

¡ADQUIERA en cómodos plazos!

TV. Sylvania

Frigoríficos, cocinas a gas y eléctricas, tocadiscos, radiogramolas y objetos de regalo en

CEHASA. Villanueva, 3  
Teléfonos 236 06 15 y 226 97 38

# PUEBLO

AÑO XXIII  
NUMERO 7.040  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
JUEVES 19  
ABRIL 1962

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

Alquilamos a domicilio máquinas



de escribir nuevas a particulares y empresas. Mecanografía al tacto. Taquigrafía. En ambas clases, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pidan plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléf. 2-21-07-17. Madrid-10.

## Se agrava la crisis argentina

### EL MINISTRO DEL INTERIOR, RODOLFO MARTINEZ, DIMITE



**BODA DE UN HIJO DE CHARLOT** En North Hollywood (California), acaba de contraer matrimonio Charles Chaplin, uno de los dos hijos del famoso as de la pantalla. En la foto aparece el novio, que inicia el baile de bodas con su esposa, Marta Brown. Según noticias, esta es la segunda vez que el joven se casa, y Marta celebra sus terceras nupcias. (Foto Cifra.)

- ⊕ Hoy, a las dos de la tarde, terminaba el ultimátum del Ejército
- ⊕ Intensa actividad en los cuarteles de Buenos Aires
- ⊕ La Policía procede al cierre de las oficinas del partido peronista

**B**UENOS AIRES, 19. (Crónica del corresponsal de Europa Press, recibida por telex, en exclusiva para PUEBLO).— La dimisión de Rodolfo Martínez, ministro del Interior, ha producido el efecto de una bomba. Martínez ha dimitido en el transcurso de una reunión en la que se encontraban presentes el presidente Guido, el ministro de Defensa y los demás ministros militares.

Es una dimisión que demuestra palpablemente lo tirante de las relaciones existentes en el seno del Gobierno actual. Un Gobierno que no ha renunciado a encontrar un resquicio constitucional para anular las consecuencias de las pasadas elecciones generales y que al mismo tiempo se encuentra sometido a la presión de los militares, deseosos de actuar con rapidez.

En medios generalmente bien informados se cree saber que la dimisión de Martínez provocará una reacción en cadena. Los ministros de Trabajo y de Agricultura—Puigrós y Urien, respectivamente—se encuentran dispuestos a seguir el ejemplo de su colega del Interior. Si se produjeran estas dos nuevas dimisiones, se supone que las vacantes serían cubiertas por Lanusse, ministro de Defensa, y por Pinedo, ministro de Economía. Esto es, al menos, lo que indican los aludidos círculos.

Pero se da la circunstancia de

que Lanusse es uno de los más acérrimos partidarios de la anulación de las elecciones y Pinedo sólo puede contar con la hostilidad violenta de la masa de trabajadores argentinos. Con arreglo a esto, ustedes mismos pueden imaginarse lo que podría producirse si, como se teme, llegaran estos dos hombres a ocupar las carteras de Trabajo y Economía.

La situación es tan delicada, que se cree con cierto fundamento que las declaraciones realizadas por el portavoz de la Presidencia tienen por objeto el apaciguamiento de las inquietudes que ha producido el proyecto de control de las provincias por el Gobierno.

Al declarar a la Prensa que su conciencia democrática le impedía solidarizarse con esta medida, Martínez parece llamar la atención de la opinión pública hacia esta nueva exigencia de los militares. Parece que, en efecto, se ejercen presiones sobre el presidente Guido, agitando el espectro de una marcha de las guarniciones de Mendoza y Córdoba sobre la capital.

Por otra parte, Martínez ha señalado que gracias a sus convicciones "legalistas" ha conseguido el reconocimiento del nuevo Gobierno por los Estados Unidos, precisamente cuando los créditos norteamericanos resultan indispensables para el resurgimiento de Argentina, cuyas arcas se encuentran totalmente vacías, según informó el ministro de Hacienda.

En los medios diplomáticos de Buenos Aires causa bastante inquietud la evolución de la crisis en un sentido favorable a los conservadores—por no decir a los reaccionarios—. Porque se teme que al tratar de alejar el fantasma del peronismo, lo único que se consiga es lanzar a la masa peronista hacia el comunismo o, por lo menos, hacia la extrema izquierda.

Pero los militares se muestran muy poco sensibles a este argumento, y en sus círculos la única opinión que se puede oír es que lo que le interesa ante todo a los Estados Unidos—resulta curioso ver cómo se toma en consideración la impresión norteamericana—es que no llegue a formarse en Argentina un Gobierno "ni comunista ni peronista".

Y, naturalmente, lucharán por que así sea.

\*\*\*

**B**UENOS AIRES, 19. (Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo, por Alfonso Mauri, exclusiva para PUEBLO).—Las Fuerzas Armadas argentinas han pedido al presidente José María Guido que

adopte urgentemente las medidas necesarias para impedir que los candidatos peronistas triunfantes en las elecciones del 18 de marzo ocupen los puestos para los que fueron elegidos por el pueblo. El diario "La Prensa" publica una información en este sentido, que no ha podido ser confirmada oficialmente.

Con arreglo a lo que asegura este diario, considerado como el mayor enemigo que tiene el peronismo en Argentina, el ultimátum de las Fuerzas Armadas debe terminar a las dos de la tarde de hoy (hora española). Los militares exigen una prohibición efectiva y total de todas las formas de la actividad peronista.

En círculos gubernamentales se hizo constar anoche que la Marina e importantes sectores del Ejército, dirigidos por el general Pío Martijena, han presentado al presidente Guido una lista de peticiones que debe cumplirse en el plazo de cuarenta y ocho horas.

Mientras tanto, el propio Gabinete de Guido está perdiendo fuerza y autoridad por momentos después de la dimisión del ministro del Interior, Rodolfo Martínez, el hombre clave del Gobierno, y que no ha podido resistir en el cargo más que hasta ayer. Después de reunirse con

(Pasa a la pág. siguiente.)

LOS "DESAFORTUNADOS" QUINIELISTAS

Por un error de información un banco les adelantó cien mil pesetas

**B**ARCELONA, 19. — Con destino a Madrid ha salido, por vía aérea, don Angel Rubio Arroyo, que lleva la representación de los quinielistas "afortunados" en la pasada jornada, con un boleto de catorce aciertos, según anunció en la noche del domingo la Delegación de Apuestas Mutuas Deportivas y que ahora se ven relegados a una posición bastante menos cómoda, al haber sido dado por bueno el resultado del encuentro Udinese-Bologna, que en principio se dio por suspendido, acogiendo para el escrutinio el primer reserva, partido Como-Cosenza.

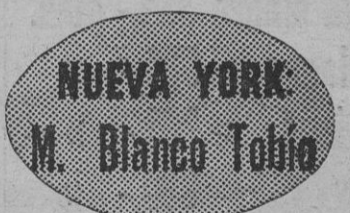
El viaje del señor Rubio Arroyo está relacionado con lo que los quinielistas defraudados llaman "sus derechos", es decir, que considerando que el anuncio fue dado en forma oficial, ellos realizaron gastos e incluso recibieron adelantos de una entidad bancaria a cuenta de los tres cuartos de millón que iban a percibir, según aquel anuncio, gastos que ahora no podrán hacer frente con las veinte mil pesetas que en concepto de acertantes de trece resultados les correspondían.

En cuanto a la entidad bancaria citada, ofreció al grupo de cuatro quinielistas un adelanto de cien mil pesetas, que han sido gastadas casi en su totalidad. (Alfil.)

## «No» de Kennedy a la petición francesa de armamento «A»

★ El general francés LAVAUD llegó a Washington con una larga lista de compras

★ La respuesta U. S. A.: «Eso no está en venta», enfurece a DE GAULLE



**N**UEVA YORK, 19. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex). — Los Estados Unidos han resuelto no ayudar a Francia a convertirse en una potencia atómica. Esto es lo que se desprende de una respuesta dada por Kennedy, ayer, durante su conferencia de Prensa. Kennedy afirmó que la política de los Estados Unidos, en este terreno, continúa y continuará siendo el impedir la proliferación de armas nucleares, "a menos—dijo—que pensemos que las exigencias de la seguridad sugieran un cambio".

Recientemente nos referimos en una crónica a la división de opiniones que hay en Washington sobre las aspiraciones francesas a recibir de los Estados Unidos ayuda para desarrollar una fuerza atómica propia. Añadíamos que la división estaba polarizada en Dean Rusk (Departamento de Estado) en contra, y en el general Lemnitzer (Pentágono), a favor, y que a este último grupo acababa de sumarse el general Maxwell Taylor, consejero militar personal de Kennedy.

A pesar de todo esto, el presidente, como acabamos de ver, ha dicho no. Y si hubiese dicho sí, antes habría que enmendar la legislación vigente, que prohíbe la comunicación de secretos nucleares a potencias extranjeras. La única excepción que se ha hecho, hasta ahora, fué en beneficio de Inglaterra.

De Gaulle ha solicitado ya ayuda de los Estados Unidos, en el terreno a que venimos refiriéndonos, en varias ocasiones. Como no consiguió nada, últimamente ha tratado de comprar esa ayuda, acogiéndose a una petición hecha por los Estados Unidos a sus aliados para que compren armas en este país, con vistas a reducir su déficit en la balanza exterior de pagos. Se sobreentendía que la oferta americana se limitaba a armamento convencional.

Pero Francia envió a Washington a su jefe de Estado Mayor, general Gastón Lavaud, con una lista de compras que comprendía nada menos que planos de submarinos atómicos, sistemas de dirección de proyectiles balísticos, una planta de enriquecimiento

de uranio, etc., todo lo cual habría ascendido a muchos cientos de millones de dólares. Como era de esperar, el general Lavaud recibió un categórico «Eso no está a la venta», lo cual, por lo visto, ha enfurecido—una vez más—a De Gaulle.

Alguien ha dicho aquí que esta semana ha sido dedicada en los Estados Unidos al arte inventado por Dale Carnegie—pero al revés—de «Cómo ganarse enemigos». Para comenzar, este país va a entregar o ha entregado ya a Indonesia dos cañoneras, que los indonesios posiblemente utilicen cualquier día de éstos contra los holandeses, cuando no hace mucho Washington resolvió prohibir a Holanda la utilización de aeropuertos americanos por aviones de transporte de tropas con destino a Nueva Guinea.

Seguidamente vino la crisis de confianza entre los gobiernos de Washington y Bonn, poniendo de manifiesto las reservas y sospechas

(Pasa a la pág. siguiente.)

MAÑANA NO SE PUBLICARÁ «PUEBLO»

Mañana, día de Viernes Santo, no se publicará PUEBLO, siguiendo la tradicional y piadosa costumbre establecida en la Prensa española.



En abril, aguas mil, y para limpiar el pelo bien, champú científico

Caspolén

limpia maravillosamente el cabello y elimina la caspa.

Caspolén

# Nuevas fugas a través del muro de BERLIN

## \* UN CAMION CARGADO DE ARENA ATRAVIESA LA TRAGICA FRONTERA

## \* SUS TRES OCUPANTES, ALCANZADOS POR LOS DISPAROS COMUNISTAS: EL CONDUCTOR, MUERTO; LOS OTROS DOS, HERIDOS

BERLIN, 19. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Carrascal, recibida por telex.) — Suma y sigue en las fugas. Esto parece que no tiene fin, como el número de víctimas. Cuando las fugas organizadas parecían llegar a su ocaso resurgen las individuales, las que lo fundan todo en un rapto de valor, casi suicida, y en una sola noche hemos asistido a dos de ellas, con el triste balance de dos muertos.

La primera ocurrió en el paso de frontera de Heinrich-Heine-Strasse, y protagonistas de ella fueron tres jóvenes berlineses orientales a bordo de un enorme camión, que previamente habían cargado de arena para convertirle en catapultas que había de romper el muro. A toda velocidad se lanzaron contra el primer poste levadizo, situado a unos cuarenta metros del paso. Los policías de puesto en él abrieron inmediatamente fuego, alcanzando al conductor, Klaus Brueske, con varios tiros en el pecho. Sin embargo, con la muerte ya cerca, consiguió llevar el pesado camión hasta la segunda barrera, rompiendo luego el pequeño muro

que les separaba de Berlín Oeste. En este momento perdió el sentido, y el vehículo siguió su loca marcha hasta estrellarse cien metros más allá contra la pared de una casa. Los policías occidentales pudieron sólo constatar que Klaus estaba ya muerto y que los dos acompañantes necesitaban en seguida asistencia médica. Uno de ellos tiene un tiro en un hombro y heridas graves en la cabeza. El otro, que se había pegado a la arena durante el tiroteo, fue luego aplastado por el peso de ésta al estrellarse el camión, y tiene algunos huesos rotos.

# ARGENTINA

(Viene de primera pág.)

el Presidente Guido, Martínez declaró a los periodistas: "Me es completamente imposible continuar apoyando la política del Gobierno, especialmente en lo que se refiere a la decisión de destituir a todos los gobernadores provinciales y nombrar administradores federales en su lugar. Por otra parte, hay otras medidas preparadas que yo no puedo aceptar." Martínez procede de la Democracia Cristiana, y ha estado intentando resolver el pleito político por la vía constitucional.

es costumbre que el Presidente se dirija al Congreso. Este año es muy dudoso que pueda hacerlo. Hace un mes que comenzó la crisis y hasta ahora han fracasado todos los intentos para mediarla.

## \* FUERTE BAJA DEL PESO ARGENTINO

BUENOS AIRES, 19. — El peso argentino ha descendido hoy a 101 con respecto al dólar norteamericano. El cambio del peso con el dólar fue fijado el 9 de abril pasado en 83, cuando el Banco Central retiró su apoyo. Los círculos financieros de Buenos Aires indican que es un reajuste importante, causado principalmente por la crítica situación política. (Efe.)

Mientras tanto, circulan por Buenos Aires nuevamente rumores de que los secretarios del Ejército y de la Marina, general Carrera y contraalmirante Gastón Clement, respectivamente, se habían enfrentado también con el Presidente y habían presentado la dimisión. Sin embargo, esta noticia no ha podido ser confirmada hasta este momento.

La dimisión de Rodolfo Martínez se ha producido exactamente al mes de la victoria de los peronistas en las elecciones, con lo que se inició la gran crisis política de este país. Martínez había sido nombrado ministro de Defensa en los últimos días de gobierno de Frondizi, y desde entonces trabajó día y noche para evitar que se produjera una catástrofe. Su labor desde el Ministerio del Interior, ya con el Presidente Guido, ha sido intensísima, pero sin que haya podido traducirse en hechos, ante la actitud rígida de las Fuerzas Armadas.

En los cuarteles de Buenos Aires se registró durante toda esta noche gran actividad. Los jefes de las Fuerzas Armadas están celebrando continuas reuniones y los dirigentes políticos se encuentran de guardia permanente en las sedes de sus respectivos partidos, celebrando consultas.

La Policía de la provincia de Buenos Aires está procediendo al cierre de todas las oficinas del partido peronista, después de una orden dada anoche mismo por el nuevo administrador federal de la provincia de impedir todas las actividades peronistas.

En relación con las exigencias presentadas por la Marina y varios jefes del Ejército de Tierra en círculos gubernamentales se me ha hecho constar:

"Este grupo militar quiere que estas medidas sean llevadas a la práctica en el plazo de cuarenta y ocho horas. Se trata de la destitución de todos los gobernadores provinciales y del nombramiento de administradores federales; prohibición de todas las actividades peronistas en el país; exclusión del Congreso de los 45 diputados peronistas que fueron elegidos el 18 de marzo, y ruptura del monopolio laboral peronista en los sindicatos."

Estos mismos círculos han hecho constar que la actitud de estos militares, que acudida el general Martijena, obedece al fracaso de los partidos políticos de llegar a un acuerdo en la Cámara de Diputados. Añaden que casi la mitad del Ejército de Tierra y todas las Fuerzas Aéreas están en contra de los métodos de presión que utiliza el general Martijena.

En Buenos Aires han sido prohibidas todas las manifestaciones públicas para el primero de mayo. Quince mil hombres reforzarán ese día la guarnición de la capital federal. En ese día

## Una avioneta deportiva obligada a aterrizar en Alemania oriental

BONN, 19. — Un avión de caza ha obligado a tomar tierra en zona alemana oriental a un aparato deportivo de Alemania occidental, en el que viajaban dos personas, según informa la Embajada británica en esta ciudad.

Un representante de la Embajada dice que el caza hizo varios disparos de aviso a los tripulantes de la avioneta.

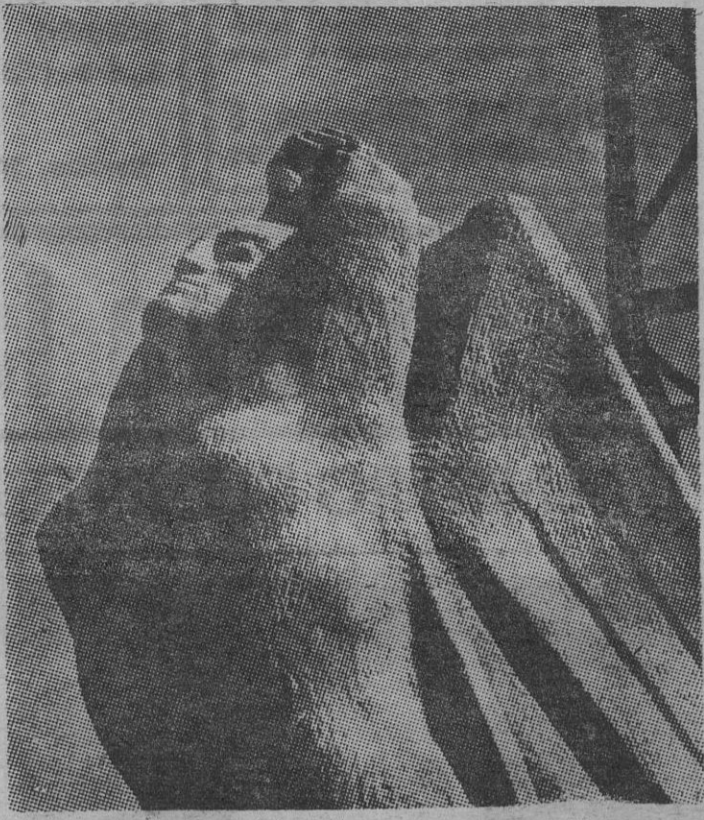
Añadió que otra avioneta deportiva alemana occidental había informado al control de tierra que "había visto un caza ruso disparar contra el avión y obligarle a tomar tierra en la autopista, a unos 28 kilómetros de la frontera".

Se tiene entendido que una torre de control de la R. A. F. se enteró del incidente gracias al relato de los ocupantes del otro aparato.

El representante de la Embajada británica se ha negado a confirmar que se trataba de un caza ruso, ya que es posible que fuera un "Mig" de la Aviación alemana comunista construido en la U. R. S. S.

Por otra parte, el Ministerio de Defensa alemán occidental ha confirmado que una avioneta deportiva ha sido obligada a aterrizar en territorio alemán oriental, pero no ha dado más detalles. (Efe.)

# UNIFICACION



Se cumple hoy, 19 de abril, el XXV aniversario de la promulgación del Decreto de Unificación, en el que fueron solemnemente reconocidas la ascendencia doctrinal del Movimiento y la participación en la Cruzada, con todo el influjo de su actividad ideológica y heroica, de los hombres del Tradicionalismo y la Falange.

Un monumento, del que forma parte la figura que reproduce la presente fotografía, será erigido en Salamanca e inaugurado dentro de este año, como expresión de la solidaridad de los combatientes que, junto al Ejército, tan decisivamente contribuyeron al nuevo perfil de España.

# Tshombe (detenido en Leopoldville), libertado por tropas de la O. N. U.

LEOPOLDVILLE, 19. — El Presidente de Katanga, Moisés Tshombe, ha salido hoy de esta capital, por vía aérea, con destino a Elisabethville, tras haber desafiado las Naciones Unidas los esfuerzos congoleños para mantener en esta capital al líder katangués.

Tropas de las Naciones Unidas, dirigidas personalmente por el jefe de la O. N. U. en el Congo, Robert Gardiner, se apoderaron de la torre de control del aeropuerto de Leopoldville y alejaron a las fuerzas congoleñas que trataban de impedir la salida de Tshombe hacia Katanga.

Funcionarios de la organización mundial han declarado que tropas nigerianas de la O. N. U. "hicieron uso de la fuerza" para alejar a los soldados congoleños de las pistas del aeropuerto. Los funcionarios rehusaron hacer comentarios sobre la naturaleza de la "fuerza" empleada por los nigerianos.

