

34/4

177/1



MERCURIO

REVISTA COMERCIAL

Y

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
IBERO - AMERICANA

AÑO XXXIV
NÚMS. 719-720

BARCELONA 8 Y 22 DE MARZO DE 1934

REAL COMPAÑÍA ASTURIANA

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

Productos químicamente puros

RENTERIA : (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica

Fábrica de Artículos de Ferretería : Fundición
de Hierro Maleable y Colado : Esmaltería

SOCIEDAD ANÓNIMA GIRBAU

CADENAS "GALLE" de acero Siemens
CADENAS "EWART'S" de hierro maleable

POMOS Y MANUBRIOS
DE HIERRO ESMALTADO

FÁBRICA Y OFICINAS :

Travesera de Baix (Las Corts), 15 : Teléf. 33443 - BARCELONA



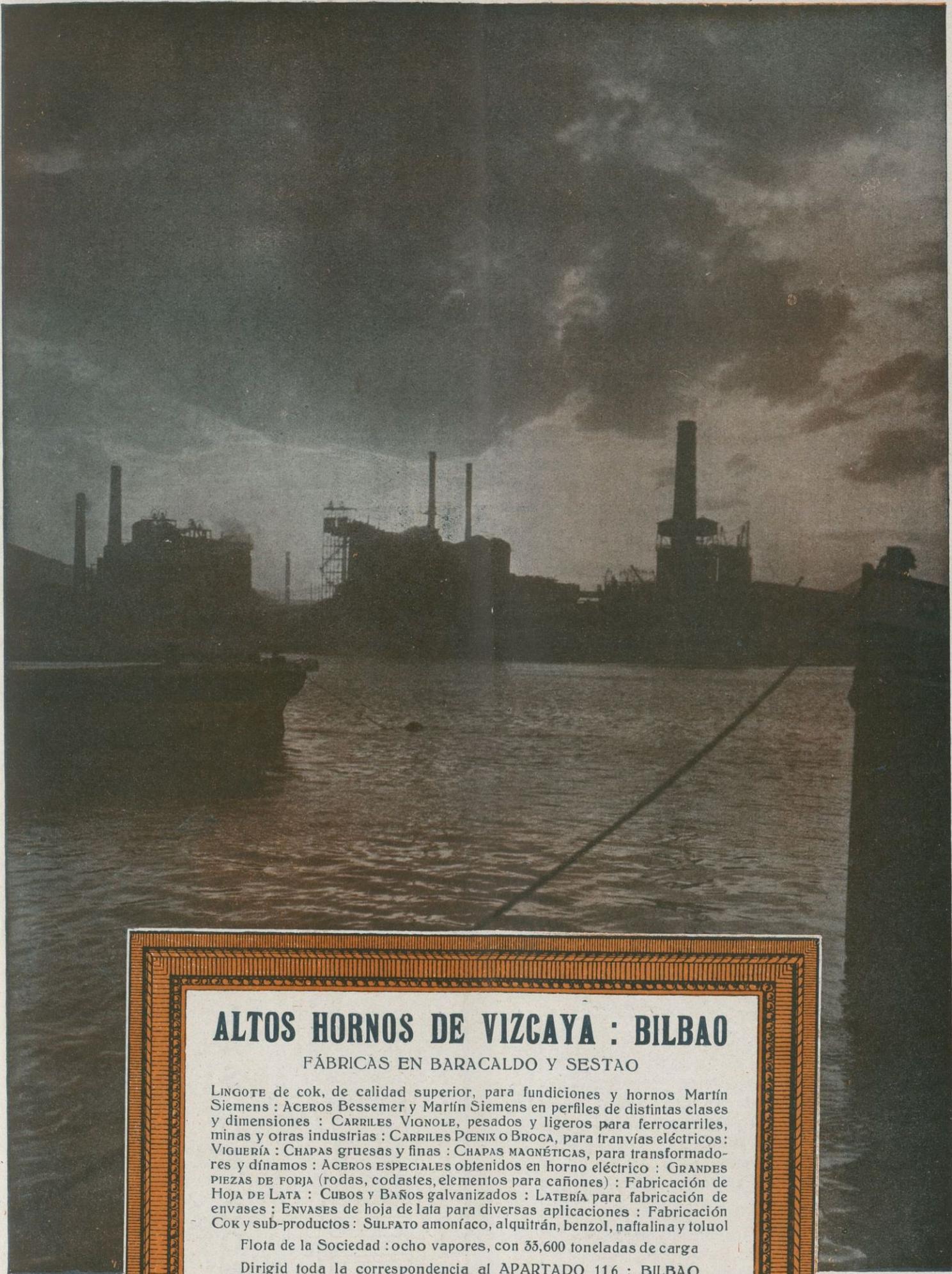
Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HNOS.

Sabadell





ALTOS HORNOS DE VIZCAYA : BILBAO

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

LINGOTE de cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens : ACEROS Bessemer y Martín Siemens en perfiles de distintas clases y dimensiones : CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias : CARRILES PENIX o BROCA, para tranvías eléctricos : VIGUERÍA : CHAPAS gruesas y finas : CHAPAS MAGNÉTICAS, para transformadores y dinamos : ACEROS ESPECIALES obtenidos en horno eléctrico : GRANDES PIEZAS DE FORJA (rodas, codastes, elementos para cañones) : Fabricación de HOJA DE LATA : CUBOS y BAÑOS galvanizados : LATERÍA para fabricación de envases : ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones : Fabricación COK y sub-productos : SULFATO amoníaco, alquitrán, benzol, naftalina y toluol

Flota de la Sociedad : ocho vapores, con 35,600 toneladas de carga

Dirigid toda la correspondencia al APARTADO 116 : BILBAO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

BANCO DEL COMERCIO

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS
RESERVAS: 3.829.520'36 »

Dirección telegráfica y telefónica: BANERCIO

APARTADO DE CORREOS NÚM. 3

Claves: A. B. C. 5.ª y 6.ª - LIEBER. - PETERSON

GRAN VÍA, NÚM. 12 - **BILBAO**

Departamento de Cajas de Seguridad, para Títulos
Documentos y Objetos preciosos

Realiza toda clase de operaciones bancarias

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario, de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I. CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2 % anual

II. OPERACIONES DE AHORRO

A. *Libretas ordinarias de Ahorro* de cualquier clase tengan o no condiciones limitativas. 3'50 % anual

B. *Imposiciones.*

Imposiciones a plazo de 3 meses	3	% anual
Id. id. 6 id.	3'60	id.
Id. id. 12 id. o más	4	id.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo

ARTAMENDI Y C.ª, S. L.

INDUSTRIAS DE AFEITAR



Suavidad y duración

No hay barba ni pelo que no afeiten las hojas "EL FÉNIX"

Fábrica en Mendaró

= **EIBAR** (España)

COMPANÍA ANÓNIMA DE PRODUCTOS QUÍMICOS

Cortes, 639, pral. - BARCELONA - Teléfono 13010



Acido Sulfúrico, Acido Muriático, Acido Nítrico, Sulfato Alúmina, Sulfato de Sosa, Sulfato de Hierro, Sulfato de Zinc, Alumbres, Minio de Plomo, Litargirio Polvo, Bisulfato de Sosa, Agua Bidestilada, Sulfuro Ferroso, Sosa Cáustica Líquida, Sulfito de Sosa anhidro y cristalizado.

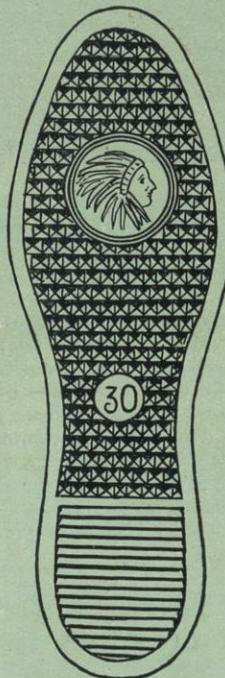
ESPECIALIDADES :

Acidos purísimos, Amoniaco purísimo, Acidos para Acumuladores, Sulfato de Hierro (clase especial para la Agricultura), Acido Muriático para curtidos

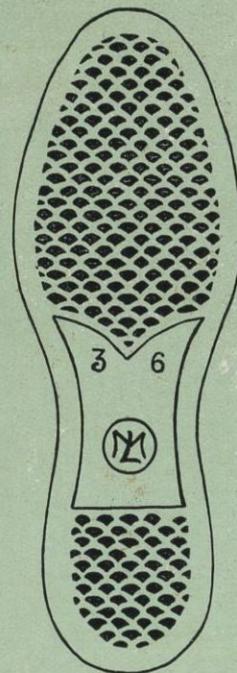
De Miguel, Larraona y C.ª, S. L.

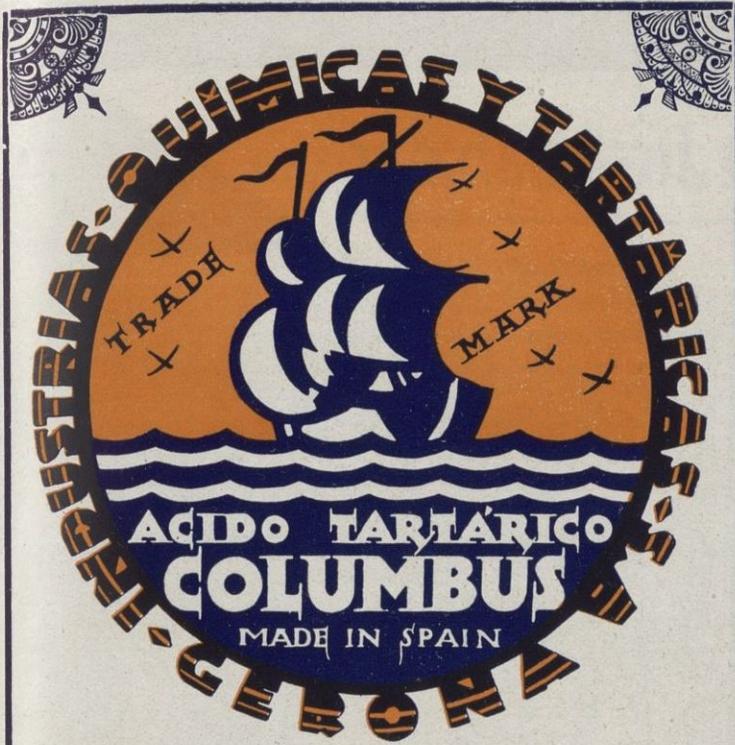
Oficinas : BOLUETA

Teléfono 14390 - BILBAO - Apartado n.º 379



S
U
E
L
A
S
D
E
G
O
M
A





ÁCIDO TARTÁRICO
 EN CRISTAL, POLVO Y GRANULADO

Garantizado libre de plomo para usos alimenticios y de acuerdo con las farmacopeas

B. P. 1932 - U. S. P, X
 D. A. B, IV - P. J, V

es exportado a todos los países por

**INDUSTRIAS QUÍMICAS
 Y TARTÁRICAS, S. A.**

Teléfonos : Oficinas, 12 y 84 - Fábrica, n.º 3
 Teleg. : TARTÁRICO
GERONA

Grandes Fábricas de Acido Tartárico en
**GERONA Y VILLANUEVA
 Y GELTRÚ**



La Colección Universal

es la Biblioteca de clásicos españoles y extranjeros antiguos y modernos, más amplia y económica que existe en nuestro idioma. Las traducciones se hacen siempre directamente del idioma originario por excelentes escritores. Mensualmente publicanse cinco números, que forman uno o varios volúmenes

Suscripción trimestral (15 números)
7'20 pesetas

Acaban de aparecer los
siguientes volúmenes:

HENRI FIELDING. **La Historia de Tomás Jones, El expósito**, tomos I a IV (números 1288-13.3)... Ptas. 9'60

Pida catálogo de esta Biblioteca que se vende encuadrada a la rústica, en tela y en pasta

ESPASA - CALPE, S. A.

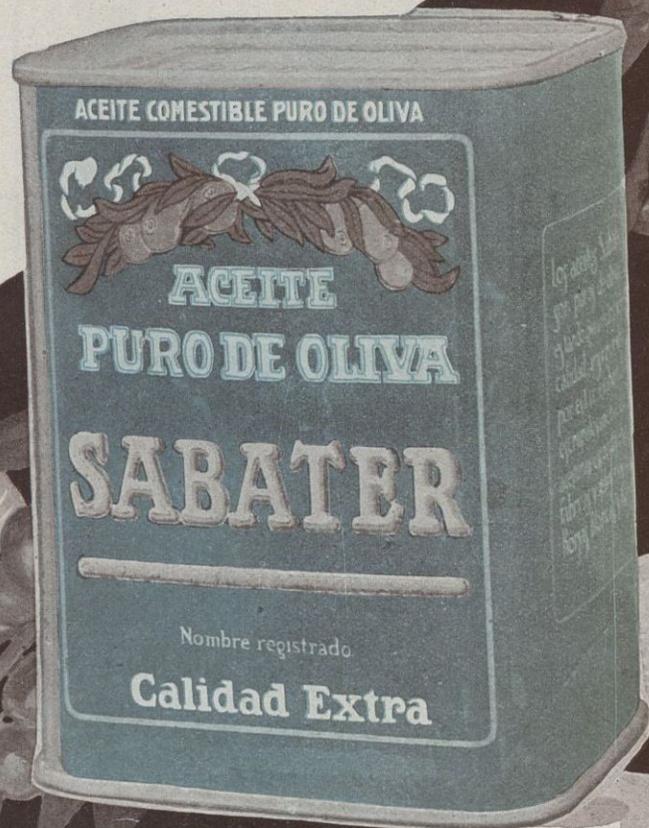
MADRID

Ríos Rosas, 24 :: Apartado 547

Hijos de José Sabater

Casa fundada en 1820

REUS



Aceites puros de oliva : Fabricación, Refinación, Exportación
Almendras, Avellanas, Piñones, &

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

**Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos**

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

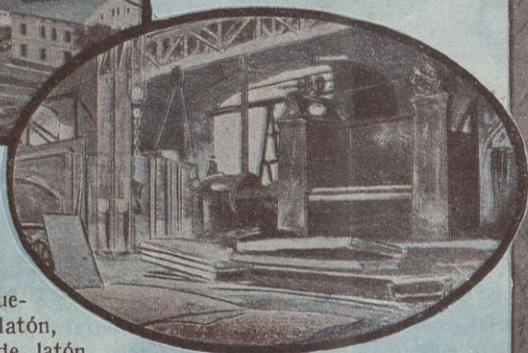
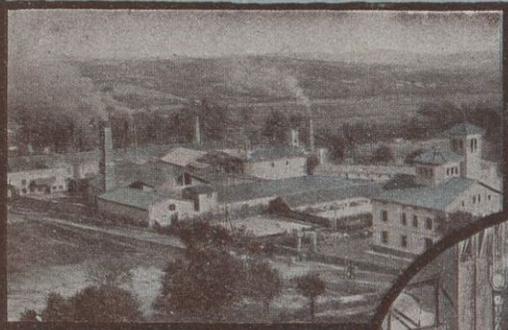
Direcciones { **Telegráfica : QUELTAS**
Postal : APARTADO 629

Francisco Lacambra Lacambra

Fábrica de batir y laminar cobre y latón

Casa fundada en el año 1808

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888, MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO 1927



Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura), Barras de cobre, Alambres de cobre, Discos de cobre, Tiras de cobre (electrolítico), Casquetería de cobre, Planchas de latón, Barras de latón, Alambres de latón, Discos de latón, Tiras de latón, Placas de cobre para hogares de locomotoras

DESPACHO :
ALI-BEY, NÚM. 23
Teléfono número 50807
BARCELONA

Fábrica de Conductores Eléctricos

CALLE CORTES, 500 - Teléfono 32634

Hilos y cables desnudos, Hilos y cables aislados, Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda), Cables redondos desnudos, Cables redondos cubiertos, Cables rectangulares, Cables pararrayos, Delgas para colector, Cordones flexibles, Pletinas desnudas, Pletinas cubiertas y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

BANCO DE BILBAO

Fundado en 1857

Capital social: Ptas. 100.000,000

Capital emitido de-
sembolsado.... 69.750,000'00 Ptas.

Reservas..... 86.679,449'11 »
156.429,449'11 »

BALANCE : 4,179.224,321'20 PTAS.

Domicilio social : BILBAO

Dirección telegráfica : BANCOBAO
Claves : Petersons 3.ª - PETCO - Particulares

ALBACETE - ALCOY - ALGORTA - ALICANTE - ALMERÍA - ARANDA DE DUERO - ASTORGA - BADAJOZ - BARACALDO - BARCELONA - BARCELONA AG. A - BARCELONA AG. B - BERMEO - BILBAO (GRAN VIA) - BRIVIESCA - BURGOS - CASTRO URDIALES - CÓRDOBA - CORUÑA - DURANGO - ELIZONDO - ESTELLA - GERONA - GIJÓN - GUERNICA - JEREZ DE LA FRONTERA - LAS ARENAS - LAS PALMAS LEÓN - LEQUEITIO - LÉRIDA - LERMA - LOGROÑO - LONDRES - MADRID - MADRID AG. A - MADRID AG. B - MADRID AG. C - MADRID AG. D - MÁLAGA - MEDINA DE POMAR - MELILLA - MIRANDA DE EBRO - MURCIA - ORDUÑA - PALENCIA - PAMPLONA - PARÍS - PEÑARROYA - PONTERRADA - PUEBLO NUEVO - REINOSA - REUS - ROA DE DUERO - SABADELL - SAGUNTO PUERTO - SALAMANCA - SAN GUESA - SAN SEBASTIÁN - SANTA CRUZ DE TENERIFE - SANTANDER - SEVILLA - TAFALLA - TÁNGER - TARRASA - TOLEDO - TUDELA - VALDEPEÑAS - VALENCIA - VALENCIA PUERTO - VIGO - VITORIA - ZAMORA - ZARAGOZA

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

- I. CUENTAS CORRIENTES
A la vista..... 2 % anual
- II. OPERACIONES DE AHORRO:
- (A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas..... 3 1/2 % anual
- (B) Imposiciones:
- Imposiciones a plazo de 3 meses..... 3 % anual
Imposiciones a 6 meses: 3'60 % »
Imposiciones a 12 meses o más..... 4 % »

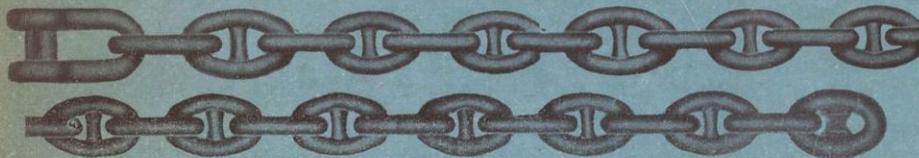
Regíran para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA

Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.
Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.
Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.
Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.
Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.
Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.
Depósitos de valores. Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.
Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., aflanzamientos de cambio extranjero.

EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y franco-hispano, dedicándose toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.
Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.



VIUDA E HIJOS DE ARREGUI DURANGO (Vizcaya)

FÁBRICA DE
CADENAS PARA ANCLAS
ANCLAS "PATENTE"
Y ANCLOTES de
todos los tamaños

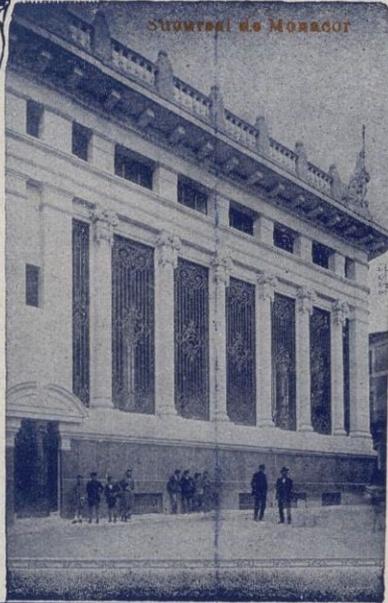


TALLERES DE FORJA
MECÁNICA Y ESTAMPACIÓN
EQUIPOS COMPLETOS
DE BOYAS PARA
PUERTOS



Probadero oficial de anclas y cadenas de 200 toneladas de potencia :: ÚNICO EN LA PENÍNSULA, autorizado oficialmente por el Lloyd's Register of Shipping, Bureau Veritas, etc.

