada tan tierna le dirigí entonces. Romeo me enamoró de ti..."

Julietta habla y se acerca a nosotros, repitiendo por milésima vez su historia. Los cortinajes, las velas, ofrecen insólitas posturas.

Sentimental, niña casi mujer, se ofrece al amor que le sale al encuentro sin regatear nada al corazón.

"Luego nos casamos, Fray Lorenzo lo hizo. Nosotros solo sabíamos mirarnos y querernos..."

Ya está cerca de nosotros, sus manos blancas, pequeñas se esconden entre las mangas, dobladas cuidadosamente en pliegues múltiples. El sol huye roto en la esquina del muro y sus pilares parecen menos carcomidos. La voz continúa triste en nuestros oídos.

"Romeo marchó, mi padre Messer Antonio quiso casarme y yo sin saber que hacer acudí otra vez al P. franciscano. Su consejo era bueno, pero la fatalidad o la envidia del demonio hicieron creer a Romeo que yo había muerto. Cuando me desperté en la tumba él estaba allí, junto a mí... ¡Qué alegría! Va monos Romeo, alejémonos de este lugar..."

Aquí, llena de congoja, más pálida que nunca, parece perder fuerza el murmullo irreal de su voz y un temblor estremece los finos vuelos del traje.

"¡Ay!, vida mía, las fuerzas me faltan, tengo la dicha tan cerca y me muero..."

Casi son un susurro las palabras de él repetidas en su re-

uerdo, y sin mirarnos, la ilusión blanca y amada parte en silencio hacia su mundo, leve, incorpórea, un tanto espectral.

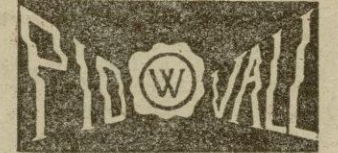
El amor une. Los Montescos y Capuletos saben que es verdad. La inmortal Julieta representa, entre las pasiones de su tiempo, la realización del amor, que salva todos los obstáculos y deshace después de su muerte el odio entre dos familias. Juzgás morir fué la mejor manera de conservar su amor.

El príncipe enterado, dispuso que los amantes esposos fueran enterrados en el mismo mausoleo y así quedaron unidos para siempre después de la muerte.

La noche cae con su trono de luna, que tersa sobre el muro, llena de magia el aire. Luego, nada, silencio. Las naves se ensanchan, las pupilas acostumbradas a la claridad se intensificaban y perdidá en la lejanía, nos despide la dulce voz, hecha amor de Julieta.

La decoración, los colores y su sistema nervioso

"La mujer hace la casa", y esto es una gran verdad. Antiguamente se conformaban con adaptarse a los muebles que se conservaban de generación en generación sin otra modalidad que el paso del tiempo. Pero en la actualidad la mujer, ha empezado a cuidarse por sí misma de todos los detalles, poniendo esa nota de armonía, de gusto, de sencillez que refleja más que nada, su propia personalidad. Pero hay que saber elegir los colores para decorar las paredes, pintarlas y empapelarlas. Los papeles de un solo color excitan menos los nervios. El color rojo es conveniente para las personas tímidas. Los colores pardos y rojizos en la pared son depresivos para los genios sensibles. El verde siempre que no sea muy obscuro es beneficioso para todas las personas. El amarillo anima. El violeta produce tristeza y los tonos azules causan alegría y tranquilidad. Las rayas verticales contribuyen a levantar física y mentalmente el ánimo producido por el trabajo excesivo.



LENERIA ALIA FANTASIA Extensa colección de camisones, combinaciones, blusas, etc... en TEJIDOS NOVEDAD Y DE FABRICACION PROPIA C. José Tous Ferrer. 30



CUENTENOS SU SECRETO

CONSULTORIO SENTIMENTAL a cargo de Silvia Sira

PREGUNTA: Al irme de mi ciudad seguí escribiéndome con una chica que me gustaba mucho. La pedí relaciones y ahora después de tres meses sin motivo me pide que terminemos. La escribo pero no me contesta. ¿Qué me aconseja que haga, volverla a escribir o dejarla? — VETERANO EFE.

R ESPUESTA: De todas formas será mejor para ti no escribirla así si no te quiere la olvidarás poco a poco, y si lo hace por ser demasiado joven la beneficiará esta especie de olvido voluntario.