Tshombe dijo ayer, a través de su ayudante, que confiaba regresar a Leopoldville la próxima semana, pero los observadores opinan que es dudoso que el líder de Katanga vuelva a solicitar la protección de las Naciones Unidas para una continuación de sus negociaciones con el jefe del Gobierno central congoleño, Cyrille Adula, tras los acontecimientos de ayer. Diplomáticos occidentales creen que el Congo ha entrado en una nueva fase crítica.

El Presidente de Katanga y sus ayudantes permanecieron en el avión durante más de dieciséis horas en espera del momento del despegue. El Gobierno central había dado órdenes de mantener en tierra a todos los aparatos para impedir la salida de Tshombe.

Gardiner decidió apoyar la salida del Presidente katangués tras varias horas de discusión con el ministro congoleño del Interior, Cleophas Kamitatu; el de Asuntos Exteriores, Justin Bomboko, y el jefe del Ejército, general Mobutu.

Pocos momentos después de la llegada de Gardiner al aeropuerto, soldados de la O. N. U. con bayoneta calada tomaron posiciones en las pistas. Un avión de transporte que los congoleños habían colocado para obstruir el despegue del aparato de Tshombe fue retirado. Tras suprimir otras obstrucciones, el avión del líder katangués pudo despegar, aunque no fue encendido el balizamiento de las pistas. No se produjo reacción alguna por parte de las fuerzas del Gobierno central congoleño. Anoche, en una conferencia de

Prensa, Kamitatu acusó a las Naciones Unidas de haber retirado a Tshombe, unilateralmente, de las conversaciones de Leopoldville. Y agregó que si el Presidente de Katanga no asistía esta mañana a una entrevista con él, la responsabilidad por la ruptura de las negociaciones Leopoldville-Elisabethville recaería enteramente en la O. N. U. (Efe.)

## TSHOMBE, SANO Y SALVO EN ELISABETHVILLE

ELISABETHVILLE, 19. — El Presidente Moisés Tshombe, de Katanga, ha regresado a esta capital después de haber celebrado conversaciones con los dirigentes del Gobierno central del Congo en Leopoldville en torno a la posible reintegración de Katanga en la República del Congo. (Efe.)

## PISOS BARRIO DEL SALVADOR

Confluencia a avenida América-Arturo Soria  
Comedor-estar, 2-3 dormitorios, cocina modernísima, baño. Desde 25.000; resto, aproximadamente 950-1.150 mensuales 10 años.  
Locales comerciales.

## Inmobiliaria Oriental

Edificio España, grupos 3-4 planta 10. Teléfono 247 64 16

## «No» de Kennedy

(Viene de primera pág.)  
chas que inspira a éste el plan americano sobre Berlín. Y por último, el «no» al general Lavaud.

A todo esto, Holanda, Alemania occidental y Francia son miembros del Pacto Atlántico. ¿Confuso? Quizá. Pero estará bien que recordemos lo que una vez dijo Disraeli a los colegas suyos que querían saber demasiado: «El jefe debe reservarse siempre el derecho a ser breve, descortés y confuso.»

## EXIJA EL CARNET DE CLIENTE

CAFETERIA  
**Kasai**

Plaza de los Mostenses, 7  
Tel. 232 14 64 - Madrid

**1**  
**Comunión**

Marinero gabardina blanco	330,- ptas.
» lanilla blanco	535,- »
Caballero de Santiago	765,- »
Eton	890,- »

**FLOMAR**

Avd. José Antonio, 52-Preciados, 20 y Carmen, 21  
Postas. 2 v Mayor, 1-Duque de Alba, 15-Atocha, 57

BARCELONA - SEVILLA - SAN SEBASTIAN - BILBAO - CORDOBA - MURCIA - VALENCIA - ALICANTE - ZARAGOZA



# El Canal de Suez... sigue en su sitio

Su tráfico aumentó en un 28 por 100 desde la nacionalización

egipto: jaimé torner

Todos los barcos del mundo, menos los de ISRAEL, discurren por sus aguas

**E**L CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Torner.)—Han pasado seis años desde que los ingleses abandonaron la zona del canal de Suez, con su consecutiva nacionalización por Nasser, y todavía una de las primeras preguntas que desfilan los turistas recién desembarcados es siempre la misma: —¿Ha aumentado el tráfico del

canal desde la nacionalización? ¿Funciona bien?

Parece, en algunos, que se encuentran encantados de desembarquetar su erudición sobre Egipto: conocen ya, proyectados por reactores desde Texas, que Suez se encuentra en Egipto!

La respuesta suele sorprender a más de uno:

—Sí. Ha aumentado el tráfico en un veintiocho por ciento. El canal funciona perfectamente. En algunos puntos se ha ensanchado y, además, se efectúan regularmente las obras de mantenimiento.

Y es así. El canal sigue ahí, siempre en el mismo sitio, desde que una fragata española, "La Berenguela", lo estrenó en 1869.

No es el mismo canal de antes de la nacionalización. No es el mismo Suez, donde abundaban las insignias Picadilly Bar, Oxford Grill, Leicester Restaurant. No es el canal de la antigua todopoderosa compañía, con sus protocolos misteriosos y su abigarrada población de familias europeas que, en sus casas ricas de los barrios residenciales, formaban un mundo aparte de los barrios árabes. Ya no se ven por las calles de Port Said, Ismailia o Suez, a los militares, vestidos en civil, y que se reconocían por su corte de pelo y mejillas rosas.

Pero el canal sigue siendo azul. Han desaparecido las redes protectoras que impedían a los bañistas de la playa de Suez el ser almorzados por los tiburones; ya no se encuentran tiburones. Los barcos de todas las banderas (menos Israel) continúan discurrendo en procesión, de abajo arriba y de arriba abajo, bajo el sol rojo o bajo una fiesta de focos y bombillas eléctricas.

Hace unos días pasó por primera vez el petrolero mayor del mundo, el "Manhattan", barco americano, para el cual hubiera sido demasiado estrecho el canal en 1956.

Después del obeso petrolero ha atravesado el canal el "Ark Royal", el portaaviones británico. Ha pagado por su pasaje 13.000 libras inglesas.

Los dos acreditados viajeros citados bastarían para dejar resuelta la interrogación de los turistas que llegan a El Cairo. Pero para quienes desean mayor precisión basta separar algunas cifras egipcias, recogidas en el último número de la revista de la Banca Central del Estado egipcio:

El número de navíos que han atravesado el canal en 1960 ha aumentado en un 28 por 100 en relación a la cifra anterior a la nacionalización. El tonelaje total ha aumentado en un 60 por 100.

El número de pilotos era de 205 antes de la nacionalización, y hoy son 216. Es decir, sólo un 5 por 100 de aumento. En 1956 había 61 pilotos británicos y 53 franceses. La mayoría abandonó el canal a raíz de la nacionalización, siendo sustituidos por egipcios, griegos, italianos, etc. En 1960 los pilotos árabes son 129, es decir, casi un 60 por 100 del total.

Los ingresos de la compañía ascendieron a 32,2 millones de libras en 1955. En 1961 alcanzaron 51,3 millones de libras, pagadas en divisas extranjeras, y las cifras del año corriente tienden a aumentar tal récord.

El término medio de buques que circularon diariamente en 1955 fue de 40. El año pasado cruzaron el canal cerca de 50 barcos diarios.

Tales cifras de las posnacionalización colocan al canal como la segunda vía marítima del mundo, después del norte del Atlántico. Pero, por otra parte, se adivinan los pensamientos de las compañías navieras extranjeras siguiendo la pista, por ejem-

plo, a las estadísticas de los productos petrolíferos suministrados a los barcos de paso: en 1950, por ejemplo, los puertos egipcios llenaron los depósitos de los buques extranjeros por 1.600.000 toneladas de petróleo, mazut, diesel, etc. Esta cifra cayó a 383.000 toneladas en 1960, a pesar de haberse doblado el tonelaje de los barcos que atraviesan Suez. No sólo los ingleses y franceses, sino los barcos de otras nacionalidades, evitan aprovisionarse en Egipto.

Estos últimos datos de las estadísticas confirman lo que hoy comenta el periódico cairota "Al Gomuhriya":

"Los viajeros en tránsito por el canal de Suez evitan el descender en nuestros puertos, y se ponen pie en tierra no compran casi nada de nuestros comerciantes. Por supuesto, no podemos forzar a Occidente a renunciar a esta conducta, dictada por la amargura..." etc.

Si, el canal de Suez, señores turistas que lo preguntáis, sigue en su sitio, como en tiempos de "La Berenguela", como en tiempos de Phileas Fog, como en los tiempos en que australianos, neozelandeses y "síkis" del Punjab miraban de reojo al vecino desierto, donde se adivinaba ya la proximidad de Rommel y sus "Afrika Kämpfer". Un canal, reedición corregida y aumentada de la vía marítima, para faluchos, que ya el faraón Amenofis III construyó para unir el Mediterráneo y el mar Rojo, pasando por El Cairo.

Un canal que une dos mares y desune tantas conciencias.

# OTRA VEZ EL NEGOCIO SINIESTRO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

**Lisboa: Conchita Guerrero**  
Polacos, naturalizados brasileños, dispuestos a combatir en Angola  
EL «DIARIO DA MANHA» DESCUBRE LA CONJURA, DE INSTIGACION COMUNISTA

**L**ISBOA (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero).—Se están formando brigadas internacionales para luchar en Angola. ¿Quién organiza a los polacos, naturalizados brasileños, que se preparan para actuar en Angola? Tal es la pregunta que plantea en su primera página "Diario da Manha". Como es archisabido, el comunismo y la alta finanza internacional, unidos cuando les conviene para satisfacer sus objetivos, que luego discutirán entre ellos, preparan ahora brigadas internacionales para que actúen en Angola, aprovechándose del terrorismo que se infiltra por el Congo y que por sí mismo, como ha demostrado en estos meses, es absolutamente incapaz de batir al Ejército portugués.

"Diario da Manha" recuerda que cuando el mariscal Pilsudski estuvo en la isla de Madeira, buscando en clima más favorable inútil alivio para su dolencia—Inútil, pues resultó ser cáncer—, le acompañaba su ayudante, capitán Lepecki. Añadiendo: "Admitimos que el interés de este capitán polaco por Portugal haya nacido durante su estancia en la isla de Madeira, pero lo cierto es que la Liga Marítima y Colonial, con Lepecki entre sus dirigentes, inició en determinado momento una campaña a favor de la colonización de Angola por polacos. Entonces comenzaron a aparecer en los periódicos de Polonia artículos con estadísticas que comparaban la

población de Portugal y Polonia, señalando la inmensidad de Angola y la poca densidad de su población. En una palabra, se creaba el clima para convencer a los polacos de que en Angola existía una solución para el problema de su exceso demográfico."

Toda la conjura descubierta por "Diario da Manha" está bien clara. La Liga administrada por Lepecki, no pudiendo por aquel entonces hincar el diente en los Estados Unidos ni en Angola, dirigió sus ambiciones hacia el Brasil. Camino a dicho país pasó hace unos años por Lisboa el capitán Lepecki. Y hace un año su nombre volvió a aparecer en la Prensa de Polonia, es decir, cuando regresó de nuevo a su país, expresando ruidosamente su sumisión al régimen comunista que allí gobierna. Últimamente se han comprobado sus ambiciones. El diario polaco de Londres revela que es Lepecki quien coordina los preparativos de los comunistas polacos en el aspecto antiportugués, poniendo al servicio de ellos y de sus maestros de Moscú su conocimiento de la lengua y el ambiente brasileño. Quizá nunca llegue a saberse si el muelle de su actuación es la venganza por haberse frustrado sus primitivos planes sobre Angola, o bien sea éste el pago a Moscú por la autorización concedida para regresar a Polonia.

El general Krivinsky, jefe del Servicio Militar Soviético durante la época roja de España, y que más tarde fué asesinado por Stalin porque se negó a matar a un amigo, nos cuenta cómo se reclutaban los hombres que iban a luchar en las brigadas internacionales de España: "Cuando un voluntario se presentaba, se le dirigía a una oficina secreta de alistamiento. Allí tenía que llenar un formulario y se le decían que aguardase una notificación. Tras la escena, la G. P. U. investigaba su historial político; si éste parecía aceptable, se le llamaba otra vez para ser interrogado por un agente de la G. P. U., que rara vez era ruso y a veces ni siquiera oficialmente miembro del partido comunista, pero que siempre era merecedor de confianza y absolutamente fiel a sus jefes comunistas de la G. P. U. Después de esta investigación política, que parecía ser completamente casual y natural, se enviaba al recluta para la inspección física a un médico igualmente de confianza y con plena simpatía por la causa comunista. Al pasar satisfactoriamente el examen se le proporcionaban medios de transporte y se le daban instrucciones para presentarse en un lugar determinado de Europa."

Algo semejante está sucediendo ahora con Angola. Pero como en España, esas brigadas internacionales obtendrán una fabulosa derrota.

**¡Por Fin...**  
EN ESPAÑA EL TELEVISOR  
**WERNER**  
EL TELEVISOR QUE HA CAUSADO SENSACION EN EUROPA



EXTRAPLANO AUTOMATICO  
FILTRO INCORPORADO VISION ANGULAR PERFECTA

solícite una demostración gratuita en su propio domicilio en cualquiera de nuestros establecimientos

**UNIVERSAL ELECTRICA**

LA CASA DE LOS TELEVISORES  
AV. DE LA ALBUFERA, 10 SERRANO, 82 FRANCOS RODRIGUEZ, 4  
HORTALEZA, 20 D. RAMON DE LA CRUZ, 59 HERMOSILLA, 21  
MAYOR, 4 — RIOPLEX

**PIVA PRESENTA 5 SOLUCIONES**

Cada una es perfecta para un tipo de problemas. Nuestros grupos motobomba dan el mismo pleno rendimiento con cualquiera de estos cinco combustibles, pero cada caso puede requerir con preferencia uno de ellos. No tenemos predilecciones; simplemente, asesoramos al agricultor.

CON GRUPO MOTO BOMBA  
**PIVA**  
SIEMPRE LLUEVE A PUNTO

**VALLE DE LOS CAIDOS**  
SERVICIO DIARIO  
HORARIO:  
Mañanas: Salidas, 9,30 horas. Regreso, 14,30 horas.  
Tardes: Salidas, 15 horas. Regreso, 20 horas.  
Excursión día completo: Salidas, 9,30 horas. Regreso, 20 horas.  
65 ptas. ida y vuelta - Con almuerzo incluido, 120 ptas.  
Magníficos autocares  
**LARREA, S. A.** MARTIN DE LOS HEROS, 4  
Teléfonos: 247 70 25 y 241 10 26







# Páginas de casi todo lo que pasa

ESCRIBEN:  
CARMEN DEBEN - JOSE ANTONIO PLAZA  
FOTOGRAFIA: CESAR

## SOSTENGA SU DIENTE POSTIZO SIN NECESIDAD DE CORONA

### Los odontólogos españoles triunfan con la nueva técnica de los implantes

Los trabajos de nuestros especialistas serán leídos y expuestos en el próximo Congreso de París



nos presta su colaboración, para que, de forma sucinta, podamos desarrollar el tema.

—Esta nueva técnica de los implantes—nos dice—proporciona dentaduras fijas. Un hombre puede tener una completa dentadura postiza, inamovible y para toda la vida. Sin paladar. Cómoda. Tal dentadura se sitúa sobre cuatro piezas, que emergen. Poner un diente es cosa muy sencilla por este nuevo procedimiento. No hace falta ni sostenerlo con ninguna corona o pieza adicional.

Según este doctor, los odontólogos españoles han superado todas las técnicas recibidas y sus trabajos realizados—de gran interés científico y profesional—serán leídos próximamente en un congreso que se celebrará en París.

—Dígame, ¿cómo se puede sostener un diente postizo sin necesidad de coronas?

—Mediante un elemento metálico que se acopla en el hueco. Esto evita mutilar las piezas de los lados.

El nuevo sistema de los implantes en Odontología supone tal avance, que la Sociedad Internacional de Implantes ha establecido su sede en Ginebra. Cualquier odontólogo, al efectuar un implante, envía la ficha del paciente a esta sociedad internacional.

Finalmente, otro nuevo procedimiento que comienza a utilizar la Odontología es la del "relax".

Hay que evitar que el paciente sufra ese "shock", ese pavor al torno y a la silla de dentista. Y todo esto se consigue mediante la puesta en práctica de la "sofrológica". Cualquier persona, cuando va al dentista, pierde el miedo al encontrarse en una silla cómoda, donde sus nervios se apagan; oyendo música y sintiendo la paternal presencia del odontólogo, casi en funciones de psiquiatra.

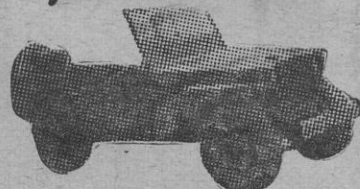
COLABORAN

José A. Valdeón y Enrique Prieto

## La suscripción popular sobrepasa las 100.000 pesetas



### El padre Alberto, sacerdote negro de Río Muni, tendrá (esta semana) su "jeep"



Transformado en capilla, ayudará al misionero a cumplir su cometido en la inmensa diócesis del Sahara

El padre Alberto estrenará un «jeep» la semana próxima. Podrá atender a los feligreses de su misión allá en tierras de la provincia española de Río Muni. El padre Alberto es un sacerdote negro, de treinta y cuatro años. Nació en el poblado de Nikomeseng, hijo de una humilde familia. Desde muy pequeño sintió vocación religiosa. Y fueron los padres cistercienses quienes le encauzaron por el camino del sacerdocio. El padre Alberto Ndong cursó su carrera en el seminario de Roma. Y nada más terminar los estudios fué destinado, a petición propia, a misiones en su tierra africana.

La idea de regalar al padre Alberto un «jeep» partió del padre Javier María de Echenique. El padre Echenique escribió una

emotiva crónica en nuestro colega «Ya». Se titulaba aquella crónica «La selva espera un telegrama». Escribía que el padre Alberto tiene que recorrer 26 kilómetros para decir misa, bautizar y para atender las necesidades espirituales y materiales de toda una población cristiana que está bajo su protección.

El padre Echenique pedía solamente 25.000 pesetas para comprar una moto al padre Alberto. De la idea generosa se hizo eco don Raimundo de los Reyes, que con el seudónimo de Hilarion escribe una sección diaria en el citado periódico. Las llamadas causaron impacto. El Consejo Nacional de Mujeres de Acción Católica, su Comisión de Lucha contra el Hambre, acordó costear la adquisición de la motocicleta. Por otra parte, el padre Echenique recibió un donativo anónimo de 25.000 pesetas. La suscripción se elevaba, en menos de tres días, a 45.000 pesetas. Se recibían también donativos de lectores, que elevaron la suma total a más de setenta y cinco mil pesetas. Entonces, Hilarion y el padre Echenique pensaron que el regalo fuera un «jeep» en vez de una simple moto. En una diócesis tan extendida, el «jeep» permitiría al padre Alberto llevar un altar portátil y todo lo necesario para el ejercicio de su sagrado ministerio.

Hoy el padre Alberto espera respuesta feliz a su telegrama. El total de la recaudación se eleva a 105.000 pesetas. La cifra necesaria para la adquisición del «jeep» se tiene calculada en 150.000. Las 45.000 que faltan se espera rebasarlas en estos últimos días.

## ENCARNO AL SANTO EN UNA PELICULA

### René Muñoz visitó en Lima la tumba de FRAY ESCOBA

Los hermanos le recibieron al principio con recelos



ACABA de regresar de Lima René Muñoz, «Fray Escoba». Marchó allí a presentar, en la Semana del Cine Español, la película que él protagonizó. Era un estreno difícil, ya que el santo moreno nació en aquellas tierras. Hoy, René Muñoz nos cuenta los momentos vividos en la capital peruana:

—Temía por la reacción de los peruanos. Quieren mucho a su santo. Nada más llegar al hotel recibí una llamada de teléfono. Me pusieron de vuelta y media. «¿Cómo te has atrevido a hacer un personaje tan nuestro?—me decían—. Esta película la tenía que haber interpretado un peruano.»

René, naturalmente, se asustó, máxime cuando el número de llamadas de ese tipo aumentaron de forma alarmante.

—Antes de presentar la película—nos dice—tuve varios centenares de cartas en estos términos, e incluso más fuertes. Llegó la cosa a tal extremo que, incluso cuando me veían por la calle, me insultaban y me llamaban «usurpador».

La película se proyectó. Desde entonces todo cambió. —Casi no me dejaban salir del local. Todo el mundo quería llegar hasta mí para darme la enhorabuena. Llegué al hotel llorando de emoción.

La gente lo invadió varias veces al día. Al día siguiente René acudió, acompañado de varias personas amigas, hasta la tumba de fray Escoba. Lo que le pidió el actor moreno es, hoy por hoy, todo un secreto.