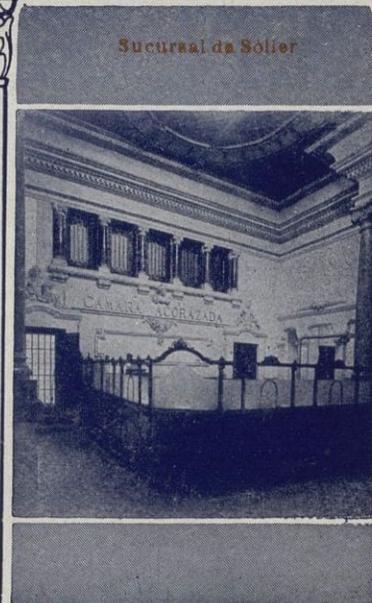




Sucursal de Moracot



Casa Central de Palma



Sucursal de Sóller

CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA

Crédito Balear

CAPITAL Y RESERVAS
Pesetas : 9.769,012'25

Sucursales en : Felanitx, Ibiza, Inca, Lluchmajor, Manacor y Sóller :: Delegaciones en : Andraitx, Pollensa y Porreras

BANCA - BOLSA - CAMBIOS

Departamento especial para ACREDITADOS :- Servicio especial para EXTRANJEROS

Foreign Department - Payment of circular - Letters of credit
Service des Etrangers - Paiement de billets et Letters de crédit

CAMARA ACORAZADA con departamentos de alquiler : **SAFES ARE HIRET**



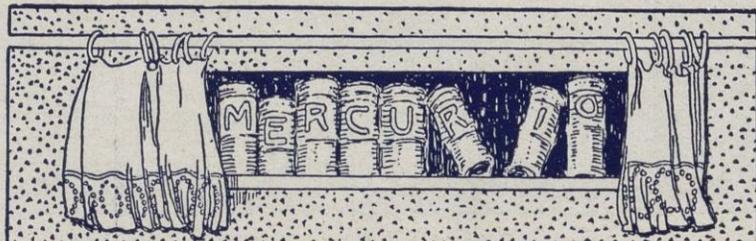
MARCA REGISTRADA

Sederías Puig Carcereny, S. A.
BARCELONA

Oficinas y Despacho
Ronda S. Pedro, 9 : Teléfono 19762
Telegramas: "PUIGCHERS" - Barcelona
Apartado de Correos 138

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA
Y SUS MEZCLAS (Fábrica en Reus)

Medalla de Oro, Paris 1900 : Miembro del Jurado
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929
y en la Iberoamericana de Sevilla 1929-1930



Gonzalo Masó

ENCUADERNACIONES

Encuadernaciones para editores y particulares, Relieves, Encuadernaciones litúrgicas, Devocionarios, Libros de Honor, Albums, etc. Sección especial para bibliofilia
DORADOS A MANO

ARAGÓN, 138 : TELÉFONO 32278

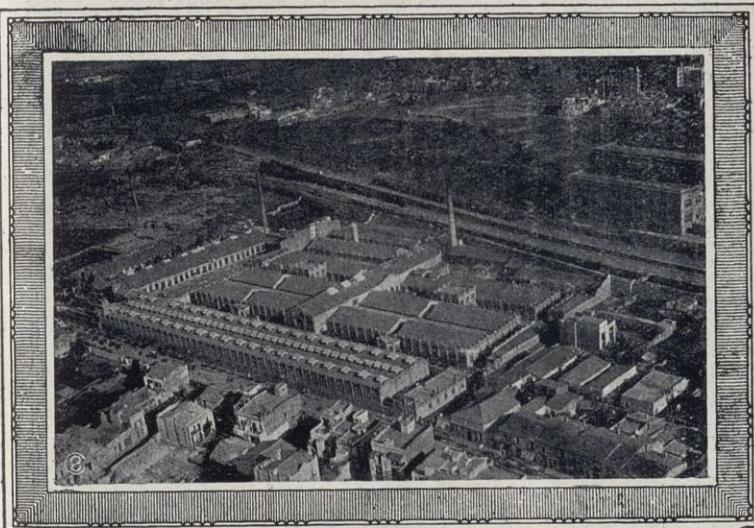
BARCELONA

Vidriería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
 S. en C.
 Fábrica de Vidrio, Botellas
 y Garrafrones, Bomboneras,
 Vidrio impreso y estriado
 =
CALLE DE GERONA, 54
 Teléfono 53180
 Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

Botonería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
 S. en C.
 Fábrica de Botones de Piedra,
 Vidrio, Hueso, Asta, Corozo,
 Dum y Galalith
 =
CALLE DE GERONA, 54
 Teléfono 52051
 Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

JUAN Y CAYETANO VILELLA, S. EN C.
BANQUEROS

Apartado de Correos núm. 3 REUS Dirección telegráfica: VILELLA



Vista general de la FABRICA n.º 12 de la Sociedad
(Hospitalet-Barcelona)

Unión Industrial Algodonera, S. A.

CAPITAL: 35.000.000 PESETAS

HILADOS DE ALGODÓN
TEJIDOS - TRENZAS PARA
CERILLAS FOSFÓRICAS

TELÉFONOS: 20784, 20785 y 20786

Domicilio social: LAURIA, 28 - BARCELONA

Metales y Platería Ribera, S. A.

MANUFACTURAS DE CUBIERTOS

Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado

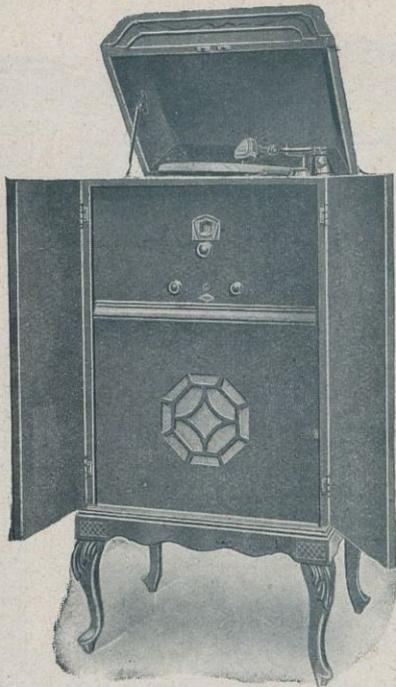
Aluminio - Orfebrería en Alpaca y Plateado

Fábricas en BARCELONA Y SALLENT

Correspondencia y Despacho:

Paseo Triunfo, 57-63 : Teléf. 53887 - BARCELONA





Pesetas 900

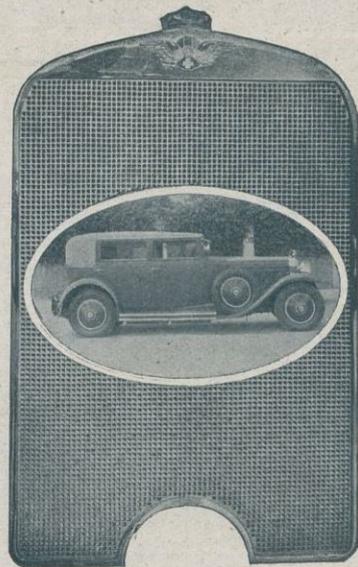
RADIO - PHONO

CLIMO



CONSEJO DE CIENTO, N.º 266
TELÉFONO 23058

RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID

ENRIQUE DE GUILLEM

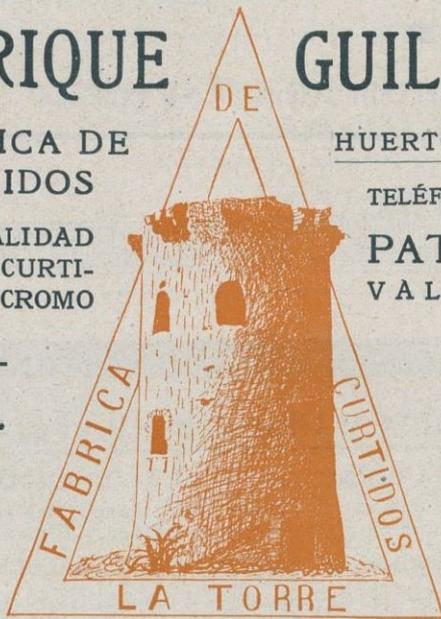
FÁBRICA DE
CURTIDOS

ESPECIALIDAD
EN LA CURTI-
CIÓN AL CROMO

HUERTOS, 6 Y 8

TELÉFONO N.º 25

PATERNA
VALENCIA



LA TORRE

MARCA REGISTRADA

FÁBRICA DE TEJIDOS

JOSÉ PASTOR BARBERÁ

Teléfono número 109 - ONTENIENTE (Valencia)

Fábrica de Hilados y Géneros de Punto

BARCELONA - OLOT - BEGUDA

Masllorens Hermanos, S. A.

CAPITAL : 2.250,000 pesetas

BARCELONA : Calle de Córcega, núm. 414

TELÉFONOS : Barcelona 77435, Olot 69

Dirección teleg. : MASLLORENS, Barcelona - Olot

BUENOS AIRES : Olavarría, número 130

CAPITAL : 6.000,000 \$ m/l

— Especialidad en —
Sweters, Chalecos, Camisetas, Bufandas y Boinas

**Clarion
Radio**



98% de pureza de tono

Distribuidor para España : **PLATÓN TEIXIDÓ**
Calle de la Diputación, núms. 175-181 : BARCELONA

MERCURIO

REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA

Año XXXIV

Fundador: D. José Puigdollers Maciá

Núms. 719-720

Director: D. Mariano Viada y Lluch

Oficinas

Barcelona. Rbla. de las Flores, 1
Madrid. . . C. de Velázquez, 96

Suscripción

España Un año 40 pesetas
Extranjero. » » 50 »

Barcelona 8 y 22 de marzo de 1934



SUMARIO: Las Haciendas locales: El suelo y la vivienda, por Baldomero Argente. — Homenaje a Pedro Casas Abarca, por José Permanyer y Nogués. — La minería en la economía de Bolivia, por Pedro N. López. — Don Francisco Lacambra y Lacambra, por Salvador Viada. — Las posibilidades del mercado argentino, por J. C. de Giudice. — La cinematografía en España (Un avance notable): Cinematiraje Riera, S. A. — Notas de España. — Producción artística: Exposiciones. — Arte Hispanoamericano: Dos pintores bolivianos: Arturo Reque y Genaro Ibáñez, por José Francés. — Ante la próxima nacional: El nuevo Reglamento, por E. Estévez Ortega. — Exposiciones en Madrid. — Noticario

LAS HACIENDAS LOCALES

EL SUELO Y LA VIVIENDA

I



La elevación irrefrenada del valor del suelo urbano que, por el afán de sus propietarios de obtener el precio máximo posible, se anticipa a las posibilidades del presente, refrena la actividad de la construcción, creando de una parte el paro o falta de trabajo en la ciudad, y de otra la escasez de viviendas y excesivos alquileres, después de haber contribuido también a encarecer el coste de los materiales y de la mano de obra. Así puede afirmarse, prescindiendo de eslabones intermedios, que la carestía del suelo crea el problema de la vivienda en todas las ciudades que progresan, por ejemplo, Madrid.

El problema de la vivienda es constante en Madrid y su fruto característico el hacinamiento. No es exacto que en los actuales momentos sobren viviendas en Madrid. Es verdad que hay millares de pisos desalquilados; pero son pisos de alto precio, a los que la inmensa mayoría de la población de Madrid no puede aspirar dados sus recursos actuales. No falta gente para ocuparlos; faltan recursos para pagarlos. Esos pisos desalquilados lo están por su excesivo precio, y por las cargas fiscales que al ocuparlos obliga a soportar; no son señal de que sobran viviendas, sino de que ahora la gente vive más aglomerada que antes, porque, expulsada de esos pisos por la disminución de recursos y la carestía de los alquileres más los impuestos, tiene que hacinarse más en las restantes habitaciones, coincidiendo con un período en que apenas se edifican nuevas. Puestos esos pisos por su precio fuera del alcance del vecindario madrileño es como si hubiesen sido destruidos. La mayoría de los vecinos de Madrid

puede aspirar a ellos como si estuviesen destruidos. La mayoría de los vecinos de Madrid pueden aspirar a ellos como si estuviesen construidos en la luna o sólo existieran en los dominios de la imaginación.

Y ese hacinamiento, a consecuencia del valor del suelo, es endémico en Madrid. Ya nos ilustró bastante sobre ello la preciosa Memoria del doctor Chicote sobre «La vivienda insalubre en Madrid». En ella destaca como símbolo aquella curiosa casa de la calle de Solana con 113 en cuatro pisos, un retrete para cada piso, y una fuente para toda la casa. Pero una estadística general nos revela en este punto cuál es nuestra situación. Por cada edificio, Murcia tiene 5·24 habitantes; Alicante, 7·96; Valencia, 13·20; Sevilla, 13·52; Barcelona, 16·66; Madrid, 43·34. Londres tiene un edificio por cada 10 habitantes; París, una de las grandes ciudades donde el hacinamiento es mayor en el mundo, uno por cada 30; Madrid, uno por cada 43!

Los higienistas estiman que la mínima capacidad cúbica de que una persona debe disponer en la vivienda para que no sea dañada su salud por las condiciones de ésta es de 12 metros cúbicos, pues en el interior de Madrid, el promedio es de 5 metros cúbicos. Y en los distritos de la Inclusa, Hospital y Latina, el promedio es inferior, porque predominan los tipos de casas con más de cincuenta viviendas.

En esos distritos el porcentaje de las casas donde habitan más de cien personas pasa del 20, mientras en Buenavista —barrio acomodado— es del 5. Y ved las consecuencias: mientras en Buenavista y Congreso, que se encuentran en análogas condiciones, la mortalidad media es del 10 al 13 por 1,000, en la Inclusa y Hospital es de 48 por 1,000. Y mientras en Buenavista, la mortalidad por tuberculosis es del 1·50 por 1,000, en la Inclusa, por ejemplo, llega al 3·50 por

1,000. Esas son las consecuencias del hacinamiento y de la falta de recursos, esto es: los últimos resultados del valor del suelo.

¿A cuánto asciende?

¿A cuánto asciende este valor del suelo actualmente en Madrid? Según cálculos razonables, que más bien pecan de prudentes, el valor del suelo de Madrid es actualmente de cuatro a cinco mil millones de pesetas. Ante esta cifra, notaremos de paso cuán inmensamente superior es para el problema social la importancia del problema del suelo urbano que el de la tierra agrícola. Recientemente ha sido vendido en la Gran Vía un solar a 250 pesetas el pie; esto equivale a un valor de la hectárea de 30 millones de pesetas aproximadamente. La hectárea de terreno fué comprada en sus principios por la Ciudad Lineal a 200 pesetas. Aun computándola a 250 pesetas, una hectárea de terreno en la Gran Vía a ese precio equivale a 120,000 hectáreas de tierra agrícola. Los 4,000 millones serían el valor de 16 millones de hectáreas de secano, una extensión superior a la de todos los latifundios españoles juntos.

Esos 4,000 millones son la capitalización de la renta o tributo que los propietarios pueden exigir al vecindario por concederles el permiso de vivir sobre el área de nuestra ciudad. Y calculando que la capitalización se hace al tipo corriente del 5 por 100, significa que ese tributo asciende anualmente a 200 millones de pesetas. Esto es: el vecindario de Madrid tiene que trabajar primeramente para ganar 200 millones de pesetas, con que ganar el permiso de vivir; y después seguir trabajando para pagar los tributos municipales que crean ese valor del suelo de la ciudad y que ascienden a más de otro centenar de millones; y, prescindiendo de los demás impuestos del Estado y de la Provincia, sólo después que ha pagado esas cantidades puede comenzar a aplicar el fruto de su trabajo a la satisfacción de sus necesidades.

Quienes perciben rentas, o participan de ese producto del suelo, pueden hacer frente con ellas a tales cargas y fatigas. Pero quienes no perciben esa renta ni son partícipes de la propiedad del suelo, quienes no cuentan más que con su propio trabajo para vivir, esos han de pagar el tributo al propietario y el impuesto al Municipio, entregándoles su trabajo y su tiempo, asumiendo durante gran parte del año la fatiga sin recompensa alguna sólo por obtener la posibilidad de seguir trabajando para seguir pagando a los dueños del suelo, es decir: están reducidos a la condición de esclavos obligados al pago de un tributo sin límite, que, en el mejor de los casos, sólo les dejará lo necesario para una mísera subsistencia. Y así, la situación de las clases medias y menesterosas, soportando el peso de una organización tan inicua, se hace intolerable y su miseria irredimible. Esta es la causa de que la miseria de las últimas capas sea en las grandes ciudades más profunda aún que en las aldeas o en las montañas, donde el pobre no está plenamente aplastado por el valor del suelo.

Su apropiación es injusta

Es notoria la injusticia de que los propietarios o dueños del suelo se apropien esa renta que constituye el valor de éste. Nadie tiene el derecho de cobrarnos un tributo por el derecho de vivir. Estamos todos los hombres en la tierra con igual permiso de Dios y con igual derecho a la vida. Nadie ha podido conferirles ese derecho. Ni el Estado puede otorgárselo. La fuerza sí; la ley moral no.

De los dos factores de esta renta, el artificial o de especulación debe desaparecer; el natural o valor de situación, debe ser asumido por los Ayuntamientos, porque, creado por la colectividad, pertenece a la colectividad, y el representante de ésta debe tomarlo para emplearlo en los gastos comunes, suprimiendo otros impuestos. Cuando los dueños del suelo se lo apropian cometen una usurpación; reciben lo que no les pertenece; nos privan además de aquello que es nuestro, porque nosotros lo creamos; y de esa violación de la justicia se siguen inexorablemente los daños sociales, que son la justa

expiación del crimen que cometemos, tolerando o amparando una situación de iniquidad.

11

El impuesto sobre el valor del suelo

Si atendemos a los dictados de nuestra conciencia, a los corolarios de la Economía Política, y a los requerimientos del propio egoísmo, hay que acabar con esa situación de iniquidad. Y en las actuales condiciones de la vida urbana no hay más que un medio rápido y eficaz: el establecimiento del impuesto sobre el valor del suelo desnudo de mejoras, es decir: desgravando los edificios.

Mata la especulación

La consecuencia inmediata de ese impuesto sobre el valor del suelo, que es la coparticipación del municipio en la renta del suelo de la ciudad, es matar el precio de especulación, de dos maneras: una, porque si el impuesto ha de subir en proporción al aumento que experimente el valor del suelo, el especulador ya no tiene interés en aumentarlo, puesto que no ha de recoger el beneficio; y otra, porque, habiendo de pagar impuesto el solar proporcionalmente a su capacidad productiva o sea su valor, *esté utilizado o no*, quienes ahora poseen solares substraídos al mercado, solares vacantes o mal aprovechados, se apresurarán a ponerlos en el mercado para eximirse de la obligación de pagar el impuesto.

La construcción

El matar el precio de especulación disminuye el precio del solar, con lo cual, sin alza de los alquileres, se favorece el rendimiento del capital aplicado a construir, esto es: se fomenta la construcción. Y mientras más construcción, más trabajo, más recursos en el vecindario, mayor capacidad para pagar las viviendas, y al mismo tiempo viviendas más cómodas y holgadas.

Supresión de otros impuestos

Como este impuesto sobre el valor del suelo, además de engendrar el renacimiento económico de la ciudad proporciona recursos crecientes al Ayuntamiento, este puede comenzar a prescindir de aquellos de los impuestos actuales que son más nocivos, ya porque estorban más el trabajo, ya porque gravan más la necesidad. ¿Por cuáles debe comenzar la supresión? Pues si la edificación es la industria motora, la exoneración de impuestos debe comenzar por los que estorban la edificación, y los que gravan la vivienda o sea el edificio mismo; lo cual permitirá la baja de los alquileres sin daño para los actuales propietarios de casas. ¿Hay impuesto más absurdo en una ciudad donde faltan viviendas y trabajo que el de licencias para la construcción del edificio? Pues este es el símbolo de todos los que se deben suprimir.

Facilidades de urbanización

Mayores recursos municipales, mayor actividad económica en la ciudad, y suelo más barato significa más posibilidad de acometer todas las obras de urbanización y de reforma que los Ayuntamientos proyectan, pero que, dentro del actual sistema, no podrán realizar nunca, porque a medida que en ellas avanzan elevan el valor del suelo, y la dificultad de continuar se hace mayor.

Todos lo reconocen

Las consecuencias de este cambio de sistema son tantas y tan beneficiosas, que no podrían ser agotadas en una rápida enumeración. Quien reflexione sobre ello comenzará a des-

cubrirlas prontamente. Pero todo ello se encuentra estudiado y afirmado por economistas y hacendistas de las más variadas escuelas. Lo han proclamado nuestros institutos científicos más prestigiosos y nuestros hombres políticos. Lo han incorporado a sus programas los partidos, singularmente los democráticos. Se ha ya aplicado sucesivamente a partir de hace cuarenta años, en millares de municipios.

