

calbrite



colorchecker CLASSIC

Cartel: Carolina Ferrero



HERVÁS

Fiestas

y Fiestas

2017

Turismo de
HERVÁS



HERVÁS

Ferias & Fiestas

2017

Cartel: Carolina Ferrero





asesoría&consultoría
Asevaex

**ASESORIA FISCAL y LABORAL
GESTORÍA ADMINISTRATIVA
CORREDURÍA DE SEGUROS**

Allianz 



PlusUltra
Seguros

 pelayo

 ZURICH®



 REALE
SEGUROS

 MAPFRE



FIATC
SEGUROS

 AVIVA

Adeslas

DKV
¡Vive la Salud!

asefa
seguros

La Poza, 3 · 10700 Hervás (Cáceres)
927 481 500 · 672 368 882 · Fax 927 48 15 24
administracion@asevaex.com



Saluda

Hervás es, sin duda, uno de los municipios más pintorescos del Valle del Ambroz, convirtiendo ésta, a su vez, en una de las zonas más ricas y privilegiadas de nuestra región.

Queridos vecinos y vecinas de Hervás, siempre es una alegría poder escribir estas palabras en vuestra Revista Cultural de Ferias y Fiestas, celebrando así, un año más, el orgullo de pertenencia, la alegría del trabajo realizado tras la cosecha recogida y los reencuentros que se realizarán entre amigos y seres queridos en los próximos días.

Sé del esfuerzo que se ha realizado, del compromiso social necesario en sectores como el agrícola o en el pequeño comercio para seguir avanzando, pero debemos seguir apostando por el Estado del Bienestar, por la formación permanente, por la calidad de nuestros servicios sanitarios y educativos... El camino por el que se avanza es el correcto siempre que lo hagamos juntos y en igualdad de condiciones y oportunidades para todos y todas.

Tenemos una oportunidad de desarrollo única con la Economía Verde y Circular de la mano de nuestros recursos naturales, trabajemos con ellos de manera sostenible, aprovechemos el sector turístico tan importante en el municipio, nuestra artesanía y cultura para ofrecer lo mejor de nosotros, lo mejor de nuestros productos, porque eso es lo que nos define: la calidad de Extremadura.

Deseo de corazón que disfrutéis de las próximas fiestas del mes de agosto, días festivos para seguir conociendo Hervás como uno de los mejores rincones, como destino más interesante, por su entorno, por su historia, por su cultura, pero, sobre todo, por su gente que lo hace posible.

Disfrutad de vuestras ferias y fiestas, un fuerte abrazo.

Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura

Construcciones y Promociones

Los Mimbrales



Hervás (Cáceres) / Tel.: 927 48 12 13
cpmazari@gmail.com / www.promotoralosmimbrales.com

Promoción de viviendas unifamiliares

Viviendas personalizadas, diseñadas **exclusivamente** para ti



Cada uno tiene sus necesidades

Viviendas unifamiliares / Viviendas en bloque
Apartamentos / Dúplex / Cocheras cerradas
Plazas de garaje / Locales comerciales
Naves Industriales



Queridos y queridas hervasenses:

A veces miro hacia atrás y recuerdo, en la añoranza de la niñez, estas fechas. El nerviosismo por la finalización del curso escolar y la ansiedad ante la llegada de un verano cargado de emociones en mi pueblo, con mis abuelos, con mi familia, con mis amigos del barrio y de la infancia. Recorrer las calles y jugar hasta bien entrada la noche, montar en bicicleta y llegar a las tres de la tarde a la Tejea para zambullirnos en las transparentes aguas que bajan de la sierra. La excursión anual a la Central de Marinejo y a los Charcos de la Luz o Charcas Verdes. Meter prisa al mes de julio, para que llegara agosto con sus calles llenas de gentes, alegría y alboroto. El chupinazo abría la puerta a los Gigantes y Cabezudos, la Vaca de fuego, la Verbena, la Milla Urbana o la Vuelta Ciclista, el paso a la alegría de Hervás y en un suspiro, el Cristo de la Salud nos bendecía para sentir de nuevo que se rompía el corazón porque tenía que abandonar mi pueblo, y comenzar el nuevo curso académico.

Desde esta añoranza, y en este escenario de reencuentros, con familiares, amigos, vecinos y visitantes que se sienten como en casa, es un obsequio poder dedicaros estas palabras.

Ya en el ecuador de la legislatura, han sido dos años que me han servido para conocer y apreciar más a mi pueblo y sus vecinos. El esfuerzo que se hace, ya sea de forma colectiva o individual, por conseguir que Hervás sea un referente en Extremadura —y por qué no, en España— es inconmensurable.

Transcurrió un año intenso, pero estimulante, con la puesta en marcha de proyectos como la obra de accesibilidad al Barrio Judío, hoy ya acabada; la cesión de las viejas escuelas como edificio que albergará la nueva residencia pública de mayores; el trabajo llevado a cabo para recuperar la vía del tren y convertirla en vía verde que, seguramente, el año que viene ya estará en marcha; recibir la noticia de que por fin existe una partida para ejecutar el nuevo instituto Valle del Ambroz. Un variado repertorio de acciones dilatadas en el horizonte de este municipio, que resultan dominadas de manera preferente por un objetivo único: avanzar hacia la mejora de la calidad de vida de los vecinos.

Es deseo de esta Alcaldía, que los hervasenses y visitantes, sientan que Hervás es un sitio donde el medio natural resulta grandioso, ofreciendo a todos, lugares y ámbitos de irreplicable hermosura. La naturaleza que nos acoge se manifiesta en todo su esplendor, conservando su grandiosidad y belleza. Las tradiciones y los testimonios genuinos perduran con arraigo y permiten a los visitantes adentrarse en la profundidad de usos, costumbres y personalidad ancestral, a partir de las expresiones que aún perduran, del trazado medieval de su judería, de sus gentes, de San Andrés o su Plaza de Toros, enclavada en plena naturaleza.

Esta conservación de nuestro pasado no es en absoluto primitivismo, sino un enriquecedor y sabio mantenimiento, como sustrato del presente, de una cultura vieja y depurada. Una cultura llena de pragmatismo, que sirve de cimiento para consolidar en la actualidad la propia identidad hervasense. Ese rico acervo de experiencias y lecciones del pasado, que en muchos sitios se ha perdido, arrasado por el torbellino de los tiempos, en Hervás se ha conservado y queremos compartirlo en estos días de alegría.

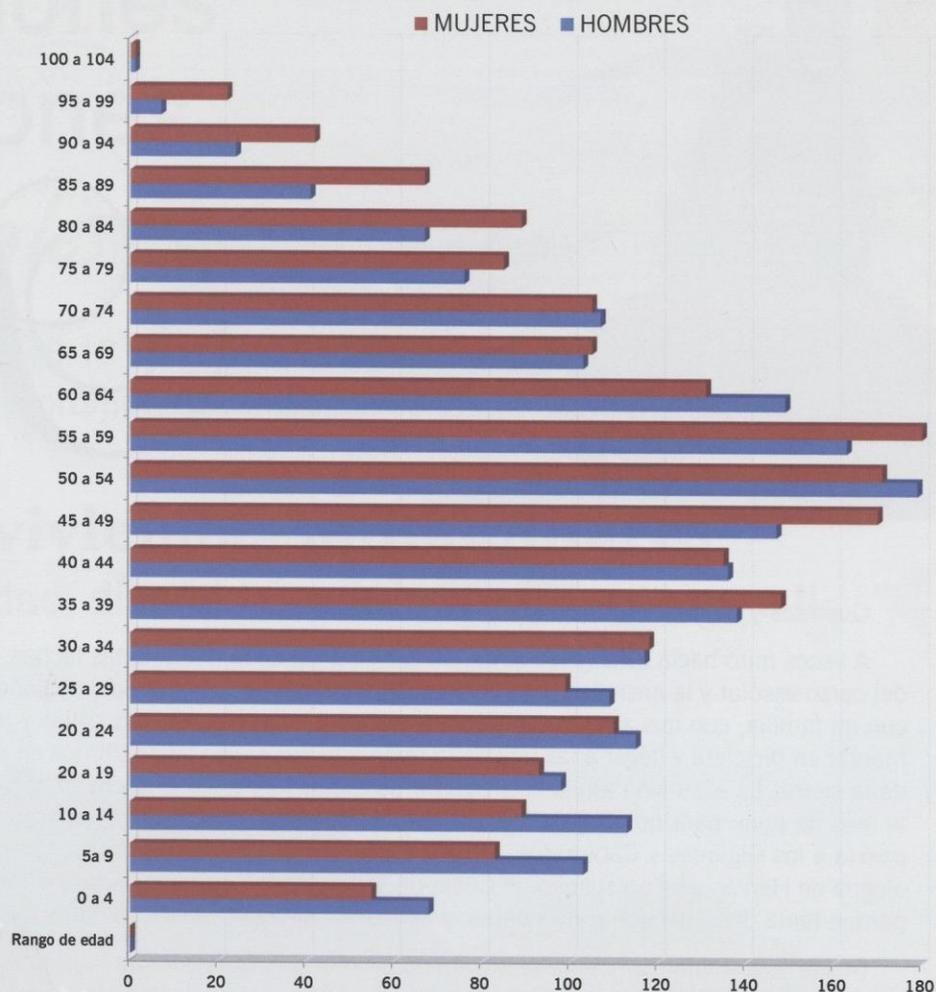
Gracias a todos los que hacéis realidad las Ferias y Fiestas, miembros de la Corporación, empleados municipales, vecinos y especialmente a los que nos visitan porque ellos hacen que Hervás sea lo que es, un lugar lleno de encanto que acoge a todos.

Vecinos y vecinas de Hervás, visitantes, es hora de disfrutar, de salir a la calle, de sentir y compartir, haciendo un paréntesis en la rutina de todo el año, os deseo **“¡Felices Ferias y Fiestas!”** **“¡Viva el Santísimo Cristo de la Salud!”**

Patricia Valle Corriols
Alcaldesa de Hervás

CENSO Y PIRÁMIDE DE POBLACIÓN 2016

EDAD	HOMBRE	MUJER
0 a 4	68	55
5a 9	103	83
10 a 14	113	89
20 a 19	98	93
20 a 24	115	110
25 a 29	109	99
30 a 34	117	118
35 a 39	138	148
40 a 44	136	135
45 a 49	147	170
50 a 54	179	171
55 a 59	163	180
60 a 64	149	131
65 a 69	103	105
70 a 74	107	105
75 a 79	76	85
80 a 84	67	89
85 a 89	41	67
90 a 94	24	42
95 a 99	7	22
100 a 104	1	1
TOTAL	2.061	2.098
	4.159	



REVISTA DE FERIAS Y FIESTAS DE HERVÁS

71 Edición, Agosto de 2017

Edita: Ayto. de Hervás y Publicaciones La Albada.

Coordinación: Concejalía de Cultura, Ayto. de Hervás.

Dirección y Maquetación: Periódico La Aldaba.

Paseo de la Estación, 36, 2º Bajo B

927 47 31 33 | 10700 Hervás (Cáceres)

laaldaba@laaldaba.es | www.laaldaba.es

Diseño y Maquetación: Miguel López Bueno, La Aldaba.

Fotografías: © Publicaciones La Aldaba, Johnny García, Rafael Ruiz, Juan García Calvo, Monserrat Amador, José Vicente Blanco, Víctor López y colaboradores.

Texto: © de los Autores.

Anuncios de esta edición: © Publicaciones La Aldaba y los propietarios de los derechos.

Publicidad: Rosa María González Hernández.

Depósito Legal: CC-000209-2015.

Imprime: Gráficas Hervás.

La Aldaba

El periódico de las comarcas de Cáceres y Salamanca

www.laaldaba.es



ÍNDICE

Saluda del Presidente de Extremadura	3
Saluda de la Alcaldesa	5
Censo de población e Índice	6
Saluda de los Grupos Políticos	7
Programa de Ferias y Fiestas	9
¿El sexismo tiene vacaciones?	13
El Ferrocarril en Hervás.....	15
Paseando por el Paisaje Cultural del Valle del Ambroz..	23
Cuaderno de campo de Hervás	25
Entrevista a Rodrigo Rivas.....	29
El deporte en Hervás	33
Centro Infantil Garabatos.....	37
Entrevista a César del Arco.....	39
Ambroz Sostenible.....	47
Reconstrucción del Chozo de la Tablailla	49
Hervás, Turismo y Comunicación.....	53
Otoño Mágico en el Valle del Ambroz.....	57
25 años de pasión, música y cultura.....	59
Que 20 años no es nada	63
Le suicidaron, de Víctor Chamorro	65
Entrevista a Ismael González	71
El trabajo de nuestros mayores	75
Deteniendo el tiempo con Johnny García	77
Nuestro hombre del tiempo, del clima y del agua	81

Saludos

Un año más, nos asomamos a la Revista de Ferias y Fiestas de nuestro municipio, Hervás.

¿Qué podemos decirnos, vecinos, amigos y visitantes, que no sepáis ya?

Que se acerca el 14 de agosto, a las diez de la noche, desde la plaza del Ayuntamiento, donde todos esperamos impacientes, niños, mayores... a que después del Pregón y el Chupinazo, salgan nuestros queridos cabezudos, dormidos durante once meses que, acompañados por la tradicional charanga, recorran las principales calles de nuestro municipio. Y la Vaca de Fuego, que espera nerviosa su gran salida desde "chiqueros". Para continuar en la Corredera con el baile íasí durante cuatro días de fervor!

Sin darnos cuenta pasa casi un mes cuando ya adentrados en la Novena al Stmo. Cristo de la Salud, el 14 de septiembre, el pueblo de Hervás celebra las Fiestas de su patrón.

Hervás entero sube a San Andrés donde, entre la misa, la charanga, el bacalao y los chozos, disfruta de sus ansiadas Fiestas del Cristo.

¡No podemos olvidarnos de bajar! ¡Que el chunda, el baile y la vaca nos vuelven a esperar!

Desde el Grupo Municipal del PSOE os deseamos que disfrutéis de vuestras y nuestras queridas Ferias y Fiestas. ¡Salud!

Grupo Municipal PSOE

Hervás te parte, como el rayo que no cesa. Hervás te estampa su escudo en el pecho. Hervás te quiebra entre la naturaleza y su arquitectura popular. Hervás te destroza cuando te alejas de su manía: retenerte para siempre. Hervás te echa de menos, si te vas. Hervás te espera, como un amante. Hervás te sufre en los días de cerezas y exámenes. Hervás te busca en el Parque Municipal. Hervás te suena en la cabeza cuando sale en el tiempo del telediario. Hervás te nubla la vista. Hervás te tiene agarrado por la pechera y no te suelta aunque digas que estás harto del pueblo. Hervás te aprieta en la calle más estrecha de España, del mundo y del universo. Hervás te convierte en extremeño. Hervás te quema, corre que viene la vaca. Hervás te aprecia, y es recíproco. Hervás te rinde homenaje cada vez que llueve en otoño, nieva en invierno, florece en primavera y se pone el sol en verano. Hervás te respira, inspira tranquilidad y exhala suspiros al verte volver a casa por Navidad, Semana Santa o las fiestas del Cristo. Hervás te aprisiona en el castillo de la Iglesia de Santa María. Hervás te aloja en la Hospedería del Convento. Hervás te mira desde el Puente de Hierro. Hervás te retiene hasta el domingo, quédate un ratito más, marcha después del fútbol, del paseo a la Chorrera o de perdernos por el Vado. Hervás te guarda reverencia: el Rey y la Reina. Hervás te besa en San Andrés. Hervás te acaricia en el tobogán de La Tejea. Hervás te eleva el ánimo hasta el Pinajarro. Hervás te acelera las ganas de desviarte de la autovía. Hervás te despierta sin sobresaltos, salvo que quieras hacer una ruta en bici, o andando, por el Monte Castañar Gallego. Hervás te sonrío para Instagram, y te agota los hashtag; el hashtag rural y amable. Hervás te reconcilia en La Plaza, reunión entre el Barrio Judío y el Barrio Alto, celebrando el cincuenta aniversario de la Declaración de Conjunto Histórico Artístico. Hervás te consuela, si has tenido un desencuentro, estás perdido... Hervás te siembra el corazón. Hervás te recolecta para siempre. Hervás te cautiva. Hervás te mimas. Hervás te quiere: visitante, amigo y vecino.

El Grupo Municipal Popular te desea unas felices ferias y fiestas.

Desde el Ayuntamiento de Hervás se ha invitado a todos los grupos políticos municipales a escribir su saluda en la Revista de Ferias y Fiestas. Uno de los grupos municipales ha declinado participar.

NUEVO TANATORIO EN HERVAS

**SAN
ANDRÉS**
FUNERARIA

SERVICIO
24H

927 48 65 69 // 626 63 13 74

Plaza Agustín Arrojo nº 2 - 10700 Hervás
www.serviciosfunerarios-sanandres.com



Combinados, Cafés
y Cocina de Confianza

LA
**CAFÉ - BAR
COMERCIAL**

Francisco Sanz López 2, Hervás (Cáceres)



COCINA TRADICIONAL



DESAYUNOS



CERVEZAS DE IMPORTACION



CROQUETAS



COMBINADOS



CAFES E INFUSIONES



CALAMARES



CALLOS

PROGRAMA DE FERIAS

AGOSTO

5 DE AGOSTO

20:00 h. **Torneo de Pádel** para adultos, pista de pádel.

8 DE AGOSTO

20:00 h. **Convivencia de Pádel**, pista de pádel.

9 DE AGOSTO

20:00 h. **Convivencia de Pádel**, pista de pádel.

10 DE AGOSTO

10:00 h. **3x3 Minibasket**, calle Braulio Navas (peatonal).

11:00 h. **Gymkana**, pabellón municipal.

20:00 h. **Bicis lentas y Habilidades**, calle Braulio Navas (peatonal).

11 DE AGOSTO

17:30 h. **Habilidades y Triples Minibasket**, calle Braulio Navas (peatonal), sólo categorías menores.

20:00 h. **Día del Ausente**: misa y degustación de dulces típicos y ponche en la Ermita de San Andrés.

12 DE AGOSTO

11:00 h. **Campeonato de Natación**, piscina municipal.

20:00 h. **Campeonato Vóley Playa**, pista de la pradera.

13 DE AGOSTO

10:00 h. **53 Vuelta ciclista a Hervás**, salida de la avenida de la Constitución.

14 DE AGOSTO

10:00 h. **Torneo de petanca**, Hogar del Pensionista.

19:00 h. **XXIX Milla Urbana de Hervás**, calle Braulio Navas (peatonal).

22:30 h. **Pregón y chupinazo** en el Ayuntamiento de Hervás con el que se dará comienzo a las Fiestas. A continuación, pasacalle de Gigantes y Cabezudos amenizada por la Charanga.

23:30 h. **Discomóvil** Santo Music DJ Paco Santos.

00:30 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

15 DE AGOSTO

08:30 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

11:30 h. Nos acompañara **"El Tamborilero"**.

12:30 h. **Misa** en la parroquia de Santa María de Aguas Vivas.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:30 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta Suroeste.

00:30 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

16 DE AGOSTO

08:30 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

11:00 h. **Día del Niño**, junto a la piscina municipal, tobogán acuático, castillo flotante, fiesta de la espuma. *Ver programa aparte.*

21:30 h. **Vaca de Fuego Infantil**, plaza de la Corredera.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:30 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta Bahía Blanca.

00:30 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

17 DE AGOSTO

08:30 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:30 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta Sandoval.

00:30 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

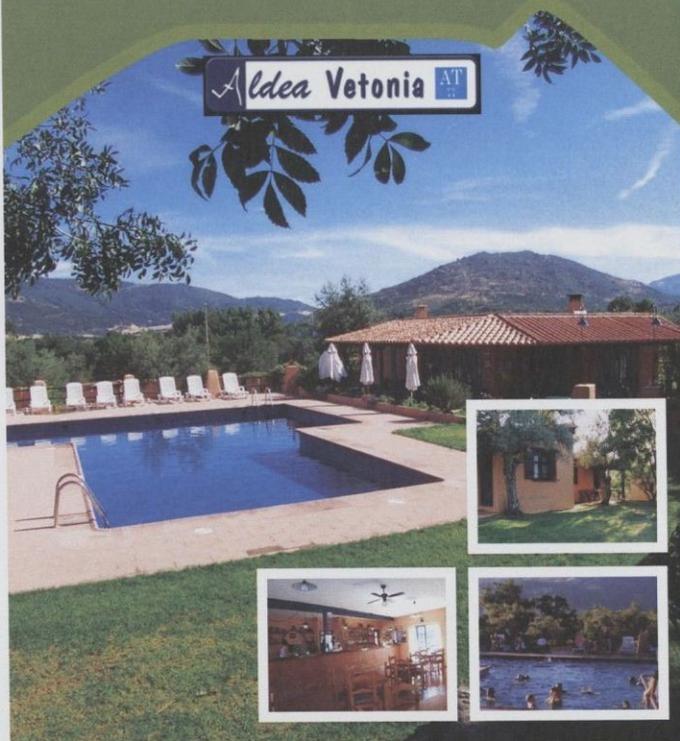
A B O G A D A
Asesoría Jurídica

Gabriel y Galán 2
Tlf/Fax 927 481 208
Movil 683 179 476
10700 Hervás (Cáceres)
eugeniarrojo@hotmail.com

MARÍA EUGENIA ARROJO CORDERO



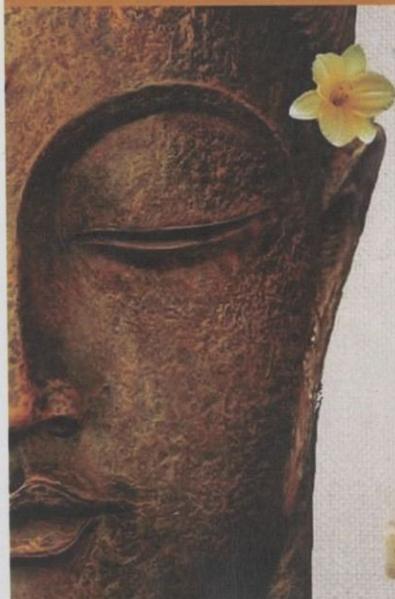
Un oasis de tranquilidad al norte de Extremadura.
El lugar perfecto para disfrutar junto
a tu familia y amigos.



ALDEA VETONIA S.L. Ctra. EX-205 Km.: 2,400 10.700 Hervás
Tlf. 927 473 457 www.aldeavetonia.com / info@aldeavetonia.com

ámbar

Travesía de España
Hervás (Cáceres)



Regalos
Bisutería
Decoración
Cosmética
natural



JOHNNYGARCÍA
fotógrafo

www.johnnygarcia.es



DESDE EL 2000 FORMANDO PARTE DE TU HISTORIA



PROGRAMA DE FIESTAS

SEPTIEMBRE

13 DE SEPTIEMBRE

22:30 h. **Chupinazo** en el Ayuntamiento de Hervás con el que se dará comienzo a las Fiestas. A continuación, pasacalle de Gigantes y Cabezudos.

23:00 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta Destino.

00:00 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

14 DE SEPTIEMBRE

09:00 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

11:30 h. Nos acompañará el **Tamborilero**.

12:00 h. **Misa** en la ermita de San Andrés en Honor al Santísimo Cristo de la Salud, patrón de Hervás.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:00 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta D'Shalom.

00:00 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

15 DE SEPTIEMBRE

09:00 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

11:30 h. Nos acompañará el **Tamborilero**.

12:00 h. **Misa** en la ermita de San Andrés en Honor al Santísimo Cristo de la Salud, patrón de Hervás.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:00 h. **Gran verbena** a cargo de la orquesta SMS.

00:00 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

16 DE SEPTIEMBRE

9:00 h. **Diana** acompañada de Gigantes y Cabezudos, amenizada por la Charanga.

11:30 h. Nos acompañará el **Tamborilero**.

12:00 h. **Misa** en la ermita de San Andrés en Honor al Santísimo Cristo de la Salud, patrón de Hervás.

22:30 h. **Pasacalle de Gigantes y Cabezudos**, salida desde el Ayuntamiento de Hervás, amenizado por la Charanga.

23:00 h. **Discomóvil** DJ Alberto.

00:00 h. **Vaca de Fuego**, plaza de la Corredera.

17 DE SEPTIEMBRE

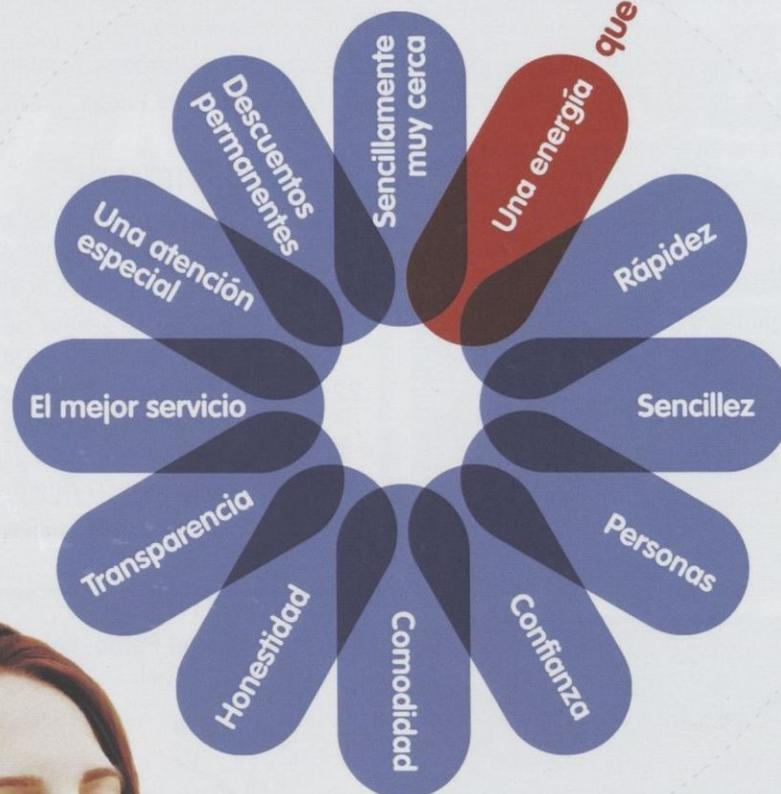
14:00 h. **Día del Pardo**, caldereta en el Túnel del Parque Municipal.

- La programación puede sufrir cambios de última hora.
- Las actividades deportivas tendrán un programa aparte, en el que se detallarán el horario y el lugar de las diferentes actividades, pudiendo sufrir variaciones el presente programa.
- El Ayuntamiento de Hervás no se hará responsable de ningún posible daño a las personas causadas por la Vaca de Fuego ninguno de los días en los que se lleve a cabo la atracción. Quienes no deseen participar en este espectáculo deberán alejarse de la zona donde se celebra.
- El día del niño tendrá programa aparte.
- Los festejos taurinos no han sido incluidos en este programa. Tendrán un programa aparte.



Razones

por las que + de 450.000
clientes nos eligen como
su compañía eléctrica



Sencillamente muy cerca

¿Hablamos de tú a tú?

EOSA Energía, S.L.

Delegado comercial de CHC

🏠 Avda. Virgen de Guadalupe, 31 (Cáceres)

🏠 Avda. del Valle, 3 (Plasencia)

☎ Teléfonos: 927 22 57 00 – 900 37 32 72

✉ Email: eosa@eosa.es

📞 WhatsApp: 661 29 79 79



¿EL SEXISMO TIENE VACACIONES?

[Agresiones sexistas y demás actitudes machistas en verano]

Ya estamos en verano y nuestras dinámicas, rutinas, horarios, comidas y hasta nuestras formas de vestir y de ver nuestros cuerpos cambian por una buena y calurosa temporada.

Reencuentros con esas amigas y amigos que han estado fuera durante el curso escolar, familias que regresan para pasar unos días de vacaciones a sus raíces extremeñas, visitantes diversos,... parece que además de sol, nuestras calles se transforman con otros colores, otros sonidos y muchas ganas de compartir, o al menos de hacerlo de manera diferente.

Cada quien ya tiene sus pensamientos en lugares y con gentes con las que quiere compartir. Esto no es nuevo, porque ya hemos vivido estos cambios el año pasado y el anterior, aunque claro está, cada año el verano nos deparará nuevas y emocionantes sorpresas y diversiones.

Hasta aquí todo bien, pero queremos con estas líneas reflexionar y mencionar (porque consideramos que de esto hay que hablar) la existencia de actitudes y violencias sexistas en esta tan esperada época del año. Lamentablemente son de sobra conocidas las diferentes agresiones machistas ocurridas en fiestas muy sonadas a nivel estatal como los Sanfermines en los últimos años, así como sonado y condenado ha sido el caso de la agresión sexual ocurrido recientemente en Plasencia.

Las estadísticas nos cuentan que cada año en España, se denuncian aproximadamente unas 1.000 violaciones y el 85% de las víctimas son mujeres o niñas. Estas mismas estadísticas afirman que el 95% de estas violaciones transcurren en el ámbito del ocio nocturno donde son habituales el alcohol y/o las drogas.

Para más información:
Oficina de Igualdad Valle del Ambroz
C/ Tras de Diego, 20 – Hervás
Tfno.: 927 48 12 71
oivalledelambroz@juntaex.es
<https://www.facebook.com/oivalleambroz/>

Así que visto esto, desde la Oficina de Igualdad, nos unimos a difundir una serie de recomendaciones para que el sexismo en esta temporada de verano se vaya y, si todo el mundo colabora, se vaya para no volver.