★ LORENA KAROL INAUGURA EXPOSICION Y ENVIA SU MANIFIESTO. Lorena explica su pintura de la siguiente forma: «Con ella quiero llamar la atención del mundo de hoy, para satisfacer una necesidad presente: «Ajustarse a la evolución de mañana de nuestra civilización.»

## LOS MAS PRESTIGIOSOS ORADORES SACRADOS LO TUVIERON A SU CARGO

### El sermón de las Siete Palabras de la iglesia de San José data de 1817

El maestro Arabaolaza escribió una partitura especial para este ejercicio

El ejercicio de las Siete Palabras de la iglesia de San José, en Madrid, cuenta con una tradición en España entera. El Viernes Santo toda España está pendiente del orador sagrado que desde el púlpito de San José expresa y desarrolla las Siete Palabras que el Redentor dijo en la Cruz. Este piadoso ejercicio de la Semana Santa lo organiza la Pontificia, Real, Ilustre y Primitiva Archicofradía de Indignos Esclavos del Santísimo Cristo del Desamparo, que tiene su sede en la parroquia de San José, de Madrid. El secretario de la cofradía, don Narciso Martínez Cabezas, es quien nos informa:

—¿Desde cuándo se dicen las Siete Palabras en San José?—le preguntamos.

—El Ejercicio de las Siete Palabras—nos responde—se remonta al año 1817, y las antiguas constituciones determinaban que el día de Viernes Santo estuviera el Santísimo Cristo en su capilla desde las doce horas hasta las tres, velándosele, alternativamente, por los hermanos, y que en la última de esas horas se predicara un sermón alusivo al desamparo de Jesús en la Cruz.

La Archicofradía lo viene celebrando desde esa fecha y los gastos que ocasionaba corrían a cargo de don José María Valdés, que era el consiliario y que por ello pagaba la cantidad de seiscientos cincuenta reales.

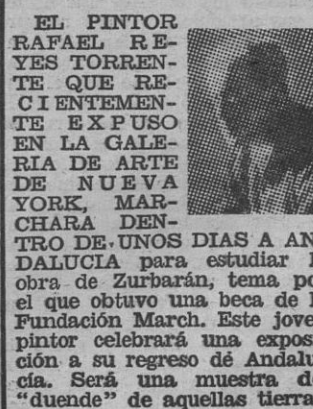
—¿Y qué evolución ha tenido el Ejercicio de las Siete Palabras?

—Pues ha evolucionado radicalmente—nos dice ahora don Narciso Martínez Cabezas—, pues aquel simple sermón es hoy un acontecimiento en la Semana Santa. En primer lugar, el Ejercicio de las Siete Palabras se encomienda al más prestigioso orador sagrado. Además, entre palabra y palabra, se ejecuta por una orquesta y voces de escogidos profesores la partitura que especialmente para este sermón de las Siete Palabras escribió el eminente maestro Arabaolaza.

—¿Recuerda usted qué oradores sagrados famosos hablaron desde el púlpito de San José en el sermón de las Siete Palabras?

—Entre los oradores sagrados—nos explica—que en nuestro tiempo se han encargado de este sermón figuran el padre Vázquez Camarasa, varias veces; el padre Calpena; el padre Urba-

no; el padre Laburu, también varias veces; el padre Juliá; el padre Félix García; el padre Rubio, agustino; el padre Merino; el padre Benavent; el padre Royo; el doctor La Higuera, obispo auxiliar de Madrid, etcétera. Este año será el reverendo señor don Eduardo Herreros Díaz, coadjutor de la parroquia de San José de Madrid.



EL PINTOR RAFAEL REYES TORRENTE QUE RECIENTEMENTE EX PUSO EN LA GALERIA DE ARTE DE NUEVA YORK, MARCHA DENTRO DE UNOS DIAS A ANDALUCIA para estudiar la obra de Zurbarán, tema por el que obtuvo una beca de la Fundación March. Este joven pintor celebrará una exposición a su regreso de Andalucía. Será una muestra del «duende» de aquellas tierras.





# Amado Ordóñez, el novillero de los altos designios

«Le debo un capote de paseo a la Virgen de las Nieves, Patrona de Ibiza»

«Hasta ahora sólo sufrí una cornada grave y la fractura de la nariz»

**A**NDA poco contento el novillero de Palencia. Acaba de regresar de Valencia, donde estaba anunciado para torear el pasado domingo. La lluvia obligó a suspender el festejo. Amado Ordóñez comenta con la voz enronquecida por el disgusto:

—Parece como si me hubiesen echado una maldición. Sólo llevo tres novilladas toreadas y, sin embargo, estuve anunciado en nueve. Las seis restantes me las suspendió la lluvia. ¡Qué le voy a hacer!

Uno, quizá por hacerle un quite al recuerdo de esa enemiga de la lluvia contra el novillero de Castilla la Alta, le pregunta al azar.

—¿Cómo toreaste tantas tardes seguidas en Ibiza?

—Había una placita de hierro, muy bonita. Me contrataron para una novillada y actué en seis. En la última gané el «Capote de Oro»; un capote de paseo que yo tenía prometido a la Virgen de las Nieves, Patrona de Ibiza. ¡Qué vergüenza pasé por culpa del dichoso capote!

—¿Qué te ocurrió?

—Lo gané en la plaza y allí me lo entregaron. Fue una tarde de domingo. Para la mañana siguiente había avisado al señor obispo de que iría a la iglesia para entregar la rica prenda. Se había organizado una ceremonia religiosa por todo lo alto. Pero la misma noche del domingo me robaron el capote de la habitación de mi hotel. ¡Qué vergüenza cuando acudí a la iglesia para decirle al obispo que la Virgen de las Nieves se había quedado sin el capote de Amado Ordóñez! Ahora tengo la promesa de regalarle otro la primera vez que vuelva a torear en aquella isla.

—¿Cuándo debutaste con picadores?

—El treinta de octubre de mil



novecientos sesenta. Fué en Cartagena, alternando con Ramón Sánchez y El Caracol, con novillos de Raimundo Benedito,

ganadero del subgrupo. En mi debut corté cuatro orejas y salí a hombros. Fué mi última novillada de aquel año.

—¿Dónde comenzaste a torear en mil novecientos sesenta y uno?

—Mi apoderado de entonces, Domingo Fernández, me hizo la primera novillada el día de San José, otra vez en Cartagena, como consecuencia de mi triunfo del año anterior. En mi repetición cartagenera tuve que matar tres toros, pero toros de verdad, con más de trescientos kilos en canal, de Espinosa de los Monteros, por cogida de Ramón Sánchez. Al segundo mío le corté las dos orejas. El otro espada se llamaba Rafael Cantó.

—¿Cómo le fueron las cosas a Amado Ordóñez la temporada pasada?

—Actué en trece novilladas con picadores y en cuatro sin caballos. En cuanto a triunfos, corté veinticinco orejas y cuatro rabos. Quizá lo más importante de mi temporada residiera en las cinco tardes de Vista Alegre, con seis orejas como resumen.

—¿Tus percances?

—Una cornada en el muslo derecho que me ocasionó una hernia en el sartorio, con la que estuve dos meses cojo por completo. A pesar de la cornada maté al toro que me hirió. Luego, en Barcelona, otro novillo de Víctor y Marín me pegó una voltereta tan grande, que me parecía que nunca iba a terminar de subir Cal de cara y me fracturé el tabique nasal y los huesos propios de la nariz. Me tuvieron que poner dos varillas de platino.

—¿Por qué escogiste a Octavio Martínez (Nacional) para que te apoderase?



Amado Ordóñez es un torero de arte que sabe echarle valor a todos los trances de la lidia.



El templado pase en redondo del novillero de Revenga de Campos.

—Lo conocí en mi segunda actuación en Vista Alegre. Nos hicimos muy amigos y le pedí que no se separase de mí. Vi en él al hombre que me puede acompañar en la dirección de mi carrera hasta convertirme en figura del toreo.

—¿El público predilecto de Amado Ordóñez?

—El de Madrid, sin duda alguna. Me hizo en Vista Alegre novillero con buena circulación, y espero que me conceda su respaldo para llegar a matador de toros de primera fila.

—¿Tu torero predilecto?

—Mi medio tocayo Antonio Ordóñez. El cada tarde demuestra cómo hay que hacer el toreo por parte de los toreros inteligentes. El arte tiene que presidir la tarea del verdadero lidiador.

—¿Te preocupa el haber nacido en un pueblecito de Palencia para llegar a figura grande? Se ríe con ganas Amado Ordóñez.

—Me hace gracia su pregunta. De verdad pienso, y la realidad viene a darme la razón, que los buenos toreros pueden nacer en cualquier lugar de España, aunque también reconozco que, hasta ahora, en Andalucía se dieron siempre con mayor profusión.

—¿Tu sueño?

—Que las cosas me rueden como creo que tengo derecho para poder ser matador de toros en la feria de la Merced.

Esta ha sido, compendiada en varias entrevistas, la historia de este Amado Ordóñez que toreará este año con abundancia, hasta conseguir el cartel preciso para tomar la alternativa en la barcelonesa feria de la Merced, porque por algo es el de Revenga de Campos un novillero con altos designios en el panorama actual de la fiesta.

(Fotos Martín.) G. C.



En las primeras horas de la tarde de ayer llegó a Barajas el famoso torero de Camas, Paco Camino, quien ha conseguido establecer un auténtico récord en las temporadas americanas. Camino ha sumado, en los meses que van de octubre de 1961 a abril de 1962, la cantidad casi increíble de 23 corridas en los ruedos de Perú, Colombia, Venezuela y Méjico. Paco Camino llegó procedente del último de los países citados, en unión de su apoderado, don Manuel Martínez Flamarique, y de sus subalternos Michelin y Salitas. El famoso y joven torero de Camas comenzará su campaña española en la plaza de Figueras el domingo 29 de abril. (Foto Cuevas.)

## SERVICIO ESPECIAL VALLE DE LOS CAIDOS

para asistir a los actos religiosos del Sábado Santo, que tendrán lugar en la basílica de la Santa Cruz del Valle. SALIDA: 21 horas. REGRESO: a la terminación de dichos actos. 65 pesetas ida y vuelta. LARREA, S. A. - Martín de los Heros, 4 - Tels. 2477025 y 2411026

## PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY Sala «B»

Sesiones: 3,30 - 6,30 y 9,45

Domingo de Resurrección: ¡Solemne estreno!

¡LA OBRA MAESTRA DE BLASCO IBAÑEZ, CONVERTIDA EN LA PELICULA MAS FASCINANTE DE LOS ULTIMOS TIEMPOS!



PRESENTA UNA PRODUCCION DE JULIAN BLAUSTEIN • DIRIGIDA POR VINCENTE MINNELLI

### LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS



GLENN FORD • CHARLES BOYER • INGRID THULIN  
LEE J. COBB • PAUL HENREID Y PAUL LUKAS YVETTE MINNIEUX KARL BOEHM  
MÚSICA DE ROBERT ANDREY Y JOHN GAY • BASADO EN LA CELEBRE NOVELA DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ  
CINEMASCOPE • METROCOLOR

¡LA DRAMÁTICA AVENTURA DE UNOS SERES NACIDOS PARA EL AMOR, EN UN MUNDO ENLOQUECIDO POR EL ODIOS!

Por largo metraje rogamos puntualidad PARA MAYORES

#### Plaza de Toros de Madrid

Domingo 22, cinco tarde  
Un novillo-toro para el rejoneador portugués don David Ribeiro Teles.  
Seis toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, para  
**VICENTE BLAU (EL TINO)**  
**FRANCISCO ANTON (PACORRO)**  
Carnets: Mañana, viernes, todo el día.  
Localidades público: Sábado y domingo. Taquillas: Victoria 9.

#### Plaza Toros Vista Alegre

Domingo 22, cinco tarde  
Seis novillos de Valdeolivas para  
**AURELIO GARCIA (HIGARES)**  
**CHUCHO PERALTA**  
**ANTONIO SEGURA (EL MALAGUENO)**  
Taquillas: Victoria, 3

**MATRICEROS 1.ª y 2.ª**  
**AJUSTADORES 1.ª y 2.ª**  
**VERIFICADORES 1.ª y 2.ª**

precisa empresa electrónica situada en Pueblo Nuevo. Escribid indicando pretensiones y referencias al señor Ortega. Galileo, 22. Madrid (15).

Se venera  
en la  
catedral  
de Valencia

# Cómo se salvó el Santo

## Cáliz

EN EL, NUESTRO SEÑOR INSTITUYO EL SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA  
UN CANONIGO LO ENTREGO A UNA JOVEN VALENCIANA, QUE LO OCULTO DESDE EL AÑO 1936 A 1939

El 12 de enero de 1961, en su modesta mansión de la calle de Avellanas, de Valencia, pasó a mejor vida el ilustre prebendado don Elías Olmos Canalda, que desde el año 1912, en que lo ganó en unas brillantes oposiciones, desempeñaba el cargo de canónigo archivero de la catedral.

Formado religiosamente en el colegio de la Presentación que fundara el gran arzobispo valentino Santo Tomás de Villanueva, ningún campo del apostolado católico resultó ajeno a la amplia dimensión de la labor divulgadora de don Elías Olmos, que en la cátedra, en el púlpito, en la tribuna, en el periodismo, en el libro y en la radio puso continuamente de manifiesto el resultado de sus investigaciones, el cúmulo de su talento, la profusión de sus virtudes innumerables.

Los conocimientos adquiridos en el desempeño de su cargo de archivero metropolitano le llevaron a componer su importante libro "Los prelados valentinos", así como los titulados "Reivindicación de Alejandro VI" y "Reivindicación de Lucrecia Borja".

### LA GLORIA DEL "SANTO GRIAL"

Pero la gran fama que informa la vida y el nombre del gran historiador desaparecido es su condición de salvador del "Santo Grial".

Desde que terminó nuestra guerra de Liberación y fué conocida su decidida intervención en el caso, el doctor Olmos Canalda estaba considerado como el instrumento de que se valió la Providencia para la salvación de tan insigne reliquia en los días revolucionarios del mes de julio del año 1936.

En el impresionante recinto de la sala capitular de la catedral de Valencia, don Elías Olmos me condujo un día hasta el transparente relicario donde se venera la insigne reliquia para que pudiera admirarla con libertad.

—Observe cuán grande es su hermosura y vistosidad—me dijo.

El Santo Cáliz de la Cena que utilizó Jesucristo para la institución del Sacramento de la Eucaristía mide diecisiete centímetros de altura. La copa es semiesférica, de unos nueve centímetros de diámetro, vaciada en ágata o cornalina oriental de color rojo oscuro, transparente a la luz, con franjas verticales de vistosos matices. La parte inferior, los ensanchamientos de apoyo y las asas—características de los cálices representados en pinturas, mosaicos y sarcófagos de los primeros siglos del cristianismo—son de oro, con labores orientales labradas a buril.

—Así como usted lo ve—continuó el doctor Olmos Canalda—lo contemplaron los grandes maestros de la escuela de pintura valenciana: Juan de Juanes, que lo reprodujo en su famosa "Cena" del Museo Nacional de Pintura del Prado; Francisco Ribalta, en el conocido lienzo del templo del colegio del Corpus Christi, fundado por San Juan de Ribera; Jerónimo Jacinto de Espinosa, en el "Santo Cáliz de la Cena", óleo de deliciosa entonación que se conserva en la sacristía del templo patriarcal.

### LA SALVACION DE LA VALIOSA RELIQUIA

Desde el primer momento de la revolución marxista apenas iniciados los asaltos e incendios de templos y conventos, constituyó para el ilustre prebendado una obsesión la salvación del "Santo Grial".

El día 21 de julio, a las nueve de la mañana, tras celebrar la santa misa, la última que se ofició en la catedral, con el auxilio del prebendado don Juan Sanchermes; del capellán, don Juan Colomina, y del ordenanza don José Folch, el doctor Olmos escaló el altar en que se veneraba y se apoderó del Santo Cáliz, que envuelto en papel de seda, y posteriormente en un periódico, entregó a una conocida suya que figuraba entre los pocos fieles que habían asistido a la misa que acababa de celebrar: la mencionada señorita Suey Vanaclocha, quien, no sin riesgo, seguida disimuladamente por él, lo trasladó a su domicilio.

A juicio de nuestro inolvidable informador, la señorita Suey fué, en puridad, el ángel tutelar del "Santo Grial", al que supo mantener oculto durante el largo período de dominación marxista, por encima de acosos, de los registros y amenazas que, en varias ocasiones, pusieron en peligro su propia vida. En su modesta mansión de la calle Primado Reig permaneció escondida la reliquia hasta los primeros días del año 1937, en que hubo de trasladarla al domicilio de un hermano suyo, habitante en el número 7 de la calle de Pelayo.

El 30 de enero del mencionado año, María Sabina, portadora del Santo Cáliz, retornó a su hogar; desde donde, el 20 de junio, festividad del Sagrado Corazón de Jesús, para preservarlo de otra grave e inesperada contingencia, lo trasladó al pueblo de Carlet, quedando depositado en casa de un pariente suyo, don Bernardo Primo, quien, siguiendo las instrucciones de don Elías Olmos y de la animosa doncella, colaboradora suya, escondió el vaso eucarístico en una hornacina horadada en un muro. Y allí hubo de permanecer, ignorado de todos, hasta que terminó la guerra.

### LIBERACION

El 30 de marzo de 1939, al siguiente día de la entrada del Ejército nacional en Valencia, don Elías Olmos se trasladó a Carlet, y, con sus propias manos, en presencia de la señorita Suey, de su hermana Maruja, de sus familiares y de los señores Ballester Julve, Ibarra Folgado, Muguruza y Monreal, exhumó la caja que contenía la insigne reliquia, que, de momento, fué puesta bajo la celosa custodia de la Junta de Recuperación Artística.

Pocos días más tarde, el 9 de abril, festividad del Jueves Santo, el valeroso general don Antonio Aranda, en su condición de general en jefe del Cuerpo de Ejército de Galicia y libertador de Valencia, hizo entrega del Santo Cáliz al Cabildo Metropolitano. En la Lonja permaneció el Santo Cáliz expuesto a la adoración de los fieles hasta que fué trasladado al oratorio particular que existía en el domicilio del ex senador del Reino don Bernardo Gómez Igual, en el número 19 de la calle de Jorge Juan, residencia accidental del arzobispo don Prudencio Melo. En 9 de julio de 1939, después de tres años de ausencia, fué reintegrado a su capilla del aula capitular.

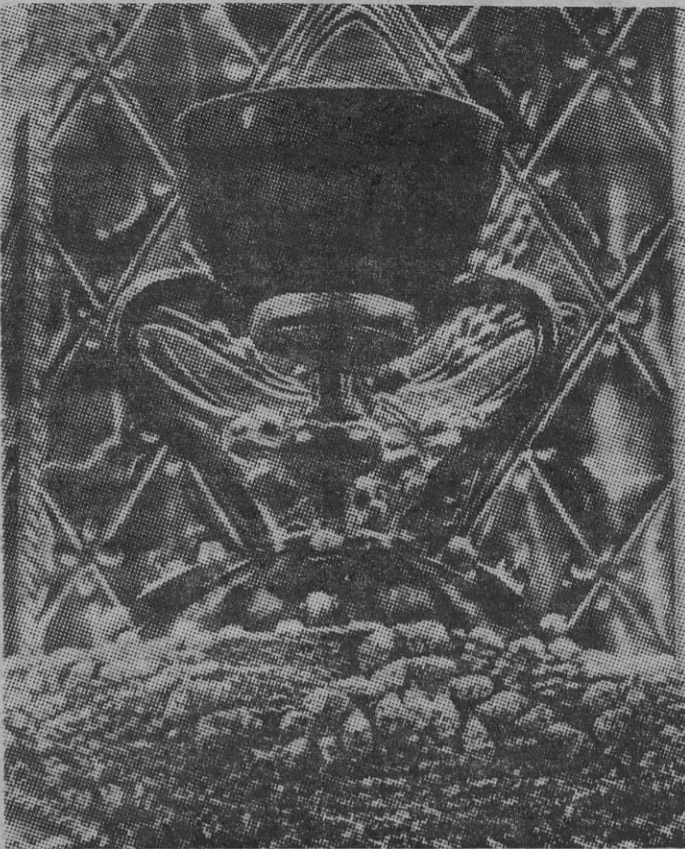
### SENDEROS DE GLORIA

Don Elías Olmos me explicó más de una vez los caminos que siguió el Santo Cáliz desde Jerusalén hasta Valencia, tras haber permanecido en poder de la Santísima Virgen después de la Pasión y Muerte del Redentor; haber sido trasladado a Roma, por San Pedro, después de la ascensión de la Celestial Señora; enviado a Huesca en época de cruel persecución cristiana, por San Lorenzo; permaneciendo centenares de años oculto en el monasterio pirenaico de San Juan de la Peña, como consecuencia de la invasión sarracena; donado por la comunidad del mencionado cenobio al rey de Aragón don Martín el Humano, quien, en 1399, lo depositó en el castillo de la Aljafería, de Zaragoza.

