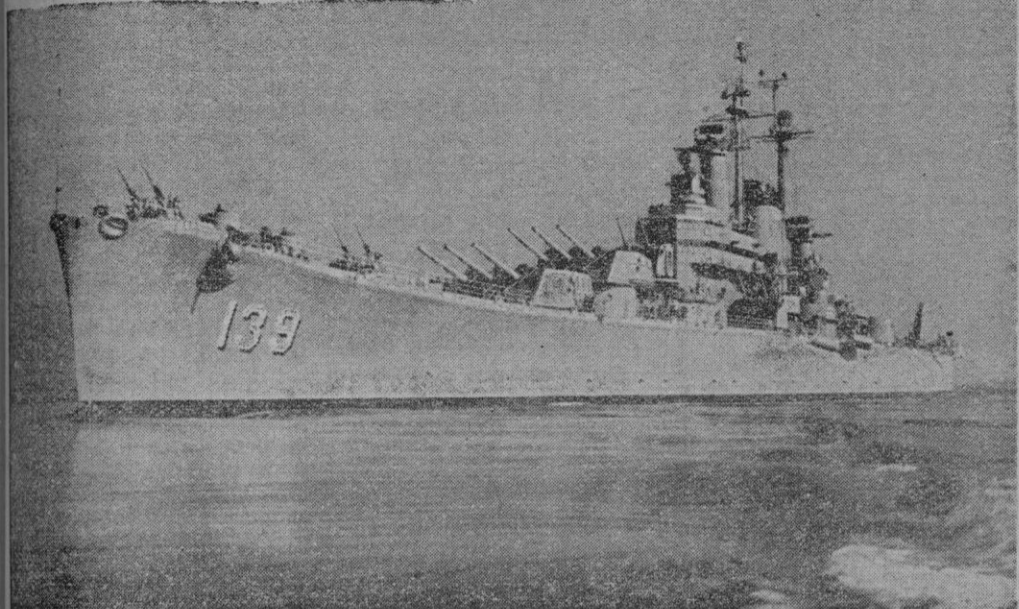




se someterá a tratamiento en un hospital... NUEVA YORK, 24.—De fuente filipina se declara que el Presidente Quirino saldrá el sábado para los Estados Unidos, con el fin de someterse a un tratamiento en el Hospital de John Hopkms de Baltimore.—(Efe).

LLEGO AYER

Crucero norteamericano «SALEM»



... a las ocho de la mañana, llegó a nuestro puerto el crucero «Salem», norteamericano, a bordo del cual viajaba el Vice-Almirante J. H. Cassidy. (Amplia información en páginas interiores)

Entrevista FRANCO-AKI HITO

Por la noche, recepción en honor del Príncipe

Madrid.—A mediodía de hoy llegó al Palacio de El Pardo S.A.I. el Príncipe Aki Hito, que iba acompañado por el Embajador de España en el Japón señor del Castillo; Embajador Shinichi Shihusawa; señor Mass, de la Casa Civil de S. M. el Emperador; Secretario de Embajada señor Naito y el Consejero de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Conde de Mansilla. El Príncipe, a quien se rindieron los honores correspondientes a su alta jerarquía, hizo su entrada en Palacio por la escalera de honor donde fué recibido por el Jefe y segundo Jefe e Intendente de la Casa Civil, los cuales le acompañaron hasta el despacho del Caudillo de España. Tras las presentaciones y saludos de rigor, S. E. el Jefe del Estado y S.A.I. el Príncipe Aki Hito, celebraron una entrevista que duró un cuarto de hora aproximadamente. —Cifra.

del Japón en Madrid, señores de Shuvisaba, ofrecieron a primera hora de la noche una recepción en honor de S.A.I. el Príncipe Aki Hito. Asistieron el Ministro de Asuntos Exteriores, el Presidente de las Cortes, el Consejo del Reino, el Introdutor de Embajadores, el Patriarca Obispo de Madrid-Alcalá, Delegados Nacionales del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina, Jefe Nacional del S.E.U.,

Presidente de la Diputación y primer Teniente de Alcalde. También asistieron el Pre Nuncio de Su Santidad, los Embajadores de Portugal, Noruega, Inglaterra, Perú, Brasil, Alemania y Haití y otros jefes de Misiones diplomáticas acreditadas en Madrid. El Embajador japonés, presentó a S.A.I. a todas las personalidades que asistieron a la reunión. — Cifra.



MADRID.—El Príncipe heredero del Japón, Akihito, acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, a su llegada a la Estación del Norte, procedente de San Sebastián (Foto «Cifra Gráfica»)

Los jefes de las N. U. se han puesto de acuerdo con los comunistas

Los términos del armisticio son nuestra muerte segura

CARTA DE SYNGMAN RHEE AL GENERAL MARK CLARK

Seúl (Urgente)—El Presidente Syngman Rhee ha dado a conocer el texto de una carta que ha dirigido al comandante en jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas, general Clark, en la que dice: "Yo prometo que le haré cono-

cer, de amigo a amigo, cuando he decidido retirar nuestras fuerzas del mando de las Naciones Unidas. Espero no tener que dar la orden de retirada, cosa que hará únicamente si se firma el presente armisticio. Puntualiza su posición en los siguientes apartados: 1.—Las fuerzas de las Naciones Unidas han venido en nuestra ayuda y como usted sabe, como comandante en jefe, estamos agradecidos y deseamos estarlo siempre, independientemente de lo que ocurra en el futuro. 2.—Nosotros colocamos nuestras fuerzas bajo su mando siempre que se actúe contra nuestro enemigo común. 3.—Estoy seguro que usted estará completamente satisfecho de la leal ayuda dada por todos los oficiales y hombres de las fuerzas de Corea del Sur, por el gobierno y por los ciudadanos de esta República. 4.—La situación ha cambiado ahora y este cambio no se debe a usted, ni a mí sino a los jefes de las Naciones Unidas, los cuales se han puesto de acuerdo con los comunistas, aceptando los términos de un armisticio en que ha insistido el enemigo, y se nos ha pedido que lo aceptemos. 5.—Para Corea, la aceptación de tales términos es aceptar la muerte segura, porque Corea no puede sobrevivir en tanto las tro-

pas comunistas permanezcan en Corea. 6.—Corea no podrá ser unificada en una conferencia política. Tanto los Estados Unidos como las Naciones Unidas lo intentaron antes. La convicción de Corea se basa, pues, en la experiencia. 7.—Los Estados Unidos han tomado esta posición, influidos por otros miembros de las Naciones Unidas, "algunos de los cuales se inclinan hacia el comunismo". 8.—Aunque las Naciones Unidas hayan cambiado sus propósitos, (Continúa en tercera pág.)

Cupos para importar mercancías de Francia

Madrid.—Para conocimiento general y a los efectos que los interesados puedan presentar en los impresos reglamentarios las oportunas solicitudes de importación, se hace público que la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria tiene el propósito de autorizar en plazo próximo licencias de importación de mercancías procedentes de Francia con cargo a los cupos que se indican, incluidos en el convenio comercial entre España y Francia: Caballos, mulas, muletos, aparatos de elevación y suspensión comprendiendo gastos, material de elevación y suspensión para minas, material para imprenta, bombas, motores, bombas, compresores, material para la preparación mecánica de minerales y para la industria siderúrgica; lámparas para usos técnicos y artísticos, gelatina fotográfica, flores cortadas y productos de vivero, papeles especiales, principalmente papel soporte para fotografías, papel biblia, papel fiduciario, etc. Hilo de algodón, tejidos y metales y perfiles.—(Cifra).

LOS ALBAÑILES CONCURSAN



MADRID.— En el campo de deportes de la Ins-titución Sindical Virgen de la Paloma se ha celebrado el Concurso Nacional de Albañilería, que ha sido ganado por la pareja de Castellón. (Foto CIFRA Gráfica)

Madrid 24.—Los Embajadores

Joseph Laniel, encargado de formar gobierno en Francia

Y huelga general de los procomunistas

Paris. (Urgente). — El Presidente de la República, Vincent Auriol, ha pedido al Jefe del partido independiente, Joseph Laniel, que forme gabinete. Laniel cuenta ahora 54 años de edad y pertenece al ala derecha. Ha manifestado que esta no-

che dará a conocer a Auriol si se encarga o no de resolver esta crisis, cuya duración ha establecido un record. Laniel es un rico fabricante y propietario. Al salir del Eliseo, donde mantuvo una conferencia de 20 minutos de duración con el Presidente Auriol, Laniel dijo a los periodistas: «Anunciaré esta noche si creo o no que vale la pena de que solicite la investidura de la Asamblea. Puesto que la crisis ha durado 34 días, me tomaré el tiempo necesario para sondear la opinión de mis colegas y de varios miembros de los otros partidos». — Efe.

24 horas del jueves, ante la negativa de las autoridades a responder a sus peticiones de mejoras. — Efe.

REGIMEN COMUNISTA DE terror en el Berlín Oriental

SE HACE MAS SEVERO EL REGIMEN DE EXCEPCION Berlin 24.—Se afirma que muchos policías populares resultaron muertos en los choques con los obreros en la zona soviética. Se afirma que el régimen de excepción impuesto allí la semana pasada por los rusos ha sido hecho mas severo aun.—Efe.

Berlin 24.—El Comandante militar francés ha visitado al Comandante soviético para reiterar la petición aliada de que sean restauradas las condiciones normales de vida en Berlín lo mas pronto posible.—Efe.

Hace tres años, Corea



Hoy, 25 de junio de 1953, se cumplen tres años del comienzo de la guerra en Corea. Tres años de combate — el último alternado con negociaciones — no han dado la victoria apetecida ni por Corea del Sur ni por las Naciones Unidas. Para una viable solución final falta ahora algo más fuerte en la vida que las armas: la comprensión. Y ya es defecto que los propios combatientes cara a la China comunista y a Moscú no lleguen a un normal entendimiento para derrotar al agresor. A ese mismo agresor que hace hoy exactamente tres años cruzara el paralelo 38 para atacar brutalmente al Sur.