- Rompamos con la idea que relaciona el consumo de alcohol y/o drogas de las mujeres con su disponibilidad sexual.
- Sepamos que no se genera ninguna deuda que haya que pagar con favores sexuales cuando invitamos a una chica/chico a una copa o a otro tipo de sustancias.
- La masculinidad no se basa en una sexualidad irrefrenable e instintiva.
- La cultura de la violación y los abusos sexuales son modelos a erradicar en una sociedad igualitaria y democrática.
- Las relaciones sexuales no mejoran su calidad bajo los efectos del consumo de alcohol y/o drogas.
- El acoso, los tocamientos no deseados, las insistencias frente a una negativa, los comentarios sexuales incómodos... son todos diferentes tipos de violencias sexuales.
- La forma como vistan las personas no implica un aumento de tus derechos hacia las mismas.
- Cuando alguien duerme, o está semi-inconsciente o inconsciente, no es sexo lo que se practica; se llama violación.
- Todo el mundo sabe distinguir cuando hacemos algo en contra de la voluntad de una persona, mucho más si alguna de las partes no está en un estado normal de consciencia.

Para finalizar, una cuestión: en el caso de sufrir algún tipo de agresión sexual, en el que sean las tres de la mañana, hayas compartido baile y reído y te hayas divertido con alguien, hayas bebido o hayas consumido algún tipo de sustancia... todo esto no justifica en absoluto que seas responsable de la misma. No te calles, denuncia.



TGI

HNOS. IZQUIERDO, SL

Transportes y gasóleos



TGI

TRANSPORTES Y GASÓLEOS **HNOS. IZQUIERDO, S.L.**

TRANSPORTES, LEÑAS, GASÓLEO A y B, CAJA FRIGORÍFICA



Ctra. de las Cañadas, s/n - Telf. 927 48 12 82 - Móviles: 689 31 49 46 - 689 40 03 62 - 10700 HERVÁS (Cáceres)



EL FERROCARRIL EN HERVÁS

Sebastián Caballero González

El ferrocarril fue uno de los grandes logros socioeconómicos del siglo XIX por lo que de nuevo tuvo para el transporte de personas, mercancías e ideas. Fue bienvenido casi sin reservas desde el momento de su aparición y su llegada fue sinónimo de progreso porque tendía puentes en los parajes más inaccesibles. Llegó perforando túneles en las grandes montañas, realizando grandes desmontes y terraplenes, construyendo viaductos sobre cursos de agua, desbrozando la vegetación autóctona en los alrededores con canteras, vertederos... En definitiva, el ferrocarril cambió la relación del hombre urbano con el mundo rural haciéndolo más próximo, pero sobre todo promovió la idea de nacionalización y centralización de España, con un claro diagrama radiocéntrico desde Madrid, de tal forma que puede decirse que contribuyó de una forma especial a que se cumpliera el viejo anhelo liberal de unificación del país.

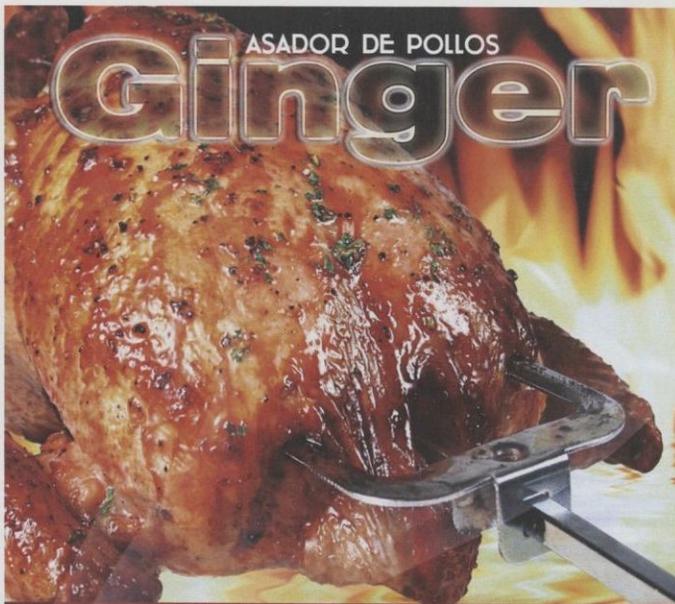
En España se inician las gestiones del ferrocarril en el año 1835 con la línea Barcelona-Mataró, pero el ímpetu ferroviario no empezaría hasta mediado el siglo XIX con la construcción de varias líneas. Sin embargo, el primer tren a Extremadura no llegaría hasta 1863 y curiosamente lo haría a Badajoz desde Elvas (Portugal), en lo que fue la primera conexión transfronteriza de España. Después de muchos obstáculos y vicisitudes, en 1866 podemos decir que el tren llega a Extremadura, y lo hace a través de la línea de Ciudad Real, que era la que en su prolongación terminaría uniendo Madrid con Badajoz.

La línea transversal Malpartida de Plasencia-Astorga empezaría a tomar carta de naturaleza el 18 de junio de 1860 a raíz de la recomendación hecha a la Diputación de Cáceres por once diputados a Cortes de esta zona; entre los que se encontraban Vicente Barrantes por Gata,

Ramón Rodríguez Leal por Plasencia y Nicolás Rodríguez por Béjar. Todos manifiestan en una carta su deseo de promover *todas aquellas mejoras que puedan contribuir a que salgan nuestras provincias respectivas de su lamentable postración con la construcción de la línea de ferrocarril Extremeño-Castellana que una los pueblos que se asientan entre el Tajo y el Tormes por el puerto de Baños y que los coloque tan cerca del mar, o sea, de la exportación, como cerca de Madrid, o sea, del consumo*¹. En esta recomendación se aprecia una clara preferencia por esta línea transversal que coincidía con la antigua Vía de la Plata frente a la otra que se barajaba y que contemplaba la posibilidad de enlazar una parte de la provincia de Cáceres con Toledo a través de la que unía Ciudad Real con Badajoz, ya construida.

Las adhesiones a la línea Extremeño-Castellana irán ganado terreno frente a la toledana gracias al manifiesto de personajes influyentes en la economía y en la política como los diputados en Cortes arriba citados, los cuales autotitulándose *"concesionarios para los estudios del Ferrocarril Extremeño-Castellano"* argumentan que debe aprovecharse la histórica Vía de la Plata por razones mercantiles, históricas y militares. Proponiendo incluso que su financiación corriera a cargo del 80% de los beneficios obtenidos por los ayuntamientos en las ventas de sus bienes comunales y de propios durante las desamortizaciones. Esta idea se convertirá en una de las formas principales sobre la que se apoyaría la compañía concesionaria para financiar la construcción de esta línea.

¹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Juan. *El ferrocarril extremeño-castellano y la provincia de Cáceres*. Imprenta de la viuda de Ramos. Plasencia, 1861.



ASADOR DE POLLOS Ginger

- Pollos asados
- Tortillas de patatas
- Croquetas caseras
- Patatas fritas
- Ensaladas
- Tigres
- Pan

C/ Collado, 18 10700 Hervás (Cáceres)
Telfs.: 927 48 12 97 / 666 686 246



CARBAJO

asesoría

asesoria@grupocarbajo.com

Avda. del Valle 2, bajo
Tif. 927 423 434 / 927 423 444
Fax: 927 424 206
10600 Plasencia (Cáceres)

Plaza González Fiori 10
Tif./Fax: 927 481 600
10700 Hervás (Cáceres)



Ferrero Café

¡Estamos en la plaza!

APTO TURÍSTICO RURAL FUENTE CHIQUITA



C/ EL MEDIANO s/N, 10700 HERVÁS (CÁ CERES)
TLF. 606 843 768 / 695 944 782
WWW.FUENTECHIQUITA.ES

Churrería*

HERVÁS

C/. Braulio Navas. Calle peatonal
Tif. 927 47 31 39. HERVÁS (CÁ CERES)



La corporación municipal hervasense no quiere quedarse fuera de ese debate, y en el mes de diciembre de ese mismo año acuerda crear una comisión con los mayores contribuyentes de la villa para asistir a la ciudad de Béjar y exponer ante el *Ingeniero encargado por el Crédito Mobiliario* (compañía financiera francesa que realizó cuantiosas inversiones en toda la red ferroviaria española, pero que también impuso condiciones abusivas a los ayuntamientos) *para estudiar la importancia de la línea férrea desde Castilla a Extremadura que esta villa en caso de hacer ver que es población de gran importancia, no solo por razón de vecindario, sino por la mayor preponderancia que merece la industria fabril cada día mayor*², en una clara apuesta por las ventajas del ferrocarril y de esta línea en particular.

La polémica sobre este proyecto estaba servida, pues son muchos los municipios interesados en que el trazado de la línea discorra por su término municipal y hacen valer su influencia política a través de la prensa, en cuyas páginas permanece todavía el sentir de aquellos que, al calor de la controversia que suscitaba el tren, dejaron sus anhelos y sugerencias en publicaciones de la zona como *La Locomotora*, *El Fomento* y *La Actividad*; como es el caso de Nicomedes Martín Mateos, firme partidario de que *Castilla quiere su línea hasta Baños por Béjar*³. También en esos años nació la Junta del Ferro-Carril de Béjar, creada para promover la línea Malpartida-Astorga en base a la riqueza industrial de esta ciudad.

Sin embargo, ésta no se llevará a cabo hasta treinta años después. Será después de 1881, una vez terminada la línea Madrid-Lisboa por Talavera, Malpartida de Plasencia, Cáceres y Valencia de Alcántara. Por fin, en 1888 se subastaría esta línea transversal que uniría el Norte con el Sur. Fue rematada por Ramón María Cobo para cedérsela a la Sociedad de Ferrocarriles del Oeste, creada para tal fin, y que tenía como objetivo empalmar con el Ferrocarril de Tajo en Palazuelo⁴ y llegar hasta Astorga, donde haría lo propio con la de Palencia a La Coruña.

El primer tramo de 55,7 kilómetros desde Palazuelo a Hervás se empezó a construir en 1890. Un año antes, concretamente el 8 de abril de 1889, se celebró un pleno extraordinario en el Ayuntamiento de Hervás para redactar las condiciones en las que se entregarán los terrenos para la construcción de la estación y en general todo lo que necesitara la línea férrea. Aquí se ponen las bases para negociar con la Compañía adjudicataria de la línea las condiciones económicas a su paso por el término municipal de Hervás.

En el acta de este pleno se especifica que *el ayuntamiento invertirá en acciones de esta Compañía todos los valores que tiene del 80 por % de los propios que fueron vendidos durante la desamortización*. También, *que el mismo Ayuntamiento costeará la cinta o faja de terreno que dentro del término municipal necesite la Compañía para la construcción del Ferro Carril, con arreglo a una serie de condiciones y previa compra del ayuntamiento a los propietarios de dichas fincas*. Y por último, *que le subvencionaría a dicha Compañía con 40.000 pesetas en metálico*⁵. Como se ve, una serie de condiciones súper

² AMH, caja/legajo 25. Actas de la sesión del día 9 de diciembre de 1860.

³ El *Adelante*, de 20 de agosto de 1861.

⁴ Esta estación de Palazuelo, ubicada en plena dehesa extremeña, ha tenido varias denominaciones: se la llamó Estación de Malpartida de Plasencia cuando empezó a construirse la línea, después Palazuelo-Empalme, también Plasencia-Empalme, y por último Monfragüe, que es como se la conoce actualmente.

⁵ AMH, caja/legajo nº 29, exp. 3. Libro 204, Actas de la sesión del 8

ventajas para la Sociedad de Ferrocarriles del Oeste de España que no sabrá corresponder adecuadamente, como ahora veremos.

Este clima de buen entendimiento reflejado en el acta no durará mucho. La herida que produce la línea dejará una cicatriz difícil de curar, no solo por los tremendos trincheros y desmontes hechos en su trazado, sino por los daños producidos a los propietarios de los pagos que se quejan reiteradamente al alcalde, unas veces porque les interceptaba el paso a las personas y al ganado, otras porque le desviaba el agua para el riego, y la mayor parte de las protestas vienen por los destrozos ocasionados en las fincas colindantes ocasionados por la construcción de la vía.



En efecto, ya en los primeros días del mes de enero de 1889, el ingeniero jefe de la Compañía escribe al alcalde para solicitar su protección porque *las brigadas que están en operaciones en los alrededores de Hervás encuentran muchas oposiciones con los propietarios de dicha población*⁶. Por esas mismas fechas, en el Ayuntamiento se reciben numerosas quejas de propietarios de fincas afectadas, que se vienen a sumar a los propios perjuicios que recibe el Consistorio en su monte Castañar Gallego, donde la Compañía explota una cantera, creemos que para sacar el balastro o piedra machacadas para sujetar las traviesas, pero que debido a los malos usos que se hace de ella han ocasionado unos destrozos importantes en la vegetación. Lo explica así el guarda municipal del monte: *El día de la fecha [21 de agosto de 1889] se han causado en el arbolado y se siguen originando a consecuencia de la extracción de la piedra de referido monte, rodando las mismas por los diferentes sitios del mismo*⁷. Luego detalla los árboles dañados y propone castigar a la Compañía con una multa de 1.413 pesetas. También se queja la corporación municipal de que debido a las obras de la vía se *distrajeron las aguas que siempre han salido al caño del Convento* y solicitan que *inmediatamente se encaucen todas las aguas que han venido al Caño del Convento por los sitios que siempre han cursado, para evitar los perjuicios que se han hecho a la población con haberla distraído de su verdadero cauce*⁸.

Todavía en 1894, un año después de inaugurada la línea a su paso por Hervás, siguen las quejas de los vecinos *por la falta de arreglo de los caminos laterales a la*

de abril de 1889

⁶ AMH, caja/legajo 245, exp. 7

⁷ AMH, caja/legajo 245, exp. 8.

⁸ AMH, caja/legajo 245, exp. 5



S. COOP. LAVANBA HERVÁS
LAVANDERIA INDUSTRIAL

Ctra de Baños s/n
10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. 927 481 266
687 818 290
lavanba@hotmail.com

Mercería Mafalda

- Lanas
- Telas
- Mercería
- Taller de arreglos
- Ropa para hostelería

Paseo de la Estación, 7
10700 Hervás (Cáceres)
Tfnos: 927 473 039 / 618 515 947

BANIUM
residencial

RESIDENCIA Y CENTRO DE DÍA

Un centro para nuestros mayores con servicios de Rehabilitación, Médico, Terapia Ocupacional, Atención Psico-social... y que cuenta con amplias instalaciones, modernas y funcionales.

Avenida de los Mayores 1. 10750 Baños de Montemayor (Cáceres) Tfnos: 927 488 017 / 927 488 310
residencialbanium@villatermal.com
www.residencialbanium.com

Nardi
restaurante

Desde 1980

C/ Braulio Navas 19. 10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. 927 481 323
www.restaurantenardi.com

vía férrea que atraviesa este término municipal el Ilustre Ayuntamiento enterado y discutido suficientemente acordó nombrar una Comisión de concejales en su seno para proceder al reconocimiento de los expresados caminos laterales⁹.

A pesar de las desavenencias entre el Ayuntamiento y la Compañía, los objetivos comunes son más importantes que las discordancias y terminan poniéndose de acuerdo para el trazado de los pasos a nivel que se necesitan con el fin de no desarticular a la población con los diferentes pagos; también se ponen de acuerdo en el convenio para la cesión del agua necesaria para la estación y el abastecimiento de las locomotoras que se hacía mediante llamativas grúas hidráulicas, necesarias en esta estación especialmente para rellenar las locomotoras de vapor antes de emprender la subida al puerto.

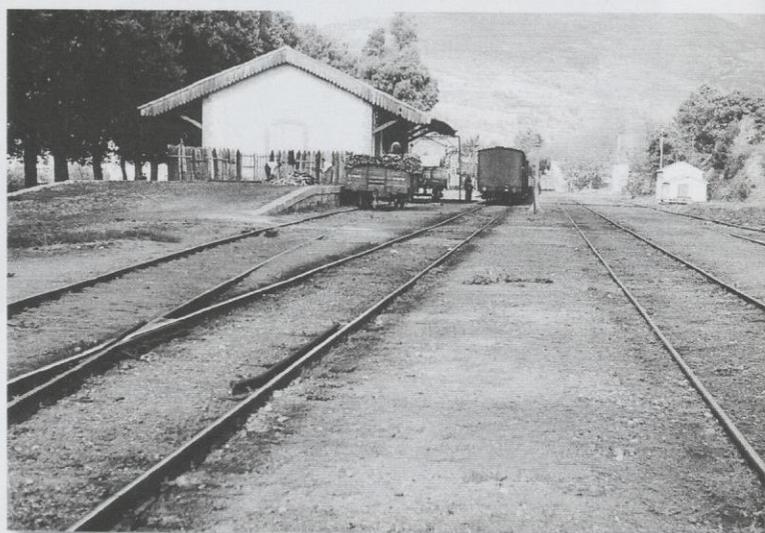
El Ayuntamiento también fue generoso en la concesión de una nueva cantera en el Berrocal para la construcción del Viaducto del Ambroz, el actualmente llamado Puente de Hierro, el balcón más emblemático desde donde los viajeros que llegaban a Hervás recibían la excepcional vista de la villa. En 1930¹⁰ se sustituyeron los hierros de sus 15 metros de luz por otros más robustos con el fin de aumentar su capacidad de resistencia debido al aumento del tonelaje que por él pasaba, una vez que se había incrementado la potencia de las máquinas locomotoras.

Pero donde realmente se los ve colaborar estrechamente es en el trazado de los dos caminos que unirán la estación con el centro de la villa. Nos referimos al Paseo de la Estación y a la avenida de Piñuelas¹¹, que nacen para llegar y tener acceso a la estación, o como diría algún cursi: "acceder a la nueva puerta de la villa", ya que en aquellos años, con su arquitectura característica, simbolizaba el monumento a la comunicación entre personas y mercancías. Su construcción se proyectó en la Peña de los Lagartos, pero terminó edificándose en el lugar conocido como la Cerecilla, sobre un aterramiento con vistas al pueblo, de tal modo que quedaría unida al centro de la población mediante el citado paseo que desemboca en la misma Plaza de la Corredera, y por el otro lado, se construyó la avenida de Piñuelas hacia las Cuatro Carreteras, lugar emblemático que terminaría convirtiéndose casi en el nuevo centro de la villa a raíz del crecimiento urbano que posteriormente fue teniendo Hervás hacia el Sur, y que se debe en gran parte a la ubicación de la estación y al trazado de la vía.

El tren llegaría a Hervás tres años después de haber empezado las obras. Y a pesar de todas las desavenencias que se habían tenido con la Compañía, la llegada fue motivo de alegría general entre la población. Tanto que, previo a la inauguración de la línea unos meses antes, llegó una balastera con piedras para el relleno de la vía y el júbilo fue palpable, como quedó de manifiesto en el acta de pleno del 30 de octubre de 1892, cuando la corporación municipal acordó que lo gastado en vino y cohetes con motivo de la llegada de la balastera a la estación del Ferro Carril de esta localidad ha sido de 77,75 pesetas, y se deben abonar con cargo al capítulo de Imprevistos¹². Su inauguración definitiva fue unos meses después, concretamente el 1 de agosto de 1893, y ese día se fes-

tejó también por todo lo alto, como consta en el acuerdo de pleno del Ayuntamiento cuando dice que debido a la inauguración del Ferrocarril en dicho día 1º desde las primeras horas de la mañana, recorriendo esta población una banda de música que durante el día tocará diferentes piezas; tamboril que recorrerá todas las calles y sitios que le designe al tamborilero los agentes de la autoridad. 2º habrá repique de campanas, cohetes y vinos a los vecinos que lo pidan en los puestos públicos que designará el Ayuntº-, en cuyo día se dará a cada uno de los presos que existen en esta cárcel dos reales, como peonadas extraordinarias¹³.

Solo un año se tardó en construir el tramo de Hervás a Béjar de 20,1 kilómetros a pesar de lo accidentado del terreno, y otro año más en llegar a Salamanca. Por último, el 9 de julio de 1896, se terminaba el tramo entre Salamanca y Astorga de 185 kilómetros, de forma que esta línea quedaba conectada a la del Norte, con todo lo que ello significaba de progreso y desarrollo para la zona y en especial para Hervás.



Pero como hemos visto, no todo fueron ventajas. A la enorme cicatriz producida por la línea en el territorio y que tantos perjuicios ocasionó a los propietarios de las tierras, se le vino a sumar también el deterioro medioambiental ocasionado por la tala masiva de robles para las traviesas. Tengamos en cuenta que cada kilómetro de la línea llevaba unas 1.500 traviesas aproximadamente, lo que vino a suponer según los expertos una destrucción del arbolado autóctono, especialmente de robles, de alrededor del 15%, solo para la primera tanda, porque luego se siguió talando para reponer las viejas o inutilizadas.

Afortunadamente, en la actualidad, el marco legal europeo, nacional y regional regula la autorización medioambiental de cualquier actividad, proyecto u obra, requiriendo desde estudios breves y simplificados a documentos que evalúan las diferentes alternativas y sus efectos en el medio ambiente físico (atmósfera, agua, suelo, flora, fauna, patrimonio natural), el medio perceptual o paisaje, o el medio socioeconómico (bienes materiales, patrimonio cultural, población humana y relaciones sociales, condiciones de sosiego público, etc.) no sólo durante la fase de proyecto, sino de explotación y de retorno al origen.

Además hay que ponderar que, aunque fuera patente el sentimiento de que el ferrocarril era el instrumento de desarrollo de la riqueza comarcal y despertara muchas ilusiones en la zona, lo cierto es que la obligación de las corporaciones locales a participar en el proyecto acaba-

⁹ AMH, caja/legajo 245, exp. 8

¹⁰ Archivo General de la Administración. Caja 24/11320, Referencia IDD (04)120, exp. s/n: "Proyecto de sustitución del tramo metálico de 15 m de luz sobre el río Ambroz, Km 64,787 de la línea. Año 1930". Contiene: Memoria con anejos, plano, pliego de condiciones y presupuesto.

¹¹ AMH, caja/legajo 245, exp. 5

¹² AMH, caja/legajo 30, exp. 3

¹³ Ibídem

Construcciones y Promociones *Los Mimbrales*



Hervás (Cáceres) / Tel.: 927 48 12 13
cpmazari@gmail.com / www.promotoralosmimbrales.com



*"Porque tú eres
lo más importante"*

Le ofrecemos:

Viviendas personalizadas, diseñadas
exclusivamente para ti

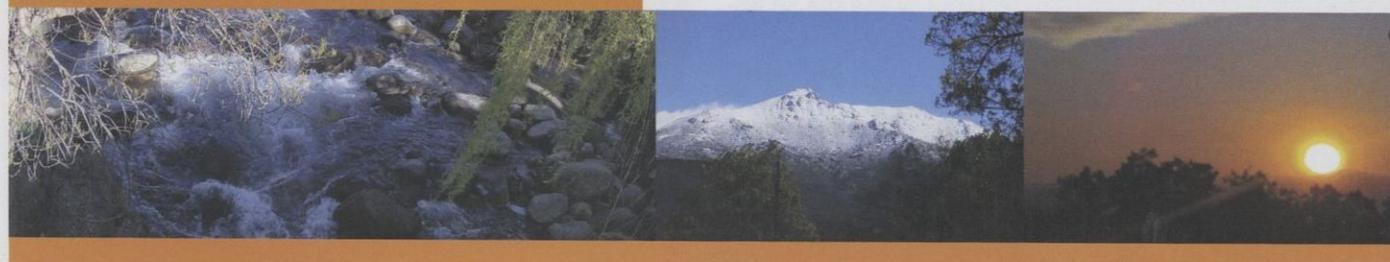
Construcciones *sostenibles*

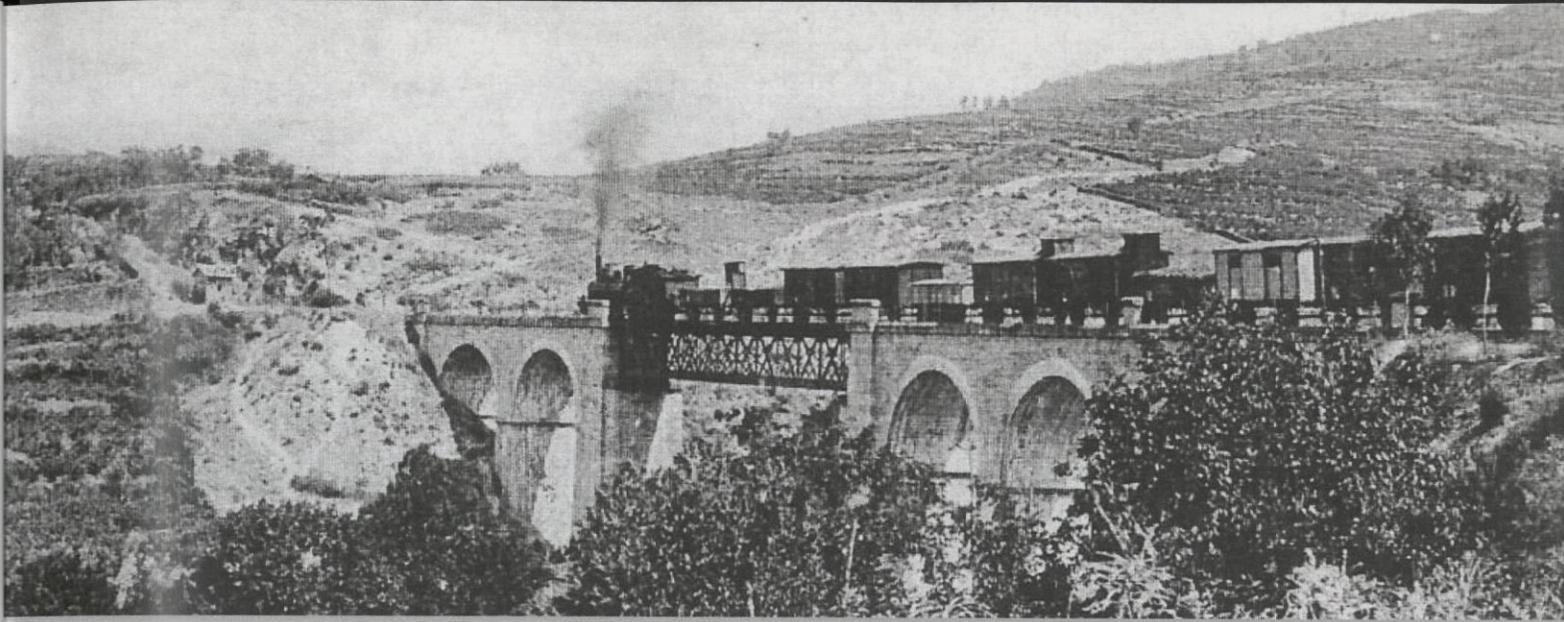
Viviendas *Passive House* (casas pasivas)

Asesoramiento técnico *gratuito*

Cada uno tiene sus necesidades

Viviendas unifamiliares / Viviendas en bloque
Apartamentos / Dúplex / Cocheras cerradas
Plazas de garaje / Locales comerciales
Naves Industriales





ron enterrando en un pozo sin fondo buena parte de los recursos municipales que habían recibido por la enajenación de sus bienes de propios y comunales. Los sacrificios de los pueblos afectados no fueron correspondidos por la compañía adjudicataria de la línea, que desde siempre atravesó por graves dificultades económicas y, al margen del beneficio social y de la apertura de ideas que supuso la llegada del ferrocarril, en general tampoco fue nunca un negocio económicamente rentable por la escasa vivacidad económica, el reducido nivel de consumo de sus habitantes y las fluctuaciones de la producción agraria. Todo ello a pesar de las facilidades y subvenciones recibidas de los ayuntamientos, pero también de las recibidas por el Estado, que en el caso de esta línea desde el primer momento estuvo subvencionada con 60.000 pesetas por kilómetro construido.

La poca rentabilidad de la línea y las dificultades de la compañía para modernizar la infraestructura viaria exigirán de nuevo el aporte de dinero público. En 1928 el Estado se hará cargo de ella a través de una concesión por 70 años, pero la inmediata Depresión del 29 y sobre todo la Guerra Civil conseguirán que la línea quedara muy deteriorada, hasta el punto de que el 50% de la infraestructura estuviera inservible al término de la guerra. Por ello en 1941, con la creación de la RENFE, cuando se llegaron a nacionalizar todas las líneas en España, poco a poco fue adquiriendo un cierto auge con el transporte del ganado que hacía la trashumancia de Sur a Norte buscando las frescas hierbas del verano y al contrario, en el otoño en busca de las bellotas y los finos pastos del invierno. Para

ello se construyeron junto a las estaciones de Plasencia, Béjar, Benavente, etc. corrales de ganado con sus embarcaderos para que los llamados trenes borregueros pudieran trasladar los ganados desde la provincia de Cáceres hacia León, Galicia y Asturias en tan solo un día o dos, cuando antes tardaba cerca de un mes¹⁴.

También por esos años fue importante el transporte de minerales para la siderurgia de Alfonso Gallardo en los llamados trenes mineros, pero con todo no fue suficiente. Las escasas inversiones en la línea hacían que el recorrido hasta Salamanca o Cáceres desde Hervás durara por aquellos años tres o cuatro horas, y si a eso sumamos el incremento del uso del automóvil y la crisis agrícola y pecuaria que tuvo lugar a partir de esos años, veremos cumplidos los planes del gobierno para cerrar el servicio de viajeros a principios de 1985 y poco después la supresión definitiva del tráfico de mercancías, justo un siglo después de su apertura.