La tradición, la leyenda y la Historia, así como diversas actas notariales y una bien copiosa documentación, dan fe de la autenticidad del Santo Cáliz y de su tránsito de uno a otro de los lugares mencionados. Hasta que, en 1424, fué trasladado al palacio real de Valencia, por el rey don Alfonso V el Magnánimo, que, en 1437, lo donó a la catedral.

Allí fué venerado siempre y de allí hubo de ser trasladado a Alicante, Ibiza y Palma de Mallorca, durante la guerra de la Independencia, como lo fué al pueblo de Carlet, como ya sabemos, en 1937, para retornar a la ciudad del Turia en el año 1939, donde es objeto de un apasionado culto que se ve aumentado considerablemente en estos días solemnes de Semana Santa en que el mundo conmemora el sagrado misterio de nuestra Redención.

José Rico de ESTASEN  
(Información gráfica del autor.)



**LA COCINA DE SU SUEÑO**

**Bibegozo HOMANN**  
La cocina más fina de España

Señora:  
A SU SERVICIO UN SUEÑO HECHO REALIDAD

CONCESIONARIO:  
**J. GONZALEZ SERRANO**

BARQUILLO, 10 - Telfs. 221 18 17 - 232 17 37  
FUENCARRAL, 132 - 224 83 38 MADRID

SEVILLA - JEREZ - CADIZ  
SALIDAS: 7 MAÑANA Y 7 TARDE  
CADIZ - ALGECIRAS  
SALIDAS DE CADIZ: 7, 9,30 y 16  
SALIDAS DE ALGECIRAS: 7, 14 Y 20  
TRANSPORTES GENERALES COMES

Hay diferentes tipos de



## BARRIO DEL PILAR

Propietario JOSE BANUS

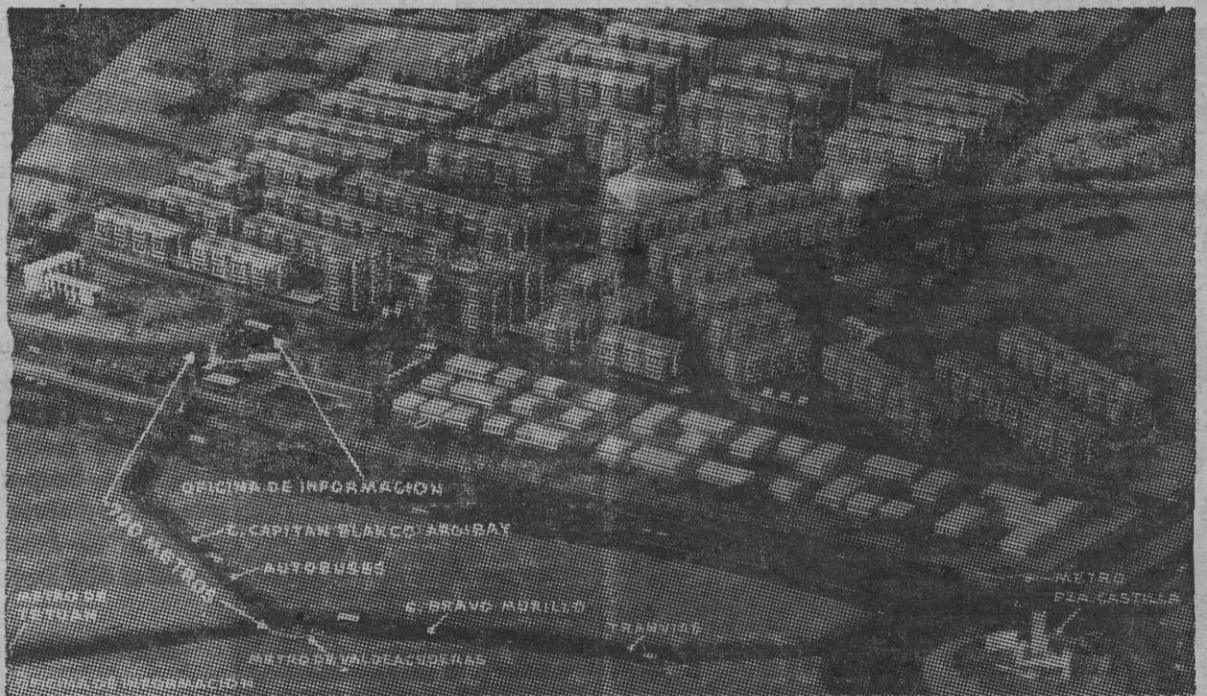
- PISOS CONFORTABLES. Todos exteriores con amplias terrazas.
- MAGNIFICA INVERSION DE CAPITAL alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL.
- EXENCION TOTAL DERECHOS REALES, escritura de compras y 90% contribuciones.
- AUTOBUSES Rápidos y continuos desde los metros de TETUAN y VALDEACEDERAS al BARRIO del PILAR

¡elija Ud. el suyo!

**10.000** ptas.

de ENTRADA UNICA + 9.000 Ptas. aplazadas.  
Resto a pagar: 676 ptas.  
al mes durante 10 años.

TIENDAS todas superficies desde 46.000 ptas. de desembolso.

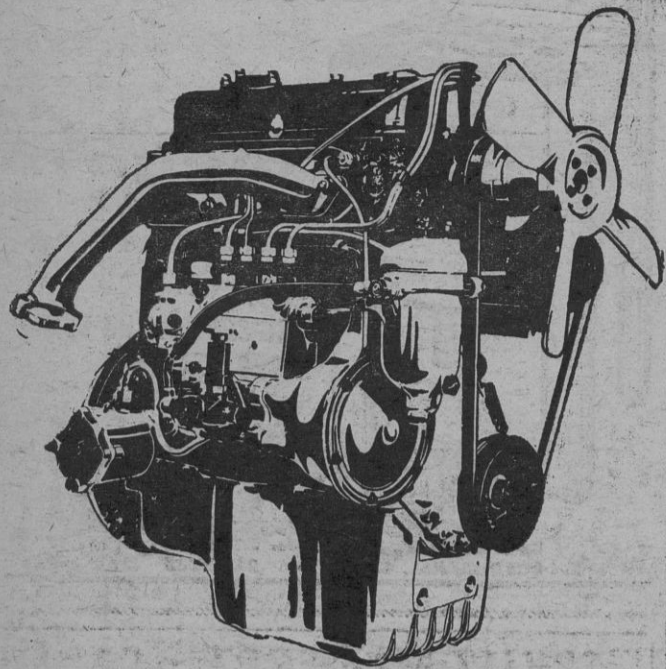


### INFORMACION

• OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche • EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º a la salida del metro Tetuán. Servicio permanente de 10 mañana a 8 noche • EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la Calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional. Frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 noche.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)



# DIESEL

VERSION  
TURISMOS

Potencia al freno: 43 CV. a 3.500 r. p. m.  
Consumo (DIN): 6,8 l./100 K.

**64.590 pesetas**

VERSION  
INDUSTRIAL Y MARINA

Potencia al freno: 35 CV. a 3.000 r. p. m.  
Consumo: (DIN): 210 grs. CV./h.

**62.258 pesetas**

Construido en España por (ENMASA)  
bajo licencia y control  
**DAIMLER-BENZ A. G.**  
Stuttgart (Alemania)

**idasa** DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

Don Ramón de la Cruz, 105  
Teléf. 255 80 00 - MADRID - 6

Y SU RED DE AGENTES EN TODA ESPAÑA.



**MERCEDES-BENZ**



FLOR BAJA, 1 (Gran Vía)

**UNA «BOITE» MODERNA  
DE ESTILO ORIENTAL**

**Próxima inauguración**

# JERUSALEN, testigo del drama de Jesús

5

## EL VIA CRUCIS DE JERUSALEN POR LA CALLE DE LA AMARGURA

*El grupo hispanoamericano, el más  
numeroso de cuantos asisten el  
Viernes Santo a este acto*

No ha existido en la historia más que un vía crucis auténtico. Sólo una calle presenció el paso de Jesús con la cruz a cuestas. Ninguna otra ciudad del mundo puede disputarle ese honor en exclusiva a la Vía Dolorosa de Jerusalén.

Esta es la ruta que, con más o menos variaciones, impuestas por el correr de los siglos, señala el acontecimiento doloroso, desde la Torre Antonia hasta el Calvario.

Hay algo que impresiona vivamente en este itinerario, con sus calles estrechas, con sus puentecitos abovedados, sus zigzag constantes, sus vueltas y rodeos, sus manchas de sombra y de luz, las piedras venerables de los muros que abren el paso. Tiene un recorrido aproximado de un kilómetro y su dirección va de Este a Oeste.

Un deseo legítimo de curiosidad inquieta al peregrino desde la primera estación hasta la última. ¿Es éste el camino que siguió Jesús?, se pregunta.

### DONDE FUE SENTENCIADO A MUERTE

Es verdad que el trazado de Jerusalén ha sufrido alteraciones. Se sabe que los romanos y los persas arrasaron la ciudad. A pesar de que las estaciones han sido descritas por la mayoría de los peregrinos que han pasado por Jerusalén en todos los tiempos, sería pueril buscar hoy en la Vía Dolorosa el mismo aspecto que ofrecía en tiempos de la Pasión. Sesenta pies de escombros y ruinas elevan en muchas partes el nivel del pavimento que hollaron los pies del Salvador.

Siempre, sin embargo, quedará la seguridad de que Jesús recorrió Jerusalén bajo el peso de la Cruz, siguiendo aquel camino. "La dirección de las estaciones —dice Guerin— está conforme con antiguas y permanentes tradiciones."

Dos puntos ofrecen una absoluta certeza. El principio y el fin de la calle de la Amargura. Es decir, el lugar que ocupó el Pretorio, donde Jesús fue sentenciado a muerte, y el recinto de la basilica del Santo Sepulcro, donde murió y fue sepultado, que comprende cinco de las estaciones del vía crucis. La piedad cristiana ha colocado las restantes en unos lugares que pueden ser muy aproximados a donde sucedieron los hechos. Su autenticidad no está probada con argumentos sólidos, lo que no quita una efectiva autoridad a la Vía Dolorosa que, si no indica el lugar preciso donde hay que ubicar las escenas de la Pasión, señalan, al menos, el lugar de la ciudad donde tuvieron efecto. Al peregrino le importa seguir la calle de la Amargura, meditando en la Pasión del Señor. Que la estación esté un metro más allá o un metro más cerca, o que algunas de ellas hayan sido piadosa suposición, no implica para él mayor importancia.

Sin embargo, las investigaciones van localizando con certeza las escenas del vía crucis. Después de serias excavaciones arqueológicas, hoy no ofrece ninguna duda la autenticidad del lugar donde Jesús fue sentenciado a muerte. Ha sido descubierto el sitio de la Torre Antonia, que contempló la escena.

La Torre Antonia era la residencia del procurador romano, cuando se trasladaba a Jerusalén. En ella tenía establecido el despacho de negocios. El Evangelio afirma que Jesús fue sentenciado en un lugar denominado Lithostratos (en griego significa "suelo de piedra" o "enlosado"), que los hebreos denominaban Gabbatha ("altura"). El emplazamiento del lugar que hoy se señala ofrece, en efecto, una altura relativa en relación con el terreno circundante. El enlosado a que hace referencia el nombre griego ha sido descubierto y netamente reconocido por un examen arqueológico, que lo identificó con las construcciones de Herodes el Grande.

El lugar que señala las dos primeras estaciones responde, pues, al emplazamiento ocupado por la Torre Antonia y que el

Evangelista denomina Lithostratos o Gabbatha.

### DOLOROSA EL VIERNES SANTO

El tañido pausado de la campana de San Salvador convoca a los peregrinos en la primera estación. Miles de personas acuden al llamamiento piadoso. Para comprender las explicaciones del Padre que dirige el vía crucis y para evitar el embotellamiento de las calles que impediría a la concurrencia dar un paso, los peregrinos se dividen en grupos, por nacionalidades o lenguas.

Primeramente desfila la agrupación oficial, formada por la Custodia de Tierra Santa. En torno se agrupan los visitantes de diversas nacionalidades, cuyo reducido número no les permite asociarse en colectividad para formar grupo aparte.

A intervalos de quince o veinte minutos desfilan los diferentes conjuntos pertenecientes a la misma lengua. Primeramente el hispanoamericano, por ser ordinariamente el más numeroso. Después el francés, el alemán, el inglés, el árabe, etc.

El Vía Crucis, por la calle de la Amargura, ofrece una singular oportunidad. Si al peregrino le acompaña la suerte podrá tener la inmensa satisfacción de cargar sobre sus hombros la cruz



He aquí el aspecto actual de los lugares que vieron la Pasión del Señor. El típico panorama de Tierra Santa apenas ha variado en dos mil años. (Foto Fiel.)

gigantesca, que abre la marcha, y recorrer el Vía Crucis del mismo modo que lo hizo Jesús por esta ruta.

A los pocos metros de la segunda estación se pasa por debajo del denominado arco del Ecce Homo. En un tiempo se

creyó que pertenecería a la época en que vivió Jesús. Por el labrado de sus bloques, y por las molduras de la archivolta, se creyó identificarle con el estilo del que existía en la Puerta Triple que edificó Herodes. Los arqueólogos, después de profundos estudios, han llegado a la conclusión de que pertenece al tiempo de Adriano, es decir, a la mitad del siglo II. De todas las maneras, produce un sentimiento profundo en el peregrino, al contemplar el arco ocupando un lugar muy poco distante de aquél en que Pilatos mostró a Jesús al pueblo, y le declaró inocente de toda culpa.

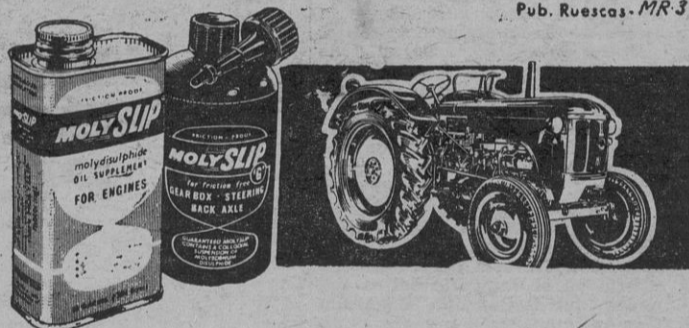
Después, esta calle desemboca en otra transversal que llega de la puerta de Damasco al norte de la ciudad. Las dos continúan rectas. En el centro se sitúa la cuarta estación. Pronto se bifurcan. Una continúa descendiendo y la otra, haciendo esquina, enfila hacia el Oeste. Es una calle oscura, con bóveda y arcos, que contiene las estaciones quinta y sexta. Se llega finalmente a la séptima, de donde salió Jesús por la puerta, denominada entonces Judicaria, de la que no existe ninguna huella, fuera de la columna erigida sobre un pedestal. Por aquella puerta salían los sentenciados para ser conducidos al suplicio. Es necesario figurarse que, en aquellos tiempos, desde este punto al Calvario, era todo campo abierto, mientras actualmente el espacio está ocupado por edificios.

La procesión avanza hasta una cruz negra, situada en el muro del convento griego, delante de la cual se sitúa la octava estación. Retrocediendo por una escalera en rampa, se asciende al convento de los coptos, ante cuya fachada se reza la novena. Después se entra en la basilica, en el interior de la cual se encuentran las restantes estaciones. La última, bajo la arcada de la rotonda en el Santo Sepulcro.

Durante todo el trayecto, los peregrinos entonan canciones de carácter de penitencia en la lengua nativa de cada grupo. Por la Vía Dolorosa resuenan todos los años el eco de nuestro idioma y el grupo hispanoamericano muestra el fervor característico de la raza, siguiendo el trayecto del vía crucis.

Este es el recorrido actual de la calle de la Amargura. Pero no quiere decir que el tiempo en que sucedieron los hechos de la Pasión presentara este aspecto. Difícilmente, un arqueólogo, por muy bien que conozca estos lugares, podría reconstruir y descubrir cómo era, en realidad, la Vía Dolorosa después de tantos siglos transcurridos y de tantas vicisitudes como ha sufrido la ciudad. (Es un reportaje especial para agencial Fiel. Prohibida la reproducción, total o parcial.)

Fr. Francisco GUEMES,  
O. F. M.



Pub. Ruescas - MR 3

Añada

## MOLYSLIP

y... notará la diferencia

Los científicos de MOLYSLIP... manejan el metal más resbaladizo del mundo para dar a su tractor un rendimiento permanente de una superpuesta a punto. MolySLIP en motores para obtener máxima potencia y rendimiento óptimo.

MolySLIP (G) para obtener un manejo del CAMBIO suave, una DIRECCION sin esfuerzo y una DIFERENCIAL exenta de ruidos.

El sorprendente suplemento para el aceite, a base de "MOLYDISULPHIDE" disulfuro de molibdeno. Adecuado para TODOS los aceites en TODOS los vehículos.- Suspensión completamente estable.- Resiste presiones de más de 7.000 Kgs. por cm.<sup>2</sup> y temperaturas de 540.° C.- Arranque en frío, incluso a temperaturas de 50 a 60.° bajo cero.

Añada "MOLYSLIP" y notará la diferencia!

Fabricado y envasado en Inglaterra por:

THE SLIP GROUP OF COMPANIES.

Concesionario para ESPAÑA:

PEYCAR, S. L. Av. José Antonio, 55.-MADRID-13  
Aribau, 84.-BARCELONA-11

# GREGORIO PRIETO

## CUENTA SU VIDA

«Los muros blancos de Valdepeñas fueron mis primeros lienzos. Con carbones fui copiando a mi manera todo lo que veía, como en frescos al aire libre»

«Cuando yo era niño resultaba una persona mayor, y ahora estoy aprendiendo a ser niño»



La niñez es para Gregorio Prieto, como para todo artista, una época trascendental. Las cosas que en ella le acontecen van a influir en su vida decisivamente.

Entré y fui a besar a mi padre. En el camino me encontré con un retrato de una niña, pintado al óleo, que habían llevado al bazar para ser enmarcado.

Mi padre, a veces, para marcharse tranquilo a la calle los domingos, me dejaba dentro de los grandes escaparates del bazar con una rica merienda. Yo me encontraba como en un fanal, frente a la calle. Allí dibujaba y me entretenía con los artículos que estaban expuestos.

Gregorio fué a un rincón del establecimiento y se puso a copiar aquel retrato, empleando los materiales que encontró más a mano: un papel de fumar y varios lápices de oficina.

Desde aquellos escaparates dominaba un panorama matizado de color. Recuerdo el coche de los toreros, que yo veía desde mi escaparate. Y los toreros que salían vestidos de luces camino de la plaza, porque se hospedaban en el hotel de la Paloma, único hotel con que contaba el pueblo en aquellos tiempos.

Cuando terminé mi obra fui a enseñársela a mi padre, que en aquel momento estaba despachando con un viajante. Este, sorprendido ante aquel dibujo, prometió regalarme en el próximo viaje una caja de pinturas y lápices de colores. Así lo hizo un mes después y éstos fueron los primeros materiales que me sirvieron para realizar mi aprendizaje artístico.

Gregorio Prieto, al llegar aquí, me dice que busque simbolismos porque él siempre los busca y ellos forman parte de su personalidad.

Gregorio Prieto saca el anís "Chinchón" y dos copitas. En seguida empecé a pintarrajear por todas partes, sobre todo con carbones, en esos muros blancos de Valdepeñas, que fueron mis primeros lienzos, en donde fui copiando a mi manera todo lo que veía, como en frescos al aire libre: arrieros, molinos, eras, flores, espigas y guapismas mujeres de Valdepeñas, que han tenido siempre fama de guapas.

Al llegar a la casa del profesor, un perro se atravesó y no pude evitar el caerme entre la calle y el portal. Mi padre, que me acompañaba, dijo: "Mal empezamos, hijo mío."

Puedes decir que ese nombre coincide con mis aficiones a coleccionar tallas del Espíritu Santo.

Llegué corriendo de la escuela de los Maristas, donde yo me educué. Al empujar la puerta del bazar, lo recuerdo bien, unas barras metálicas, como xilofones, dejaban oír una música que servía para avisar la visita si mi padre o los dependientes estaban en la trastienda. Aquel día

Ya lo he dicho, Gregorio. Bueno, bueno, pues entonces haz lo que quieras! Yo te lo digo por si esto pudiera servirte. Le pregunto que cuál era, concretamente, el porvenir que su padre quería para él.