... D. 2022





# UN RATO SEMANAL DE AJEDREZ

Por J. M. M.

## Las partidas españolas modernas

DEFENSA SICILIANA

Blancas: Torán; negras: Jiménez.

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CXP, P3CR; 5. CXCX; 6. D4D, C3AR; 7. C1C7; 8. C3A (Mejor que la 8. P6R, a lo que el negro podría contestar con 8... P4D; 9. PXP, RXP, con un buen control de peones).

9. A4AR, P3R? (ante dificultades de la posición, 11... traía de jugar 10... P4D, seguido de C2R y 0-0. Idea que se neutraliza.

10. C4R, P4D! 11. 0-0-0, D2A; 12. C6A jaque!, R1A (forzada ya en el AXC, 13. PXA y el peón en el desarrollo negro).

13. D5A jaque, C2R; 14. R1C ante la amenaza AXC, que ahora no tiene objeto, pues no toma de A con jaque). 14... TICD...

15. D5A buscando el cambio de damas ante la amenaza de 15... P3CD, T2C; 16. T4D! (via desde donde se presiona débilmente sobre el PTD débil).

17. D4D, TXD; 18. T4T, D4R; 19. A3R, TICD; 20. A5A! (a lo que las negras quedan materialmente sin nada que jugar. Se debe darse que con solo tres casillas, hienra en juego, la posición negra está totalmente bloqueada).

21. D3T; 22. A3T; Desesperación! La idea de un negro consistía en 21... TIT, la línea a seguir sería 21... P4CR, P3T; 22... P4TR, A2C...

(única pieza móvil); 23. P4C!, A1A; 24. T3TR, A2C; 25. TR3T ganando).

21. AXPT y las negras abandonan.

### SISTEMA RETI

1. P4AD, C3AR; 2. P3CR, P3R; 3. A2C, P4D; 4. P3CD! (Fuentes cude la continuación 4. P4D que llevaría a una posición conocida de la apertura catalana; con la jugada del texto el planteo se ha convertido en un sistema Reti, con las siguientes ventajas por parte del blanco: ha impedido el desarrollo del AD negro y no ha desarrollado aun su CR, lo que le permite presionar más fuertemente sobre D5).

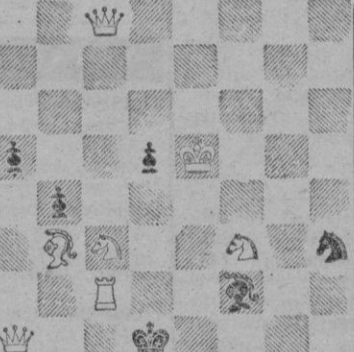
4... P3CD? (Un intento de valorizar el AD que será refutado con energía; preferible era PXP, seguido de P4AD y C3AD o mantener el centro con P3AD) 5. A2C, A2C; 6. C3TR, P4AD; 7. P4AR, C3TD; 8. 0-0, A2R; 9. C3AD, 0-0; 10. P4D!, PXP? (Error definitivo, después de esto se pierde el peón dama; era necesario C5R).

11. DXP, TDIC (Es de notar que el peón dama no puede defenderse por las sucesivas amenazas tácticas: mate en g7 y la indefensión en que se encuentra el alfil dama negro. No sirve 11... C2AD, por las razones antedichas y si 11... A4AD; 12. D3D!, ganando igualmente el peón.

12. PXP, PXP; 13. C3AXP, RIT; 14. TR1D, DIR; 15. CXA, DXC; 16. AXA, DXA 17. P3AR, TD!AD; 18. D6D, C1CR; 19. D7D! (una jugada muy astuta. Incita a jugar T2AD y prepara una terminación espectacular), 19... T2AD (caeyendo en la celada).

20. C6R! ¡La sorpresa! Amenaza mate y dos calidades; como fácilmente puede verse no hay réplica posible. La posición es sumamente curiosa, ambos bandos tienen varias piezas atacadas sin poder tomarse. Fuentes vence por falta de ligazón de las piezas negras), 20... C3AR; 21. D6D! y las negras abandonan. No se pueden parar todas las amenazas. Una bonita partida del Maestro Fuentes y muy característica de su estilo sencillo y energético a la vez.

Blancas: Fuentes. Negras: Rus.  
**PROBLEMA NUMERO 530**  
O. Strerath. "D. Schwalbe" VI. 1949



6 x 7: 13 piezas  
Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

Solución al problema número 529 de J. Peris: T3TD.

**VARIANTES**  
Si CXT, 2. C3R jaque mate.  
Si A6C, 2. CXA jaque mate.  
Si AXD, 2. DXA id.  
Si P6C, 2. D3D id.  
Si C2C, 2. CXC id.

Han remitido soluciones exactas Alfíl Blanco, don Francisco Mestre, don Vicenle Mayans, don Antonio Aguiló, don Estanislao Oliver, don Jerónimo Estarás, don Mateo Ramonell, don Salvador Palmer, D. Juan Borrás, don Rafael Prohens, don Juan Colom y don Miguel Alomar.

## HOY: 12 PAGINAS

**IMPORTANTE**  
Fabrica de chicles (goma de mascar) desea representante introducido en mayoristas coloniales, baratijas, etc., etc. Escribir al n.º 9831 Vergara, 11 - BARCELONA

Para inscripciones y toda clase de detalles, en el local social Plaza de Tagarionent, 1. Interesuelo. Tel. 1250, todos los días de 7 y media a 9 de la noche.

La comisión organizadora reserva el derecho de admitir.

Todo lo que no esté prescrito en las presentes bases será resuelto por la Comisión organizadora

## COPLAS MALICIA

LA MUERTE DE LA PROSA

Cuando me viene que hablar a alguien con el corazón que me quiera hablar, hace esfuerzos por rimar debido a mi condición. No solo los rimadores de oficio, riman na mí; riman soldados, actores, y secretarios autores de bailes ven mallorquín. Yo tiré los consonantes a voleo y a chorrillo dando gusto a los amantes de las estrofas brillantes que hacen de charol a grillo. Mi semilla prosperó como la alhalia y los yerros, y hoy ya sobran los copleros haciendo versos enteros, bastante mejor que yo. Y si cunde, así, la cosa, entre concursos mensuales y homenajes nominos como el mío, en una lora habrá que inscribir señales, que cuentan los funerales a la muerte de la prosa.

MINGO REVULGO

## RELIGIOSAS

**CULTOS PARA MAÑANA**  
**Cuarenta Hora**  
Concluyen en San Juan de Malta, a su Titular, Exposición a las cuatro de la tarde. A las 7:30 Rosario, ejercicio y reserva de S. D. M.  
—Concluyen en Santa Clara, a Santa Catalina, Virgen y mártir. Exposición las 4:30 de la tarde. A las 7:30 corona, novena de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro con sermón por el Rdo. don José Estelrich y reserva de Su Divina Majestad.  
Continúan en Santa Cruz a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. A las cinco de la tarde exposición del Santísimo. A las 7:30 triduo y reserva de Su Divina Majestad.

Visita  
A Nuestra Señora de la Paz, en San Jaime.

**EMPRESA MUNICIPAL DE AGUAS Y ALCANTARILLADO**  
E. M. A. Y. A.  
Aviso

Como consecuencia de las obras de sustitución de la tubería de conducción de aguas en las calles de Santiago Ramón y Cajal, Hornabque y Espartero, habrá de procederse el próximo viernes a la suspensión del servicio.

Esta suspensión afectará a parte de la calle de 31 de Diciembre y las de Antonio Marqués, Via Alemania, Portugal, el sector elevado de Santa Catalina y las barridas de Poniente.

Se cortará el servicio a las seis de la mañana y se reanudará a la brevedad posible aun cuando no pueda predecirse la hora exacta en que ello ocurrirá.

Palma 24 de junio de 1953.  
LA DIRECCION

**MENU PARA TODOS LOS DIAS Y OCASIONES EN EL LIBRO DE COCINA EDITADO POR LA SECCION FEMENINA.**

## Toros en Palma

**DOMINGO 28 - 6 TARDE**  
2 EXTRAORDINARIOS  
"MANO A MANO", 2  
PRIMERO:  
**Paquita Rocamora**  
**Paquito Navarro**  
que rejonarán con sus particulares y juveniles estilos

SEGUNDO:  
Entre los apasionantes novilleros  
**Francisco Barrios «El Turia»**  
**Joaquín Ortiz**  
6 bravos y escogidos novillos de D. Joaquín Ortiz 6  
Entradas desde 6 ptas.  
Venta de localidades a partir del viernes en Bar Madrid y Bar Rosales

# «Los jefes de las N. U. se han puesto de acuerdo con los comunistas»

(Viene de la primera pág.)

los coreanos han decidido permanecer fieles a la determinación original.

9.—Recuerde, por favor, que no es Corta, sino las Naciones Unidas, las que desertan del principio original.

10.—En vista del cambio de la firma del presente armisticio indica "un cambio drástico en sus relaciones entre las fuerzas coreanas y las de las Naciones Unidas. Yo no veo, pues, cómo las fuerzas de Corea del Sur pueden permanecer bajo su mando, aunque ello sea penoso para nosotros.

11.—Yo prometo hacerle conocer, de amigo a amigo, cuando decido retirar las fuerzas surcoreanas del mando de las Naciones Unidas.

12.—La libertad de los prisioneros es un hecho que no debe ser confundido con la retirada de las tropas del mando de las Naciones Unidas.

13.—La libertad de los prisioneros ha sido hecho "para evitar el peligro de un choque entre los coreanos y las tropas extranjeras procomunistas, que usted propone que vengan.

14.—La libertad de los prisioneros está directamente relacionada con la continuación de la guerra.