Y para nosotros, como si no existiera! Los Ayuntamientos españoles están en situación fiscal lamentable; y sólo se les ocurre recargar décimas en las actuales contribuciones, exigir

con más vigor los impuestos de consumo, y amenazar con la imposición de nuevos arbitrios; y eso después de que en la constitución de las Haciendas Municipales se han coleccionado todas las extravagancias que pudiera idear la más pródiga fantasía. Así, los inquilinos de Madrid, los industriales, los comerciantes, la clase pobre, están abrumados por el doble pago de la renta del suelo y de los arbitrios municipales que, cuando no son pagados directamente, lo son indirectamente envueltos en los precios de las cosas. Y los Ayuntamientos no ven otra política que abrumarlos más.

Baldomero Argente



HOMENAJE A PEDRO CASAS ABARCA



ON motivo de haber cesado en la Presidencia del Círculo Artístico, por imperativo de las disposiciones estatutarias, nuestro director artístico, don Pedro Casas Abarca, fué obsequiado con un banquete organizado por la Junta Directiva de dicha entidad, que de este modo quiso testimoniarle el reconoci-

miento del Círculo por la fecunda gestión que desarrolló durante los cuatro años que ostentó su presidencia, durante los cuales prodigó su incansable actividad haciendo verdadero derroche de atinadas iniciativas.

En el salón grande de Hotel Ritz se congregaron unos doscientos comensales, ocupando la presidencia el homenajeado, quien a su derecha tenía el Consejero de Cultura de la Generalidad, don Buenaventura Gassol; el actual presidente del Círculo, don José Clará; los ex presidentes, don Carlos Vázquez, y Junyent, y el vicepresidente, señor Planas Doria, y a la izquierda al presidente de la Academia de Bellas Artes de Cataluña, señor Conde de Güell; el maestro don Enrique Morera; los señores Mestres, Almada, secretario del Círculo y el directivo señor Alumé.

Entre los asistentes recordamos a los señores: don Rafael Vehils, presidente de la Cámara Oficial Española de Comercio de Buenos Aires; señor Bosch, de la Junta de «Amics dels Museus»; don Mariano Viada, director de la revista MERCURIO, y don Jaime Badía por la administración de la misma; don José Permanyer Nogués y don Salvador Viada, por el Instituto Iberoamericano de Derecho y Legislación; don Francisco Carbonell, por la Prensa Técnica; don Agapito Casas Abarca, don Darico Serra, don Juan Artigas, don Eliseo Meifren, don Víctor Rahola, don Ricardo y don Manuel Torres, el Marqués de Rebalso, señores Tolosa, Costa, y un nutrido

e inteligente número de artistas de todas las tendencias artísticas.

El secretario del Círculo Artístico dió cuenta de las numerosas adhesiones recibidas, entre las que pudimos anotar las siguientes: don Julio Moisés, señor Estévez Ortega, el secretario general de la Academia de San Fernando, don José Francés, en nombre de la misma; señorita Isabel Llorach, don José M.^a Masip, consejero-regidor de este Ayuntamiento; don Marcelino Santamaría, de la Academia de Bellas Artes de Madrid; don Alejandro Cardunets, señores Campmany, Rigol, Moreno Carbonero y Matarí, el rector de la Universidad, señor Bosch Gimpera; don Alfonso Grosso y don Santiago Martínez por la Academia de Bellas Artes de Sevilla, don José Rosell Maciá; don Miguel Paredes, don Antonio García, don Lorenzo Porrini, don José M.^a Vidal Quadras,



Concurrentes al banquete

don Francisco Llop, don Ramón Tobella, don J. Compte Viladomat, don Cayetano Comet, don Alvaro Valdemo, don V. Borrás Abella, don Luis Gallardo, don Pedro Mayoral, don M. Rodríguez Codolá, don Rafael Pascual, el Marqués de Marianao y de Villanueva y Geltrú, don Luis Baus Buhigas, don Juan Ferrer Vila, don Luis Mataró, don Luis Foix, don S. Ferrer, don A. Torres Fuster, don F. Marés, don Alfredo Manega, don José Casals, don Manuel Mena, don Pedro Sagimón, doña Josefina García de Riu, don Santiago Ferrer, don Jaime Durán, don Antonio de Ferrater, don Juan Seix, don J. Martín, don Antonio Farré, don José M.^a Morer, don Rafael Massó, don Juan Lliquier, don B. Ribas, don B. Rius, doña M.^a Teresa Boixeda de Ribas, don Julio Soler, don Juan Maragall, don Juan Sala, don Miguel Llauredó, don Octavio Saltor, don Salvador Alarma, don Mario Oller, don Ricardo Conde, don José La Morena, don Manuel Ramoneda, don Alejandro Ribó, don P. Bohigas Tarragó, don Joaquín Folch y Torres, don Joaquín Ciervo, etc., etc.

El vicepresidente del Círculo, señor Planas Doria, hizo el ofrecimiento del homenaje, poniendo de manifiesto la acertada actuación de Casas Abarca en la Presidencia del Círculo, a la que dijo se había dedicado por entero, hasta lograr la realización de las acertadas iniciativas de todos conocidas, que culminaron con el proyecto de la quincena de arte catalán en Londres que legó como herencia y que el nuevo presidente señor Clará recogió para llevarlo a la realidad.

Habló después el señor Bosch de la Junta de «Amics dels Museus», y al adherirse al homenaje hizo destacar los méritos de Casas Abarca, Presidente de esta entidad, que sin descanso ni desfallecimientos, dijo, se ha preocupado siempre de cuanto se relaciona con el arte y los artistas.

Levantóse luego el señor Conde de Güell, presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, que pronunció un elocuente discurso de adhesión al homenaje, pocas veces, dijo, más justificado, y a la vez puso de manifiesto la cooperación que los artistas tuvieron en el resurgimiento de Cataluña, dedicando una cariñosa alusión al maestro Morera, allí presente.

Abogó luego por la institución de la Escuela de Bellas Artes de Cataluña, de vital importancia, tanto para el desenvolvimiento artístico como en general para los artistas, y terminó formulando votos por el progreso artístico de nuestra tierra.

Seguidamente pronunció un sentido parlamento el señor Castells en nombre de la Junta Directiva del Círculo, para testimoniar el afecto y estima de todos al homenajeado, cuyas dotes puso de manifiesto.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Al levantarse el Consejero de Cultura, señor Gassol, fué objeto de una ovación, y acallados los aplausos comenzó diciendo que debía asistir por una íntima complacencia y por un deber.

Con elocuentes palabras describió la influencia del Arte en la vida de los pueblos y la ineludible necesidad de su cooperación para lograr la formación de un Estado pujante, que dijo no puede ser obra solamente de los políticos, sino de la aportación de la espiritualidad artística.

Se extendió en atinadas consideraciones demostrando que todos los pueblos oprimidos si han logrado su libertad ha sido

por haber hecho revivir el sentimiento nacionalista, citando al efecto, a más de Cataluña, los ejemplos de Polonia y de Irlanda.

Dijo que el artista mejor encontrará el apoyo del Gobierno de Cataluña, para el logro de sus afanes, ya que el ideal ha de ser hacer una Cataluña para todos.

Recordó que el primer Presidente de la Generalidad don Francisco Maciá, fué un verdadero amigo del arte y de los artistas y que el último acto a que éste asistió fué a la inauguración de la Exposición del Desnudo en el Arte, iniciativa de Casas Abarca y organizada por el Círculo Artístico.

Ofreció recoger cuantas sugerencias se le hicieran; añadiendo que era entusiasta de la Escuela de Bellas Artes Catalana que había preconizado su dilecto amigo don Juan Antonio Güell y ayudar al Círculo en su manifestación a Londres.

Terminó su elocuente discurso ofreciéndose a los artistas para que con el esfuerzo de todos juntos se haga una Cataluña grande. Al terminar su discurso el señor Gassol fué calurosamente aplaudido por la concurrencia puesta en pie.

El señor Casas Abarca dijo que al aceptar el homenaje lo había hecho considerando que éste se hacía extensivo a cuantos con él habían cooperado en la Junta de Gobierno del Círculo.

Tuvo frases de agradecimiento para los «amateurs», que, dijo, jamás habían abandonado el Círculo ni aun en los momentos más difíciles por que éste pasó.

Agradeció al señor Gassol las frases elogiosas que le dedicó, añadiendo «he de hacer constar que siempre he encontrado a Buenaventura Gassol propicio y dispuesto a acoger todas las iniciativas del arte y de los artistas.»

Dedicó palabras de reconocimiento al señor Planas Doria y al señor Clará, por el homenaje que le tributaban, añadiendo que su solo mérito había sido seguir las pisadas de los que le habían precedido en el cargo.

Agradeció al conde de Güell los elogiosos conceptos que le había dedicado, y se extendió recordando cuánto había hecho por el arte, diciendo que era un digno sucesor del gran patrio que fué su padre y como él un buen barcelonés.

Tuvo también un cariñoso recuerdo para la Prensa, la que dijo jamás regateó su apoyo al Círculo cooperando eficazmente al éxito de sus iniciativas.

Dedicó un cariñoso recuerdo a los artistas desaparecidos Mas Fontdevila y Llimona y pidió un merecido homenaje y aplauso para el pintor Meifren, allí presente, al que los concurrentes hicieron objeto de una ovación.

Sugirió luego la idea de celebrar en Barcelona un Congreso de Arte Catalán y así este acto de hoy, dijo, habrá sido provechoso para vosotros todos y para el Arte, del que guardaré recuerdo toda mi vida, pues, como habréis podido ver, solamente hay en mi un hombre de buena voluntad.

Levanto la copa, terminó diciendo, por la prosperidad del Círculo Artístico y por la gloria de los artistas.

Una calurosa ovación fué el final de este elocuente parlamento de Casas Abarca, que a continuación fué calurosamente felicitado por todos.

Las floristas de la Rambla, queriendo demostrar su adhesión al acto, hicieron ofrenda al homenajeado de hermosos ramos de flores. ■■■





LA MINERÍA EN LA ECONOMÍA DE BOLIVIA

BOLIVIA, por su especial configuración geográfica y favorable estructura geológica, encierra enormes depósitos de minerales a lo largo de la Cordillera Andina, en la extensión de 400,000 millas, desde Puerto Acosta, en la orilla del Lago Titicaca, hasta Portugaleta, cerca al límite con la Argentina. Los ríos que nacen de la Cordillera forman extensos veneros y lavaderos de oro, estaño, hierro, etc., abriéndose paso hacia el Norte, Oriente y Sudeste de la República, por las rutas naturales de salida: la Hoya Amazónica y el Estuario del Plata.

Por ley natural y social, gran número de sus habitantes dedican sus actividades a la explotación de la industria minera, la que juega un rol saliente en la economía del país.

En el Imperio Incásico

Minas de oro, plata y cobre fueron trabajadas en el período de los Incas. Son precolombianas las minas de plata del Cerro Rico de Potosí, Colque-Porco, Aullagas, Vilacota, Anconaza, Pasma Chorolque, San Antonio de Lipez, etc., y las minas de oro de Chuquiagua, Amayapampa, Tipuani, Choqueyapu, Chuquiaguillo, el Paititi, Choquecamata, Iroco y otras. La gran cantidad de oro y plata acumulada por los Incas, demuestra que la minería era la principal industria del Imperio Tahuantinsuyo.

En el Coloniaje

Los españoles del siglo xvi, ávidos de oro y plata, se asombraron al encontrar, en el Collao, ingentes riquezas, procedentes de las minas explotadas, con sistema propio y organización perfecta.

Con el objeto de continuar el laboreo de las minas y fomentarlas, se dictaron algunas medidas legales y enseñaron nuevos métodos de beneficio. Sólo en Potosí existían ciento cincuenta ingenios de plata, movidos con la fuerza hidráulica de las treinta y dos lagunas construídas en las alturas de la Villa Imperial, centro industrial y minero de primera magnitud, con 160,000 habitantes en la época de su apogeo.

El doctor Modesto Omiste asegura que el Cerro Rico de Potosí, desde su descubrimiento a 1834, dió cerca de 4,000 millones de pesos y pagó por derechos señoriales, aproximadamente, 800 millones de pesos.

Confirma el rey Carlos III al decir que la industria minera de sus colonias era la primera fuente de recursos de donde procedía la felicidad de sus vasallos, la conservación y aumento de su tesoro público, el giro y el movimiento comercial de sus dominios, y de todo el mundo.

Como establecimientos mineros existían: Ingenios de Concentración, Hornos de Fundición, Casa de Moneda, Bancos de Rescate de Minerales y Estancos de Azogue, explosivos, etcétera. Para los trabajos disponían de los mitayos, o sea, el servicio personal obligatorio.

En el período libertario

El primer grito libertario, lanzado por Alonzo Ibáñez en Potosí, repercutió en las Colonias y se generalizó en el siglo xix. Durante la gesta emancipadora de los dieciséis años, rigió en las provincias Altoperuanas, pertenecientes a la sazón al Virreinato de la Plata, las disposiciones dictadas por la Junta de Gobierno de Buenos Aires, presidida entonces por el héroe boliviano de la reconquista de dicha plaza, don Cornelio de Saavedra (quien declaró el libre comercio de artículos de importación y exportación).

Las guerras libertarias de la Argentina, Chile, el Alto y Bajo Perú, fueron financiadas con el oro y la plata de la Audiencia de Charcas. El ejército de Belgrano se organizó con los fondos de la Casa de Moneda de Potosí y después del desastre, llevó del Banco de Rescates más de 800,000 pesos de oro, para consolidar la independencia Argentina; asimismo el General Rondeau, después de Viloma, volvió a la Argentina, con todos los caudales públicos y particulares que pudo obtener, a su paso, por Potosí.

Dicho bagaje económico equipó el ejército libertador del General San Martín. La Casa de Moneda de Potosí era un arsenal inagotable de guerra.

En la República

Si bien en los primeros años de la República declinó la producción del oro y la plata, la hacienda pública y el movimiento comercial no tenían otra fuente de recursos que la industria minera.

Del valor total de nuestras exportaciones corresponde a la industria minera más del 80 por 100.

Bosquejado, someramente, el papel que han desempeñado el oro y la plata en la primera etapa de nuestra vida económica, veamos el porvenir, un vasto campo de actividades e incalculables riquezas.

El estaño

El privilegiado subsuelo boliviano guarda en sus entrañas, grandes reservas de minerales de estaño, el cual sostiene: el comercio, la hacienda pública, la moneda y la defensa nacional. Por ello, Bolivia ocupa el segundo lugar en la producción mundial del estaño. Hoy, por la sabia política de control de producción y exportación, varias minas, apenas, trabajan el 10 por 100 de su capacidad; luego, por este concepto, el porvenir económico de la nación es halagüeño.

Si el legendario Departamento de Potosí era la fuente principal de las actividades del Imperio de los Incas y el tesoro inagotable de los monarcas españoles, hoy sigue siendo la base fundamental de la vida económica del país. En efecto, por concepto de la explotación del estaño, contribuye con sus rentas más saneadas a la economía general de la nación.

En el año del mayor valor de las exportaciones, de un total de bolivianos 129.611,133, correspondió al Departamento de Potosí una exportación valuada en más de 100 millones de bolivianos, o sea más del 80 por 100. Actualmente mantiene la misma producción.

El oro

El oro es otro de los productos con que la naturaleza ha favorecido el territorio de la República. La Cordillera de los Andes y sus ramificaciones contienen ricos e inagotables filones de dicho metal. Los ríos que nacen de dicha Cordillera forman extensos veneros auríferos. Todos los Departamentos tienen criaderos del metal amarillo; pero, por razón de su estructura geológica, sobresalen: en el Norte los yacimientos de Tipuani, Suhez, Chuquiaguillo, Araca, Arcopongo, etc., en el Sur Amayapampa, Caracote, Poconota, Vichacla, Río San Juan de Oro, etc.; en el Oriente las provincias Velasco y Ñuflo de Chavez, y en el centro las minas de Choquecamata, Iroco, Cori-coya y otros.

Bolivia, en los primeros años del Coloniaje, ocupaba el cuarto lugar en la producción mundial del oro. El señor Ildefonso Villamil de Rada obtuvo de las minas de Tipuani 150,776 onzas de oro, en los primeros cincuenta años de la República. El afamado minero Padre Alonzo de Barba asevera que el distrito de Chayanta estaba lleno de vetas de oro. Sin recordar mayores datos históricos, creo necesario dar a conocer algunas informaciones complementarias de actualidad.

En Caupolicán, en medio de los contrafuertes andinos, hay mil millones de arenas auríferas.

En Larecaja, la mina Ancota ha dado 25 libras de oro, de 16 onzas c/u con sólo cincuenta trabajadores y últimamente removiendo 50,000 metros cúbicos de arenas, se han obtenido cinco arrobas de oro, no muy limpio. Estos datos han sido verificados en junio último por un ingeniero de minas. En Sorata no es raro conocer a las personas que, vueltos de Tipuani, posean de 4 a 7 libras de oro.

Sobre las minas de Arcopongo se ha recibido un cable de Londres comunicando haberse concluido el negocio y que los capitalistas ingleses estarán en Bolivia, a más tardar noventa días, a iniciar trabajos.

En Amayapampa está cubicado 363,000 toneladas de mineral, a la vista, con un contenido de 7,260 kilogramos de oro fino y como probable 950,000 toneladas, con un contenido de 19,000 kilogramos de oro, de los que, descontando pérdidas y tomando sólo lo visible, se calcula extraer 10,000 kilogramos de oro en tres años. Se organiza actualmente la sociedad para comenzar los trabajos.

En Poconota se ha explorado 160,000 toneladas de mineral, con un contenido de 4,800 kilogramos de oro.

En Vichacla hay un millón de toneladas de mineral, con 10,000 kilogramos de oro.

Sud Chicas, en 1903, producía 400 onzas de oro mensuales, y hoy mismo, en las proximidades de Villazón se lavan arenas auríferas clandestinamente.

La riqueza de Velasco y Ñuflo de Chavez es proverbial y su territorio está cruzado por infinidad de filones de cuarzo con vetas de oro y aluviones auríferos en los ríos, en una extensión de veinte leguas. El Ingeniero Suska, en pocos días, encontró 600 gramos de oro.

Lo expuesto a grandes rasgos, prueba que los yacimientos de oro, no obstante su continuada explotación durante más de cuatro siglos, no están agotados. Para trabajar tan

ponderadas minas de oro es menester difundir su conocimiento en el exterior y desarrollar una política sagaz, atinada y activa.

El petróleo

Si la gran Meseta del Altiplano es portentosa y rica en minerales, la zona que se extiende desde el Territorio de Colonias, atravesando los Departamentos de Bení, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija hasta los límites con la Argentina, toda ella, en la extensión de 80 millones de hectáreas, presenta formaciones petrolíferas.

Las perforaciones realizadas por la Standard Oil han comprobado la existencia de petróleo de primera calidad, como el de Camiri de 52° Bé, sólo comparable con el de Pennsylvania. De los catorce pozos con petróleo, dos tienen la capacidad productiva, diaria, de 8 millones de pies cúbicos de gas, substancia fácil de condensar en gasolina.

A partir de 1929, el petróleo toma ingerencia en la vida económica del país, con un futuro lleno de esperanzas, toda vez que nuestros minerales necesitan combustible barato y fletes reducidos, para competir con el similar extranjero. Anoto, con particular agrado, que el año próximo pasado se han destilado 2 millones de litros de gasolina corriente, 100,000 de gasolina-aviación, 4 millones de fuel-oil, y 44,000 de kerosene, y en el año en curso se calcula la producción de 4 millones de litros de gasolina corriente, 800,000 de gasolina-aviación, 8 millones de fuel-oil y 50,000 de kerosene, o sea un aumento de 100 por 100.

Cuando se intensifique la explotación del precioso líquido, la industria minera podrá reducir sus costos de producción: la extracción, concentración, fundición y transportes de minerales requiere abundante petróleo.

La industria agrícola, con las máquinas motorizadas, intensificará sus cultivos: los tractores remueven y roturan la tierra más dura, a la profundidad necesaria y en el menor tiempo, centuplicando el trabajo del hombre.

En las industrias manufactureras, el petróleo ha detentado el lugar que ocupara, otrora, el carbón de piedra. Nuestra crecida y variada materia prima, sólo la podremos transformar en productos aprovechables con la energía de dicho combustible.