Los domingos, cuando marchaba mi familia de paseo a Recoletos, yo me quedaba en casa para copiar aquellas láminas en color de "Blanco y Negro". Un día, el padre llevó a Gregorio y a todos sus hijos de visita al Museo del Prado. Fue una revelación. Gregorio recuerda cómo se detuvo aquella mañana ante las majas de Goya.

Nada menos que llegara a ser ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Comenzó a estudiar el Bachillerato en el colegio de San Antón. Recuerdo que cuando estábamos en el coro yo contemplaba a la derecha del altar mayor el cuadro de San José de Calasanz pintado por Goya. Fue la primera obra maestra que vi en mi vida, sin saber que era de un pintor tan famoso como Goya. La impresión que me produjo este cuadro me alentaba en mi escondida afición a la pintura.

Una de ellas, la maja desnuda, me causaba como un gran pudor. Los demás cuadros que se colgaban en las distintas salas del Museo, no han dejado huella en mí en el recuerdo de aquella primera visita. Los veo como hundidos en la penumbra. También les llevaba el padre al teatro de Lara.

De pronto, Gregorio Prieto se queda reflexionando en lo que ha dicho y parece asombrado de ello. Hay que ver las cosas que estoy contando...! ¡Ni me acordaba ya de ellas...! Te advierto que todo esto no lo he contado nunca en ninguna parte.

Una vez, en la calle de Fuencarral, en la calle de San Mateo, donde nos preparaban. Mi padre estaba feliz pensando en que sus deseos iban camino de cumplirse. Allí empecé a realizar láminas de dibujo lineal, en el que destacué en seguida, porque era lo que más se acercaba a mis aficiones artísticas. Llegó un momento en que mis dibujos servían de modelo a los demás alumnos de la Escuela. Pero le aguardaban las matemáticas, donde al principio obtuvo notas de "bueno", "aprobado" y "notable". En dibujo había merecido siempre "sobresaliente" y "matrícula de honor".

Abandoné la carrera de ingeniero al llegar al tercer curso, porque mis suspensos en matemáticas llegaron a bloquearme. Mi padre se convenció, entristecido, de que yo nunca iba a llegar a obtener el título de aquella carrera tan brillante. Un día, en el seno de la familia se decidió que ya que no iba a ser ingeniero, por lo menos debería de intentar estudiar mecanografía y taquigrafía para aspirar a una plaza de taquígrafo oficial en el Congreso de los Diputados.



Una fotografía de la infancia de Gregorio Prieto. Aquí aparece junto a su familia.

Empecé a estudiar con un profesor que demostró todo su interés porque se lograra esta vez el deseo de mi padre. El primer día, al entrar en la casa del profesor, un perro se atravesó y no pude evitar el caerme entre la calle y el portal. Mi padre, que me acompañaba, dijo: "Mal empezamos, hijo mío."

lo digas, porque cuando yo era un niño resultaba una persona mayor, y ahora estoy aprendiendo a ser niño. Creo que conmigo no pueden los que siendo viejos pretenden que yo lo sea.

Gregorio intentaba poner todo su interés en las clases. Los signos taquigráficos le maravillaban por su similitud con la escritura árabe. Los encontraba exóticos, con un atractivo mágico. Claro que todo eso que eran para mí en la imaginación, al llegar a la realidad cambiaba un poco. No llegué a lograr dominar la taquigrafía. Un día, en la clase de mecanografía, desesperado de lo difícil que se me hacía aquel trabajo que no me interesaba nada, me eché a llorar sobre el teclado. El profesor me dijo: "Eres una nulidad para todo lo que no sea el arte."

Una tarde, en el que el pintor escenógrafo Martínez Gari decoraba los muros del cine con tipos de mujeres modernistas, con tornasoles y velos, su padre le dijo: "Ya vas a conseguir lo que tú quieres." Y le llevó al estudio de aquel artista. Allí trabajé como chiquillo que era. Me pusieron a ayudar y clavé clavos, llevé la cola, pegué papeles sobre cartones. ¡En fin, seguí toda esa técnica que hoy resulta tan anticuada! Poco tiempo duré en el estudio de Martínez Gari. Aquel no era el tipo de arte que yo quería para mí, ya que estaba interesado en la pintura de los grandes maestros que yo admiraba en mis frecuentes visitas al Museo del Prado.

Gregorio abandonó también las clases de mecanografía y taquigrafía. Su padre empezaba ya a obsesionarse con aquel porvenir incierto que le aguardaba al muchacho. Hijo mío—le dijo—, tú vas a ser la segunda edición, corregida y aumentada, de tu hermano mayor, que empezó estudiando para cura, siguió para banquero y luego acabó por no hacer nada. Dios te ilumine en tu carrera de artista, en la que estoy dispuesto a ayudarte.

Suena el teléfono. Le dicen que la conferencia con Roma que le habían anunciado ha sido anulada. Gregorio Prieto se queda pensativo, aprensivo, pensando en quién podría llamarle desde Roma. ¡Pero, en fin, sigamos! No; no podemos seguir. Tengo que ir al sastre, ocuparme de la exposición de Bilbao, ir a un cóctel... ¡Qué horror, no sé cómo resisto uno tanto! Sobre un tablero, un bello retrato de la actriz Ana Mariscal, que Gregorio Prieto está terminando.

Gregorio Prieto trabajaba en aquel cine como taquillero. Tuve un éxito extraordinario. Muchas veces despaché billetes a don Ramón del Valle-Inclán, que iba acompañado de las famosas artistas Manón. Yo entonces era un niño. Esto es importante que

Además, inteligente, culta... (Continuará.)

### CONDUCTORES DE AUTOBUSES

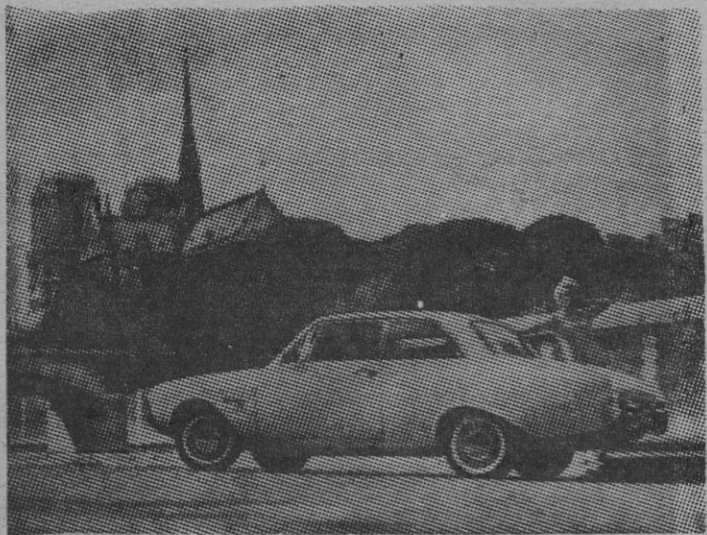
En la Empresa Municipal de Transportes, Alcántara, 26, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre de servicio militar, tener carnet de conducción de primera clase especial y no exceder de los cuarenta años.



# Centenario Terry

la malla que encierra calidad

## Los coches Ford Taunus, en creciente popularidad



COLONIA (Alemania).—Prueba de la creciente popularidad mundial del Taunus 17M, de la Ford de Alemania, la constituye el hecho de que alrededor de 74.000 unidades fueron exportadas durante los primeros once meses de 1961, lo que representa un aumento de casi 60 por 100 sobre las 47.000 unidades Taunus 17M que fueron embarcadas al exterior durante el mismo periodo del año 1960.

## El I. N. P. estudia un amplio plan de instalaciones sanitarias

- ★ Una amplia red de ambulatorios será instalada en las zonas de mayor densidad de familias trabajadoras
- ★ Doce nuevas residencias y cincuenta y seis ambulatorios

UNA amplia red de instalaciones sanitarias del Seguro de Enfermedad va cubriendo poco a poco, a lo ancho y a lo largo de las tierras de nuestra Península. Merced a ellas, el trabajador español y sus familiares encuentran la asistencia adecuada, viendo cubiertas de este modo sus necesidades sanitarias.

Para conocer el plan de instalaciones, acudimos al Instituto Nacional de Previsión, en donde amablemente nos proporcionan cuantos datos pedimos a estos fines.

—El plan de instalaciones sanitarias tuvo como objeto dotar al Seguro de Enfermedad de los centros sanitarios especialmente acomodados a las exigencias de dicho Seguro, en orden a prestar la mejor asistencia al trabajador español y a sus familiares.

—Al establecerse el plan, se tuvieron en cuenta las características de los centros a crear.

—Desde luego. De los estudios llevados a cabo resultaba claro que las instituciones o centros sanitarios habrían de satisfacer, por una parte, tanto las necesidades en materia de profilaxis y diagnósticos como los tratamientos en régimen tanto de consultas como de hospitalización, y, por consecuencia, las características de los centros habrían de acomodarse a estas necesidades, por lo que fueron creados dos clases fundamentales de instituciones sanitarias del Seguro de Enfermedad, que son los ambulatorios y las residencias.

—¿Qué son los ambulatorios? —Son los centros sanitarios a los que concurren los beneficiarios del Seguro que en régimen externo, es decir, sin internamiento, que necesitan atención facultativa, en orden a diagnóstico y tratamiento.

—¿Y las residencias? —Los centros en donde esta asistencia se presta en régimen

de hospitalización. El establecimiento de esta red de centros no indica solamente un concepto de asistencia en orden a los medios materiales, sino que responde a unas necesidades propias y peculiares de la población laboral a la que se atiende, ordenándose o conectándose la asistencia, desde el medio familiar y laboral del enfermo, mediante la acción del médico de cabecera, hasta el especialista en el ambulatorio, y de éste a la residencia, donde se lleva a cabo el tratamiento quirúrgico médico o complejo en ambos en régimen de internado.

—¿Cuál es el número actual de residencias?

—Actualmente existen en funcionamiento 38, con un total de camas cuyo número se eleva a 10.339. En ejecución o en proyecto hay 12, con un total de 3.050 camas.

—¿Y en cuanto a ambulatorios?

—Paralelamente a la acción de dotar a cada provincia de su residencia sanitaria—sólo Castellón, Huesca, Soria y Tarragona carecen de ellas—, se ha venido desarrollando no sólo una intensa labor en la confección de proyectos, construcción y puesta en marcha de ambulatorios, sino también un estudio de la experiencia hasta ahora adquirida en el funcionamiento de este tipo de centros sanitarios, que ha permitido establecer bases de racionalización que se caracterizan por la determinación de módulos de construcción normalizada, para que los nuevos centros respondan al carácter de instituciones sanitarias óptimas en orden a eficacia y economía. En el orden práctico, la red de ambulatorios y preparación del plan de ambulatorios rurales para la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria comprende los siguientes: ambulatorios en funcionamiento de nueva planta, 62; provisionales, 272; total, 334; ambulatorios en ejecución o en proyecto, 56.

—¿Alguna cosa que destacar en la realización del plan?

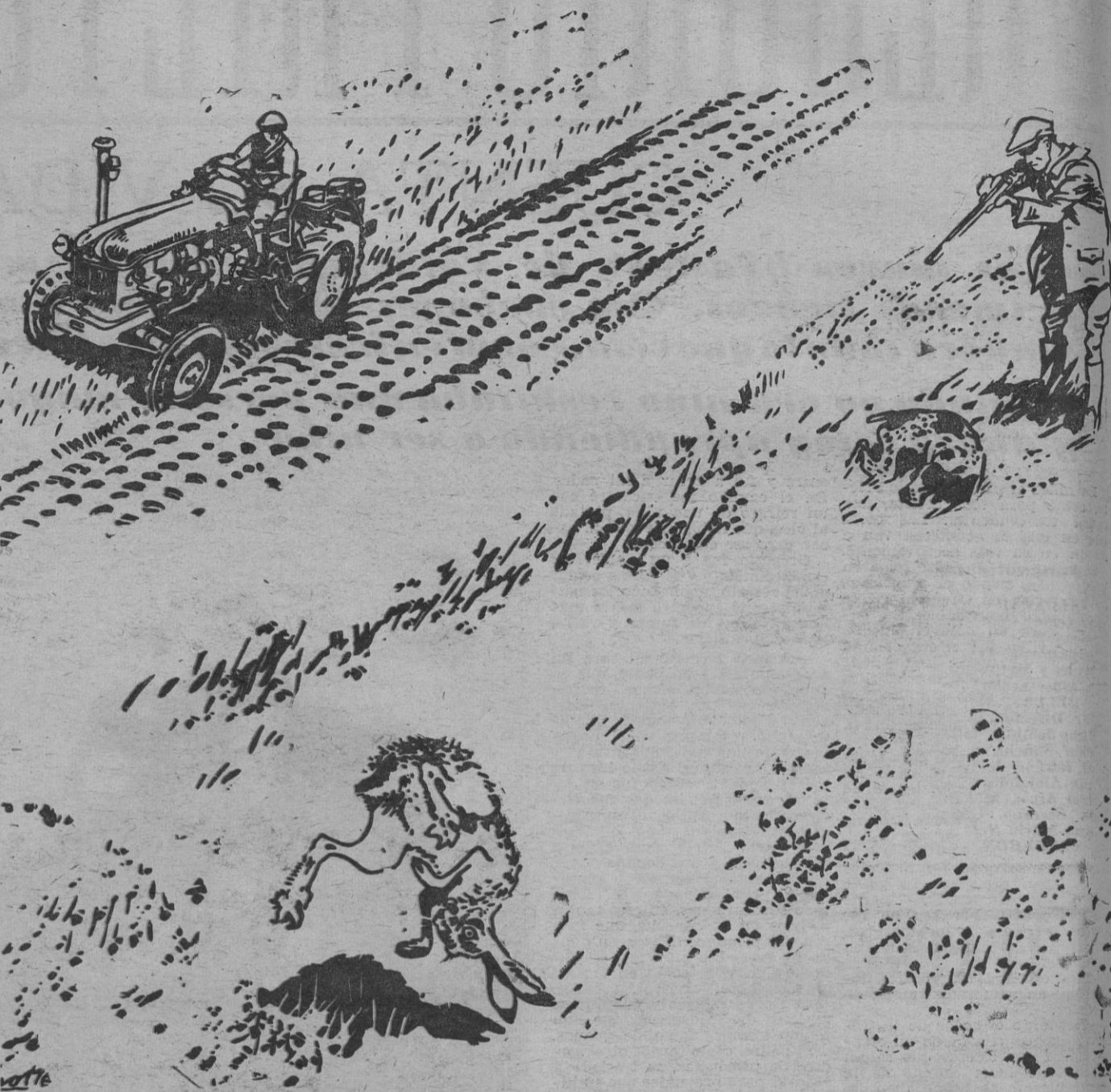
—Los esfuerzos que se están realizando para dotar a los grandes núcleos de población trabajadora que representan Barcelona, Madrid, Bilbao, Sevilla y Valencia de una red especial de ambulatorios, situados precisamente en las zonas donde la densidad de familias trabajadoras es mayor, cumpliendo así el deseo y el programa del Ministerio de Trabajo de acercar la asistencia a los trabajadores y sus familiares. Ello nos ha llevado a afrontar un plan de ambulatorios semiurbanos y rurales que tendrán características muy específicas. En tal sentido están ya muy avanzados los trabajos de preparación de un tipo especial de ambulatorio, dotado de gran número de elementos prefabricados que faciliten su rápido montaje, y esperamos que pronto pueda ser elevado un plan al Ministerio de Trabajo que permita una acción eficaz en el mejoramiento de la asistencia a los beneficiarios del Seguro a través de la Mutualidad Agraria.

C. HERRAIZ

## CASA GILARRANZ

**ALQUILER TRAJES**  
de chaquets, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas.  
Enviamos a provincias  
CALLE SANTA ANA, 1  
Tel. 265 36 61  
(junto plaza Casorro)

# ¡Ha tenido puntería! Haga como él y adquiera un tractor Renault



**S. A. de MAQUINARIA AGRICOLA**

**RENAULT**



**Carretera de Alcobendas, Km. 5,500**  
(EDIFICIO RENAULT) Teléfono 282 14 40  
MADRID-20

Consulte Vd. al concesionario RENAULT más próximo a su residencia

## ESCORIAL - VALLE DE LOS CAIDOS

(POR GUADARRAMA)

### SERVICIO DIARIO

<b>SALIDAS DE MADRID:</b>	<b>SALIDAS DEL ESCORIAL:</b>
Días laborables: 9,30 y 20,15 horas.	Días laborables: 8 y 18,30 horas.
Días festivos: 9,30, 14,30 y 23 horas.	Domingos y festivos: 8 y 19 horas.
<b>ESCORIAL-VALLE DE LOS CAIDOS</b>	<b>VALLE DE LOS CAIDOS-ESCORIAL:</b>
Salida todos los días, a las 7,5 horas.	Salida todos los días, a las 17 horas.

### LA ESCURIALENSE

Guzmán el Bueno, núm. 11  
(Metro de Argüelles, salida por Guzmán el Bueno)  
Teléfonos 243 78 75 y 243 11 05

**KAR**

EL MUEBLE METALICO

VELAZQUEZ, 9 - TELEF. 226 21 93 - MADRID

## TALLER PLASTICOS

Necesitamos jefe, maestro industrial, perito o persona con experiencia moldeado planchas de plástico por vacío, embutición, mecanizado, etc. Escribir n.º 20.000. ALAS. Alcalá, 32. Madrid-14. (5.060)

**PUEBLO se lee en todo España**



## Asamblea general de los gremios vinícolas

- Se trató la próxima constitución de una cooperativa que embotellará los vinos a granel
- Velará por su precio, pureza y calidad

En el salón de actos de la Casa Sindical se celebró una asamblea general, a la que asistieron numerosos afiliados pertenecientes a todos los grupos que intervienen en el ciclo industrial y comercial del vino (minoristas, almacenistas, productores, embotelladores, etcétera). Presidió el señor Sánchez Milano, presidente del Sindicato Provincial de la Vid, Cervezas y Bebidas.

Primeramente hizo uso de la palabra el señor Gómez de Avila, presidente del Subgrupo de Minoristas, quien dió cuenta a los reunidos de la próxima constitución de una entidad con el nombre de Vinícola Industrial Cooperativa (V. I. C.), que asociará a los que voluntariamente lo deseen y que pertenezcan a cualquiera de los gremios citados. Determinó los propósitos del organismo, que son fundamentalmente el ajustarse a las más modernas corrientes de comer-

ciales, embotellando el vino a granel, velando por su calidad y pureza y, principalmente también, para procurar que llegue al público consumidor en las condiciones apuntadas y sin encarecimiento en los precios. Trató también del problema de creación de plantas embotelladoras, tarea común en la que todos deben estar interesados. Anunció una próxima asamblea para el 8 de mayo, en la cual será designada la Junta rectora correspondiente; en iguales términos hablaron, exaltando las ventajas cooperativas, el señor Sánchez Milano y el secretario de la Junta provisional, señor Casanovas.

A continuación intervinieron los representantes valencianos señores Puchol y Seguí, presidentes de los Subgrupos de Mayoristas y Minoristas, respectivamente, de aquella ciudad, quienes destacaron el éxito obtenido por un organismo similar creado en la capital levantina y se adhirió a sus colegas madrileños en su buen propósito de crear esta cooperativa. Intervino a continuación el jefe de la Obra Cooperativa, que determinó los fines y objetivos, así como las obligaciones de un organismo cooperativo. Por último, en el turno de ruegos y preguntas, numerosos industriales mostraron su entusiasmo por la creación de la cooperativa y se recibieron adhesiones de los industriales riojanos y jerezanos.

## VINAGRE PARRAS

EL MAS AROMATICO  
EL MAS CONCENTRADO  
EL MAS EXQUISITO

## RIALTO-FANTASIO

¡UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL CINE!

Domingo de Resurrección ESTRENO



¡La India milenaria y fabulosa, azotada por las pasiones humanas y las furias de la Naturaleza desencadenada!  
AUTORIZADA MAYORES  
VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

## El Plan de Inversiones del Fondo Nacional de Igualdad de Oportunidades

# 1.200 millones de pesetas, dedicados a facilitar la enseñanza

El Plan de Inversiones del Fondo Nacional de Igualdad de Oportunidades, aprobado en 1961 y aplicado al curso académico 61-62, ascendió a un total de 600 millones de pesetas. El Plan II, aprobado por el Consejo de Ministros el 6 del actual, comprende un total de 1.200 millones, es decir, el doble del anterior, que se distribuirán de la manera siguiente: Enseñanza Primaria, 438 millones. Enseñanzas Medias, 240 millones. Enseñanzas Profesionales, 347 millones. Enseñanza

Superior y graduados, 175 millones.