15.—A desprecio de sus repetidas protestas, las Naciones Unidas planean traer otras fuerzas amigas de los comunistas, con el fin de intimidar a nuestros fieles

ciudadanos y permitir a los doctrinarios comunistas que introduzcan sus ideas en ellos.

16.—Algunos de los abogados de la paz dicen que no usarán la fuerza ni las amenazas, pero ¿qué más coacción necesitan, que una fuerza armada de un país comunista para rendir a los prisioneros anticomunistas?

17.—Cualquier que comprenda la grave situación que las Naciones Unidas nos han creado, no puede condenar la libertad de los prisioneros.

18.—Tengo gran interés en asegurar que no hemos hecho nada para llevar al pueblo coreano, y, consecuentemente, al resto de los pueblos de Asia no comunistas, hacia una posición antiamericana, lo que sería una tragedia; en muchos países en donde los americanos han hecho tanto por los nativos, se han vuelto ellos contra los norteamericanos.

19.—Es un feo asunto en el cual debemos emplear todo nuestro poder para contrarrestarlo.

20.—La decisión de dar libertad a los tomados "temerariamente" y no ha sido tomada sin considerar las consecuencias concomitantes.

21.—No quiero terminar el último párrafo de su carta con 18 puntos y algunas otras declaraciones sin contestar a su advertencia amistosa sobre la equivocación suicida que se podía cometer al

negarme a someterme al armisticio.

La carta del Presidente Eisenhower, que acaba de recibir, es considerada por mí con el mismo espíritu que yo trato de infundir por lo menos en nuestro pueblo. Por otra parte, espero que usted no tomará mi actitud como si fuera un reto. He pensado mucho sobre ello; mi clara conciencia y mi sentido del deber me señalan el camino y éste es el único que puedo seguir.

Créame, general; nada tan lejos de mi imaginación que negaré a una petición del Presidente Eisenhower, cuando la pudiera cumplir. Pero cuando se trata de algo que hemos estado implorando a nuestros aliados para que no nos pidan, no solo para Corea, sino para el resto del mundo libre, no tenemos más remedio que decir que no, y lo decimos con profunda humildad y no como un reto. — Effe.

Fusang, 24.—El mando de prisioneros de las Naciones Unidas ha dicho hoy que la policía nacional coreana se ha negado a colaborar en la entrega de unos 43 prisioneros de guerra chinos del total de 114 que huyeron el domingo de un campo de prisioneros. La policía estuvo a bastantes y muchos de ellos se rindieron a los norteamericanos.—Effe.

### Se iban a casar 2 hermanos

La madre reconoció en la novia de su hijo, a una hija suya

COPENHAGUE, 24.—Un joven danés enamorado de una muchacha, decidió presentarla a sus padres para informarles de su propósito de contraer matrimonio con ella. Con tal motivo se organizó una pequeña fiesta que se vio suspendida al encontrarse la madre del muchacho sorprendida cuando reconoció en la novia de su hijo a una hija suya de su primer matrimonio. Los jueces solicitaron del Ministro de Justicia celebrar el matrimonio, cosa que les ha sido denegada.—(Efe).

### Unidades norteamericanas en otros puertos españoles

Barcelona.—Cinco unidades de la VI Flota de los Estados Unidos, han llegado a este puerto, en vista de cortesía y buena voluntad a diversos puertos españoles. Estos buques son: el portaaviones «Coral-Sea» (que debido a sus 60.000 toneladas de desplazamiento hubo de anclarse fuera del puerto; los destructores «Gearing», «Buckley» y «Rush» y el submarino «Tor».

Cuando los navíos llegaron a la bocana del puerto se cruzaron los disparos de rigor entre el buque insignia y las baterías de Montjuich.

El Contralmirante Mr. C. R. Brown, que manda la división, visitó a las autoridades, que más tarde devolvieron el cumplimiento a bordo del «Coral-Sea». Numeroso público presenció las maniobras de ataque. — Cifra.

Valencia.—Esta mañana ha entrado en este puerto una flotilla de unidades de la VI Flota norteamericana destacada en el Mediterráneo. La flotilla está mandada por el Capitán Price, quien primeramente recibió el saludo del Cónsul General de los Estados Unidos, iniciando luego la visita de cortesía a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas españolas.

Las autoridades valencianas han organizado un programa de actos en honor de los marinos norteamericanos. — Cifra.

### Hoy, 12 págs.

AVIONES AMERICANOS EN PALMA



Aparatos de las fuerzas aéreas norteamericanas que aterrizaron en «Son Bonet», siendo portadores de la correspondencia para las unidades suizas en puertos españoles. (Foto «Juanet»)

ACUMULADORES **AUTOBAT** EQUIPOS ELECTRICOS





# ANCLO EN NUESTRA BAHIA el crucero norteamericano «Salem»

## A bordo del buque viaja el Vice-Almirante John H. Cassady

Ayer mañana, alrededor de las ocho, ancló en la parte exterior de nuestro puerto el crucero pe-

A las ocho y minutos quedaba fondeado el «Salem» y acto seguido sus cañones disparaban

el propio Vicealmirante Cassady y Comandante del buque. Fuerzas de Infantería de Marina del crucero rindieron los honores de ordenanza, mientras que las baterías disparaban las correspondientes salvas.

Y a primeras horas de la tarde empezaron a bajar a tierra oficiales y marinos del buque, con anterioridad habían sido desembarcados vehículos. Las calles, bares y salas de fiestas se vieron muy animadas.

El «U.S.S. Salem», va al mando del Capitán Broocke Schumm, desplaza un total de 17.000 toneladas y es gemelo de los cruceros pesados «U.S.S. Des Moines» y «U.S.S. Newport News», los cuales ya han visitado nuestro puerto.

El «Salem» lleva a bordo un total de 93 oficiales y 1.594 marinos. Su coste inicial está calculado en 50 millones de dólares y fué botado el 4 de julio de 1945.

El Comandante del buque, Capitán de Navío, Broocke Schumm



Un aspecto de la cervecería existente a bordo del buque norteamericano

sado de la Marina de guerra de los Estados Unidos, «Salem» el cual enarbola la insignia del

las salvas de ordenanza. Seguidamente fueron contestadas por la batería del fuerte de San Carlos. Momentos después se dirigían a bordo en una lancha de la Comandancia de Marina, los Ayudantes de nuestras primeras autoridades.

Después de las diez bajó a tierra el Vicealmirante Cassady acompañado de su Estado Mayor, dirigiéndose al edificio de la Base Naval de Baleares, donde fué recibido por el Jefe accidental de dicha Base. Después de un cambio de impresiones se dirigieron a visitar las restantes autoridades.

El Jefe de la VI Flota visitó después al Capitán General; Jefe de la Zona Aérea de Baleares; Gobernador Civil; Alcalde y Presidente de la Diputación.

Alrededor de la una de la tarde, nuestras Autoridades devolvieron la visita a bordo del «Salem», donde fueron recibidos por



JOHN H. CASSADY  
Vice-Almirante Jefe de la Sexta Flota

Jefe de la VI Flota de dicha nación, con destino en el Mediterráneo.



BROOCKE SCHUMAN  
Capitán de Navío, Comandante del «Salem»

va al mando del buque desde el 9 de octubre de 1952, fecha en que relevó al Capitán de Navío William K. Romoser.

Entre otros datos curiosos, diremos que la dotación del «Salem» consume a diario 600 libras de pan; 300 de otras pastas; 1.200 de carne; 1.500 de patatas; 2.000 de frutas y vegetales, así como 240 de café.

### Sucesos

En la calle Héroes de Manacor, cerca de La Soledad, un coche atropelló al niño de diez años de edad, Pero Xulá Gamundi. Sufró heridas y serias contusiones siendo su estado de pronóstico grave.

Miguel Oliver Perelló, de 60 años de edad, fué atropellado por una moto frente al Hotel Victorio, siendo atendido en la Casa de Socorro.

### La fiesta de los Dependientes de Comercio

Han despertado extraordinaria animación los carteles anunciadores expuestos en los Comercios de esta Ciudad, de la gran fiesta en la que tendrá lugar el atractivo Concurso de Trajes de noche de Cretona.

En cuanto a las Señoritas Concurstantes, que ya hay bastantes inscritas que con preciosos Trajes de noche de Cretona obsequiarán espléndidamente por varios comercios de Tejidos, estarán dadas las listas dispuestas a llevarse los magníficos premios en metálico patrocinados por Hojas de Afeitar IBERIA, consistiendo en DOS MIL pesetas, divididos en tres premios.

Dicha fiesta tendrá lugar el próximo día 4 de Julio y será amenizada por Dos Grandes Orquestas.

Nota: Se recuerda a todas las señoritas que deseen presentarse al concurso, pasen por el local social, para su debida inscripción y elegir el corte de cretona.