¹⁴ DE MATÍAS PARRA, A., *EL Periódico Extremadura*, "Viajeros al tren", 9 de agosto de 2015



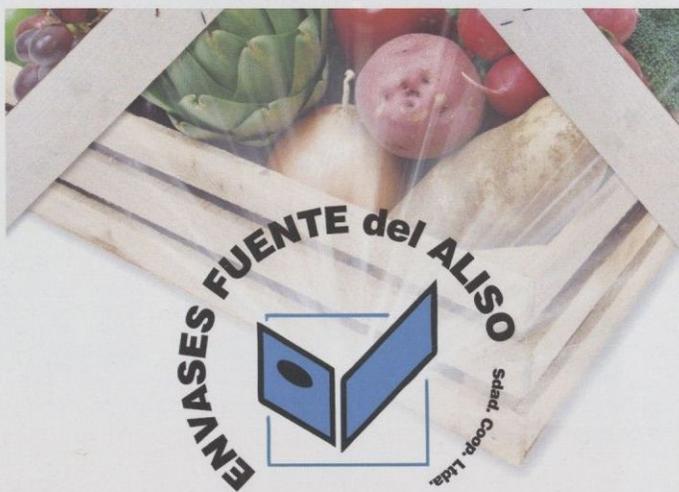
Ferretería **MARTÍN**

Hija de Martín Muñoz

Herramientas - Electricidad - Fontanería Jardinería
Menaje y Hogar - Pinturas y accesorios - Droguería

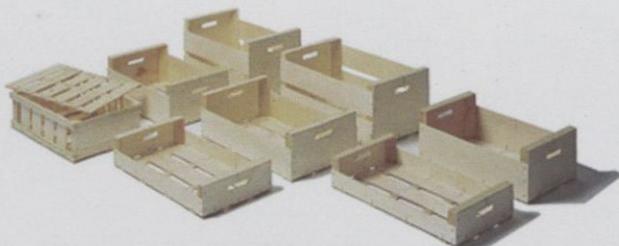
PILAR MUÑOZ MARTÍN

C/ Matías Pérez Marcos. Tfno: 927 481 136. 10750 Hervás (Cáceres)



Ctra. de Aldeanueva s/n
10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. y fax: 0034 927 481 089
Móvil: 649 488 688
envasesfuentealiso@gmail.com

Fabricación de envases para frutas y hortalizas



s@t
informática
ambroz

Victor Hernández

Servicio Técnico Informático

927 473 197
649 030 555

VENTA Y REPARACIÓN DE:
ordenadores, consolas, smartphones,
consumibles, impresoras y tablets.
Instalación y amplificación de redes wifi,
sistemas de alarma sin cuota mensual
registro de dominio en internet
hosting y creación de buzones de correo

C/ Rafael Alberti 4, Hervás (Cáceres)
info@sat-ambroz.com

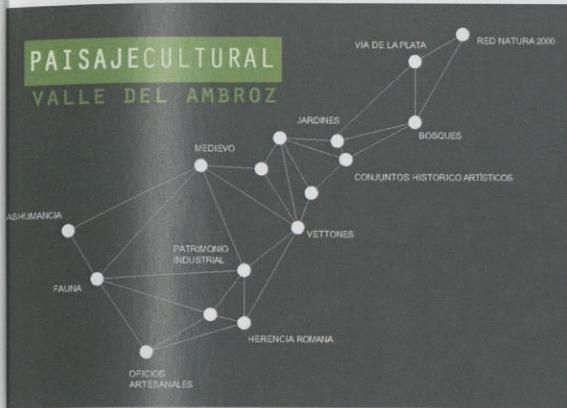
FISIOSALUD

CENTRO DE FISIOTERAPIA
OSTEOPATÍA Y ACUPUNTURA



LIDIA ANDRÉS DIEGO
Nº Col. 137

C/Libertad 3
Tfl: 927 481 425
10700 Hervás
(Cáceres)



PASEANDO POR EL PAISAJE CULTURAL DEL VALLE DEL AMBROZ

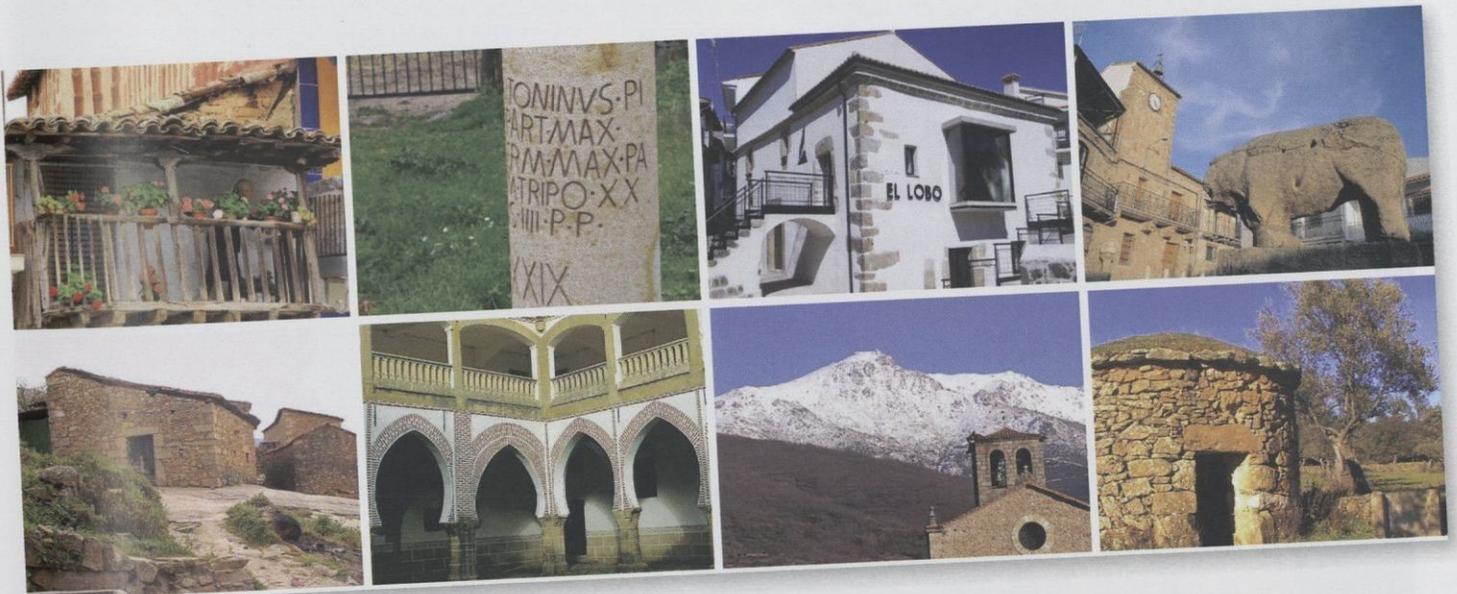
Texto: Greta M. Crespo Fernández

La mejor manera de reconocer un paisaje es andar a través de él y hacerlo por el Valle del Ambroz supone recorrer las huellas de quienes, durante siglos, han moldeado este territorio. Los primeros que comenzaron a transformar este paisaje fueron los vetones y además le atribuyeron valores simbólicos y místicos. Sus castros, atalayas y, por supuesto, los verracos como el de Segura, imponen aún con su presencia, e impregnan el territorio de leyenda.

Recorrer la Vía de la Plata supone caminar por una de las modificaciones paisajísticas que más repercusión ha tenido en la historia de nuestro valle. Su apertura trajo Roma entera consigo y con ello una nueva manera de hacer y entender la sociedad, manifestadas en las costumbres sofisticadas de la urbe de Cáparra o en los baños en las Termas de Montemayor.

Más tarde el progreso terminó de realizar las últimas modificaciones paisajísticas. El ferrocarril, la ingeniería hidráulica, la industria textil y la maderera se implantaron contundentemente y cambiaron de manera profunda el territorio y a quienes vivían en él. Parte de ese progreso, hoy ya es ruina que salpica el paisaje. Un abandono que por ser demasiado reciente despierta tristeza y cierta intranquilidad a un futuro extremadamente incierto y que cambia rápidamente.

Este otoño, se tendrá la oportunidad de conocer un poco más el Paisaje Cultural del Valle del Ambroz más allá de estas cuatro pinceladas aquí compartidas. Un proyecto museográfico y divulgativo en distintas sedes que nos acercará un poco más a este paisaje, inacabado, de nuestro valle construido durante siglos a partir de



Las tensiones territoriales de la Alta y Baja Edad Media van definiendo el asentamiento de unos y la expulsión de otros. De este momento datan los actuales y fotogénicos *skylines* de nuestros pueblos. No importa las veces que sea publicada y compartida en las redes sociales la foto del Hervás y de su Barrio Judío desde el puente de Hierro, siempre, siempre, siempre, emociona.

El Renacimiento trajo al Valle las fiestas exclusivas por excelencia a las que a todos nos gustaría ser invitados alguna vez en nuestra vida. Con ganas nos quedamos de dar un salto al pasado y disfrutar en los jardines del palacio de Sotofermoso, paisaje de míticas veladas palaciegas en las que no faltaba el arte, la poesía, la música y por supuesto, ilustres compañías.

la vida de las personas, de sus percepciones y de sus acciones. Una iniciativa con la cual se pretende abrir nuevos senderos, capaces de afrontar un futuro en equilibrio con nuestra herencia cultural y medioambiental. En palabras de José Saramago: *"Hay que ver lo que no se ha visto, ver otra vez lo que ya se vio, ver en primavera lo que se había visto en verano, ver de día lo que se vio de noche, con el sol lo que antes se vio bajo la lluvia, ver la siembra verdeante, el fruto maduro, la piedra que ha cambiado de lugar, la sombra que aquí no estaba. Hay que volver a los pasos ya dados, para repetirlos y para trazar caminos nuevos a su lado"*.



ANBONISA

S.L.

ANTONIO NIETO SANCHEZ

Fábricas

Cerecilla, 4 HERVÁS

Telf. y fax: 927 48 10 75

Ctra. Extremadura, km. 205

GRANJA DE GRANADILLA

Charcutería

Telf.: 927 47 32 79

HERVÁS



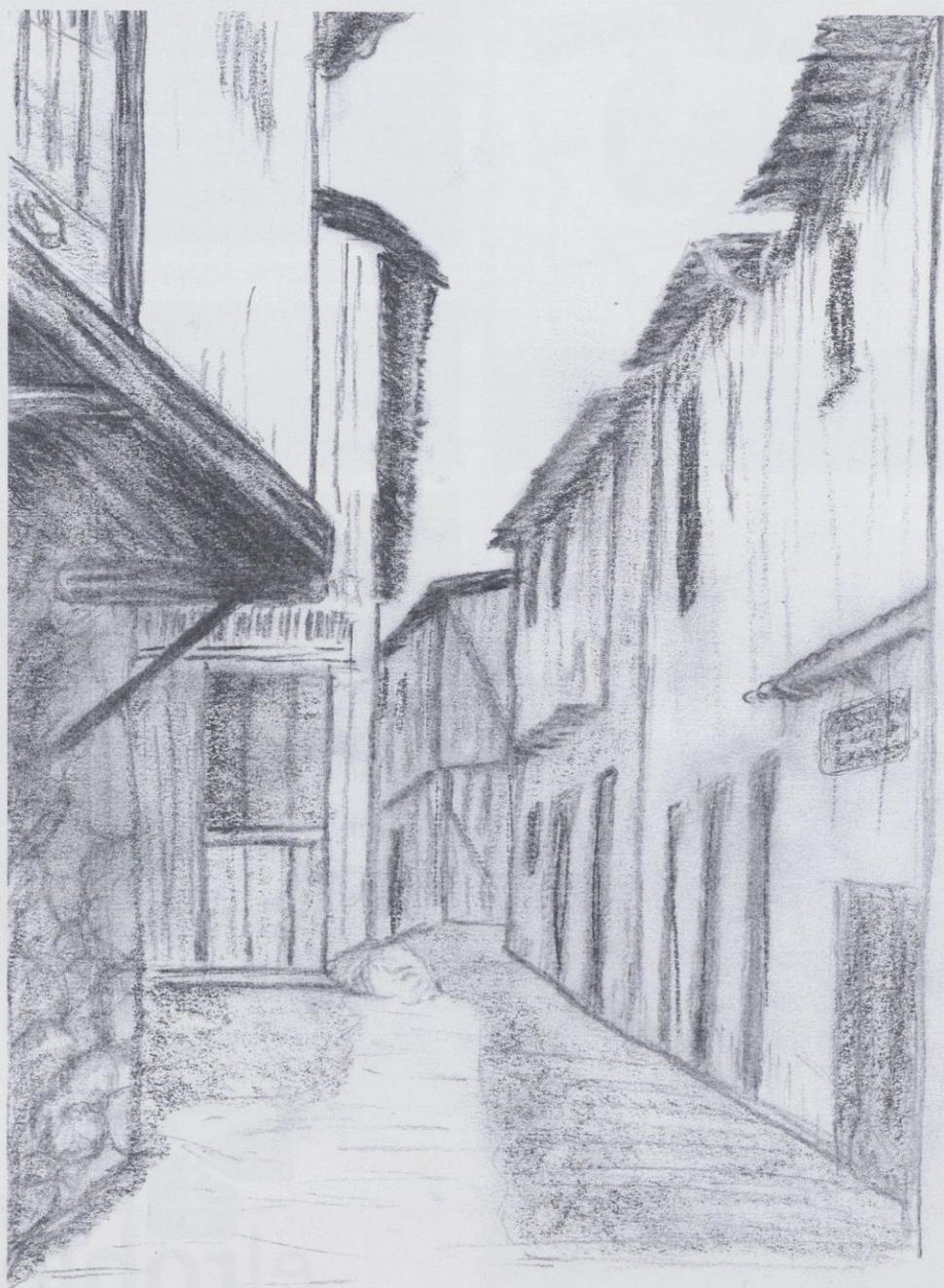
info@anbonisa.es - www.anbonisa.es

CUADERNO DE CAMPO DE HERVÁS

Uno de los lemas de los urban sketchers es **"mostrar el mundo, dibujo a dibujo"**. Bajo esta filosofía y dentro de la programación de la XXI edición de Los Conversos, se organizó un encuentro con el objetivo de redescubrir los rincones de Hervás a través de los apuntes de calle que realizó Miguel Ángel Bejarano en 1988. Estos dibujos se han convertido en una extraordinaria y reconocida estampa de este municipio y la realización de este encuentro supone un sentido tributo.

Se ha seleccionado una obra por cada uno de los dos rincones que los participantes retrataron:

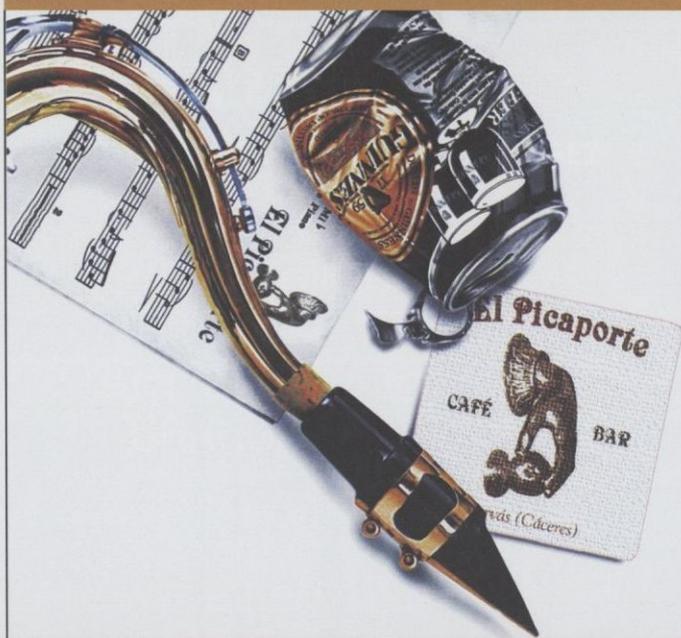
- La Cuestecilla por Rubén Hernández Castellano.
- Calle del Rabilero por Antonio Martiño.



Antonio Martiño

El Picaporte

Café - Bar



C/ Pizarro 21, Tlf: 927 481 242 10700 Hervás (Cáceres)

PISOS TUTELADOS EN ALDEANUEVA DEL CAMINO



dasa

927 481 242

- Servicios de limpieza y mantenimiento
- Ayuda a domicilio y hospitalización
- Servicio de Canguro
- Ley de dependencia
- Reformas y obra nueva

Sara López González

Paraje de la Martina s/n,
10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. 647 481 630

cristalería alfonso

Carpintería de aluminio

Mosquiteras enrollables y fijas
contraventanas de aluminio

ventanas
cortinas
persianas

C/ Barrancos 28, 10759 La Garganta (Cáceres)
646 350 331 / 606 067 168



FARMACIA elrobleo

Avda. Reconquista 11, 10700 Hervás (Cáceres)

Tlf. 927 473 225

[farmaciaelrobleo@gmail.com](mailto:farmaciaeelrobleo@gmail.com)



Rubén Hernández Castellano

**SU PUBLICIDAD
AQUÍ**

La Aldaba

El periódico de las comarcas de Cáceres y Salamanca

www.laaldaba.es

Paseo de la Estación, 36, 2º bajo B
927 473 133 • 670 63 93 73
www.laaldaba.es • laaldaba@laaldaba.es
10700 HERVÁS (Cáceres)



Entrevista a...
Rodrigo Rivas

Texto: Juan García Calvo

[“En cuanto te pones a hacer cosas, te equivocas; pero si no haces nada, no aprendes, y eso es mucho peor que equivocarse”]

Pocos pueblos pueden decir que tienen un director de cine como vecino o que tienen una película rodada en sus alrededores. Una película que además ha ganado el Premio del Jurado en un Festival Internacional como el de Lieja (Bélgica). Este año ha sido el año del estreno en cines de la primera película dirigida por Rodrigo Rivas, *‘Garantía personal’*, producida por Derivas Films y los Estudios Auriga y rodada en parte en nuestro pueblo. Hablamos con Rodrigo de la película, de su pasión por el cine, de proyectos de futuro y de cómo él y su familia desarrollan una actividad profesional creativa en un entorno rural como Hervás.

¿Cuáles fueron tus primeros acercamientos al cine? ¿Cuándo te diste cuenta de que era eso lo que querías hacer?

Fue precisamente aquí en Hervás, gracias a nuestro histórico cineclub. Tenía inquietudes hacía la fotografía desde muy joven y escribía relatos, pero yo realmente creía que mi futuro era jugar al baloncesto, otra de mis grandes pasiones. Asistía al Cine Juventud con asiduidad, nuestro pequeño “Cinema Paradiso” y hubo una película que encendió la chispa en mi cabeza: “Cuento de verano” de Eric Rohmer. Fue una especie de revelación, no sólo por la película, también por el momento vital en el que me encontraba, con las emociones a flor de piel y las dudas típicas de esa edad.

Luego fuiste a estudiar dirección a la ECAM, una de las escuelas más prestigiosas de España, ¿qué aprendiste y qué grandes vivencias o experiencias te llevaste?

La ECAM en aquellos momentos era la mejor escuela de cine de España y el acceso era muy difícil, con más de

1.500 solicitudes para 12 plazas en mi especialidad de dirección. A los veinte años me volví a Madrid (Rodrigo vino a vivir a Hervás con 12 años) y estuve estudiando Hispánicas, trabajando en otras cosas, haciendo diferentes cursos en otras escuelas de cine para entrar en la ECAM a la que finalmente accedí. Allí tuve contacto y relación directa con los mejores profesionales del cine y con grandes teóricos, y además tenías acceso a las herramientas profesionales para poder hacer tus primeras prácticas.

Luego había una parte muy negativa que era el exceso de competitividad que no se correspondía con la realidad profesional que había fuera de la escuela. Además, mi hijo nació cuando estaba terminando el primer curso, así que te podrás imaginar que mi esquema mental era completamente diferente. Yo veía el mundo del cine como una carrera de fondo y allí lo habitual era la búsqueda del éxito rápido.

Al finalizar te viniste a Hervás directamente ¿no? ¿pensaste en quedarte en Madrid donde hay más oportunidades o tenías ya claro que el lugar donde querías vivir y trabajar era Hervás?

Al terminar la ECAM me quedé un poco perdido y Madrid se me hizo muy grande. Finalmente, Julio (mi padre) me propuso montar una productora, nos compramos unas cámaras y empezamos haciendo documentales. Empezamos por África, gracias al apoyo de la ONG extremeña Movimiento por la Paz, hicimos documentales en Marruecos, Burkina, en Camerún. En este tiempo fue cuando regresé definitivamente a vivir a Hervás, en el año 2005, junto a mi mujer y mi hijo.

Los directores de ficción tienen su principal escuela en el cortometraje y muchos realizadores de ahora han pasado también por la publicidad. En ese sentido, en provincias o en las periferias hay menos oportunidades ¿cómo te formaste en la práctica del cine desde Hervás?

Precisamente, estos documentales y el cine social, que me apasionaba, fue mi escuela iniciática en la práctica audiovisual. Eran los tiempos de bonanza e hicimos también publicidad y vídeos corporativos, en los que también aprendes a contar historias, aunque sean corporativas, pero historias al fin y al cabo. En ficción, hicimos un corto en 2006 titulado 'Marina' que dirigió Julio y que fue una primera experiencia de montar un equipo de trabajo para ver si realmente se podía hacer ficción aquí, fuera de los grandes centros de producción. Por aquellas fechas, estábamos escribiendo guiones, sobre todo uno que se llamaba 'Carta de ajuste'. Estaba ambientado en el norte de Extremadura, un cine social, muy coral que sentó las bases de lo que luego ha sido 'Garantía Personal'. Era un proyecto ambicioso y nos pilló justo el estallido de la crisis económica que se llevó por delante este proyecto. Tuvimos que parar las obras ya iniciadas de los estudios y pasamos unos años de mucha incertidumbre. En ese contexto comenzamos a escribir 'Garantía Personal', ahí se fraguó el germen de la película.

Garantía Personal, tu ópera prima es fruto de un largo trabajo y forma parte de una trilogía que busca crear un sello propio, ¿en qué consiste esa 'marca de la casa'?

Efectivamente, 'Garantía personal' forma parte de la trilogía que nos gusta llamar 'cine de provincias' junto a la fallida 'Carta de ajuste' y al proyecto en el que estamos trabajando 'El Conseguidor'. Todas tienen un trasfondo social muy fuerte en el que nos gusta poner a personas normales en situaciones difíciles para ver cómo reaccionan desde el punto de vista de la moral individual y así entender mejor la condición humana.

Cine de provincias, ¿intentando cambiar el significado a algo que ha estado denostado en nuestro país, muchas veces de manera injusta, como es el provincianismo?

A mí el término de provincias me gusta, tiene una connotación negativa que tenemos que cambiar. Todas las historias y más las que se encuadran en el thriller, transcurren en las grandes ciudades, ¿por qué no situarlas en zonas semirurales o semiurbanas? Al final, España está llena de ciudades de provincia, de pueblos pequeños. Parece que todo pasa en las grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Sevilla y no es cierto. Los medios de comunicación tienen mucho que ver en esto.



¿Y en qué se diferencian las historias y los personajes en este contexto de provincias respecto a las grandes ciudades?

En provincias los personajes están más definidos. Esto es muy interesante. En las grandes ciudades los personajes se diluyen, todo el mundo puede tener varias vidas, reinventarse, sin embargo en entornos sociales más pequeños tienes que dar más cuenta a los demás, como el policía de 'Garantía Personal' que se ve presionado fundamentalmente por su reputación personal, por el qué dirán, está socialmente más vigilado. Esta presión no deja de ser un ingrediente más que empuja la historia. Por un lado está la presión social y por otro lado está la moral o la decisión individual. Todo esto ayuda a crear las atmósferas de ese cine *neonoir* que nos gusta.

En esta reinención del género del cine negro de los últimos años, vemos que el paisaje juega un papel fundamental, es casi un protagonista más...

Sí, el paisaje también es fundamental en este tipo de historias. En 'Garantía Personal' vemos la dehesa, la encina, la madera como símbolo, todo ello compone la historia aunque en la película haya podido quedar un poco desdibujado por diferentes razones. Pero sí, la intención es esa. Mezclar el *wéstern*, que es claramente un género rural, con el cine negro y el cine social.

¿Con qué referentes juegas a la hora de crear este estilo?

Referentes tengo muchos y siempre que nombras algunos te dejas otros muchos en el tintero. A mí me gusta mucho el cine de los Hermanos Coen, de Iñárritu, de Haneke por la parte moral, también el cine español de directores como Alberto Rodríguez, Enrique Urbizu, los Hermanos Sánchez-Cabezudo. Miles de referencias y he dicho solo algunos nombres, todos contemporáneos, imagínate que nos ponemos a enumerar los clásicos... la literatura, la música, la vida diaria... Creo que uno trata de filtrar su realidad, hacerla ficción intentando ser original, no se si lo conseguiremos, en esas estamos...

Y cómo va a continuar todo este estilo, ¿cuál es el siguiente proyecto en el que podremos ver la evolución y el desarrollo de estas ideas tan potentes?

Sobre el nuevo proyecto puedo decir muy poco (risas) El trasfondo es la corrupción política y el personaje principal es el que da nombre a la película: 'El Conseguidor', ese tipo que se encuentra en medio entre empresarios y políticos. Cuando unos cierran el grifo y los otros no quieren saber nada, se queda en medio. Es un tipo normal, tratando de salir a flote y su mundo se des-

[Utilizamos la frase 'solo querían salvarse' para explicar el tipo de historias que nos gustan]

morona. Veremos qué puede o qué va a hacer para salvarse. Utilizamos esa frase 'solo querían salvarse' que explica el tipo de historias que nos gustan. Va a estar ambientada también en una ciudad de provincias y queremos localizar parte de la película en el regadío, en las plantaciones de tabaco.

Y volviendo a tu primera película, una vez finalizado el proceso creativo y transcurrido gran parte del circuito habitual de las películas (paso por festivales, estreno en salas) ¿qué sensaciones tienes? ¿cómo valoras todo lo que ha pasado?

A la película le falta algún recorrido secundario de festivales y la exhibición en la televisión pero estamos muy contentos con la acogida. Mi valoración ahora es un poco contradictoria. Cada vez que veo la película le saco más y más defectos, le faltan muchas cosas, pero por otro lado estoy totalmente orgulloso de ella, estoy muy satisfecho. Es cierto que hubo muchas dificultades y es una especie de milagro haber llegado aquí. Las críticas las asumo y aprendo mucho de ellas. Mi único objetivo es mejorar y mejorar, estoy convencido de que cada vez lo haremos mejor porque somos muy buenos aprendiendo. Hubiera sido mucho peor no haber hecho la película porque la perfección no existe, la "perfección" es no hacer nunca nada, es inmovilismo. En cuanto te pones a hacer cosas, te equivocas, pero si no haces nada, no aprendes y eso es mucho peor que equivocarse.

Los festivales son la prueba de fuego para las primeras películas ¿cómo fue el paso de 'Garantía personal' por los festivales de Huelva y de Lieja (Bélgica)?

En el Festival de Huelva tienen una idea muy clara sobre el cine que les gusta, un cine social más sentimental y con mucho acento latinoamericano. Sabíamos que nuestra película no encajaba con esto, pero nos seleccionaron y ha sido un auténtico lujo participar de un festival nacional con el prestigio del Festival de Huelva. En Lieja fue la primera vez que salíamos de aquí y no teníamos ninguna expectativa, la verdad. El Premio del Público fue totalmente inesperado. No me lo podía creer. Y fue realmente la palanca de la película. Lo que aporta este premio es ponerte en el nivel profesional donde quieres estar, que los medios te escuchen de otra manera, que los críticos de los grandes periódicos vean tu película y que hagan una crítica formal. A partir de ahí, entró también RTVE en la película y se podrá ver en TVE. Esto es muy importante porque pasas a ser 'cine nacional'. Todo esto te refuerza, claro, sobre todo de cara al futuro, hace que el equipo esté motivado para hacer otra película.

El cine es un arte coral, donde el trabajo en equipo es fundamental ¿cómo es el equipo que te acompaña en estas aventuras? ¿repetirás en los próximos proyectos?

Somos una familia donde todos hacemos de todo. Reivindicamos además ese hacer artesanal del cine. Desde Emiliana Pérez, socia de los Estudios Auriga que es la directora de casting y nuestra relaciones públicas, pasando por Juan Gila -mira qué lujo- que estaba haciendo los decorados y poniendo su propia casa para rodar, mi hermana Virginia o mi primo Carlos, la valiente Susana, que se ha multiplicado por 5 o 6... mucha gente de Hervás, instituciones, ayuntamientos, empresas del pueblo

que nos han cedido localizaciones, familiares, allegados y amigos,...muchísima gente que nos ha ofrecido su ayuda y colaboración y a los que estamos realmente agradecidos. Sin todas estas personas, hubiera sido imposible rodar la película. Hay mucha gente muy capaz que vive aquí o que se tienen que ir a Madrid a trabajar y que son excelentes técnicos y con los que nosotros contamos y vamos a seguir contando en próximos proyectos.

Vuestro proyecto es una apuesta arriesgada por desarrollar otro tipo de industria, las llamadas industrias creativas, en un entorno alejado de las grandes ciudades. Esto puede ser también una vía de desarrollo rural, apostar por profesiones cualificadas, creativas, que realmente se pueden desarrollar

en cualquier lugar que tenga buenas comunicaciones, buena conexión a internet, etc. ¿crees que esta apuesta va calando poco a poco?

Esa es la idea sí, pero es difícil de explicar y que la idea cale. Los responsables políticos lo van entendiendo poco a poco y muchas veces, gracias a las súper producciones norteamericanas, entienden que el cine crea empleo, crea turismo, crea tejido laboral. Ese es el esfuerzo que estamos haciendo pero es difícil. Por otro lado, es también difícil romper el ombliguismo de las grandes ciudades que son incapaces de ver lo que pasa fuera y asocian lo rural con el paletismo, el chiste local o, en el mejor de los casos, con las vacaciones de verano o el fin de semana de turismo rural. Para cambiar todo esto, hay que demostrarlo y solamente se demuestra haciendo y haciendo.

Existe por un lado el mito creativo del aislamiento en la cabaña en medio de la naturaleza y por otro lado la creatividad asociada a las conexiones urbanas e hiperactividad de las grandes ciudades, ¿cómo te sitúas personalmente entre estos dos mundos tan antagónicos?