PREGUNTA: Tengo 21 años y no soy hurao pero mi timidez me impide acercarme a las chicas o tener novia aunque le aseguro que me gustaria mucho. ¿Qué me aconseja para curarme? — RALCA.

R ESPUESTA: Tu enfermedad son tus 21 años no te preocupes cuando te llegue el momento verás donde irá a parar esa timidez. Poco a poco te dejará.

PREGUNTA: Me gusta un chico, pero su situación económica no es igual que la mía ya que yo tengo mucho menos que él. ¿Cree que él viene para tomarme el pelo? — CEBOLLITA.

R ESPUESTA: ¿Es que tú te creas, que: "tanto dinero tienes tanto vales? Hay cosas que están por encima y puedes gustarle sencillamente, sin que te quiera tomar el pelo. Tu misma te darás cuenta de ello. Particularmente no te puedo aconsejar ya que tendría que conocerle a él.

PREGUNTA: Tengo novio pero no le quiero enteramente. Ahora me ha salido un contrato para cantar durante todo el verano pero él se opone, dice que no es trabajo para una chica decente. ¿Usted cree que esto son manías, qué debo hacer? — MONA.

R ESPUESTA: Ante todo si no estás enamorada déjale, pero si quieres seguir con él hazle caso. Se puede ser una buena chica y cantar, pero si es verdad que tiene más peligros que la vida corriente, y es completamente natural que él no te deje. Te digo lo mismo que tu novio: tienes que elegir entre los dos.

PREGUNTA: A mí me gusta un chico pero siempre que se me va a declarar cambio de conversación, ahora ya no salimos pero creo que cuando me vea me pasará lo mismo. ¿Qué debo hacer para no ser tan tímida? — UNA INTERESADA.

R ESPUESTA: Veo hija mía que hoy es el día de las tímidas. Pero creo que si no te das prisa se va a cansar tu admirador y no te volverá a dar ocasión de decir ese "sí", que tanto te cuesta dar. ¡Animo, que es muy cortito!

UNA CHICA FEA: No puedo contestarte por falta de datos, háblame de tu novio. ¿Por qué os peleasteis?

DESENGANADA: Desea correspondencia con un chico de 18 a 25 años, que sea alto.

RABONITA: Le gustaria escribirse o conocer a un chico de 19 a 26 años.

JUAN A. HERRERO OTERO, (calle Manacor, núm. 2, La Soledad, Palma): Desea correspondencia con alguna chica o chico que le escriba, ya que no tiene amigos y está enfermo.

Las demás cartas que quedan sin contestar, lo serán el próximo domingo por falta de espacio.

Escriban a SILVIA SIRA contando su caso. Envíe la correspondencia a: BALEARES, Danús, 2, Palma, haciendo constar en el sobre para SILVIA SIRA.

¡OBRERO! Los Jurados de Empresa, sirven para unir más a los productores con los directivos de aquella, en beneficio de la producción.

ZAPATOS Liquidación de muchas clases asombrosamente baratas en LAS FABRICAS, BALLESTER.

DISTINCION Salón RISKAL BODAS COMUNIONES BAUTIZOS Tels. 2846 - 1004

Pasajes América Cualquier asunto relacionado con el viaje informa gratuitamente JAIME RIGO VERGER Jaime II, 94 - pral.

ALMACENES FUSTER

TEJIDOS ALTA COSTURA

San Miguel, 11 - Teléfono 3117 - Sucursal: Zanoguera, 6 - Teléfono 5515

RECIBIDAS LAS ULTIMAS CREACIONES EN TRAJES CHAQUETA Y VESTIDOS.

ORGANDIS SUIZOS, CHANTILLYS, TUL ILUSION, BROCADOS, ENCAJES, GLACES, FAYAS, RASOS, etc...

DIBUJOS EXCLUSIVOS, PARA VESTIDOS PRIMERA COMUNION Y NOVIAS

En Almacenes CASA RIBAS

San Nicolás, 16-18 Teléfono 1773 ENCONTRARA

La Tela, La Manta, La Alfombra y

Cualquier género que necesite A LOS PRECIOS QUE USTED DESEA