**SACOS**  
DE TODAS CLASES EN  
ALMACENES ARAGON  
Aragón. 33 — Tel. 3440.

**CORREAS**  
TRAPEZOIDALES  
CASA CODINA  
(JUNTO AL BORNE)



## POUR LE TOURISTE AUX BALEARES

**OBJETS PERDUS**  
Si vous avez perdu un objet...  
Demandez-le à l'Hotel de Ville,  
Plaza de Cort  
Si vous avez oublié un objet  
dans un Taxi...  
Reclamez-le en téléphonant au  
2926 ou au 3644.  
Air Algérie, Conquistador 1986

### Fiestas patronales en Andraitx

**PROGRAMA de las Fiestas Populares que se celebrarán en Andraitx los días 27, 28, 29 y 30 de Junio de 1953.**  
Día 27. — A las 18 llegada de las típicas «Xirimies» que con gaita y tamboril recorrerán las principales calles de la población.  
A las 21 quiebra de cohetes e iluminación general.  
A las 22'30 tradicional «Revela» en la plaza de Miguel Moner, a cargo de la aplaudida orquesta «Brisas del Jazz» con su vocalista Jany.  
Día 28. — A las 8 diana y pasacalles.  
A las 12 carreras en la Avenida del General Franco, dentro de sacos. Seguidamente, en la Plaza de España, carreras de cintas, libre.  
A las 16 en el campo de «Sa Plana», gran tirada al Plato, inscripción libre. Primer premio, una copa donada por el propietario del Predio «San Font»; 2. una copa de la Comisión de Festejos; 3. una copa de la representación de la Entidad «Lactel» en Andraitx; 4. una canana; 5. una gorra. Para el primer clasificado local, una copa ofrecida por la Armería Benito, de Palma. A continuación, partido de fútbol entre los equipos juveniles Santa Cruz (A gullas O. A. R.) contra los «Congregantes».  
A las 2'30 verbena en la Plaza de M. Moner, amenizada por la orquesta «Tropical» de Luchmayor.  
Día 29. — A las 8 diana coreada y pasacalles con gaita y tamboril.  
A las 12 horas carreras como el día anterior.  
A las 16 carreras pedestres en la Avda. del Gral. Franco.  
A las 17 gran carrera ciclista para cuartas y principiantes, con puntuación, recorrido unos cuarenta kilómetros, con primas que se anunciarán. Primer premio, 300 pts; 2. 100; 3. 50; 4. 25. El corredor que presente más combates durante la carrera será obsequiado con una ensaimada de «Casa Balandra».  
A las 20'30 Monumental Vebena en la plaza de M. Moner a cargo de la orquesta «Tropical».  
Día 30. — A las 11'30 carrera de resistencia para los jóvenes de la localidad. Primero, una suculeta ensaimada del «Horno del Teatro» de Palma y 25 pts.; 2. veinticinco pesetas.  
A las 17 partido de fútbol, disputándose una hermosa copa donada por el propietario del «Café Pasaje» de Palma.  
A las 20'30 gran Verbena en la Plaza de M. Moner, amenizada por la simpática orquesta «Brisas del Jazz» de Inca.

**FOR CLIMBERS (THE MOUNTAINS)**  
The peaks on the main range from south west to north-east are «Esclop» and «Galatzó» between Andraitx and Estallenchs; Planicle, above Bañalbutar; Massanella near Luch. Apart from these individual mountains there are innumerable places that may be reached.  
«Esclop» and «Galatzó» have a special interest because in their tops the French astronomer François Arago, built a house that now remains.

**BEACHES**  
The beach of CALAMAYOR has a good service for sea-bathing. The beach is connected with Palma by tram-cars and buses.  
The beach of CIUDAD JARDIN about five kilometers from Palma is very sandy.  
The beach of EL ARENAL is about 14 kms. from Palma; It is very large and long. A bus service connects it with Palma.  
The beaches of FALMA NOVA, PUGERA and CAMP DE MAR are on the road Palma-Andraitx. There is a connection with Palma: the car Palma-Andraitx.

**TRAVEL AGENCIES:**

	Teleph
Dirección General Turismo Paseo Borne.	2216
Viajes Baixas—Soledad.	3784
Viajes Iberia, — Paseo Borne.	2222
Viajes Cifra, Conquistador.	1798
Viajes Melia, Paseo Borne	4006
Viajes Marsans —Paseo Borne.	1633

**AIR LINES**

Aviación y Comercio, Conquistador.	1986
Iberia, Av. Conde Sallent	2764
Air France, Plaza Santa Catalina Thomás.	2594
Bea, Av. Antonio Maura	4004

### ROSALES TARDE Y NOCHE

Las mejores atracciones y las mejores orquestas

### Ritmo y Melodía y Bolero

### ROSALES

### ROSALES APRES-MIDI ET SOIR

Les plus interessantes attractions et les meilleures orchestres

### Ritmo y Melodía et Bolero

### ROSALES

### COURS OFFICIEL DES CHANGES

(PAR COURTOISIE DES VOYAGES MELIA)

Francs français	11.00
Francs Belges	78.68
Francs Suisses	911.63
Livres sterlines	110.31
Dollars U. S. A.	39.40
Lires	6.34

### RAILROAD STATIONS

Ferrocarriles de Mallorca, Plaza España.  
Ferrocarriles de Sóller, Plaza España.  
Post-office, Av. José Antonio.  
Telegraph-office, Av. José Antonio.  
Telephone-office, Paseo Borne.

### BANKS

Banco de España—40, San Bartolomé.  
Banca March—17, San Miguel.  
Banco de Bilbao—Paseo Borne.  
Crédito Balear—67, Goded.  
Banco Hispano Americano — 10, Sindical.  
Banco Central—23, Colón.

Pharmacies-Service permanent.  
Casa de Socorro, Plaza Santa Eulalia, Tel. 2172.  
Croix Rouge espagnole, Rue Pons y Gallarza, N° 150. Tel 2249

### BONET

San Nicolás, 15 - Tel. 2117  
WHERE ARE MADE THE FINEST MALLORCAN HAND EMBROIDERIES.

### REAL ESTATE

HOUSES FOR SALE OR TO LET  
AGENCE IMMOBILIERE  
VICI'S AGENCY Plaza Gomila

### RESIDENCIA TROBOL

Chamber avec du bain, 15 pesetas. Prix total de résidence, 50 pesetas (jardin, salle de fêtes et droit de garage).  
Rooms with bain, 15 pesetas. Complete Pension, 50 (garden dancing-room and garage).  
Ferrer de Pallarés, 2. Teléfono 4153.

### CASA JULIA

Arturo Rizzi, 16. — Telef. 4027  
MOTOCICLETES A LOUER — MOTOCYCLES FOR HIRE

### HOTEL SAN REMO

Playa Cala Mayor  
Restaurant Cocina Francesa  
Plage Cala Mayor  
Restaurant Cuisine Française  
Cala Mayor Beach  
Restaurant French Cooking  
Bouses broderies typiques de Majorque — Jupes et robes confectionnées. — Robes de plage, costumes de bain — vêtements sur mesure  
**FEMINA**  
Colón, 64 — Plateria 43 — Tel. 4247

# BIZZARRO BROTHERS EN «JACK EL NEGRO»

Ha vuelto «Jack el Negro» a presentar una de esas atracciones que dejan honda huella entre los públicos. Nos referimos al estupendo trío que ostenta el nombre artístico de «Bizarro Brothers». Tres auténticas figuras internacionales que combinan admirablemente la emoción y el riesgo de la danza y la acrobacia con un personalísimo sentido del humor y de la más fina escuela.

Se presentaron anteanoche en «La Posada de Jack el Negro» y desde el primer momento de su aparición en la pista se ganaron las unánimes simpatías del público. Luego, cuando empezó a lucir la gama de su arte exquisito y variado, estallaron ruidosos aplausos que se hicieron atronadores en el momento de cerrar la actuación.

Verdaderamente «Bizarro Brothers» hace honor a la fama de que venía precedida la atracción. Su feliz debut seguramente irá seguido de una constante afluencia de público a la «Posada de Jack el Negro», la gran terraza del «Jonquet», hoy por hoy centro de la aristocracia turística mundial.

Completan el programa de «Jack el Negro» el mágico conjunto andaluz «Retablo Español», la deliciosa bailarina húngara Vera Barady y la agrupación folklórica «Aromes de Nostra Terra».

# CAPITOL - HISPANIA

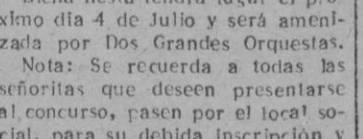
Ofrecen HOY en continuación de estreno



Además: JUVENTUD PERDIDA con CARLA DEL POGGIO

### LA COMISION

Exijan a sus proveedores la nueva cubierta



### PIRELLI

Ultima palabra de la técnica moderna  
Cables reforzados  
Lonas doble resistencia  
Engomado caucho virgen

# Cine \* teatro \* música

## primera FILA

La sombra de Machin vagando por los teatros de la isla y Balear. Y luego, a la media ciudad volvió a aquello que comienza: "nacido en mi tierra..."

... volvió el pañuelo al empujarnos a Sala Augusta. ... hicimos! Dejamos a los pies un charco de idiosincrasias. Esa leyenda de Genoveva es capaz de conmover hasta al prestamista.

... hemos visto a Francisco Marchó barítono y ha sido tenor dramático. El mejor dramático de los tiempos modernos, según confesión de Rodríguez Aragón máxima autoridad en la materia Canariense — podemos decirlo, aunque con temor de herir su modestia causada verdaderamente asombrada entre las altas autoridades de Madrid. Mallorca, y especialmente Inca, pueden sentir orgullosas de este nuevo canto. Yo ya he intentado su carrera ascensional.

... Valerie Hobson, un poco envejecida, continúa siendo aquella gran actriz que fué admirada por todos los públicos. Su canto en «Espías en acción», es un placer en Sala Bora, es maravilloso.

... «Espías en acción» registra magníficas escenas. Desde que el tiempo se detiene por la noche, vuelve a ser el humano hormiguero que ha sido siempre. Y más, cuando ofrece en pista diaria casi una docena de grandilocuencias y orquestas.

... «Espías» ha tenido una gran acogida. Anoche y anteanoche se vio casi totalmente ocupado de público. Y la emoción se cansa de volcar en esta pista atracciones y más atracciones. Parece como si el blanco se hubiera vuelto negro y temblando de emoción al mismo tiempo, asiste a un número final que reanuda en «Jack el Negro» los tres elementos de la atracción internacional «Bizarro Brothers» que jugaron la vida manteniéndose en los labios la sonrisa, era algo desconocido en estas latitudes. Algo que sólo se realiza tres o cuatro veces en «Bizarro Brothers».

... se cierra el ciclo de esta semana. Con la película «El último caballo» en Astoria y «Pepito el valiente» en Palacio Avenida.