No me creo la dicotomía tan marcada entre la ciudad y el pueblo, la verdad. Aquí en Hervás tenemos cerca ciudades medianas como Salamanca, Cáceres y Plasencia donde vamos con mucha frecuencia y donde pasan muchas cosas, hay mucha oferta. También hacemos muchas visitas a Madrid y, la verdad, no veo siempre esa conexión humana o efervescencia creativa, sino todo lo contrario, más bien aislamiento social, mucha rutina, donde quedar con la gente es prácticamente imposible. Por otro lado, tampoco es verdad ese aislamiento de los pueblos. La gente nueva que viene a vivir a los pueblos nos está viniendo muy bien para abrir muchas perspectivas y traen consigo iniciativas nuevas y necesarias que además conoces de cerca y que tienen mucho protagonismo. También te digo que no todos los pueblos de Extremadura son como Hervás, por lo que yo conozco. Aquí, una persona culturalmente inquieta puede disfrutar de muchas opciones. Te da pena eso sí, la inactividad del Cine-Teatro, se hacen cosas pero está un poco infrautilizado, sobre todo como cine que es lo que más me interesa a mi lógicamente. El edificio como tal es un lujo para un pueblo como este, pero el mundo de la exhibición ha cambiado mucho a nivel mundial y se hace muy difícil competir y además, como cine, el edificio tiene algunas carencias, no nos engañemos. Habría que recuperar la magia de ese gran Cine-Teatro. Decirlo es fácil claro, pero tendríamos que ser todos nosotros los motores del cambio. Viene otra generación que lo va a necesitar.

Big Mat

García S.C.L.

La tienda profesional de la construcción

Avda. Piñuelas, 35
10700 HERVÁS (Cáceres)
Telf.: 927 48 10 54 - Fax: 927 48 15 69

Ctra. de Pinofranqueado
Telf.: 927 43 52 41
10620 CAMINOMORISCO (Cáceres)

C/ Gabriel y Galán
Telf.: 927 48 42 90
10740 ALDEANUEVA DEL CAMINO (Cáceres)

Trav. Santa Ana, bajo 1-2
Telf.: 923 41 16 32
37700 BÉJAR (Salamanca)





EL DEPORTE EN HERVÁS



En Hervás, cada vez más personas se lanzan a la práctica deportiva participando en las diferentes actividades que se desarrollan a lo largo del año. Algunas de ellas empiezan a consolidarse y a tener un alto impacto, lo cual les garantiza su continuidad en el futuro. Desde las más conocidas como **Multideporte**, una actividad en la que se inicia a los niños en la práctica de los deportes más habituales, hasta la **Gimnasia en el Hogar del Jubilado**, una de las más reconocidas en las que se intenta adaptar el deporte a las personas más mayores de nuestra localidad. Otras actividades se han incorporado hace poco tiempo como por ejemplo **Running**, en la que un grupo bastante sólido va afianzando cada vez más sus límites a la hora de correr; **Total Training**, donde se trabajan todos los grupos musculares y se mejora la higiene postural de nuestros usuarios; **Gimnasia de Mantenimiento**, enfocada a un grupo que quiere mantenerse en buena forma añadiendo a su estilo de vida la práctica deportiva; y la actividad **Marcha con Bastones** que aprovecha nuestro envidiable entorno para realizar rutas por nuestro valle y alrededores. Todas estas actividades reúnen numerosas personas que de manera constante han decidido cuidar su salud a través de la actividad física y deportiva.

Por otro lado y no menos importante, están los eventos deportivos como han sido el **Día de la Bicicleta** y la tercera edición de **Mujer y Deporte** en la que se

[Todas estas actividades reúnen numerosas personas que de manera constante han decidido cuidar su salud a través de la actividad física y deportiva]

ha movilizado a una gran parte de nuestros vecinos para disfrutar haciendo deporte. Este año nos hemos acercado al colegio de primaria y hemos aprovechado la oportunidad que Nacho, profesor de educación física, y los alumnos de primaria nos han dado para sacar una nueva actividad como es **Balonmano** que sin duda sabemos que se mantendrá en el planificación del próximo año gracias a la acogida y participación que se ha visto en esta temporada.

Otras actividades que siguen una estela cada vez más ascendente son las que se proponen desde el **Club Polideportivo Hervás** y el **Club Baloncesto Hervás**. Estas entidades fomentan el fútbol y baloncesto base como pocos entre los niños más pequeños. En la presente temporada 2016/2017 se han consolidado sus



RGMAsesores

FISCAL - LABORAL - CONTABLE - SEGUROS



927 411 819

Contabilidad • Fiscalidad • Trámites • Laborales • Declaraciones de Renta (IRPF) • Seguros • Transmisiones • Impuestos de Sociedades • Impuestos de Sucesiones y Donaciones • Declaraciones Informativas

Trámites de todo tipo para particulares

AUTÓNOMOS - EMPRESAS - PARTICULARES



Sor Valentina Mirón, 9 bajo | PLASENCIA | 927 411 819 | 660 196 905

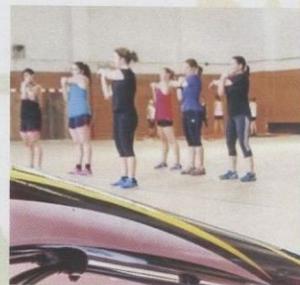
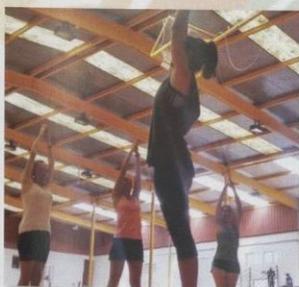
equipos en las diferentes competiciones como equipos que compiten por amor al deporte y a los valores que este trasmite, intentando destacar la deportividad de todos sus participantes. Todo esto no podría ser posible sin la pasión y el esfuerzo de entrenadores, monitores, colaboradores, padres y madres cercanos a estas entidades, que con su constancia, saber hacer y trabajo desinteresado se multiplican para poder realizar las múltiples tareas que son necesarias para consolidar todas estas formaciones en el mundo del deporte. Igualmente meritoria es la aportación del Ayuntamiento de Hervás, empresas privadas y vecinos que colaboran con estos clubes.

Otra actividad bastante popular entre los habitantes es el desarrollo anual de la **liga local de Fútbol Sala** en la que varios equipos de Hervás y localidades de nuestro alrededor compiten durante todo el año por mantenerse en lo más alto de la competición. Además, también se premia al Zamora, al Pichichi y al equipo más deportivo.

En cuanto a ciclismo, cómo no recordar la 52 edición de la **Vuelta Ciclista Villa de Hervás**, organizada por Sport Guillén, en la que más de 120 participantes realizan una carrera rápida dividida en las categorías sub23, master30, master40 y élite. Sin dejar el ciclismo, hablaremos de la **III Marcha Cicloturista Norte de**

Hervás acogió también la gran **Gala del Deporte de Extremadura** que comenzó en la calle peatonal, donde los escolares del pueblo fueron invitados a disfrutar de los hinchables colocados a tal efecto por la organización. La jornada vespertina comenzó a partir a las 16 horas con una Masterclass de Zumba que puso música, marcha y animación en la plaza de La Corredera, desde donde también partieron las diferentes visitas senderistas guiadas. El acto central de la jornada tuvo lugar a partir de las 19 horas en el Cine-Teatro Juventud de Hervás, con la entrega de los premios anuales del deporte extremeño que recibieron a numerosas personalidades deportivas. En definitiva una propuesta muy activa y actual para homenajear y celebrar la fiesta del deporte en Extremadura y en Hervás.

En cuanto al **Verano Deportivo 2017** seguimos la misma tónica y se siguen desarrollando cada verano las actividades que tienen tanto furor en la localidad como son el Campus Deportivo o la Ludoteca, donde los más pequeños disfrutan aprendiendo de su alrededor, de sí mismos y de sus compañeros con las actividades que los monitores preparan con gran devoción. En cuanto a los eventos deportivos de este verano, tendremos La Milla Urbana, competiciones como el Campeonato de Natación, el Torneo de Vóley, el Torneo de 3x3 o las Pequeolimpiadas y el Circuito de Habilidad de Bicis Lentas.



Extremadura 3 Valles que con inicio y final en nuestra localidad recorre los tres valles más emblemáticos de nuestra región: Valle del Ambroz, Valle del Jerte y La Vera. En esta carrera se ascienden los puertos más importantes y conocidos por los amantes de este deporte, a la vez que disfrutaron de unos paisajes y unas carreteras espectaculares.

Concedores de la gran demanda en realizar carreras por montaña en nuestra maravillosa orografía y con el objetivo de fomentar la práctica deportiva tanto de corredores locales como visitantes, se puso en marcha la **III Carrera por Montaña Deportes Parra de Hervás**, con la que cada corredor pudo tener una gran experiencia y pudo establecer un reto personal para practicar deporte de estas magnitudes.

Desde el Servicio de Dinamización Deportiva os deseamos unas felices Ferias y Fiestas y os esperamos en nuestras actividades deportivas para que cada vez seamos más.

Para más información:
Servicio de Dinamización Deportiva
Ayuntamiento de Hervás
Plaza González Fiori nº 6 – Hervás
Tel. 927 481 002
email: deportes@hervas.com

SU PUBLICIDAD AQUÍ

Solicite información y
coloque su publicidad en la

www.laaldaba.es

927 473 133 - 607 515 224

Paseo de la Estación, 36, 2º bajo B

927 473 133 • 670 63 93 73

www.laaldaba.es • laaldaba@laaldaba.es

10700 HERVÁS (Cáceres)

GARABATOS CENTRO INFANTIL



[La educación es un proceso que no termina nunca]
Josefina Aldecoa.

Queremos comenzar este artículo haciendo nuestras estas palabras de Josefina Aldecoa. La educación es un viaje que dura toda la vida y tiene sus comienzos en la Educación Infantil, esa etapa en la que todo es fantasía, inocencia e ilusión, que se esconde tras cada carita, pequeño cuerpo y gran corazón, nuestros alumnos. Pequeñas cáritas que te miran con ilusión y admiración, esperando aprender todo lo que les rodea. En este gran proceso, las familias y maestros tienen una gran misión, proporcionar a los pequeños las herramientas y medios necesarios para desarrollarse y aprender, y transmitirles la ilusión por perseguir sus sueños, pues nada es imposible si lo intentas.

En 2004, en este pueblo situado al norte de Extremadura, al pie del pico Pinajarro, surgió la necesidad de crear un centro de Educación Infantil, por su alto índice de natalidad. Así nació el Centro Infantil "Garabatos", donde hoy desempeñamos nuestra función docente y guiamos a nuestros alumnos en su desarrollo, junto con las familias.

El horario del centro es de mañana, con él se pretende la conciliación de la vida familiar y laboral de las numerosas familias del municipio.

Algunas familias piensan que la función del centro a estas edades es meramente asistencial, es decir, un lugar donde tener a sus hijos mientras trabajan, pero esto no es así, el aprendizaje que los niños adquieren a estas edades son muy importantes, puesto que son la base del posterior aprendizaje y del correcto desarrollo.

A esta edad los pequeños son como "esponjas" que absorben todo lo que se les presenta.

Nuestra función como docentes es proporcionar a nuestros niños modelos correctos, ayudarles a que adquieran hábitos correctos y favorecer su socialización. Así, en el centro se trabajan hábitos de higiene, alimentación, descanso, control de esfínteres, comprensión lecto-escritura, lógico-matemáticas, educación en valores y educación emocional, entre otras capacidades y habilidades.

El centro cuenta con cuatro aulas donde los pequeños desarrollan las actividades diarias. En el aula de los bebés hay una zona de descanso adaptada, para favorecer el sueño. También cuenta con un comedor donde nuestros alumnos pueden quedarse a comer y con un patio donde pueden jugar y socializarse con sus iguales, algo muy importante a estas edades.

En el centro hay una plantilla fija de maestras y además, en sus trece años de vida han pasado numerosas profesionales a las que hay que agradecer que hayan aportado su granito de arena, imprescindible para seguir creciendo y enriqueciéndonos.

Terminamos con otro autor muy importante en el ámbito educativo, Piaget, que afirma que "el objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente copiar lo que otras ya hicieron". Para cumplir este gran objetivo, familias, centro educativo y municipio debemos aunar esfuerzos, proporcionando a nuestros pequeños los mejores medios y modelos.

INVIC

Librería, Papelería, Regalos

Natividad López Calvelo
C/Relator González 32
10700 Hervás (Cáceres)
Tel. y Fax 927 481 012
email: libreriainvic@hervas.com

Prensa
Encuadernación
Juguetería
Revistas
Libros de Texto



**25 años
a tu servicio**

CUBE

MMR

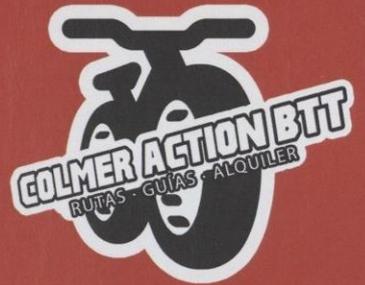
ORBEA



megamo



PINARELLO



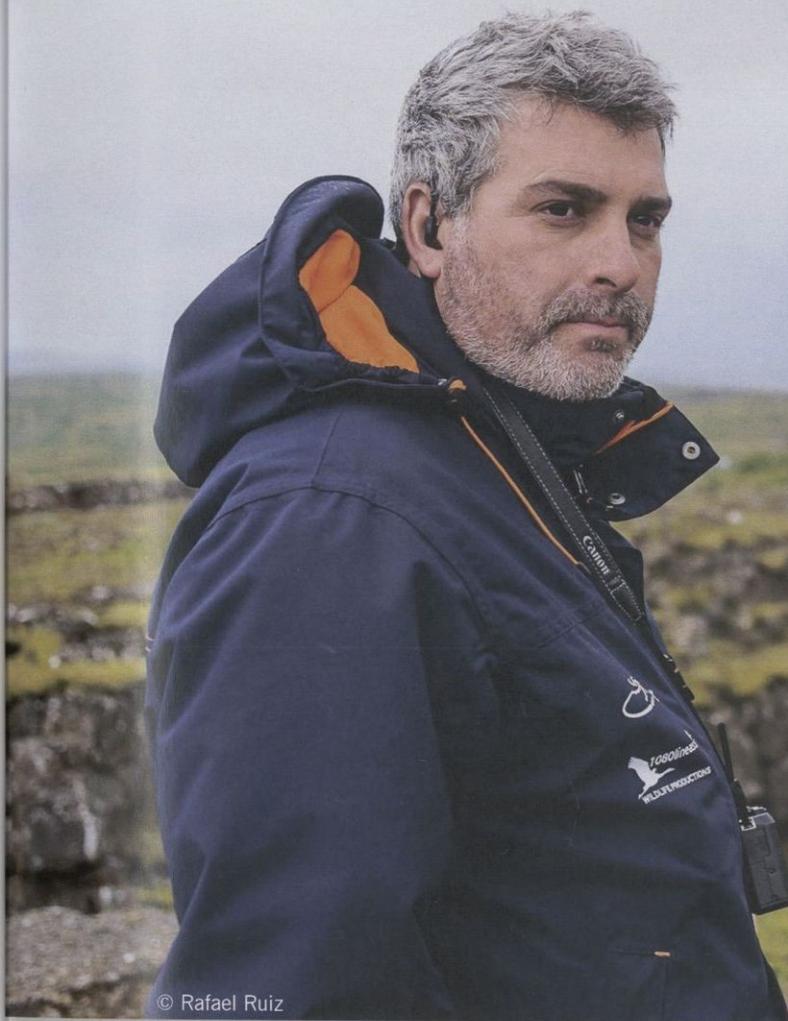
La Poza 4, 10700 Hervás (Cáceres)
bicicletascolmer@gmail.com / Tif. +34 927 481 040
www.bicicletascolmer.com

INMOBILIARIA

TU CASA O FINCA EN HERVÁS



927 47 48 14 • 652 48 51 56
Braulio Navas, 21 • Hervás • www.hervascasas.com



© Rafael Ruiz

[El Valle del Ambroz es un lugar de mucha riqueza florística, con más de mil especies diferentes de plantas y mucha variedad de setas y musgos]

Entrevista a...

César del Arco

Texto: Juan García Calvo

Fotografías: Rafael Ruiz

Comenzamos la entrevista por correo electrónico y por wasap. César del Arco se encuentra en Islandia, colaborando en el rodaje de un documental de naturaleza con la productora extremeña 1080 líneas en la que ejerce de asesor científico y hace sus primeros pinitos en la producción audiovisual de naturaleza. Nos cuenta que tiene un proyecto en marcha de un documental sobre el río Ambroz en el que contará toda la riqueza y singularidad de flora y fauna del entorno, a través de las cuatro estaciones y abarcando desde la cabecera del río hasta su desembocadura en el río Alagón.

Cuéntanos qué especies singulares tenemos en el Valle del Ambroz ¿qué hace de este territorio algo tan especial desde el punto de vista medioambiental?

Lo singular del Valle del Ambroz es que confluyen zonas de bosque, características del norte de la península por precipitaciones y orografía, con la mediterraneidad que caracteriza al territorio donde estamos por latitud. Tenemos mucha influencia atlántica también. Todo esto hace que sea un lugar de mucha riqueza florística, con más de mil especies diferentes de plantas y mucha variedad de setas y musgos. Por ejemplo, hace unos años empezamos a hacer un estudio inicial de catalogación de musgos en la zona de la Tejea y salieron casi 200 especies diferentes. La diversidad de flora de este valle es mayor a la de Islandia o la Bretaña francesa.

También hay mucha riqueza de fauna. Es uno de los lugares del Sistema Central donde habita el desmán de los pirineos o desmán ibérico. Estas poblaciones aparecen en las cabeceras de algunos afluentes del Ambroz

y son las más meridianas de la península. Estamos hablando de una especie única de la península ibérica y del sur de Francia. Su primo más cercano es el desmán y está en Rusia. Sus hábitos nocturnos hacen difícil su observación. Es una especie extremadamente sensible a la alteración de su hábitat, a la calidad del agua del río y al caudal ecológico mínimo de los ríos, fundamentalmente.

¿Cuáles son los principales factores que amenazan este ecosistema tan único y singular?

La calidad del agua del río y el caudal ecológico mínimo son las principales amenazas. El caudal ecológico mínimo significa que el río mantenga un suficiente caudal durante todo el año para mantener la vida y toda la cadena trófica. Esto no se está cumpliendo y es un problema medioambiental porque estás fracturando los hábitats y está poniendo en peligro muchas especies. Esto se debe a una intensificación de cultivos que necesitan mucha agua para el riego. Hay veces que el nivel se para totalmente en superficie y desaparecen los invertebrados rápidamente rompiéndose la cadena trófica. Al reducir el caudal ecológico, aparecen también las contaminaciones porque, asociado a esa intensificación de cultivos, aparece el uso de fitosanitarios que agrava el problema. Este es un problema que me preocupa mucho: somos cabecera de río y la calidad del agua no es todo lo buena que debiera ser. Está ya altamente demostrado que algunos fitosanitarios son tóxicos y que están relacionados con ciertos tipos de tumores, sobre todo por las filtraciones y el empeoramiento de la calidad del agua que producen.

Y ¿cómo podemos combinar la conservación del medioambiente con la explotación sostenible del entorno?

Habría que apostar por un cambio de tipos de cultivo, mucho más sostenibles y menos costosos desde el punto de vista medioambiental y con igual o mejor rendimiento económico. Y tenemos ejemplos como puede ser el bosque de castaño que forma parte de nuestro patrimonio natural. Precisamente el castaño ha sido el que ha permitido el asentamiento de poblaciones humanas en esta zona a lo largo de la historia y ha sobrevivido hasta nuestros días.

¿Por qué la castaña aquí no se explota y en Córcega o en la Toscana sí y es muy rentable? Habrá que estudiar otros modelos y ver cómo podemos adaptarlos aquí: cultivando una castaña de calidad, procesándola en otros productos, buscando los mercados que demandan castaña ecológica, etc. El castaño sería una línea de trabajo muy importante para toda la comarca. Hay que ver el castaño no solo como un producto en sí, sino todo lo que genera: setas, diversidad de flora y fauna, atrae lluvia... los bosques de castaño -y el de roble también- son fundamentales desde el punto de vista medioambiental y compatibles con la actividad económica. Hay otras actividades humanas que son importantes también para mantener el ecosistema como la apicultura o el ganado caprino. Ese tipo de explotaciones deberían promocionarse e impulsarse.

Actualmente, el turismo es la principal actividad económica de Hervás ¿cómo se puede compatibilizar con la protección del medioambiente? ¿qué límites se deben poner a esta actividad económica que,

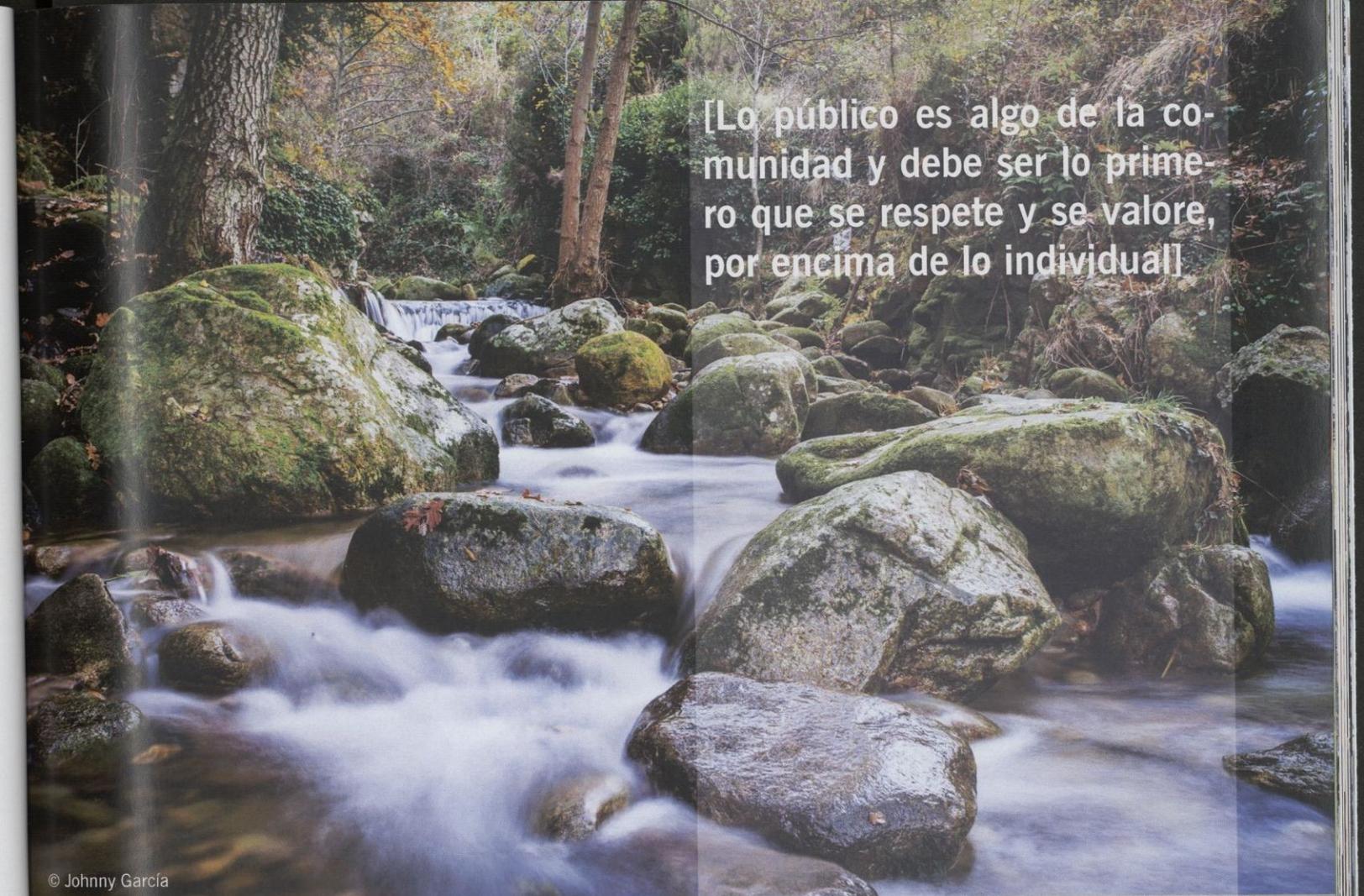
como sabemos, puede resultar muy perjudicial para el medioambiente?

Hay que apostar de manera clara y decidida por un turismo sostenible y de calidad. Necesitamos mucho estudio y planificación para que el impacto medioambiental sea mínimo. Es complicado encontrar ese equilibrio pero debe estar presente en cada actuación. Para eso es esencial que nosotros mismos, los que vivimos aquí, seamos conscientes del sitio en el que vivimos, de su riqueza y a la vez de su fragilidad. Esto no pasa en el Ambroz lo cual me preocupa mucho. Hay que dar a conocer a la población local la importancia del entorno para poder respetarlo. En este sentido, Hervás está por detrás de otros lugares, incluso de otros pueblos de Extremadura, en los que la apuesta por el turismo de naturaleza es más decidida. Por ejemplo, somos un destino privilegiado para el turismo ornitológico o para el turismo de alta montaña invernal para el cual también tenemos opciones. Hervás en un sitio privilegiado también por la diversidad y cantidad de murciélagos. Tenemos dos especies con la máxima categoría de protección: murciélago ratonero y nóctulo grande, asociados a árboles maduros de castaño y roble (de nuevo la importancia de estos bosques). Esto suena aquí a ciencia ficción pero hay un turismo especializado en ver y estudiar comportamientos de murciélagos que podría ser otro pequeño nicho de turismo para la zona.

Hay que evaluar esta explotación del entorno, estudiar modelos que funcionen, diversificar mucho la oferta y tener bien estudiado y medido el impacto en función de la presión que se haga sobre el entorno para poder planificar bien. Estamos en el momento justo

[Habría que estudiar otros modelos y ver cómo podemos adaptarlos aquí: cultivando una castaña de calidad, procesándola en otros productos, buscando los mercados que demandan castaña ecológica, etc.]





[Lo público es algo de la comunidad y debe ser lo primero que se respete y se valore, por encima de lo individual]

© Johnny García

para poder plantear todas estas cuestiones antes de que sigamos avanzando sin saber muy bien hacia dónde.

Como apuntas, no somos realmente conscientes de la importancia del entorno que tenemos en Hervás, y para 'vender' naturaleza, hace falta conocerla, ¿qué podemos hacer para mejorar la sensibilización medioambiental?

Nos falta mucha sensibilización medioambiental. En general, en España, las leyes que hay son muy buenas pero existe mucho desconocimiento social sobre la naturaleza. El respeto por el entorno es un tema muy importante ligado al respeto por lo público, esa es la base. Lo público es algo de la comunidad y debe ser lo primero que se respete y se valore, por encima de lo individual. Precisamente porque es de todos, tiene que cuidarse por todos.

En otros países se valora mucho más. En Inglaterra, por ejemplo, toda la inversión que aquí hacemos en gastronomía allí se hace en naturaleza y medioambiente. Cualquier persona allí tiene unos conocimientos básicos de naturaleza muy altos y luego hay asociaciones especializadas en invertebrados, en anfibios, por ejemplo. Y aquí no hay apenas interés a nivel amateur y aficionado, tenemos mucho que aprender.

Cuando explicas bien la importancia y fragilidad de una orquídea o de un invertebrado, todo el mundo lo entiende y genera un cambio de mentalidad en esa persona concreta. Pero hace falta una apuesta también en otros niveles más amplios como en los medios de

comunicación y en lo político, en lo social, etc. Aquí hay que trabajar mucho y divulgar para que la gente lo conozca y lo reconozca. Y ese trabajo de educación y sensibilización medioambiental debe hacerse en un nivel comarcal, tenemos que trabajar como Valle del Ambroz.

Y para ese fin nace la Asociación Balozano en 2013...

Balozano surgió como una respuesta de un grupo de ciudadanos de Hervás a una falta de sensibilidad por el entorno y concretamente ante el maltrato del arbolado urbano, especialmente, las podas agresivas y sin justificación que se estaban realizando, simplemente porque 'así se ha hecho toda la vida'. El arbolado urbano cumple un papel muy importante. Los árboles amortiguan los cambios de clima con el consiguiente ahorro energético, regulan las temperaturas, aumentan la humedad relativa, atraen precipitaciones, y algo muy importante y que está estudiado, los árboles mejoran la convivencia y la interacción social.

Casi en paralelo a Balozano se creó el Consejo del Arbolado, ¿cómo funciona? ¿cómo valoras la experiencia de este tipo de organismos participativos?

El Consejo del Arbolado es una apuesta por mejorar la protección y la calidad del arbolado de este territorio, una puesta en común entre administraciones, asociaciones medioambientales y técnicos con el fin de crear un protocolo de actuación en arbolado urbano. En esta legislatura ha comenzado a funcionar de verdad y se ha visto mucha mejoría en las podas, por ejemplo.



Pinocho

Librería - Papelería - Prensa - Revistas - Fotocopias
Plasticados - Encuadernación - Fax - Artículos de Regalo
C/ Braulio Navas 17
10700 Hervás (Cáceres) Servicio de telefonía móvil **MOVISTAR** Tlf. Fax 927 473 550

En la librería de su barrio el mejor servicio y la mejor atención



Joyería Pinocho



bar - cafetería - heladería - pastelería

+25 años
endulzando la
Villa de Hervás



c/ Braulio Navas, 39
Hervás - 927 473 053

PANADERIA ANA

Gran surtido en panes
y dulces de primera calidad

PLAZA DE LA CORREDERA 20. HERVÁS (CÁ CERES)



El pescado fresco
a diario

C/ Relator González, 29
10700 Hervás, Cáceres
Telf.: 927 48 10 53

Dentro del municipio tenemos el parque municipal sobre el que habéis hecho propuestas también...

El parque es una de las obras paisajísticas más importantes de la comarca. Ha sufrido muchas etapas de gloria y de crisis y nunca se le ha dado el valor que tiene. Los parques se piensan y se crean para las generaciones venideras y en este sentido el parque municipal de Hervás tiene la suerte de que el diseño original fue muy acertado. Ahora no puede declararse jardín histórico pero para ello hay que trabajar desde hoy, de manera rigurosa, con un plan de actuación con visión de futuro. No se trata de hacer actuaciones puntuales o embellecimientos en un momento determinado, si no un trabajo de catalogación, de estudio, con planes de sustitución de especies acorde con el diseño original, es decir, un plan de restauración y mantenimiento.