Los criterios mantenidos por el Patronato del Fondo, para proponer al Gobierno la distribución de créditos, son: preferencia absoluta a la escuela, en la que se halla la raíz esencial de la "igualdad de oportunidades"; aumento gradual en todas las ramas de la enseñanza, incluso en las profesionales, ampliamente protegidas en el Plan I del Fondo Nacional de Protección al Trabajo (publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de 28 de agosto de 1961); mejora de los módulos económicos; puesta en marcha del régimen de "préstamos de honor" para estudiantes de grado superior y para graduados y ampliación de la protección a las tareas de investigaciones científicas y de perfeccionamiento profesional de los graduados españoles.

Con tal despliegue de actividades, el II Plan aprobado por el Gobierno, aborda la totalidad de los objetivos mencionados en el artículo 2.º de la ley de 21 de julio de 1960.

### NOVECIENTAS MIL PESETAS PARA PREMIAR AL MAGISTERIO

La Jefatura Central de Enseñanzas de la Delegación Nacional de Juventudes ha aprobado la concesión de recompensas al Magisterio en el presente curso escolar. Estas distinciones comprenden 800, premio Luis María Sobredo, de mil pesetas, y 25 de tres mil pesetas. La concesión de puntos válidos para los concursos profesionales de méritos en unos casos, y diplomas de honor en otros. El volumen total de premios en metálico Luis María Sobredo asciende a 900.000 pesetas. Logroño, Barcelona, Alava, Almería, Valladolid, Zamora y Zaragoza han sido las provincias más destacadas en la obtención de estos premios y distinciones.

### CIENTO CATORCE GRUPOS ESCOLARES CONCURREN AL GALARDON DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES

Por segunda vez se convocó este año concurso de méritos para otorgar el Galardón 1962 Delegación Nacional de Juventudes entre grupos escolares. Hasta la fecha han presentado la correspondiente documentación de méritos 114 grupos escolares que representan más de 25 por 100 de todos los del país.

## EL MINISTRO ALEMAN DE HACIENDA, EN BARCELONA

### Trabajadores extranjeros en la Ciudad Residencial de Tarragona

BARCELONA.—El ministro de Hacienda del Gobierno de Alemania occidental, doctor Heint Starke, ha llegado a esta capital, acompañado de su esposa y procedente de Stuttgart. Desde el mismo aeropuerto del Prat siguieron viaje para Palma de Mallorca, donde descansarán hasta la próxima semana.

El señor Starke conoce, de España, Madrid y las Canarias, donde estuvo en las Navidades de 1960. Probablemente, en su viaje de regreso a su país visitará otra vez la capital de España.

### QUINIENTOS SESENTA Y UN TRABAJADORES EXTRANJEROS EN LA CIUDAD RESIDENCIAL DE TARRAGONA

TARRAGONA.—Un turno de intercambio de trabajadores extranjeros y otro de trabajadores españoles se hallan en la Ciudad Residencial de Educación y Descanso con ocasión de las vacaciones de Semana Santa. El grupo de trabajadores extranjeros lo componen 300 trabajadores alemanes, 161 franceses y 100 suecos, con sus familias. Todos estos trabajadores, tanto los españoles como los extranjeros, permanecerán en la Ciudad Residencial durante la presente semana, a excepción de los extranjeros, que continuarán hasta los últimos días del presente mes.

### IMPORTANTES OBRAS DE AMPLIACION EN EL PUERTO DE SANTANDER

SANTANDER.—El director general de Puertos, don Fernando Rodríguez, ha permanecido unas horas en esta ciudad, durante las cuales celebró diversas reuniones con la Junta de Obras del Puerto y autoridades provinciales. Después, acompañado de éstas y técnicos, hizo un recorrido total de las instalaciones portuarias y poblado pesquero, en el cual se desiste de un antiguo proyecto de ampliación para permitir los terrenos correspondientes a la Delegación de Sindicatos con objeto de construir viviendas. El señor Rodríguez

manifestó que en el plazo más breve posible comenzarán en el puerto las obras para la construcción de unos varaderos auxiliares, presupuestados en seis millones de pesetas, y que otros 16 millones se emplearían en la renovación de la vía comercial del mismo. También se llevarán a cabo otras obras en la zona portuaria, y durante el verano saldrán a concurso las de dos tramos del mismo puerto, en una longitud de 230 metros y un calado de 10 en bajamar. Estas últimas obras están presupuestadas en 70 millones de pesetas.

### CONCESION DE LOS PREMIOS BERNARDO DE LA TORRE ROJAS

El jurado calificador de los premios Bernardo de la Torre Rojas, instituidos por la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, ha acordado conceder los correspondientes al año 1961 en la forma siguiente: 4.000 pesetas, a los trabajos presentados por don Eliseo de Pablos Barbadó y don Ginés de Gea Amorós; 3.000 pesetas, a los artículos firmados por don José Corral Maurell, y 2.000 pesetas, a los originales de los señores don Alfredo Santos Tuda y don Enrique Gonzaga Verón.



## No me retiro, afirma Lorenzo González



Casi como una sacudida nerviosa ha sido el rumor que publicáramos sobre la retirada de Lorenzo González. Es él mismo quien nos aclara: —No me retiro ni pienso retirarme por el momento. Es cierto que he montado una agencia artística. Tengo muchas amistades en el extranjero y en España, y con frecuencia recurren a mí como asesor de atracciones. Por eso, con unos amigos españoles he montado una agencia artística; pero de ahí a hablar de retiro va un abismo. Incluso ando en negociaciones para presentarme en Madrid. Pero no puedo confirmarle nada.

## REX

DOMINGO DE RESURRECCION, GRANDIOSO ESTRENO

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

## 2º GRAN FESTIVAL POPEYE

Estoy como nunca de fuerte... Un botecito de espinacas y ¡basta!... Venid a verme y lo pasaréis colosal... Recuerdos de la flacucha Rosario.



RIGUROSO ESTRENO DE 11 NUEVOS EPISODIOS: "El marino ranchero", "Los sobrinos de su tío", "Cosas de niños", "Hércules de espinaca", "Hasta aquí la broma", "¡Ojo a la carretera!", "¡Bravo torero!", "El golpe de gracia", "Vaya par de convidados", "Bomberos bombardeados" y "Popeye se la ganó" APTA MENORES

## LOS VINOS

comunes embotellados



CHINCHON NO TIENEN DE COMUNES MAS QUE EL PRECIO

Pida 1/3 en hoteles, restaurantes y similares

FRIO ES DELICIOSO





EN EL II SALÓN NACIONAL DE LA CONFECCIÓN

# LA MODA VISTE DE PUNTO A LA MUJER

La firma NERVA obtuvo un resonante éxito

NERVA PRESENTA:

- 1 "Sweters" deportivos en lanas "shetland"
- 2 Coniuntos de falda y "sweter" en lana "leacril"
- 3 Vestidos de bonita línea

MISS Rose Smith estaba repantigada en una butaca, próxima a la mía. Miss Smith es una señora corpulenta, de ojos saltones y dedos cuajados de brillantes. La señora Smith ha asistido al II Salón Nacional de la Confección en calidad de observadora y compradora, pues ella es propietaria de una red de establecimientos de confecciones de señora, en Inglaterra.

Contemplar a la señora Smith durante este desfile de modelos era todo un espectáculo. Se reclinaba en el asiento. Y por todas partes se organizaba un caos de catálogos, lápices, fichas y papeles.

Yo le servía, de vez en cuando, a miss Smith, de intérprete. Me consultaba cosas. Y mi admiración llegó al límite cuando, dando saltos febriles en su asiento, con su descomunal osamenta, comenzó a gritar:

—¡Punto, punto! ¡Yo amo el punto!

Por la pasarela caminaba una esbelta maniquí, enfundada en un conjunto de punto, color verde oliva, y que constaba de falda, "sweter" y chaqueta. Miss Smith consultó en su catálogo y me lo tendió.

—Este modelo corresponde a la firma Nerva, ¿verdad?

—En efecto —le dije—. Es un modelo de la casa Nerva, confecciones de punto.

Miss Smith pronunciaba la palabra Nerva con un horrible acento. Y en aquel momento pretendió hacer prácticas de fonética, teniéndome a mí como improvisada maestra, para aprender bien el acento gutural de la erre.

—Nerva, Nerva, Nerva —repetía obsesivamente miss Smith—. Y yo, oyéndola, tenía la impresión de estar escuchando los ladridos de un enorme perro alemán.

En efecto, el punto hizo furor. Y viendo esta exhibición del II Salón Nacional de la Confección, uno saca la conclusión de que la moda envuelve a la mujer, tanto durante esta primavera como en el próximo otoño, de punto.

Tengo que confesar de que la obesa señora Smith tenía razón. Y que las confecciones de punto que Nerva presentó resultaron preciosas.



## VISTASE CON PUNTO, SEÑORA

Todavía recuerdo a aquellas sufridas mujeres especialistas en hacer chaquetas de punto a mano, preocupándose de los menudos y de que el tamaño de la espalda fuera exacto al de los delanteros. Durante el tiempo en que hacían esta labor de calceta o aguja, había que guardar silencio. ¡Estaban contando!

Después comenzaron a surgir las primeras máquinas de punto. Y tener una "rebeca" fue ya cosa de "un abrir y cerrar de ojos".

Ahora, la confección de punto ha avanzado extraordinariamente. Por culpa de la señora Smith me tuve que fijar en los trajes de punto, conjuntos y "sweters" que presentó esta firma comercial Nerva. Y he llegado a la conclusión de que vestirse de punto,

además de cómodo y práctico, es elegante.

## EL PUNTO, PRENDA DE ALTA COSTURA

Estos fabricantes de la firma Nerva han tratado de cubrir con punto todas las necesidades de la mujer. Con punto la visten de "sport", y, con punto también, la engalanan para asistir a cualquier cóctel.

Así, por ejemplo, como indumentaria deportiva, tenemos que señalar esos "sweters" de estambre, en punto gordo, llamado "candé", ideales para ir a la sierra o para aguantar el invierno. Estos "sweters", hechos con lanas "shetland", tienen diversas tonalidades, pero todas ellas responden al tipo "vigoreux", que es una mezcla de verde y negro, marrón y negro, etc.

Después, para la mañana y tarde, están estos conjuntos de falda y "sweter" o traje entero. En estos conjuntos, la firma Nerva combina la lana y el "leacril", ya mate, para el invierno, o brillante, para que el conjunto tenga un aspecto más veraniego, para el estío.

—Los colores preferidos —me dicen— son, entre la gama de los oscuros: verde, granate, marrón, y en la gama de los claros: celeste, rosa y algunos tonos de amarillos. Aunque también están de moda las mezclas, como la del marrón y el color calabaza.

En fin, la lana se combina con el "leacril" mate o brillante o con cristal. Y los conjuntos son "ponibles" a todas las horas del día. Como para poder ir a un cóctel.

Miss Smith esto me dijo. Muy seria. Muy resolutiva. Con aire de oradora de Hyde Park. Y yo terminé dándole la razón.

Carmen MORALES



## APLAUSO PARA UNA FIRMA MADRILEÑA

# La casa ZAID ha llevado al Salón el buen gusto y el primor

Una de sus mantelerías, auténtica joya, mereció la medalla de oro de la Exposición Iberoamericana de 1929

ERA un contrapunto, dentro de este II Salón Nacional de la Confección. Como un oasis. A mí me agradaba pararme en este "stand" madrileño. No veía trajes; olvidaba los abrigos, las gabardinas y las demás prendas de vestir. Yo, como todos los restantes visitantes de esta gran "mostrá", observábamos la más bella expresión de lencería y el arte del bordado, llevado ya al virtuosismo, en mantelerías y juegos de cama.

Este "stand" era el que plantó en el corazón del salón la firma Zaid. Yo, como tantos madrileños, había pasado mil veces frente a sus escaparates de la calle Arenal, que hacen chafían a la plaza de Celenque. Pero tengo que confesar que no había saboreado, hasta esta ocasión, la más maravillosa labor de aguja, realizada en manteles, servilletas, juegos de cama y lencería de señora y niño.

—Esta misma sorpresa —me dicen— la tienen los extranjeros. Ayer un americano se quedó boquiabierto cuando le enseñamos la mantelería que mereció la medalla de oro en la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929. ¡Se la vamos a enseñar a usted!

Frente a mí, realizada en un hilo purísimo, comenzaron a desplegar un enorme mantel. Era toda una obra de arte. Las laboriosas manos de múltiples artesanas habían trasplantado, por medio de filitres y bordados, la obra que de Floreal de Pinazo existe en el Museo de Arte Moderno.

Yo observaba todos estos dibujos-bordados atónita. Veía realizadas en esta gran tela escenas del Quijote, de muchachas valencianas con fuentes de fruta, camino de la romería... Y verdaderamente, la estampa del buen Alonso de Quijano, velando las armas o embistiendo contra los molinos, tenían un nuevo matiz en estos extraordinarios bordados.

—No vendería este mantel —nos dice el gerente— ni por trescientas mil pesetas. Además del honor que tiene de haber conseguido para nuestra casa la

medalla de oro, supone el trabajo de cinco años. Es la historia de toda una vida.

Naturalmente que la casa Zaid está superacreditada con esta auténtica joya, y que en su lista de clientes figuran desde la marquesa de Villaverde hasta todas las señoras de nuestra buena sociedad, que tienen a gala poseer magníficas mantelerías.

Sin embargo, la firma Zaid ha concurrido también al II Salón Nacional de la Confección con un carácter actual: presentar su lencería fina y económica.

La ropa de cama, las mantelerías, la ropa de señora y niño están también sujetas a una moda. A una evolución. Y esto lo ha tenido presente Zaid. Y a precios económicos.

—Actualmente —me informan—, las mantelerías se realizan, preferentemente, en artículos de lino, en hilo y en batistas finas de algodón. Los colores más comunes son el blanco y el crudo; aunque también utilizamos colores audaces, como el verde, rojo y azul. La forma de los manteles varía: los hay ovalados, cuadrados, redondos... según el estilo de la mesa. También hacemos mantelerías tipo americano, con paños sueltos.

Me enseñan diversas clases de modelos. Y una queda extasiada viendo todos estos bordados realizados a mano, y las aplicaciones de medio punto, en doble tela, también hechas a mano.

Hay que acordarse, contemplando todo esto, de la solera de esta firma. Zaid ha cumplido sus bodas de oro. La casa lleva abierta cincuenta años, y agrupa a más de trescientas obreras, desperdigadas por las más diversas partes de España.

Esta inmensa curiosidad femenina salta de una a otra cosa. El gran mantel-joya ha quedado guardado. Y ahora vemos otros otros manteles, más utilitarios, inmensamente más económicos, pero muy bonitos, con los cuales Zaid ha querido acudir a esta importante exhibición. Y cualquiera, al observarlos, piensa con ilusión en un futuro ajuar de novia.



## HOY

### Información religiosa

**Día 20. Viernes Santo.**—Santos: Teófilo, Marcelino, obispos; Teodoro, confesor; Sulpicio, Serviliano, Víctor, Zótico, Zenón, Acindino, Cesáreo, Severiano, Crisóstomo, Teónas, Antonino, mártires; Marciano, presbítero; Inés, virgen.  
Misa del Viernes Santo, de negro.

**Día 21. Sábado Santo.**—Santos: Anselmo de Canterbury, doctor; Anastasio, Sinaita, obispos; Simeón, obispo; Abdecalas, Ananías, Arador, presbíteros; Pusiolo, Fortunato, Félix, Silvio, Vidal, Apolo, Isacio, Codrato, mártires; Conrado Parzham, confesor.  
Misa del Sábado Santo, de color blanco.

### PEREGRINACION AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARRASCA

La colonia de Villahermosa residente en Madrid organiza una peregrinación con motivo del traslado de la imagen de Nuestra Señora de la Carrasca desde su santuario a la santa iglesia parroquial.  
El acto se celebrará el próximo domingo y la peregrinación partirá de Madrid en la madrugada del mismo día 30, para regresar el día 1 de mayo, festividad de San José Obrero.

Quienes deseen asistir a la peregrinación pueden solicitar informes llamando al teléfono número 2218789, de siete de la tarde a nueve de la noche.

**CUPON DE CIEGOS**  
El número premiado ayer es el 599.

### NOTAS DE SOCIEDAD

Por los señores de Alba (don Pascual), y para su hijo Mateo, doctor en Medicina y Cirugía, ha sido pedida a la señora viuda de Asensio la mano de su encantadora hija Marisol, cruzándose entre los novios valiosos regalos.  
La boda se celebrará en fecha próxima.

### BAUTIZO

Ayer, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, recibió las aguas bautismales el niño Angel López Sánchez-Prieto, hijo del médico profesor de la Beneficencia Municipal don Angel López-Baeza, muy popular en los ambientes taurinos y deportivos de Madrid. Apadrinaron al nuevo cristiano su abuela materna, doña Victoriana María, y su abuelo paterno, don Eustaquio López.

## Han dado comienzo en Madrid los desfiles penitenciales de SEMANA SANTA

### Procesión de Nuestra Señora del Rosario y vía crucis de los jóvenes de Acción Católica

Organizado por el Consejo Diocesano de Jóvenes de Acción Católica, salió a las ocho y media de la tarde de ayer de la iglesia parroquial de Santa Bárbara un vía crucis de penitencia, que recorrió distintas calles de la barriada, cuyos balcones aparecían

en su mayor parte engalanados con banderas y colgaduras.

Por la noche, a las diez y media, del Oratorio del Olivar, partió la procesión de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, de la Hermandad de Cruzados de la Fe. Figuraron en el cortejo los pasos del Santo Cristo de la Bondad, que se venera en el convento del Rosario, de los padres dominicos; Nuestra Señora de los Dolores, de la Hermandad de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores, que radica en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, y los de La Oración en el Huerto y La Flagelación, de la Hermandad de Cruzados de la Fe. La carrera oficial aparecía repleta de público, pese a lo desfavorable del tiempo.

En la plaza Mayor hizo estación el cortejo, y desde una tribuna instalada frente a la Tenencia de Alcaldía el padre Juan Castrillo, C. M. F., de la residencia del Corazón de María, de Córdoba, pronunció el sermón de penitencia, que fué retransmitido por Radio Nacional de España. Seguidamente se entonó una salve solemne, y la procesión regresó al Oratorio del Olivar por la calle de Atocha. Junto a las autoridades del distrito formaron en la comitiva el hermano mayor y otros miembros de la Hermandad de Cruzados de la Fe, y acompañaron a los pasos muchos devotos penitentes.

### LA PROCESION DEL SILENCIO

La ya tradicional procesión del Silencio, acto cumbre de la Semana Santa madrileña, saldrá mañana, Viernes Santo, a las once de la noche, de la Puerta del Sol, formada por miles de penitentes, todos hombres, con hábitos de nazareno, e integrada por diez procesiones parciales con quince pasos.

Abrirá el cortejo la Guardia Municipal a caballo, seguida del estandarte y cruz, de guía de los Cruzados de la Fe, organizadores de la procesión. El primer paso será el de La oración del huerto, seguido de El Divino Cautivo, que se venera en el Colegio Calasancio de Poirier; El Nazareno, de la iglesia de San Pedro, de la calle del Nuncio; La Virgen de la Soledad, de la parroquia de San Ginés; Jesús con la cruz a cuestas, venerado en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, de la calle de Villaamil; El Cristo de la Buena Muerte, del convento de los pasionistas de la calle de Leizarán; El Cristo de los Mártires y la Virgen de las Lágrimas, de la iglesia de los jesuitas de la calle de Zorrilla; La Flagelación, La Virgen y San Juan y El Cristo de la Fe, que reciben culto en el oratorio del olivar, de los dominicos, y Jesús Nazareno, La Soledad y el Cristo yacente, del templo de las Góngoras.

El recorrido será: Puerta del Sol, calle de Preciados, plaza de Santo Domingo, San Bernardo y avenida de José Antonio, desarticulándose frente a la iglesia parroquial de San José.

La Comisión de Semana Santa recuerda que a esta procesión únicamente pueden incorporarse caballeros, y hace presente que aquellos que deseen asistir como penitentes y no pertenezcan a alguna de las cofradías que la integran que pueden hacerlo solicitando el hábito de nazareno en el Secretariado, calle de Sevilla, número 6.

### LA PROCESION DE LA HERMANDAD DE CINE Y TEATRO

Mañana, Viernes Santo, a las ocho y media de la tarde, saldrá, por primera vez en forma independiente, de la iglesia de la Paloma, la procesión de la Hermandad de Cinematografía y Teatro, que en años anteriores desfilaba integrada en la procesión del Silencio. Recorrerá las calles de la Paloma, Calatrava, San Isidro Labrador, plaza de la Cebada y calle de Toledo.

Está integrada por dos pasos, el del Santísimo Cristo de la Luz y el de la Virgen María del Dolor, e irá escoltada por varios decurias de soldados romanos, bandas de clarines y trompetas y dos cuadrillas romanas, que abrirán la marcha.