... «Cossiers d'Algaída», que en Villa Rosa, se están haciendo popularísimos en Palma. Hemos visto a más de un turista que les están viendo en el vestir. Hasta asemeja a un famoso modisto parisiense, actualmente en Mallorca. Se titulará uno de sus modelos con el nombre de «Cossiers» SID.

En torno de él gira toda la película, y van complicándose los acontecimientos hasta el hallazgo final; en éste, como en otras muchas cosas, se aleja la cinta del «depurado» y «clásico» neorealismo, aunque más arriba lo hayamos mentado.

Un buen guión y la labor acertada del Director consiguen sacar partido de la obra, consiguiendo entrelazar seis historias diversas en las anchuras de Roma, seis historias dispares que el Destino encadena.

El centro de la película es el mulatito Angelo que, con el fondo de la música del popular bolero, cantado por Machin, constituyen la clave y el todo de la película.

Unas pinceladas de buen humor distraen el gran sentimentalismo en que se mueve «Angelito Negro».

La producción italiana ha probado, y siempre con suerte, el film de aparato, más o menos histórico, moviendo leyendas antiguas con maestría para con mover al gran público.

En esta ocasión el acierto goza en la elección del tema que, a través de los años, ha llegado siempre al ánimo del espectador, con los acentos dramáticos y sentimentales de la leyenda de Genoveva de Brabante.

La película está resuelta con agilidad y con medios. Se aspira al film de tipo espectacular, lográndose acertar en todos los aspectos, con «La leyenda de Genoveva» todo se aña a dar relieve al archisabido y emotivo relato.

De protagonistas el film lleva a Rossano Brazzi y Anne Vernon, ambos conocidos. El director es Arthur M. Rabenatt.—B.

La botella lavado en seco y acondicionado al tricloroetileno. FERIA REGIA Teléf. 3766

**PROTECTORA**  
A PARTIR DE HOY  
LUIS MARIANO en  
Cargamento clandestino  
— Y —  
Crimen en el Velódromo

## CRITICA CARTELERA

### «Angelito Negro»

Nacionalidad: Italiana.  
Proyección: Lirico, Balear y Progreso.

A lo mejor en la vida concurren a veces mas casualidades que en «Angelito Negro»; una película no puede admitir tantas coincidencias. Sin embargo, la cinta está llena de buenas intenciones y de un gran número de aciertos.

Es el tema del neorealismo italiano en que siempre se busca algo. Aquí la cosa perdida es un pequeño negrito, rubio y gracioso.



ANGELO

### «Espías en acción»

Nacionalidad: inglesa.  
Proyección: Bora.

Espías alemanes, naturalmente, crueles y tontos. Espías ingleses, naturalmente, simpáticos y con talento. La eterna canción. La película, naturalmente también, es inglesa.

Un episodio no falto de interés que se desarrolla, en gran parte, en alta mar. Una espía británica viaja a bordo de un buque neutral y comunica periódicamente al Almirantazgo la presencia de buques alemanes. Al saltar a tierra en un puerto de escala, sobreviene todo lo más emocionante del film. Lo que sospecha el espectador a los cinco minutos de comenzar la proyección.

Tiene esta cinta algunas notas humorísticas de buen tono. Un humor puramente nórdico, algo retorcido y, a veces, explosivo. Tiene también escenas que se alargan en demasía, hasta casi llegar a cansar. Y cosas piamente logradas, especialmente una vez que ha transcurrido la primera parte del film.

Lo mejor de todo, los intérpretes. Valerie Hobson, a la que no veíamos en la pantalla desde hace años, conserva todas sus cualidades de gran estrella, aunque ha perdido algunos de sus naturales encantos. Conrad Veidt continúa siendo el actor sobrio, de acusadísima personalidad.

Una película policiaca más que ni añade ni quita cosa alguna al género. Unida a la reposición de «El gran Caruso», queda un programa muy arreglado. Algo que puede dejar satisfecho al público, si se considera que nos encontramos a finales de junio, tiempo fatal para las salas de proyecciones. — S.

En torno de él gira toda la película, y van complicándose los acontecimientos hasta el hallazgo final; en éste, como en otras muchas cosas, se aleja la cinta del «depurado» y «clásico» neorealismo, aunque más arriba lo hayamos mentado.

Un buen guión y la labor acertada del Director consiguen sacar partido de la obra, consiguiendo entrelazar seis historias diversas en las anchuras de Roma, seis historias dispares que el Destino encadena.

El centro de la película es el mulatito Angelo que, con el fondo de la música del popular bolero, cantado por Machin, constituyen la clave y el todo de la película.

Unas pinceladas de buen humor distraen el gran sentimentalismo en que se mueve «Angelito Negro».

**H. VALLEJO**  
ENFERMEDADES DE LOS P.E.S.  
C. Gral. Mola (Junto FORN FONDO)  
PALMA

### ASTORIA

Desde las 9:45  
«El último caballo» y «Pandora».

**AUGUSTA** — Desde las 3:30:  
«La leyenda de Genoveva» y «Mamá es mi rival».

**AVENIDA** — Desde las 3:15:  
«Pepito el valiente» y «La ciudad de fuego».

**BALEAR** — Desde las 3:30: «El Angelito negro» y «El caso 880».

**BORN** — Desde las 3:30:  
«Espías en el mar» y «El gran Caruso».

**CAPITOL** — Desde las 5: «Juventud perdida» y «Noble gesta».

**DORADA** — Desde las 3:  
«Jinete alado» y «Flor silvestre».

**FANTASIC** — Desde las 3:  
«Jinete alado» y «Flor silvestre».

**ESPANIA** — Desde las 3:  
«Noble gesta» y «Juventud perdida».

**LIRICO** — Desde las 3:30. —  
«Angelito negro» y «El caso 880».

**METROPOL** — Desde las 3:30:  
«Servicio en la mar» y «La jungla en armas».

**MODERNO** — Desde las 3:  
«La leyenda de Genoveva» y «Mamá es mi rival».

**MODERNO** (Santa Catalina)  
«En busca de marido» y «El bailarero del rey».

**ORIENTAL** — Desde las 3:  
«En busca de marido» y «El bailarero del rey».

**PROGRESO** (Santa Catalina)  
«Angelito negro» y «El caso 880».

**PROTECTORA** — Desde las 3:30:  
«Cargamento clandestino» y «Crimen en el Velódromo».

**VICTORIA** — «La leyenda de Genoveva» y «Mamá es mi rival».

**JUNTAS**  
PARA AUTOS  
E INDUSTRIAS  
**CASA CODINA**  
GENERAL MOLA, 8

### «EL ULTIMO CABALLO»

El estreno de hoy en Sala Astoria

En su paso ascendente, el cine español ha conseguido una obra perfecta que ha salido de nuestras fronteras, para ser contratada por las grandes empresas del extranjero «El último caballo», porque en esta singular producción se ha conseguido reflejar en el lienzo los sentimientos más íntimos de su protagonista. Fernán Gómez el gran actor que vive todas las andanzas y singulares aventuras que le proporcionan los problemas que plantea en una capital moderna, el buscar el jamiento para su inseparable amigo, su fiel caballo, para librarle del fatal destino que le impulsa a ser brutalmente sacrificado en cualquier caso taurino.

Siguiendo la escuela del cine moderno, casi toda la acción se desarrolla en exteriores; por las calles del Madrid viejo, cargado de romanticismo y nostalgia, por las vías modernas le vorágine aturdira y aires cosmopolitas y cotando sobre todo ello, se mantiene tersa y firme la línea argumental con escenas, ya patéticas, ya de fina ironía gracias a la maestría del director Edgar Neville y a los excelentes intérpretes, Fernando Fernán Gómez y Conchita Montes, que encarnan los personajes más humanos y más sensibles a los problemas realistas que se plantean en esta admirable película que es «El último caballo», otro actor mudo que nos expresa elocuentemente con su silencio toda la tragedia de la vida.

«El último caballo» será estrenado hoy en Sala Astoria.

### «PEPITO EL VALIENTE»

El estreno de hoy en Palacio Avenida

Todos los años se concede en la Bienal de Venecia un primer premio a la mejor película de largo metraje para el público infantil. En 1951 este primer premio fué concedido a «Pepito el valiente», una gran producción de Jean Image, formidable aventura, prodigio de color, acción y alegría. Esta película que presenta ahora Europa Films, S. A., se destaca por su excelente colorido en technicolor, su agradable música y sus emocionantes aventuras. Lo interesante de la concesión del premio en Venecia es que se hace por elección abierta entre el público infantil. Los niños que asisten a las proyecciones en la Bienal tienen derecho a votar por la mejor película. En 1951 se presentaban cincuenta y dos películas de largo metraje a este simpático concurso, y los chavales se decidieron por «Pepito el valiente» El 87 por 100 de los pequeños concedió el premio a la película que más les emocionó. Los niños españoles, que no estuvieron en Venecia, confirmarán la opinión de sus amiguitos de Italia, y Europa Films, S. A., añadirá un éxito más a su lista de grandes triunfos.

«Pepito el valiente» será estrenado hoy en exclusiva en Palacio Avenida.

### CAFE - BAR

Local bien situado  
SE ALQUILA  
Informes esta Administración

Cortes vestido señora 4 mls. 50 pls.  
**SANTA MONICA - BALLESTER, 36**

**Pedro Antonio Taberner**  
CONTRATISTA

Ha cambiado de domicilio de la Calle del Hospital, n.º 1 al Paseo Mallorca, n.º 67 - 1.º  
Teléfono 2988

**SALA Astoria**  
OFRECERA  
**HOY**  
EL ESTRENO EN EXCLUSIVA

La película más realista del cine español

**El ULTIMO CABALLO**

Humana... Cómica... Sentimental...  
Un nuevo éxito de nuestro cine

En el mismo programa:  
Solemne reestreno

**PANDORA**  
(Technicolor)  
James Mason-Ava Gardner-Mario Cabré

Presentará en exclusiva de estreno  
**HOY**  
una extraordinaria película para grandes y chicos

DIBUJOS ANIMADOS DE **JEAN IMAGE** en **Technicolor**

1.º PREMIO EN LA BIENAL DE VENECIA 1951

**Pepito el Valiente**

¡Las grandes aventuras de un niño, en lucha contra innumerables enemigos!