¿Cuál es la proyección de Balozano a medio plazo?

La proyección de Balozano es ampliar sus actividades a toda la comarca. Hemos ofrecido servicios de asesoramiento a otros ayuntamientos de la comarca sobre arboricultura. Y esa gran campaña de sensibilización y educación medioambiental de la que hablábamos debería trabajarse en todo el Valle del Ambroz. La naturaleza no entiende de divisiones administrativas, ni de términos municipales, hay que trabajar como territorio o ecosistema natural.



© Rafael Ruiz

[Cuando explicas bien la importancia y fragilidad de una orquídea o de un invertebrado, todo el mundo lo entiende y genera un cambio de mentalidad en esa persona concreta]



© Rafael Ruiz

RICARDO FIDALGO S.L.



CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO



CARPINTERÍA DE HIERRO Y ACERO INOXIDABLE



CARPINTERÍA DE PVC

Hierro Forjado y Cerrajería
RICARDO FIDALGO S.L.



VENTANAS DE PVC
KÖMMERLING®
FABRICANTE OFICIAL
CE: EN14351-1:2006+A1 2010

HIERRO • ALUMINIO • PVC

OFICINA TÉCNICA
DE INGENIERÍA

www.ricardofidalgo.com

Puente la Aceña, s/n • 927 48 13 60 • 10700 Hervás, Cáceres
www.ricardofidalgo.com • info@ricardofidalgo.com

RICARDO FIDALGO S.L.



CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO



CARPINTERÍA DE HIERRO Y ACERO INOXIDABLE



CARPINTERÍA DE PVC



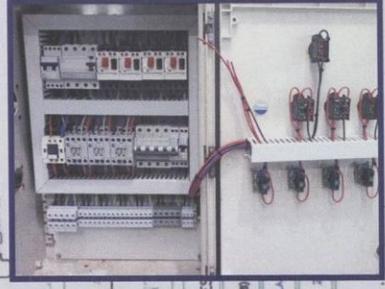
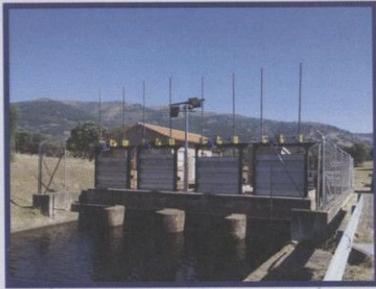
VENTANAS DE PVC

KÖMMERLING®

FABRICANTE OFICIAL

CE : EN14351-1:2006+A1 2010

Puente la Aceña, s/n • 927 48 13 60 • 10700 Hervás, Cáceres
www.ricardofidalgo.com • info@ricardofidalgo.com

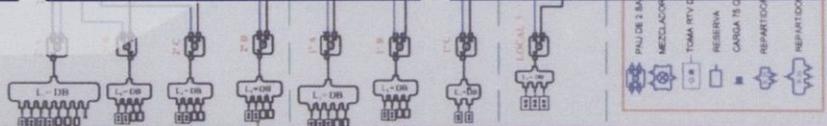
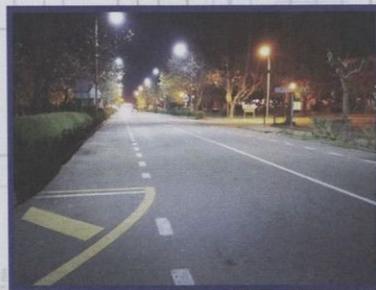


INSTELEP S.L.

MONTAJES ELÉCTRICOS

ALTA Y BAJA TENSIÓN
 INSTALACIONES INDUSTRIALES
 CALEFACCIÓN ELÉCTRICA
 ALUMBRADOS PÚBLICOS
 AIRE ACONDICIONADO
 ENERGÍAS RENOVABLES
 AUTOMATISMO Y PUERTAS

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
 INSTALACIONES DE VIVIENDA
 REVISIONES DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
 PROYECTO Y DIRECCIONES DE OBRAS
 BOMBAS DE SONDEO
 GRUPOS DE PRESIÓN
 TELECOMUNICACIONES



Francisco González Hernández

Avda. Piñuelas 3. 10700 Hervás (Cáceres). Tfno: 661 823 110 / 927 473 115
 Polígono industrial Romanillos, nave 30. 10740 Aldeanueva del Camino



AMBROZ, SOSTENIBLE

Mancomunidad Valle del Ambroz

El término sostenible se utiliza tan a menudo que a veces, igual que cuando de pequeño repetimos mucho una palabra, parece perder su sentido. Este hecho no debería ser la disculpa para olvidarlo o menospreciarlo porque el debate sobre la sostenibilidad posiblemente sea el único camino para alcanzar el equilibrio socioecológico necesario.

Aquí, en el Valle del Ambroz, nuestro incombustible José Vicente Blanco puso en marcha a principios del año la iniciativa Ambroz Sostenible, donde agrupó a organizaciones y voluntarios, con el objetivo de hacernos reflexionar sobre los efectos de la actividad turística en el territorio, con motivo de la proclamación del Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo por las Naciones Unidas en 2017.

Hablar de sostenibilidad significa hablar de diversidad, de inclusión, de salvaguarda, desde el respeto y el cuidado hacia nuestro entorno, patrimonio social, cultural y medioambiental. Bajo estas premisas, a día de hoy, se han realizado un buen puñado de actividades. Conferencias, charlas, senderismo, cicloturismo, hasta la reconstrucción de un chozo han servido para que reflexionemos de forma conjunta acerca de lo que es disfrutar de una manera sostenible del entorno. Todas estas actividades han contado con una amplia participación e implicación por parte de vecinos y viajeros. Un granito de arena para ser conscientes de la riqueza y, a la vez, de la delicadeza de nuestro Paisaje y Paisanaje.

[la sostenibilidad posiblemente sea el único camino para alcanzar el equilibrio socioecológico necesario]



SmM

**Impresión
Digital**
Servicio
Urgente



**Calidad
a precios
reducidos**
PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO

gráficashervas



**Impresión digital - Cartelería gran formato
Serigrafía textil - Sellos de caucho - Lonas
Flyers, dípticos, trípticos, carteles y folletos
Impresión sobre rígidos - Revistas y libros
Páginas web - Tours virtuales - Etiquetas
Vinilos, láminas y cuadros - Roll Up y X banner
Rotulación de vehículos y naves industriales
Tarjetas de boda personalizadas - Troquelados**

927 47 33 86

imprensa@graficashervas.es



Descansando una vez concluida la tarea

Texto y fotografías: José Vicente Blanco

Los chozos que encontramos en estado ruinoso por la Sierra de Hervás son construcciones que fueron levantadas por los pastores —de ganado caprino principalmente— al objeto de resguardarse de las inclemencias meteorológicas mientras acompañaban al ganado que se alimentaba en las montañas que rodean nuestra localidad y que cumplían unas mínimas condiciones de habitabilidad, que hoy día consideraríamos nulas, según los patrones actuales.

Se trata de construcciones circulares con una base de piedras graníticas, colocadas “a cara vista” sin ningún tipo de argamasa, sobre la que apoyan unos palos de roble o castaño que se dirigen hacia la cúpula donde se entrecruzan. Posteriormente, este entramado de vigas se cubre por haces de retama amarilla, hábilmente colocadas como si de tejas se trataran, para evitar que dejen pasar los rayos de sol y el agua de la lluvia, convirtiendo así al chozo en un seguro refugio donde guarecerse de las lluvias de invierno o del rigor del sol en verano.

Normalmente, tienen añadido un pequeño corral donde se guardaban las crías del ganado recién nacidas o aquellos animales del rebaño que estaban heridos o enfermos y convenía tenerlos vigilados, a salvo de los depredadores que a menudo merodeaban buscando a los más débiles. En ocasiones, varias de estas construcciones se agrupaban formando lo que conocemos como “majadas”. En Hervás era frecuente este hecho, contando algunas de ellas con una población cercana, o incluso superior, a las cien personas.

Este Chozo de la Tablailla se encuentra situado en un lugar muy visible ya que está en la ruta de senderismo que conduce al arroyo Forero, ruta que en los últimos años se ha realizado con relativa frecuencia por los aficionados al senderismo. Asimismo, se encuentra junto a la pista Heidi por lo que es muy conocido por las personas aficionadas a la BTT que casi todos los domingos transitan por la citada



pista. Todos pues, senderistas y ciclistas, fuimos viendo cómo el chozo se fue deteriorando en los dos últimos años hasta que en 2016 acabó por derrumbarse. A finales de 2016 el grupo de senderismo que suele salir casi todos los domingos a realizar rutas bajo la denominación de Paisaje y Paisanaje es el que decide acometer esa reconstrucción y a partir de ese momento se empiezan a suceder los acontecimientos que brevemente expongo.

15 DE ENERO DE 2017: PRIMERA SUBIDA

Se realiza una ruta al arroyo Forero con parada en el Chozo derruido donde adquirimos el firme compromiso de su reconstrucción con los bastones en alto simulando el chozo.

29 DE ENERO: SEGUNDA SUBIDA

Día de mucha lluvia en el que solo subimos cinco personas y constatamos el mal estado del chozo. Se hacen unas fotografías que se difunden entre el grupo para que seamos conscientes de la envergadura del trabajo que nos aguarda.

Autónomos - Empresas - Particulares

Contabilidad - Fiscalidad - Trámites Laborales - Declaraciones de Renta (IRPF) - Seguros - Transmisiones - Impuestos de Sociedades - Impuesto de sucesiones y donaciones - Declaraciones Informativas

Trámites de todo tipo para particulares.

Sor Valentina Mirón, 9 bajo | PLASENCIA | 927 411 819 | 622 699 869

APARTAMENTOS RURALES DE LUJO

HERVÁS Y PUNTO



C/ Gabriel y Galán 42, 10700 Hervás (Cáceres) Telf: 927 488 329 / 689 772 706
Email: hervasypunto@hervasturismo.com

5 DE MARZO: TERCERA SUBIDA.

Prácticamente subimos, los mismos que luego lo haríamos el día 20, jornada importante pues se toman varias decisiones. En primer lugar, la comida no la haremos en el chozo si no que cada uno subirá la suya. Se decide que el encargado principal de la reconstrucción será Juan Parra, que ha trabajado con ganado de cabras en estos chozos y sabe todo lo referente a estas construcciones. Le ayudarán Luis Torres, Félix Hernández, Juan Arias y Manuel Pedraz que subirán un poco antes que los “peones de obra” que seremos unos treinta y que llegaremos unas dos horas después. También se decide hacer una camiseta conmemorativa cuyo diseño nos lo hará Greta María de la tienda Territorio Exea de la Corredera quien también nos hará el cartel anunciador de la actividad.

20 DE MARZO: DÍA DE LA RECONSTRUCCIÓN.

El 20 de marzo fue un día largo y de trabajo. Finalmente, entre todo el grupo conseguimos reconstruir el chozo y adaptarlo como observatorio de aves.

[un compromiso altruista por el Medio Ambiente]

EL PORQUÉ DE LA ACTUACIÓN.

A lo largo de estos meses, me han preguntado en muchas ocasiones cuál es la finalidad de esta actuación. Veamos si soy capaz de explicarla en pocas palabras.

El paisaje que rodea Hervás es un paisaje “humanizado”, un paisaje que además de elementos naturales -rocas, agua y vegetales- tiene elementos construidos a lo largo de los siglos por los que nos precedieron y que se integran en ese paisaje enriqueciéndolo; chozos, bancales, molinos harineros, padrones de agua, paredes de piedras, caminos empedrados y otros forman parte de ese paisaje y es el que yo y los de mi generación hemos disfrutado. Hoy buena parte de ese paisaje “humanizado” se está perdiendo. Los chozos y las paredes se caen, los caminos se llenan de maleza, los padrones se pierden, los molinos están llenos de zarzales y en buena parte derruidos... y cada vez que uno de estos elementos se pierde, se empobrece el paisaje, se hace un poco menos diverso. Al reconstruir el chozo, posibilitamos que nuestros hijos e hijas contemplen el mismo paisaje que nosotros contemplamos y esa es la esencia del desarrollo sostenible, avanzar pero preservando para las generaciones venideras.

Un grupo de vecinos y vecinas de Hervás nos hemos propuesto mantener ese Paisaje, tanto en sus aspectos naturales como en los aspectos “humanizados” del mismo y por eso cada año acometeremos la reconstrucción de algún elemento de este paisaje que esté derruido. Además le hemos encontrado una nueva utilidad a los chozos. En algunas comarcas se construyen estructuras nuevas como observatorios de fauna. Nosotros vamos a reconvertir nuestros chozos en observatorios de fauna, simplemente abriéndoles una ventana al exterior por la que asomar los prismáticos o la cámara fotográfica. De este modo, atraemos un turismo muy respetuoso con los valores medioambientales que es el que más nos interesa en el valle del Ambroz. Con los años, crearemos una Red de Observatorios de Fauna.

Solo me resta, como “iniciador” de la idea, agradecer la acogida que la misma tuvo desde el primer instante y anunciar e invitar a sumarse a todas las personas que lo deseen a la siguiente actuación que ya tenemos prevista para el próximo invierno. En esta ocasión la intervención será levantar el chozo que existía una vez pasado el último charco de la luz, en la orilla izquierda del Ambroz según se sube, del que actualmente solo quedan las piedras del círculo. Iremos informando desde el otoño con material fotográfico para ir creando ganas de esta segunda actuación.



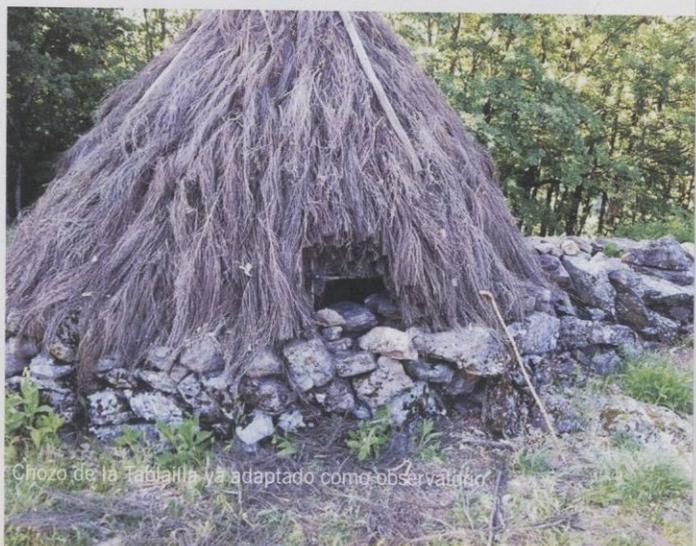
Salida en la corredera el 5 de marzo, donde coincidimos con los organizadores de la carrera de Montaña de Deportes Parra que estaban ultimando el recorrido



Estado del chozo a 29 de enero de 2017



Día de la reconstrucción, 20 de marzo. Con la mitad del trabajo hecho



Chozo de la Taglailla ya adaptado como observatorio

la taperia del convento

**CAÑAS, TAPAS,
VINOS, CARNES,
BOCADILLOS, TOSTAS
ENSALADAS, SETAS,
MIGAS, IBÉRICOS,
BROCHETAS, CAÑAS,
LOMO, PITARRA**

AMSTEL

pizarro, 14 | hervás | 663 65 37 06



La Vaca Brava
asados a la brasa

*Especialidad en
Carnes a la brasa*

NUEVA TERRAZA



RINCÓN DE LA VACA BRAVA, 7
629 041 532 | 10700 HERVÁS



FORILLO

FABRICA DE EMBUTIDOS Y DESPIECE

Carnes de Ibéricos y de Calidad



C/ Gabriel y Galán, 59 | 927 47 92 45 | 607 62 46 71 | 10740 ALDEANUEVA DEL CAMINO (Cáceres)
Plaza de la Corredera, 1 y C/ La Poza, s/n | jamonesforillo@yahoo.es | 10700 HERVÁS (Cáceres)

HERVÁS, TURISMO Y COMUNICACIÓN

Miriam Campuzano Corrales

Cuando mi cabeza no alcanzaba a mirar por encima de las mesas, en mi casa se cantaba. Se cantaba y se escuchaba música. Recuerdo “de p a pa” versos, estrofas y estribillos de canciones que estaban de moda mucho antes de que yo pudiera entender lo que significaban. Una en particular, podríamos decir que era la canción recurrente de los veranos, cuando las vacaciones escolares se asomaban en el horizonte, la cantaba un señor muy delgado que, seguramente por eso se llamaba Palito Ortega.

Decía así:

” Yo sé que este verano te vas a ir a Hervás, te vas a ir a Hervás, te vas a ir a Hervás, yo sé que este verano te vas a ir a Hervás, te vas a ir a Hervás, te vas a ir a Hervás”

Tardé muchos años en descubrir que la letra original decía **“Yo sé que este verano te vas a enamorar”**, de Hervás...

Hervás es fotogénico, sale bien en las fotos y eso ayuda. Ilustra un ejemplo, las más de 1.000 fotografías de interés meteorológico de Hervás que nuestro querido convecino Javier Lumeras ha conseguido colocar en prácticamente cualquier espacio de información de El Tiempo, de las principales cadenas nacionales. Una iniciativa particular con grandísimo eco que ayuda a componer un bello puzle ideográfico relacionando nuestro municipio con instantáneas de gran belleza. El viejo adagio de **“El paño bueno en el arca se vende”** debió ser verdad cuando se pronunció, pero en nuestros días, el paño que no se enseña, se lo quedará la dueña.

La comunicación se ha hecho horizontal y este cambio amplía las oportunidades de visibilizar productos, servicios y destinos. Ya no tenemos una única fuente que derrama, por gravedad interesada, la información sobre estratos inferiores. Las noticias fluyen por vasos comunicantes, salvando todo tipo de obstáculos y extendiéndose tanto como contagia su interés. Internet y la universalización de su uso ha facilitado el canal más dinámico imaginable convirtiendo a cualquier usuario en generador y emisor de contenidos.

Como experimento clarificador, probamos a buscar “Hervás” en Google, y el resultado arroja datos abrumadores. En tan sólo 0.61 segundos, nos devuelve aproximadamente 1.650.000 elementos. Un insondable “totum revolutum” histórico, con noticias, referencias, imágenes y vídeos de todo tipo, elaborados por

profesionales del periodismo o la comunicación turística y comercial; y cada vez más, por usuarios independientes que suben fotos, información u opiniones al universo digital, en el que flotarán sine die.

En lo que nos afecta, Hervás, los mayores impactos se asocian al turismo, y aunque este sea tan sólo una parte de nuestra realidad actual, supone la corriente principal por la que fluye la información masiva, que de manera transversal cala en el resto de ámbitos de nuestra imagen global. Atendiendo a los complejíssimos algoritmos de matemáticas, preferencias de búsquedas, patrones recurrentes y psicología predictiva, etc., etc., ese aspecto es el más demandado al “big data” que entre todos, con nuestra interacción, alimentamos.

La forma en que Hervás se hace visible y comunica su imagen ha cambiado mucho en el último decenio. En la actualidad conviven la contratación de artículos en prensa regional con reportajes de radio y televisión que se hacen eco de los eventos de interés, bien sean religiosos, como son la semana santa o romerías; culturales, como Los Conversos o el Novelísimo; deportivos, como la entrega de los Premios al Deporte Extremeño, la Carrera por Montaña Deportes Parra; y medioambientales, como los enmarcados en el Otoño Mágico. En paralelo crecen las reseñas desinteresadas de escritores o los llamados “influencers” y turistas, complacidos con lo hallado en sus viajes a nuestro municipio. Este año además destaca la impagable promoción que nos han hecho portales y buscadores de turismo, otorgándonos reconocimientos destacados como los recibidos por 20Minutos, Escapada Rural, Top Rural, o Trip Advisor, cuyos usuarios nos han elegido como 9º pueblo entre los 20 más bonitos de España, la 4ª Maravilla Rural de 2016, el 1º destino de interés en Extremadura o el 4º en Cáceres respectivamente.

A todo lo anterior hay que añadir la imagen que proyectamos a través de las redes sociales. En este sentido, aunque la gestión de la información entraña un cierto nivel de exposición que hay que ponderar, el cui-

dado en la comunicación positiva y el manejo de las opiniones críticas, puede resultar un aval en la reputación pública, y de gran utilidad en la interacción con los ciudadanos. Las redes sociales se han convertido en poderosas herramientas y a través de ellas nos hacemos visibles, comunicamos y nos interrelacionamos.

Turismo de Hervás tiene web propia, página en Facebook, y perfiles en Twitter e Instagram, y los canales funcionan. Las publicaciones de textos, fotografías



Hervás, 1º de Extremadura en destino Turismo Rural

BBT OTRA 



Plaza de la Corredera • Hervás (Cáceres)



navas
CAFÉ BAR



C/ Braulio Navas 28. 10700 Hervás (Cáceres)

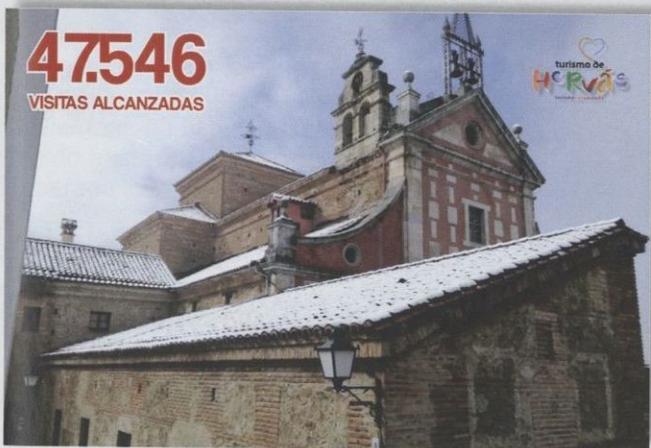
o vídeos se mantienen con regularidad y constancia, alcanzando en ocasiones gran repercusión. El respeto, ganado con empatía, rigor y cuidado aporta valor a la “Marca Hervás”, y le ofrece un plus de penetración asombroso. La gestión de las páginas y perfiles exigen dedicación y mínimos de calidad en la imagen, creatividad y contenidos, sin más coste que el esfuerzo propio, pero es también un magnífico amplificador para rebotar otras informaciones que nos interesan y conciernen.

Este año, como otros, Hervás ha vuelto a ser noticia por motivos diversos, generando información que desde la libertad editorial, como administradora de las redes asociadas a Turismo de Hervás, he tratado de comuni-

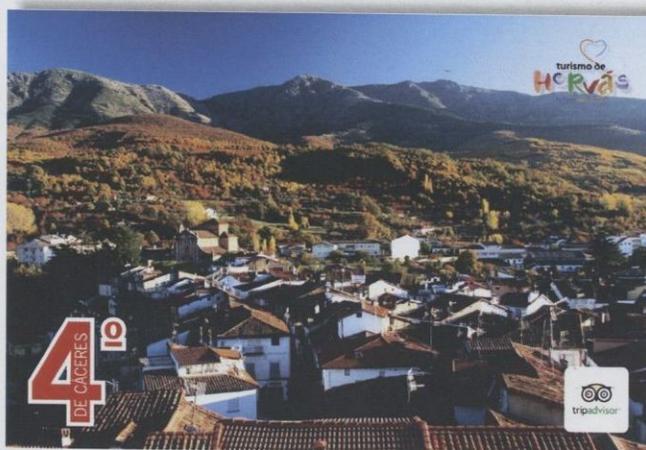
car proyectando la mejor de las imágenes posibles. Se ha compartido lo publicado por otros y también elaborado información propia acompañándola de fotografías, vídeos e incluso pequeños poemas, tratando de abrir con buen humor y tono amable, una ventana a la cotidianidad hervasense que ha encontrado empatía y respuesta favorable entre una audiencia, exigente, con criterio y agradecida.

De entre las publicaciones mejor acogidas, de las que podemos cuantificar impacto, destacamos las diez que han interesado a un mayor número de personas (ver tabla).

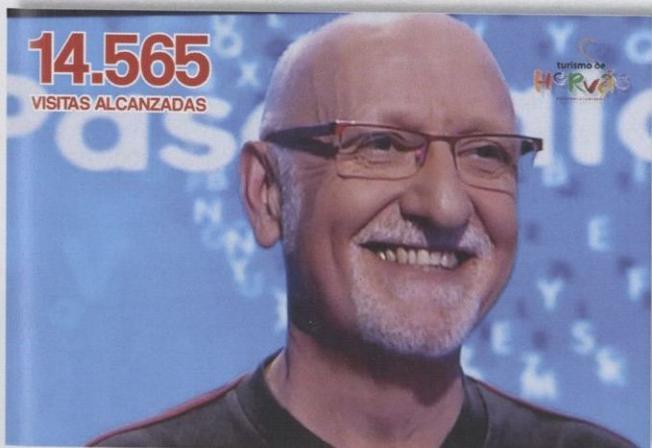
FECHA	TEMÁTICA	Pers. alcanzadas
23/03/2017	Nevada copiosa en Hervás	47.546
19/05/2017	Video promocional 4ª Maravilla Rural por Top Rural	36.694
14/08/2016	Ferías de Hervás	26.878
21/08/2016	Fuego en la sierra , entre el Ambroz y El Jerte	26.702
07/07/2016	Los Conversos 2016	18.622
24/01/2017	Hervás 1º de Extremadura en preferencias de turismorural	14.565
22/03/2017	Jesús Sanabria, promocionando Hervás, en “Pasapalabra”	12.617
18/07/2016	Ola de calor , 26º C a las 04:00 de la madrugada en Hervás	12.469
09/07/2016	Los Conversos 2016	12.269
20/10/2016	Hervás, 9º pueblo entre los 20 más bonitos de España/	11.545



Hervás, estrenando blanco de primavera loca...



Hervás, 4º destino popular de la provincia de Cáceres (TripAdvisor)



Jesús Sanabria, llevando #Hervás al universo televisivo de mundorosco



Cuarta Maravilla Rural de España 2016, en Top Rural

Deportes Parra
HERVÁS

Teléfono: 927 47 34 69
C/ Charco, 2 - HERVÁS (Cáceres)
Email: jcphervas@hotmail.com

**EXCAVACIONES Y
MINIEXCAVADORAS**
TOMÁS GIL

617 65 95 37
HERVÁS (Cáceres)

**COMERCIAL
HERVAS**

Ferretería, bricolage, electricidad, menaje,
jardinería, peq. electrodomestico, pinturas,
maquinaria, decoración, copia de llaves,
piscinas, carpinteria, etc...

C/ El Charco 4, 10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. 927 481 105 / 610 778 096

Fórmulas Magistrales
Análisis clínicos

Braulio Navas 25, Hervás (Cáceres), Tfnó y Fax: 927 473 154

FARMACIA
Lcdo. Emilio González García



OTOÑO MÁGICO EN EL VALLE DEL AMBROZ

[Una fiesta del siglo XXI que busca reconocimiento Nacional]

Desde el año 2011, el Otoño Mágico en el Valle del Ambroz es oficialmente una Fiesta de Interés Turístico Regional de Extremadura, pero es mucho más, es una fiesta que identifica a los habitantes de los ocho municipios del Ambroz: Abadía, Aldeanueva del Camino, Baños de Montemayor, Casas del Monte, La Garganta, Gargantilla, Hervás y Segura de Toro. Todos son protagonistas y han hecho suya esta fiesta original que ha conseguido dar la vuelta a la melancolía que tradicionalmente se asocia con la estación otoñal, convirtiéndola en sinónimo de fiesta de la naturaleza.

Por supuesto es un motor económico, que ha logrado mejorar de forma muy importante las cifras de visitantes al Ambroz en otoño. Los datos de las oficinas de turismo nos dicen que desde 2003, año en el que se registraron 5.000 visitantes en noviembre, ha habido un crecimiento sostenido hasta 2016, año en el que se han superado los 25.000 visitantes.

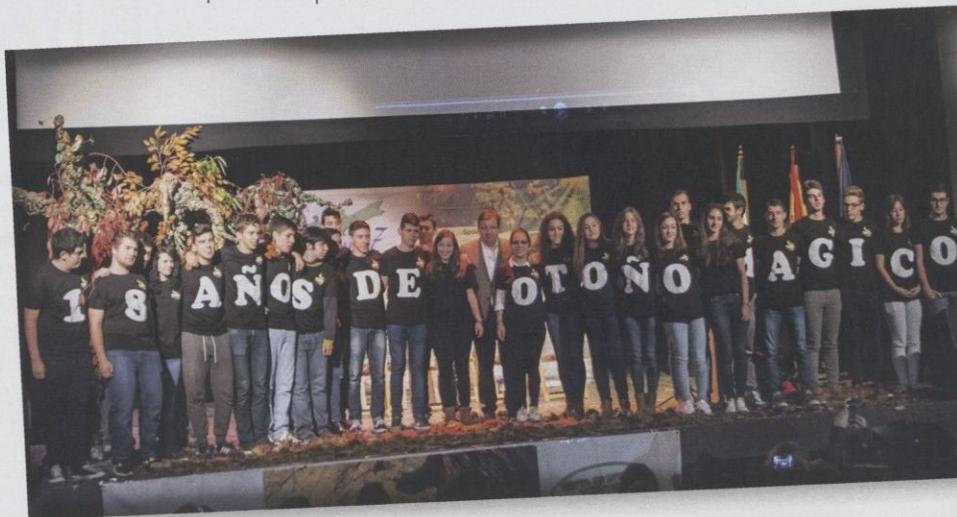
Es también una fiesta con un fuerte sustrato cultural y un claro mensaje de sostenibilidad. La mayoría de las actividades tienen lugar en la naturaleza, que en otoño en el Ambroz es sencillamente inolvidable: colores, olores, sabores, sensaciones únicas que nos recuerdan el valor que tiene nuestro entorno y la necesidad imperiosa de disfrutarlo de manera sosegada y sostenible. El Otoño Mágico nos ayuda a conocer nuestros bosques, nuestros caminos, nuestros pueblos, y por lo tanto a amarlos y a protegerlos.