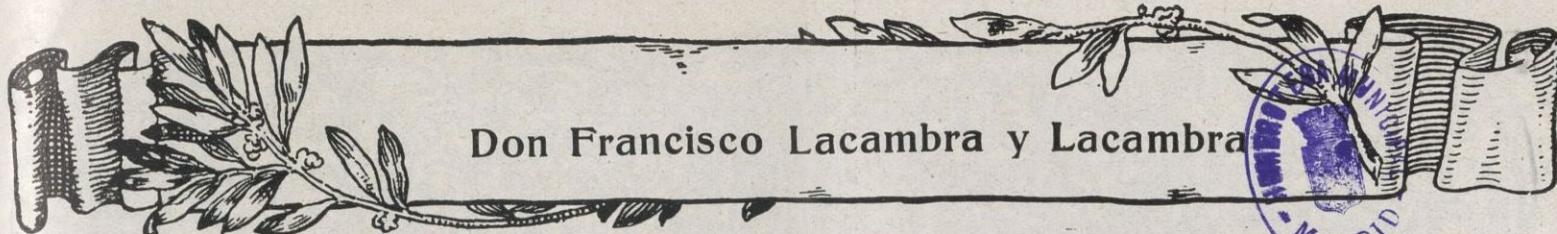
Peró la industria del transporte y los diversos medios de locomoción: la carretera, el coche, el automóvil, la locomotora, el transatlántico, el buque de guerra, el submarino, el avión, el zepelín, etc., son los que emplean con más eficiencia el petróleo, la gasolina, el fuel-oil, el lubricante y el aceite etc. Luego, Bolivia — que tiene los más complicados problemas de su comunicación con el mundo — urge torrentes de petróleo.

El porvenir

Por lo ligeramente expuesto, pienso que el futuro de Bolivia es óptimo. Sólo el factor hombre, llámese estadista, minero, agricultor u obrero, está obligado a vencer las resistencias que se oponen a su progreso y a su futuro desarrollo económico e industrial. Pienso, asimismo, que el *estadio*, el oro y el petróleo alejarán el fantasma de la miseria y de la desocupación; que su inmediata y activa explotación permitirá a Bolivia: cancelar sus empréstitos, renovar su crédito, levantar centros de población industrial, aumentar su comercio internacional y saldar su presupuesto, o sea, que su potencialidad económica está cifrada en los tres factores preponderantes en la vida de los pueblos.

Pedro N. López





Don Francisco Lacambra y Lacambra



El destino aquel de la humanidad que siempre concebimos con la imagen de un espectro armado de guadaña, destino que no respetó siquiera al hijo de Dios hecho hombre, continúa con metódico plan el aniquilamiento de la especie humana. Siempre su obra es comentada. Pero lo es más cuando la persona que sufre los efectos de dicho destino, no sólo nos es estimada, sino que es de aquellas a quienes la humanidad debe algo muy importante: el bien de los seres humildes.

Es reciente en la memoria de los barceloneses el deceso del que en vida fué don Francisco Lacambra y Lacambra. Todavía no hace mucho tiempo hablaba con él en su despacho y él con su rostro bondadoso y su palabra sencilla me iba explicando la labor humana que en sus talleres y fábricas desenvolvía, y con esperanzadora alegría me explicaba los planes que tenía todavía en proyecto para desarrollar en beneficio de sus trabajadores. ¡Quién había de decir que esos proyectos quedarán en herencia a sus sucesores y que él no lo grase llevar a cabo todo aquel vasto plan de enaltecimiento de la clase trabajadora! Recuerdo que cuando el Jefe de Estado español, hará más de cuatro años, visitó detenidamente los talleres, la instalación de los mismos, las organizaciones de los obreros fuera del taller y las instituciones patrocinadas por la Casa Lacambra, salió satisfechísimo de su visita y pronunció una frase muy significativa: ¡Si todos los patronos siguieran el ejemplo de Lacambra, cuán diferente sería la situación social en España!

Y es que don Francisco Lacambra, siguiendo la trayectoria dibujada en vida por su padre don José Lacambra Saborit († el 11 de enero de 1921), sabía aunar las dos tendencias: la del interés del negocio y la de los trabajadores, y de esta hermanación nacía la Casa Lacambra y hacía su vida en constante mejoramiento, pues dicha casa era como una familia, en la que el jefe era el gerente y el último obrero un miembro más de la misma. Veamos si no algunas de las instituciones que estableció para la mejora de sus obreros: unas en vida de su padre, otras por él mismo.

El elemento obrero, además de su sustento material, necesita una vivienda decorosa e higiénica, un desarrollo físico regulado, un desahogo intelectual, que evite el embrutecimiento del trabajo diario, necesita en ciertas épocas de la vida ayuda material y moral, por ejemplo, en los casos de enfermedad, en la mujer cuando va a dar a luz, en los de accidente; ahora bien, estas instituciones necesitan que sean viables. ¿Cómo funciona todo esto en los talleres Lacambra?

Para lo primero, o sea la vivienda, organizó una Colonia de obreros, dotándolos de casas con jardín, a fin de que en éste puedan dedicar sus ocios a la agricultura y jardinería. Las viviendas son blancas, alegres e higiénicas.

Para el desarrollo físico organizó campos de deportes amplios y bien orientados, con pistas adecuadas a la clase de deportes que se practica.

El desahogo intelectual lo supo obtener mediante la creación para sus obreros de una selecta y bien cuidada biblioteca, donde las lecturas amenas están alternadas con las de especializaciones de la industria que trabajan sus obreros, principalmente la del arte metalúrgico. Supo ser un padre para sus obreros y ayudado por su inteligente esposa, logró organizar canastillas para las obreras en estado, subsidios para la maternidad, establecer socorros a sus obreros enfermos para que pudieran reponerse por completo y lo mismo para casos de accidente supo dar subsidios.

Creó clubs de juego, entre ellos uno de ajedrez que se vió muy concurrido e hizo despertar la afición a este juego entre la clase obrera.

Es decir, que en cuanto a procurar el bienestar del obrero fué muy avanzado, mucho más que la actual legislación social española.

En cuanto a la organización industrial de todos es conocida la fábrica de batir y laminar cobre, fundada en 1808, que produce planchas de cobre hasta de tres metros de anchura, barras de cobre, alambres, discos, tiras, casquetería, placas para hogares de locomotoras, todo ello de cobre, y además planchas, barras, alambres, discos y tiras de latón. La labor de esta fábrica ha sido recompensada en varios certámenes y exposiciones. En esta fábrica desarrollan sus actividades más de trescientos obreros.

Además Lacambra desarrolló sus inagotables energías en otra industria establecida en Barcelona y que era la fábrica de conductores eléctricos por él fundada, que producía hilos, cables desnudos, hilos y cables aislados, hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda), cables redondos, desnudos y cubiertos, rectangulares, pararrayos, delgas para colector, cordones flexibles, pletinas desnudas y cubiertas, y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad. Estas actividades dan trabajo a unos cincuenta obreros.

Esta doble faceta de sus actividades industriales es la que debemos recoger aquí y exponerla al lector como muestra de la capacidad intelectual e industrial de ese hombre que a los cuarenta y seis años de edad dejaba a sus sucesores una labor realizada y una trayectoria a seguir.

Hombre de gran corazón, caballero perfecto, de gran inteligencia y espíritu emprendedor que aun prometía (dada su temprana edad) un brillante porvenir, su desaparición deja un vacío muy difícil de llenar. Nosotros nos adherimos al duelo de su dilecta y distinguida esposa y al que la Casa Francisco Lacambra y Lacambra ha sentido por la pérdida de su animador.





LAS POSIBILIDADES DEL MERCADO ARGENTINO



A prorrogaçión de este estado de conflictos en serie que se suceden en las relaciones económicas entre España y la Argentina, van insensibilizando de tal modo el espíritu del pueblo, que no es menester acreditarse fino auscultador para descubrir una atonía que amenaza definitivamente la vida de nuestro intercambio.

Hay que estudiar el problema por encima de la política; revelar concretamente sus caracteres fundamentales y definir con todo rigor e independencia un camino de acción para atacar el mal que hiere tan cruelmente a la economía española. Ante la desarticulada inquietud manifestada en todos los ámbitos de España afectados por estos problemas; ante la verborrea de políticos oradores y periodistas, especuladores acaso inconscientes de las vicisitudes de los pueblos, Cataluña, ha dado la nota de serenidad; sienta, su cátedra de lógica que através de su historia le ha afirmado siempre en la ruta de sus destinos; evidencia una vez más su privilegiado entendimiento de comprensión y de resolución. Yo que llevo ya largos años viviendo en España, que sintiendo en toda su irresistible fuerza esa atracción magnética que ejerce en todo americano el espíritu transcendental de España, estoy por lo mismo inmunizado de los sentimentalismos domésticos tan a flor de labios en estos días de febril renovación, puedo sentar este aforismo sin tacharme de parcialidad: Si todas las regiones de España, desde la sedante Castilla, predispuesta a la más alta concentración espiritual, cuna del misticismo, hasta la Galicia romántica y gloriosa, la Andalucía afectiva y noble, y la Vasconia tenaz y fiel, integran esa España compleja, bien definida en la historia de la civilización occidental, Cataluña, es el espíritu pragmático, del análisis y de las realizaciones continuas y certeras, es y tendrá que ser, pues, el de la verdadera hegemonía económica de España, porque, observando el panorama del último siglo, desde que la riqueza de los pueblos no quedó circunscripta a la feracidad de los campos y a los frutos de la tierra, sino que se multiplicó por la expansión de las manufacturas técnicas, los primeros rangos correspondieron a las naciones que gracias a esa virtud de pragmatismo supieron ordenar sus fabricaciones y abrirse las puertas de todos los mercados. Es el caso de Inglaterra, es el fenómeno que en estos momentos revela el Japón.

No creo con esto hacer un elogio desmesurado a Cataluña. No cabe dentro del humano entendimiento hacer valoraciones de las distintas virtudes de los pueblos, pero sólo es necesario tener los ojos abiertos para reconocer que el momento que vivimos es el de las realizaciones económicas; que todos los problemas humanos son hoy un círculo trazado alrededor de la Economía, como en otros siglos lo fueron alrededor del Derecho o de la Religión. Tampoco me atrevo, con mi escaso bagaje intelectual, determinar si en la biología de los pueblos se continúa aquella ley de que la función hace al órgano, me basta con corroborar que en estos momentos álgidos de las relaciones económicas entre España y la Argentina, es

en Cataluña — la región de las fábricas, la que consume el 80 por 100 de la importación argentina y provee el 75 por 100 de la exportación que España hace a aquel país, donde por consiguiente las represalias financieras hieren más cruelmente, porque retraen el justo salario ganado con afán —, es en Cataluña, digo, donde el órgano responde a la función, estudiando con serenidad el problema bajo todos sus aspectos, buscando la solución cordial, lógica y justa; mientras por antítesis, en Galicia, donde cada barco proveniente del Plata volcaba sendos millones, donativos afectuosos de allegados e hijos de aquella región prolifera que ha formado la gran mayoría de la colonia española en la Argentina, allí, es donde las comisiones se multiplican y el telégrafo no da abasto para acosar al Gobierno central con pedidos de cierre al comercio argentino. Falta ese sentido de comprensión de que el ataque hiere en carne propia. Fuerzas vivas que viven suicidándose.

¿Que significan para España las relaciones económicas con la Argentina?

El señor Batlle en una de las conferencias organizadas por el comité de Enlace del Comercio Hispanoamericano, ha expuesto con amplios conocimientos un aspecto del asunto; el que se relaciona con la industria textil, para la cual la Argentina es un cliente cuyo consumo ha aumentado año tras año; industria que en realidad significa una exportación de mano de obra, ya que más del 50 por 100 de sus costes corresponden a salarios. Nos reveló así las relaciones que esto tiene con múltiples aspectos de la vida española.

El señor Canals, en otra disertación, nos mostró las repercusiones en la industria olivarera, y con documentación irrefutable nos evidenció el desarrollo magnífico realizado por esta industria en menos de medio siglo, sin protecciones de ninguna índole, sin ocasionar gravámenes al pueblo, por el contrario, facilitándole la adquisición de un producto inmejorable a un coste ínfimo, y conquistando en el mundo el más legítimo prestigio para la producción española. Afirmó, además, que con la Argentina se perdía el mejor mercado para el aceite español, mercado imposible de substituir en la actualidad, lo que representaba de inmediato una pérdida de 40 millones de pesetas anuales, provenientes de una riqueza de la tierra que exige más de veinte años para entrar en estado de explotación. En contraste, nos mostró la protección desmesurada a la ganadería, que se convierte en el obstáculo mayor para el entendimiento con la Argentina, y que sin embargo vive en continuo estado ruinoso, obligando al consumo de productos malos, encareciendo la vida y debilitando cada vez más el acervo nacional.

Yo podría continuar la labor de crítica demostrando cuan ruinoso para España es su política del maíz, la del trigo, la de las lanas, etc., no sólo considerándolas en sus consecuencias sobre el comercio con América, sin aún concretándome al criterio del más riguroso nacionalismo económico.

Pero otro es mi propósito en este artículo al incitaros a pensar: ¿qué significan para España las relaciones económicas con la Argentina?

Señalemos primeramente algunas cifras, que como mojones marcan el camino recorrido por estas relaciones:

En 1893, el intercambio entre España y la Argentina era, redondeando las cifras, de 5.755,000 pesos oro; en 1900, 6.391,000. En 1910, 14.758,000; en 1915, 22.711,000; en 1920 (año excepcional), 63.707,000; en 1925, 35.412,000, y en 1929, 45.360,000 pesos oro.

Estos guarismos no requieren comentarios; pero las deducciones se agigantan si se considera que España no ha sido, ni lo es aún en la actualidad, una potencia de penetración comercial; no tiene esa organización financiera y marítima de Inglaterra, por ejemplo, ni el empuje megalómano de la Alemania de antes de la guerra o de la Italia de hoy, ni el método monroísta de Norteamérica, que divide la acción en tres partes; la embajada, el banco y el buque de guerra. No, España no ha tenido embajadores comerciales, ni bancos internacionales y su marina mercante no cumple ningún esfuerzo. No tiene política comercial. Y sin embargo, sólo en los últimos veinte años, su comercio con la Argentina se ha triplicado.

Es que el caso del intercambio Hispanoargentino es sólo una faceta del comercio total de la Argentina, como comprobaríamos con estas cifras:

Comercio exterior argentino en 1884, 162.085,980 pesos oro; en 1893, 190.313,787; en 1900, 268.085,481; en 1910, 768.423,875; en 1915, 887.667,285; en 1925, 1.744.777,585, y en 1928, 1.891.215,332.

Y si ahondamos más en busca de una ley que explique este fenómeno, llegaremos a relacionarlo con el crecimiento de su población. Así el territorio que durante la colonia estaba poblado por 310,000 habitantes, según el censo de Azara, de 1797, llegaba en 1869 a 1.877,490 habitantes; en 1895 a 3.955,010; en 1914 a 7.905,502, calculándose en la actualidad de 12 millones de almas. Es decir, supera en este sentido al desarrollo más vertiginoso que conoce la Historia, el de los Estados Unidos, cuya población ha sufrido en el siglo pasado este crecimiento: 9.638,453 en 1820, 14.195,805 en 1840, 26.922,537 en 1860, 43.462,970 en 1880, y 66.809,196 en 1900; sobrepasa, pues, el crecimiento argentino, a la deducción que Franklin había calculado para su patria, que se duplicaría cada veintidós años, siendo el término de la Argentina el de veinte años.

¿Ha terminado esta evolución de la Argentina? Muy lejos de ello, está en pleno desarrollo. Basta considerar que la extensión territorial de mi patria se aproxima a los tres millones de kilómetros cuadrados, es decir, que en su perímetro caben las siguientes naciones: Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Italia, Países Bajos, Portugal, Suiza, Yugoslavia... y todavía nos sobran unos 90,000 kilómetros. Si sumáramos la población de esas naciones llegaríamos a los 253.963,881 habitantes, lo que nos promete que en lo que resta de siglo no se agotará la capacidad argentina.

He parangonado el crecimiento argentino con el de los Estados Unidos, porque es el único que se le aproxima, y algo semejante podríamos hacer relacionando el esfuerzo comercial por habitante. Entonces, según los datos de 1930 (para no entrar en períodos en que los cambios del dólar y del peso oscilaron) veríamos que cada habitante de los Estados Unidos comerciaba con el exterior por valor de 56'23 dólares, en tanto que el argentino llegó a 117'34 pesos oro. La revelación de las cifras sería más interesante para nuestro punto de vista, si sólo consignáramos lo que corresponde a importación.

No creo necesario abusar de vuestra atención para demostrar que la situación actual del mercado argentino no es si no un simple augurio de lo que deberá ser en el futuro.

Pero si el desarrollo de mi país muestra una celeridad aun mayor que el experimentado por la gran República del Norte, no podemos afirmar lo mismo referente al crecimiento industrial y económico. ¿Por qué, siendo nuestra población en su totalidad de raza europea, sin mezcla de razas africanas ni aborígenes, y nuestro clima más benigno y regular?

Porque nuestra orientación económica es diametralmente distinta. Mientras los Estados Unidos proclamaban su teoría de « América para los americanos », teoría que se afirmaba

en sus tarifas arancelarias, su legislación financiera y sus leyes sobre inmigración, nosotros declarábamos « América para la Humanidad », es decir, nos orientábamos en el más franco liberalismo.

Hay determinantes geográficos e históricos que impelen a los pueblos, y largo sería explicar aquí cómo la Argentina llegó a tan amplia concepción del liberalismo. Basta decir que nuestra constitución como país orgánico data en realidad de 1860, es decir, 73 años después de que los Estados Unidos habían sancionado la suya, y respondíamos al ideal más puro que ha sentido la humanidad. De ahí que ninguna nación pueda preciarse aún hoy de reconocer mayores respetos a la dignidad humana, de dar más derechos y reconocimientos al extranjero que llega a nuestras costas, más libertad al capital, más estímulo a « todos los hombres del mundo ».

Basada en estas idealidades, surgió nuestra riqueza. La Argentina fué un país esencialmente agropecuario, porque respondía así a las leyes naturales del mínimo esfuerzo. Las industrias agrícolas y ganaderas no precisan allí proteccionismo de ninguna clase, porque están protegidas más fuertemente por la naturaleza; el arado no necesita hundirse más de un palmo en la tierra para que la alfalfa germine y ofrezca hasta quince cosechas; el maíz, el trigo, el lino, el algodón y los frutos todos de la tierra no conocen el esfuerzo del abono artificial. El ganado vive libre en prados naturales, bajo un cielo placentero que no exige los resguardos del galpón. La Argentina podía producir, pues, en condiciones excepcionales lo que necesitaba la vieja Europa, excesivamente poblada y con tierras cansadas en la labor pertinaz de los siglos. Esto no significaba una competencia ni mucho menos. Eran los mismos brazos que emigraban en busca de la naturaleza más pródiga; pero, en tanto, en el viejo continente, la técnica, hermanada a la ciencia, creaba este magnífico florecimiento industrial, orgullo del capitalismo y de la civilización occidental, y la Argentina se convertía día tras día en el mejor estímulo para este noble esfuerzo.

Así se creó su riqueza y se estructuró su economía. Las industrias agropecuarias sufrieron rápidamente todos los progresos de una explotación inteligente y moderna, perfeccionando las razas y las siembras. La invención de la industria frigorífica completaba la obra de la naturaleza. La Argentina marchaba airoso a la conquista de las grandes evoluciones sociales. Ya en 1826, Rivadavia, el primer Presidente, sentaba las bases de la más justa y equitativa distribución de las riquezas, anticipándose en medio siglo a la maravillosa teoría económica de Henry George. En 1912 el malogrado Presidente, Saenz Peña, volvía sobre aquel proyecto para resolver los problemas sociales con la distribución del valor de la renta.

Pero en esto el mundo, perturbado por un momento de locura en que todas las leyes de la economía natural son violadas, sufre la más horrorosa conmoción. A raíz de la guerra, surgen en Europa sentimientos nacionalistas hipertrofiados, que no intentan sólo imponer normas proteccionistas para estimular industrias autóctonas, sino que puján por un descabellado anhelo de bastarse a sí mismo. Es la regresión al sentimiento de los pueblos primitivos, porque sólo el salvaje se basta a sí mismo, la civilización: es la especialización y el cambio. Los grandes descubrimientos de la economía dirigida o del corporativismo de modernísima factura quedan perfectamente clasificados para los que conocen los regímenes de aquella noche de la Historia, que se llama la Edad Media; las sabias disposiciones sobre defensas monetarias de nuestros estadistas, no tienen nada que enseñar a las dictadas por Ricardo II de Inglaterra en el siglo XIV.