Acompañarán la procesión numerosos actores y actrices de nuestro teatro y de nuestra cinematografía.

## MADRID, ciudad

### Aumentan los ingresos y sin quermese

El teniente alcalde del distrito de Buenavista, señor Primo de Rivera, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar de la memoria que se ha presentado al Ayuntamiento, suscriptores, donantes, industriales y vecinos del distrito sobre la obra benéfica realizada en el pasado año.

La Junta de Beneficencia de Buenavista puede sentirse satisfecha ante el éxito de su campaña, en el transcurso de la cual consiguió una cifra de ingresos de 1.369.938 pesetas, superior en 200.000 a la del año anterior.

Hay que destacar, amigos lectores—y fíjenlo en la memoria—, que tan importante cifra se logró sin organizar quermese ni montar ningún escandaloso ingenio que causara molestias al vecindario. En otros distritos se apeló al carácter benéfico de las quermeses para que durante todo el verano las soportara el vecindario, dispensando los ruidos nocturnos en aras de la labor caritativa que se podría realizar con la recaudación lograda. En el ingenio de los organizadores de actos para allegar fondos con destino a la gente necesitada de cada distrito reside la posibilidad de que sin merma de ingresos—ya lo ha demostrado Buenavista—se supriman las quermeses, que alteran el descanso nocturno del vecindario, y se sustituyan por otros espectáculos igualmente productivos y con menor sonoridad.

Juan Francisco PUCH

**'TERYLENE'**  
la fibra

fué elegida para la fabricación de

**Artilene®**  
55% 'TERYLENE' 45% LANA AUSTRALIA

Artilene® confiere a trajes y pantalones

FABRICADO CON  
**55%**

**'TERYLENE'**  
la fibra

y **45%**  
LANA AUSTRALIA

STANDARD INTERNATIONAL LABEL

RAYA PERMANENTE  
RECUPERACION AL ARRUGADO  
EXTRAORDINARIA DURACION  
Y ADEMAS  
LAVA FACIL  
SECA RAPIDO Y...  
APENAS NECESITA PLANCHA

ARTILENE LLEVA EL NOMBRE  
TEJIDO EN EL ORILLO



'TERYLENE' SIGNIFICA ELEGANCIA CON MENOS CUIDADOS

Terylene es la Marca Registrada de la Fibra Fabricada por la IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LTD. de Inglaterra

**AVICULTOR!!**

Reponga su gallinero con la superponedora

**Anthony's**  
WHITE LEGHORN  
PENNSYLVANIA EE. UU.

Pone MAS, come MENOS, vive MAS  
Pollitos de recría

**VISITENOS!!**

Granja «El Alamillo»  
Alcalá de Henares  
Teléfono 488

En Madrid:  
Cea Bermúdez, 56  
Teléfono 244 03 04

**CAFETERIA LLOYD RESTAURANTE**

Alberto Aguilera, 38

**NECESITAMOS**

- Oficiales 1.º y 3.º caldereros
- Oficiales 1.º chapistas
- Oficiales 1.º electricistas
- Oficiales 2.º y 3.º soldadores eléctricos
- Oficiales 3.º soldadores corte y autógena.

Dirigirse por escrito a Compañía Auxiliar de Transportes. Carretera de Andalucía kilómetro 3 Villaverde.

**EL CORO MONTEVERDI ACTUARA EN MADRID EL DOMINGO DE RESURRECCION**

El Coro Monteverdi, de Hamburgo, con la Orquesta Pro-Música, actuará en Madrid el próximo 22 de abril, Domingo de Resurrección, en el Monumental Cinema, a las once de la mañana. El día 24 actuará en Barcelona y dos fechas más tarde en Vitoria. El Coro Monteverdi fue fundado, en marzo de 1955, por su actual director, Jürgen Jürgens. Desde entonces ha actuado en numerosos conciertos y en programas retransmitidos por diferentes emisoras europeas y americanas.

**La esposa del Caudillo asiste a los desfiles procesionales de Málaga**

MÁLAGA, 19.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado presenció los desfiles procesionales desde una tribuna instalada en la plaza de José Antonio. La acompañaban sus nietos y la esposa del ministro de la Gobernación, señora de Alonso Vega.

**CONTINUAN LOS DESFILES PROCESIONALES DE LAS COFRADIAS**

La última Cofradía en desfilar fue la del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores. Es hermano mayor

honorario el Cuerpo de la Guardia Civil, y daban escolta cadetes de la Academia Especial y alumnos del Colegio de Huérfanos de Valdemoro.

Presidió el ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, acompañado por altos jefes de la Benemérita y representaciones de generales, jefes y oficiales. También figuraban las primeras autoridades malagueñas. Delante del trono del Santísimo Cristo de la Expiración marchaba el director general de la Guardia Civil, teniente general Alcubilla; el capitán general de la IV Región Militar, teniente general Martín Alonso, y otras personalidades.

**EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN CARTAGENA**

CARTAGENA, 19.—Desfiló la procesión que organiza la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento, de la Cofradía California. En este cortejo figuraban nueve troncos con sus correspondientes estandartes, tercios de penitentes y bandas de música. Eran los de La Samaritana; La Santa Cena; Oración del Huerto; El Beso de Judas; El Prendimiento; La Flagelación; San Pedro; San Juan; y la Santísima Virgen del Mayor Dolor.

El cortejo ha sido presenciado por el ministro de Obras Públicas, señor Vigón, acompañado del gobernador civil. (Cifra.)

**SANZ ORRIO, EN ZAMORA**

ZAMORA, 19.—La procesión del Santo Cristo de las Injurias, denominada del Silencio, hizo su desfile con el esplendor, orden y religiosidad que son característicos en esta Cofradía, que cumple este año los treinta y cinco de su fundación. De esta Cofradía es hermano mayor el Caudillo, cuya representación ostentó el gobernador militar.

La ceremonia del juramento, junto al atrio de la catedral, fue presenciada por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, y el director general de Trabajo, señor Filgueira. (Cifra.)

**Se celebrará en Madrid del 8 al 12 de octubre**

**Congreso Internacional de Medicina Aeronáutica**

Ostentará la presidencia de honor el Jefe del Estado

En el Congreso Internacional de Medicina Aeronáutica y Cosmonáutica celebrado en París en septiembre del año 1961 se tomó el acuerdo de que el próximo Congreso se celebrara en España. Este se reunirá en Madrid durante los días 8 al 12 de octubre del corriente año, en la Facultad de Medicina y Escuela de Estomatología, en la Ciudad Universitaria, con el alto patronato de Su Excelencia el Jefe del Estado y el patronato de honor de los ministros, alcalde de Madrid y presidente de la Diputación de Madrid. Será organizado por el Ministerio del Aire, la Sociedad Española de Medicina Aeronáutica y la Academia Internacional de Medicina Aeronáutica, con la colaboración de un comité de honor, que comprenderá altas personalidades españolas del mundo científico, universitario, industrial y militar. Podrán tomar parte en él cuantas personas se interesen por los problemas científicos que presenta la Medicina aeronáutica y cosmonáutica.

El programa científico del Congreso tratará sobre los temas siguientes: "Selección, entrenamiento y aptitud psicofisiológica del vuelo"; "Aeroevacuación, accidentes y seguridad de vuelo"; "Higiene, nutrición, farmacología y Medicina legal del vuelo"; "Pisopatología del vuelo, equipos de vuelo" y "Problemas actuales y porvenir de la Medicina espacial. Radiobiología". Durante el Congreso se celebrará una exposición científica (material, equipos, productos, literatura). La Secretaría General del Congreso ha sido establecida

en la Inspección General de Sanidad del Ministerio del Aire, que facilitará la información precisa a cuantos lo soliciten.

**ESPAÑA, EN EL CONSEJO EJECUTIVO DE LA U. N. I. C. E. F.**

Desde que en 1954 fué firmado el convenio básico con U. N. I. C. E. F. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), la colaboración entre éste y España, en el terreno del fomento de industrias lácteas, lucha contra el tracoma y la sífilis y educación en nutrición, ha sido muy intensa, alcanzando las sumas gastadas o comprometidas para España por el referido Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, un total aproximado del orden de 1.400.000 dólares.

Recientemente, y como prueba de buena voluntad y del deseo de mantener esa estrecha colaboración de España con U. N. I. C. E. F., la cuota española ha sido elevada de dos a cuatro millones de pesetas anuales.

El Consejo de U. N. I. C. E. F. se compone de 30 miembros, habiéndose renovado en las actuales elecciones, que han tenido lugar en la sesión del Consejo Económico Social de las Naciones Unidas, reunido en Nueva York, a partir del pasado día 3 del corriente mes de abril, diez puestos por este Consejo, de los que cinco están ocupados por países europeos.

Los nuevos países elegidos que ocupan las diez vacantes del Consejo han sido: España, Gran Bretaña, Suecia, Suiza y Turquía, como países europeos, y la República Dominicana, Filipinas, Méjico, Senegal y Sudán.

**Raimundo de los Reyes, miembro del Instituto de Estudios Madrileños**



El Instituto de Estudios Madrileños acordó en su última reunión, por unanimidad, nombrar miembro del mismo al ilustre escritor, periodista y poeta Raimundo de los Reyes, tan entreadorado con los temas de la capital de España y cuya musa festiva y orientadora a un tiempo, sale a luz bajo el seudónimo "Hilarión".

**ESTO ES NECESARIO EN SU hogar**

agua caliente EN TODO MOMENTO

agua caliente A LA TEMPERATURA QUE DESEE

agua caliente CON SOLO GIRAR EL GRIFO

agua caliente POR SOLO UNOS CENTIMOS

RESUELTO PARA VD. CON EL CALENTADOR A GAS BUTANO

CON SELECTOR DE TEMPERATURA Y TRIPLE DISPOSITIVO DE SEGURIDAD



CONTRA Godesia

OTRO PRODUCTO COINTRA PARA UNA VIDA MAS FACIL

JACOBO SCHNEIDER, S. A. necesita

FIGIALES CALDEREROS

Presentarse en Méndez Alvaro, 95 (4.940)

**EL PROXIMO DOMINGO DE RESURRECCION el cine MADRID y METRO GOLDWYN MAYER**

Ofrecerán el estreno de un film sorprendente que reúne por vez primera a dos de las estrellas más rutilantes de Hollywood



**el tercer hombre era mujer**

WILFRID HYDE WHITE RALPH MEEKER MARTIN BALSAM

GUION DE ARTHUR SHEEKMAN Y WILLIAM DRISKILL PRODUCTOR LAWRENCE WEINGARTEN DIRECTOR DANIEL MANN CINEMASCOPE - METROCOLOR

¡La extraordinaria carrera de una mujer tan bella como ambiciosa!

**SHIRLEY MACLAINE YVES MONTAND EDWARD G. ROBINSON BOB CUMMINGS**

En la vida privada... la vida amorosa. la hilarante, misteriosa y maravillosa vida de...

**Mi dulce geisha**

PRODUCCION DE STEVE PARKER. DIRECTOR: JACK CARDIFF. ESCRITA POR NORMAN KRASNA. TÉCNICOLOR® TECHNIRAMA®

ES UN FILM PARAMOUNT RODADO CON TODO EL COLORIDO Y ESPLENDOR DEL JAPÓN

¡La más popular y simpática estrella de América nos enseña una nueva forma de dulcificar la vida!

# cine

## Lo mismo que un tren lanzado a velocidad de vértigo

Ninguna fuerza humana es capaz de reducir; es el impulso adquirido por Columbia Pictures, al iniciar su gigantesco plan de producción, cuya magnitud quedó más que demostrada con su primera realización "Los cañones de Navarone", única película que está dejando exhaustas las taquillas españolas.

Y esto es solamente un simple tanteo, ya que para el Domingo de Resurrección, y siguiendo la gloriosa tradición del género de aventuras, concebido a gran escala, anuncia el estreno en el cine Avenida de otro título de antología: "El diablo a las cuatro", película que nada desmerece, ni por su tremendo dramatismo, espectacularidad y ambientación, del anterior.

También esta vez se producen en el curso de la misma auténticos fenómenos sísmicos en forma de violentas y sobrecogedoras erupciones volcánicas, que precipitan en los abismos del Pacífico islas enteras, en medio de escenas de apocalíptica y trágica belleza.

Un relato de tal fuerza impuso la presencia de un equipo de ac-

tores de calidad excepcional, y por ello se acudió al veterano y excelente actor Spencer Tracy y la de Frank Sinatra, para que incorporaran los personajes claves de la anécdota.

Columbia sigue firmemente la ruta trazada, abordando temas de inusitada grandeza, en los que el cine de gran estilo pone a contribución sus poderosos e ilimitados recursos con el propósito de impresionar al espectador, agotando su capacidad de asombro, única forma de galvanizar las multitudes, que se rinden fácilmente ante lo realmente grande y bello, como ha ocurrido con "Los cañones de Navarone", "El puente sobre el río Kwai", y volverá a producirse con "El diablo a las cuatro", que cierra esta gloriosa trilogía de obras maestras del séptimo arte.

## «Tokéndé»



La gran superproducción en eastmancolor y franscope que con tan extraordinario éxito se dió a conocer al público madrileño vuelve de nuevo a las pantallas de los cines Rex y Callao, hoy jueves, el viernes y el sábado. Con esta sorprendente reposición, "Tokéndé" renovará su triunfo, ya que realizaciones tan maravillosas están siempre en la vanguardia de la actualidad cinematográfica.

"Tokéndé", distribuida por Chamartín, es apta para menores.

## Las mujeres siempre provocan dificultades

Fueron las mujeres y no las lluvias e inundaciones, las que representaron el gran problema local con que tropezó el rodaje del drama de la nueva India, "Las lluvias de Ranchipur", superproducción 20th Century-Fox en cinemascope y color deluxe. El equipo técnico y artístico de esta película, capitaneado por el experto Jean Negulesco, se trasladó al lejano Pakistán para filmar los exteriores en el marco exótico y natural que requería la acción, encontrándose allí con un serio problema: las mujeres nativas, que desde hace muy poco tiempo se emanciparon de cubrirse el rostro, seguían siendo tímidas y desconcertadas cuando actuaban frente a las cámaras. "Las lluvias de Ranchipur", basada en la famosa novela de Louis Bromfield "The Rains Came", ha sido interpretada por un excepcional cuadro de actores, encabezados por Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray, Joan Caulfield, Michael Rennie y Eugenie Leontovich. Su estreno se efectuará próximamente en una de nuestras más acreditadas pantallas.

# AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y cinemascope

## Domingo de Resurrección: ESTRENO

A LAS 4,15 - 7 TARDE - 9,45 NOCHE

La sombra siniestra del diablo presidiendo las apocalípticas escenas que jalonan esta alucinante historia

REALIZADA SIGUIENDO LA GLORIOSA TRADICIÓN DE "LOS CAÑONES DE NAVARONE" Y "EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI"

COLUMBIA FILMS PRESENTA  
SPENCER TRACY y FRANK SINATRA



## EL DIABLO A LAS 4

CON MERWIN MATHEWS - JEAN PIERRE AUMONT  
GREOIRE ASLAN - ALEXANDER SCOURBY  
BARBARA LUNA

GUION DE LIAM O'BRIEN  
DIRECTOR MERVYN LEROY  
PRODUCTOR FRED KOHLMAR EASTMANCOLOR

AUTORIZADA SOLAMENTE PARA MAYORES

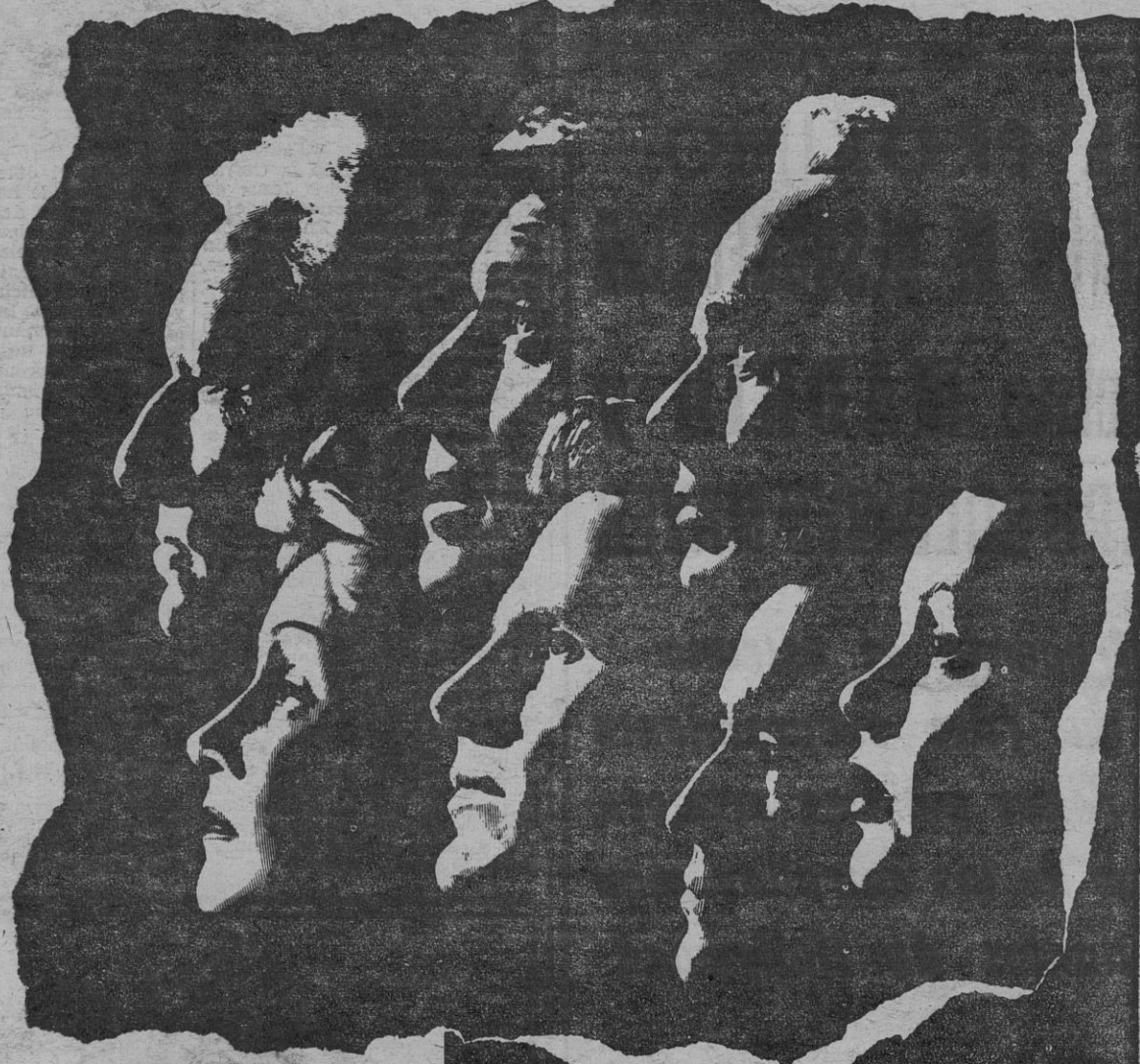
NOTA.—Desde hoy, venta de localidades para el estreno, en taquillas.

# ¡DOMINGO DE RESURRECCION!! LOPE DE VEGA

EL ACONTECIMIENTO MAS SENSACIONAL QUE EL CINE HA DETERMINADO EN LA HISTORIA DEL MUNDO

HORARIO: 5 TARDE - 9 NOCHE

Spencer Tracy Burt Lancaster Richard Widmark  
Marlene Dietrich Judy Garland Maximilian Schell  
Montgomery Clift



## VENCEDORES o VENCIDOS

Producida y Dirigida por STANLEY KRAMER, William Shatner Edward Binns Kenneth Mackenna Escrita por ABBY MANN Musica de ERNEST GOLD



Oscar 1962 a Maximilian Schell como el mejor actor del año  
Oscar 1962 al mejor argumento

TODAVIA HOY SE DISCUTE LA LEGITIMIDAD DEL PROCESO MAS CLAMOROSO DE LA HISTORIA...

ESTA PELICULA LE PROPONE A USTED QUE JUZGUE POR SI MISMO SI SE APLICA JUSTICIA O SI SE TRATO DE LA VENGANZA QUE LOS VENCEDORES SE TOMAN SOBRE LOS VENCIDOS

AUTORIZADA PARA MAYORES

NOTA.—Debido al largo metraje y al interés desde sus primeras escenas, se ruega la puntual asistencia.