Y es una fiesta en la que se programan actividades de todo tipo para todo tipo de público, y repartidas a lo largo de 5 fines de semana, evitando así la masificación que provoca riesgo para el entorno y que provoca que los visitantes no puedan disfrutar como deberían. En nuestra opinión así deberían ser las fiestas del Siglo XXI.

Por último, otro de sus rasgos más señalados es que se trata de una fiesta coral, que tiene lugar gracias al concurso desinteresado de cientos de voluntarios, miembros de entidades, asociaciones y colectivos o a título particular, que colaboran para lograr que con unos recursos económicos modestos se alcance un resultado brillante, consiguiendo, año tras año, que el Otoño

Mágico sea una magnífica tarjeta de presentación de lo mucho que el Valle del Ambroz atesora.

En este año 2017 esperamos dar un paso más que nos ayude a que el Otoño Mágico sea aún más grande, a que el Valle del Ambroz siga consolidándose como ese importante destino turístico que sin duda ya es, y por eso desde la Asociación para el Desarrollo Integral del Valle del Ambroz (DIVA) estamos tramitando, con el apoyo de la Mancomunidad y de todos los ayuntamientos y colectivos de la comarca, la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional. Esperamos tener noticias positivas pronto.



Más información:
www.visitambroz.com
Twitter: @valleambroz
Facebook: @valleambroz

SU PUBLICIDAD AQUÍ

Solicite información y
coloque su publicidad en la

www.laaldaba.es

927 473 133 - 607 515 224

Paseo de la Estación, 36, 2º bajo B

927 473 133 • 670 63 93 73

www.laaldaba.es • laaldaba@laaldaba.es

10700 HERVÁS (Cáceres)

25 AÑOS DE PASIÓN, MÚSICA Y CULTURA



Texto: Hugo Barrios Barbero

Desde hace ya varios años, el pueblo de Hervás apuesta por la cultura, por una agenda de ocio de calidad que cada vez atrae más a propios y extraños. Ciudadanos y turistas comparten la belleza, el patrimonio y el entorno de la localidad mientras disfrutan de una oferta cultural amplia y variada. Iniciativas como 'Los Conversos', el 'Otoño Mágico' o el festival de cine 'El Novelísimo' han colocado a Hervás en un lugar privilegiado dentro de la lista de destinos de interés para visitar.

Este panorama ha sido posible gracias a la inquietud cultural de los hervasenses y a la apuesta de los establecimientos locales por una oferta de ocio variada. Esta simbiosis genera un escenario cultural muy atractivo que atrae, además de a lugareños, a un gran número de viajeros en busca de un ambiente único.

En el desarrollo de la agenda cultural de Hervás, ha jugado un papel muy importante el Café-Bar Picaporte, uno de los establecimientos míticos de la localidad que, desde 1992, ha mantenido una apuesta firme por un servicio de excelencia.

Tras una etapa de quince años en 'El Belén', Marce y Tere decidieron comenzar una nueva aventura en el 21 de la Calle Pizarro. Este paso se dio, en parte, mo-

tivado por la inquietud de Marce por ofrecer música en directo para sus vecinos y consolidar la villa de Hervás como un destino de interés para los turistas. En aquel momento, ni ellos mismos podrían imaginar la importancia que cobraría ese local para el panorama cultural de su pueblo durante los siguientes 25 años. Este establecimiento significa mucho para sus clientes: significa carnaval, karaoke, fútbol, fiesta, encuentros, pero sobre todo, significa música, música en directo.

Durante un cuarto de siglo, El Picaporte ha ofrecido innumerables conciertos de distintos géneros que han hecho las delicias de los amantes de la música. Ese variopinto y acogedor rincón del salón se ha mantenido siempre activo, amenizando cada noche y cumpliendo la promesa de regalar música en directo a sus clientes.

Durante todos estos años, El Picaporte ha apostado (y apuesta) por la música en directo. Tanto es así, que la Junta de Extremadura le ha concedido la categoría de Café-Concierto, una licencia que premia el esfuerzo de tantos años y reconoce al local como un lugar idóneo para la realización de este tipo de eventos.

Desde sus inicios, este local ha sido parte activa de diferentes iniciativas que buscaban acercar la música a Hervás. La inquietud de este y otros establecimientos

[El Café-Bar Picaporte es un referente de la música en directo en Hervás]

TALLERES

FELIX ZAMORANO LOPEZ



Mecánica y electricidad
Venta de vehículos usados



Mercedes-Benz

Ctra de La Garganta 2, 10700 Hervás (Cáceres) talleresfelix@hotmail.com
Telf. y Fax: 0034 927 481 647 Móvil: 0034 617 424 937



INMOBILIARIA HERVÁS

Alquiler y venta de inmuebles
Gestión de comunidades de propietarios

M^a Jesús Domínguez

C/Braulio Navas 5
10700 Hervás (Cáceres)
Telf: 927 481 255
Móviles: 687 007 138
652 047 622

www.inmohervas.com
inmohervas@hotmail.com

Compraventa, alquileres,
comunidades de propietarios

TALLERES



GALLARDO

609 646 560

gallardoasenjo@hotmail.com

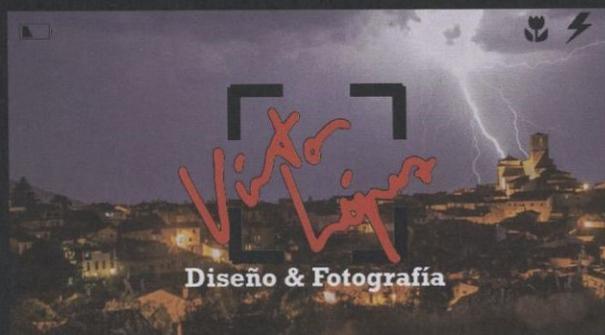
Carretera de Aldeanueva Km 2,2

10700 Hervás (Cáceres)

Reparación y venta
de vehículos

Víctor López Blázquez

Diseño Gráfico y Fotografía



Diseño & Fotografía

FOTOGRAFÍA · BODAS
REPORTAJES · PUBLICIDAD
DISEÑO GRÁFICO · IMPRESIÓN
REGALOS PERSONALIZADOS

www.victorlopezfoto.es

Plaza de la Corredera, 21
Hervás

de la localidad dieron lugar a proyectos culturales como 'Los 14 de copas', una agrupación de bares que permitió la presencia en el pueblo de algunos de los mejores grupos del panorama nacional.

Agrupaciones como Burning o La Oreja de Van Gogh y artistas de la talla de Rosendo o Kiko Veneno hicieron vibrar al Valle del Ambroz, y esto fue posible gracias a un grupo de bares locales que amaban la música por encima de todas las cosas.

Años más tarde, con el objetivo de dinamizar las noches y hacer disfrutar a su gente, algunos de estos bares continuaron promoviendo proyectos culturales de manera desinteresada. Una de las iniciativas más recordadas fue 'Hervás Triunfo', en la que los vecinos de la comarca ponían a prueba su valentía y capacidad vocal en las galas celebradas cada fin de semana.

El paso de los años ha ido situando a El Picaporte como un referente de la música en directo de la región. Son habituales los conciertos de Blues, Jazz, Rock, Folk, Pop y una amplia variedad de tributos a los grupos más reconocidos del panorama nacional e internacional.

Incluso en varias ocasiones, el reconocimiento por la constancia y la apuesta cultural ha llegado desde el Ministerio de Cultura, que ha incluido al local en diferentes ediciones del circuito nacional 'Girando Por Salas'. Esta iniciativa premia a las salas de conciertos más activas del país y fomenta, a su vez, la consolidación de grupos noveles.

En sus 25 años de vida, el Café-Bar Picaporte ha apoyado diferentes proyectos culturales de Hervás y el

resto de la mancomunidad con el objetivo de promover un turismo de calidad en la comarca y ofrecer un servicio de ocio atractivo para los vecinos del Valle del Ambroz.

Un ejemplo de ello es la colaboración activa y desinteresada con el 'Otoño Mágico', una fiesta declarada de Interés Turístico Regional. Desde los primeros años de este proyecto, El Picaporte ha ofrecido conciertos que ayudaban a potenciar el carácter cultural de la iniciativa.

Por otro lado, gracias a la estrecha relación del local con el Festival Internacional de Blues de Béjar, vecinos y turistas han podido disfrutar en la calle Pizarro de algunos de los mejores grupos de Blues del panorama nacional.

Ya en los últimos años, con la celebración del festival de cine 'El Novelísimo', la sala de conciertos ha vuelto a volcarse a favor de la cultura local y ha colaborado con el proyecto incluyendo varios conciertos en la programación del mismo.

Aquí quedan resumidos 25 años de trabajo, sacrificio y constancia. 25 años de una apuesta firme y desinteresada por la cultura. 25 años de amor a la música, 25 años de un rincón lleno de magia, de noches de fiesta y acordes, de licor, sudor y lágrimas.

Pero hoy no acaba nada, hoy continúa todo, porque Hervás así lo quiere, porque la música no calla, porque la pasión no mengua.

Por muchos años más ¡Feliz 25 aniversario!

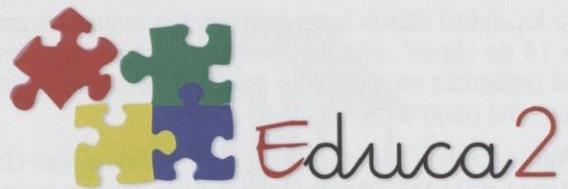




do vino
taberna

TAPAS Y RACIONES, EN EL INTERIOR O EN SU TERRAZA.
COCTELES Y GIN-TONIC

EN EL CENTRO DE LA CALLE PEATONAL HERVÁS

centro de actividades educativas y de ocio

TÚ PUEDES, EDUCA2 TE AYUDA

Dificultades de Aprendizaje

Logopedia

Terapia Psicológica

Mediación Familiar

Refuerzo Educativo

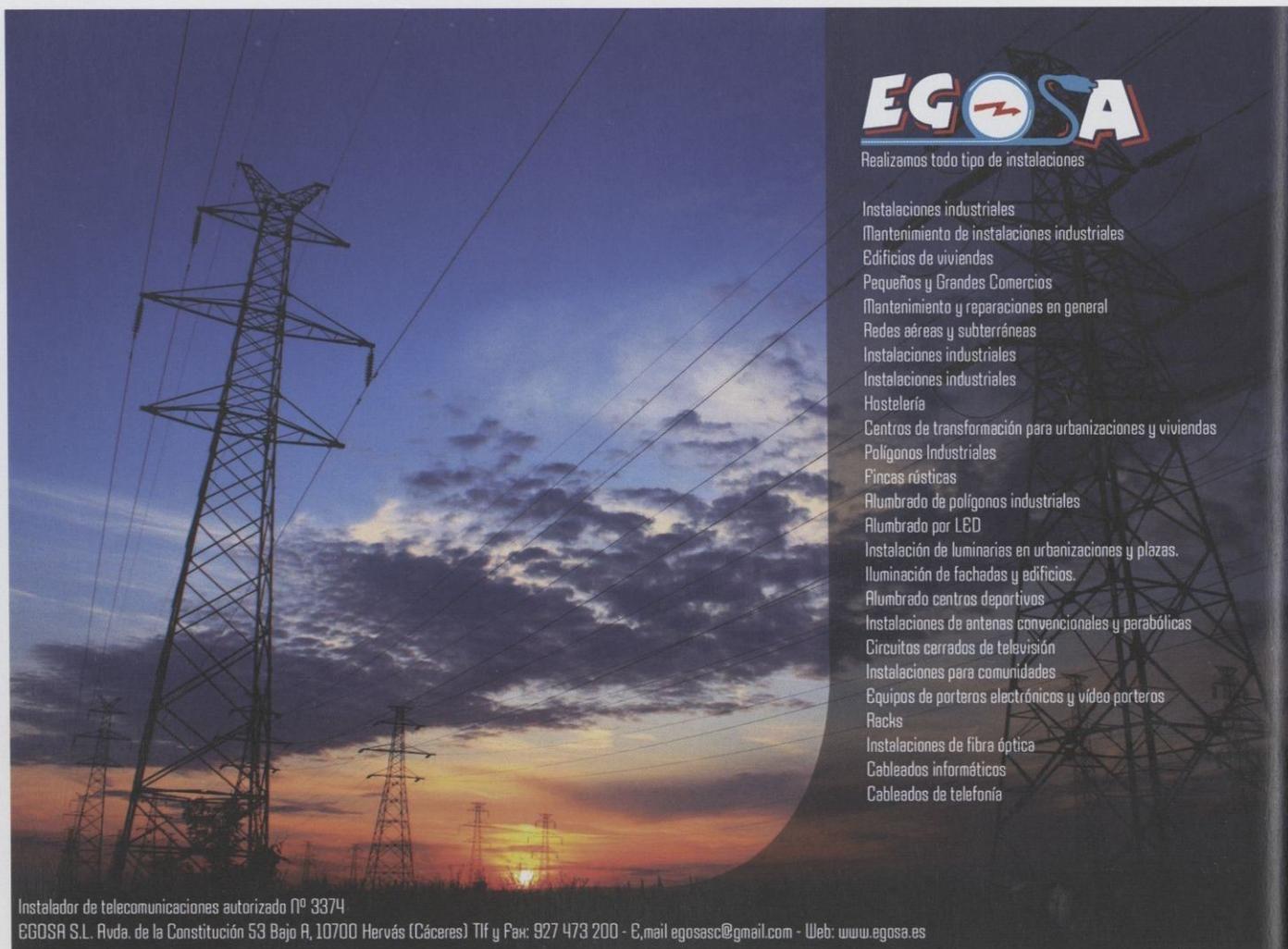
Ocio

Rocío García Franco. Lda. En Pedagogía
Avda. Piñuelas 37, 2ºC. Hervás (Cáceres)

Tlf. 637 026 698

gabineteeduca2@gmail.com

Síguenos en Facebook

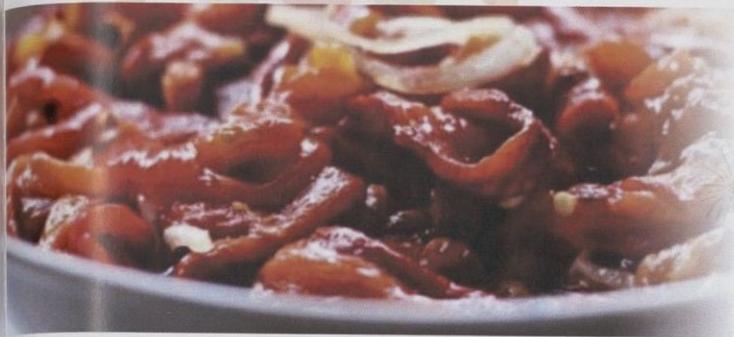



EGOSA

Realizamos todo tipo de instalaciones

- Instalaciones industriales
- Mantenimiento de instalaciones industriales
- Edificios de viviendas
- Pequeños y Grandes Comercios
- Mantenimiento y reparaciones en general
- Redes aéreas y subterráneas
- Instalaciones industriales
- Instalaciones industriales
- Hostelería
- Centros de transformación para urbanizaciones y viviendas
- Polígonos Industriales
- Fincas rústicas
- Alumbrado de polígonos industriales
- Alumbrado por LED
- Instalación de luminarias en urbanizaciones y plazas.
- Iluminación de fachadas y edificios.
- Alumbrado centros deportivos
- Instalaciones de antenas convencionales y parabólicas
- Circuitos cerrados de televisión
- Instalaciones para comunidades
- Equipos de porteros electrónicos y video porteros
- Racks
- Instalaciones de fibra óptica
- Cableados informáticos
- Cableados de telefonía

Instalador de telecomunicaciones autorizado Nº 3374
EGOSA S.L. Avda. de la Constitución 53 Bajo A, 10700 Hervás (Cáceres) Tlf y Fax: 927 473 200 - E,mail: egosasc@gmail.com - Web: www.egosa.es



QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA

[periódico escolar **El Zorongollo**]

Soy "El Zorongollo". Con este número 59 cumpla 20 años; eso, para un periódico escolar, es mucho. De hecho, debe haber pocos en Extremadura que hayan aguantado tanto tiempo sacando 3 ejemplares por curso.

Claro, desde 1997 hasta hoy, he visto de todo y sobre todo, os he visto a todos y todas: cualquiera en Hervás con menos de "ventipocos" está retratado en mis páginas, ibúscate!

Se me olvidaba que antes, unos años antes, tuve un antecesor, un periódico escolar de aula, de octavo de Primaria, del que heredé el nombre "El Zorongollo". Gracias.

Empecé muy sencillito: fotocopias en A4, "corta/pega" y la máquina ciclostil antigua que teníamos en el otro "cole". Miradme ahora: portada en color, impresión desde ordenador, lugar en Internet...

En mis páginas, cada trimestre, podéis encontrar miles de cosas. Me sé todos los secretos: protestas y poesías, sopas de letras y sopas de las otras (recetas). También hay mucho trabajo de clase, actividades de todo tipo, de toda edad, poesía, dibujos, despedidas, excursiones, risa, ilusión y sobre todo, vida.

Hay gente que me colecciona. Una señora cuando fuimos a pedir ayuda económica a los comercios para mi edición (por cierto, muchas gracias) nos dijo que tenía todos los periódicos y que le encantaba cuando su nieta lo traía cada trimestre.

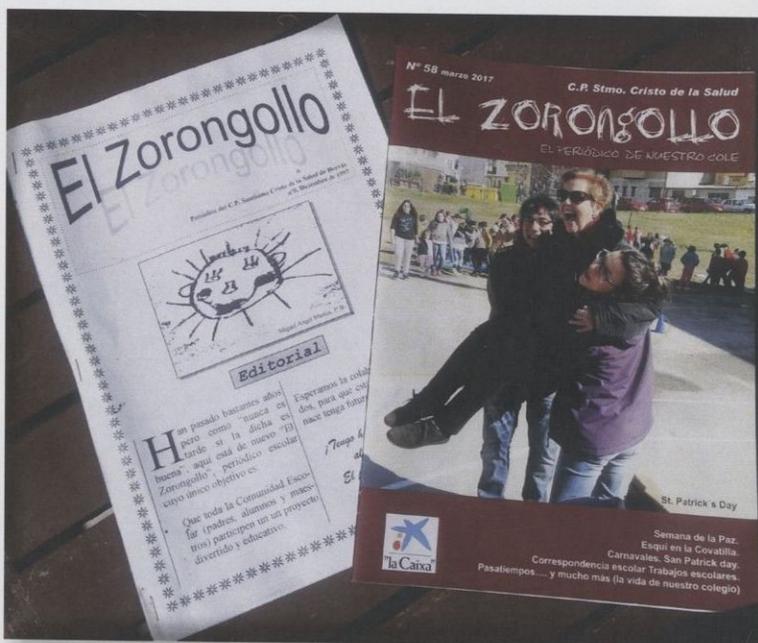
Soy vuestro, vosotros me hacéis. Como dijo un gran maestro de escuela francés llamado Celestín Freinet, ¿es que sólo los intelectuales van a poder escribir, hacer libros? ¡No! Hay que desmitificar la cultura porque es lo más genuinamente humano, nosotros también podemos utilizar la lectura y la escritura para expresarnos, para contar lo que nos importa; para eso sirvo yo, "El Zorongollo", y estoy muy orgulloso de mi labor.

Ciertamente, a veces, cuesta trabajo entregar el artículo en el plazo, pero os lo pido por favor, dadme de comer, os aseguro que los beneficiados al final seréis vosotros; vuestros textos libres, vuestras poesías, las entrevistas, vuestros trabajos de investigación en las clases y, en general, la lectura y la escritura, os harán libres, cultos, felices.

Hace poco, con motivo de mi 20 aniversario, y para un artículo en la revista pedagógica Cáparra, alguien se ha tomado la molestia de repasar un poco mi dilatado contenido. Ha sido curioso. En la citada publicación se van relatando hitos con referencia de número y página, como aquel poema que nos trajo espontáneamente, y escrito a mano, Flora, la abuela de Gael, verdaderamente tierno y precioso (nº 54, pg. 34); o la crónica de lo feliz que nos hizo la primera pizarra digital (contraportada del nº 28); las referencias al aspecto reivindicativo con la

petición del "cole" nuevo (editorial del nº 5) y las manifestaciones por la escuela pública (nº 44, pg. 18); las preciosas caricaturas de 6º B (nº 55, pg. 35); o aquel interesante artículo que daba cuenta del proyecto documental de la biblioteca, en una semana del libro, en que nos visitó el gran Federico Martín Nebrás (nº 56, pg. 38); o aquel estudio que realizó 5ºA sobre el propio periódico escolar (nº 48, pg. 29) o el increíble cómic de un niño (o niña pues no está firmado) de 6º B, quien seguro que será un gran dibujante (nº 41, pg. 16)

En ese mismo artículo de la revista Cáparra, se sostiene que sería interesante que este estudio se realizara de forma sistemática, académica, por ejemplo desde la universidad, pues el hecho de haber permanecido tanto



tiempo en activo, ha generado un material que muestra regularidades y procesos de diferentes aspectos pedagógicos y sociológicos, por ello sería muy provechoso llevarlo a cabo.

Volviendo al día a día, reconozco que lo que más me gusta es ver la alegría en los ojos de los niños y las niñas cuando me reparten. Me encanta porque, ese es sin duda, el camino más directo para llegar a su corazón.

Quizá me esté poniendo un poco sentimental pero es que yo creo que la educación sin emoción no cala. El Zorongollo quiere ser el reflejo de vuestras ilusiones y proyectos, la herramienta que os anime a expresaros y que os ayude a ser cada vez mejores personas más solidarias y participativas.

Gracias porque me habéis permitido llegar hasta aquí. Larga vida a "El Zorongollo".



HOTEL SPA SINAGOGA

BODAS Y BANQUETES

Bodas románticas y elegantes, banquetes especiales y todo tipo de eventos. Su banquete de boda en el Hotel Sinagoga se convertirá en una realidad rodeada de elegancia y romanticismo en el corazón del Valle del Ambroz. Un escenario perfecto para disfrutar de una gran velada. Confíe en nuestros profesionales organizadores de boda para diseñar un paquete personal y exclusivo, que incluya detalles y servicios para este día tan especial de su vida.

Hotel Spa Sinagoga
Avda de la provincia, 2
Hervás, (Cáceres)
Teléfono: 927 481 191

informacion@hotelsinagoga.com





LE SUICIDARON

Víctor Chamorro

Felipe Trigo, errático, con ribete de burgués aventurero, obseso y contradictorio, tiemísimo soñador de mundos en donde los seres pudieran desarrollar en igualdad de oportunidades sus destrezas. Nació en tierras de caciques, de curas disolutos, de mujeres reprimidas y machistas enfermos. Conocerá el sexo de manera frustrante a través de criadas limpias que evitarán los peligros del prostíbulo. A los veintitrés años se licenció en Medicina, cursando la carrera en Madrid. En los ratos libres colaboró con Pablo Iglesias. Su pensamiento político entroncaba más con el socialismo utópico que con el marxismo, contrario a los aparatos de poder de los partidos que trasformaban las bases en una masa gregaria. De ella no podría surgir la individualidad, y todo el esfuerzo de Trigo se encaminó a la búsqueda de una síntesis ideológica en la que se amalgamara el interés colectivo respetando la libertad del individuo. Contrajo matrimonio y la pareja emprendió el viaje de novios al exilio del mundo rural profundo. Trujillanos y Valverde de la Vera le pusieron en comunicación con un mundo bárbaro e inmóvil que seesteaba a la sombra de castillos, iglesias y caciques. Hubo de abandonar aquel ambiente que su salud mental no resistía y embarcó a Filipinas como médico militar, cuando los tagalos estaban a punto de conseguir su independencia. Los prisioneros de Fuerte Victoria se sublevaron y Trigo recibió un tiro en la cabeza y cinco heridas de machete. Dado por muerto sobrevivió arrastrándose en su sangre durante la noche en que logró reptar un kilómetro. Este trauma empeoró su

depresión. Y él mismo diagnosticó la enfermedad mental como patología que aumenta el dolor de las horas.

La obsesión de Trigo por llegar a perder el juicio amargará sus días de triunfo después de volver a España como un héroe que no se apuntó a la causa patrioterica y que denunció a los responsables del desastre filipino. Lo que le costó perder la laureada de san Fernando. Regresó como médico a los plácidos encinares del latifundio en donde la jornalería moría de hambre, descanso y paludismo, sometida a la gran propiedad del cacique obseso por la raza pura de las ovejas, los toros, los caballos y los galgos, señores de las hierbas.

“Propiedad privada: borrad esta frase de todos los códigos, y para siempre quedará establecida la justicia”. Añoraba su tierra y se dio una segunda oportunidad. Marchó a Mérida en donde su fama de galeno y de hombre bondadoso se agiganta. Este médico culto ha devorado a Nietzsche y publicó su primera novela, *Las Ingenuas*, por la que cobrará cien mil pesetas de derechos. Esto no se perdonó dentro del gremio. Decidió dedicarse a escribir y se instaló en Madrid en un hotelito de Ciudad Lineal. Escribirá como si presintiera un tiempo escaso. Ha irrumpido en el planeta literario de principios de siglo como un trueno, un pedazo de naturaleza virgen que se vierte en texto tal vez oscuros imbuidos de un intenso erotismo moralizante. Sus novelas serán cursos de psicología, y la vida de sus personajes historiales clínicos. Personó una nueva filosofía que estimulara a una reforma completa de las



www.laplateadehervas.com
 Tfn. 927 473 191

la platea
 Apartamentos
 Rurales

*Avda. Francisco Sanz López 8
 Hervás*



www.lascanadas.es



Ctra Nac 630 km 432

normas que regían la vida, el finiquito de tabúes heredados que conducían a represiones, neurosis colectivas e infelicidad. Él pretendía armonizar el intelecto con la emotividad, la bestia con el ángel. Ni comprendía la vida ni estaba de acuerdo con su tiempo y cada novela constituyó una carga de profundidad contra una sociedad democrática pactada sobre mentiras decentes. La pudibundez social, representada por los ideólogos de las élites y los santones de la crítica, echó mano de la descalificación global de este Trigo que escribía llorando por aquella España despiadada y esperpéntica, de sol y azogue. Los empleados literarios del turno político arremetieron contra las formas poco académicas del escritor. Pero el pueblo devoraba sus libros que manifestaban una capacidad casi esotérica para conectar con la biomasa lectora que convertía cada tirada en un éxito que desasosegaba a unos compañeros, incapaces de perdonar la triunfal entrada en escena de un médico advenedizo. Clarín le tachó de corruptor de menores y del idioma. Baroja le llamó judío lúbrico. Benavente se asombró ante la audacia de Trigo al autocalificarse en un prólogo como ilustre escritor. Contestó éste que por su comportamiento heroico en Filipinas una condecoración le permitía llamarse ilustrísimo. Los escritores extremeños también se apuntaron a la emboscada. Julio Cejador y Díez Canedo ven en la obra de Trigo muchos más defectos que virtudes. Huertas, hijo de carlista católico, excelente pluma para el relato costumbrista idealizado, santón de la novela extremeña, celoso del éxito de Trigo que ha trascendido las fronteras regionales, escribió que el paisano no era novelista sino simple narrador de escenas. Sólo sabía retratar la aberración moral de sus personajes. Sus novelas eran excelentes para entretener a "viejos verdes y pollos babosos". A Rosso de Luna le repugna en Trigo la mezcla que ofrece de lo sagrado y lo pagano, lo puro y lo impuro, lo sublime y lo mísero:

"La crónica negra, la del crimen del puñal o de la mirada, no debería hallar puesto ni en la prensa, ni en el teatro, ni en la novela, porque es ley natural de contagio psicológico la de que la miseria comentada perpetúa la miseria".

Trigo nunca pretendió ser un artista y esto molestó a estetas como Canedo. Pisó la tierra, no se evadió hacia la infrarrealidad de los mundos esotéricos y esto le indispuso con el teósofo Rosso. Describió la cerrilidad de acaudalados ignaros, de caciques montunos y curas libertinos y esto desasosegó al idílico mundo mental de Huertas. El éxito de Trigo es una desigual batalla entre la imaginación y la técnica, una agónica lucha por domeñar la palabra. Su pensamiento y emotividad caminan por delante de los recursos lingüísticos de un aprendizaje acelerado. Es un creador nato a años luz de tanto anémico estilista acostumbrado a mirarse con asombro en el espejo de su prosa. Pero criticarle por su estilo es simple coartada. Se le temió por el



peligro implícito de su balbuciente prosa corrosiva, en ocasiones de una plasticidad deslumbrante. Le llamaron pornográfico porque no le asustó el tratamiento del sexo que para Trigo constituye un tejido que urde lo satánico y lo angélico. Piensa que el sexo empapa desde la poesía hasta la ciencia, de las represiones a las sublimaciones. Es el oculto impulso de la acción humana. Le tacharon de pornográfico porque afirmó que frígideces y bloqueos sentimentales obedecían a una etiología: El torpe descubrimiento del sexo producto de una educación frailuna y monjil. Él no se explica cómo puede parecer hermoso un muslo esculpido por Fidias y pecaminoso el de una virgen de carne y hueso.

Trigo conmina a los varones a que abandonen su exacerbado machismo y a las mujeres que no se dejen dominar por los tabúes de una sociedad traumatizada por desequilibrios orgánicos y psíquicos. El mundo del psicoanálisis está presente en las disecciones que hace de los anhelos frustrados, las torpes idealizaciones y las aberraciones de prostíbulos. Y para Trigo tan penosa es la represión como la lujuria. Su ambición es ofrecer una original manera de entender el sexo: Mezcla de pureza animal e inteligencia creadora. Persigue que sus novelas constituyan una síntesis total en la que entren por partes iguales la biología, la psicología y la filosofía: "Yo no escribo para cerebros sino para todo el cuerpo, cerebro inclusive". Escribe convencido de que la mujer podrá liberarse si consigue independencia económica. En un mundo de señoritos que otean la carne de pernada que consiguen mediante el chantaje, que buscan para sus hogares una virgen a la que recluyen en un ambiente de cenobio, en un mundo de insaciables Jarrapellejos, de gayos acostumbrados a cantar en corrales ajenos, de cornudos resignados y homosexuales escondidos, la visión del sexo en Trigo resulta estremecedora. En especial para la Iglesia.