En el mismo programa: ESTRENO  
**LA CIUDAD DE FUEGO**  
(EM-NAR)



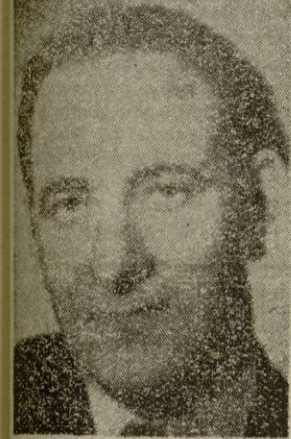


# Dificultad de los géneros literarios

Por José María GIRONELLA

A medida que voy viviendo el mundo de las letras, que abro y cierro libros y procuro meditar su contenido, voy confirmando en la perogrullesca impresión de que es tontería hablar comparativamente de las dificultades que ofrecen los distintos géneros literarios. Cada género literario exige un determinado temperamento y una determinada preparación; eso es todo. Cabe, a veces, admitir que por razones temáticas, de exposición o de intención, el lector se sienta más o menos abrumado, más o menos predisposto al admirativo aplauso; pero, en el fondo, en todos los géneros es ardua empresa conseguir calidad.

Viene esto a cuento a raíz de la ingente cantidad de personas que actualmente, movidas por muy diversos estímulos — necesidad de evasión, premios establecidos, facilidades de acceso a las revistas públicas y aun, en ciertos casos, a las editoriales — se dedican, en nuestro país, a la poesía y a la novela.



J. M. Gironella

Con eso de que el poeta nace — luego hablaremos de la novela —, y de que en una cuartilla, si el ángel sopla, se puede crear un mundo, se cuentan por decenas los ciudadanos que se atreven a enfrentarse con el género poético y que, en cambio, se guardarían muy mucho de concebir, por ejemplo, un esbozo de ensayo o de lanzarse francamente a la especulación filosófica. Tal hecho — que, por otra parte, no es nuevo — indica que es más fácil darse cuenta de que uno carece de disciplinada formación intelectual que no de que carece de inspiración poética. O, dicho de otro modo, causa mayor respeto el universo del análisis y de la teoría que el de la adivinación.

La diferencia entre el número de cultivadores es elocuente. Son muy pocos los que se crean capaces de demostrar algo; muchos de los que pretenden poder sujeción. Asusta el método: las imágenes y el ritmo parecen estar al alcance de la mano.

Hay aquí un error de base, pues, en el terreno de la creación, tan difícil resulta construir una pirámide ideológica bien fundamentada y penetrante que abra nuevas ventanas al pensamiento — filosofía —, como dar coherencia a una palabra — poesía — que por su solo poder personal abra brecha y se instale en la intimidad de lo que existe entre o fuera de nosotros. Cualitativamente, lo difícil resulta concebir esta sola frase: "No la toques, ya más, que así es la rosa", como el volumen entero de "La rebelión de las masas".

Ignoro lo que daría de sí una estadística — admitiendo que pudiera llevarse a cabo — sobre la cantidad de buenos poetas y de buenos filósofos que en el mundo han sido; es probable que descubriéramos que hasta el presente se ha producido un empate, lo cual sería sorprendente, dado que, como hemos dicho, los cultivadores de poesía sumarian millones, en tanto que los aspirantes a filósofos no sumarian sino millares.

Con la novela ocurre algo parecido. Todo el mundo se siente capaz de crear un cosmos novelístico. Una intensa experiencia personal, una cierta facilidad de pluma, el inesperado contacto con un clima exótico, una situación en apariencia complicada, un torbellino de personajes danzando en la mente, bastan para convencer a muchos y muy honrados seres de que serán capaces de transmitir al lector, intactas, las ondas de su cerebro, sus latidos, su capacidad emotiva. Con buena fe digna de mejor causa, se lanzan a dar forma a su sueño, bautizan a sus criaturas, les procuran un paisaje y uno hogar, trazan para ellas un camino, a veces posible salpicado de sorpresas. Nunca tampoco se atreverían a enfrentarse con un estudio sobre la tristeza o sobre el sentimiento separatista de los ucranianos. Saben que carecen de aptitudes y de la documentación necesaria para ello; en cambio, han sentido alegremente el problema de las premisas indispensables para conseguir una novela. ¿Por qué? Porque el espejismo es, en el género narrativo, más fácil. Aquella danza de personajes se les antoja una prueba concluyente de que tenían imaginación. Por el hecho de haber recibido una herida, se consideran dotados de sensibilidad. Disponiendo de una mesa en un interior silencioso, creen que las bases para "construir" serena, impecablemente, la historia, están sentadas. Porque vivieron el suceso, lo tomaron por artísticamente real.

Error de principio, repito. La novela es también género engañoso, que exige una sumisión humillante de la sangre a la tinta, una adaptación perfecta de las propias facultades al tema; un cálculo — razonado e intuitivo — muy sutil de la parábola que describirá la flecha. Quiero decir que sólo cuando se conocen los propios límites puede empezarse a pensar en escribir novela. Entre la realidad y la ficción existe una zona intermedia que es la zona del naufragio. La novela es la vida, pero este axioma plantea muy poca cosa. El arte novelístico puede interpretarla de muy muchos modos, y lo difícil es, en una sola existencia de escritor, llegar a conocer aquel que a uno le conviene. Hay novelistas que se han pasado cincuenta años suponiendo, erróneamente, que lo que más les importaba de la vida era lo humano, o lo vegetal, o lo histórico, y ahí han cargado el acento, y en lo hondo de su espíritu no era así. ¡Ah, el tanto ha de ser lento, moroso, cuánto!

(CONTINUA EN LA SIGUIENTE PAGINA)

## «SEÑAS...»



—No se ponga así, amigo. Las "señas" que hago a su mujer no tienen nada que ver con el juego.

# EL PRINCIPE ESTUDIANTE

Akihito, el que será Emperador del Japón, visita ahora España  
SU VIDA ES SENCILLA. -DEPORTISTA MILITANTE

El domingo llegó a España un estudiante. Este estudiante se llama Akihito Tsugu No Miya, y con el tiempo será el Emperador del Japón. Por otra parte, se encuentra en Madrid nuestro em-



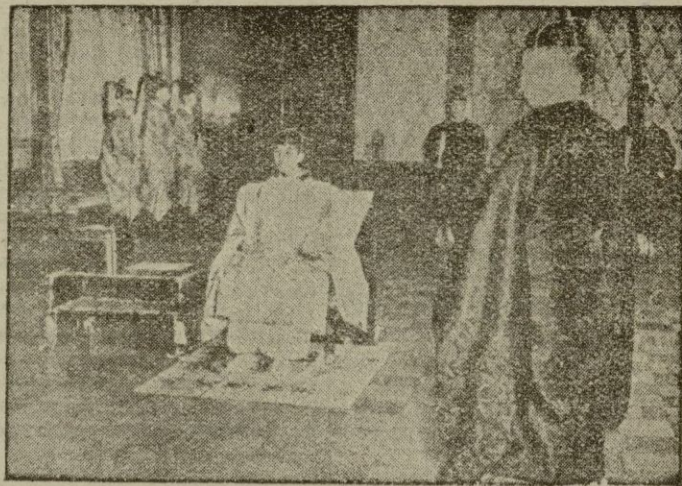
Aki-Hito, estudiante de cinco años.

bajador en Tokio, don Francisco J. del Castillo, naturalmente, la persona más indicada para presentar a la curiosidad española la verdadera traza humana de un

príncipe casi fabuloso, descendiente de dioses, último vátago de una dinastía que reina sin interrupción desde antes de Cristo. El señor Castillo conversa con una digna pausa oriental, señoril, porque lleva años de servicio en una tierra donde la prisa no solamente es considerada de mal gusto, sino incluso de mala condición. "Los autos imperiales no pasan apenas de la segunda velocidad", me aclara sonriente. Y yo comienzo a considerar al Japón como un paraíso. En cambio parece que pisan el acelerador en cuanto afecta a la edad, porque los niños japoneses tienen un año al nacer y cumplen su segundo aniversario cuando uno de nuestros arrapiezos soplaría difícilmente sobre su primera velta cronológica. El embajador me va dando las generales de la ley.

—Su Alteza Imperial nació el 23 de diciembre de 1933, y es el primer hijo varón del Emperador. En la séptima noche a partir de su llegada al mundo, le fué impuesto el nombre de Akihito. A los tres años y tres meses comenzó su educación principesco.

Uno pien a en las tormentas que cruzaron sobre la cabeza de este muchacho que ahora ha llegado a España. En abril de 1940 ingresó en la Escuela Primaria del Colegio de Nobles. En 1945 cambió el rumbo de su vida y de su educa-



Proclamado príncipe heredero y mayor de edad.

ción. Una institutriz inglesa, Mrs. Elizabeth Gray Vinin, cuáquera por más señas, se encargó de que el príncipe estudiase "como un ser humano". Akihito es un muchacho fuerte. No conoce la enfermedad, siente un mayor interés por la filosofía, la psicología, la química y los idiomas, que por el resto de las asignaturas de su extenso programa, y destaca como jinete, sobre los esquís y como nadador.

El señor Castillo resume: —Es un estudiante como otro cualquiera, con iguales prerrogativas y obligaciones que los demás. Ha cursado el liceo normalmente y ahora, con su mayoría de edad, tiene un claustro con profesores que vigilan sus estudios especiales. Su vida es sencilla y sana. Llegó a ser capitán del Club estudiantil de estudiantes cuando estaba en los cursos superiores de la enseñanza media, y consiguió clasificarse el primero en varias competiciones deportivas. Actividad social, cero.