¿Qué repercusiones tienen estos hechos en la economía argentina?

Más del 60 por 100 de la actual riqueza de mi patria está hoy concentrada en las industrias de la tierra. Considerando que las operaciones del crédito tienen también sobre ellas sus mayores aplicaciones y que el capital extranjero de empresas está preferentemente colocado en concesiones de transportes y flúidos, hay que deducir que los intereses agropecuarios son el 90 por 100 del capital netamente nacional y el 82 por 100 de la riqueza total del país.

A nuestros productos se les cierran las puertas de los mercados europeos. Para no señalar más que uno: el trigo argentino, puede ser entregado en puerto francés a 37'60 francos, es substituído por el nacional a 130 francos; en Alemania, donde podría darse por 5'90 Rm., se impone el propio a 20'60 Rm.; en Italia, donde costaría 29'50 liras, lo substituye el protegido por el Estado a 90 liras; en España, donde podría llegar a 18'75 pesetas, su entrada está igualmente prohibida para obligar el consumo nacional a 55 pesetas. Iguales referencias puede hacerse del maíz, de las carnes y de casi todos nuestros productos. Nuestra exportación, que llegó en 1920 a más de 1,000 millones de pesos oro, apenas llega en 1932 a 566.624,300 pesos oro.

En tanto nuestra balanza de pagos continúa con su drenaje creciente. Este desnivel de la balanza de pagos argentina tiene diversos orígenes bien justificados. Aparece en primer lugar el de las deudas de Estado. Contrariamente a lo que le ocurrió a los Estados Unidos, que heredaron de Inglaterra un territorio en explotación, la Argentina al hacerse independiente se halló sin una obra de puerto, sin caminos ni industrias; muchas iglesias y unos cuantos cabildos fué el legado material de la madre patria; y una industria de salazones, nacida al calor del contrabando, era el único exponente del esfuerzo de sus pobladores. El crédito y el capital extranjero hicieron desde mediados del siglo pasado aquel emporio con sus puertos, en el que tocan anualmente más de 80,000 buques, con sus 45,000 kilómetros de vías férreas y cerca de 13,000 establecimientos de enseñanza, aquellas metrópolis, entre las que se encuentra la primera de lengua española y la segunda del mundo latino.

El crecimiento constante de nuestro comercio internacional regulaba los pagos del Estado. Las participaciones de capitales siempre fructíferos, que llegaban al país en busca de inversiones fructíferas, compensaba las salidas de intereses y rentas y los envíos de ahorros de inmigrantes, que como otro capital de energía humana, pagaba su interés al viejo mundo en forma de subsidio a sus allegados.

Pero, detenida artificialmente la vida comercial de la Argentina, ¿puede continuar este drenaje agotador?

Es inútil esperanzarnos en vanas ilusiones. Inglaterra, compenetrada del problema argentino, se ha avenido — a pesar de las ataduras que para su política exterior y particularmente con América ha anudado la Conferencia de Otawa — a negociar un tratado, orientado a sostener la política librecambista argentina, defendiendo así sus grandes intereses económicos en el Plata. El tratado de Londres ha servido de patrón para otras naciones que comprenden bien que América Latina tiene derecho a exigir una política económica distinta de la tramada por las rivalidades europeas.

Los argentinos no podemos, empero, considerar estas negociaciones que venimos celebrando a muy corto plazo en todo el mundo, sino como una solución transitoria. La Argentina se ha resistido a esa política estúpida de contingentes, así como a realizar tratados preferenciales, a la acción ficticia sobre divisas, y, en fin, a todo lo que transtorna el libre ejercicio de las leyes naturales de la producción y del cambio. Sus disposiciones coercitivas en este sentido, han sido impuestas cuando el uso universal lo obligaban ya como forma definitiva. No puede tildarse a mi país como creador de ninguna de esas innovaciones.

Pero es evidente que esta política no podrá continuar, si la anomalía del comercio mundial persiste. Hechos muy actuales nos demuestran que las potencias financieramente más fuertes, las que hasta 1914 regían las fuerzas económicas del mundo — me refiero a la Gran Bretaña, Francia y Alemania — al hallarse con una balanza de pagos más fuerte que la mercantil, han sufrido las más crueles vicisitudes, para terminar declarando que el pago de las deudas es imposible. Sin embargo, la Argentina ha continuado haciendo frente a las suyas.

Comparemos por un instante los recursos que en este momento histórico se presentan a ambos continentes. Si la Argentina resuelve al fin, desviando su trayectoria liberal, internarse por las normas del proteccionismo, los efectos de éstos no serán los que observamos en los países de la vieja

Europa, cuyos depósitos de materias primas están hace tiempo en explotación, y la actividad se circunscribe a pequeños perímetros totalmente poblados. No; el proteccionismo en la Argentina, tendría los alicientes de sus tres millones de kilómetros, en los que existen extensas pampas, grandes bosques y una de las más gigantescas cordilleras; un territorio cruzado por ríos navegables y festoneado por un magnífico litoral sobre el Atlántico. Todos los climas, desde los 46 grados centígrados, hasta los 33 grados bajo cero; terrenos aptos para todos los cultivos, subsuelo rico en yacimientos petrolíferos; riquezas minerales aun desconocidas, saltos de agua, etc. A la industrialización argentina se le ofrecerían inmediatamente los mercados de los países vecinos, que tienen su salida comercial por la vía del Plata. La población continuaría creciendo aun más velozmente, porque la fábrica exige más brazos que las faenas del campo. La cultura sería impulsada con menos esfuerzo, porque la acción se concentraría.

Este panorama tan seductor gana día a día prosélitos en mi tierra, pero el espíritu sereno se resiste aún a un cambio tan fundamental. Ello impondría de inmediato una crisis agudísima de la actual economía argentina, que como hemos visto se fundamenta en las industrias agropecuarias; además la tradición liberal de nuestro pueblo nos ha hecho comprender muy claramente el espejismo de ese desarrollo artificioso y sus consecuencias en la vida social e internacional.

Queda este dilema: ¿podrá la Argentina, sin esa transformación, resistir el torbellino arrollador del momento que vivimos?

España tendría también mucho que perder en esa mutación. No serían sólo los intereses latentes hoy, ni los que la progresión geométrica que he expuesto auguran para el futuro. Sería también el de ese raudal de oro que significa la balanza de pagos con la Argentina. Ni el Estado ni el pueblo español han considerado aún lo que ese saldo representa para la riqueza española. Durante medio siglo han llegado a vuestros puertos sumas constantes de dinero, que no eran reembolsos de riquezas de vuestro suelo, que no sufrían la merma de un costo ni de una materia prima que muchas veces procede del extranjero. No. Es un raudal de oro mucho más fuerte que el que traían los galones de las Indias, en los tiempos de vuestro Imperio colonial, es un tributo que no tiene precedentes en la Historia.

Para obtener un beneficio semejante, Inglaterra ha volcado en los países jóvenes, miles de millones de libras esterlinas. Sólo en la Argentina su capital pasa de diez mil millones de pesetas, y ha creído que ese beneficio compensaba sobradamente el desnivel de 50 millones de libras esterlinas que tenía su balanza comercial con mi país, y esto ha ejercido una fuerza suficiente para que el Gobierno de S. M. Británica se sobrepusiera al clamoreo de todo su gran imperio colonial, para pactar con la Argentina.

Apelamos, a la comprensión de España. Ha llegado el momento de preguntarnos que es en definitiva este tan zarrandeado hispanoamericanismo; si es sólo un pretexto para crear trops literarios, para enarbolar gallardetes o para brindar con champán, símbolos de lo que se lleva el viento y de lo que se va en espuma; o si es algo de más trascendencia, si una fuerza racial que teniendo hoy bajo su cetro el espíritu de medio mundo ha de cumplir una misión en la Historia, volviendo la espalda a las elucubraciones fraticidas de Europa, que transforman la vida económica, amenazan la paz social y derrumban todas las conquistas sagradas de la libertad humana.

Si todo nos une, si nuestros intereses se compenetran, sobrepujémosnos aquí y allá a todas las presiones de los privilegios; de esos privilegios que hace un siglo nos separaron políticamente pero no pudieron separarnos espiritualmente, porque hoy laten por tierras de América más corazones españoles que cuando los virreyes imponían los monopolios del Reino. No dejemos que se consuma la otra destructora de romper nuestros vínculos de intereses, porque en ellos está la verdadera hegemonía de nuestra raza en el mundo y con ella hemos de cumplir nuestro tributo a la civilización.



LA CINEMATOGRAFÍA EN ESPAÑA (UN AVANCE NOTABLE)

CINEMATIRAJE RIERA, S. A.

UNA bella industria reveladora de la tenaz iniciativa y del esfuerzo constante de nuestros inteligentes artistas especializados, ha venido a enriquecer el ya vastísimo campo de las conquistas nacionales dentro del mundo de la pantalla. Como modelo de técnica y organización en este orden de actividades, han de citarse en primer término los laboratorios para el positivado y rotulado de films de **Cinematiraje Riera, S. A.** Estos talleres, ya de antiguo renombrados, por su capacidad de tiraje y al mismo tiempo por la meticulosidad de que siempre han hecho gala en la ejecución de los trabajos a ellos confiados, se hallan montados en la actualidad — por las exigencias del cine sonoro — tan modernamente como puedan estarlo los mejores del extranjero y como ninguno en España.

Desgraciadamente, el esfuerzo que esto representa, y el carácter netamente nacional de esta industria, no encuentra toda la recompensa debida por cuanto hoy son muchas las películas extranjeras cuyas copias vienen ya rotuladas de su punto de origen, con esos títulos carentes de prosodia y de sintaxis, — las excepciones son contadas — en ese español tan detestable, contra el cual tantas veces se ha protestado por constituir un atentado a nuestro idioma. En aras a la corriente imperante de protección a la industria nacional, y teniendo en cuenta que los trabajos de revelado, rotulaje, positivado, etcétera, se realizan aquí con tanta perfección como puedan hacerlo en el extranjero, sería muy deseable que el Gobierno concediera a esta industria nuestra la deseada protección en forma adecuada para que pudiese realizar aquellos trabajos

que en casi todas las naciones extranjeras se impone la obligación de efectuar en sus laboratorios para los films que han de proyectarse en el país.

De la perfección que **Cinematiraje Riera, S. A.**, imprime a sus trabajos nos habla bien claramente el hecho de que la mayoría del material europeo que hemos visto en la pasada temporada ha sido efectuado en sus talleres con títulos superpuestos y en español y la circunstancia de que la totalidad de las casas importadoras de material europeo figuran en su lista de clientes. Asimismo han sido realizados en esta misma casa casi todos los films que al principio de la temporada vimos en prueba privada.

Las principales labores que lleva a cabo **Cinematiraje Riera, S. A.**, con la perfección que todos los iniciados en materia cinematográfica le conocen, son: tiraje de copias sonoras, con títulos sobre la imagen en español, y revelado de negativos de imagen y de sonido. Como trabajos secundarios, se ha habilitado un departamento especial con mesas de montaje y de sincronización y otros aparatos modernísimos para el montaje de cualquier film directo o doblado.

Complaciéndonos en hacer justo elogio de las altas cualidades técnicas y artísticas que tan felizmente se aunan en el eminente organizador señor Riera Mercadé, creemos deber nuestro llamar sobre esta empresa nacional, la atención del Poder Público, para que, como tienen a gala hacerlo patrióticamente los Gobiernos de otros países, la apoye y atienda con la consideración de que por tantos conceptos es digna y merecedora. ❧ ❧



NOTAS DE ESPAÑA

La Compañía general de Tabacos de Filipinas. — En la Memoria recientemente aprobada por la Junta general de accionistas, de la Compañía general de Tabacos de Filipinas se ha hecho constar que los productos obtenidos en 1932 se han cifrado en 9.543,004 pesetas, suma que incrementada con el remanente de 1931, impor ante 33,902 pesetas, dió un total de 9.576,906 pesetas, de las que deducidas 1,370,185 pesetas a que ascienden los gastos generales, quedó un líquido repartible de 8.206,721 pesetas, que se distribuyeron así: impuestos, 1.500,000; fondo de previsión, 500,000; dividendo, 3.825,000; fondo de reserva y atenciones estatutarias, 2.250,000, y remanente para 1933, 131,721 pesetas. Según la Memoria, la marcha del negocio fué más satisfactoria, en conjunto, de lo que se esperaba, merced a los diversos asuntos a que se dedica y a pesar de las dificultades motivadas por la situación monetaria internacional y la política de restricciones a la importación que han regido en casi todos los países. El negocio de tabaco se ha visto influenciado por la fuerte crisis de los Estados Unidos, cuyo consumo de cigarrillos ha bajado más de un 20 por 100 respecto a 1931, en que ya descendió. El de copra fué, por contra, bastante bueno, y en lo que respecta al de azúcar, se tocaron los precios más bajos desde 1859, obteniéndose, en este renglón, resultados satisfactorios gracias al régimen de libre entrada que disfrutaban los azúcares filipinos en los Estados Unidos. Las centrales de Bais y Tarlac han seguido su marcha satisfactoria.

Los índices de precios en junio 1933 y en 1932. — La Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística ha dado a conocer los números índices correspondiente a junio último, los cuales comprenden 74 artículos: alimentos animales, 173'4 en junio de 1933 y 191'1 en 1932; alimentos vegetales, 153'3 y 178; bebidas y otras, 173'8 y 177; índice parcial de substancias alimenticias, 164'6 181'8;

combustible, gas y electricidad, 173'1 y 168'5; textiles y cueros, 109 y 112,5; químicos y varios, 148,8 y 147,2; índice parcial de materias industriales, 160'6 y 164'4. Índice general, 163'7 y 172'8. Los índices de precios al por menor en las plazas de Madrid y Barcelona, para los 27 y 21 artículos que se consideran, correspondientes a junio pasado y a 1932, son los siguientes: alimentos animales, Madrid, 213 y 2181; Barcelona, 163'2 y 178'8; alimentos vegetales, Madrid, 154'6 y 163'4; Barcelona, 156'4 y 159'5; Combustibles y varios, Madrid, 176'2 y 173'3; Barcelona, 179'5 y 185'3; Índice general, Madrid, 178'9 y 186'6 y Barcelona, 165'3 y 173'3.

Las Compañías de Ferrocarriles. — Las Compañías de ferrocarril del Norte de España y de Madrid, Zaragoza y Alicante se han dirigido al Gobierno en solicitud de que para evitar que continúen prestándose los servicios por debajo del precio de coste, se autorice a las mismas para que se pueda establecer un recargo prudencial sobre las tarifas de aplicación que permita enjugar el déficit, hacer frente a los nuevos gastos y obtener para los capitales del Estado y del concesionario una modesta remuneración; asimismo han solicitado se declare cuál es su situación jurídica y a qué legislación se hallan sujetas; cuál es la orientación que entiende el Gobierno debe imprimirse en la resolución del problema ferroviario (estatificación o régimen de empresa privada), y finalmente, piden se imponga la reglamentación del transporte mecánico por carretera, equiparando su situación fiscal y legal con la de los ferrocarriles y estableciendo entre uno y otro medio de transporte la debida coordinación que, asegurando a cada uno de ellos su respectiva y propia zona de acción, evite contradictorios y antieconómicos empleos de capital, de acuerdo con las conclusiones aprobadas en la Conferencia Nacional de Transportes Terrestres celebrada en octubre de 1932.

Los transportes urbanos en Barcelona. — En los nueve primeros meses del año 1933 la recaudación obtenida por las compañías Tranvías de Barcelona, Gran Metropolitano y General de Autobuses ha alcanzado 29.144,964 pesetas, contra 29.097,656 en el mismo período del año anterior, lo que significa un aumento de 47,308 pesetas, distribuyéndose así: Tranvías, 20.828,641 pesetas; Metropolitano, 1.415,569, y Autobuses, 6.900,754 pesetas.

El Registro Oficial de Exportadores. — Para dar cumplimiento a lo legislado, que dispone que en los dos últimos meses del año los interesados han de manifestar al Registro Oficial de Exportadores la continuación en su actividad exportadora o la ampliación o cese de la misma, los comerciantes e industriales que se encuentren inscritos en aquél manifestarán, con anterioridad al 31 de diciembre de 1933, a las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de su zona (o de Comercio o Industria en aquellas demarcaciones en que se encuentran separadas) su deseo de continuar durante el año 1934 ejerciendo la actividad exportadora o el de ser baja en el Registro Oficial citado, debiéndose hacer constar el número del Registro Oficial de Exportadores, nombre de la persona individual o jurídica poseedora de aquél y localidad en que tenga establecido su comercio e industria. Las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria remitirán a la Dirección general de Comercio y Política Arancelaria una relación comprensiva de todos los exportadores que de acuerdo con lo dispuesto hayan hecho ante ellas manifestación de su deseo de continuar en la actividad exportadora o de ser baja en la misma durante el año 1934. Los productores que posean número en el Registro Oficial de Exportadores como remitentes de frutos de su propia cosecha manifestarán, en el término que se indica, ante la alcaldía de la población en que radiquen, su deseo de continuar ejerciendo durante el año 1934 su actividad o el de ser baja. La Dirección general de Comercio, a la vista de las listas remitidas por los Gobernadores civiles de las provincias y las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria, anotará en los expedientes individuales de inscripción del Registro Oficial de Exportadores la renovación para 1934 del derecho a usar el número correspondiente a cada uno e insertará en la *Gaceta* la relación nominal de las bajas. Asimismo en dicho periódico se publicará otra relación de los exportadores que no hubieran solicitado la renovación ni la baja, los cuales tendrán un plazo de quince días, a partir de aquella fecha, para recurrir ante la Dirección notificando su propósito de seguir exportando.

El movimiento general de giros en Madrid. — El movimiento general de giros en Madrid durante el año 1932 acusa las siguientes cifras: Las imposiciones ascendieron a 560,753 por un total de 66.754,721 pesetas, descomponiéndose así: Para España, 528,020 giros por valor de 53.100,000 pesetas contra 49.900,000 en el año anterior, 39.700,000 en 1927 y 30.800,000 en 1923; para el extranjero, 30,260 por 3.100,000 contra 2.300,000 en 1931, 900,000 en 1927 y 300,000 en 1923; Oficiales para la Caja de Ahorros, 2,473 por valor de 10.400,000 pesetas. Los pagos ascendieron a 1.571,094 giros, por un total de 98.269,097 pesetas, correspondiendo 93.600,000 a España, contra 86.100,000 en el año anterior, 78 millones en 1927 y 59.300,000 en 1923 y 4.600,000 al extranjero, contra 4 millones en 1932, 2 millones en 1927 y 1.200,000 pesetas en 1923. El total de imposiciones y giros acusa los siguientes resultados: número de giros, 2.131,847, por un total de 165.013,818 pesetas, contra 1.872,871 y 152.376,908 en el año anterior, lo que representa un aumento de 12.630,910 pesetas.

La política comercial y arancelaria. — Por Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de España se ha dispuesto que la Dirección general de Comercio y Política Arancelaria dependiente del Ministerio de Industria y Comercio, es el único organismo de la Administración del Estado al que corresponde la tramitación y propuesta, en la forma que según sus facultades regladas sea procedente, de cuantas disposiciones se sometan a la aprobación del Gobierno o de las Cortes de la República, en relación con el desenvolvimiento de la política comercial y arancelaria que haya de desarrollarse. En su consecuencia, cuantas disposiciones que con tal carácter se dicten relacionadas con el establecimiento o fijación de prohibiciones, cupos, contingentes, limitaciones a la importación o exportación, primas y compensaciones a la exportación u otras trabas de índole comercial o arancelaria; las que se refieran al otorgamiento de beneficios arancelarios o establecimiento de gravámenes, tanto a la importación como a la exportación de mercancías, y sin otras excepciones que las marcadas por leyes especiales, así como las disposiciones en las que, en suma, se determine el establecimiento de preceptos legales de cualquier clase que sean, dentro del orden comercial o económico arancelario, serán tramitadas por los servicios correspondientes de la expresada Dirección general, que elevará sus propuestas en forma reglamentaria para la resolución del Ministerio de Industria y Comercio o del Gobierno, según en cada caso corresponda. Los organismos de la Administración que en el ejercicio de las facultades que a sus particulares funciones estén asignadas, aprecien la conveniencia o posibilidad de dictar alguna disposición de carácter comercial o económico arancelario, aunque sólo fuera como complementaria o resolutoria de lo actuado por tales Centros, trasladarán sus estudios, mociones o propuestas a la expresada Dirección general, para que ésta, mediante la acción de sus servicios competentes, los tramite, estudie y proponga la resolución que en definitiva proceda.