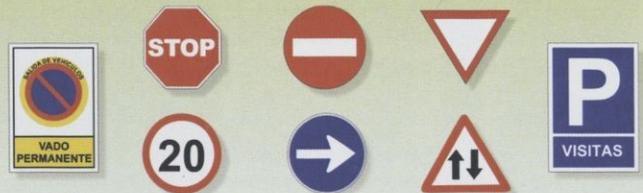
No menos dura resulta la visión que ofrece del latifundio. Piensa que las injusticias históricas puede resolverlas el socialismo. No propugna acelerar el proceso irreversible hacia la justicia mediante la revolución, pero sí utilizando el arma de la educación. No es más que un liberal socialista burgués lleno de piedad por los que más sufren. En "Sí sé por qué", el protagonista intenta una Reforma Agraria, organizando un tipo de explotación comunal. Pero las élites odian a Trigo porque sus libros son fermentos, pedacitos de levadura que pueden poner en peligro la digestión de la siesta satisfecha. Desclasado hacia abajo como Pedro de Valencia, en lo de "la tierra ha de darse al que no la tuviera", será el primer escritor español que hable del genocidio silente, programado y continuado del bracero: "Y si es posible a cualquier poder dominar aisladamente al individuo y hasta hacerlos soportar la muerte, no es posible en modo alguno reunir a la mayoría de los individuos y condenarlos colectivamente a una condena a muerte por hambre general". Los lafi-

HERVAS
dulcesgayo
...tradición de la vieja tahona

Carretera N-630, km 437
927 47 92 08
Richard 626 21 75 17
Susi 660 68 08 00
10740 ALDEANUEVA DEL CAMINO
(Cáceres)

www.dulcesgayo.com

**Auto
escuela
HERVAS**



Calle Gabriel y Galán, 20
626 08 48 16 | 637 98 84 82
10700 HERVÁS (Cáceres)

Exposición y Venta Directa

Puente La Aceña s/n
10700 - Hervás (Cáceres)
Tlf. 927481133

 www.mueblesmontero.com

 **Montero**
FÁBRICA DE MUEBLES

Integra diseño interior, s.l.

tundistas tuvieron suerte. Aquella luz blanquísima que ilumina una noche con velas, se derrite como artificio de cohete cuando mayor es su éxito literario. Él decidió poner fin a la apoteosis. La declaración de la primera guerra mundial le ha herido en la cabeza. Uno de sus personajes habló:

“La muerte se ofrece seductora para quien contempla en su verdad la existencia”. Han conseguido que Trigo dude si será un corruptor, un libidinoso capaz de hacer el mal con la pluma, un incitador a la revolución obrera.

Esteban Sicilia, médico rural, personaje de Trigo y trasunto de él, piensa que podría quitarse una bota y trabarse una cuerda a un dedo del pie y el gatillo del arma, poner la barba sobre la boca del cañón y *“harsarse de dormir”*. Trigo tomó pluma y papel para una carta final:

“¡Consuelo, mártir mía; hijos de mi alma! Si mi vida fue una equivocación, fue generosa. Con la única preocupación vuestra por encima de todos mis errores. Que sirva esta de mi voluntad de testador para declarar herederos míos de todos mis derechos. Perdón”.

La semblanza moral que la Iglesia y los compañeros de gremio tejieron, logró la apoteosis con la muerte. Cejador expuso que el suicidio de Trigo era la prueba evidente del fracaso de sus teorías. Una mezcla de compasión y de fruición morbosa emanó de sus detractores: Quien mal anda, mal acaba. Lo mejor era enterrar la obra de Trigo como si su presencia en el mundo de las letras hubiera sido una pesadilla fácil de olvidar.

Pero Neruda hablará del impacto que para él supuso la lectura de *“Jarrapellejos”*. De aquellos libros *“carnales y enlutados con esa lujuria sombría que siempre pareció habitar en el pasado de España, poblándola de hechicerías y blasfemias”*. Bergamín opinó:

— *“Trigo nos ha dejado un legado novelístico excepcional. Su riqueza de creación novelística, por el lenguaje imaginativo que la expresa, le coloca, Galdós aparte, a la cabeza de la novelística española de su tiempo”.*

* El Ayuntamiento de Hervás agradece la inestimable colaboración de D. Víctor Chamorro en la revista de Ferias y Fiestas de 2017, con este fragmento de la obra inédita *“La tinta hervida”*. Gracias en nombre de todo el municipio.

CONCURSO DE RELATOS VÍCTOR CHAMORRO

Se me piden unas líneas para los lectores de la Revista de Ferias y Fiestas que ayuden a situar el concurso de relatos breves que se convoca en Hervás.

El certamen, desde el año 2003, se bautizó con el nombre de Víctor Chamorro; novelista que ha merecido los más importantes premios del país y cuyas obras pertenecen a los catálogos de las editoriales más prestigiosas. Su narrativa entronca con Felipe Trigo gracias a un estilo intemporal de lo exacto. Propuesto por diferentes partidos y entidades desde 1986, recibió la Medalla de Extremadura en 2012.

El concurso, es convocado por la Biblioteca *“Agustín Arrojo Muñoz”*, el día 23 de abril, dentro de los actos de conmemoración del día del libro; y el fallo se intenta aproximar a la celebración del día internacional de las bibliotecas (24 de octubre). La fecha de presentación de los trabajos expira a mediados de julio (el día 21 para este año 2017).

En estas quince ediciones se han presentado más de 1.500 relatos que un jurado altruista y desinteresado ha sabido leer y evaluar. Desde aquí, una vez más, nuestro reconocimiento a todos los miembros que pasaron por el concurso a lo largo de estos años; sin ellos nada habría sido posible. Desde 2012 la nómina se concreta en D. Arturo Lomo Solance, D. José María Sánchez Torreño, D. Francisco Moriche Mateos, además de quien escribe estas líneas.

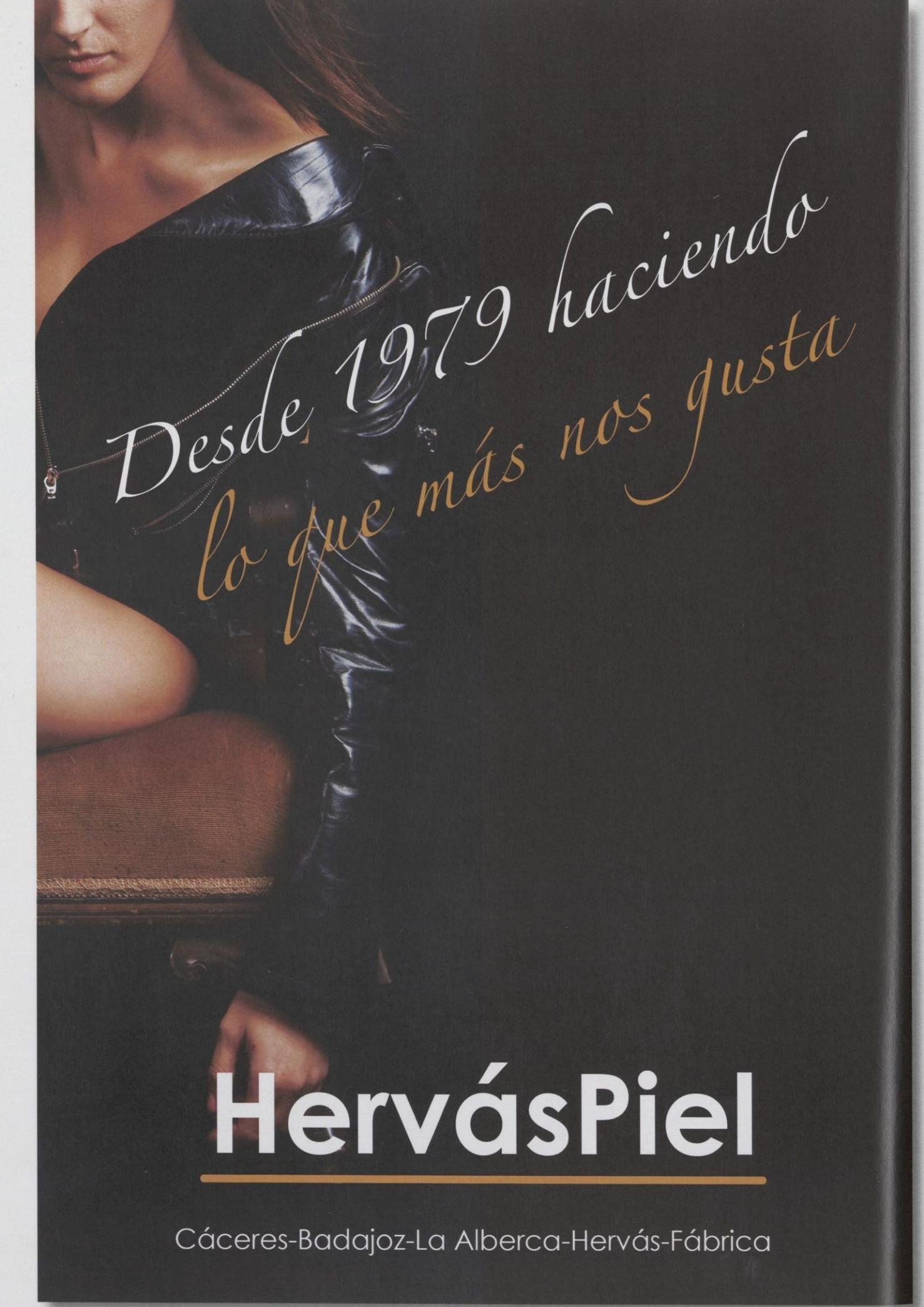
El concurso comenzó en el ámbito de los lectores de la propia biblioteca municipal, para poco después, extenderse por Internet hasta llegar a la situación actual, donde centenares de autores siguen creando sus relatos, con destino Hervás, provenientes de distintos lugares del mundo. Sin embargo, el aumento de la participación ha sido inclusiva, y lejos de perder su vínculo con el municipio, las obras presentadas siguen teniendo una procedencia local y regional (según matasellos), numerosa.

La calidad de los trabajos ha ido consolidándose y la labor del Jurado se ha ido dificultando para nuestra satisfacción. En nuestro modesto concurso han sido premiados algunos autores que más tarde han copado el panorama narrativo nacional. Es el caso de M^a Sol Ortiz de Zárate (Víctor Chamorro 2006) ganadora del premio *“Felipe Trigo”* en 2012 o del reconocido escritor Pablo Martín Sánchez, que resultó premiado en tercer lugar en nuestra edición de 2008, que nos visitó con la intención de conocer la cercana población de Béjar, ciudad que incluía en su primera novela *“El anarquista que se llamaba como yo”*, elegida por *“El Cultural”* como la mejor ópera prima del año 2012.

El concurso ha supuesto un aliciente para la obra de Juan Manuel López Hernández, Montaña Campón, o Javier Sánchez García, por citar sólo unos ejemplos. Autores de una extensa bibliografía a la espera de que la industria editorial les otorgue la difusión que se merecen.

Desde el año 2009 el concurso cuenta con un blog (<http://relatosvictorchamorro.blogspot.com.es/>) donde se pueden leer las actas y los trabajos premiados de las sucesivas ediciones.

Jonás Sánchez Pedrero



*Desde 1979 haciendo
lo que más nos gusta*

HervásPiel

Cáceres-Badajoz-La Alberca-Hervás-Fábrica

Entrevista a...

Ismael Pastor

[Hemos llegado a un punto en el que hemos confundido tolerancia con relativismo]

Texto: Emiliano García Serrano y Juan García Calvo

Después de quince parroquias en los nueve años que lleva ejerciendo como sacerdote, Ismael Pastor González ha llegado a Hervás donde espera poder asentarse. Quedamos con él en el Café-Bar Picaporte, el día de la Música, una de sus grandes aficiones. Sorprende su juventud -nacido en 1983- y a la vez la madurez con la que afronta su trabajo y todos los temas que le planteamos.

Has vivido en numerosos lugares y has ejercido como sacerdote en muchos sitios ¿qué diferencias aprecias entre ejercer en una ciudad o en el ámbito rural?

En el ámbito rural trabajas con menos gente pero de manera más cercana. Tienes mayor trato con la gente y más cercanía que en una ciudad, incluso en una pequeña como Plasencia, donde el trabajo se convierte en más rutinario.

¿Qué tal la integración en una comunidad nueva como Hervás?

Bien, muy contento, me siento bastante integrado. Al haber tenido tanto cambio de ciudad, tanto de pequeño como de sacerdote, he aprendido a integrarme en los sitios rápidamente. Desde el primer momento, me he sentido muy a gusto, muy bien acogido, con mucha gente alrededor que ayuda y facilita muchísimo la labor. Me da pena no poder tener una dedicación plena. Como actualmente hay muy pocos sacerdotes, comparto la parroquia de Hervás con Gargantilla, soy responsable de catequesis diocesana además doy clases en el seminario, por eso, toda la gente de alrededor facilita mucho el trabajo.

Esta crisis de vocación por la que hay tan pocos sacerdotes ¿a qué crees que se debe?

Hoy en día, veo una crisis de compromiso ante muchas cosas, no solo ante la religión. Ves como en las asociaciones, por ejemplo, no hay relevo generacional, no entra gente joven, ni en los movimientos políticos. Por otro lado, hay un descenso de valoración de lo religioso. Yo creo que esto, en cierto sentido, puede ser bueno, que la religión no sea un mero rito social como podía ser hace unos años en los que la gente iba a la iglesia porque todo el mundo lo hacía. Puede ser bueno que el que vaya esté convencido y colabore porque crea verdaderamente en ello. Nos toca olvidarnos de los números, el desafío no está ahí, sino en trabajar porque la fe sea sincera, que el que vaya a la iglesia esté convencido.

Una falta de compromiso ligada a una falta de valores morales...

Muchas veces sí, hemos llegado a un punto en el que hemos confundido tolerancia con relativismo. Una cosa es la tolerancia, que significa que tú tienes tus valores y yo los míos, aceptamos los de cada uno y somos capaces de convivir. Eso lo hemos convertido en un relativismo en el

[Creo que en Hervás hay una excesiva dependencia económica del turismo]

ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA & REHABILITACIÓN



Hervás (Cáceres) / Tel.: 68 77 55 22 7
arquitectura@hokkastudio.com
www.hokkastudio.com

Elisa García Talaván Arquitecto

nº colegiado COADE: 639.818 / nº colegiado COAM:19.752

**Tu arquitecto de cabecera
& Agente Rehabilitador**

(*Habilitado por la Junta de Extremadura)



Especializados en:

Patología / Peritación / Rehabilitación / Eficiencia Energética / Patrimonio / Sostenibilidad

que dan igual tus valores, dan igual los míos, y cada uno tiene los valores que le parecen.

Hay dos temas que se están cuestionando cada vez más dentro de la iglesia y que podrían ser un revulsivo para aumentar las vocaciones o ampliar el número de sacerdotes. En primer lugar, el celibato...

El celibato no es algo sacramental, es algo disciplinar, algo que decide un papa en un momento determinado. No puedes tener la misma dedicación y el mismo tiempo al ministerio si tienes familia, pero es una decisión disciplinaria y se está planteando cambiarlo. La iglesia católica oriental, por ejemplo en Grecia, permite que los sacerdotes se puedan casar, siempre que sea antes de ordenarse. Aquí también, un hombre casado puede ordenarse como diácono, que es el primer grado del sacerdocio. Personalmente, el celibato creo que es una virtud, para mí no es algo impuesto, sino algo que yo he elegido como opción personal para tener una mayor dedicación a la Iglesia. Pero no sería raro ni contrario a la fe que el papa pudiera cambiar esta medida disciplinar.

Y por otro lado, la posibilidad de que las mujeres ejerzan el sacerdocio...

El tema de la mujer hay que distinguir. Por un lado, tenemos un ministerio propio, el ministerio del acolitado que tenemos muy olvidado, por el cual las mujeres pueden hacer una celebración de la palabra o 'una misa sin consagración'. Es algo que nos choca culturalmente, pero es un error, al igual que llevar la comunión a los enfermos. Eso es algo que yo quiero trabajar para el próximo curso aquí. Es algo propio de la Iglesia. A mí me da pena que se esté recuperando este ministerio porque no hay curas o porque el cura no tiene tiempo, y es entonces cuando les damos permiso a las mujeres, pero no, es un derecho propio de toda persona bautizada.

Pero esto no es lo mismo que el sacerdocio de la mujer, que es un tema más complicado porque es un tema de foro sacramental. La Iglesia no se inventa los sacramentos sino que proceden de Jesucristo y en el caso del sacerdocio se ve en la última cena y se argumenta que en ese momento Jesús se encuentra con los 12 apóstoles (todos varones). Hay quien dice que esto se debe a que en aquellos tiempos las mujeres estaban menos valoradas pero no es así cuando Jesús se hacía acompañar por mujeres y muchas veces las pone de ejemplo por encima de los hombres y de los apóstoles. Es un tema por tanto complicado. Los dos papas anteriores (Juan Pablo II y Benedicto XVI) trabajaron en el sacerdocio femenino y lo dieron por cerrado viendo que no había ninguna vía posible ni en la escritura ni en la tradición. El Papa Francisco está reinterpretando el tema del diaconado puesto que es verdad que sí que ha habido diaconisas históricamente entre los siglos III y V. No era un diaconado como tal, sino más bien una función ministerial para ejercer el bautismo de mujeres cuando se realizaba en desnudo completo, para que no fuera un hombre quien vistiera y desvistiera a la mujer que se iba a bautizar. Pero era para esa función en concreto. Es un tema complejo y si Benedicto XVI, que es una de las mentes teológicas más brillantes que ha habido no vio posibilidad por ningún lado, lo veo difícil.

¿Qué problemas has podido identificar en estos meses en Hervás?

No me ha dado tiempo a conocer en profundidad. Sí que me llama la atención cómo se ha perdido el tejido in-

dustrial, cómo se perdió el textil, cómo se está perdiendo la madera, todo porque las grandes superficies se llevan todo el trabajo. Eso es una riqueza del pueblo y ves que toda la actividad económica del pueblo se reduce al turismo, que está muy bien, pero es una pena que se reduzca a eso, porque es un sector estacionario, temporal e inestable. Creo que hay una excesiva dependencia económica del turismo.

Cada verano se celebra la fiesta de Los Conversos que como sabes toca el tema religioso...

No lo conozco y estoy a la expectativa, este año conoceré Los Conversos. Creo que es una época histórica rara y poco estudiada, en la que hubo una convivencia más pacífica de la que muchas veces nos hacen creer.

Creo que la expulsión tiene más razones políticas que religiosas. Es verdad que es una época en la que religión y política estaban demasiado mezcladas y se acaba echando la culpa a la religión de lo que es más bien un tema político y de lo que a su vez la religión no supo abstenerse. Es parecido a lo que estamos viendo en algunos

estados musulmanes en los que se atribuyen fines religiosos a lo que es meramente político.

Entonces política y religión mejor mantenerlas separadas...

Sí, tienen que tener su justa autonomía. Tener relación, por supuesto, pero cada una con su justa autonomía.

Y del enfrentamiento histórico de las dos iglesias...

Me ha tocado ya algo parecido en alguna otra población. Para mí es una pena que muchas veces, a lo largo de la historia, hemos sido un antitestimonio de lo que tiene que ser la comunión. Pero más que mirar hacia detrás, toca mirar hacia delante y tenemos que ser una sola iglesia; dos parroquias, pero una sola iglesia, con un solo mensaje y un mismo ejemplo cristiano. Es más importante eso que las divisiones que ha podido haber en el pasado. Hay gente que tiene ese sentimiento de pertenencia a una o a otra iglesia, lo cual es bueno, pero toca trabajar para buscar esa unidad, esa comunión y ese ejemplo cristiano.

Acompañas a los fieles en un arco de tiempo muy amplio, desde el nacimiento hasta el fallecimiento, con sus alegrías y sus penas...

Sí, tiene momentos difíciles. En ocasiones tienes que cambiar de chip en muy poco tiempo como cuando en una misma mañana pasas de un entierro a una boda. La complicación está en buscar la empatía con la persona que acompañas e iluminar la alegría y la pena desde la esperanza del evangelio. Pero es una de las partes bonitas de ser sacerdote, acompañar a las personas.

A parte de tu labor, ¿a qué dedicas el poco tiempo libre que te debe quedar?

Tengo muy poco tiempo la verdad. Me gusta mucho la música: empecé con el piano, la guitarra y cantando para acompañar en misa y por ahí voy aprendiendo. Estoy en nivel aficionado, acordes y poco más. Empecé en la música por la liturgia porque vi que era buena.

Buena... ¿para qué?

La música ayuda mucho a conectar, especialmente con los jóvenes. Es una forma de transmitir el propio mensaje y es una manera de ayudar a vivirlo. La música tiene algo más experiencial, toca más el sentimiento que el mero mensaje que es algo más intelectual.

[Política y religión tienen que tener su justa autonomía]

AGUILERA
clínica dental

ÚNICO CENTRO CON **TAC DENTAL**
EN EL NORTE DE CÁCERES

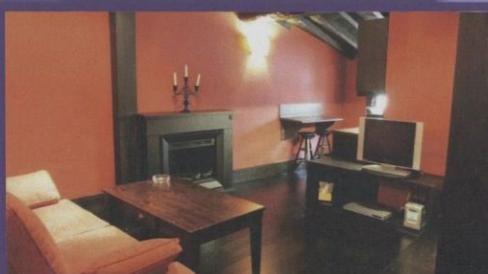
Nos hemos
incorporado al PADIEx

AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN 9
10700 HERVÁS (cáceres)
927 47 48 12
Nº de registro sanitario: 10101019

Casino
los Feos
Hervás

MUSICA EN DIRECTO

Paseo de la Corredera
HERVÁS • Cáceres



Apartamentos Rurales Con Encanto

La **pl**aza

La Plaza 9, 10700 Hervás (Cáceres)
Tlf. +34 927 473 668
info@apartamentoslplazahervas.com
www.apartamentoslplazahervas.com



EL TRABAJO DE NUESTROS MAYORES

Texto: Belén Castellano
Fotografía: Begoña Fernández

Es tiempo de reconocer a nuestros mayores la importancia que tienen en la pirámide poblacional. Su crecimiento, además de ser un signo propio de nuestra época, plantea algunos problemas en cuanto a la atención que reciben, pero también suponen una fuente inagotable de conocimientos y sabiduría adquirida con el paso de los años y de la que nos nutrimos todos los que convivimos con ellos.

En la Residencia de Mayores de Hervás, tenemos un gran número de personas mayores que, por lo general, se han dedicado a las labores del campo y al ganado; labores difíciles que como Victoria Hornero tuvo que hacerse cargo de ayudar en las tareas de la casa y el campo al ser la mayor de cuatro hermanos, cuidar a su esposo enfermo durante muchos años, compaginando su atención con su gran pasión el ganchillo; o Leonides García, con su reciente fractura de cadera, recuerda cómo trabajó muy duro en el campo y que para recolectar cerezas se ataba al cerezo con una cuerda para pasar de una rama a otra sin caerse; o cuando relata Fulgencia García su vida y recuerda haber sembrado de todo, recogido heno, hacer labores de ganchillo, colchas, cortinas, tapetes para mesas, puntillas para juegos de sábana, bordados de lagartera, calcetines tejidos con cinco agujas a la vez, y a todo esto hay que sumarle todos los oficios de la casa diariamente; y María Martín quien dice haber sido ama de casa toda su vida, habiendo colaborado en tareas de recolección de cerezas, tomates, pimientos; o Tomás que narra cómo criaba cerdos para luego venderlos, compatibilizando con la siem-

bra de patatas, tomates, tabaco y recogida de aceitunas; o Antonio Sánchez que trabajó como pastor para un jefe y se dedicó la mayor parte de su vida a la agricultura y el cuidado del ganado; o Bienvenido Guijo que se dedicó al cuidado del ganado vacuno, fue ganadero trashumante, su trabajo consistía en subir las vacas en verano a la sierra de Candelario y en invierno bajarlas andando hasta Coria, Cáceres, Garrovillas de Alconétar, y recuerda cómo segaban el heno y la paja para la elaboración de almiarres que consistía en colocar el heno y la paja segada alrededor de un palo subiendo capas hasta crear una montaña de heno en forma de cono, que en la gran mayoría de los casos estaba bordeado con un cerramiento de piedra; y Francisco Martín que trabajó el campo, pero también se dedicó a cuidar ovejas las cuales esquilaba a mano con tijera, y para labrar el campo usaba el arado de madera tirado por caballos.

Los trabajadores de esta Residencia tenemos en el recuerdo oficios perdidos como el de nevero, que según nos contaba Reyes Neila, consistía en subir de noche a las lagunas del Trampal donde dormían, cargaban los serones de las bestias de esparto con la nieve recogida durante la noche y bajaban con la nieve tapada con pajas al amanecer para venderla en el pueblo.

También queremos recordar a esas trabajadoras de las fábricas textiles que tuvo Hervás y pasaron por esta residencia como Emilia, Pastora y Paca, que contaban con todo lujo de detalles cómo lavaban las lanas, la seleccionaban, urdían, tejían y realizaban los paños para la elabo-

ración de mantas, uniformes de guerra, prendas de vestir, etc. Recordamos también a Teodoro Colmenar que ejerció durante muchos años como Guarda de Campo, teniendo que colaborar en diversas ocasiones con diferentes organismos públicos para solventar temas de lindes y caminos hasta sus últimos momentos; y a Martín Portela, natural de la Garganta pero residente en Puerto de Béjar, quien fue un reconocido botánico que participó en reportajes televisivos donde aportó sus conocimientos sobre plantas y remedios naturales; o Feliciano Mazo, Chano para los vecinos, tornero de madera reconocido en Hervás, llevó entre sus manos un bastón torneado por él hasta sus últimos días.

Están reflejados en este artículo todos los mayores que han querido compartir sus experiencias de vida, sus oficios y los medios con los que contaban para desempeñar los mismos.

Brígida Ciprián, nacida en Casas del Monte y al filo de cumplir los 86 años, se considera de Hervás, donde ha vivido la mayor parte de su vida. Tuvo varios oficios pero en el que más tiempo permaneció fue como limpiadora en una entidad bancaria local donde estuvo trabajando durante 15 años. Este trabajo fue simultaneado con otras muchas actividades que le permitieron sacar a su familia adelante como la limpieza en casas particulares, repostera y cocinera, estas dos últimas sus dos grandes pasiones. Sus jornadas eran interminables y muy duras: por la mañana servía en las casas, por las tardes limpiaba en la entidad bancaria, y por las noches hacía roscas y dulces para vender. Hoy se siente orgullosa de ser como es, porque gracias a su trabajo y esfuerzo dio una buena vida a sus hijos.

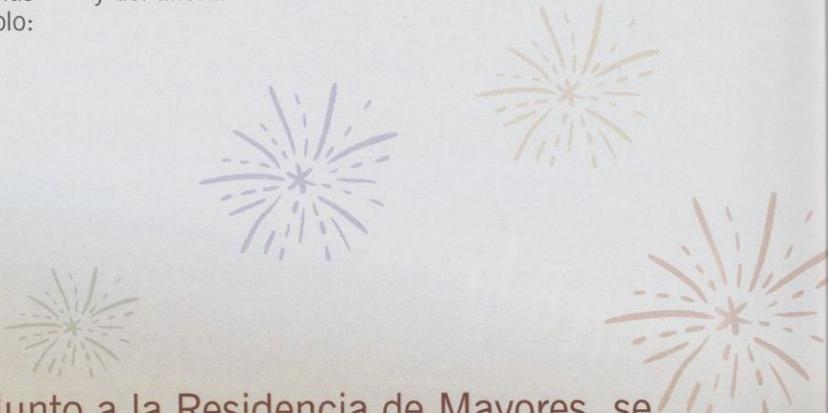
Manuel Ferreira, natural de Hervás y con 91 años a sus espaldas, nos cuenta que nació un día 1 de enero y tuvo el mismo trabajo durante toda su vida: arrastrar maderas de los montes. Lo recuerda como un trabajo muy duro, consistente en arrastrar y acarrear las maderas de las cortas. Nos comenta que debido a la falta de medios mecánicos se hacía todo manualmente y con caballos, y una vez que conseguían sacar la madera a las zonas despejadas, las cargaban en carros tirados por bestias y las distribuían a las distintas fábricas de madera del pueblo: carpinterías, ebanisterías, tonelerías,...

Emilio Domínguez natural de Aldeanueva del Camino con sus 92 años cumplidos en abril tuvo que emigrar a Alemania, pero cuando se jubiló retornó a su pueblo. Su oficio antes de marcharse fue cesterero y cuenta con gran pasión cómo su oficio de la cestería consistía en hacer cestas de madera de castaño humedecida en los ríos, para así, poder sacar unas tiras de maderas finas y largas, formando la materia prima para la elaboración de cestos. Toda la mercancía, una vez elaborada, se transportaba en tren, hacia puntos de Castilla y León y Logroño, donde eran muy apreciados para la recolección de frutales. Pero también ha querido destacar que incluso RENFE utilizó los cestos para transportar la piedra de mantenimiento de las vías.

Teodora García Berrocal de 89 años, es natural de Guijo de Granadilla y es la última persona que ha pasado a formar parte de la gran familia que es la Residencia de Mayores de Hervás. Trabajó durante muchos años con su familia como tejera, un oficio que con añoranza reconoce que ya se ha extinguido. El trabajo consistía en hacer tejas de barro, el cual sacaban de la cantera de su pueblo, luego lo depositaban en unos moldes y lo dejaban secar al sol antes de introducirlas en el horno.