Y esto último el diplomático parece decirlo con cierta envidia. —¿Con la democratización se ha perdido aquel fervor religioso del pueblo japonés hacia sus Emperadores?

—En absoluto. Sus Majestades han de jado de ser, en cambio, unos reales prisioneros y viven viendo y dejándose ver por el pueblo. El Emperador, hablemos en términos periodísticos, es muy po-

pular y el japonés más democrático. Hombre virtuoso y patriota, supo sacrificarse por su país. De no haber pronunciado él las palabras de rendición, el pueblo japonés no se hubiera rendido nunca. En aquel azaroso verano de 1945, el entonces ministro de la Guerra



Capitán del equipo deportivo de su Club estudiantil.

anduvo dos días tras del Emperador para matarlo, con el fin de que la rendición no se produjese, y así no conseguirlo fué el ministro quien se suicidó. Hirohito ha sal-

(Continúa en la pág. sig.)



## Arte, Letras, Actualidad

### HOMENAJE A JARDIEL PONCELA



Se construirá un teatro en Madrid—según sus proyectos— y una compañía llevará su nombre

ESTA ES LA NOTICIA DEL DIA: se proyecta construir un teatro con el nombre de Enrique Jardiel Poncela. Incluso se habla de su situación, que estaría en la madrileña plaza de España. Son muchos los millones que se precisan manejar para que el proyecto llegue a feliz término. Porque la empresa no es fácil, y, sin embargo, puede ser decisiva para el arte escénico español.

#### COMO SERA EL TEATRO

El nuevo coliseo estará construido con arreglo a las características señaladas por el genio de Jardiel Poncela, que, como nuestros lectores no ignoran, era además un inventor extraordinario. Recordamos que al conocer el proyecto don Jacinto Benavente, manifestó que este invento podía prorrogar, en varios siglos, la vida del teatro español.

Jardiel luchó en vida por llevarlo a cabo. Pero parece ser que el destino de los genios: no poder gozar de su propia creación. Y hoy, cuando el mundo entero se rinde a la realidad de una obra inmensa, parece que el teatro de Jardiel va a hacerse realidad.

Todavía no se sabe cómo será exactamente el teatro. Pero de seguir los planes de Jardiel—y así parecer este es el propósito de los futuros empresarios—la traza sería circular. En su interior, va-

rios locales. Uno dedicado a comedia, otra para la revista, sala de fiestas, establecimientos comerciales...

El interior del teatro, el escenario, concretamente, sería la gran batalla ganada al cine. Podrían sucederse los cuadros por medio del procedimiento ideado por Jardiel, e incluso permitiría ver cómo una persona que iba a coger, por ejemplo, el metro, bajaba las escaleras y llegaba a los andenes. El proyecto es fabuloso.

#### ¿CUANDO COMENZARAN LAS OBRAS?

Todavía no se ha señalado el comienzo de las obras. Varias personas relacionadas con el teatro hacen las gestiones financieras pertinentes para que en breve plazo pueda comenzarse la construcción. El proyecto inicia es el de que se construya lo antes posible, para inaugurarlo en breve y dotar

a Madrid de un nuevo edificio modelo.

Económicamente, los cálculos del autor del proyecto lo señalan así, sería un éxito en todos los sentidos. Un buen núcleo de la vida madrileña podría concentrarse allí y dar vida a los establecimientos y locales instalados.

#### UN HOMENAJE Y UN PREMIO

Excusado es decir que la inauguración de dicho local sería a base de reponer obras del genial Enrique Jardiel Poncela. Pero, mientras tanto, no sería mal procedimiento comenzar, en breve, un homenaje a base de reponer alguna de sus obras de mayor éxito, y a ser posible, con la intervención de la mayoría de los actores que la estrenaron, e incluso en el mismo teatro. Muy bien podría ser "Eloisa está debajo de un almendro", cuyo estreno acaeció el 24 de mayo de 1940, en el teatro de

(Continúa en la pág. sig.)

## Tremendismo 1953

SCOTLAND YARD TRABAJA PARA DESCUBRIR LA PISTA DE UN SADICO QUE HACE UNOS DIAS MATÓ A DOS MUCHACHAS DE DIECISEIS Y DIECIOCHO AÑOS LA PRENSA INGLESA, AL REFERIRSE A ESTO SUCEDE SO, LE LLAMA «EL CRIMEN DE LA CORONA CION».

¡QUE BARBARIDAD!

# El Príncipe estudiante

(Viene de la pág. anterior)  
vado a su pueblo de su destrucción, y de este modo, también ha salvado a la dinastía.

—¿El príncipe fué proclamado heredero Imperial al llegar a la mayoría de edad?

—Exactamente. El 10 de noviembre del año pasado. Fué una ceremonia al mismo tiempo sencilla y emocionante. De los antiguos y bellos trajes samurais le fueron quitados los atributos de la niñez y luego se le colocó el sombrero de la pubertad. Se leyó e rescrito del Emperador, y el presidente del Consejo, en nombre del pueblo y del Parlamento, dió su aprobación. Entonces Su Majestad declaró heredero a Akihito. El discurso del joven príncipe hablaba de la gratitud que merecía su padre y señor, de la entereza con que acogía el legado milenario de su familia y su patria.

—¿Y cuál es el motivo de este viaje?

—El príncipe ha asistido a la coronación de Isabel de Inglaterra. Pero el viaje, a la vez, es una toma de contacto con el mundo, con la prodigiosa variedad y complicación del mundo en que vivimos.

—¿Su programa aquí en España?

—Entró por Behobia el domingo. Es el momento justo de colocar la pregunta.

—Usted perdona, señor embajador, ¿pero es verdad que el vasco y el japonés se parecen mucho?

—Ciertamente. No conociendo ni el uno ni el otro idioma, quien les oiga hablar los toma por la misma lengua. Mire, yo vivo en Ichibeicho. ¿No suena eso a barrio donostiarra? Existen, incluso, ciertas costumbres y tendencias comunes a vascos y japoneses. Y la arquitectura de sus pueblecitos pescadores recuerda en un todo la de los pueblos de nuestra costa vasca.

Quizás, el Artico, como base de partida de una prehistórica emigración, sea el responsable. Resulta, pues, de una exquisita cortesía tan española como japonesa, esto de que el estudiante príncipe entra en nuestra Patria por una frontera lingüística y arquitectónica que va a recordarle sus parajes natales.

Seguimos, después, con el programa.

—El 22 llegará a Madrid. Será ese día huésped del Alcalde de la ciudad. El 23, los estudiantes españoles lo tendrán con ellos. Con el S. E. U. visitará la Ciudad Universitaria, Navacerrada —buen paisaje para un esquiador—, La Granja, el Campamento de la Milicia Universitaria, y por la noche, el Jefe Nacional del S. E. U., Jorge Jordana dará un banquete en honor del príncipe, en el Colegio Mayor "José Antonio". El 24 visitará al Caudillo. Creo que ese día asistirá también a un recital de danzas típicas. Es seguro, esa noche, el banquete del embajador del Japón. El 25 será huésped de Su Excelencia el Jefe del Estado en el palacio de El Pardo. Por la tarde asistirá a una corrida de toros. El 26 visita a El Escorial y el Valle de los Caídos, ante cuyo recuerdo y símbolo rendirá su homenaje. El 27 a Toledo, y luego, ya, hacia Barcelona, desde donde marchará a Italia.

—¿El príncipe viaja con mucho séquito?

La imaginación trabaja intensamente a favor de los vientos orientales. ¡Cuántas personas pensarán en un séquito fastuoso, entre el cuento infantil y la magnitud protocolaria, antiquísima y hermosa del Japón!

—Pues, no. S. E. Takanobu Ni-ani, jefe de la Casa Civil de S. M. el Emperador, que le acompaña en calidad de tutor y alto consejero. Cinco-altas personalidades y tres miembros auxiliares. Eso es todo.

Y la entrevista acaba. En el vestíbulo del hotel se vive ese especial ambiente de gran corrida de toros. Hay mujeres guapas, clavetes y se ven los grandes puros que incensan a los antiguos idólos de la fiesta, y un grupo de extranjeras, ya en la puerta, se avanza hacia la calzada para ver desde más cerca la jardinería de los picadores, cuyos oros reglamentarios relumbren como algo exótico, casi misterioso. En fin, es el Oriente, que todo lo trastorna. Luego, en el coche, procuro no pasar de veinte. El cuentakilómetros se me hace japonés, pero es que yo soy de una tierra fronteriza donde se habla vasco, donde hay costumbres y arquitectura que no extrañarán a la curiosa mirada de un estudiante que es príncipe y será Emperador.

Rafael GARCIA SERRANO

**Novedad-Calidad-Variedad**  
**L.Y.C. TEXTIL CAMINO S.A.**  
FABRICAS DE TEJIDOS - BARCELONA  
GARANTIA DE ALGODON PURO Y COLORES SOLIDOS  
PIDALOS A SU PROVEEDOR

## Dificultad de los géneros literarios

(Viene de la pág. anterior)

sabe si más lento y moroso que en cualquier otro género literario! Los ojos del novelista han de ser linternas. Y será indicio de prudencia no encandilarse por un acierto inicial, que puede obedecer a circunstancias extrínsecas.

También en este campo la estadística daría, acaso, un empate, en relación con el número de grandes poetas y de grandes filósofos que la historia universal de la literatura puede presentar.

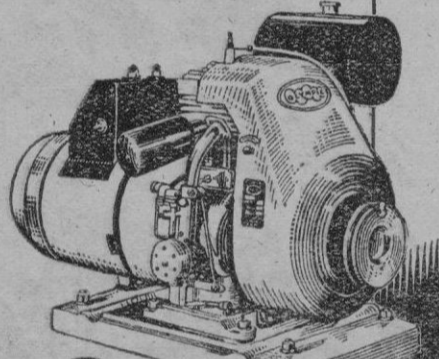
Contío en que este comentario no será interpretado como personal deseo de que disminuya en nuestro país, el número de los arriesgados. Por el contrario, considero que cuantos más seamos, mejor; pretendo, simplemente, insistir en la conveniencia, expuesta en otros lugares, de la previa meditación, del calibramiento de las fuerzas, de la tenacidad.