Compañía Arrendataria de Petróleos. — La cifra de beneficios totales de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A., de España, ha ascendido durante el ejercicio de 1932 a 18.990,225 pesetas, que unidas al remanente del año anterior dan un total a distribuir de 20.469,937 pesetas, de las que hay que deducir la partida de gastos varios, 192,931, quedando, por tanto, un total de 20.276,946 pesetas, que se repartieron así: 5 por 100 interés mínimo legal, 9.750,000 pesetas; 2'50 por 100 dividiendo complementario, 4.875,000; 5 por 100 atenciones estatutarias, 895,047; 1 por 100 ídem ídem, 179,000; Participación complementaria del Estado, 846,282; Caja de Ahorros y Préstamos, 600,000; Fondo de Hospitalización y Sanatorios, 50,000; Reserva y amortización, 1.250,000 y remanente a cuenta nueva, pesetas 1.831,607. La capacidad del almacenamiento útil en factorías era, en el año 1928, de 175,750 metros cúbicos, habiendo aumentado durante cuatro años a 360,900. Proporcionalmente, el aumento ha sido aún mayor en las subsidiarias, cuya capacidad ha pasado de 4,595 a 39,640 metros cúbicos y hoy la Compañía cuenta con un almacenamiento total de 400,540 metros cúbicos, contra 180,245 en 1928, lo que representa un aumento del 133'31 por 100. En cuanto a la flota, durante el año fueron entregados a la Compañía los buques tanques «Campeador», «Campuzano», «Campas» y «Campomanes», continuando en construcción los dos de 8,000 toneladas «Campero» y «Campeche», el de 4,500 toneladas «Campillo» y los dos de 1,100 toneladas «Campalans» y «Campródón», habiéndose contratado la construcción en España de los motores y máquinas para dichos buques. El número de acciones libres en circulación era en diciembre de 1932 de 174,925, distribuidas entre 2,633 accionistas, lo que representa un promedio de 63'43 acciones por poseedor. El total percibido por el Estado durante el año 1932 ascendió a 265.293,815 pesetas.

El régimen aduanero del cacao y del café de Fernando Poo. — Por el Ministerio de Industria y Comercio se han modificado las condiciones a que ha de someterse el comercio del cacao y café producto y procedencia de las Posesiones españolas del Golfo de Guinea, quedando desde ahora así: El Cacao en grano sin tostar y la cáscara del cacao, en la cantidad que por años agrícolas, empezados a contar desde el 1.º de octubre, determinen anualmente las leyes de presupuestos de las citadas Posesiones y el café en grano sin tostar, en cualquier cantidad, se importarán en la Península e islas Baleares, cuando sean producto y procedan de la Guinea continental española o de Fernando Poo, mediante el pago de los derechos especiales señalado en las correspondientes partidas del arancel de importación y previas las reglas siguientes: a) el cacao y el café se importarán en los mismos buques que los hayan cargado en Fernando Poo o en la Guinea Continental española y con manifiesto que será visado, respectivamente, por el Gobernador de la colonia o por el Subgobernador de la Guinea o funcionarios delegados. Los buques conductores serán nacionales, permitiéndose que hagan escala en puertos extranjeros de la derrota natural, siempre que en éstos no carguen cacao ni café. Los cacaos y café serán envasados en sacos, que llevarán la inscripción «Guinea continental española» o «Fernando Poo». Cuando el cacao y el café de Fernando Poo o de la Guinea hayan sido descargados y embarcados de nuevo en Canarias o en otro punto, pagarán los derechos que el arancel establece para los de producción extranjera. Para que el cacao y el café adeuden los derechos de las partidas correspondientes, deberán declararse para el consumo a su llegada a España. El que entre en los depósitos francos o de comercio satisfará los derechos como si fuera de procedencia extranjera, si en cualquier tiempo se declarase a consumo.

El consumo de carbón por los ferrocarriles españoles. — Según la Dirección general de Minas y Combustibles de España, el total del carbón consumido por los ferrocarriles españoles ascendió en 1932 a 2.128,062 toneladas, correspondiendo 1.964,894 a carbón nacional (hulla, 1.190,964; antracita, 9,652; lignito, 15,397; aglomerados, 744,251 y coque, 4,630 toneladas) y 163,168 a carbón extranjero (hulla, 162,158; otros, 1,010 toneladas). En los cuatro años anteriores, el consumo se distribuyó así: 1931, 2.191,025 toneladas; 1930, 2.343,825; 1929, 2.251,407 y 1928, 2.173,117 toneladas. Del total del año próximo pasado corresponden, según las cifras oficiales, 794,871 toneladas a la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte, 717,588 a la de Madrid, Zaragoza y Alicante, 174,864 a los Ferrocarriles Andaluces y 130,061 a los del Oeste de España.

La cosecha del trigo en 1933. — Según la recopilación anual de El Norte de Castilla, el grano de trigo recolectado en 1932-33 ha sumado 35.763,000 quintales métricos y las hectáreas sembradas, 4.423,500, distribuidas así: Castilla la Nueva, 1.435,000 hectáreas y 11.903,290 quintales métricos de grano recolectados; Castilla la Vieja, 1.119,500 y 8.929,150; Andalucía, 832,000 y 6.507,800; Aragón y Rioja, 397,000 y 3.329,500; Cataluña, 195,000 y 1,593,000; País Vasconavarro, 154,000 y 1.301,500; Islas Canarias y Baleares, 95,000 y 505,000; Galicia y Asturias, 45,000 y 371,000 quintales métricos. La baja de la cosecha es mayor, en general, en Castilla la Nueva y Extremadura, principalmente en Ciudad Real, Toledo, Cáceres y Badajoz, con relación al año pasado. Para las dos últimas provincias la pérdida se acerca al 35 por 100, para Ciudad Real en un 40 y para Cuenca y Toledo en un 30 por 100. Las cantidades que se consideran precisas para las necesidades del país se calculan así: Para la siembra, 6,092,000 quintales métricos; para el consumo, 32,007,469, o sea, en total, 38,200,369 quintales métricos, significando por tanto la cosecha en relación con las necesidades un déficit de 2,436,469 quintales métricos.

Mercurio Producción Artística

DIRECTOR : D. P. CASAS ABARCA

REDACTORES : D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA
Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

NOTAS DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO : EXPOSICIONES QUINCENALES : CONFERENCIAS : NOTAS DE AMÉRICA : NOTICIAS DE MUSEOS : DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO : DE AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA : AMICS DE L'ART VELL : ARTES INDUSTRIALES : DISPOSICIONES DE LA «GACETA», ETC.

EXPOSICIONES

LA PINACOTECA

P. Sabaté Jaumá, el conocido acuarelista, nos deleita con su exposición, en estos salones, de unas docenas de obras, todas ellas realizadas con el conocimiento profundo de la técnica fruto de su estudio, que ha hecho de él uno de los maestros más destacados en esta fase del arte pictórico. Su facilidad en el trabajo de la acuarela no se aparta para nada de los preceptos de este arte, que algunos han venido a desnaturalizar, pero que Sabaté no sólo lo practica en sus límites precisos, sino que logra convertirse en un virtuoso de la acuarela. Conocedor experto del paisaje y sus secretos, y como es sabido hábil dibujante y colorista, consigue producir obras llenas de atractivo y desbordantes de sentimiento, cosas que hacen ver en él un espíritu dotado de gran sensibilidad para la elección de sus temas y asuntos, trasladados por su pincel a la obra por él producida.

Así, entre unas tres docenas de acuarelas que componen el tema principal de la exposición, dudamos en señalar cuál es la mejor de ellas, por cuanto todas son mejores y disfruta uno contemplándolas arrobado. El vetusto *Calle de Fraga*, con sus tonos acertadísimos, es una de las más encantadoras obras de esta exposición.

En vez de examinar detalladamente estas docenas de acuarelas, preferimos dedicar dos palabras para reseñar el gesto de Sabaté Jaumá al esforzarse en demostrarnos que domina la figura, cosa que consigue en unos desnudos correctos y serenos, en los que se nota la experta mano de un maestro. *Ojos azules* es la afirmación más rotunda de la habilidad técnica del artista Sabaté

SALA BUSQUETS

José M.^a Mascort ofrece a la contemplación pública una colección de veinte pinturas de su tema favorito y en el que se ha especializado, la Costa Brava. Esta serie de obras sirve para decirnos que no existe para Mascort el sosiego y la calma, sino que su espíritu se siente inquieto y en continuo afán de progreso y mejoras de su obra. Es natural que siendo artis-

ta por sí mismo, sus facultades se vayan afinando ante el continuado estudio de la técnica, cuyo dominio queda bien de manifiesto en la presente exposición, que está formada por unos veinte cuadros representando paisajes y marinas de Ampurias, Estarrit, Torroella de Montgrí, en todos los cuales los pinceles de este notable pintor nos presentan una obra madura en el paciente estudio del país ampurdanés. de cuyo paisaje alcanza una muy sensible e inteligente interpretación.

Los temas de la Costa Brava están ya explotados, de tal modo que el público se halla sobresaturado; pero este artista se desenvuelve con sobrada independencia, que hace que su obra sea examinada con vivo interés. Las hermosas tonalidades de las aguas azules de la célebre *La Foradada*, tantas veces llevada a la tela. El hermoso cielo del cuadro *El Ter*. Un *Contraluz* bien realizado y estudiado, son las obras que sobresalen de esta buena exposición y las que señalan más acusadamente los progresos técnicos de Mascort

SALA GASPAR

Vicente Navarro, el celebrado escultor valenciano, nos quiere demostrar que no sólo es artista con el cincel en la mano, sino que lo mismo lo es cuando sus dedos aprisionan el lápiz o el pincel. Nos ofrece, pues, en estos salones una serie de dibujos que son deliciosos por su elegancia y su belleza plástica; encajan perfectamente con el calificativo de academias por lo primoroso de su ejecución; en ellos predomina una gracia especial de la expresión. Hay varias cabezas resueltas con habilidad; un óleo de niño y unos bodegonesson los que pretenden mantener cubierto el pabellón de pintor del afamado escultor, que está recordado allí por un hermoso grupo en mármol, flexible, movedizo y saturado de verismo, formado por una mujer y un niño.

SALA PARÉS

Guillermo Bergnes, el pintor de la blanca Subur, la de la plaza de oro, nos presenta una serie de cuadros, unos inspirados en Mallorca y otros en la comarca de Tortosa y Tarragona. Siguiendo las tendencias realistas de sus co-

mienzos consigue formar una personalidad pictórica bien definida, que consigue efectos pictóricos sorprendentes.

J. Obiols muestra su preferencia por los colores graves, siendo su arte, sobre todo, humano. Parece un pintor que retrata figuras familiares. Sin embargo, este pintor no cae en el academismo en lo que al retrato se refiere, pues predomina su personal modo de concebir la pintura. Por lo que hace referencia a los paisajes pueden señalarse: *Paisaje nevado* y *Paisaje de Viladrau*, por su aproximación al natural.

GALERÍAS SYRA

Pedro Amat, conocido con el seudónimo de Met, nos presenta una serie de dibujos en los que pone a prueba una vez más su sentido de la decoración y conoce la elegancia del trazo y del colorido. La fantasía del artista va acompañada de esa disposición especial de saber utilizar los elementos de que echa mano para mejorar sus composiciones. Sus mejores obras de la presente exposición son *Diana*, *Primavera* y *Los Príncipes*.

Joaquín Sunyer, el hace tiempo tan discutido artista, nos ofrece una nueva producción que, como en todas las suyas, denota más que nada su manera personalísima de ver la pintura y sentirla y realizarla sin ninguna preocupación perceptible. Nos ofrece una serie de figuras todas ellas de factura tan natural, que parece que talmente que estamos contemplando el original. Entre estas figuras hay un desnudo recortado que es verdaderamente de mérito.

SALA BARCINO

Ramón Bernadas consigue consagrarse con la presente exposición como un paisajista de mérito. Dedicó sus obras principalmente a paisajes de Cataluña y muy particularmente de la región olotina que a tantos artistas ha inspirado, haciendo que sus obras tengan un alto sentido expresivo y emocional. Entre las obras que descuellan de la presente exposición merecen citarse: *Plaza de Santa Pau*, *La riera*, *La encina vieja*, *Febrero*, *Sol de invierno*, etc., etc.



Tipos bolivianos

Puerto fortificado y una sección de ametralladoras de la 4.ª compañía del Regimiento 43, en defensa de la isla Nanarva



Grupo de ametralladoras del 4.º Regimiento boliviano, en acción de guerra



ARTE HISPANOAMERICANO

Dos pintores bolivianos : Arturo Reque y Genaro Ibáñez

No ofrece, como en años anteriores, el Salón del Círculo de Bellas Artes en Madrid motivos frecuentes y sucesivos para el comentario elogioso. Se siguen por el contrario las exposiciones anodinas, de segundo orden; incluso aun aquellas agrupaciones y entidades que cuentan con un historial brillante diríase que se nos aparecen mortecinas, desorientadas, vencidas por una momentánea y misteriosa decadencia para no desentonar con la serie mediocre de exhibiciones sin legítimo eco.

¿Por qué es esto? No sabríamos explicarlo; pero debe hacerse constar el hecho.

Cierto es, sin embargo, que también en otros locales habitualmente consagrados a manifestaciones periódicas, notamos asimismo un a modo de desgano desdeñoso que contagia a la crítica y al público.

¡Malos días, en verdad, para el arte y las letras los que atravesamos ahora! No sólo en España, sino al otro lado de nuestras fronteras y de fronteras a frente ajenas.

No se venden cuadros ni libros. La inquietud social, la obsesión política, la violencia deportiva, dejan muy en último término los temas estéticos, las preocupaciones científicas y culturales. Ello hace más abnegada, menos remediable la actitud de sacrificio voluntario o forzoso en que han de situarse gravemente los productores de belleza, los soñadores de ideal.

Pero, volviendo al reflejo triste de semejante crisis que significa el Círculo de Bellas Artes madrileño, ha de añadirse a la lamentación por el estado general de pesimismo que causa el panorama artístico de nuestro tiempo, la concreta y particular de estas exhibiciones sin interés y mérito.

Y no valdría la pena de relevarlo si no fuera porque ahora, uno detrás de otro y en la misma sala, dos artistas hispanoamericanos han elevado el nivel y merecido la atención.

Me refiero a los bolivianos Arturo Reque y Genaro Ibáñez.

Ambos son bien conocidos en España, aun sin haber removido vocinglería periodística en torno suyo, ni ser de los que frecuentan las tertulias y los cenáculos, donde se fraguan las famas transitorias y adventicias.

Ambos han expuesto ya en otra ocasión y precisamente en este mismo local del Círculo que ahora les acoge nuevamente.

Pero es ahora cuando les hallamos definidos y afirmativos en su valía distinta y coincidente.

De Reque recordamos, por ejemplo, una colección de dibujos y grabados de temas costumbristas y paisistas españoles —asturianos y madrileños la mayoría— entre los cuales se intercalan algunos otros evocadores de su tierra natal.

En esta nueva exposición le vemos fiel al localismo y a los aspectos étnicos, a las figuras típicas del altiplano. Y, sobre todo es el cronista gráfico de las turbulencias bélicas que conmueven actualmente a su patria.

No un cronista inactuante a la manera del que asiste como espectador a los hechos de los demás, sino habiendo vivido los momentos trágicos, los episodios cruentos y la desolación infinita de la guerra en el frente de operaciones de la campaña del Chaco Boreal durante los años 1932 y 1933.

Reque se ha batido contra los uruguayos. En sus manos alternaban la ametralladora con la caja de apuntes y el pincel o el lápiz con la espada o la pistola.

Todos estos apuntes y notas de color, estos bocetos nerviosos sintéticos tienen tan recia y áspera verdad porque fueron tomados en los breves descansos, en las pausas de combates, durante las largas horas, inactivas militarmente, del acecho y del presagio.

Así son de vivaces y de expresivos. Ante esas acotaciones lineales y cromáticas que exhibe hoy a las miradas españolas se paladea toda la amargura de la bárbara lucha remota.

El artista promete con ellos realizar una plural y cabal obra futura. Los califica simplemente de datos ligeros para la composición definitiva. Es de suponer y de esperar que el Estado boliviano recoja y difunda esa obra en una edición oficial. Lo merece por su vigor narrativo y por la profunda ejemplaridad de lo inhumano incurable y eterno en el fondo de nuestro ser.

Pero no sólo presenta Arturo Reque escenas de combate, campamento y dolor viril y naturaleza destrozada. También ha querido añadir —¿reproche? ¿esperanza?— algunos óleos de bien distinto carácter: mercados populares, idilios, procesiones, figuras afables y sonrientes de cholos engalanadas, melancólicas e hieráticas siluetas de aborígenes.

Estos cuadros saturados de esencia popular, palpitantes de bullicio ciudadano, o remansados en el silencio y la soledad



Mayorales de feria (Bolivia), por Genaro Ibáñez

de calles pueblerinas y campos olvidados del tráfico y pujanza de otros siglos muestran bajo un cielo implacablemente azul, curiosas reminiscencias españolas cernidas por la vida colonial, mezclas elocuentes de las precolombianas creencias idolátricas y de la fe cristiana impuesta por los descubridores y conquistadores.

Expresan una añoranza melancólica, una dulce nostalgia del pretérito afable.

Las mismas añoranza y nostalgia que acometerían muchas veces a Arturo Reque durante los días de guerra, al socaire de la *chapapa* en el hondón cenagoso de la trinchera, mientras algún soldado indio tañese la quena pastoril y cantara las lánguidas tonadas del terruño distante, mientras la muerte iba avanzando en busca de nuevos sangrientos peleles humanos a través de los árboles abrasados y mutilados por la metralla...

* * *

También a Genaro Ibáñez se le reconocen notables antecedentes de grabador. Entre los jóvenes aguafortistas de nuestro tiempo se ha conquistado hace tiempo un puesto legítimo. Gustaba de interpretar los rincones legendarios de las viejas urbes castellanas, los lugares típicos del antiguo Madrid. Las gentes de Avila, de Toledo, de Salamanca, los vecinos de esas calles tranquilas, oquedosas, de secular soledad, o agitadas vibrantes de actual populismo (que los barrios castizos de la capital de España han sabido conservar intactas contra la invasión descaracterizadora de lo moderno y lo extranjero) conocen bien al artista menudo de cuerpo, afable de voz y de ademanes, con

la sonrisa muy blanca y la mirada muy negra, huroneando aspectos grabables.

Algunos de esos aguafuertes volvemos a ver en su exposición actual. Tienen un sentido exaltado, ardiente de pasión y de ímpetu románticos. Cumplen la zulesca definición del predominio del temperamento sobre el motivo natural que se trueca en motivo artístico.

Pero lo que Genaro Ibáñez quiere que se vea preferentemente son sus xilografías

Adviene en la evolución estética y factual del artista después de las puntasecas, de las aguatinas, de las litografías. Se entrega a ellas con el afán renovador, que es una de las condiciones de la madurez inteligente.

Estos grabados en madera, con certeza hendidos y con gracia personal estampados, son por igual tributo temático a Bolivia y a España.

Tipos indígenas de allá y tipos andaluces flamencos de aquí. Solitarios pastores nietos de incas y jaraneros guitarristas y cantaores nietos de mozos. Viejos hechiceros y mocitas de sortilegio erótico.

Pero si se nos obligara a fijar la preferencia por unos sobre los otros, elegiríamos sin vacilar las estampas de asunto boliviano.

En ellas, entrañablemente hay la ternura y el vigor coincidentes de este artista leal a su tierra nativa y a la vernácula ancestral.

JOSÉ FRANCÉS

De la Academia de Bellas Artes de San Fernando



Ceramista Tihuaracotá (Bolivia),
por Genaro Ibáñez

ANTE LA PRÓXIMA NACIONAL

EL NUEVO REGLAMENTO

TRAS el lamentable abandono que tuvo a todas las cuestiones artísticas el anterior Director general de Bellas Artes, aquel pobre señor Orueta, de triste recordación, el que hoy rige aquel departamento, el ilustre maestro Eduardo Chicharro, hombre verdaderamente capacitado para el cargo, muestra cada día una noble preocupación por cuanto al arte se refiere, y una actividad entusiasta y consecuente que va traduciendo en disposiciones oportunas y eficaces.