Ramón Pérez es vecino de Gargantilla, aunque él nació en Segura de Toro, y a sus 85 años recién cumplidos recuerda con nostalgia los 33 años que estuvo trabajando en el mantenimiento de vías del ferrocarril en Hervás hasta que cerraron la línea del tren. Su trabajo consistía principalmente en reparar las zonas de vías dañadas por el uso, la climatología, o pequeños robos de tornillos para vender como chatarras. Cuenta que para desplazarse de un punto a otro ataban su vagoneta al tren y al llegar al destino la desataban.

La vida de nuestros mayores pasa como un tren, cargada de recuerdos y experiencias de estaciones pasadas, y la carga de un mundo difícil donde para sobrevivir no valía solo con un trabajo duro, había que ingeniárselas para salir adelante; por ello nuestros mayores se merecen todo el cariño, respeto, cuidados y atenciones, porque gracias a su pasado podemos disfrutar de este presente, del aquí y del ahora.



[Junto a la Residencia de Mayores, se encuentra el Centro de Mayores un centro de convivencia que promueve la mejora de las condiciones de vida de las personas mayores a través del desarrollo de actividades de prevención y mejora de la salud, actividades informativas, culturales y recreativas].

DETENIENDO EL TIEMPO CON JOHNNY GARCÍA

© Johnny García

Texto: Emiliano García Serrano
Fotografías: Johnny García

Lo que convierte a la fotografía en una extraña invención –con consecuencias imprevisibles– es que su materia prima fundamental sea la luz y el tiempo.

John Berger, "Otra manera de contar".

A pesar de su relativa juventud, a Johnny García Castañares (Hervás, 1979) le llueven los reconocimientos como fotógrafo profesional, algunos de ellos vinculados no a una sola instantánea, sino al trabajo de todo un año: dos premios de la sociedad norteamericana ISPWP, tres nominaciones a los Premios Andalucía de la Imagen, artista del mes del colectivo SLR Longe, también norteamericano, y Fotógrafo del Año 2016 en dos directorios nacionales.

Te presentas bajo la denominación de "Fotógrafo de Bodas". Y se añade: "Queremos formar parte de tu historia. Fotografía documental, creativa y natural". Explicanos, desde dentro, todo lo que entraña técnica y artísticamente, pero también, como implicación personal y emocional, además de su aspecto profesional y de negocio.

Pues aunque hacemos todo tipo de reportajes, sí es verdad que nos hemos especializado en fotografía de bodas, curiosamente por esta rama fotográfica estuve a punto de tirar la toalla y dedicarme a otra cosa hace muy pocos años, y ahora es lo que más nos gusta hacer. Creo que es uno de los tipos de fotografía más difíciles que hay, porque no sabes realmente lo que va a pasar, te tienes que adaptar muy rápidamente a

unos cambios de luz muy bruscos y todo esto es continuo... los momentos pasan en una décima de segundo y como no estés atento los pierdes, y esa pareja no lo podrá recordar si no hay una fotografía que lo plasme. De ahí lo de documental. Nos implicamos tanto, que al final también nos emocionamos con la propia pareja, son días e historias únicas y no es extraño vernos con alguna lágrima mientras hacemos nuestro trabajo.

Aunque la fotografía de bodas se ha practicado desde el origen de la propia fotografía, como algo inherente a la actividad humana, últimamente ha adquirido, dada su relevancia, tintes de ser un género en sí mismo, con conceptos como "preboda" y "postboda". ¿En qué consisten? ¿Cuál es su función?

Sí, ahora mismo tiene mucha relevancia. Ha cambiado mucho y muy rápido en los últimos años, en mi opinión para bien. Antes se trataba más de tener una foto buena de pareja dejando de lado los momentos y lo que sucedía realmente en ese día, ahora es completamente al revés. La preboda o sesión de pareja ayuda a ésta, que no suele estar acostumbrada a tener una cámara delante, a relajarse para que así el día de la boda todo fluya mucho mejor. La postboda consiste en dejar la sesión de pareja para días después de la boda y la función es no dejar a los invitados ni un solo momento, disfrutar de ellos. El día de la boda es un día en que se junta toda la familia y amigos de la pareja, y toca disfrutar de ellos, no de irse con el fotógrafo una hora a realizar fotografías. Esas fotografías se realizan otro día, con menos prisas.

Tu equipo de trabajo incluye a Samadhi Ribes, alguien, sin duda, especial en tu vida en muchos aspectos. Dinos algo de ella.

Pues además de ser muy especial por ser mi compañera de vida, desde hace un par de años también lo es en el trabajo y para las dos cosas es un pilar fundamental. Muchos compañeros me preguntan qué tal se lleva la convivencia en el trabajo, que ellos no se imaginan estar trabajando de esa manera, y les digo que nunca tendrán un mejor compañero, es la que me entiende, la que aguanta mis malos ratos, la que me da su apoyo en todo lo que decidimos, la que me da la tranquilidad de saber que está ahí para resolver cualquier problema que pueda surgir.

La fotografía es tu vida, podríamos decir. ¿Cómo surgió esta pasión? ¿Cómo fue el trayecto formativo?

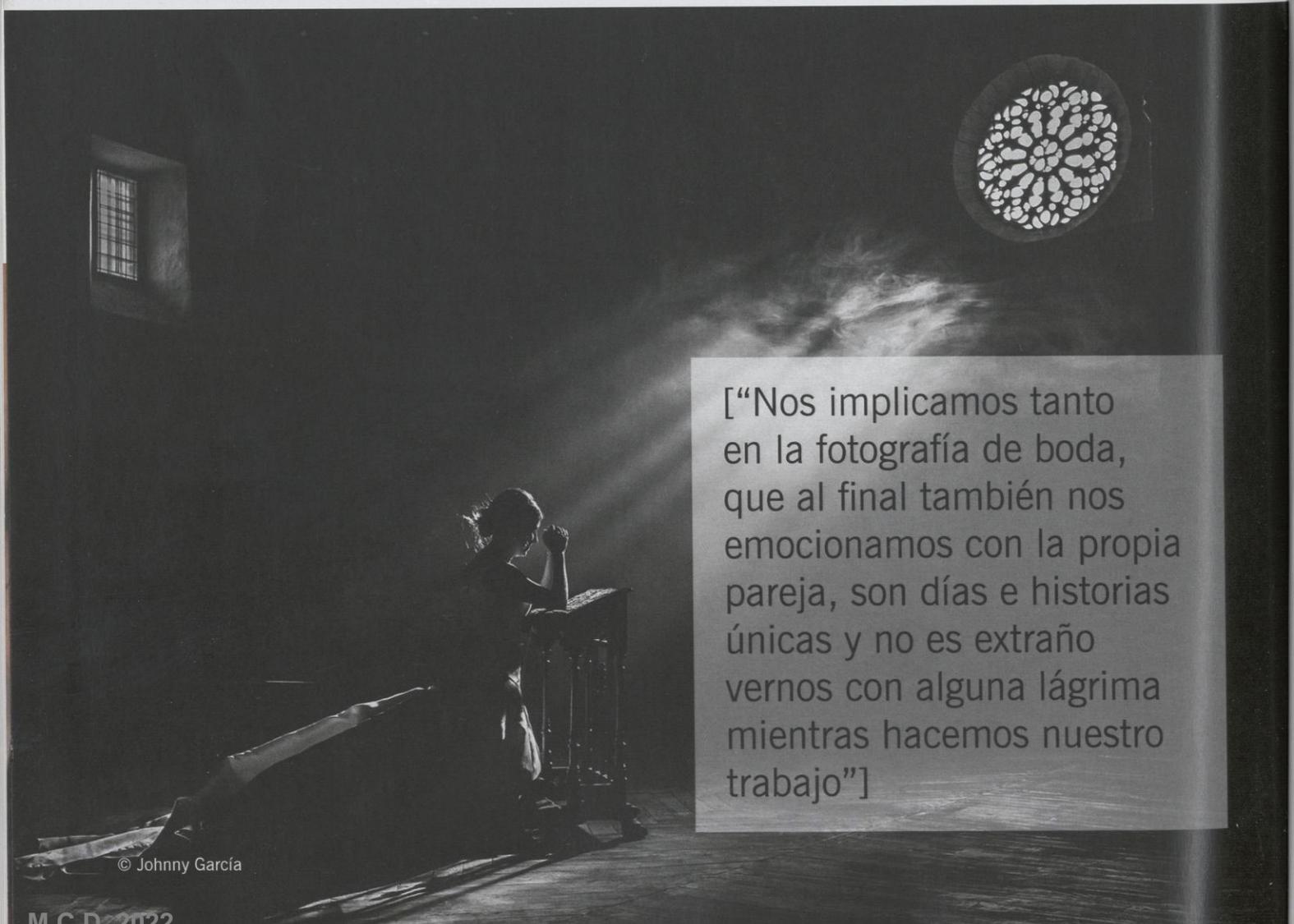
Pues realmente surgió cogiendo prestadas las cámaras que había en casa de mis hermanos. Soy el pequeño de una gran familia y todos los que tenéis hijos sabéis que al primero se le hacen mil fotos y al segundo, ya algunas menos... Imaginaros al quinto... ja, ja, ja. Tengo muy pocas fotos de cuando era pequeño, mis padres estaban trabajando todo el día para sacar a la familia adelante. Poco a poco eso de hacer fotografías, de parar el tiempo me fue enganchando y cuando me quise dar cuenta le había comprado a mi hermana una



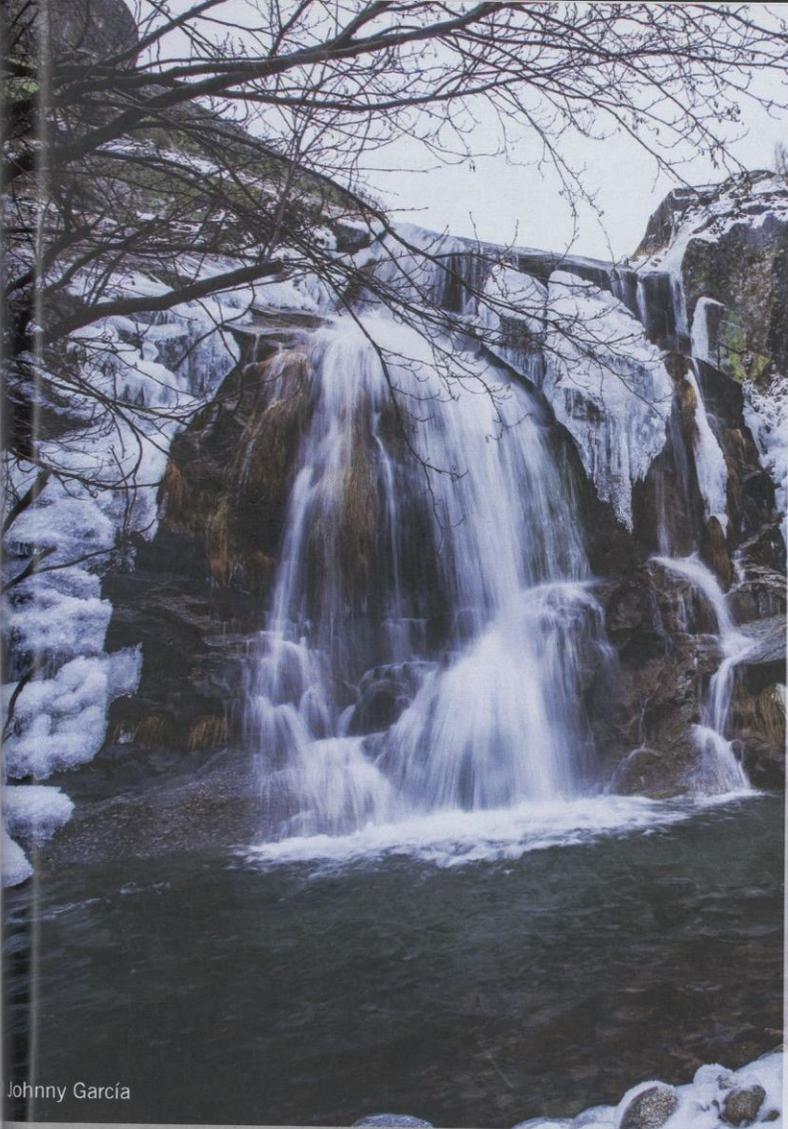
cámara réflex, esa que le quitaba a escondidas, con la que ya puede experimentar un poco más. Como ese gusanillo seguía creciendo me trasladé a Madrid a estudiar y formarme como fotógrafo. Cuando acabé, decidí volver a mi sitio, a Hervás, a intentar vivir de ello, de eso ahora celebramos nuestro diecisiete cumpleaños. Y el trayecto formativo no acaba nunca, creo firmemente que siempre seguiremos aprendiendo cosas. El día que piense que lo sé todo... tendré que dejar la fotografía.

Con José María Castellano y M^a Carmen Castellano publicaste un libro pionero sobre fotografía en nuestro ámbito geográfico, titulado "Retrato e Historia. La Fotografía en Hervás y en el Valle del Ambroz en la primera mitad del siglo XX" (Ediciones del Ambroz), al que podríamos añadir, en 2010 y en la misma editorial, "Jerónimo Muñoz. Fotógrafo extremeño", ¿qué fotógrafos del pasado y actuales admiras?

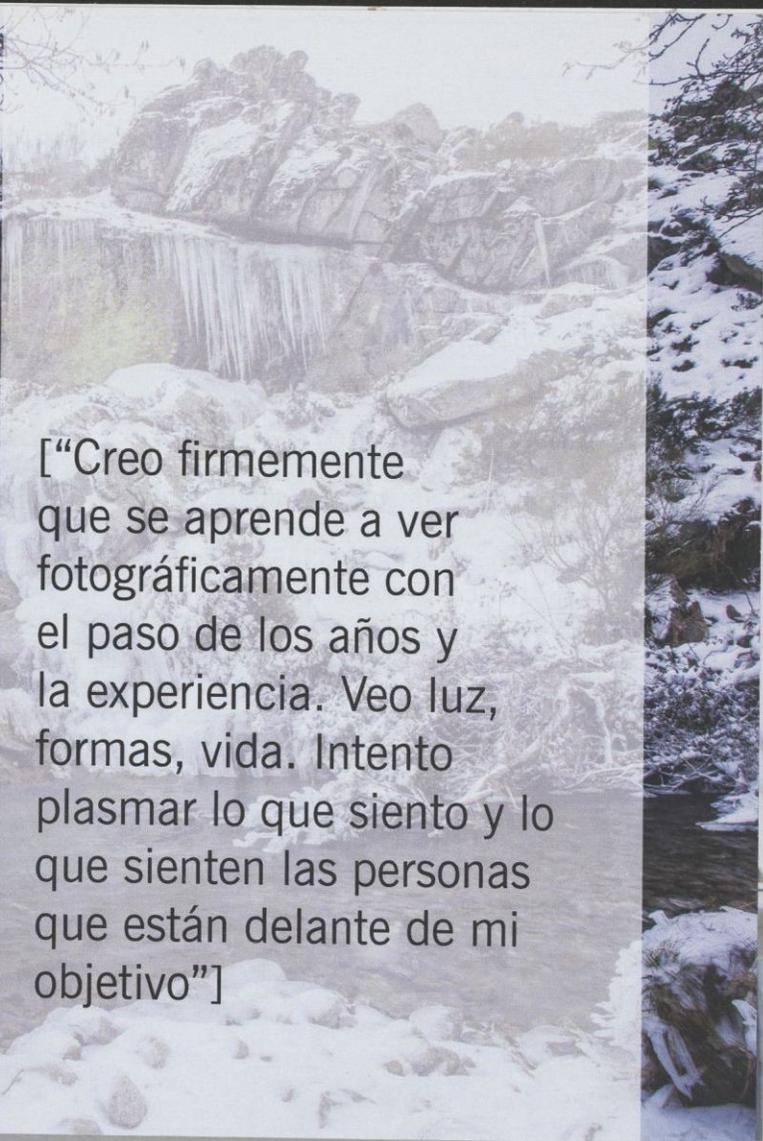
Cualquiera de los fotógrafos pasados son admirables, hacían una función muy importante, tanto los fotógrafos de estudio como los ambulantes nos han dado a conocer la vida social e histórica de nuestro pasado, de nuestros pueblos y ciudades, sus costumbres, su realidad. A través de sus fotografías nos podemos asomar a la vida de nuestros padres, abuelos y bisabuelos. Es maravilloso coger un álbum antiguo. Y ese libro a mí



[“Nos implicamos tanto en la fotografía de boda, que al final también nos emocionamos con la propia pareja, son días e historias únicas y no es extraño vernos con alguna lágrima mientras hacemos nuestro trabajo”]



Johnny García



[“Creo firmemente que se aprende a ver fotográficamente con el paso de los años y la experiencia. Veo luz, formas, vida. Intento plasmar lo que siento y lo que sienten las personas que están delante de mi objetivo”]

personalmente me dio eso, el poder ver cómo se vivía antes, además de encontrarme con fotos familiares que ni yo mismo sabía de su existencia.

Has asistido, en primera línea, a la transformación de la fotografía, desde el mundo analógico a otro intangible y virtual, el digital. No obstante, tú fuiste en Hervás, a través de diferentes talleres o cursos, el primero en augurar el cambio de época, además de trabajos en prensa o dentro del Otoño Mágico, en diferentes ediciones, con la promoción de diversas actividades, incluso con el respaldo de Atuva (Asociación de Turismo Valle del Ambroz) se instauró el año pasado el "I Concurso de Fotografía Johnny García. Hervás en detalle" ¿qué entrañan estas nuevas destrezas?

Pues el paso a la fotografía digital cambió muchas cosas, yo lo viví con normalidad y me adapté bien, pero conozco compañeros que abandonaron la fotografía profesional porque no supieron o no pudieron adaptarse. Es un debate muy largo, porque se han cometido abusos y la gente muchas veces duda de qué es real. A veces una fotografía ya no es tan creíble como lo era antes y la palabra “montaje” está muy en boca. Además, por un lado, las personas cada vez tienen más cultura visual, todo está lleno de fotografías, y esto, a mi parecer, es muy bueno. Por otro lado, que ya no es tan bueno, todos llevamos una cámara en el bolsillo y fotografiamos todo lo que se nos cruza por delante, ya disfrutamos de las cosas a través de una pantalla de un móvil en vez del momento.

En cuanto a lo que llevo tiempo compartiendo conocimientos, es un nuevo campo que abrimos hace tiempo, primero en el Museo Pérez Comendador-Leroux, después en la Universidad Popular de Hervás y ahora también en congresos y cursos personalizados por toda la geografía nacional. Ahora hay un mayor compañerismo entre fotógrafos, es muy común juntarse y compartir experiencias y conocimientos, cosa que hace unos años, desgraciadamente, se practicaba muy poco.

Y por otro lado, que alguien, piense en ti y le ponga tu nombre a un concurso... la verdad que no tengo palabras de agradecimiento, en este caso para ATUVA, desde aquí darle una vez más las gracias.

Para el escritor Milan Kundera, la memoria es fotográfica, no cinematográfica. ¿Radica en ello su magia?

Sí, la fotografía tiene esa magia de detener el tiempo en un solo instante y que ese instante perdure para siempre, un gesto, una mirada, una sonrisa, una lágrima.... El cine al final son muchos fotogramas unidos. Y como bien dice Antonio Muñoz Molina: “Hay una emoción del tiempo y de las cosas que sólo nos deparan las fotografías, una forma de la experiencia o del recuerdo que sin ella no sería posible, que no puede encontrarse en ningún otro arte.”

Otro escritor, John Berger, sostiene que las opciones de un fotógrafo difieren de las de alguien que mira, más azarosas: una fotografía, por medio del enfoque, la profundidad de campo, el juego de la luz o la interrupción del flujo del tiempo –“lo que se fotogra-

fía no cambia"-, cita y simplifica las apariencias, de tal modo que "preserva la particularidad del suceso registrado y elige un instante en el que las correspondencias de esas apariencias particulares articulan una idea general". ¿Qué ves a través del visor?

Creo firmemente que se aprende a ver fotográficamente con el paso de los años y la experiencia. Veo luz, formas, vida. Intento plasmar lo que siento y lo que sienten las personas que están delante de mi objetivo, cosa que no siempre se consigue.

Pero hay otra faceta de Johnny García, la que atañe a la de ciudadano y su implicación social. Fuiste Concejal del Ayuntamiento de Hervás durante la legislatura que empezó en 2003. En poco tiempo, introdujiste algunos cambios duraderos. Por ejemplo, a pesar de alguna oposición, trasladaste al año siguiente el lugar de celebración de Los Conversos, desde la Plaza de Toros hasta su ubicación actual en pleno Barrio Judío. Por ejemplo, creaste la actual agrupación de Protección Civil de Hervás, que hoy participa en todas aquellas actividades en las que es fundamental su presencia. ¿Qué recuerdos tienes de esa época?

Sí, mi implicación social es bastante grande, siempre que pueda ayudar, de la manera que sea, a mi pueblo y a mis vecinos, me vais a tener ahí arrimando el hombro. Mi paso por la concejalía no duró mucho, es verdad, apenas dos años y medio, pero cuando me involucro en algo me gusta dar el cien por cien, y llegó un momento que dar ese cien por cien era incompatible con mi trabajo. El Ayuntamiento de Hervás, aunque

parezca que no, tiene una cantidad de trabajo y dedicación muy alta, y concretamente las concejalías que yo llevaba requerían dedicarle mucho tiempo.

Siempre que estás en un cargo público se toman decisiones que no a todo el mundo van a gustar, pero es una cosa que tienes que asumir cuando estás ahí. Después de los años sigo pensando que esa decisión de cambiar la ubicación de la obra de teatro a su marco natural fue un acierto. Sé que son molestias para los vecinos que allí viven, lo tengo claro, pero el beneficio colectivo que se le da al pueblo es muy alto, las personas que nos visitan para ver la obra tienen que pasear por las calles del Barrio Judío, con lo que llenamos el casco antiguo de vida, le damos a conocer aún más.

Protección Civil ya había existido años atrás, tan solo recuperamos una agrupación que había desaparecido y que a mí personalmente me parece que es fundamental. Es un lujo contar en nuestra población con personas anónimas voluntarias que dan todo de forma altruista, recordemos que los que estamos de voluntarios dedicamos nuestro tiempo libre, nuestro tiempo de trabajo, nuestro tiempo de estar con la familia a ayudar a los demás a cambio de nada. Y desde aquí quiero pedirle a las instituciones que sigan cuidando a sus agrupaciones, a sus voluntarios de una manera especial y no las dejen en el olvido.

Y recuerdos de esa época muchos, fue poco tiempo pero fue muy intenso, conocí personas maravillosas con los que viví muy buenas experiencias y pude trabajar de una manera directa por el bien común.





NUESTRO HOMBRE DEL TIEMPO, EL CLIMA Y EL AGUA

[“La gente no es consciente del trabajo que hay en una estación meteorológica”]

Texto: Emiliano García Serrano
Fotografía: Monserrat Amador

A lo largo del siglo XVIII comenzó a organizarse en España la obtención de datos relacionados con el clima. En principio, eran cruciales para la navegación marítima y la agricultura. El más antiguo registrado en el Banco Nacional de Datos Climatológico pertenece a enero de 1805 y es del Real Observatorio Astronómico de San Fernando (Cádiz). Veinticuatro años largos e ininterrumpidos lleva haciéndolo don Antonio Muñoz Sánchez en su localidad, Hervás. Con sol, con lluvia, con nieve...

Antonio, nacido en 1932, se ha venido ocupando de quehaceres no demasiado habituales. Muy joven, se dedicó al ganado; luego, a la elaboración de jerséis de lana; también ha sido, desde 1974 hasta su jubilación, bedel del Instituto de Enseñanza Secundaria de Hervás, faceta que le ha granjeado, a partes iguales, la popularidad y el cariño de los que goza actualmente. Además, aún hoy, se responsabiliza de una labor un tanto anónima, pero necesaria, solitaria y obstinada como la del farero: recoge detalladamente los datos correspondientes a las lluvias y temperaturas de nuestra localidad. Antonio dedica parte de su tiempo a la meteorología, esa ciencia que estudia el estado del tiempo, el medio atmosférico, los fenómenos producidos y las leyes que lo rigen.

Sin su trabajo callado y el de tantos otros como Antonio, los afamados y estelares Maldonado, Brase-ro o Picazo, desde luego, lo tendrían más difícil para

sus evoluciones televisivas. En otras palabras, las predicciones que manejamos en todo momento y desde cualquier medio, ya sea en televisión, radio y prensa, bien a través de cualquiera de las muchas aplicaciones de los teléfonos móviles, no existirían sin las series históricas de las observaciones climatológicas atmosféricas.

Y Antonio, con un punto reivindicativo, repite más de una vez: *“La gente no es consciente del trabajo que hay detrás, y la insistencia y el sacrificio. Es serio dedicarse a esto, aunque no lo crea la gente”*.

La gente... Sin embargo, cada vez nos resulta más difícil prescindir de las continuas consultas meteorológicas para planear un fin de semana, para dar una vuelta en bicicleta, hasta para comprobar lo que hemos dado en llamar, eufemísticamente, sensación térmica y bastaría con abrir la ventana.

Antonio, entonces, muestra unos papeles que guarda en su carpeta, documentos que, sin duda, acreditan su rigor como “colaborador voluntario” y, más poético, “voluntario para el tiempo, el clima y el agua”, denominaciones con las que la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) reconoce su esmerada actitud:

A diario —prosigue— recojo las temperaturas, y las precipitaciones siempre que llueve. Y lo hago yo personalmente, pues aunque desde abril de 2008 se ha instalado en Campillares una estación digitalizada, Aemet me llaman telefónicamente para que les

comunique los registros que he tomado yo. Me dicen que los comparan y que los que recojo son los más fiables.

De los folios de la carpeta, que aquí al lado se reproducen algunos, destacan unos cuantos, además de varios diplomas que premian su tenacidad. Uno es un ejemplo de sus anotaciones personales de las incidencias climáticas; el otro, de especial relevancia, según cuenta, "pues lo desconoce casi todo el mundo y se presta a muchas conclusiones y análisis, estamos hablando de los datos de precipitación anual en Hervás desde 1951, cuando se empezó a medir, hasta 2015, tanto la estación analógica como la digital, que, como decía antes, no coinciden exactamente".

["En los últimos veinticuatro años apenas he notado cambios en el clima"]

Antonio habla con la vehemencia de quien está convencido del trabajo bien hecho. Con la satisfacción, también, de quien se dedica a lo que le gusta y es par-

te fundamental de su vida. "Trabajando en el Instituto —desvela, esta vez, algo emocionado— coincidí con Carlos Fernández, que entonces era profesor. Él me incitó, en enero de 1993, a que me dedicara a recoger los datos de las lluvias y las temperaturas. Entonces fue cuando el pluviómetro y el termómetro se colocaron en la Casa de Cultura, porque antes habían estado en las Escuelas, donde se empezó a registrar a comienzos de la década de los cincuenta del siglo XX. Pepín Mata era antes el encargado, a la postre director en Hervás del Banco del Oeste de España".

Pero también habla sin los énfasis innecesarios e inflexiones casi cómicas de los Maldonado-Brasero-Picazo. Y ahora que todo el mundo vaticina acerca del clima (calentamiento, desertización y otros cambios) y empieza a ser otra forma de negocio (catastrófica, mayormente), Antonio echa mano de una memoria bien ejercitada para decir, muy seguro, y abrir, de paso turno para la discusión: "En los últimos veinticuatro años apenas he notado cambios en el clima. Las lluvias, más o menos, se han mantenido. Pero es que en cuanto a la temperatura tampoco he notado cambios. Todo ha seguido en una misma línea".

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Cada día, a las ocho solares de la mañana, se medirá el agua recogida en las últimas veinticuatro horas, se expresará en milímetros y décimas de milímetro, y se anotará en el día anterior.

Los símbolos de lluvias, nieve, etc., se situarán en las casillas m, t, n, para indicar que dichos meteoros se han observado.

m, por la mañana (de 8 a 13 h solares).

t, por la tarde (de 13 a 18 h solares).

n, por la noche (de 18 a 8 h solares del día siguiente).

Al final de cada mes se sumara y se hará el recuento de los distintos fenómenos en la forma indicada en esta plantilla.

Día	PRECIPITACION mm	METEOROS OBSERVADOS			VIENTO DOMINANTE	Nombre de la Estación	
		m	t	n		HERVÁS	Número
1	2'1	.	.	.		Provincia	
2	4'5	.	.	.		CÁCERES	Número 3504A
3	10'5	.	.	.		Mes	Año
4	2	.	.	.		ENERO	2001
5	32'2	.	.	.		Observador	
6	2	.	.	.		ANTONIO MUÑOZ	
7							
8	3'5	.	.	.			
9	2	.	.	.		Suma	
10	34'5	.	.	.		12'2	
11	12'5	.	.	.			NUMERO DE DIAS DE:
12							Lluvia ● 20
13							Nieve ✖
14							Granizo △
15	2	.	.	.			Tormenta ⚡
16	2	.	.	.			Niebla ≡
17	8	.	.	.			Rocío ∩
18	7'3	.	.	.			Escarcha ∪
19							Nieve cubrió suelo ☒
20						Suma	
21						32'8	DIAS DE PRECIPITACION
22	3'9	.	.	.			<0,1 (ip.)
23	12'7	.	.	.			≥0,1
24	7'6	.	.	.			≥1,0 12
25	6	.	.	.			≥10,0 5
26	42'3	.	.	.			≥30,0 3
27	10'8	.	.	.			
28							PRECIPITACION MAXIMA EN UN DIA 42'3 mm. día 26
29							Viento dominante
30						Suma	En los días de lluvia
31						83'3	En el día de más lluvia
Precipitación total del mes						236'3 mm	

Altura del pluviómetro sobre el suelo m



La Aldaba

El periódico de las comarcas de Cáceres y Salamanca

*Información regional
y de tu comarca*

Tlf. 927 473 133
Email: laaldaba@laaldaba.es

Más de 50.000 ejemplares gratuitos
repartidos en las provincias de Cáceres y Salamanca
(y también en las Plazas Mayores de León, Ávila, Zamora, Badajoz y Toledo)

¡ANUNCIATE!
www.laaldaba.es