**Cortes vestido señora 4 mts. 50 pls.**  
**SANTA MONICA - BALLESTER, 36**

**Cortijos Casas de campo chalets**

**ELECTRICIDAD... cuando Vd. quiera.**

**MOTOR 4 TIEMPOS 1.500 r. p. m. CONSUMO 300 g. hora VOLTAJES 12,24 y 110 v. CAPACIDAD 450 W**



**OLYMPIC INSTALE UN GRUPO ELECTROGENO**

**GUILLEN DE CASTRO, 140 - VALENCIA**

Representante exclusivo:

**GABRIEL PROHENS NOGUERA LONJETA, 15 - PALMA**

## Homenaje a Jardiel Poncela

(Viene de la pág. anterior)

la Comedia. Se podrían conjuntar a casi todos los que intervinieron en la obra: Elvira Noriega, Eloisa Muro, Guadalupe Muñoz Sampedro, Amelia Noriega, Esperanza Muguerza, Porfiria Sanchiz, Maruja Asquerino, Nicolás Navarro, Mariano Azaña, José Orjas, Carlos Lemos, Antonio Riquelme, Fernando Fernán Gómez, etc. Salvo Guadalupe Muñoz Sampedro que se encuentra en América, todos podrían intervenir en el reparto. ¿No sería un buen colofón de la temporada actual o un buen comienzo de la próxima?

Además de la construcción del teatro, otro homenaje es una realidad: la compañía Enrique Jardiel Poncela, que debuta la temporada próxima en un teatro madrileño.

¿Por qué no ir pensando en la institución de premios para autores, actores y directores que lleve el nombre del ilustre comediógrafo? Porque Jardiel ha sido autor, director y esporádicamente actor.

Ahora que al parecer ha renacido la afición por el teatro, en estos momentos, en que se proyecta la construcción de un coliseo extraordinario, sería el momento de aunar todos los esfuerzos que se realizan aisladamente para cele-

brar el homenaje a Jardiel Poncela.

**JARDIEL, EL GRANDE**  
Nunca es tarde para hacer justicia aunque haya desaparecido el que se hizo acreedor de los máximos honores literarios. Jardiel, el grande, ha servido siempre a los dos valores universales de la poesía y el humor. Supo escalar un puesto universal y falleció en un momento en que cabía esperar mucho de su genio creador.

Si su nombre, y esto es indudable, irá unido al de los más importantes escritores de este tiempo, el Jardiel camina ya al lado de nuestros mejores literatos, lógico que no sólo un teatro, ni una compañía, sino un premio y un monumento perpetuo su memoria. Y no será Madrid el que se sume al homenaje. Serán las restantes capitales de España, serán los países americanos que vieron representar sus obras y será —¿por qué no?— más de un escritor que esgrimido la bandera de la originalidad se hizo famoso plagiando, el plagiando punto por punto a Enrique Jardiel Poncela. Es hora de reparar la gran ofensa al genio cuando nosotros mismos aplaudimos "Un espíritu burlón".

Antonio D. OLANO

## En torno a las lecturas infantiles

(Viene de la cuarta pág.)

temporadas de muy diverso clima sentimental. El desenvolvimiento de cuerpo y alma es muy acelerado en esa edad, y se producen varias veces y casi bruscamente transfiguraciones muy profundas de la actitud moral y de la estética; evaporaciones inintermitidas de embrionarios afanes, súbitas eclosiones de registros en la facultad estimativa, sensacionales mutaciones del panorama existencial. Es la niñez un mundo en trance genésico, aun oscuro a sí mismo, abitado de figuras incógnitas, de subterráneos rumores, tembloroso de seísmos vitales, húmedo, caluroso, potente y sorprendente. Es un anhelo de forma y consistencia que, en realidad, solo termina —atravesando el tropical y mareante esponjamiento de la adolescencia— al descargar las últimas hojarascas juveniles.

Hay, no obstante, una segunda mitad de la niñez —la que llamamos, con precisión puericia— que veo yo como un período de relativa regularidad de signo y de ritmo, de una cierta constancia de clave y de ley. Es a esa segunda semana de años, a esa edad heroica que en los siete comienza y que otros tantos dura, a la que pertenecen los niños que pueden añañarnos. De esa es de la que más sabemos. A esa es a la que algo, en lo esencial, quisiera un parecerse siempre. ¡La edad campeadora! ¡Juego y ensueño de los niños, la sal de las naciones! Que

hasta los pueblos mejor aparejados para la época se amañan, a lo peor, durante las bonanzas de la suerte, en el caserodrama de la común codicia. O se derriben en las inhibiciones confortables de la comedia escéptica o en el enredo de la farsa se descomponen y se estragan. Y entonces los niños, los de siete a catorce, montan la guardia al pasado arrogante. Entonces, sólo ellos, a su modo, a menudo enigmático, escalan cada día alguna cumbre de la Historia, urden las ocasiones memorables, se comunican las consignas del más energético abolengo, recrean la hora famosa y el célebre ademán, y durante siete años alistan secretamente su voluntad en la leyenda.

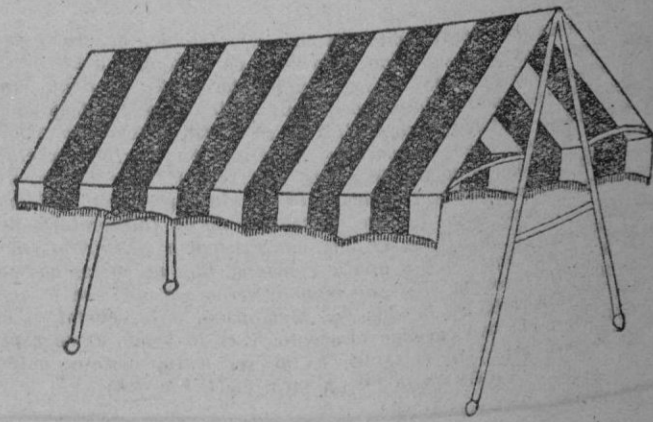
Pero hasta la epopeya empalidece un poco con los siglos o se aja y marchita. Y es menester que los mayores siembren de cuando en cuando el pábulo para la imaginación de los pequeños, porque éstos son, en tiempos de inapetencia y descaecimiento, como los ángeles custodios de la grandeza adormecida.

Ignacio CATALAN

## ¡¡¡CALVOS!!

Recuperareis vuestros cabellos sin pomadas ni medicamentos, pida GRATIS la publicación ilustrada "VIDA DEL CABELLO". Editada en castellano, donde encontrará su caso. Escribid "Publicitaria KINOL". Monte Estoril (Portugal). Agente Gregorio Servera, Porteras.

## Toldos ISERN



Mejor servicio - Organización perfecta

Proyectos y presupuestos sin compromiso

**CASA ISERN**

Calle J. Anselmo Clavé, 15

PALMA

**Neumáticos MICHELIN**

Existencia en todas las medidas, entrega inmediata para

**Bicicletas - Moto - Auto - Camión**

Pruebe el nuevo **Metalic** con tejido cable acero

Facilidades de pago

Antiguo stokista: **A. BIBILONI**

Aragón, 26 = Tels. 1704 - 1705

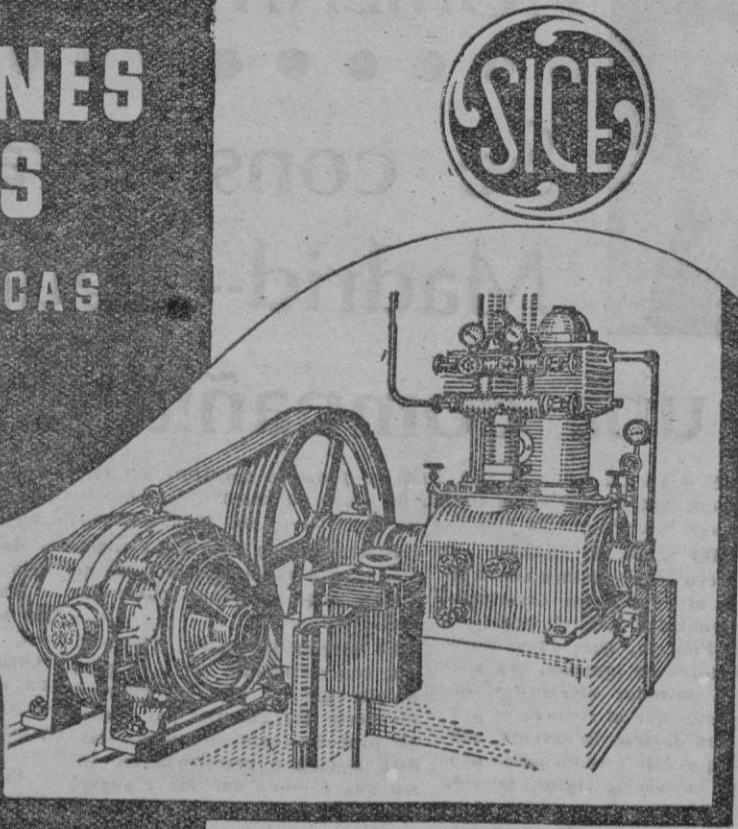
## INSTALACIONES FRIGORIFICAS

**ELECTROAUTOMATICAS Y DE AMONIACO**

**FABRICAS DE HIELO GRANDES CAMARAS**

**S. I. C. E.**

Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas  
Zurbano, 14 Tel. 24-65-64 - Madrid



**SUB - DELEGACION PARA BALEARES:**  
Plaza San Francisco, 1 - Teléfono 1070  
**PALMA DE MALLORCA**