En el breve espacio de tiempo que lleva de Director general ha hecho más, y más derechamente que su antecesor en los dos años que rigió con impericia y desacierto hartos otorios, la mentada dirección.

Y no es ahora la labor del señor Chicharro más eficaz porque en deshacer muchos de los entuertos habidos se le va tiempo y afanes.

Una de las preocupaciones más legítimas del señor Chicharro ha sido la Exposición Nacional que ha de tener lugar este año, y en el Retiro, como siempre, y a la que procura rodear de los máximos prestigios y seriedad. Era preciso acometer la reforma del Reglamento, para modificar, entre otras muchas cosas, aquella orgía inacabable de los Jurados y otros muchos excesos que se han corregido de raíz.

Cuando estas líneas se publiquen, por muy pronto que sea, ya será público el nuevo Reglamento que, a consecuencia de las inquietudes políticas, ha sufrido aplazamientos insospechados. Porque el señor Pareja Yébenes tenía bastante con los conflictos escolares, y no tuvo tiempo de requerir la atención de sus compañeros de Gobierno, ni siquiera formulariamente, para imponerles de una cosa tan necesaria como sencilla... Y cuentan, que el Reglamento iba y volvía de todos los Consejos de Ministros, tan dobladito como fué la primera vez.

Menos mal, que el nuevo Ministro se ha percatado pronto de su necesidad y conveniencia y el asunto ha quedado zanjado. Ya era hora...

El Ministro nos encomendó a los señores Anasagasti, arquitecto, y académico de Bellas Artes, Martínez Cubells, académico también, y pintor, Labrada, grabador, Julio Vicent, escultor, y al que esto escribe la tarea de proponerle las modificaciones pertinentes del Reglamento, para rodear a la exposición de toda clase de garantías, de seriedad y rectitud que la prestigien.

Es de sobra sabido, que las Exposiciones Nacionales habían caído en cierto descrédito que justificaba la cínica frase de un habitual a estos certámenes, quien decía: «La Exposición Nacional es una merienda de negros, y yo prefiero ser negro a ser merienda...»

Es difícil elevar la condición y nivel artístico de las exposiciones, que no se consigue por mucho que se modifiquen los reglamentos. Porque está en los propios artistas. Todos, o casi todos, estiman que las exposiciones son simplemente unas ferias de medallas, y en cuanto van adquiriendo la recompensa apetecida... no vuelven a concurrir a ellas. Yo no sé si este desdén es siempre legítimo. Pero estos artistas que rehuyen las competencias nobles, que esquivan el exponer su obra, que se retraen por entero, una vez que han conseguido el triunfo anhelado, me dan un poco que pensar.

Indefectiblemente me pregunto: ¿No exponen porque ya no les interesa el Certamen bienal o será porque no están seguros de su capacidad técnica y de sus merecimientos? Ha habido artista que, una vez premiado, no ha vuelto a exponer ni siquiera en exposiciones individuales o particulares. ¿Por qué será esto?

No ha de hacer buena a esta exposición el nuevo Reglamento, si los envíos no son buenos pero desde luego, algunos espectáculos vergonzosos no se han de producir. Por ejemplo, los alegres «pucherazos» que había en las votaciones para la Medalla de Honor.

Decían todos los reglamentos, que era la máxima recompensa que se otorgaba a un artista, y que con ella se premiaba,

no solamente el mérito de una obra excepcional, sino toda una labor artística. Pero realmente, esto no acontecía siempre. Era más bien el premio a una labor de propaganda realizada con anterioridad. La generosa condescendencia de consentir los votos por correspondencia, prostituyó de tal suerte estas elecciones, que iban careciendo de eficacia. Cualquiera que fuese un poco tenaz y simpático, podía tener tan preciada recompensa. Todo era escribir muchas cartas a los artistas de provincias pidiéndoles el voto. Y trabajarse la elección.

No sucedía esto siempre. Pero...

El nuevo Reglamento determina que la votación será secreta, directa y personal, no admitiéndose votos por delegación, ni por correspondencia. El escándalo de los votos de provincias se ha concluido. La política del « pucherazo » ha sido, a este aspecto, liquidada. ¡Ya es bastante!

Dentro del sentido democrático que preside en los momentos presentes la política española, se ha cuidado de que en los jurados de calificación y admisión haya una ponderada representación electiva, elegida por los expositores. Pero no por eso deja el Estado — que es a quien le compete el orden y acierto en

materia artística — también de tener su representación directa nombrada libérrimamente. Se condiciona, como es natural, los que pueden ser elegidos, para evitar intromisiones de audaces. Y la condición se circunscribe a que los candidatos sólo pueden serlo los que posean primera medalla.

Se consignará una cantidad para adquirir obras independientemente de las medallas, con el ánimo de que concurren pintores de prestigio que den fuste a esta Exposición, a la que parece que se ha de invitar especialmente a algunas primeras figuras.

Y con objeto de que se rodee con el máximo de esplendor a la citada Exposición, se habla de un Congreso Nacional de Bellas Artes que sería el II (el primero tuvo lugar en mayo de 1918), organizado también por la Asociación de Pintores y Escultores.

Ahora son los artistas los que tienen la palabra. De ellos depende ya, únicamente, el que los buenos propósitos de todos no se malogren.

Lo decimos porque creemos un deber el proclamarlo y extenderlo.

E. ESTÉVEZ ORTEGA

EXPOSICIONES

en Madrid

El Décimo Salón Internacional de Fotografía

Conocido es el éxito que acompaña a las Exposiciones Internacionales que organiza anualmente la Sociedad Fotográfica de Madrid. Casi todos los países del mundo envían a España bellísimas fotografías de notables aficionados, y cada año se advierte una novedad en el procedimiento y una nueva manera de hacer y de presentar los trabajos, que es acogida con la mayor atención por los aficionados españoles.

Este año la exposición no desmereció de las anteriores.

Alemania, país que en otros años ha presentado gran número de obras notables, figuró con diez obras, de ellas seis debidas a Karkoska; Argentina y Australia, presentó poco, pero bueno; Austria, diez y ocho fotos, algunas interesantísimas, como las obras de Neumuller.

El belga Misone, famoso en el mundo, presentó seis fotos en tinta grasa, que son verdaderas maravillas de gusto y de técnica. El Canadá envió diez fotos de gran valor artístico.

Checoslovaquia envió cuarenta y tantas obras, de las cuales eran preciosas las de Birn.

Presentaron también obras aficionados de Francia, Holanda, Hungría, India, Inglaterra, Italia, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, China y Egipto. Se advirtió la ausencia del Japón.

España estuvo representada con sesenta y nueve expositores, con un total de ciento seis obras, que en su conjunto representaron el adelanto incesante de la afición fotográfica, la madrileña singularmente. Cataluña presentó un stand un poco pobre. En cambio, el valenciano Matutano envió algunas pruebas dignas de la mayor atención. Antiguos aficionados como el gran artista conde de la Ventosa, no dejaron de presentar sus obras del año. También merecen citarse el *Remero vasco*, de Ortiz Echagüe, y las obras de Ramón González y Eduardo Susanna.

Exposición de Norah Borges

Hay en esta exposición de óleos y dibujos que nos presenta Norah Borges de Torre, en el Museo de Arte Moderno,

el encanto de una pintura amable y primitiva, que se concreta en motivos líricos. Si el pintor busca para sus obras aquellos temas de belleza propia a su espíritu, Norah Borges ha llevado a sus cartones y lienzos, como expresión de una belleza de motivo, la luz azul y rosa de unos ángeles y unos niños de ojos celestes y unas sirenas y ha sabido recordar en una impresión perfecta, acorde a su manera y su temperamento, la historia lírica y triste de Pablo y Virginia en dos figuras simples, admirables de ambiente y colorido.

En los óleos resaltan los de *Pablo y Virginia*, *El herbario*, *Día de Santo* y *Seis ángeles*. En los dibujos el poema de *Tres hermanas* y *Jacqueline*, las *Niñas de ojos celestes*.

En la exposición figuran hasta cuarenta y dos obras. En todas ha conseguido la artista un motivo de buen gusto en consonancia con una visión nueva, limpia de expresión.

Exposición Medgyesi Schwartz Antal

En la Sociedad Amigos del Arte se ha inaugurado una interesante exposición de pintura y aguafuertes del pintor húngaro Medgyesi Schwartz Antal.

Al acto asistió una distinguida representación de compatriotas del artista, integrada por damas, pintores, críticos españoles y numeroso público.

Presenta atinados retratos, entre los cuales sobresale uno, muy ponderado, del marqués de Valdeiglesias; composiciones de paisajes de fina emoción y aguafuertes muy delicadas, en las que puede observarse la habilidad en el dibujo y la competencia para superarse en la técnica especialísima de esta forma profesional.

Exposición Roberto Stefani

En el salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes se ha inaugurado la exposición de pinturas al óleo del notable artista Roberto Stefani.

Las obras que expone tan acreditado ejecutor son lienzos primorosos, representativos de nuestras bellezas naturales de las más pintorescas regiones de Toledo y Cuenca.

El interés de esta exposición se acrecienta con la presentación de curiosos trabajos realizados en Marruecos, cuya

luminosidad y habilidad profesional han sido reconocidas por cuantos apreciaron los méritos de tan insigne pintor en diferentes concursos.

NOTICIARIO

Lola de Lusarreta

Se halla en Madrid Lola de Lusarreta, una de las figuras más representativas de la juventud artística de Buenos Aires, pintora laureada en certámenes diversos, que ha merecido justísimos y fervorosos elogios de la crítica de su país.

Entre las distintas recompensas que sus trabajos han obtenido en Buenos Aires, figuran un primer premio de acuarela en la Segunda Exposición del Círculo Argentino de Mujeres, segundo premio en el Salón de Pintores y Escultores y premio estímulo en el Salón Nacional, una de las recompensas acordadas por el Consejo Deliberante en el Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores de 1930.

La señorita de Lusarreta va a presentar una exposición de algunas de sus obras en el Círculo de Bellas Artes; pero como ésta debe demorarse varias semanas, la realizará antes en Roma, adonde marchará uno de estos días.

Málaga Grenet, en España

Se anuncia para en breve un verdadero acontecimiento artístico: una exposición del dibujante Julio Málaga Grenet, casi desconocido entre nosotros, a pesar de gozar de un alto prestigio en ambas Américas, Francia y otros países de Europa.

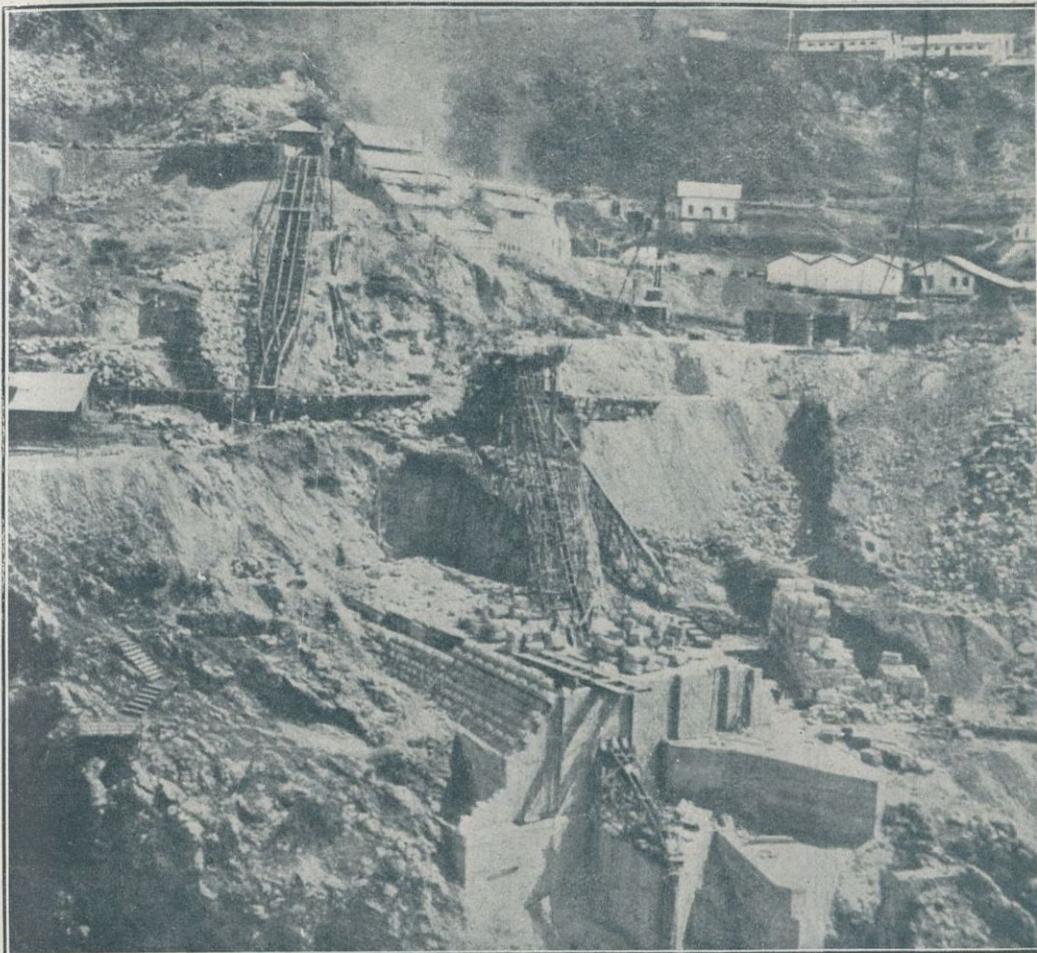
Málaga ha sido director artístico de *La Nación* y de *Caras y Caretas*, de Buenos Aires, y de *Harper's Bazaar*, de Nueva York. Esta revista cuenta entre sus colaboradores a los más eminentes dibujantes del mundo, entre ellos a Segrelles.

Caricaturista penetrante y mordaz, sus caricaturas para *La Figaro*, de París, durante la guerra fueron reproducidas copiosamente en Europa y América.

Quince años fuera de España no han hecho perder a Málaga su espíritu fino y castizamente español; vuelve llamado para ocupar la dirección artística de la C. H. A. P., Compañía Hispanoamericana de Publicidad.

ASLAND

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL



Obras del Pantano del Tranco de Beas - Empresa Constructora AGROMAN, S. A., Madrid

PIDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS EN LOS LABORATORIOS OFICIALES NACIONALES Y EXTRANJEROS

BARCELONA MADRID CÓRDOBA BILBAO
 PASEO DE GRACIA, 45 MARQUÉS DE CUBAS, 1 MÁLAGA, NÚM. 1 RODRÍGUEZ ARIAS, 8
 DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA : "ASLAND"



Fábrica y Comercial
Balcells, S. A.

Fábrica de
 Hilados y Tejidos

Almacenistas de
 Aceites de Oliva

EXPORTADORES

Despacho : Calle Tratalgar, 39

Dirección telegráfica : BALCELLS

Apartado número 281

BARCELONA



CUERDAS ARMÓNICAS

FABRICANTE

M. CURMATCHAS

Paseo Aduana, 4 : Teléfono 18958

BARCELONA
 Casa fundada en 1730

Especialidad en cuerdas blancas de tripa : Cuerdas de tripa para maquinaria, raqueta y Cat-gut

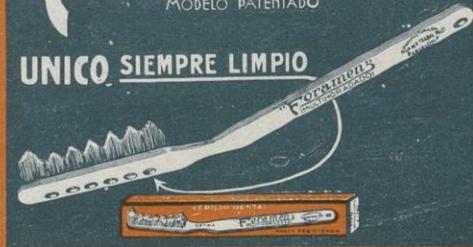
EXPORTACIÓN

VENTA EXCLUSIVA AL POR MAYOR

HIJO DE R. TRABAL PALET

"Foramen"
 MODELO PATENTADO

UNICO SIEMPRE LIMPIO



Manufactura de Cepillería de hueso y celuloide

Carretera de Sarriá, n.º 29
 Teléf. 72795

Barcelona

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
BRACAFÉ

CASAS BRASIL
DEGUSTACIÓN Y VENTA

Le aseguro sin temor
que aunque busque con candil,
no hallará café mejor
que el buen café del Brasil.

Talleres OMEGA, S. A.

Marqués del
Puerto, 11



Apartado 6
BILBAO

MARCA REGISTRADA

Fábrica de Maquinaria de Elevación
y Construcciones Mecánicas

ESPECIALIDAD:

MATERIAL PARA OBRAS PÚBLICAS
CABRESTANTES
DIFERENCIALES
GATOS PARA FERROCARRILES Y TRANVÍAS
GATOS HIDRÁULICOS
CINTAS TRANSPORTADORAS
GRÚAS A VAPOR Y ELÉCTRICAS
CADENA GRUESA
FERRETERÍA NAVAL

Proveedores de la
Marina de Guerra y grandes Compañías Ferroviarias

COLMADOS SIMÓ

de

Simó, Alemany, Pi y C.^a, S. en C.

ALMACÉN Y REFINERÍA DE ACEITES PUROS DE OLIVA

Solamente operamos con las comarcas de Urgel, Tortosa y Alcañiz (Bajo Aragón) por ser las más apreciadas por su mínima acidez, fino aroma y delicado bouquet

AGENTES GENERALES DEPOSITARIOS DE LAS CASAS
OLIDA DE PARIS Y LYON'S DE LONDRES

Depositarios de los vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Güell, de los excelentes vinos de Jerez "Pollero Alto" y de los finos y reputados Cognacs N. P. U. de la casa Sánchez Romate Hnos., Champagnes de las mejores cavas Nacionales y Extranjeras

CONSERVAS, EMBUTIDOS Y FIAMBRES
LEGUMBRES Y GRANOS

Frutos coloniales y del país, todo de las mejores marcas y más renombradas procedencias, única manera de poder garantizar a nuestros clientes la inmejorable calidad de las mercancías.

CRIANZA DE VINOS GENEROSOS: MOSCATELES
RANCIOS: GARNACHAS Y MISTELAS

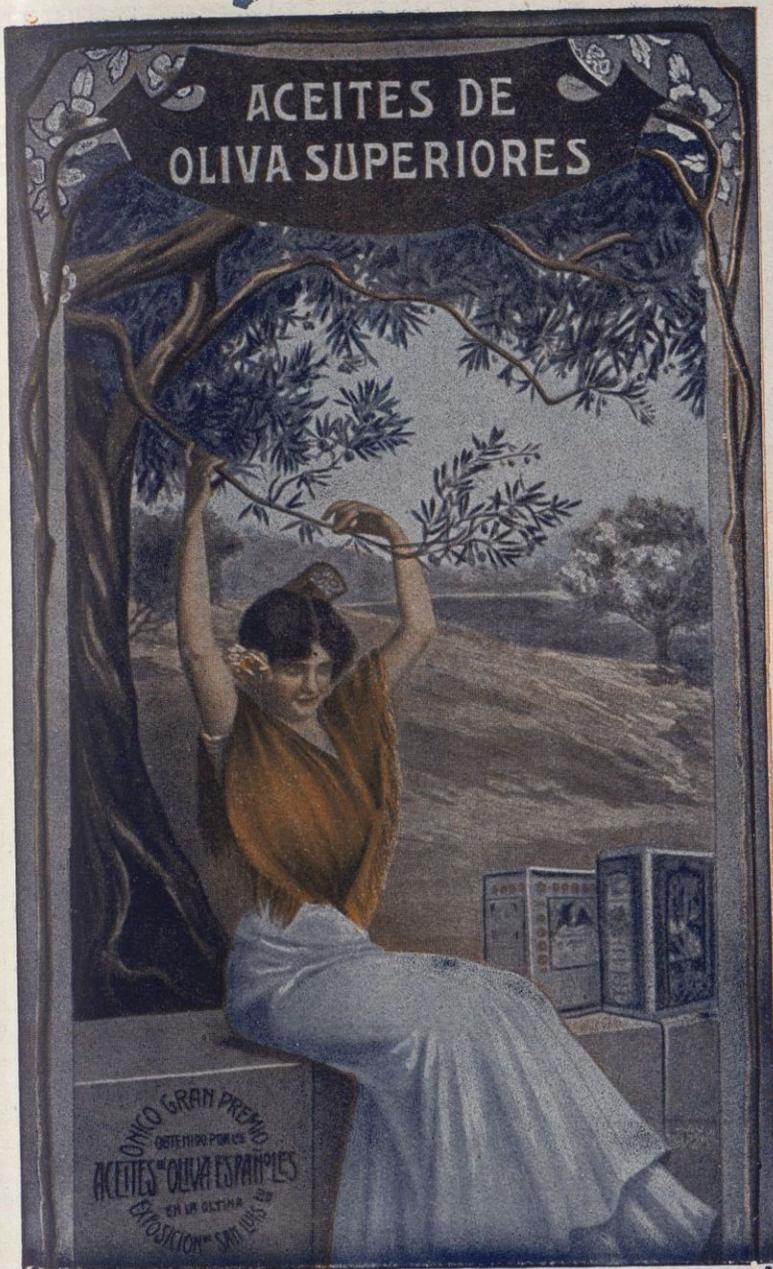
Especializados en los grandes suministros de Compañías Navieras, Economatos, Cooperativas y Comunidades

Pida nuestro catálogo de precios mensual

Casa Central: SALMERÓN, 54 - Teléfonos 71071 y 75072

Sucursales: Aviñó, 16 y Leona, 14 - Teléfono 18962 :: Paseo de Gracia, 75 - Teléfono 75193 :: Cortes, 682 - Teléfono 18267

BARCELONA - (España)



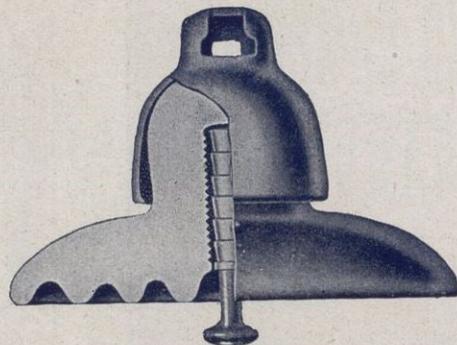
Carbonell y C.^a

S. en C.

CÓRDOBA - (España)

Primera Casa exportadora de España de Aceites puros de Oliva

Su exportación en el año 1931 ascendió a 12.518,923 kilogramos netos de aceite, en sus diferentes calidades finas, de marcas bien acreditadas



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

FÁBRICAS DE PORCELANA PARA LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE ALTA TENSION

PÁSAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMADORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS DE BAJA Y ALTA TENSION - AISLADORES PARA FERROCARRILES

CALVOS LOGIÓN BRETONA

(MARCA REGISTRADA)

Con su empleo desaparece la caspa, obra como regeneradora del pelo y vuelve a brotar el cabello

Venta en Farmacias y Perfumerías
PRECIO DEL FRASCO 7 PTAS. (limbre aparte)

Depósito para España y Colonias
Casa Sagalá, S. A.