## UNA OPORTUNIDAD UNICA Y TRASCENDENTE

Den a Burt Lancaster la oportunidad de hacer lo inesperado, y la cogerá inmediatamente. De esta forma sucedió con su trabajo en "Vencedores o vencidos", el film más arrebatador y apasionante de la historia del cine, y que, en opinión de un destacado comentarista español, con él se inaugura la era del cine testimonial, que hasta ahora sólo había apuntado de forma esporádica y tímida. Porque "Vencedores o vencidos" es el reflejo vivo y palpante de un pasado demasiado cercano para que se haya olvidado, en exceso trágico para que ninguna conciencia lo lenga arrinconado.

Cuando Stanley Kramer acudió a Burt con el guión de "Vencedores o vencidos", lo más natural era creer que el actor lo leería con los ojos puestos en el papel del fiscal americano. Pero Kramer tenía otra idea: quería que Lancaster encarnara al principal de los acusados, un ex ministro alemán de Justicia,

Lancaster, impresionado por el guión de Abby Mann, llamó a Kramer y le comunicó que quería interpretar el papel de Erust Jennings, o sea el imaginado por el director. Burt sabía que era el papel soñado para todo actor, y no tuvo inconveniente en afrontar las enormes dificultades de caracterización.

La interpretación de Burt en "Vencedores o vencidos", una producción Roxlom para United Artists, es la segunda que desempeña desde que en 1960 ganó el Oscar para el mejor actor por "Elmer Gantry". Producida por Stanley Kramer, "Vencedores o vencidos" presenta el reparto más sensacional de los últimos años: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland y Montgomery Clift. El domingo de Resurrección C. B. Films ofrecerá al público español esta grandiosa superproducción de la cinematografía norteamericana.

## Un film verdaderamente grande

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la película que Metro-Goldwyn-Mayer presentará el Domingo de Resurrección en los cines Palacio de la Prensa y Roxy "B", es una película grande en todas las acepciones de esta palabra. El reparto está encabezado por ocho rutilantes estrellas: Glenn Ford, Charles Boyer, Ingrid Thulin, Lee J Cobb, Paul Henreid, Paul Lukas, Ivette Mimieux y Karl Bohem, y realizada por un director dos veces galardonado por la Acade-

mia de Hollywood: Vicente Minnelli. Esta producción de Julián Blaustein mereció tres años de preparación y de rodaje. Para la filmación de algunas de las más espectaculares escenas de esta obra maestra de Blasco Ibáñez se precisó la colaboración de un total de 15.000 extras. Por ejemplo, sólo para la secuencia de la evacuación de París se necesitaron 3.600 figurantes; para la entrada de las tropas nazis en la capital de Francia, otras tantas, y casi 2.000 para las escenas de masas en la plaza de la Opera y en la plaza de la Concordia. Además de las escenas filmadas en exteriores en París, se rodaron otras muchas en los noventa decorados construidos especialmente en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City. La partitura, de André Previn, tiene una duración de ciento treinta minutos. Estas cifras dan una idea de la magnitud de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y hacen que el film merezca, como ningún otro, el calificativo de grandioso.

## IMPORTANTE EMPRESA

ramo eléctrico, con mercado, necesita representante zona. Imprescindible sea perito electricista. Necesario faciliten "curriculum vitae" y fotografía. Escribir a Publicidad Sitges, plaza Perpiñá, núm. 8, 3.º, Granollers

**Valle de los Caidos**  
Excursión diaria. Salida, 9,30 mañana. Regreso, 14 horas. Precio, 70 ptas.

**Escorial - Valle de los Caidos**  
Excursión diaria. Salida, 9,30 horas. Regreso, 19,30 horas. Precio, 160 ptas. Almuerzo en el Valle. Salida de los autocares: Princesa, 14

Inscripciones:  
**VIAJES BAIXAS, S.A.**  
Princesa, 14. Tls. 2483750 y 51

**ALMUERZO ESPECIAL**

**Kasai**

Pl. de los Mostenses, 7

Lunes:  
Arroz a la Cubana con huevo.  
Filete con patatas.

Martes:  
Sopa de pescado.  
Medio pollo.

Miércoles:  
Macarrones.  
Filete con ensalada.

Jueves:  
Paella.  
Filete con patatas.

Viernes:  
Huevos.  
Pescado.

PAN, VASO DE VINO, POSTRE

Todo incluido, 25 ptas.

**20 MESES de CREDITO**

Televisores, frigoríficos y neveras, cocinas eléctricas y gas butano. Lavadoras, transistores y radios

**VIBATOR**

Fuencarral, 154  
(Junto glorieta de Quevedo)

# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrologico de los niños que nazcan mañana
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	=	=	☉	⊗	Aproveche este día de descanso para dar reposo a su organismo, necesitado de tranquilidad y aislamiento. Evite las reuniones demasiado animadas y el exceso de hablar.	Podrán sufrir de complejos de inferioridad y esta sensación de incapacidad les creará no pocos problemas a la hora de desenvolverse en la vida en el campo de sus actividades profesionales o sociales. Una buena salud y un cultivo adecuado de sus aptitudes físicas contribuirán a curarlos de estas deficiencias psicológicas. Su mejor estímulo será el saberse vigorosamente fuertes en el sentido corporal. Tendrán un carácter ingenuo y noble, pero su sensibilidad será muy primitiva y rudimentaria. Serán hábiles para los trabajos manuales y demostrarán, en general, poca paciencia para vencer los obstáculos. Podrán contraer afecciones hepáticas como consecuencia de sus abusos en la mesa. El número 11 les dará suerte. Su color favorable será el gris plateado. Su perfume, la hierbabuena. Su talismán, el lapislázuli.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	⊗	⊗	Sus relaciones familiares podrán beneficiarse de un hecho particular de la jornada. Podrá mantener contactos con personas muy interesantes para sus proyectos o anhelos íntimos.	
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊗	⊗	Puede juzgar equivocadamente una situación que le afectará directamente y no debe precipitarse en actuar de acuerdo con sus particulares opiniones, so pena de cometer errores.	
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	☉	=	⊗	=	Está en un buen día para realizar algunos de sus deseos de orden íntimo y afectivo. Sea prudente para no comprometer las oportunidades que las circunstancias le ofrecerán.	
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	=	⊗	Tendrá a deformar la realidad de las cosas y los hechos prestándole una importancia, negativa o positiva, totalmente absurda. Siga los consejos de los que le estiman.	
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	=	=	Tómese el tiempo necesario para reflexionar prudentemente sus proyectos más inmediatos. Trate de organizarse de acuerdo con sus posibilidades, sin forzar la suerte lo más mínimo.	
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	⊗	La moderación y la paciencia favorecerán sus relaciones con aquellos que sean sus compañeros más asiduos en la jornada. No se mezcle en discusiones que ni le van ni le vienen.	
<b>ESCORPIO</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	⊗	=	Tomará felices iniciativas. La jornada se anuncia agradable y prometedora de realidades estimulantes. No descuide su correspondencia y trate de ser sincero al escribir.	
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	☉	⊗	=	Aproveche el día para dar a su organismo un reposo suplementario. Por poco que lo permitan las circunstancias acentúe su contacto directo con naturaleza y haga ejercicio.	
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	☉	=	=	☉	Cuente consigo mismo para resolver sus problemas en vez de perder el tiempo tratando de convencer a los demás de que deben ayudarle a solucionar conflictos comunes.	
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	⊗	Z	☉	=	Es posible que un incidente molesto intervenga, de manera contraria, en la realización de sus proyectos. No se desespere si ha de renunciar a un deseo que ya consideraba hecho.	
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	☉	☉	+	+	Dedique la jornada a poner en orden sus papeles o su ambiente doméstico. Es posible que descubra algo interesante o halle un objeto que creía perdido definitivamente.	

**CLAVE EXCELENTE**  
☉ BUENO  
⊗ MEDIANO  
= PASABLE  
⊗ MALO  
+ PESIMO



Y cómo huele  
a limpio la ropa  
lavada  
con  
**ESE!**

**ESE lava limpio, limpisimo  
blanco, blanquisimo**

**COLADA**  
Solo ESE deja su colada tan limpia, tan blanca, tan fragante. La abundante espuma limpiadora de ESE elimina totalmente la suciedad como no puede hacerlo ningún jabón, ni ningún otro producto.

**¡Y es tan fácil lavar con ESE!**  
Sumerja su ropa en la abundante espuma limpiadora de ESE y déjela en remojo durante algunas horas.

Donde la suciedad sea más persistente, ponga un poco de ESE y frótese ligeramente. Observe como ESE elimina totalmente la suciedad.

Aclare en abundante agua limpia y comprobará que solo ESE deja su colada tan limpia, tan blanca, tan fragante.

**ROPA FINA:**  
ESE es también extraordinario para la ropa fina. La lava, queda más suave y esponjosa. La seda recupera todo su brillo, el nylon queda como nuevo. Los colores más vivos y brillantes.



**VAJILLA**  
ESE deja las cristalerías, la vajilla y los cubiertos maravillosamente limpios y relucientes. ESE es más económico porque rinde más. Basta una cucharada de ESE en dos o tres litros de agua para limpiar toda su vajilla.

**ESE lava mucho más limpio y mucho más blanco que cualquier jabón**

Para **SU COCHE**  
no hay **RECORRIDO DIFICIL...**

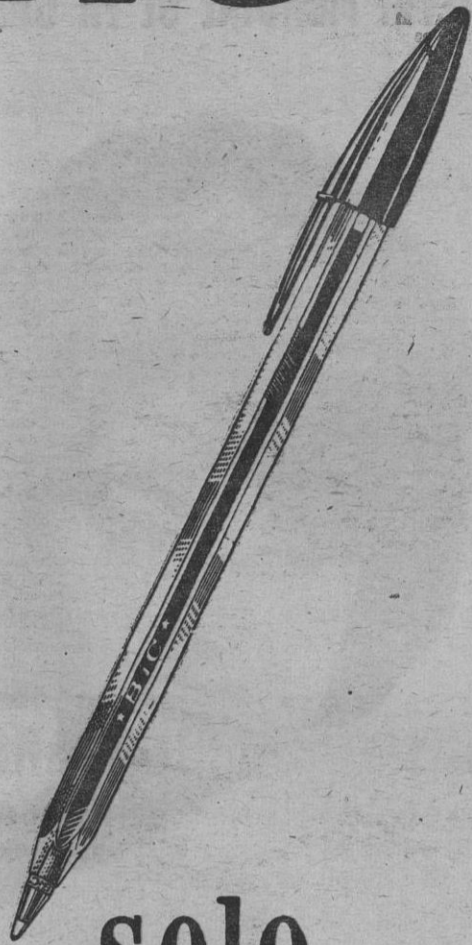
... si está revisado o reparado de **FRENOS y DIRECCION** por unos **TALLERES ESPECIALIZADOS**

TRABAJAMOS RAPIDAMENTE, GARANTIZAMOS EFICACIA y COBRAMOS... ¡LO JUSTO!

**ALMAGRO**  
DOCTOR CASTELO, 33 - TEL. 226 40 95



como  
**BIC**



solo  
escribe



LA FOREST, S.A. BARCELONA

**INDEPENDICES!!**

Ahora tiene la ocasión de instalarse por su cuenta. Carnicería, pescadería, casquería, huevos y caza, varianta, lechería, mantequería, repostería y muchos puestos más, todos en

**EXCLUSIVA**

ponemos a su disposición en la mejor

**Galería Comercial de Madrid**

Pídanos las facilidades que necesite y véala todos los días en

**ANTONIO LOPEZ, 56**  
PROXIMA INAUGURACION



LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS.

Madrid, jueves 19 de abril de 1962

M.C.D. 2022

GABRIEL

# LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE  
**F. Hernández CASTANEDO**  
Diplomado en  
Investigación  
Criminal

## EL CASO DE LAS DESAPARECIDAS

### 6 La teoría de don Baltasar

—¿Sí? —apremia Araújo—. Diga.  
—¡Juntas! ¡Claro que juntas, tonto de mí! —sigue diciendo don Baltasar, al tiempo que se da un sonoro palmotazo en la frente! ¿Cómo no se me ocurrió antes, si está más claro que el agua!  
El sofoco obliga al dueño del parador a callar, siquiera para recobrar el resuello.  
Vuelve a insistir Araújo:  
—¿Y cómo puede ser lo que usted sugiere?  
—De la manera más sencilla del mundo. A Rosa la designé yo, desde un principio, doncella de la señorita Paulette. Generalmente suelo turnar al personal en estas misiones, pero la señora Lorilleux me rogó continuar con la misma doncella, "porque sabía entenderla y comprenderla muy bien". Quiero decir, que Rosa sabía entender y comprender a mi huésped.  
—Sí, entendido. Pero, oiga, don Baltasar, si la muchacha decidió marcharse al servicio de la señorita Lorilleux, que es lo que usted parece apuntar, ¿a cuento de qué escarpase en el mayor secreto?  
—Muy claro, señor Araújo, para que el señor Lorilleux, a través de Rosa, no pudiera dar con la pista de su mujer. ¿No ven que ésta se había escapado de él?



—Bueno, bueno —tercia con ambigua expresión Cuevas—. Pongamos que, efectivamente, todo eso fuera así. Nada de particular tendría, entonces, el silencio de Rosa aquí en el parador, pero, ¿también iba a guardarse el secreto con el novio?  
—Si así lo ordenó la señorita Lorilleux, seguro que si Rosa estaba embohada con la joven francesita.  
—Mucho, realmente, tenía que estarlo para decidirla a romper un noviazgo formal.  
—Pues ya ven, calló. Calló como una muerta. Y se esfumó como un fantasma.  
Es el inspector Araújo quien pregunta:  
—¿Continúa alojado en el parador el señor Lorilleux?  
—No, señor. Se marchó a los pocos días de la desaparición de mi camarera. Regresaba a su país.  
—¿No es ingeniero de los Saltos?  
—No, había venido sólo a hacer no sé qué estudios sobre la construcción de las presas.  
—Total, en resumidas cuentas —señala Cuevas—, que la doncellita Rosa estará paseando su cuerpecito junca por París.  
—¡Bien seguro! —apostilla don Baltasar—. Ahora no me cabe la menor duda de que se largó con la señorita Paulette. Sí, ya, desde un principio, comenzaron a hacer excursiones juntas, de las que volvían la mar de divertidas.  
Los inspectores captan en las palabras del otro un leve matiz, a la par malicioso y socarrón. Pero ninguno de los policías da muestra de haberse percatado de ello.  
—Y, bueno —anota, después, Cuevas—, ahí terminan las historias de las mujeres desaparecidas. ¿O existe alguna más?  
—Reciente, ni ninguna —se apresura a detallar el dueño del parador—. Porque si bien a finales del pasado otoño levantó el vuelo, súbitamente, de aquí la chica de un guarda jurado, ya se sabe que se fué con el novio o iras el novio.  
El inspector Araújo considera prudente abstenerse de pro-

**★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—La Policía recibe informes de que en la zona de los saltos—lugar donde se están construyendo dos grandes centrales eléctricas—han desaparecido, en escasamente unos meses, cuatro mujeres.  
Se comienza la investigación, y si bien se encuentra en seguida el paradero de una de las desaparecidas, continúa el trabajo.  
Los inspectores Araujo y Cuevas se encuentran, fingiéndose periodistas, en el parador de los saltos.

fundizar más en el tema. Así que hace un comentario final y anodino sobre la cuestión, para concluir invitando a su amigo a acomodarse en los veladores situados bajo las sombrillas multicolores de la piscina.  
Durante más de una hora fingen permanecer los técnicos policiales contemplando las más o menos gráciles siluetas de media docena de jóvenes nadadoras, despreciando olímpicamente a la representación masculina del deporte acuático. Sin embargo, el centro de interés de los observadores radica en el análisis exhaustivo de personajes y ambiente.  
Cansado, al fin Cuevas de la tarea, sugiere a su compañero:  
—¿Y si estiráramos las piernas un poco hasta la hora de la cena?  
—¿Qué hora es?  
—Las ocho y cuarto.  
—Tardamos en llegar al poblado diez minutos largos.  
—Bien, y diez de vuelta. Casi tenemos una hora hasta las nueve y media.  
—Vamos, vamos, si te empeñas.  
A la salida del parador comenta Cuevas, con regocijada sinceridad:  
—Oye, guapas chicas hay aquí. La del "maillot" blanco, la del azul y la de la especie esa de "fantomas" señido son unas verdaderas monadas.  
—Y muchachas muy distinguidas, Cuevas. Te falta eso por añadir. Deben ser hijas o esposas del alto personal de la empresa.  
—¿Estarán alojadas en el parador, o en los chalets esos

que hemos visto ahí cerca, al venir?  
—Ya lo sabremos. Cuida que no sean futuras desaparecidas.  
—¡Hombre, hablando de eso! No he querido antes comentar contigo la idea genial de don "Baltá", por si nos oía alguien al cruzar ante nuestra mesa.  
—¿Qué pasa con esa idea genial?  
—Que no estarás de acuerdo con ella, naturalmente.  
—Ya sé por qué lo dices, Cuevitas. Siendo como supone el autor de la hipótesis, Rosa no tenía por qué dejar de escribir a su madre. Sencillamente, con advertir que bajo ningún concepto comunicara a nadie las señas de su paradero, resuelto el problema. Aunque, ¡ojó!, salvedad al canto: recuerda aquello de "secreto compartido, ya no es secreto". Amén de que cualquiera, con malicia, puede sacar de cien modos la verdad del cuerpo a una pobre vieja pueblerina.  
—¿Y quién se iba a interesar por ser ese cualquiera? ¿El señor Lorilleux, que se quedó tan "pancho" en el parador después de la fuga de Paulette?  
—Sí, mirándolo así...  
—Desengáñate, Araújo. Eso no encaja. Además, ¿a qué iba a esperar Rosa, para irse, nada menos que un mes?  
—Tal vez la doncella se tomara ese tiempo para decidir. O tal vez no le interesaban las condiciones iniciales y sólo cuando accedió a mejorarlas la Lorilleux...  
—¡Pchs! No sé. Lo único que saco en consecuencia de esto es que habremos de in-

vestigar la correspondencia última de la camarera.  
—¿Y qué si te dicen que no hubo carta de Francia?  
—No es obligado que la francesita haya vuelto a su país.  
—No, no es obligado; pero, en fin, desde luego resulta lo más presumible.  
—Para, para, que por segundos nos parecemos más a los cangilones de una noria, venga a bajar para llenarse, y venga a quedar vacíos, una vez arriba.  
—Preciosa imagen, Cuevas. Y, ahora, escúchame esto, ¿te fijaste en el tonillo con que el don "Baltá", como tú dices, nos soltó lo de la amistad entre la señorita Paulette y Rosa?  
—Claro que me fijé.  
—¿Y qué?  
—Hay gente capaz de maliciarse lo peor por el más leve e inocente motivo. Personalmente se me antoja que la chica de Andrés era muy femenina.

—A propósito de Andrés, hemos de verle en seguida. Se nos olvidó advertirle de nuestra posible presencia en los Saltos, y tiene que olvidarse él de que nos conoce. De otro modo, ¡adiós nuestro papel de periodistas!  
—Tengo las señas del muchacho.  
—Pues vamos para allá, Cuevas. Mira por dónde matamos dos pájaros de un tiro; le advertimos de que cierre el pico y le preguntamos lo que sepa, si es que sabe algo, que lo dudo, acerca de esa supuesta intimidad entre la señora de Lorilleux y la muchacha del parador.  
—De acuerdo.  
A continuación, los dos policías explican magistralmente todo un curso de discreción para abordar al joven Andrés, junto a la puerta de su casa, sin que nadie se llame a conocimiento, curiosidad o sorpresa. Sólo el novio de la doméstica desaparecida resulta asombrado.  
—¿Ustedes aquí?  
—Sí, calla —ordena Araújo—. Vamos detrás de ese barracón. Hay menos luz.  
Camino de donde el inspector ha señalado, inquiere, con zozobra, el mozo:  
—¿No será que se arrepintieron de soltarme y ahora vuelven a por mí?  
—¡No, hombre! —rechaza Cuevas—. Pierde cuidado. Ahora escucharás a mi compañero.

Al amparo de la sombra del barracon se detiene el trio. Luego, Araújo, habla conciso:  
—Escucha, Andrés. Hemos venido a investigar la desaparición de tu novia. No está clara, como tú decías.  
—¿Lo ve, señor inspector?  
—Calla y atiende. Estamos alojados en el parador. Nos hemos presentado como periodistas, para que la gente se nos confie mejor. Sólo tú sabes nuestra verdadera personalidad, aunque si esa llega a descubrirse será porque te has ido de la lengua, y eso —agrega con velado tono de amenaza— podría ocasionarte un serio disgusto.  
—¡Ni una palabra a nadie, señor inspector! Se lo juro!  
—Perfectamente. Ni una palabra, ni, naturalmente, saludarnos si por casualidad te cruzaras en algún momento con nosotros. ¡Totalmente desconocidos para tí! ¿Está claro?

(Continuará.)