Rambla de las Flores, 14
BARCELONA



BANCO COMERCIAL DE BARCELONA

Capital: 25.000,000
de pesetas, totalmente
desembolsado

Casa Central:
BARCELONA,
Paseo de Gracia, 3 y 5

Sucursales y Agencias:
TARRAGONA-GERONA
LÉRIDA
PALMA DE MALLORCA

Amposta, Arbós, Badalona, Ber-
ga, Figueras, Gandesa, Grano-
llers, Igualada, Inca, Manacor,
Manresa, Montblanch, Mora de
Ebro, Morell, Olot, Port-Bou,
Puigcerdá "Villa", Puigcerdá
"Estación", Ripoll, San Feliu de
Guixols, Santa Coloma de Farnés,
Santa Coloma de Queralt,
Seo de Urgel, "Tarragona Bol-
sín", Tárrega, Torredembarra,
Tortosa, Valls, Vendrell, Vich,
:- :- Vilaseca :- :-

Corresponsalia del Banco de Es-
paña para las demarcaciones de
la misma en Lérida, Santa Co-
:- loma de Farnés y Vich :-

TODAS LAS OPERACIO-
NES DE BANCA Y BOLSA

INFORMACIONES
FINANCIERAS

CÁMARAS ACORAZADAS
CON COMPARTIMIENTOS
DE ALQUILER

RADIADOR Automóviles



Aviación

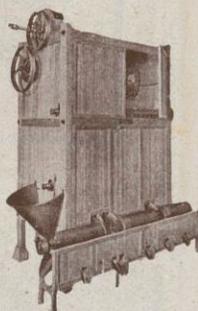
Procedimiento
de juntas de
unión de la plan-
cha metálica en
los depósitos
: para fluidos :

Teléfono 76459

Provenza, 133 : BARCELONA

SUCURSALES

Conde de Altea, núm. 22 : VALENCIA
Iparraguirre, número 14 : BILBAO



LA IDEAL ALMENDRERA

Más de 200
instalaciones
en la Península
y extranjero

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA

para partir, limpiar y clasificar
ALMENDRAS Y AVELLANAS

JUAN BUSQUETS CRUSAT

DOCTOR ROBERT, 21
REUS (España)

Telegramas: JUBUS
Claves: A. B. C. 5.ª edición mejorada

BIBLIOTECA GEORGISTA

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE
BALDOMERO ARGENTE

La gravedad, creciente cada día,
de los problemas económicos y
sociales, que amenazan con el de-
rumbamiento de nuestra civiliza-
ción, obliga a los hombres buenos
a preocuparse del estudio de las
leyes económicas. Quienes lean los
volúmenes de esta biblioteca, es-
critos con la mayor claridad, no
podrán menos que plegarse a las
doctrinas de Henry George, que
son hoy un verdadero evangelio,
con fundamentos científicos, para
encauzar a la sociedad por el ca-
mino de la libertad y de la justicia.

PUBLICADOS

16. J. y E. WEDGWOOD :
El camino hacia la libertad.
17. LUIS F. POST :
Servicio social. (Tomo I)
18. LUIS F. POST :
Servicio social. (Tomo II)
19. MAX HIRSCH :
Crítica del socialismo.

Precio de cada volumen encuader-
nado en tela : 4 pesetas

Pedidos a

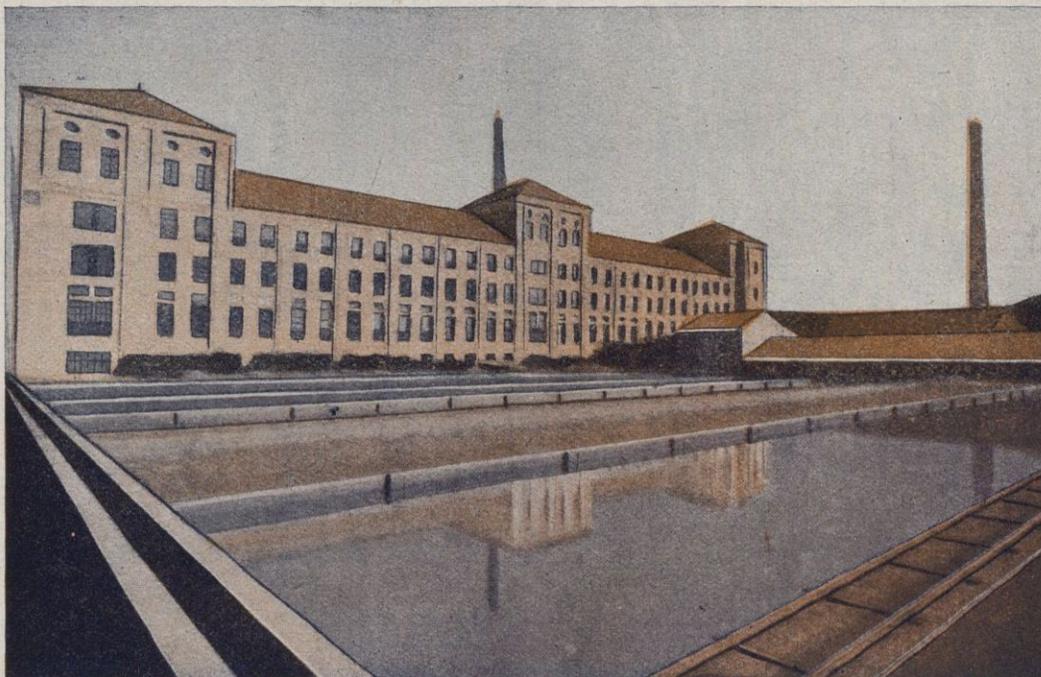
El Consultor Bibliográfico
Calle París, 165 - BARCELONA

Manufacturas Antonio Gassol, S A.

FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO EN MATARÓ Y DE HILADOS EN SALT (Gerona)

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en
artículos corrientes y en particular en los de alta fantasía : Exportación a todos los
países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 :-: BARCELONA



PRODUCTOS CERÁMICOS DE ALTA CALIDAD :-: PRODUCCIÓN ANUAL 10.000,000 DE PIEZAS
COSME TODA

Baldosines color rojo, ferruginosos, muy fuertes, cuadrados, rectangulares y exagonales: Tejas planas, árabes y de escamas, vidriadas y sin vidriar, propias para edificios Públicos, Particulares e Industriales: Baldosas vidriadas en varios colores, cuadradas, rectangulares y demás piezas propias para el buen acabado y revestimiento de lagares o depósitos de aceite y de vino: LADRILLOS PENSADOS, VIERTES AGUAS, AZULEJOS DE TODO ESTILO

Exportación a Ultramar :-: FÁBRICA EN HOSPITALET

TELÉFONOS: Despacho número 17143, Fabrica número 34766 - Dirección teigráfica y telefónica: CERAMICATODA - Clave: A. B. C. 6.ª Edición
 DESPACHO Y OFICINAS: CALLE DE FERLANDINA, 71 (Esquina Ronda de San Antonio) : **BARCELONA**



AGUA DEL CARMEN
 MARCA
"EL CARMELITA"

USO INTERNO
 (Como preventivo)

Nuestra AGUA DEL CARMEN es un excelente preventivo contra las enfermedades contagiosas como el TIFUS, la VIRUELA, el CÓLERA y la GRIPE, y especialmente las que tienen su origen en la contaminación de las aguas

En caso de epidemia se recomienda no beber agua sin sanearla, mezclando con un litro de agua media cucharadita de café de nuestro Elixir cuya especial elaboración garantiza la mayor eficacia en este aspecto.

USO INTERNO
 (Como curativo)

En los DESVANECIMIENTOS, SÍNCOPEs, ATAQUES NERVIOSOS y DESMAYOS, obrará como antiespasmódico de eficacia inmediata, reanimando a la vez las fuerzas vitales. En las DIGESTIONES PENOSAS, DOLORES DE ESTÓMAGO, CÓLICOS, INDIGESTIONES y demás DESARREGLOS DE LOS INTESTINOS y APARATO DIGESTIVO

En los casos de HISTERISMO e INDISPOSICIONES PERIÓDICAS DE LA MUJER, MAREOS, etc.

EN USO EXTERNO

Tiene aplicación para los casos de REUMATISMO, CONTUSIONES, JAQUECAS, etc.

Véanse las dosis adecuadas en cada caso, en el folleto que acompaña a cada botella

EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Productos Pyre

Plaza de Cataluña, 9 : **Barcelona**

**FABRICACIÓN GENERAL
 DE PINTURAS Y BARNICES**

Machimbarrena y Moyua, S. A.



BILBAO

Ribera Deusto, 86

Teléfono 16603 :-: Apartado 291



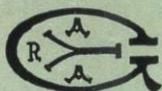
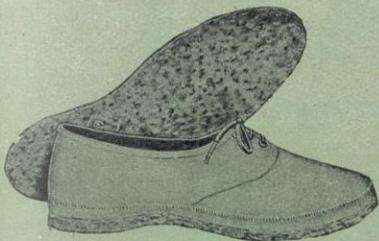
FÁBRICA DE GOMAS
JOSÉ M.^A DE GARAY Y SESÚMAGA

La primera y más importante de España

RETUERTO, 24
 TELÉFONO 97153

Dirección Telegráfica y Telefónica : GARAY (Baracaldo)

Para precios y descuentos pídanse detalles
 y catálogo ilustrado



BARACALDO (Vizcaya)

ROMEO, RIBOT Y C.^A
 SOCIEDAD LIMITADA
 AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS
 TRÁNSITO INTERNACIONAL - ADUANAS
 CONSIGNACIONES - SEGUROS - EMBARQUES
 Sucursales : TARRAGONA, PORT-BOU, CERBÈRE
 Agentes generales de WELTIFURRER, C.^a
 Hispano-Alemana de Transportes, RASTATT
 Telegramas y telefonemas : "ROMEBOT" - BARCELONA
 José A. Clavé, núm. 5
 Teléfonos 13050, 13058, 13059
BARCELONA

**ESTA ES
 LA MARCA**

QUE
 DEBE
 PEDIR

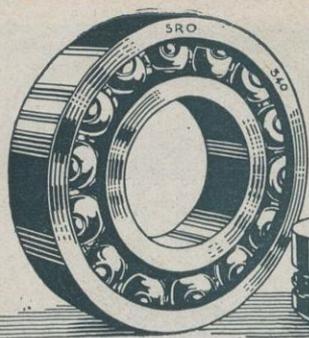
MAGNESIA

S. PELLEGRINO

*Purga
 Refresca
 Desinfecta*

Purgante ideal, con su
 uso los desarreglos del
 estómago e intestinos
 desaparecen como por
 encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
GIMENEZ-SALINAS y C.^a, Sagués, 2 y 4: Barcelona



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las primeras marcas europeas de automóviles

Pídase lista de precios

Cojinetes de Bolas SRO Radiales
Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
Cojinetes de Bolas SRO para Transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

Agentes Generales

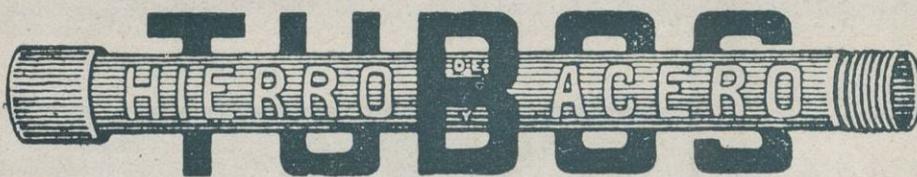
GASANELLAS Y CORTADELLAS : Casanova, 50 - Teléf. 34667 : Barcelona

MARCELINO IBÁÑEZ - Bilbao

Telegramas-Telefonemas
RADIATUB-BILBAO

FABRICA
DE

Dirección Postal
APARTADO 251



Accesorios de todas clases para los mismos

RADIADORES PARA CALEFACCION

BANCA LÓPEZ BRÚ S. A.



Operaciones bancarias de todas clases en España y extranjero - Emisiones Suscripciones - Empréstitos - Financiación de Empresas, Corporaciones y Sociedades

Informaciones financieras - Ordenes de Bolsa - Compra y venta de valores - Cobro y descuento de cupones Administraciones y mandatos de confianza

Cuentas corrientes
Custodia de valores

Mediación en compra y venta de fincas y colocaciones fiduciarias

BARCELONA

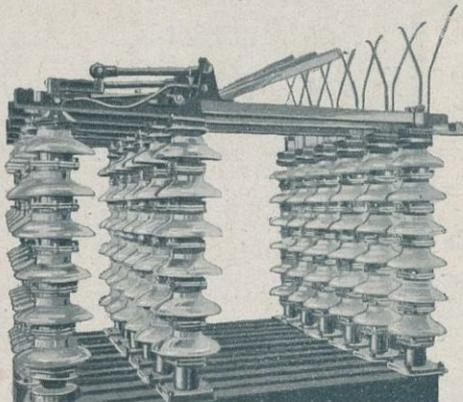
CALLE PUERTAFERRISA, 3 Y 5

MADRID

PLAZA DE LA LEALTAD, NÚM. 3

Aparatos Eléctricos ANGAMA

PARA LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN



Cajas acometida y derivación, fusibles, interruptores automáticos, trifásicos, etc., terminales, uniones, cajas distribución para cables, accesorios para tracción y grúas

ARAGÓN, N.º 177 : BARCELONA : TELÉFONO 72196

fábrica de Peines
y Lizos para Tejidos

A. y J. Vallvé

Calle Husias March, 77

Teléfono n.º 51002

Barcelona

Fábrica de Hilados y Tejidos crudos, blancos, color y panas
Tintorería, Blanqueo y Aprestos : Fábricas de carburo de calcio

L. A. SEDÓ, en Cta.

Premiados en las Exposiciones de París, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Viena y Filadelfia

EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica : SEDÓ COMANDITA BARCELONA

Despacho : Consejo de Clento, 366 - BARCELONA - ESPAÑA

CARTONES DE PRAT

PRODUCCIÓN DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

Los mejores cartones planos para cajería, estuchería, encuadernación,
cartelería de propaganda comercial, etc., etc. : Calidades adecuadas
para cada uso, en tipos y colores diversos

Los mejores cartones ondulados para la confección de envases resis-
tentes ; para aislamientos, protecciones, etc., etc.

==== Pídanse muestras y precios a la concesionaria exclusiva de venta =====

CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL

en MADRID, Florida, número 8

o en sus Delegaciones y Almacenes establecidos en las principales capitales de España

HIJO DE ANTONIO CIRERA

LANAS Y PEINADOS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Secciones particulares para el lavaje y peinaje de sus lanas

PADRE SALLARÉS, N.º 67
SABADELL

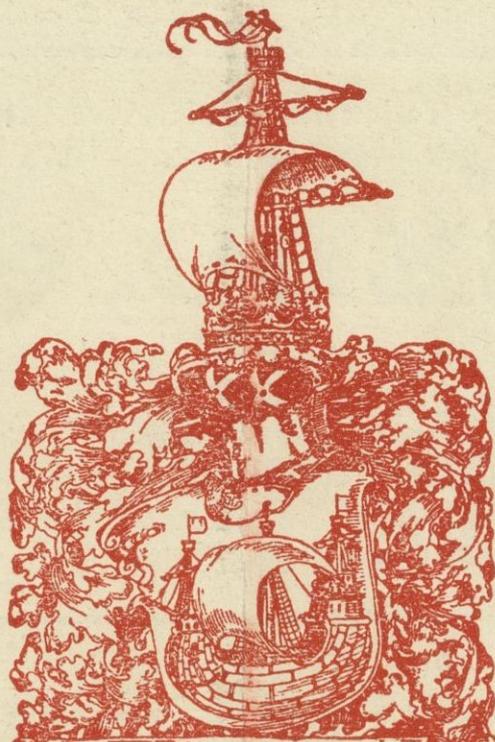
TELÉFONO NÚMERO 2005
Dirección teleg. : CIRERABALSAS

Fábrica de Boinas
LA CASUALIDAD

NIETOS DE
**ANTONIO
ELOSEGUI**

TOLOSA

■
Telegramas y Telefonemas :
ELOSEGUI - TOLOSA
Clave : 5.ª edición mejorada

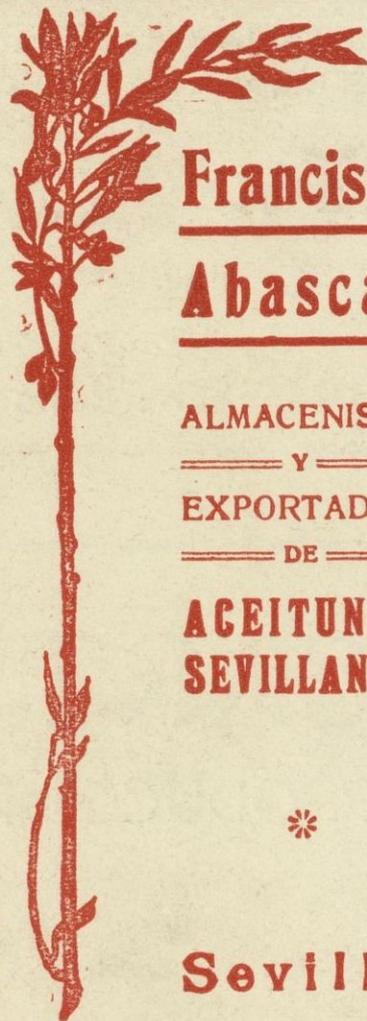


Manufacturas generales de
Cáñamo y Abacá, Redes y
Torzales de Algodón

**JAIME
RIBÓ**

FUNDADA EN 1850

Fábrica y Oficinas:
Barrio de Pomar
Carretera Mataró, 3
BADALONA



**Francisco
Abascal**

ALMACENISTA
Y
EXPORTADOR
DE
**ACEITUNAS
SEVILLANAS**



Sevilla



Fabricación especial de Papel y Pasta Filtro **ALBET** (Marca el Sol)

Especialidad en Papeles pergamino :: Papeles en general



Rómulo Torrents Albet



Fábricas en SAN PEDRO DE RIUDEVITLLES (Barcelona)

Almacén y Despacho : Calle Diputación, n.º 216 (junto Aribau) : Teléfono 34084 - BARCELONA